

दो शब्द

मूच्छकटिकम् का यह चिर नवीन सस्करण प्रकरण के प्रेमियों को अमोक्षित सब कुछ दे सकेगा, यह हमारी घोषणा नहीं है, किन्तु सुन्दर पाठ, पाठानुसारो अनुवाद, तरल सस्वृत टीका, मन्त्रास, व्याकरण एवं दिव्यता की व्यवस्था से यह सस्करण महनीय है। इस सस्करण का प्रामाणिक आधार—पृथ्वीचर की टीका (निर्णयसागर प्रेस) जीवानन्द विद्यासागर का, गोडबोले का, पराञ्जपे का, डा० राइडर का, प्रो० काले का सस्करण तथा प्रो० तैलंग, डा० देवस्यली, प्रो० चन्द्रबली पाण्डेय, प्रो० लेवी, प्रो० कोनो और डा० विन्टरनित्ज की कृतियाँ हैं। दिव्यता म-कोप, नाट्य, छन्द, अलङ्कार, रस, ध्वनि आदि पर विस्तृत टिप्पणियाँ हैं। यद्यपि प्रयत्न-पूर्वक कार्य किया गया है, फिर भी त्रुटियाँ सम्भव एवं विद्वज्जन क्षन्तव्य होंगी। प्रकाशन में ग्रन्थम्, रामबाग कानपुर के श्री कैलाशनाथ त्रिपाठी एवं प्रो० शिवबाल्क द्विवेदी (सस्वृत-विभाग, डी० ए० बी० कालेज, कानपुर) का इलाध्य प्रयास रहा है। आशा है, पाठक इस कृति को अपनाकर कृतार्थ करेंगे।

प्रथम विवेक

संस्कृत साहित्य में शूद्रक

संस्कृत-साहित्य का विश्व-साहित्य में अद्वितीय स्थान है। भारतीय विद्वानों ने ही नहीं, अपितु अनेक पश्चात्य आलोचकों ने भी सर्व सम्मत रूप से संस्कृत-साहित्य की उत्कृष्टता की भूक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। संस्कृत साहित्य जीवन के केवल लौकिक अथवा भौतिक पक्ष का ही चित्रण नहीं करता अपितु आध्यात्मिक-पक्ष को भी समान रूप से चित्रित करता है। संस्कृत-साहित्य में सत्य, शिव और सुन्दर का अद्भुत समन्वय एवं सामंजस्य उपलब्ध होता है। समष्टि में व्यष्टि के विलोप की प्रतिष्ठा संस्कृत-साहित्य की प्रमुख विशेषता है। संस्कृत-साहित्य में आत्म-दर्शन तथा आध्यात्मिकता को स्पष्ट एवं निष्पक्ष रूप से अभिव्यक्त किया गया है। ऐसे उत्कृष्ट तथा अलौकिक साहित्य के अध्ययन से जन्म-जन्मान्तर के पाप कालुष्य धुलकर जीवन पवित्र हो जाता है। संस्कृत में साहित्य एवं काव्य प्रायः समानार्थक शब्द माने जाते हैं। काव्य के विविध अंगों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग नाटक है। नाटक-रचना को कवित्व की चरम सीमा माना गया है नाटकान्त कवित्वम्। यह संस्कृत-साहित्य का सर्वाधिक समृद्ध अंग माना गया है।

संस्कृत-साहित्य में अनेक ग्रन्थगल ऐसे हैं जिनके कर्त्ता एवं काल के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ भी कहना असंभव है। संस्कृत नाटकों के प्रारम्भ में प्रस्तावना में यद्यपि नाटककार अपने जीवन वृत्त एवं नाटक की क्यावस्तु पर कुछ प्रकाश डालता है, किन्तु कुछ नाटक ऐसे हैं जिनमें या तो रचयिता के जीवन से सम्बन्धित सामग्री का पूर्णरूपेण अभाव है अथवा उसका सकेतमात्र में अपर्याप्त वर्णन किया गया है, जिसके आधार पर आलोचक निश्चित रूप से कुछ नहीं कह पाते। संस्कृत में सहस्रो नाटकों की रचना की गई है, किन्तु उनमें से अनेक आज अनुपलब्ध हैं। बहुत से नाटक ऐसे भी हैं, जिनके रचयिताओं के विषय में निर्विवाद रूप से कुछ भी शत नहीं हो सका है। कुछ नाटककारों के तो नाम भी अज्ञात हैं। इसी प्रकार मृच्छकटिक के रचयिता के सम्बन्ध में भी बड़ा मतभेद है। प्रकरण की प्रस्तावना के

अनुसार इसके कर्ता शूद्रक हैं, किन्तु कुछ आलोचक उन्हें एक कल्पित व्यक्ति ही मानते हैं। कुछ विद्वानों का विचार है कि 'मृच्छकटिक' मास-रचित है तथा कुछ उसे दण्डी रचित स्वीकार करते हैं।

मृच्छकटिक का कर्तृत्व

मृच्छकटिक के कर्ता का प्रश्न संस्कृत-साहित्य का एक बड़ा रोचक एवं विवाद प्रश्न है। मृच्छकटिक के रचयिता के सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है। प्रकरण की प्रस्तावना के अनुसार इसके कर्ता शूद्रक हैं, किन्तु कुछ आलोचक उन्हें एक कल्पित व्यक्ति ही मानते हैं। कुछ आलोचकों के अनुसार मृच्छकटिक भाम की रचना है, कुछ आलोचक यह स्वीकार करते हैं कि मृच्छकटिक दण्डी रचित है तथा अन्य इसे किसी अज्ञात कवि की रचना मानते हैं, किन्तु भारतीय परम्परा के अनुसार शूद्रक मृच्छकटिक के रचयिता हैं।

मृच्छकटिक के कर्ता के विषय में जो विभिन्न मत हैं, उन्हें हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रस्तुत विवेचन में उन चारों मतों का वर्णन कर हम इस विषय में शूद्रक सम्बन्धी ऐतिहासिक एवं साहित्यिक उल्लेखों के आधार पर अपना अंतिम मत भी पकट करेंगे।

मृच्छकटिक के कर्तृत्व के सम्बन्ध में चार मत

१ मृच्छकटिक का रचयिता कोई अज्ञात कवि है।

मुख्य समर्थक—(१) डा० सिल्वा लेवी

(२) डा० कीष तथा

(३) कान्तानाथ शास्त्री तैलम।

२ मृच्छकटिक के कर्ता दण्डी हैं—डा० पिमेल, भैंकडोनल तथा करमरकर।

३ मृच्छकटिक के रचयिता भाम हैं—नेहरूकर।

४ मृच्छकटिक शूद्रक की रचना है—डा० देवस्थली, भट तथा बलदेव उपाध्याय।

(१) डा० सिल्वा लेवी का विचार है कि मृच्छकटिक की रचना शूद्रक ने नहीं अपितु किसी अन्य अज्ञात कवि ने की। उस कवि ने अपना नाम शूद्रक ही क्यों धुना, इस विषय में उनका विचार है कि यह कवि स्वयं कालिदास के आश्रयदाता विक्रमादित्य का परवर्ती था और अपनी कृति को विक्रमादित्य के पूर्ववर्ती राजा से मवाद करके उसे पुरातनता का आभास देना चाहता था। लेवी के इस विचार के विषय में कीष का मत है कि उनका यह अनुमान स्पष्ट रूप से क्लिष्ट कल्पना है। वे शूद्रक को पौराणिक व्यक्ति मानते हैं। उनके अनुसार शूद्रक का यह विविध नाम, जो सामान्य राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन करता है। 'वारुदत्त'

नाटक को विस्तृत रूप देकर 'मृच्छकटिक' के रूप में रचना करने वाले कवि ने काल्पनिक शूद्रक के नाम पर अपनी रचना को प्रसिद्ध किया ।^१ कीच ने अपने इस मत को पुष्ट करने के लिए कोई युक्ति नहीं दी है । कान्तानाथ शास्त्री तैलग का भी विचार है कि मृच्छकटिक शूद्रक की रचना नहीं है । किसी अन्य कवि ने अपूर्ण 'दरिद्रचारुदत्त' को पूर्ण करने के लिए उसकी कथा में गोपालदारक आर्यक की कथा जोड़कर उसे 'मृच्छकटिक' रूप दिया । तैलग महोदय का कथन है कि प्रस्तावना में शूद्रक नाम से पूर्व कवि ने 'एतत्कवि किल' तथा पञ्चम श्लोक में 'क्षितिपाल किल शूद्रको बभूव' और सप्तम में 'चकार सर्वे किल शूद्रको नृप' आदि उक्तियों में 'किल' अव्यय का प्रयोग किया है जो 'ऐतिह्य' 'अलीक' अथवा समाख्य का सूचक है अतः इसका रचयिता शूद्रक के अतिरिक्त कोई अन्य कवि है । चतुर्थ श्लोक में कवि ने स्वयं 'शूद्रककोऽग्निं प्रविष्ट' लिखकर अपनी मृत्यु का वर्णन किया है, जो सर्वथा असम्भव है । उस कवि ने अपना नाम क्यों नहीं दिया, इस विषय में तैलग महोदय के विचार हैं कि नाटक का आधा भाग भासकृत है । अतः अपना नाम देकर मैं कवि चोर कहलाऊँगा । इसके अतिरिक्त कवि ने इसमें कुछ त्रान्तिकारी घटनाओं जैसे—चारुदत्त एवं शविलक ब्राह्मणों का वेश्याओं के साथ विवाह, ब्राह्मण का चोर होना, चन्दनक एवं वीरक मदुश शूद्रों का राज्य के उच्च पदों पर आसीन होना आदि का चित्रण किया है । अपना नायक बन पर शायद तत्कालीन राजा उसकी दुर्गति कर देते अतः उसने उसे शूद्रक रचित प्रसिद्ध किया ।^१

(२) पिशेल महोदय का विचार है कि 'मृच्छकटिक' दण्डी की तृतीय रचना है । उनकी प्रथम दो रचनायें 'दशकुमारचरित' एवं 'काव्यादर्श' हैं । अपने मत की पुष्टि के लिए उन्होंने दो युक्तियाँ दी हैं—दण्डी के 'काव्यादर्श' में तथा मृच्छकटिक में 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्पतीवाञ्जन नम' पद्य समान रूप से प्राप्त है तथा मृच्छकटिक एवं 'दशकुमारचरित' में वर्णित सामाजिक दशा समान है । किन्तु इन सारहीन युक्तियों के आधार पर हम पिशेल का यह मत स्वीकार नहीं कर सकते । 'लिम्पतीव' इत्यादि पद्य 'काव्यादर्श' तथा 'मृच्छकटिक' दोनों में चारुदत्त से लिया गया है तथा जिन कृतियों में समान सामाजिक दृश्य का चित्रण हो वे एक ही कवि की हो यह आवश्यक नहीं । इसके अतिरिक्त विद्वानों ने 'अवर्तिसुरदरीकथा' को दण्डी की तीसरी कृति के रूप में स्वीकार कर लिया है । अतः पिशेल का यह मत सर्वथा भ्रान्त है । मैकडोनल महोदय ने पिशेल के इस मत को स्वीकार कर

१- कीच—संस्कृत नाटक (द्वि०)—पृ० १२६-१२८ ।

२- तैलग—मृच्छकटिक समीक्षा (भूमिका)—पृ० ५-७ ।

लिया है ।^१ किन्तु पीटर्सन महोदय ने इस मत का खण्डन किया है । कुछ समय पूर्व करमरकर महोदय ने 'मृच्छकटिक' तथा 'काव्यादर्श' और 'दशकुमार चरित' में भावो एव विचारो के साम्य पर पिथेल के मत का समर्थन किया था^२ किन्तु उनका मत भी पुष्ट प्रमाणों के अभाव में सर्वथा अप्राप्त्य है ।

(३) नेहरूकर महोदय का विचार है कि 'मृच्छकटिक' की रचना भी भास ने की है । जाति से शूद्र होने के कारण भास शूद्रक नाम से प्रसिद्ध हुए । स्वरचित 'चाणदत्त' का विस्तृत एवं परिवर्धित रूप ही भास ने 'मृच्छकटिक' में प्रस्तुत किया ।^३ किन्तु नेहरूकर की यह उक्ति मा तर्कसंगत नहीं है । यहाँ प्रश्न यह उठता है कि भास ने 'मृच्छकटिक' को भास नाम से ही क्यों नहीं प्रसिद्ध किया, शूद्रक नाम से क्यों किया तथा उन्होंने अपने अन्य नाटकों को भी शूद्रक नाम से क्यों प्रसिद्ध नहीं किया । 'मृच्छकटिक' की प्रस्तावना के अनुसार शूद्रक तो राजा है किन्तु भास नहीं, अतः यह मत भी स्थाप्य है ।

(४) भारतीय परम्परा के अनुसार शूद्रक मृच्छकटिक के रचयिता हैं । संहृत के अन्य नाटकों के समान 'मृच्छकटिक' की प्रस्तावना में शूद्रक के नाम का उल्लेख किया गया है । शूद्रक के स्वयं अग्निप्रवेश का वर्णन एवं 'विल' आदि शब्दों का प्रयोग इस विषय में सका उत्पन्न करता है, किन्तु भारतीय विद्वानों ने इनका समुचित समाधान किया है । हो सकता है प्रस्तावना के कुछ श्लोक प्रक्षिप्त हों । डा० देवस्थली का विचार है कि जब तक प्रवल प्रमाणों के द्वारा शूद्रक के कृतिरत्व सम्बन्धी प्रचलित परम्परा का खण्डन नहीं हो जाता तबतक शूद्रक को ही मृच्छकटिक का कर्ता मानना चाहिये । इस विषय में उनका कथन है कि—

We, therefore, take it for granted that the author of the play is Sudrak a king until any thing is proved to the Contrary

इस विषय में बलदेव उपाध्याय का मत है कि शूद्रक ऐतिहासिक व्यक्ति थे और वे ही मृच्छकटिक के यथार्थ लेखक थे ।^४ जी० के० भट महोदय ने शूद्रक के विषय में अपने विचार प्रकट करते हुए लिखा है कि वे एक ऐतिहासिक पुरुष हैं । 'मृच्छकटिक' किसी राजकवि की रचना नहीं है—उसे हम विश्वस्त रूप से राजा शूद्रक की कृति के रूप में स्वीकृत कर सकते हैं । शूद्रक दाक्षिणात्य थे । इस सबध में वे स्वयं लिखते हैं—

१- मैकडोनल—हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर (१९६५) पृ० ३०५ ।

२- करमरकर—इन्ट्रोडक्शन टु मृच्छकटिक—पृ०

३- नेहरूकर—इन्ट्रोडक्शन टु मृच्छकटिक—पृ० १५-१९

४- डा० देवस्थली—इन्ट्रोडक्शन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक—पृ० ३ ।

५- बलदेव उपाध्याय—संहृत साहित्य का इतिहास ।

"King Sudrak is not mythical, but is an historical figure Mrakshakatic is not the work of a Court-poet The royal authorship of the play can be accepted as a plausible fact, The author is a southerner"

कुछ विद्वान् यह सन्देह करते हैं कि 'मृच्छकटिक' सम्भवतः शूद्रक के आश्रित किसी कवि की रचना है जिसने इसे अपने आश्रयदाता शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया। भट्ट महोदय ने इस विषय में स्पष्ट कर दिया है कि यह किसी राजकवि की रचना नहीं है। वस्तुतः संस्कृत साहित्य के अनेक प्रयोगों में शूद्रक का एक प्रसिद्ध रचयिता के रूप में उल्लेख हुआ है। अतः मृच्छकटिक को निश्चित रूप से शूद्रक की रचना ही मानना चाहिए।

शूद्रक का ऐतिहासिक एवं साहित्यिक उल्लेख

संस्कृत साहित्य के अनेक प्रयोगों में शूद्रक का उल्लेख प्राप्त होता है जिसके अनुसार शूद्रक निश्चित रूप से एक ऐतिहासिक व्यक्ति हैं, कल्पित नहीं। किन्तु इन प्रयोगों में शूद्रक का विभिन्न कालों एवं प्रसंगों में उल्लेख होने के कारण यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि कौन सा शूद्रक 'मृच्छकटिक' का रचयिता है।

स्कन्दपुराण के कुमारिकाखण्ड में शूद्रक नामक राजा का उल्लेख है जिसका समय १९० ई० है। विल्मन महोदय इन्हें आन्ध्र वंश के संस्थापक शिमुक (शिशुम, शिप्रक अथवा मिधुक) से अभिन्न मानते हैं।^१ डा० स्मिथ के अनुसार शिमुक का समय २४० ई० पू० है। डा० कोनो के अनुसार आभीर वंश के राजा शिवदत्त का ही दूसरा नाम शूद्रक था। डा० साल्टीर महोदय ने मृच्छकटिक में प्राप्त व्यक्तिगत सूचना के आधार पर शूद्रक को राजा शिवमार प्रथम से अभिन्न माना है जो प्रतापी राजा भूविक्रम के छोटे भाई थे तथा जिन्होंने सन् ६७० से ७२५ ई० तक राज्य किया।^२ चन्द्रवली पाण्डेय के अनुसार आन्ध्रवंश के वासिष्ठी पुत्र पुलुमावि का दूसरा नाम शूद्रक है। वासिष्ठी पुत्र पुलुमावि ही इन्द्राणि गुप्त है। अतः पुलुमावि ही शूद्रक है। उनके अनुसार इसमें दूर की उड़ान नहीं, हाँ दुराव की एकदम अवश्य है।^३ दण्डी की 'अवन्तिमुन्दरीकथा' के अनुसार शूद्रक उज्जयिनी के ब्राह्मण राजा थे, जिन्होंने आन्ध्र वंश के स्वाति नामक राजा को परास्त किया। इस आधार पर कुछ आलोचक शूद्रक को विजयनादित्य से अभिन्न मानते हैं। राजसेखर के अनुसार शामिल

१- जी० के० भट्ट-प्रिफेस टु मृच्छकटिक-पृ० १८८ ।

२- प्रिफेस टु मृच्छकटिक-पृ० १७७ ।

३- प्रिफेस टु मृच्छकटिक-पृ० १८३ ।

४- चन्द्रवली पाण्डेय-शूद्रक-पृ० ८ ।

तथा सोमिल कवियों ने 'शूद्रककथा' नामक एक ग्रन्थ लिखा था 'तौ शूद्रक कथाकारी रम्यौ रामिलसोमिलौ'। कुछ आलोचकों के अनुसार ये वहाँ 'सौमिल' कवि हैं जिनका उल्लेख कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' की प्रस्तावना में किया है।^१ इसके अतिरिक्त कल्हण ने 'राजनरगिणी' में तथा सोमदेव ने 'कथासरित्सागर' में शूद्रक का उल्लेख किया है। 'कथासरित्सागर' में शोभावती का तथा 'वेतालपचि-शति' में शोभावती अथवा वर्धमान नगरी का शूद्रक की राजधानी के रूप में वर्णन है। धाण ने 'कादम्बरी' में विदिशा का शूद्रक की राजधानी के रूप में उल्लेख किया है तथा 'हर्ष-चरित' में शूद्रक का वर्णन चन्द्रकेतु के शत्रु के रूप में किया है। दण्डी ने 'दशकुमारचरित' में शूद्रक का उल्लेख किया है। वामन के 'काव्यालंकारसूत्र' के अनुसार शूद्रक एक प्रसिद्ध कवि था, जिसकी रचनाओं में श्लेष गुण के अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं। 'शूद्रकादिरचितेषु प्रबन्धेषु अस्य मृगानां प्रपञ्चो दृश्यते।' शूद्रक के नाम पर 'विक्रान्तशूद्रक' नामक नाटक, 'शूद्रकवध' नामक परिकथा तथा 'शूद्रकचरित' आदि ग्रन्थों का भी उल्लेख प्राप्त होता है। ये ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं। उपर्युक्त ऐतिहासिक एवं साहित्यिक उल्लेखों के आधार पर मेरा यह बृद्ध अभिमत है कि शूद्रक एक कला प्रेमी एवं साहित्यप्रेमी राजा थे। वे निश्चित रूप से कोई कल्पित व्यक्ति नहीं थे। वे कवि भी थे। यह सम्भव है कि विभिन्न कालों एवं स्थानों में शूद्रक नाम के अनेक राजा हुए हों, किन्तु मृच्छकटिक के रचयिता शूद्रक कौन थे तथा उनका स्थिति काल एवं निवास स्थान आदि क्या था इस विषय पर हम आगे विचार करेंगे।

निष्कर्ष

मृच्छकटिक के रचयिता निश्चित रूप से शूद्रक ही हैं। दण्डी, भास अथवा अन्य किसी अज्ञात कवि ने इसकी रचना नहीं की है।

शूद्रक का स्थितिकाल

संस्कृत के अनेक कवियों के सदा शूद्रक का भी काल अनिश्चित बना हुआ है। प्रायः विद्वान् यह मानने लगे हैं कि भास-कृत 'चारुदत्त' 'मृच्छकटिक' की अपेक्षा अधिक प्राचीन है। 'मृच्छकटिक' का निर्माण 'चारुदत्त' के आधार पर हुआ है, अतः भास निश्चित ही शूद्रक के पूर्ववर्ती हैं किन्तु वे कालिदास के पूर्ववर्ती हैं अथवा नहीं इस विषय में सन्देह है। कीथ का विचार है कि भास के 'चारुदत्त' की उपलब्धि से 'मृच्छकटिक' के रचनाकाल पर अप्रत्याशित प्रकाश पड़ा है, परन्तु यह बात सन्देहास्पद है कि उसके रचयिता को कालिदास का पूर्ववर्ती मानना चाहिए अथवा नहीं।^२ वामन (८०० ई०) ने अपनी काव्यालंकार सूत्रवृत्ति में 'शूद्रकादि रचितेषु प्रबन्धेषु' लिखकर शूद्रक का उल्लेख किया है तथा 'मृच्छकटिक' के द्वा प्रस्ता-परक वाक्य

१- कालिदास—मालविकाग्निमित्र—पृ० २।

२- कीथ—संस्कृत नाटक (हि०)—पृ० १२५।

‘द्युत हि नाम पुरपस्य असिहासन राज्यम्’ तथा एक पद्य ‘ग्रा बलिभंवति’ आदि को उद्धृत किया है।^१ अतः हम मास को मूद्रक की पूर्व सीमा तथा वामन को अवर सीमा मान सकते हैं, किन्तु प्रश्न यह है कि मूद्रक कालिदास के पूर्ववर्ती हैं अथवा परवर्ती। जैकोबी तथा अन्य कुछ आलोचकों का विचार है कि मूद्रक कालिदास के पूर्ववर्ती हैं।^२

इन आलोचकों का विचार है कि—

(१) कालिदास के नाटकों पर ‘मृच्छकटिक’ का अभाव है।

(२) पराजपे महोदय का विचार है कि ‘मृच्छकटिक’ में ‘राष्ट्रीय’ शब्द ‘पुलिस अधिकारी’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु परवर्ती साहित्य में और यहाँ तक कि ‘शकुन्तल’ में भी उसका अर्थ ‘राजा का साला’ है। अतः मूद्रक कालिदास के पूर्ववर्ती हैं।^३

(३) इसके अतिरिक्त ‘मृच्छकटिक’ की सात प्रकार की प्राकृतों व्याकरण नियमों के प्रतिकूल अपने विकास की कालिदास की अपक्षा पूर्वावस्था को प्रकट करती हैं। अतः उनके विचार में मूद्रक का काल मास (४०० ई० पू०) के पश्चात् तथा कालिदास (१०० ई० पू०) के पूर्व ३००—२०० ई० पू० के लगभग है। निम्नलिखित बाह्य एवं अन्त प्रमाणों के आधार पर मूद्रक के काल का निर्धारण करने का प्रयत्न किया जा सकता है।

बाह्य प्रमाण

(अ) घनिक (दशम शताब्दी) ने ‘दशरूपक’ की अवलोक वृत्ति में ‘मृच्छकटिक’ एवं उनके नायक क्षारदत्त का नाम लिया है तथा ‘मृच्छकटिक’ के एक दशक को भी उद्धृत किया है।

(ब) वामन (८०० ई०) ने अपनी ‘काव्यालंकारसूत्रवृत्ति’ में मूद्रक का श्लेष गुण में जयुत कवि के रूप में उल्लेख किया है तथा ‘मृच्छकटिक’ के उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं।

(स) दण्डी (७०० ई०) ने ‘मृच्छकटिक’ के ‘लिम्पतीव तमोऽङ्गानि’ पद्य का अपने ‘शाव्यादर्श’ में उद्धृत किया है।

(द) डा० देवस्थली के अनुसार पञ्चतन्त्र में ‘मृच्छकटिक’ के दो दशक तथा एक पक्ति प्राप्त होनी है। उनके अनुसार पञ्चतन्त्र का समय पंचम शताब्दी है।^४

१— जी० के० मट—ग्रिफेस टु मृच्छकटिक—पृ० १९२।

२— कोय—संस्कृत नाटक (हि०)—पृ० १२८।

३— पराजपे—इन्द्रोदयन टु मृच्छकटिक—पृ० २३।

४— डा० जी० वी० देवस्थली—इन्द्रोदयन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक—पृ० ४।

किन्तु कुछ विद्वान् अभी पञ्चतन्त्र का समय निश्चित नहीं मानते ।

(ग) 'भुद्रासदत्त' एवं 'मृच्छकटिक' में भी डा० देवस्थली के अनुसार अनेक समानताएँ हैं जिनसे यह प्रतीत होता है कि शूद्रक विद्यासदत्त के पूर्ववर्ती हैं, किन्तु विद्यासदत्त का भी समय अभी निश्चित नहीं है ।^१

(२) 'मृच्छकटिक' एवं 'दशकुमारचरित' तथा 'कथासरित्सागर' में अनेक स्थलों पर विचार साम्य है ।

(ल) कालिदास ने मास, मौमिल, कविपुत्र आदि का उल्लेख किया है किन्तु शूद्रक का नहीं ।

आम्यन्तर प्रमाण

(१) 'मृच्छकटिक' के नवम अङ्क में घर्माधिकारी मनु को प्रमाण मानते हुये चाणदत्त को निर्वासित करने की प्रार्थना करता है—

‘अथ हि पातकी विप्रो न वध्यो मनुवरवीत् ।

राष्ट्रादस्मात् निवस्यो विभर्वरक्षतै सह ।’

यद्यपि राजा इस निर्णय को नहीं मानता किन्तु मनु को प्रमाण मानने के कारण शूद्रक का बाल मनु के पश्चात् है । मनु का काल लगभग ई० पूर्व २०० माना गया है ।

(२) मृच्छकटिक के नवम अङ्क में ही बृहस्पति का अङ्गारक अर्थात् मंगल का विशेषी बतलाया गया है ।^२ किन्तु बराहमिहिर और उनके परवर्ती ज्योतिषी बृहस्पति को मंगल का मित्र मानते हैं । अतः शूद्रक बराहमिहिर के पूर्ववर्ती हैं । बराहमिहिर की मृत्यु ५८९ ई० में हुई थी ।

(३) डा० साल्टोर् के अनुसार मृच्छकटिक में वर्णित बौद्धधर्म की स्थिति गप्तम साम्राज्य ई० की ओर सञ्चित होती है जबकि बौद्धधर्म दक्षिण में उत्पन्न अवस्था को प्राप्त था । किन्तु यह स्मरण रखना चाहिये कि दक्षिण में बौद्धधर्म की अवस्था ई० की ओर सञ्चित होती है जबकि दक्षिण में उत्पन्न अवस्था ई० की ओर सञ्चित होती है । अतः बौद्धधर्म की स्थिति लगभग ई० की ओर सञ्चित होती है । यह दृष्टि में देखा जाये तो ई० की ओर सञ्चित होती है ।

(४) 'मृच्छकटिक' के अनुसार शूद्रक वैदिकी कला में निपुण थे । इससे

१- डा० जी० बी० देवस्थली—इन्दोइरियन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक—पृ० ४ ।

२- मृच्छकटिक—१-३१ ।

३- मृच्छकटिक—१-३१ ।

४- जी० बी० देवस्थली—इन्दोइरियन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक—पृ० ११५ ।

प्रतीत होता है कि 'मृच्छकटिक' की रचना से पूर्व वात्स्यायन ने अपने 'कामसूत्र' की रचना कर ली थी। वात्स्यायन का समय चतुर्थ शताब्दी ई० के लगभग है।

(१) उस समय राजनीतिक दशा अस्तव्यस्त थी। देश में अराजकता थी। राजाओं का चारित्रिक अधःपतन हो चुका था। राजा विलासी थे और राजमहिषियों के अतिरिक्त रखैलें भी रखते थे।

(२) राजा ही न्याय का एक मात्र अधिकारी होता था। राजा के मन्त्रियों न्यायाधीशों को अपदस्थ करा सकते थे तथा उनसे स्वेच्छा से न्याय करा सकते थे। राज्य में विप्लव भी हो सकते थे। जनता द्वारा विद्रोह कर राजा को च्युत भी किया जा सकता था।

(३) ब्राह्मण धर्म राजधर्म था। ब्राह्मणों का समाज में सम्मान था किन्तु चोर-जुआरी आदि दुर्जनो का बाहुल्य था। धर्म को भले घर की बहू बेटीयाँ घर से बाहर निकलने का साहस नहीं करती थी।

(४) दास प्रथा प्रचलित थी। उपद्रव चुकाने पर दासता से मुक्ति भी प्राप्त की जा सकती थी।

(५) व्यापार की दशा उन्नत थी। समुद्र मार्ग से भी व्यापार होता था। वेद्यों का समाज में आदरणीय स्थान नहीं था। गणिकायें कुल-वधूयें भी बन सकती थीं। उपर्युक्त राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, एवं आर्थिक स्थितियाँ गुप्त साम्राज्य के पतन और हर्ष के राज्य के उदय की पाचवीं अथवा छठी शताब्दी की ओर संकेत करती हैं।

(६) 'मृच्छकटिक' में प्रयुक्त शौरसेनी तथा मागधी प्राकृतों एवं भाषणों की शैली, ढवली, अवन्तिका आदि विभाषायें भी उसी समय की स्थिति बतलाती हैं।

(७) कुछ विद्वान् नाटक रचना की कला एवं नियमों का पालन तथा भाष्य विधान के आधार पर भी 'मृच्छकटिक' का काल निर्धारण करने का प्रयत्न करते हैं।

उपर्युक्त प्रमाणों के आधार पर संस्कृत साहित्य के अधिकांश आलोचकों का मत है कि 'मृच्छकटिक' पाचवीं अथवा छठी शताब्दी की रचना है।

वल्लदेव उपाध्याय का कथन है कि इन सब प्रमाणों का सार यही है कि शूद्रक दण्डी (सप्तक शतक) और वराह मिहिर (षष्ठ शतक) के पूर्ववर्ती थे अर्थात् 'मृच्छकटिक' की रचना पंचम शतक में मानना उचित है।^१ डा० मोलाशंकर व्यास का मत है कि सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक स्थितियाँ को ध्यान में रखते हुये हम 'मृच्छकटिक' को ईसा की पाचवीं शती के उत्तरार्ध या छठी शती के पूर्वार्ध

की रचना कह सकते हैं ।^१ वाचस्पति गैरोला का विचार है कि 'मृच्छकटिक' की इन सभी स्थितियों का विश्लेषण करके यह सिद्ध होता है कि उसकी रचना पाचवी-छठी शताब्दी के लगभग हुई थी ।^२ नान्तानाय शास्त्री तैलंग कहते हैं कि मृच्छकटिक का काल ई० पंचम सभ्यत पष्ठ शतक है ।^३ गट महोदय का इस विषय में यह कथन है कि 'मृच्छकटिक' तृतीय-चतुर्थ तथा अष्टम शताब्दी ई० के मध्य की रचना है ।

MrakshaKatic Cannot be put later than the eight Century A D The eternal evidence brings us somewhere to the third or fourth Century A D, The date of MrakshaKatic should fall between these two limits^४

डा० देवस्यली का विचार है कि शुद्रक कालिदास के पूर्ववर्ती हैं—

Sudrak must be later than Bhas and earlier than Vaman. Very likely he is earlier than even Vishakhadatta The lower limit of Sudrak may be pushed upto the fourth century A D on the strenght of the astronomical and legal ideas occurring in it, and lastly linguistic considerations justify us in making Sudrak a predecessor of Kalidas also but he cannot be much earlier than the beginning of the Christian Pura^५

पराजये महोदय के अनुसार शुद्रक का समय तृतीय शताब्दी ई० है ।^६

चन्द्रसेखर शास्त्री महोदय का विचार है कि 'मृच्छकटिक' की रचना तृतीय शताब्दी ई० पूर्व में हुई होगी ।^७

सम्भवतः शुद्रक के काल के विषय में विद्वानों के परस्पर विरोधी विचारों के कारण ही कीय शुद्रक का कोई निश्चित काल-निर्धारण नहीं कर पाते । वे कहते हैं कि हम केवल कुछ धारणायें बना पाते हैं जो उस कुशल लेखन के काल-निर्धारण के लिए बिल्कुल अपर्याप्त है ।^८ दासगुप्ता तथा डे महादय भी यह तो कहते हैं कि

१- मरुतनकविशतन—पृ० २८४ ।

२- मरुतन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १८० ।

३- मृच्छकटिक शरीर, पृ० १० ।

४- प्रिंस टु मृच्छकटिक, पृ० १९६ ।

५- इन्ट्रोडक्शन टु दि स्टडी ऑफ मृच्छकटिक, पृ० ८ ।

६- प्रिंस टु मृच्छकटिक, पृ० १९१ ।

७- मरुतन साहित्य की स्वरणा, पृ० १०१ ।

८- शीस—मरुतन नटक, पृ० १२८ ।

हम मूच्छकटिक को बहुत प्राचीन नहीं मान सकते किन्तु वे उसकी कोई निश्चित तिथि देने में असमर्थ हैं ।^१

शूद्रक का जीवन परिचय

संस्कृत साहित्य की महान् विभूतियों ने प्रायः अपने व्यक्तिगत जीवन के विषय में अधिक प्रकाश नहीं डाला है । शूद्रक ने भी इस विषय में अपनी वाणी को मौन ही रखा है । पौराणिक अथवा साहित्यिक ग्रंथों में भी उनके विषय में कोई विश्वस्त सूचना नहीं प्राप्त होनी । अपने जन्म-स्थान, स्थिति-काल तथा जीवनचरित पर शूद्रक ने स्वयं भी अपनी लेखनी से विशेष-प्रकाश नहीं डाला है । 'मूच्छकटिक' की प्रस्तावना में स्थित तीन श्लोकों के आधार पर हमें केवल यह सूचना प्राप्त होती है—

'मूच्छकटिक' के रचयिता राजा शूद्रक गजराज के समान गति में युक्त, चक्रों के समान नेत्र वाले, पूर्णचन्द्र के सदृश मुख वाले, सुन्दर शरीर से युक्त, द्विजो (क्षत्रियों) में श्रेष्ठतम तथा अगाध बलयुक्त थे । उन्होंने ऋग्वेद, सामवेद, गणित, कलाओं, नाट्यशास्त्र तथा हस्तिपालन की शिक्षा प्राप्त करके, शिवजी की कृपा से अज्ञानरूपी अन्धकार से मुक्त ज्ञान चक्षुओं की प्राप्ति कर अपने पुत्र को राजा देखकर, अश्वमेध यज्ञ करके सौ वर्ष दस दिन की आयु प्राप्त कर अग्नि में प्रवेश किया । वे युद्ध प्रेमी प्रमाद रहित, वेद ज्ञाताओं में प्रवीण, तपस्वी तथा क्षत्रियों के हाथियों के साथ बाहु युद्ध करने वाले थे ।^२ इस सूचना के अनुसार 'अग्नि प्रविष्ट' के आधार पर यह सन्देह उत्पन्न हो जाता है कि शूद्रक ने स्वयं अपनी मृत्यु (अग्नि प्रवेश) का वर्णन किस किया । इस सन्देह का निवारण करते हुये कुछ समालोचक कहते हैं कि ये श्लोक प्रसिद्ध हैं, कुछ का विचार है कि शूद्रक ज्योतिषी थे अतः भविष्य की बात को जानते थे, कुछ विद्वानों का विचार है कि हमें इसका लाक्षणिक अर्थ लेना चाहिये अर्थात् मृत्यु पर्यन्त वे अग्निहोत्र करते हैं ।

विद्वता—'मूच्छकटिक' के आधार पर यह दृढ़तापूर्वक कहा जा सकता है कि शूद्रक के ज्ञान का भण्डार विचाल था । वे महान् विद्वान् तथा यज्ञज्ञ थे । उन्होंने वेद, वेदांग, स्मृतिग्रन्थ, धर्मशास्त्र, गणित, ज्यामिति, कलाओं तथा हस्ति-शिक्षा आदि का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त किया था । वे स्वयं को 'वेद विदां बन्धु' कहते हैं । नवम अक्ष में अधिकारणिक के द्वारा 'अन्तारविषयस्य प्रक्षीणस्य बृहस्पतेः' श्लोक में बृहस्पति को मन्त्रालय का शत्रु माना गया है अतः प्रतीत होता है कि उन्हें ज्योतिष का विशेष

१- दास गुप्ता एण्ड डे—हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर—वाल्सूम प्रथम, पृ० २४२ ।

२- मूच्छकटिक—१/३-६ ।

३- मूच्छकटिक—९/३३ ।

ज्ञान था । वे तत्कालीन न्याय व्यवस्था तथा दण्ड व्यवस्था से भी पूर्ण परिचित थे । मनुस्मृति आदि स्मृति ग्रंथों का उन्होंने प्रमुख रूप से अध्ययन किया था । मनुस्मृति के अनुसार पापी ब्राह्मण भी अबध्य है, उसे सम्पत्ति के साथ केवल राष्ट्र से बहिष्कृत कर देना चाहिए । नवमअङ्क में अधिवारणिक भी चारुदत्त को यही दण्ड देने के लिए राजा से सिफारिश करता है ।^१ धर्मशास्त्र में वर्णित न्यायाधीश के कर्तव्यों और गुणों का सूत्रक ने गहन अध्ययन किया था । नवम अङ्क उनके कानून और न्याय विषयक ज्ञान पर पर्याप्त प्रकाश डालता है । सूत्रक के ज्योतिष एवं न्याय व्यवस्था सम्बन्धी ज्ञान के विषय में छा० देवस्यली के विचार इस प्रकार हैं—

He has shown his acquaintance with astrology (and astronomy also perhaps) and a very sound knowledge of the legal procedure. Act I has been so cleverly managed and the pieces of evidence have been so brought out one after another that one cannot but admire the legal acumen possessed by our author^१

सूत्रक शकुन्—विज्ञान से भी परिचित थे, यह बात नवम अंक में न्यायालय की ओर प्रस्थान करते समय चारुदत्त के द्वारा वर्णित विविध अपराधों एवं उनके फल से प्रतीत होती है । सूत्रक गीत, संगीत, दूतकला तथा चौर्यकला का भी विद्वान् ज्ञान था ।

महान् कलाकार—सूत्रक एक सफल और विख्यात कवि तथा नाटककार थे । उन्होंने अनेक प्रकार के छन्दों और अलंकारों का बड़ा मनोहर प्रयोग किया है । सत्यत एव प्राकृत भाषाओं का उन्हें प्रीति ज्ञान था । मृच्छकटिक में उन्होंने जितनी प्रकार की प्राकृतों का प्रयोग किया है, उतना किसी अन्य नाटककार ने नहीं । नाट्य-कला सम्बन्धी उनका पांडित्य बड़ा गम्भीर था । घनश्याम ने अपने 'दशरूपक' में नाटक की अवस्थाओं, अर्थप्रवृत्तियों, गणियों तथा सङ्घटनों से संबंधित अनेक उदाहरण 'मृच्छकटिक' में दिये हैं । वामन उन्हें इलेय गुण के प्रयोग में अनुर मानते हैं । इस विषय में देवस्यली महोदय कहते हैं—

His general knowledge of the language (Sanskrit as well as the large number of Prakrits) and abundant sprinkling of mythological references and also figures of speech, and use of different metres short as well as long with good ease or enough to show his general equipment as a poet, while his equipment as a dramatist can easily

१- इन्द्रोदयन दृ दि ररही बाह मृच्छकटिक—पृ० ८ ।

२- इन्द्रोदयन दृ दि ररही बाह मृच्छकटिक—पृ० ८-९ ।

be guessed from the skill he has displaced in managing his raw-Materials and infusing life into them.

धार्मिकता — शूद्रक सदाचारी और धर्मपरायण क्षत्रिय थे । सभवत वे शिव जी के भक्त थे । यह बात नान्दी पद्यो में प्रयुक्त 'शम्भोर्व पातु समाधि' तथा 'पातु वो नीलकण्ठस्य कण्ठ' एवं दशम अङ्क में प्रयुक्त 'जयति वृषभकेतु' इत्यादि वाक्यों से प्रतीत होती है । वे वैदिक धर्म के अनुयायी थे । देवपूजा एवं बलिर्कर्म को वे ग्रहण्य की नित्यविधि के रूप में मानते थे । वे अग्निहोत्र करते थे और तपस्वी थे । वे योगाभ्यासी थे । उन्होंने अश्वमेध यज्ञ भी किया था । वेदान्त के ब्रह्म-तत्त्व में वे विश्वास करते थे । भरत वाक्य से यह स्पष्ट विदित होता है कि वैदिक वर्णाश्रम व्यवस्था में उनकी आस्था थी । वे कहते हैं 'सततमभिमता ब्राह्मणा सन्तु सन्तः' तथा 'श्रीमन्तु. पातु पृथिवी प्रदामितरिपवो धर्मेनिष्ठाश्च भूपा ।' वे गी के भी भक्त थे— यह बात उनके इस कथन से स्पष्ट है 'क्षीरिण्य सन्तुगावो ।' शूद्र देव पर भी विश्वास करते थे यह दशम अङ्क के ६०वें श्लोक (काश्चित्तुच्छयति विधि) से स्पष्ट है ।

निवास स्थान— 'मृच्छकटिक' के रचयिता शूद्रक दाक्षिणात्य (महाराष्ट्र निवासी) प्रतीत होते हैं । विल्सन महादेव उन्हें आन्ध्रदेश का प्रथम राजा स्वीकार करते हैं । आन्ध्रदेश का राज्य भी दक्षिण में था, अतः वे स्वाभाविक रूप से दाक्षिणात्य प्रतीत होते हैं । वामन ने 'काव्यालंकारसूत्र' के एक टीकाकार शूद्रक को 'राजा कोमति' लिखते हैं । काले महोदय के अनुसार कोमति एक मद्रास प्रदेश की जाति विशेष है । अतः वे दाक्षिणात्य ही प्रतीत होते हैं । 'मृच्छकटिक' के कुछ अन्त प्रमाण भी इस मत को ही पुष्टि करते हैं । द्वितीय अङ्क में कर्णपूरक वसन्त मेघा के हाथी के लिए 'पुण्टमोडक, शब्द का प्रयोग करता है । यह शब्द दक्षिण में ही प्रचलित है । दशम अङ्क में चाण्डाल दुर्गा देवी के लिये 'सह्यवासिनी' शब्द का प्रयोग करता है 'नगवति सह्यवासिनि, प्रसीद प्रसीद' । उत्तर के कवि दुर्गा को 'विन्ध्यवासिनी' नाम से सम्बोधित करते हैं, किन्तु दक्षिण के 'सह्यवासिनी' नाम से । पट्ट अङ्क में चन्दनक दाक्षिणात्यो की भाषा सम्बन्धी विशेषता बतलाते हुए कहता है—

'वय दाक्षिणात्या अव्यक्तभाषिण'

इसके अतिरिक्त वह दक्षिण की खस, सत्ति, मडा, सहह द्रविड, चोल, चीन वर्चर आदि अनेक म्लेच्छ जातियों का भी उल्लेख करता है । इसके अतिरिक्त वह दक्षिण के 'कर्णाटकलह' शब्द का भी प्रयोग करता है । अतः शूद्रक को दाक्षिणात्य

(१) मृच्छकटिक १/१६ ।

(२) जी० के अट प्रिन्सेट टु मृच्छकटिक पृ० १८८ ।

मानता ही उचित है ।

मट महोदय का निश्चित मत है कि शूद्रक दक्षिण के निवासी थे । वे मृच्छ-
कटिक के कर्ता (शूद्रक) के विषय में स्पष्ट कहते हैं —

The author is a southerner

दक्षिण के अनेक व्यक्ति उज्जयिनी में राज्य के प्रतिष्ठित पदों पर नियुक्त
थे । अतः कुछ आलोचकों का विचार है कि शूद्रक उज्जयिनी के निवासी थे । दण्डी
का भी यही विचार है कि शूद्रक का निवास स्थान उज्जयिनी ही थी ।

अपना मत—

उपर्युक्त विवेचन में दिये गये अन्तः प्रमाणों के आधार पर मेरा यह निश्चित
मत है कि शूद्रक दक्षिण के निवासी ही थे ।

शूद्रक की रचनायें— आधुनिक काल में हमें शूद्रक की एक मात्र रचना
'मृच्छकटिक' ही उपलब्ध है । दण्डी तथा वामन आदि के उल्लेखों से ज्ञात होता है
कि उनकी अन्य रचनायें भी अवश्य रही होगी किन्तु वे आज अनुपलब्ध हैं । 'मृच्छ-
कटिक' दस अङ्कों का एक प्रकरण है । इसकी आधिकारिक कथावस्तु में दरिद्र किन्तु
चरित्र सम्पन्न उज्जयिनी के युवक बाह्यण चासदत्त तथा गृणप्राहिणी गणिका
वसन्तसेना के प्रेम का चित्रण है तथा प्रामाणिक कथावस्तु में आर्यक की राज्य प्राप्ति
का वर्णन है । आधिकारिक कथावस्तु को महाकवि भासवृत्त 'चासदत्त' से अविकल
रूप में ग्रहण किया गया है । प्रथम चार अङ्कों की कथावस्तु में 'चासदत्त' से पूर्णतः
साम्य है किन्तु अन्तिम ६ अङ्कों की कथावस्तु तथा आर्यक सम्बन्धी प्रामाणिक कथा-
वस्तु को शूद्रक ने अपनी उर्वर कल्पना से सफलतापूर्वक विकसित किया है । यद्यपि
कथावस्तु का राजनीतिक अंश कवि की निजी सम्पत्ति है किन्तु कुछ आलोचक इस
अंश का प्राचीन ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित ही मानते हैं ।

सन् १९२२ ई० में मद्रास में श्री बल्लभदेव ने 'चतुर्भाषी' नामक ग्रन्थ
प्रकाशित किया जिसमें चार भाग हैं । इनमें से 'पद्मप्रामृतक' नामक एक भाग
भी है । बल्लभदेव का विचार है कि इसमें रचयिता भी शूद्रक ही हैं, किन्तु इस
विषय पर कोई प्रामाणिक वर्णन उपलब्ध न होने से इसे शूद्रक की रचना स्वीकार
नहीं किया जा सकता । आगे चलकर भी इस विषय में प्रायः भेद ही है । बल्लभदेव
का क्या है कि शूद्रक की 'वसन्तसेनाचरित (मोक्षावासवदत्ता) भी तृतीय रचना है
तथा उन्हीं 'वसन्तसेना' नामक एक अन्य प्रकरण की भी रचना की थी किन्तु इसके
विषय में भी कोई प्रामाणिक सूचना नहीं प्राप्त होती ।

अपना मत— शूद्रक की रचनाओं के विषय में मेरा यह विश्वास है कि
मृच्छकटिक ही उनकी एक मात्र उपलब्ध रचना है । 'पद्मप्रामृतक' की भाषा
एवं संज्ञा 'मृच्छकटिक' की भाषा तथा संज्ञा से भिन्न है । अतः 'पद्मप्रामृतक' शूद्रक

की रचना नहीं है। शकर इसे भास की ही रचना मानते हैं। 'वीणा वासवदत्ता' भी भाषा एव शैली में मृच्छकटिक से भिन्न है। अतः वह भी शूद्रक की रचना नहीं है। कुन्हन राजा उसे भास की रचना मानते हैं, किन्तु वस्तुतः 'पद्मप्राभृतक' एव 'वीणा वासवदत्ता' दोनों न तो शूद्रक की रचना हैं और न भास की। 'कामदत्ता' तो निश्चित रूप से शूद्रक की रचना नहीं है। यह केवल बल्लभदेव की ही कल्पना है कि शूद्रक इसके रचयिता हैं।

द्वितीय विवेक

संस्कृत नाट्य-साहित्य में मृच्छकटिक

संस्कृत नाट्य-साहित्य का महत्व

नाट्य-सिद्धान्त के प्राचीनतम ग्रन्थ भरत मुनि रचित नाट्यशास्त्र में परि-
रक्षित भारतीय परम्परा नाट्य की दैवी उत्पत्ति तथा ईश्वरीय वेदों से उसका
घनिष्ठ सम्बन्ध मानती है। 'नाट्य' शब्द वस्तुतः रूपक की अभिव्यञ्जना करता है।
ललित कलाओं में सर्वश्रेष्ठ स्थान-काव्यकला को तथा काव्य-कला में भी श्रेष्ठतम स्थान
नाटक को दिया गया है। काव्य में नाटक के इस उत्कृष्ट स्वरूप को दृष्टि में
रखते हुए ही हमारे प्राचीन सहृदय काव्य मर्मज्ञों ने यह घोषणा की —

‘काव्येषु नाटक रम्यम्’

नाटक संस्कृत-साहित्य का अत्यन्त प्राचीन काल से ही एक अतिशय गौरवपूर्ण
धरा रहा है। काव्य की अपेक्षा नाटक की प्रतिष्ठा सदा अधिक रही है। नाटक
आनन्दोपलब्धि का एक प्रमुख साधन है। ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाठ्य (संवाद),
सामवेद से संगीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से रस नामक तत्वों को ग्रहण कर
नाट्यवेद नामक पंचम वेद का निर्माण किया।^१ इसे सार्ववर्णिक पंचम वेद की संज्ञा
दी गई है। काव्य श्रवण मार्ग से हृदय को आकृष्ट करता है किन्तु नाट्य श्रवण
मार्ग के अतिरिक्त नेत्र मार्ग से हृदय को विदोष चमत्कृत करता है। नाट्य, अभिनय,
संगीत वेशभूषा तथा संवाद आदि के माध्यम से दर्शकों के हृदय पर स्थायी प्रभाव
छाड़ता है। मनुष्यों की रुचियाँ भिन्न होती हैं— भिन्नरुचिर्हि लोकः। किन्तु नाट्य
भिन्न रुचि रखने वाले सभी व्यक्तियों को समान रूप से आनन्द प्रदान करता है।
व्यवस्थाओं की अनुकृति ही नाट्य कहलानी है—

‘अवस्थानुवृत्तिर्नाट्यम्’

नाट्य में लोक वृत्त का अनुकरण होता है। नाट्य धर्म, यज्ञ, आयु, हित तथा
वृद्धि की वृद्धि करता है। जीवन के स्तर को उदात्त एवं आदर्श बनाना ही नाट्य का
उद्देश्य है। नाट्य में वही धर्म वही ब्रीडा, कही अर्थ वही श्रम, कही हास्य, कही

युद्ध, कही काम तथा कही वध होता है ।' इसीलिये नाटक को कवित्व की चरम और उत्कृष्टतम सीमा माना गया है ।

‘नाटकान्त कवित्वम्’

दृश्य एवं श्रव्य भेद से काव्य दो प्रकार का होता है । दृश्य काव्य दो प्रकार के होते हैं — रूपक और उपरूपक । रूपक को रस, भाव आदि का आश्रय माना जाता है । रूपक दस प्रकार के होते हैं और उपरूपक अठारह प्रकार के । वस्तुतः साहित्य शास्त्र की दृष्टि से नाटक रूपक का ही एक प्रकार है, किन्तु हिन्दी में सभी दृश्य काव्यों (रूपको) को सामान्यतया नाटक कह दिया जाता है ।

प्रकरण के रूप में ‘मृच्छकटिक’ की समीक्षा

साहित्य शास्त्रियों ने ‘मृच्छकटिक’ को नाट्य साहित्य के एक विभेद ‘प्रकरण’ की धेनी में रखा है । अपने नाट्यशास्त्र में प्रकरण की विशेषताओं के सम्बन्ध में अपना मत प्रकट करते हुए भरत मुनि लिखते हैं —

“यन्नाटके मयोक्त वस्तुशरीर रसाश्रयोपेतम् ।

तत् प्रकरणेऽपि योज्य केवलमुत्पाद्यवस्तु स्यात् ॥

विप्रवणिक्सचिवाना पुरोहितामात्यसार्धवाहनाम् ।

चरित यदनेकविध तज्ज्ञेय प्रकरण नाम ॥

दासविट श्रेष्ठियुत वेशस्युपचारकारणेपेतम् ।

मन्दकुलस्त्रीचरित कार्य काव्य प्रकरणे तु ॥

यदि वेशयुवतियुक्त न कुलस्त्रीसगमो भवेत्तत्र ।

अथ कुलजनप्रयुक्त न वेशयुवतिर्भवेत्तत्र ॥”

१५

प्रकरण की परिभाषा देते हुए दशरूपककार धनञ्जय ने अपने विचार इस प्रकार प्रकट किये हैं —

“नय प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्य लोकसश्रयम् ।

अमात्यविप्रवणिजामेक कुर्याच्च नायकम् ॥

धीरप्रशान्त सापाय धर्मकार्यतत्परम् ।

नोप नाटकवत्सन्धिप्रवेशवरसादिकम् ॥

आश्रयः तु द्विधा नेतु कुलस्त्री गणिका तथा ।

वर्षाचदेवैव कुलजा वेदया क्वापि द्वय क्वचित् ॥

(१) भरत नाट्यशास्त्र भाषी ससृज सीरीज बटुकनाथ शास्त्री १/१७ ।

(२) भरत नाट्यशास्त्र २०/११-१५ भाषी ससृज सीरीज ।

कुलजाम्यन्तरा, बाह्या वेश्या, नातिक्रमोऽनयोः ।

आभिः प्रकरण त्रेधा, संकीर्णं धूर्तं संकुलम् ॥^१

साहित्य दर्पण में प्रकरण का लक्षण देते हुए विश्वनाथ कविराज ने

लिखा है :—

भवेत्प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ॥

शृंगारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्योऽथवा वणिक् ।

सापायधर्मार्थिकामार्थपरो धीरप्रशान्तकः ॥

नायिका कुलजा क्वापि वेश्या क्वापि द्वय क्वचित् ।

तेन भेदास्त्रयस्तस्य तत्र भेदस्तृतीयकः ॥

कितवद्यूनकारादिविट चेटकसकुलः ।^२

प्रकरण में वृत्त लौकिक एवं कवि कल्पित होता है । शृंगार इसका मुख्य रस होता है । ब्राह्मण, अमात्य अथवा वणिक् इनमें से कोई एक प्रकरण का नायक होता है, वह धीर प्रशान्त प्रकृति होता है तथा विघ्न आने पर भी धर्म, अर्थ एवं काम में तत्पर रहता है । इसकी नायिका कुल-स्त्री अथवा वेश्या होती है । किसी प्रकरण में दोनों ही नायिका हो सकती है, किन्तु इनका परस्पर मिलन नहीं होना चाहिए । इन नायिकाओं के कारण प्रकरण तीन प्रकार का होता है । तीसरे प्रकार के प्रकरण में जिसमें कुलजा एवं वेश्या दोनों नायिका होती है, धूर्त, जुआरी, विट तथा चेट आदि भी होते हैं । प्रकरण वस्तुतः नाटक के सदृश होता है । अतः इसमें सन्धि आदि नाटक के समान ही होते हैं ।

प्रकरण के लक्षणों के अनुसार यदि हम 'मृच्छकटिक' की आलोचना करें तो हमें ज्ञात होगा कि 'मृच्छकटिक' का वृत्त लौकिक है । यद्यपि उसका आधार बृहत्कथा को स्वीकार किया गया है किन्तु मुख्यतया उसे कल्पित ही माना गया है । उसका प्रधान रस शृंगार है । यद्यपि विभिन्न अंशों में क्रूरण, हास्य एवं बीभत्स आदि रसों का भी समावेश किया गया है किन्तु वे अलग रूप में ही आये हैं । इसका नायक चारुदत्त ब्राह्मण है । साहित्य दर्पण में विश्वनाथ कविराज भी इस सम्बन्ध में बहते हैं :—

‘विप्रनायकम् यथा मृच्छकटिकम्’

(१) दशरूपक.....३/३९—४२.....चोखम्बा ।

(२) साहित्य दर्पण...६/२२४-२२७...हिन्दी०...डा० सत्यव्रत सिंह ।

(३) व (३) साहित्य दर्पण ६/२२५ व ६/२२७ क्रमशः हिन्दी डा० सत्यव्रत सिंह ।

उसकी प्रकृति घोर प्रशान्त है। वह यद्यपि बड़ा दरिद्र है किन्तु धर्म, अर्थ एवं काम की सिद्धि में निरन्तर रत रहता है। मृच्छकटिक में कुलजा एवं वेश्या दोनों नायिका हैं। कुलजा चाण्डाल की पत्नी घूटा है तथा दूसरी गणिका वसन्त सेना है। विश्वनाथ इस विषय में कहते हैं —

‘द्वेऽपि मृच्छकटिके’

अतः तृतीय श्रेणी का प्रकरण होने के कारण इसमें घूर्त (शकार), द्यूतकार, विट एवं चेट आदि का भी समावेश किया गया है। घनजय के अनुसार मृच्छकटिक एक सकीर्ण प्रकरण है, क्योंकि ‘सकीर्ण घूर्तसकुलम्’ सन्धियाँ, व्यर्थ प्रकृतियाँ एवं अवस्थाएँ आदि इसमें नाटक के समान ही हैं।

मृच्छकटिक की रचना के समय नाट्यशास्त्र के नियमों का समुच्चिन रूप से निर्धारण नहीं हुआ था, अतः इसमें लक्षण—ग्रन्थों के नियमों का पूर्ण-रूपेण पालन नहीं हुआ है, क्योंकि नाट्य के नियमों का निर्माण उस समय हुआ तथा उन्हें साहित्यिक रूप तब दिया गया जब अनेक नाटकों की रचना हो चुकी थी। लक्षण—ग्रन्थों की रचना सदा बाद में होती है और लक्ष्य ग्रन्थों की पहले।

मृच्छकटिक एक अत्यन्त प्राचीन रचना है। अतः इसमें समस्त नियमों का अक्षरशः पालन नहीं किया गया। अतः प्रकरण की कुछ विशेषताएँ मृच्छकटिक में प्राप्त नहीं होती।

(१) विश्वनाथ कविराज के अनुसार प्रकरण का नाम नायक अथवा नायिका के नाम पर रखना चाहिए :—

‘नायिकानायकाख्यानात्सज्ञा प्रकरणादिषु’

मृच्छकटिक का नाम नायक एवं नायिका किसी के नाम पर नहीं है। यह एक घटना विषय पर आधारित है जिसमें मिट्टी की गাড়ो (मृच्छकटिक) का विशेष स्थान है।

(२) दशरूपक एवं साहित्य दर्पण दोनों के अनुसार नायक को प्रत्येक अवस्था में उपस्थित रहना चाहिए, किन्तु मृच्छकटिक ने द्वितीय शतर्ध, पट्ट तथा अष्टम अङ्क में चाण्डाल अनुपस्थित रहना है।

(३) नाट्यशास्त्र एवं दशरूपक दोनों के अनुसार कुलजा एवं वेश्या दोनों नायिकाओं का रंगमंच पर मिलन नहीं होना चाहिए किन्तु मृच्छकटिक में दोनों

(१) साहित्य दर्पण ६/१२५ व ६/२२७ क्रमशः हिन्दी डा सत्यव्रत सिंह।

(२) दशरूपक ३/४२ चोखम्बा।

(३) साहित्य दर्पण ६/१२ तथा दशरूपक ३/३०।

मिलती हैं तथा परस्पर एक-दूसरे का स्वागत भी करती हैं । इन अनियमितताओं के होने पर भी संस्कृत साहित्य में 'मृच्छकटिक' के समान सकोण प्रकरण का अन्य कोई सुन्दर उदाहरण नहीं प्राप्त होता ।

चारुदत्त एवं मृच्छकटिक का पूर्वापारक सम्बन्ध

टी० गणपतिशास्त्री, सुखयंकर, बेलवत्कर, पराजपे, प्रो० ध्रुव, विण्टरनिट्ज, कोनो तथा कीय आदि विद्वानों का स्पष्ट मत है कि चारुदत्त की रचना पहले हुई तथा मृच्छकटिक उसके आधार पर रचा गया एक एक परिवर्धित एवं सशोधित प्रकरण है । प्रो० कीय का विचार है कि मृच्छकटिक के प्रथम चार अंक किंचित् परिवर्तन के साथ भास-कृत चारुदत्त की प्रतिकृति हैं ।

शूद्रक को इस बात की मौलिकता का श्रेय दिया जा सकता है कि उन्होंने राजनैतिक वैदग्ध्य प्रयोग और काम चरित्र का सम्मिश्रण किया है, जिन्होंने रूपक को विशेष महत्व प्रदान किया है । इसके गुण अत्यन्त उत्कृष्ट हैं । वे पर्याप्त रूप इस बात को उचित सिद्ध करते हैं जो अन्यथा साहित्यिक चोरी समझी जाती ।^१ प्रो० काणे, पिशरोती तथा देवधर इस मत का विरोध करते हैं । डा० कुन्हेन राजा तथा नेरुरकर का मत है कि चारुदत्त तथा मृच्छकटिक एक ही नाटक के दो प्रतिरूप हैं तथा चारुदत्त को साभिप्राय अपूर्ण रखा गया है । सुखयंकर तथा पराजपे ने दोनों प्रकरणों की भाषा, शैली आदि का आलोचनात्मक अध्ययन कर चारुदत्त को मृच्छकटिक का मूल घोषित किया । सुखयंकर वे चारुदत्त तथा मृच्छकटिक के मूल पाठ का प्रविधि, प्राकृत, पद्य रचना तथा नाटकीय घटना-संविधान की दृष्टि से विशेष अध्ययन किया है ।

मृच्छकटिक की अपेक्षा चारुदत्त की प्राकृत अधिक प्राचीन है । मृच्छकटिक के पद्य अपने समान चारुदत्त के पद्यों की भाषा भाव एवं व्याकरण के दायों से अधिक श्रेष्ठ रूप में मुक्त हैं । यदि चारुदत्त बाद की रचना होती तो उसमें उन दोषों का परिहार होना चाहिए था । यद्यपि यत्र-तत्र चारुदत्त में मृच्छकटिक की अपेक्षा अधिक सुन्दर प्रयोग प्राप्त होते हैं किन्तु वे केवल अपवाद रूप में ही हैं । चारुदत्त की अपेक्षा मृच्छकटिक का घटना-संविधान भी अधिक श्रेष्ठ है । चारुदत्त के दोषों का उसमें निराकरण करने का प्रयत्न किया गया है । अब स्पष्ट है कि कि चारुदत्त की रचना पहले हुई और मृच्छकटिक की बाद में । बेलवत्कर महोदय ने नाट्यशास्त्र के नियमों के आधार पर भी चारुदत्त की प्राचीनता का समर्थन किया ।

डा० मोर्गन्सटर्न (Morgens-tiesne) ने चारुदत्त तथा मृच्छ-

कटिक के मूलपाठ की तुलनात्मक अध्ययन कर चारुदत्त की प्राचीनता को ही सिद्ध किया है ।

देवघर तथा अन्य आलोचकों के मत की समीक्षा—

देवघर महोदय का यह स्पष्ट मत है कि चारुदत्त वस्तुतः रंगमंच पर अभिनय की उपयोगिता की दृष्टि से किया गया मृच्छकटिक का संक्षिप्त रूपान्तर है । इस विषय में वे कहते हैं —

From the foregoing discussion, in the absence of any direct testimony I feel inclined to believe that the Charudatta represents a very Crude abridgement possibly made for stage performance of that best specimen of the Indian theatre the Mrikahatik and naturally, therefore, the author of the Charudatta must have been posterior to Sudrak

पुनालकर महोदय ने चारुदत्त तथा मृच्छकटिक के तुलनात्मक अध्ययन को चार भागों में विभक्त किया है —

१—संक्षेप संक्षार,

२—प्रविधि,

३—प्राकृत तथा

४—सुष्ठु रचना ।

उनका मत है कि चारुदत्त तथा मृच्छकटिक में अनेक समानताएँ हैं । अतः वे एक समय की रचनाएँ नहीं हैं । उनका यह स्पष्ट मत है कि दोनों प्रकरण एक ही मूल के दो प्रतिरूप नहीं हैं । पुनालकर मृच्छकटिक की अपेक्षा चारुदत्त के पूर्ववर्तित्व की स्वीकार करते हैं ।

डा० मुन्टन राजा कुछ क्षणों के आगार पर 'चारुदत्त' पर मालाबार का प्रभाव मानते हैं । मृच्छकटिक में सूत्र के सूत्रधार के वक्तव्य को चारुदत्त में ही लिया है । चारुदत्त में वह प्राकृत में बोलता है किन्तु मृच्छकटिक में वह संस्कृत का प्रयोग करता है । वह केवल कार्य और प्रयोग के दृष्टिकोण से प्राकृत बोलता है— 'एवार्थमि मो, कार्यमात्रप्रमाणवत्ताञ्च प्राकृत भाषी सवृत्त ।' 'चारुदत्त' में ऐसा कोई कारण नहीं दिखाया गया है । अतः चारुदत्त मृच्छकटिक से पूर्व की रचना है । चारुदत्त का नाटकीय संविधान-नाट्यी एक बरत वाक्य का अभाव और प्रस्तावना के स्थान पर स्थापना आदि भी उसकी प्राचीनता की ही प्रदर्शित करते हैं । चारुदत्त की प्राकृत भी मृच्छकटिक से प्राचीन है । इस विषय में पुनालकर का कथन

(१) देखिए 'एव लोकादयः नाम इत्यादि' पृ० ४० ।

है कि—

It is shown that the charudatta in common with other works of Bhas retains old Prakrat forms against the Mrikshakatic which contains invariably the middle Prakrat.

चारुदत्त में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग नहीं हुआ है किन्तु मृच्छकटिक में हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत भास की प्राकृत से बाद की है। अतः मृच्छकटिक की रचना चारुदत्त से बाद में हुई।

मृच्छकटिक के पद्य अपने समान चारुदत्त के पद्यों के भाष्य एवं व्याकरण सम्बन्धी अनेक दोषों से मुक्त हैं। यह इस बात का प्रमाण है कि शूद्रक ने मृच्छकटिक की रचना करते समय उन दोषों को दूर कर दिया। इस विषय में सुखयंकर का कथन है कि:—

The text of the Mrikshakatic makes an advance upon the other play in the following directions—Rectification of grammatical mistakes, elimination of redundancies and awkward constructions, and introduction of other changes which may be claimed to be improvements in the form and substance of the verses.

सुखयंकर का मत.—चारुदत्त एवं मृच्छकटिक की प्रविधि, प्राकृत, पद्य रचना तथा नाटकीय घटनाओं की दृष्टि से आलोचना करने पर सुखयंकर का स्पष्ट मत है कि चारुदत्त से मृच्छकटिक का विकास हुआ है। इसके विपरीत नहीं इस विषय में वे कहते हैं:—

Taking all things into account, we conclude, we can readily understand the evolution of a Mrikshakatic version from a charudatta version, but not vice-versa.

इसी विषय में सुखयंकर आगे कहते हैं कि मैंने ऐसे कुछ कारण प्रस्तुत कर दिये हैं जिनके आधार पर यह विद्वानों द्वारा किया जा सकता है कि 'चारुदत्त' 'मृच्छकटिक' से अधिक प्राचीन है तथा यदि 'चारुदत्त' 'मृच्छकटिक' का मूल नहीं है तो इसने बहुत अधिक मात्रा में उस मूल की सुरक्षित रखा है जिस पर मृच्छकटिक आधारित है:—

I merely claim that I have furnished here some prima facie reasons for holding that the charudatta is on the whole older than the Mrikshakatic version : hence (as a corollary) if our Charudatta is not itself the original of the Mrikshakatic, then we must assume,

it has a great deal of the original upon which the Mrikshakati is based

धेलवत्कर का मत—धेलवत्कर का यह दृढ़ मत है कि अब यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि शूद्रक ने भास के दरिद्र चारुदत्त में कुछ परिवर्तन करके उसे मृच्छकटिक में पूर्णता प्रदान की है। इस विषय में वे कहते हैं—

That Sudrak's Mrikshakati completes (with certain deliberate modifications) the Daridra charudatta of Bhas is now a generally accepted proposition

मृच्छकटिक विषयक आधुनिक विचारधारा—

भास के चारुदत्त एवं शूद्रक के मृच्छकटिक के विषय में आधुनिक समय में अनेक लेख प्रकाशित हुए हैं जिनसे दोनों प्रकरणों के पारस्परिक सम्बन्ध पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

शिवराम शास्त्री का विचार है कि चारुदत्त मृच्छकटिक का मूल है तथा मृच्छकटिक चारुदत्त के कठिन स्थलों की व्याख्या करने के लिए सर्वश्रेष्ठ माध्य है।

एस० पी० मट्टाचार्य का मत है कि मृच्छकटिक के रचयिता शूद्रक ने चारुदत्त नामक नाटक को परिवर्धित किया है।

मट महोदय का विचार है कि चारुदत्त भास की ही अपूर्ण रचना है तथा यह उनके रचनाकाल की अन्तिम परिपक्व अवस्था से संबंधित है।

उपयुक्त विवेचन के आधार पर मेरा अभिमत है कि चारुदत्त की रचना पहले हुई है और मृच्छकटिक की बाद में।

तृतीय विवेक

‘मृच्छकटिक’ की कथावस्तु का समालोचनात्मक अध्ययन

‘मृच्छकटिक’ का नायक चारुदत्त एवं नायिका वसन्त सेना है। इन नायक एवं नायिका की कल्पित प्रेम कथा ही रूपक का आधार है। चारुदत्त उज्जयिनी (अवन्तिपुरी) का एक दरिद्र एवं चरित्र सम्पन्न ब्राह्मण युवक है जिसे समाज में बड़ा आदरणीय स्थान प्राप्त है। वसन्त सेना उज्जयिनी की एक रूपवती, गुणवती तथा धन सम्पन्न गणिका है। वह चारुदत्त के गुणों से आकृष्ट होकर उससे वास्तविक प्रेम करती है, साधारण वेश्याओं के समान धन से आकृष्ट होकर नहीं। मृच्छकटिक प्रकरण है। मृच्छकटिक में दस अंक हैं तथा शूद्रक ने ‘मृच्छकटिक’ के प्रत्येक अंक को उसकी मुख्य घटना के आधार पर एक विशेष नाम दिया है। मृच्छकटिक की कथावस्तु पूर्ण है।

कथासार

प्रथम अंक

प्रस्तावना—

‘मृच्छकटिक’ में नान्दी के दो श्लोकों के अनन्तर सूत्रधार रंगमंच पर प्रवेश करता है वह प्रेक्षकों को सूद्रक, उसकी कृति, चारुदत्त एवं वसन्तसेना का परिचय देता है। वह प्रारम्भ में संस्कृत बोलता है, किन्तु बाद में कार्यवश प्राकृत। अपने घर में भोजन का असाधारण प्रबन्ध देख कर वह चकित हो जाता है। नटी उसे बतलाती है कि यह ‘अभिरूप पति’ नामक व्रत के लिए है। नटी के कहने पर वह किसी ब्राह्मण को निमन्त्रित करने जाता है। मार्ग में मिले हुए मैत्रेय (विद्रूपक) को वह निमन्त्रित करता है, किन्तु वह उत्तम भोजन और दक्षिणा के प्रलोभन दिये जाने पर भी निमन्त्रण स्वीकार नहीं करता। तब सूत्रधार किसी अन्य ब्राह्मण को निमन्त्रित करने जाता है और प्रस्तावना समाप्त हो जाती है। सूद्रक ने प्रस्तावना को ‘आमुख’ नाम दिया है।

‘मृच्छकटिक’ ने प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में मैत्रेय, चारुदत्त के मित्र जूयं-वृद्ध का दिया हुआ जातीकुसुम से सुगन्धित उत्तरीय लेकर चारुदत्त के घर जाता है। चारुदत्त विद्रूपक से मातृदेवियों को बलि अर्पित करने के लिए चतुष्पथ पर जाने की प्रार्थना करता है किन्तु वह अकेला नहीं जाना चाहता। चारुदत्त उससे कुछ देर रुकने के लिए कह कर समाधि के निमित्त चला जाता है।

द्वितीय दृश्य में शकार, विट और चेट के साथ वसन्तसेना का राजमार्ग पर पीछा करता है। शकर की मूर्खतापूर्ण उक्ति से उसे समीप स्थित चारुदत्त के भवन का ज्ञान हो जाता है, किन्तु द्वार बन्द है। शकार अपनी विचित्र उक्तियों से अपनी मूर्खता का परिचय देता है, किन्तु विट अपनी बुद्धिमत्ता एवं वसन्त सेना के प्रति सहानुभूति को प्रदर्शित करता है।

तृतीय दृश्य में चारुदत्त विद्रूपक से पुनः मातृ देवियों को बलि प्रदान करने का अनुरोध करता है। चारुदत्त अपनी दरिद्रता का स्मरण कर दुःखी होता है। वह रदनिका के साथ बाहर आता है। वसन्तसेना दीपक बुझा देती है। विद्रूपक दीपक जलाने अन्दर जाता है तो अंधकार में वसन्तसेना भी प्रविष्ट हो जाती है। बाहर शकार रदनिका को वसन्तसेना समझ कर पकड़ लेता है। विद्रूपक बाहर आकर उसे पीटने दीड़ता है किन्तु विट के समझाने पर शान्त हो जाता है। अन्त में शकार वसन्तसेना को न लौटाने पर चारुदत्त को मरणान्तिक वैर की घमकी देकर चला जाता है।

चतुर्थ दृश्य में चारुदत्त वसन्तसेना को रदनिका समझ कर अपने पुत्र रोहसेन को अन्दर ले जाने को कहता है । उसे वह अपनी उत्तरीय भी देता है । कुछ समय बाद विदूषक और रदनिका प्रवेश करते हैं तब चारुदत्त वसन्तसेना को पहचानता है । जाने से पूर्व वसन्तसेना अपने आभूषण जमानत के रूप में चारुदत्त के पास रख देती है । चारुदत्त और विदूषक वसन्तसेना को उसके घर पहुँचा देते हैं । इस अंक का नाम 'अलङ्कार म्यास है ।

द्वितीय अंक

मृच्छकटिक के द्वितीय अंक के प्रथम दृश्य में मदनिका के साथ चारुदत्त विषयक वार्तालाप करती हुई वसन्तसेना से एक चेटी आकर कहती है कि माता की आज्ञा से आप स्नान करके पूजा करें बिल्कुल वह बना कर देती है । मदनिका द्वारा उद्विग्नता के विषय में पूछने पर वसन्तसेना अपना चारुदत्त विषयक प्रेम प्रकट करती है । मदनिका द्वारा चारुदत्त की दरिद्रता का स्मरण दिलाने पर भी वसन्तसेना का प्रेम कम नहीं होता ।

द्वितीय दृश्य में सनाहक जुए में हारकर एक शून्य देवालय में शरण लेता है । मायुर और द्यूतकार उसे खोजते हुए वहाँ आकर जुआ खेलने लगते हैं । सनाहक भी बीच में आ जाता है । मायुर और द्यूतकार उसे पकड़ कर पीटते हैं । तभी ददुरक वहाँ आकर सनाहक की रक्षा करता है । वह मायुर से झगड़ा करता है और उसकी आँखों में धूल डाल देता है । सनाहक और ददुरक वहाँ से भाग जाते हैं ।

तृतीय दृश्य में सनाहक वसन्तसेना के घर में शरण लेता है । वह चारुदत्त का मेवक रहा है, यह जातकर वसन्त सेना बहुत प्रसन्न होती है । यह जानने पर कि जुए में हारे हुए धन के लिए मायुर और द्यूतकार उसका पीछा कर रहे हैं, वह उन्हें आभूषण मिजवा देती है । सनाहक शाक्यथमण होने की इच्छा प्रकट करता है ।

चतुर्थ दृश्य में कर्णपूरक प्रवेश करता है । वह वसन्त सेना को उसके खुण्ट-मोड़क नामक मस्त हाथी से एक परिव्राजक की प्राण रक्षा के अपने शौर्य का समाचार सुनाता है । चारुदत्त से प्राप्त एक प्रावारक को वह वसन्त सेना को देता है वसन्त सेना उसे ओढ़कर बड़ी प्रसन्न होती है और चारुदत्त को देखने के लिए चेटी के साथ भवन की छत पर जाती है । इस अंक का नाम 'द्यूतकरसनाहक' है ।

तृतीय अंक

'मृच्छकटिक' के तृतीय अंक के प्रथम दृश्य में चारुदत्त का चेद रंगमञ्च पर प्रवेश करता है । अर्ध रात्रि व्यतीत होने पर भी चारुदत्त के घर न लौटने पर वह चिन्तित होता है ।

द्वितीय दृश्य में चारुदत्त और विद्रुपक रेमिल के घर में सगीत सुन कर आते हैं। चारुदत्त सगीत और वीणा की प्रशंसा करता है। घर आकर पैर धोकर वे सोना चाहते हैं। चेट वसन्तसेना का सुवर्ण भूषण का पात्र रखा करने को विद्रुपक को दे देता है। दोनों सो जाते हैं।

तृतीय दृश्य में ब्राह्मण-चोर शविलक संध लगा कर चारुदत्त के घर में प्रवेश करता है। विद्रुपक नींद में वर्तमान है। और स्वप्न में भी चारुदत्त को भोग्य्य देकर सुवर्ण भाण्ड दे देता है जिसे शविलक ले लेता है। सभी रदनिका जाग जाती है। शविलक भाग जाता है।

चतुर्थ दृश्य में रदनिका शोर करती है। चारुदत्त और विद्रुपक जागते हैं। चारुदत्त संध की आवृत्ति की प्रशंसा करता है। विद्रुपक कहता है अच्छा हुआ मैंने सुवर्णभाण्ड तुम्हें दे दिया था। चारुदत्त चिन्तित होता। यह जानकर कि चोर निराश नहीं गया है, वह प्रसन्न होता है। उसे इसका दुःख है कि लोग वास्तविकता पर विश्वास नहीं करेंगे और उसकी अपकीर्ति होगी। चारुदत्त की पत्नी धृता यह जान कर पति के यश की रक्षा के लिए अपनी अमूल्य रत्नावली दे देती है। चारुदत्त उसे विद्रुपक से वसन्तसेना के घर भेज देता है और वर्धमानक का संध बन्द करने का आदेश देकर सध्या करने चला जाता है इस अंक का नाम 'सन्धिच्छेद' है।

चतुर्थ अंक

'भृच्छकटिक' के चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना स्वरचित चारुदत्त के चित्र को मदनिका को दिखाती है। एक बेटी वसन्तसेना को सूचित करती है कि राजा के साले शंकर की शादी आ गई है। माता की आशा है कि वह जाये, किन्तु वसन्तसेना जाना अस्वीकार कर देती है।

द्वितीय दृश्य में शविलक वसन्त सेना के घर में प्रविष्ट होता है। वह मदनिका को दासता से मुक्त कराने के लिए चुराये हुए अलंकार देता है। मदनिका उन्हें पहचान जाती है। वह उसे उन्हें वसन्तसेना को देने की सलाह देती है। दोनों के वार्तालाप को वसन्तसेना सुन लेती है। शविलक चारुदत्त के प्रतिनिधि के रूप में अलंकार वापस कर देता है। वसन्तसेना मदनिका को उसकी वधू बना कर मुक्त कर देती है।

तृतीय दृश्य में शविलक राजा पालक ने द्वारा अपने मित्र गोपालदारक आर्यक की दंड की धोषणा सुनता है। वह मदनिका को रेमिल के घर भेज देता है और स्वयं अपने मित्र को कैद से मुक्त कराने चला जाता है।

चतुर्थ दृश्य में विद्रुपक मंत्री वसन्तसेना के घर जाता है। वह कहता है कि चारुदत्त ने यह रत्नमाला भेजी है, क्योंकि वह उसके समस्त आभूषण जुए में हार गया है। वसन्तसेना रत्नमाला ले लेती है और संदेश भेजती है कि वह सायंकाल

उससे मिलने आयेगी तत्परचान वह उससे मिलने जाती है। इस अंक का नाम 'मदनिका शविलक' है।

पंचम अंक

'मृच्छकटिक' के पंचम अंक के प्रथम दृश्य में विद्रुपक वसन्तसेना के भवन से लौटकर चारदत्त को सूचित करता है, कि वसन्तसेना ने रत्नावली स्वीकार कर ली है और वह सायंकाल उससे मिलने आयेगी।

द्वितीय दृश्य में वसन्तसेना का चेट चारदत्त के समीप जाकर वसन्तसेना के आगमन की सूचना देता है।

तृतीय दृश्य में वसन्तसेना और चिट चारदत्त से घर की ओर वर्या में जाते हुए दिखाई देते हैं। दोनों वर्या तथा मेघ का मुग्ध वर्णन करते हैं। चारदत्त की बाटिका में प्रवेश करने के पूर्व वसन्त सेना चिट की वापस भेज देती है।

चतुर्थ दृश्य में चारदत्त वसन्तसेना का स्वागत करता है। विद्रुपक से द्वारा वसन्तसेना के आगमन का कारण पूछे जाने पर वसन्तसेना की चेटी बताती है कि मेरी स्वामिनी वह रत्नावली अपनी सम्म कर जुएँ में हार गई है, उसके बदले में यह सुवर्ण माण्ड ले लो। चारदत्त और विद्रुपक उसे देकर चित्तित ह्य जाते हैं। अन्त में सुवर्ण माण्ड की प्राप्ति की वास्तविकता का पता चलने पर सब प्रसन्न होते हैं। रात्रि में वसन्तसेना चारदत्त के घर में ही निवास करती है। इस अंक का नाम 'दुर्दिन' है।

षष्ठ अंक

प्रथम दृश्य में चेटी वसन्तसेना को जगकर सूचित करती है कि चारदत्त पुष्प करण्डक जीर्णोधान गये हैं और वहाँ आपको भी बुलाया है। वह प्रसन्न होती है। वसन्तसेना रत्नावली को घूटा के समीप भेजती है, किन्तु वह उसे वापस कर देती है।

द्वितीय दृश्य में रदनिका चारदत्त के पुत्र रोहसेन के साथ प्रवेश करती है। वह उसे खेलने के लिए मिट्टी की गाड़ी देती है किन्तु वह सोने की गाड़ी माँगता है और रोना है। वसन्तसेना सोने की गाड़ी बनवाने के लिए अपने आभूषण दे देती है।

तृतीय दृश्य में चारदत्त का चेट वर्षमानक वसन्तसेना को ले जाने के लिए गाड़ी लेकर आता है। वह विछोना भूल गया है अतः उसे लेने चला जाता है। तभी शकार का चेट स्यावरक भी गाड़ी लेकर आता है। भीड़ के कारण वह चारदत्त की बाटिका के समीप गाड़ी रोक देता है और दूसरी गाड़ी का फला हुआ पहिया निकालने में सहायता देता है। तभी वसन्तसेना आकर भूल से उस गाड़ी में बैठ जाती है और स्यावरक उसे ले जाता है। उसी समय कारागृह से भागा हुआ आर्यक

चारुदत्त की गाड़ी में बैठ जाता है। वर्धमानक समझता है कि वसन्तसेना इसमें बैठ गई है और गाड़ी लेकर पुष्पकरण्डक उद्यान चला जाता है।

चतुर्थ अंक में नगर रक्षक चन्दनक और वीरक चारुदत्त की गाड़ी को रोकते हैं वीरक के कहने से चन्दनक गाड़ी के भीतर देखता है। आर्यक उससे जीवन की मित्रता माँगता है। चन्दनक उसे श्रमदान देता है। वह वीरक से कहता है इसमें वसन्तसेना जा रही है। वीरक उस पर विश्वास नहीं करता। दोनों में झगड़ा होता है। चन्दनक वीरक को पीटता है और वर्धमानक को गाड़ी ले जाने का संकेत कर देता है। वह आर्यक की रक्षा के निमित्त एक तलवार भी देता है। आर्यक चन्दनक को विश्वास दिलाता है कि वह राजा होने पर उसका स्मरण रखेगा। इस अंक का नाम 'प्रवहणविपर्यय' है।

सप्तम अंक

सप्तम अंक अपेक्षाकृत बहुत छोटा है इसमें केवल एक अंक है। चारुदत्त और विद्रुपक वसन्तसेना की प्रतीक्षा करते हैं। गाड़ी आने पर विद्रुपक उसके अन्दर किसी पुरुष को देखकर डर जाता है। चारुदत्त के देखने पर आर्यक क्षरण की प्रार्थना करता है। चारुदत्त उसे श्रमदान देकर बन्धन मुक्त कर देता है और स्वयं भी राजा पालक के भय से विद्रुपक के साथ वहाँ से शीघ्र चला जाता है। इस अंक का नाम 'आर्यकापहरण' है।

अष्टम अंक

प्रथम दृश्य में भीगा हुआ चीवर लेकर मिश्रु प्रवेश करता है। शकार और विट भी वहाँ आते हैं। शकार मिश्रु पर जीर्णोद्धार की पुष्करिणी में चीवर धोने तथा जन्म से ही मिश्रु न होने का अपराध लगाकर पीटता है। विट उसकी रक्षा करता है। मिश्रु शकार की प्रशंसा करता हुआ भाग जाता है।

द्वितीय दृश्य में स्थानरक गाड़ी आता है। शकार उस पर चढ़कर वसन्तसेना को उसमें देखकर डर जाता है। विट के देखने पर वह उससे क्षरण की याचना करती है। विट शकार से कहता है कि गाड़ी में राक्षसी है अतः पैदल नगर चलना चाहिए। शकार के सहमत न होने पर विट बता देता है कि गाड़ी में वसन्तसेना है। शकार विट से वसन्तसेना को मारने को कहता है किन्तु उसके मना करने पर वह चेट से कहता है। चेट के मी न मानने पर वह उसे पीटता है। चेट के चले जाने पर वह विट से कहता है कि उसके सामने वसन्तसेना उसे स्वीकार नहीं करेगी, अतः वह चला जाए और चेट को खोजे। विट के चले जाने पर वह वसन्तसेना के समक्ष प्रेम-प्रस्ताव रखता है, किन्तु उसके अस्वीकार करने पर वह उसे गला दबाकर मूर्छित कर देता है।

तृतीय दृश्य में बिट और चेट शकार के समीप आते हैं। शकार बिट के पूछने पर बताता है कि मैंने वसन्तसेना को भार दिया। वह उसे मूर्छित वसन्तसेना को भी दिखाता है। बिट दुःखी होकर शकार को छोड़कर शर्विलक के समीप चला जाता है। शकार वसन्तसेना के मूर्छित शरीर को सूखे पत्तों में डककर चारदत्त पर मिथ्या हत्या का अभियोग लगाने न्यायालय चला जाता है।

चतुर्थ दृश्य में मिश्रु संघान में अपना चीवर फैलाते समय पक्षों में डके वसन्तसेना के हाथ की देखकर पत्तो हटाता है और वसन्तसेना को पहचान लेता है। उसके होश में आने पर वह उसे बिहार में लाता है। इस अंक का नाम 'वसन्त-सेना मोटन' है।

नवम अंक

नवम अंक में न्यायालय का दृश्य है शकार यह सूचित करता है कि वसन्तसेना की पुष्पकरणिक जीर्णोद्धारन में किसी के घन के लिए गला थोड़ कर हत्या कर दी है। वसन्तसेना की मा के यह सूचित करने पर कि वह चारदत्त के घर गई थी, अधिकरणिक चारदत्त को बुलाते हैं। वह सूचित करता है कि वसन्तसेना तो अपने घर गई।

द्वितीय दृश्य में क्रुद्ध वीरक प्रवेश करता है। वह चन्दन से हुए सगड़े की सूचना देता है और बताता है कि चारदत्त की गाड़ी से वसन्तसेना जीर्णोद्धारन आ रही थी। अधिकरणिक के आदेश से वह जीर्णोद्धारन आना है और आकर सूचित करता है कि वहाँ एक मृत स्त्री पड़ी है।

तृतीय दृश्य में विद्वपक वसन्तसेना के आभूषण लेकर न्यायालय में आता है। शकार के साथ उसका सगड़ा होता है और उसकी बगल से आभूषण गिर पड़ते हैं। शकार कहता है कि इस आभूषणों के लिए ही चारदत्त ने वसन्तसेना की हत्या की है। चारदत्त यह स्वीकार करता है कि वे आभूषण वसन्तसेना के हैं किन्तु वह यह नहीं बना पाना कि वे उससे अलग कैसे हुए। न्यायाधीश अनियोग सिद्ध मान लेते हैं और चारदत्त को घन-सहित नगर से निकालने की राजा से अनुमति करते हैं किन्तु राजा पालक उसे प्राण दण्ड देना है। इस अंक का नाम 'व्यवहार' है।

दशम अंक

दशम अंक के प्रथम दृश्य में चाण्डाल चारदत्त को वध-स्थान ले जाते हैं। विद्वपक रोहतेन के साथ वहाँ आता है। दोनों चाण्डालों से कहते हैं कि चारदत्त को छोड़ दो और उसके स्थान पर हमारा वध कर दो। तभी शकार का चेट आकर कहता है कि वसन्त सेना को चारदत्त ने नहीं शकार ने मारा है किन्तु शकार कहता है कि

इसने मेरा मुवर्ण चुराया था और मैंने इसे मारा था, अतः यह झूठ बोल रहा है। अधिकारणिक उसकी बात मान लेने हैं।

द्वितीय दृश्य में चारुदत्त के घर जाते हुए भिक्षु और वसन्तसेना चारुदत्त के अपराध और दण्ड की घोषणा सुनते हैं। दोनों धीमे-धीमे स्थान जाते हैं। एक चाण्डाल के हाथ से तलवार गिर पड़ने पर वे चारुदत्त को शूली पर चढ़ाना चाहते हैं। वसन्तसेना के वहाँ पहुँचने पर वे चारुदत्त को छोड़ देते हैं। शंकर भाग जाता है। चारुदत्त, वसन्तसेना और भिक्षु को पहचान कर प्रसन्न होता है।

तृतीय दृश्य में शविलक प्रवेश करके चारुदत्त को गोपालद्वारक आर्यक के द्वारा पालक के वध की सूचना देता है। सभी शंकर की भी कुछ व्यक्ति पकड़ कर लाते हैं। वह चारुदत्त से शरण याचना करता है और चारुदत्त उसे अमरदान दे देता है।

चतुर्थ दृश्य में चन्दनक सूचित करता है चारुदत्त के वध के कारण दुःखी होकर घूटा चिता सजा कर आत्म हत्या करना चाहती है। चारुदत्त धीमे-धीमे वहाँ जाकर उसे रोकता है। घूटा और वसन्त सेना परस्पर प्रेम से आलिंगन करती हैं। राजा आर्यक वसन्तसेना की वधु शब्द से अलङ्कृत करते हैं। भिक्षु को समस्त विहारों का कुलपति बना दिया जाता है। दोनों चाण्डालों को चाण्डालों का अधिपति बना दिया जाता है। चन्दनक को पृथ्वी दण्डपालक का पद प्राप्त होता है। भरत वाक्य के साथ ही 'मृच्छकटिक' की समाप्ति होती है। इस अंक का नाम 'सहार' है।

मृच्छकटिक की कथावस्तु का स्रोत

सन् १९१२ में मास के नाटको के प्रकाशित होने से तथा मृच्छकटिक के प्रथम चार अंकों में अत्यधिक समानता होने से अब संस्कृत के विद्वान प्रायः मृच्छकटिक को मूल मानते हैं, किन्तु देवघर, जागीरदार तथा परान्जये आदि कुछ विद्वानों का मत है कि रंगमंच पर अभिनय की दृष्टि से अधिक उपयोगी बनाने के लिए यह मृच्छकटिक का संक्षिप्त रूप है। देवघर महोदय का कथन है—

I need only assert here my views that the Charudatta in abridged form the first four acts of the Mṛkshakatic, with a few additions and numerous alterations particularly in the verse portions—?

करमरवर महोदय का कथन है कि—

Charudatta or Dridra Charudatta bears such a close resem

blance to the Mrikshakati that there is no doubt that either the Mrikshakati is an elaboration of the Charudatta, or the Charudatta is an abridged version of the Mrikshakati

किन्तु मास निश्चित रूप से सूद्रक के पूर्ववर्ती है तथा भाषा, भाव और शैली की दृष्टि से भी मृच्छकटिक से पहले की रचना प्रतीत होती है। अतः यह मानना ही उचित है कि मृच्छकटिक की कथा का स्त्रोत है तथा कथा का मूल सम्भवतः बृहत्कथा है।

जहाँ तक मृच्छकटिक की कथावस्तु का प्रश्न है, मृच्छकटिक की कथावस्तु के दो भाग हैं —

१-प्रथम चारुदत्त एवं वसन्त सेना की प्रणय कथा तथा,

२-द्वितीय आर्यक की राज्य प्राप्ति।

द्वितीय भाग का 'चारुदत्त' में सर्वथा जमाव है। दोनों प्रकरणों में शब्द एवं अर्थ दोनों प्रकार का साम्य है। अनेक वाक्य, पद्य एवं श्लोक दोनों में समान हैं। 'मृच्छकटिक' के प्रथम चार अंक 'चारुदत्त' के चारों अंकों के रूपान्तर मात्र हैं। 'चारुदत्त' का वर्णन सरल और सक्षिप्त शैली में है किन्तु 'मृच्छकटिक' का अपेक्षाकृत विस्तृत एवं अलंकृत शैली में। अतः विद्वानों का विचार है कि 'चारुदत्त' मूल है और 'मृच्छकटिक' इसका परिवर्द्धित रूप। इस विषय में सुकयन्कर महोदय का विचार है कि—

'मृच्छकटिक' की अपेक्षा 'चारुदत्त' की प्राकृत प्राचीन है। 'मृच्छकटिक' के पद्य अधिक सुन्दर हैं। यदि हम 'चारुदत्त' को 'मृच्छकटिक' पर आधारित मानें तो यह बड़े आश्चर्य की बात है कि 'चारुदत्त' के पद्य एवं गद्य अपेक्षाकृत अधिक निकृष्ट क्यों हैं। 'चारुदत्त' के लेखक ने 'मृच्छकटिक' के सुन्दर वाक्यों एवं भाषा का प्रयोग क्यों नहीं किया। व्याकरण सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ 'चारुदत्त' में हैं किन्तु 'मृच्छकटिक' में नहीं। अतः हम सुकयन्कर महोदय के ही शब्दों में कह सकते हैं—

It is easy to understand—the evolution of a Mrikshakati version from a Charudatta version, but not vice versa

जी० के भट्ट महोदय का भी यही विचार है—

It appears to be more probable, therefore, that Sudrak based his play on Bhas's Charudatta

१-आर० डी० करमकर—'इन्ट्रोडक्शन टु मृच्छकटिक'—पृ०-८।

२-जी० के भट्ट—प्रिंटेड टु मृच्छकटिक पृ०-३१।

३-जी० के भट्ट—प्रिंटेड टु मृच्छकटिक पृ०-३२।

डा० श्री निवास शास्त्री इस विषय में कहते हैं—

अतः यही युक्तिमग्न है कि 'चारदत्त' नाटक 'मृच्छकटिक' से प्राचीन है और वही 'मृच्छकटिक' की कथा का आधार है ।^१

कान्तानाथ शास्त्री तैलंग भी 'चारदत्त' को 'मृच्छकटिक' का आधार मानना ही उचित समझते हैं ।^२

अतः यह निश्चित है कि 'मृच्छकटिक' का स्रोत 'चारदत्त' है तथा 'चारदत्त' के स्रोत के रूप में हम 'बृहत्कथा' को स्वीकार कर सकते हैं ।

मूल कथानक में परिवर्तन

यह तो निश्चित ही है कि दूद्रक के 'मृच्छकटिक' का आधार भासकृत 'चारदत्त' ही है किन्तु नाटकीय तत्त्व को अधिक प्रभावशाली एवं रुचिकर बनाने की दृष्टि से दूद्रक ने 'चारदत्त' के कथानक में अपनी उर्वर कल्पनाशक्ति से कुछ महत्वपूर्ण परिवर्तन किये हैं, जिन पर दृष्टिपात करना परम आवश्यक है—

१—'चारदत्त' के प्रथम अंक के प्रारम्भ में यह निर्दिष्ट नहीं किया गया है कि विद्रुपक 'चारदत्त' के घर किस अभिप्राय से जाता है किन्तु 'मृच्छकटिक' में यह स्पष्ट निर्देश है कि वह 'चारदत्त' के मित्र चूर्णवृद्ध के द्वारा दिये गये उत्तरीय को लेकर ही जाता है ।

२—'मृच्छकटिक' के प्रथम अंक के प्रथम दृश्य के अन्त में 'चारदत्त' को समाधि में लीन दिखाया गया है, जो द्वितीय दृश्य में भी चलती है, किन्तु 'चारदत्त' में ऐसा नहीं है ।

३—'मृच्छकटिक' के प्रथम अंक के अन्त में 'चारदत्त' और विद्रुपक दोनों वसन्तसेना को उसके घर पहुँचाने जाते हैं, किन्तु 'चारदत्त' में केवल विद्रुपक ही जाता है ।

४—'मृच्छकटिक' के द्वितीय अंक में धृतराष्ट्र, माथुर और सवाहक के धूत का बड़ा रोचक और विस्तृत वर्णन है कि 'चारदत्त' में इसका अभाव है ।

५—'चारदत्त' के चतुर्थ अंक में शबिलक वसन्तसेना के भवन में प्रवेश कर मदनिका को उच्च स्वर से बुलाता है, किन्तु 'मृच्छकटिक' में वसन्तसेना मदनिका को पंखा लेने भेज देती है । और शबिलक अवसर पाकर उसी समय मदनिका को देखकर बुलाता है ।

६—'चारदत्त' के चतुर्थ अंक में पहले विद्रुपक वसन्तसेना को रत्नावली समर्पित करके चला जाता है । तत्पश्चात् शबिलक चुराये गये आभूषणों को उसे देता है,

१—डा० श्री निवास शास्त्री—मृच्छकटिक भूमिका पृ०—२४ ।

२—कान्तानाथ शास्त्री तैलंग—मृच्छकटिक समीक्षा पृ०—११ ।

किन्तु 'मृच्छकटिक' में पहले सविलक आभूषण देकर मदनिका के साथ चला जाता है और बाद में विदूषक आकर रत्नावली वसन्तसेना को देता है । परिणामस्वरूप चारुदत्त की उदारता का वसन्तसेना के हृदय पर अच्छा प्रभाव पड़ता है और वह अमि-सरण के लिए तत्काल चल देती है ।

७—'मृच्छकटिक' में तिथि आदि की कोई सूचना नहीं दी गई है, किन्तु 'चारुदत्त' में उसका स्पष्ट निर्देश है । 'चारुदत्त' का प्रथम अंक पच्छी तथा तृतीय 'अष्टमी' को होना है ।

८—'चारुदत्त' में गोपालदारक आर्यक एवं पालक के राजनीतिक कथानक का कोई संकेत नहीं है, किन्तु 'मृच्छकटिक' में मुख्य कथानक की प्रगति में इसका विशेष स्थान है ।

९—'मृच्छकटिक' में वसन्तसेना के मवन एवं उसके अनेक प्रकोष्ठों का विस्तृत एवं रोचक वर्णन विदूषक के द्वारा किया गया है किन्तु 'चारुदत्त' में केवल चार पंक्तियों में ही उसका वर्णन है । कथानक के इन मुख्य परिवर्तनों के अतिरिक्त भी शूद्रक ने कुछ परिवर्तन किये हैं किन्तु वे उतने महत्वपूर्ण नहीं हैं ।

मृच्छकटिक का नामकरण

प्रत्येक नाटककार को अपनी कृति को ऐसा नाम देना चाहिए जो उसकी कथा वस्तु का परिचायक हो अर्थात् उसके गमित अर्थ को प्रकट करता हो । साहित्यदर्पण-कार विश्वनाथ का भी यही मत है—

'नाम कार्य नाटकस्य गमितार्थं प्रकाशनम् ।'

'मृच्छकटिक' प्रकरण है तथा लक्षण ग्रन्थों के अनुसार प्रकरण का नाम नायक नायिका के नाम पर आधारित होना चाहिए जैसे—मालतीमाधवम् ।

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ का इस सम्बन्ध में यह कथन है—

'नायिकानायकास्यानात् सज्ञा प्रकरणादिष्टम् ।'

अतः वस्तुतः नियमानुसार दो प्रकरणों का नाम 'वसन्तसेना चारुदत्तम्' होना चाहिए था, किन्तु ऐसा नहीं है । 'मृच्छकटिक' का नाम प्रकरण के षष्ठ अंक में वर्णित एा प्रमुख घटना पर आधारित है तथा 'चारुदत्त' का उसके नायक के नाम पर । नायक नायिका के मिश्रित नाम पर दोनों प्रकरणों में से एक का भी नाम नहीं है ।

'मृच्छकटिक' के षष्ठ अंक में चारुदत्त का पुत्र रोहसेन अपने एक पड़ोसी के पुत्र को मोने की यादी से खेलता हुआ देखकर स्वयं भी सोने की यादी से खेलने की

जिद करता है और रोता है। चारुदत्त की दासी रदनिका उसे वसन्तसेना के समीप ले आती है। रोहसेन के रोने का कारण ज्ञात होने पर वसन्तसेना अपने आभूषणों से उसकी गाड़ी भर देती है जिससे वह सोने की गाड़ी बनवा सके। इस घटना में प्रयुक्त होने वाली मिट्टी की गाड़ी (मृत-शकटिका के आधार पर ही इस प्रकरण का नाम 'मृच्छकटिकम्' पड़ा है। वस्तुतः इस घटना का 'मृच्छकटिक' में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। चारुदत्त इन आभूषणों को वसन्तसेना को वापस करने की विदूषक को देता है। न्यायालय के दृश्य में ये आभूषण शक्कर से झगड़ा करते हुए विदूषक की बगल से गिर जाते हैं तथा चारुदत्त के द्वारा वसन्तसेना की हत्या के अपराध की पुष्टि कर देते हैं। अतः इस घटना का क्यातक के विकास में अत्यधिक महत्व है। अतः प्रकरण का 'मृच्छकटिक' नाम यद्यपि नायक नायिका के संयुक्त नाम पर नहीं है, किन्तु गर्भित अर्थ का प्रकाशक तो है ही साथ ही प्रकरण की क्या जानने के लिए सहृदय सामाजिकों के हृदय में औत्सुक्य भी उत्पन्न कर देता है। जहाँ तक 'चारुदत्त' के नाम का प्रश्न है यह नायक-नायिका के संयुक्त नाम पर न होकर केवल नायक के नाम पर ही है।

कुछ आलोचकों का विचार है कि सूत्रक को अपने प्रकरण का नाम 'मृच्छकटिक' नहीं, अपितु 'सुवर्णशकटिक' रखना चाहिए था। उनका क्या है कि वस्तुतः उन सुवर्णभूषणों से वसन्तसेना चारुदत्त के हृदय में अपने प्रति आकर्षण उत्पन्न करना चाहती थी तथा उन आभूषणों को सुवर्णशकटिका बनवाने के लिए दिया था, अतः प्रकरण का नाम 'सुवर्णशकटिका' ही होना चाहिए, किन्तु वस्तुतः मिट्टी की गाड़ी के स्थान पर ही सोने की गाड़ी की याचना की जाती है, अतः मूल मृतशकटिका ही है, सुवर्ण शकटिका नहीं, अतएव 'मृच्छकटिकम्' नाम ही उपयुक्त और उचित है, 'सुवर्णशकटिक' नहीं।

कुछ विद्वानों का विचार है कि इस नाम के द्वारा सूत्रक हमें एक नैतिक शिक्षा देना चाहते हैं कि हम अपनी परिस्थिति से सतुष्ट रहना चाहिए तथा दूसरों की उन्नति से ईर्ष्या नहीं करनी चाहिए। रोहसेन अपनी स्थिति (मिट्टी की गाड़ी) से सन्तुष्ट नहीं है और अपने पड़ोसी के बच्चे की उच्च अवस्था (सुवर्णशकटिका) से ईर्ष्या करता है और स्वयं उसकी कामना करता है। परिणामस्वरूप उसे विपरीत की सहना पड़ता है। इसी प्रकार चारुदत्त अपनी धर्मपत्नी घृता से सतुष्ट नहीं है और वसन्तसेना की कामना करता है। फलस्वरूप उसे कष्ट सहन करना पड़ता है। अतः 'मृच्छकटिक' को हम अत्यन्तोपेक्षा प्रतीक मान सकते हैं और यह नाम ही अधिक उपयुक्त है। कुछ अन्य समालोचकों का मत है कि नियति भविष्य में होने वाली शुभ अथवा अशुभ घटनाओं को हमें किसी न किसी रूप में सूचित कर देती है रोहसेन ने द्वारा अपनी मिट्टी की गाड़ी को सोने की गाड़ी से बदलने की घटना

मविष्य मे घटित होने वाली प्रवहण विपर्यय की घटना का संकेत करती है । जो प्रकरण की एक प्रमुख घटना है । इसके कारण ही नायक तथा नायिका को अनेक कष्टों को सहन करना पड़ता है । अतः इसकी सूचना देने के कारण तथा मिट्टी की गाड़ी के परित्याग के कारण अनेक दुःखों को सहन करने के कारण ही इसका नाम 'मृच्छकटिकम्' है ।

इसके अतिरिक्त प्रकरण का नाम 'मृच्छकटिक' यह भी संकेत करता है कि हमें मसार में किसी भी वस्तु को उसके बाह्य साधारण रूप के कारण ही हम और त्याग्य नहीं मान लेना चाहिए और न उसके बाह्य सुन्दर रूप के कारण उत्कृष्ट एवं उपादेय मानना चाहिए । हमें वस्तु के वास्तविक गुणों एवं दोषों का विवेचन करके ही उनका मूल्यांकन करना चाहिए । अतः 'सुवर्णशकटिक' के स्थान पर 'मृच्छकटिक' ही अधिक सुन्दर नाम है ।

'मृच्छकटिक' की नाट्यशास्त्र की दृष्टि से तुलनात्मक समीक्षा

नाट्यशास्त्र के आचार्यों के अनुसार रूपक की कथावस्तु दो प्रकार की होती है—आधिकारिक तथा प्रासङ्गिक । अधिकारिक कथावस्तु मुख्य होती है तथा प्रासंगिक अङ्गरूप । यथा—

'तत्राधिकारिक मुख्यमङ्ग प्रासङ्गिक विदु ।'

रूपक में फल का स्वामित्व ही अधिकार कहलाता है तथा अधिकारी उस फल का स्वामी होता है । अधिकारी से सम्बद्ध कथावस्तु ही आधिकारिक होती है तथा प्रासंगिक कथावस्तु आधिकारिक की सहायक एवं उससे सम्बद्ध होती है—

'अधिकार फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभु ॥

तस्यैतिवृत्त कविभिराधिकारिकमुच्यते च ॥

अस्योपकरणार्थं तु प्रासङ्गिकमिति श्रूयते ।'

'मृच्छकटिक' में चावुदत्त एवं वसन्तसेना के प्रेम की कथा आधिकारिक है तथा शविलक से सम्बन्धित कथा एवं 'मृच्छकटिक' में राजा पालक तथा गोपालद्वारक आर्यक से सम्बन्धित कथावस्तु प्रासंगिक है ।

अर्थ प्रकृतिर्या— नाट्यशास्त्र के आचार्यों के अनुसार रूपक में बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी तथा कार्य ये पाँच अर्थ प्रकृतिर्या होती हैं—

'बीजबिन्दुपताकारव्यप्रकरी कार्यलक्षणा ।

अर्थप्रकृतय पच ता एता परिकीर्तिता ।'

इनमें से बीज, बिन्दु तथा कार्य प्रत्येक रूपक के लिए आवश्यक एवं अनिवार्य

(१) दशरूपक १ । ११ ।

(२) साहित्य दर्पण ६ । ४३-४४ ।

(३) दशरूपक १।१८

हैं, किन्तु पताका एव प्रकरी अनिवार्य नहीं हैं। रूपक के आरम्भ में अल्परूप में साकेतिक वह नत्त्व जो रूपक के फल का कारण होता है तथा कथानक में अनेक रूप से विकसित होता है, बीज कहलाता है—

स्वल्पोद्दिष्टस्तु तद्धेतुर्बीजं विस्तार्यनेकधा ।^१

+

+

+

‘अल्पमात्रं समुद्दिष्टं बहुधा यद्विस्फुरति ।

फलस्य प्रथमो हेतुर्बीजं तदभिधीयते ।’

‘मृच्छकटिक’ के प्रथम अङ्क में शकार का वसन्तसेना के विषय में यह कथन ‘एषा गर्भदासा । कामदेवायतनात् तस्य प्रभृतिदरिद्रचारुदत्तस्य अनुरक्ता, न मां कामयते’ ही रूपक का बीज है। इससे वसन्तसेना का चारुदत्त के प्रति प्रेम प्रकट होता है तथा यह प्रकरण के आरम्भ में अल्परूप में साकेतिक है, वसन्तसेना तथा चारुदत्त के मिलनरूप कायं फल का कारण है एवं अनेक प्रकार से प्रकरण में विकसित होता है। इसी प्रकार ‘चारुदत्त’ में भी शकार की यह उक्ति— ‘आ कामदेवानुयानात् प्रभृति नयनमात्रं सस्थलं दरिद्रसार्धवाहपुत्रं चारुदत्तवटुकं कामयत एषा ।’ ही बीज है।

किसी अवान्तर घटना के द्वारा विच्छिन्न होती हुई कथा को जोड़ने वाला वृत्त ही बिन्दु कहलाता है— “अवान्तरार्थविच्छेदे बिन्दुरण्येदं कारणम्।” ‘मृच्छकटिक’ के द्वितीय अङ्क में घूतकर, मायुर सवाहक एवं ददुरक के जगड़े से मूलकथा विच्छिन्न होने लगती है किन्तु उसके बाद ही कर्णपूरक वसन्तसेना को चारुदत्त से पारितोषिक में प्राप्त प्रावारक देता है। वसन्तसेना उसे प्राप्त कर अत्यधिक प्रसन्न होती है तथा घूतकारो की घटना से विच्छिन्न होती हुई वसन्तसेना एवं चारुदत्त के प्रणय की मूलकथा फिर आरम्भ हो जाती है। अतः कर्णपूरक का दृश्य ही प्रकरण का बिन्दु है। ‘चारुदत्त’ में भी द्वितीय अङ्क के अन्त में स्थित कर्णपूरक का दृश्य ही बिन्दु है।

प्रासङ्गिक कथावस्तु दो प्रकार की होती है— पताका एव प्रकरी। जो प्रासङ्गिक कथा अनुबन्ध सहित होती है तथा रूपक में दूर तक चलती है, वह पताका कहलाती है—

‘सानुबन्ध पताकारव्यम्’—^२

‘व्यापि प्रासङ्गिकं वृत्तं पतानेत्यभिधीयते।’^३

‘मृच्छकटिक’ के तृतीय अङ्क में सविलक चारुदत्त के घर चोरी करता है

१— दशरूपक १।१७

२— साहित्यदर्पण ६।६५—६६

३— मृच्छकटिक पृ० ५२

६— दशरूपक १।१३

४— चारुदत्त पृ० २९

५— दशरूपक १।१७ तथा साहित्यदर्पण ६।६६

७— साहित्यदर्पण ६।६७

किन्तु बाद में वह स्वयं चारुदत्त का सहायक हो जाता है । शर्विलक की कथा का मदनिका प्राप्तिरूपी फल चतुर्थ अङ्क में ही प्राप्त हो जाता है । किन्तु यह वृत्तान्त मूलकथा के अन्त तक चलाता है और शर्विलक ही अन्त में यह घोषणा करता है कि 'राजा आभङ्ग ने वसन्तसेना को चारुदत्त की वधू के रूप में स्वीकार कर लिया है । शर्विलक का यह वृत्त ही 'मृच्छकटिक' की मूलकथा की पताका है । 'चारुदत्त' के तृतीय अङ्क में भी प्रस्तुत शर्विलक का वृत्तान्त मूलकथा की पताका है ।

जो प्रासंगिक कथा छोटी होती है तथा केवल एक ही प्रदेश तक सीमित रहती है प्रकरी कहलाती है—

प्रकरी च प्रदेशभाक्—^१

+

+

+

प्रासङ्गिक प्रदेशस्थ चरित प्रकरी मता ।^२

'मृच्छकटिक' के अष्टम अङ्क में मिश्र की कथा है जो वसन्तसेना की प्राणरक्षा करता है । द्वितीय अङ्क में यही मिश्र सबाहक के रूप में हमारे समक्ष आता है । इसने कुछ समय तक सबाहक के रूप में चारुदत्त की सेवा की थी । पृथ्वी पर स्थित समस्त बिहारों का कुलपति रूप फल उसे प्राप्त होता है । मिश्र का यह वृत्तान्त ही 'मृच्छकटिक' की प्रकरी है । इसी प्रकार चन्दनक के वृत्तान्त को भी हम 'मृच्छकटिक' की प्रकरी मान सकते हैं । चन्दनक को भी पृथ्वी दण्डपालक रूप फल की प्राप्ति होती है । 'चारुदत्त' के द्वितीय अङ्क में सबाहक वसन्तसेना के महा चरण लगा है । वसन्तसेना उसकी रक्षा करती है एवं उसे दूतकरो के ऋण से मुक्त कर देती है । सबाहक ने इस वृत्त को हम 'चारुदत्त' की प्रकरी मान सकते हैं ।

यमं, अर्थ तथा काम रूप त्रिवर्ग की सिद्धि ही वार्यं नामक अर्थ प्रवृत्ति होती है । यह सिद्धि सभी तो एक ही वर्ग की, सभी दो वर्गों की तथा सभी तीनों वर्गों की हो सकती है । अथवा वार्यं वा अभिप्राय उम साध्य से होता है जिसके उद्देश्य ॥ नायक अपने कृत्यों का आरम्भ करता है तथा जिसकी सिद्धि में ही उसके कृत्यों की समान्ति निहित होती है ।

कार्य त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।^३

+

+

+

अपेक्षित तु यत्माध्यमारम्भो यन्निबन्धन ।

ममापन तु यन्मिदं यत् तत्कार्यमिति समतम् ।^४

(१) दशरूपक १।१३

(२) साहित्यदर्पण १।१८

(३) दशरूपक १।१६

(४) साहित्यदर्पण १।६९-७० ।

‘मूच्छकटिक’ में चारुदत्त का वसन्तसेना से मिलन नहीं, अपितु उसे वधूरूप में स्वीकार करना ही क्यावस्तु का कार्य है, क्योंकि वसन्तसेना एक गणिका है और स्वतन्त्र है। वह चारुदत्त से प्रेम करती है चारुदत्त भी उससे प्रेम करता है। ऐसी स्थिति में उनका मिलन किसी भी समय सुलभ है। मिलन के अनेक अवसर सुलभ होने पर भी वसन्तसेना उनका स्पर्श नहीं उठाती। उसे तो चारुदत्त की वधू बनना ही अभीष्ट है और यह दण्डम अन्त में ही सिद्ध होता है अतः यह प्रकरण का नायक है। जहाँ तक ‘चारुदत्त’ का प्रश्न है, वह एक अपूर्ण प्रकरण है अतः उत्तम कार्य नामक अर्थप्रकृति नहीं होती।

अवस्थाएँ — भारतीय भाषाओं के अनुसार क्यावस्तु के विकास की दृष्टि से काव्य की पाँच अवस्थाएँ होती हैं— आरम्भ, यत्न प्राप्ति, निपताप्ति तथा फलागम—

अवस्था पञ्चकार्यस्य प्रारम्भस्य फलार्थिभिः ।^१

आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तफलागमाः ॥

मुख्य फल की सिद्धि के लिए जो नायक; नायिका में उत्सुकता मात्र ही आरम्भ नामक अवस्था होती है—

भवेदाऽरम्भ औत्सुक्य यन्मुख्यफलसिद्धये ।^२

- + + +

औत्सुक्यमात्रमारम्भ फललाभाय भूयसे ।^३

‘मूच्छकटिक’ के प्रथम अंक में वसन्तसेना की यह उक्ति अहो ! जाती कुसुमवासित प्रावारक । अनुदासीनमस्य यौवनम् प्रतिभासते ।^४ चारुदत्त के प्रति वसन्तसेना की उत्सुकता प्रकट करती है तथा चारुदत्त के द्वारा कहा गया यह श्लोक—

प्रविश गृहमिति प्रतोद्यमाना न चलति भाग्यकृता दशामवेक्ष्य ।

पुरुषपरिचयेन च प्रगल्भ न वदति यद्यपि भापते बहूनि ।^५

वसन्तसेना के प्रति चारुदत्त उत्सुकता प्रकट करता है अतः यहाँ आरम्भ अवस्था है। इसी प्रकार ‘चारुदत्त’ के प्रथम अंक में भी गणिका की यह उक्ति— ‘अनुदासीन’ यौवनमस्य पटवासमन्ध सूचयति ।^६ नायक की आरम्भ अवस्था है।

फल की प्राप्ति न होने पर उसे प्राप्त करने के लिये अत्यन्त शीघ्रता से जो उद्योग किया जाता है वह प्रयत्न अर्थात् यत्न नामक अवस्था होती है—

(१) दशरूपक १।१६ तथा साहित्यदर्पण ६।७०-७१

(२) साहित्यदर्पण ६।७१

(४) मूच्छकटिक पृ० ८३

(३) दशरूपक १।१२०

(५) मूच्छकटिक पृ० ८६

किन्तु बाद में वह स्वयं चारुदत्त का सहायक हो जाता है ! शविलक की कथा का मदनिका प्राप्तिरूपी फल चतुर्थ अङ्क में ही प्राप्त हो जाता है । किन्तु यह वृत्तान्त मूलकथा के अन्त तक चलता है और शविलक ही अन्त में यह घोषणा करता है कि राजा अयंक ने वसन्तसेना की चारुदत्त की वधू के रूप में स्वीकार कर लिया है । शविलक का यह वृत्त ही 'मृच्छकटिक' की मूलकथा की पताका है । 'चारुदत्त' के तृतीय अङ्क में भी प्रस्तुत शविलक का वृत्तान्त मूलकथा की पताका है ।

जो प्रासंगिक कथा छोटी होती है तथा केवल एव ही प्रदेश तक सीमित रहती है प्रकरी कहलाती है—

प्रकरी च प्रदेशभाक्—

+

+

+

प्रासङ्गिक प्रदेशस्थ चरित प्रकरी मता ।

'मृच्छकटिक' के अष्टम अङ्क में मिथु की कथा है जो वसन्तसेना की प्राणरक्षा करता है । द्वितीय अङ्क में यरी मिथु सवाहक के रूप में हमारे समक्ष आता है । इसने कुछ समय तक सवाहक के रूप में चारुदत्त की सेवा की थी । पृथ्वी पर स्थित समस्त विहारों का कुलपति रूप फल उसे प्राप्त होता है । मिथु का यह वृत्तान्त ही 'मृच्छकटिक' की प्रकरी है । इसी प्रकार चन्दनक के वृत्तान्त को भी हम 'मृच्छकटिक' की प्रकरी मान सकते हैं । चन्दनक को भी पृथ्वी दण्डपालक रूप फल की प्राप्ति होती है । 'चारुदत्त' के द्वितीय अङ्क में सवाहक वसन्तसेना के यहा शरण लेता है । वसन्तसेना उसकी रक्षा करती है एव उसे द्यूतकरो के ऋण से मुक्त कर देती है । सवाहक के इस वृत्त को हम 'चारुदत्त' की प्रकरी मान सकते हैं ।

धर्म, अर्थ तथा काम रूप त्रिवर्ग की सिद्धि ही कार्य नामक अर्थ प्रकृति होती है । यह सिद्धि कभी तो एक ही वर्ग की, कभी दो वर्ग की तथा कभी तीनो वर्ग की हो सकती है । अथवा कार्य का अभिप्राय उस साध्य से होता है जिसके उद्देश्य में नायक अपने कृत्यों का आरम्भ करता है तथा जिसकी सिद्धि में ही उसके कृत्यों की समाप्ति निहित होती है ।

कार्य त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

+

+

+

अपेक्षित तु यत्साध्यभारम्भो यन्निबन्धन ।

समापन तु यत्सिद्ध्यै तत्कार्यमिति समतम् ।

(१) दशरूपक १।१३

(२) साहित्यदर्पण ६।६८

(३) दशरूपक १।१६

(४) साहित्यदर्पण ६।६९-७० ।

‘मूच्छवटिक’ में चारुदत्त का वसन्तसेना से मिलन नहीं, अपितु उसे वधूरूप में स्वीकार करना ही नथावस्तु का कार्य है, क्योंकि वसन्तसेना एक गणिका है और स्वतन्त्र है। वह चारुदत्त से प्रेम करती है चारुदत्त भी उससे प्रेम करता है। ऐसी स्थिति में उनका मिलन किसी भी समय सुलभ है। मिलन के अनेक अवसर सुलभ होने पर भी वसन्तसेना उनका काम नहीं उठाती। उसे तो चारुदत्त की वधू बनना ही अभीष्ट है और यह दशम अंक में ही सिद्ध होता है अतः यह प्रकरण का कार्य है। जहाँ तक ‘चारुदत्त’ का प्रश्न है, वह एक अपूर्ण प्रकरण है अतः उसमें कार्य नामक अर्थप्रकृति नहीं होती।

अवस्थाएँ — भारतीय आचार्यों के अनुसार कथावस्तु में विकास की दृष्टि से पात्र की पाँच अवस्थाएँ होती हैं— आरम्भ, यत्न प्राप्याद्या, नियताप्ति तथा फलागम—

अवस्था पञ्चकार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।^१

आरम्भयत्नप्राप्याद्यानियताप्तिफलागमा ॥

मुख्य फल की सिद्धि के लिए जो नायक नायिका में उत्सुकता मात्र ही आरम्भ नामक अवस्था होती है—

भवेदाग्न्निभोऽभ्युत्थयन्मुख्यफलसिद्धये ।^२

+

+

+

औत्सुक्यमात्रमारम्भ फललाभाय भूयसे ।^३

‘मूच्छवटिक’ के प्रथम अंक में वसन्तसेना की यह उक्ति ‘अहो । जाती कुसुमवासितः प्रवारकः । अनुदासीनमस्य जीवनम् प्रतिभासते ।’ चारुदत्त के प्रति वसन्तसेना की उत्सुकता प्रकट करती है तथा चारुदत्त के द्वारा कहा गया यह श्लोक—

प्रविश गृहमिति प्रतोद्यमाना न चलति भाग्यकृता दशामवेक्ष्य ।

पुरुषपरिचयेन च प्रगल्भ न वदति यद्यपि भाषते बहूनि ।^४

वसन्तसेना के प्रति चारुदत्त उत्सुकता प्रकट करता है अतः यहाँ आरम्भ अवस्था है। इसी प्रकार ‘चारुदत्त’ के प्रथम अंक में भी गणिका की यह उक्ति— ‘अनुदासीन’ जीवनमस्य पटवासगघ सुचयति ।’ कार्य की आरम्भ अवस्था है।

फल की प्राप्ति न होने पर उसे प्राप्त करने के लिये अत्यन्त शीघ्रता है जो उद्योग किया जाता है वह प्रयत्न अथवा यत्न नामक अवस्था होती है—

(१) दशरूपक १।१६ तथा साहित्यदर्पण ६।७०-७१

(२) साहित्यदर्पण ६।७१

(४) मूच्छवटिक पृ० ८१

(३) दशरूपक १।१२०

(५) मूच्छवटिक पृ० ८६

‘प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ।’

+

+

‘प्रयत्नस्तु फलावाप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ।’

वसन्त सेना का अभीष्ट चारुदत्त की वधू बनना ही है किन्तु अपने इस अभीष्ट फल की प्राप्ति में सफलता न देखकर वह चारुदत्त के घर में अलवारग्यास से अपना प्रयत्न, आरम्भ करती है। अतः ‘मृच्छकटिक’ के प्रथम अंक में वसन्त सेना की—‘भवतु एव तावत् भणिष्यामि । आर्यं । यद्येवमहमार्यस्यानुग्राहा, तदिच्छाम्यहमिममलङ्कारकमार्यस्य गेहे निक्षेप्तुम् । अलङ्कारस्थ निमित्तमेते पापा अनुसरन्ति ।’ यह उक्ति यत्न नामक अवस्था का प्रारम्भ है। यह अवस्था पंचम अंक के अन्त तक चलती है। पंचम अंक में वह अपने अलवार तथा घूता की रत्नावली लेकर चारुदत्त के घर जाती है और उसकी चेटी यह कह कर कि मेरी स्वामिनी जुए में आपकी रत्नावली हार गई है अतः यह अलवार स्वीकार कर लीजिये, अलवार देती है। यह वसन्त सेना का अपने अभीष्ट फल की प्राप्ति के लिए दूसरा प्रयत्न है। अतः पंचम अंक के अन्त तक यत्न अवस्था है। ‘चारुदत्त’ में भी प्रथम अंक में वसन्त सेना की—‘तदेव करिष्यामि । यदि मे आर्यं प्रसन्न अयं मे अलवार इहैव तिष्ठतु । अलवार निमित्त पापा मामनुसरन्ति ।’ इस उक्ति से यत्न अवस्था का प्रारम्भ है, जो चतुर्थ अंक के अन्त तक चलती है जहाँ वसन्त सेना अभिसरण के निमित्त चारुदत्त के घर जाने को प्रस्तुत है।

जहाँ उपाय एवं विघ्नो की भावना के मध्य भी फलप्राप्ति की सम्भावना होती है वहाँ ‘प्राप्त्याशा’, नामक तृतीय अवस्था होती है—

‘उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा प्राप्तिरुत्तमः ।’

‘मृच्छकटिक’ में षष्ठ अंक के आरम्भ में अन्तिम अंक के उस दृश्य तक जहाँ चारुदत्त का वध करने की उद्यत बाण्डाल के हाथ से खड्ग छूट जाता है तथा उसी समय वसन्तसेना प्रवेश कर कहती है—‘आर्य! एषा अहं मन्दभागिनी यस्या कारणा देव व्यापाद्यते’—प्राप्त्याशा अवस्था है। कथानक के इस अंश में फलप्राप्ति भाशा एवं निराशा अथवा उपाय एवं विघ्न के मध्य दोलायमान रहती है। षष्ठ अंक में वसन्तसेना को चेटी से यह ज्ञात कर कि चारुदत्त पुष्पकरण्डक उद्यान गया है तथा उसे भी वहाँ भेजने के लिए कहा गया है, चारुदत्त से मिलने की आशा हो जाती है, किन्तु

१—दशरूपक—१/२०

२—साहित्यदर्पण—६/७२ ।

३—मृच्छकटिक—पृ०—८८

४—

५—दशरूपक—१/२३ तथा साहित्यदर्पण—६/७२

रथ—परिवर्तन के कारण जब वह शकार के समीप पहुँच जाती है तो आधा निराशा में परिणत हो जाती है इसी प्रकार चारुदत्त को भी उद्यान में वसन्तसेना से मिलने की आशा थी किन्तु रथ में आर्यक को देखकर तथा न्यायालय में फासी का आदेश सुन कर उसकी आशा निराशा में परिवर्तित हो जाती है । अन्त में चाण्डाल के हाथ से खड्ग छूट जाने पर तथा भिक्षु के साथ वसन्तसेना के वध-स्थल पर आ जाने से फिर निराशा आधा में बदल जाती है । अतः यहाँ प्राप्त्याशा है ।

विघ्नो के अभाव के कारण जहाँ फलप्राप्ति सुनिश्चित हो जाती है वहाँ नियताप्ति' नामक चतुर्थ अवस्था होती है ।

‘अपायाभावतः प्राप्तिनियताप्तिः सुनिश्चिता ।’

‘मूच्छकटिक’ के दशम अंक में वसन्तसेना के वध-स्थल पर आ जाने के पश्चात् चाण्डाल की इस उक्ति से—

‘का पुनरेपासंपतता चिकुरभारेण ।

मामेति व्याहरन्त्युत्थितेत एति ॥’

शकार की—‘हन्त । प्रत्युज्जीवितोऽस्मि’ इस उक्ति पर्यन्त कार्य की ‘नियताप्ति’ अवस्था है । वसन्तसेना के आ जाने के कारण चारुदत्त की जीवन रक्षा एवं उसका वसन्त सेना से मिलन प्रायः निश्चित हो जाता है । तत्पश्चात् चारुदत्त को वध दण्ड देने वाले राजा पालक की आर्यक द्वारा हत्या तथा दुष्ट शकार का चारुदत्त की शरण में जाना भी कार्य सिद्धि की आधा को निश्चित कर देते हैं अतः यहाँ नियताप्ति है ।

समस्त फल की प्राप्ति ही फलागम नामक कार्य की अन्तिम अवस्था होती है—

‘समग्रफलसंपत्तिः फलयोगो यथोदितः ।’

+

‘सामस्या फलयोगः स्याद्यः समग्रफलोदयः ।’

मूच्छकटिक के दशम अंक के अन्त में चारुदत्त यथा समय पहुँच कर घूटा को अग्नि प्रवेश से बचा लेता है तथा शविलक यह घोषणा करता है कि नवीन राजा आर्यक ने वसन्त सेना को चारुदत्त की वधू के रूप में स्वीकार कर लिया है । वस्तुतः यह ही वास्तविक फल की प्राप्ति होने के कारण फलागम नामक अन्तिम अवस्था है ।

१-दशरूपक १/२१ तथा साहित्यदर्पण—६७३ ।

२-मू०क० (चौ०) पृ० ५६९ ३-मू०क० पृ० ५६९ ।

४-दशरूपक—१/२२ ५-साहित्यदर्पण—६/७३ ।

सन्धिया—नाट्यशास्त्रियों के सिद्धान्तों के अनुसार अर्थप्रकृतियों एवं अवस्थाओं के योग से पाच सन्धिया उत्पन्न होती है—

‘अर्थप्रकृतयः पच पचावस्थासमन्विताः ।

यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्या पचसन्धयः ॥’

वस्तुतः किसी एक प्रयोजन से परस्पर सम्बद्ध कथाशो को जब किसी अन्य प्रयोजन से सम्बद्ध किया जाता है तो वह सम्बन्ध ही सन्धि कहलाता है—‘अन्तरैः कार्यं सम्बन्धं सन्धिरेकान्वये सति ।’

सन्धियों को हम कथावस्तु के स्थूलखण्ड के रूप में ग्रहण कर सकते हैं। मुख प्रतिमुख, गर्भ विमर्श (अवमर्श) तथा उपसंहृति (निवहण) ये पाच सन्धियाँ होती हैं—मुखप्रतिमुख गर्भ सावमर्शोपसंहृति । बीज नामक अर्थप्रकृति तथा आरम्भ अवस्था के योग से मुखसन्धि तथा बिन्दु और यत्न के योग से प्रतिमुख सन्धि उत्पन्न होती है इसी प्रकार पताका तथा प्राप्त्याशा के योग से गर्भ सन्धि तथा प्रकरी एवं नियताप्ति के योग से विमर्श सन्धिया उत्पन्न होती है किन्तु गर्भ सन्धि के लिए पताका का तथा विमर्श सन्धि के लिए प्रकरी का होना अनिवार्य नहीं है, कार्य नामक अर्थप्रकृति तथा फलागम नामक अवस्था के योग से उपसंहृति नामक सन्धि उत्पन्न होती है ।

मुखसन्धि में नाना प्रकार के रस को उत्पन्न करने वाली बीजोत्पत्ति प्राप्त होती है । बीज और आरम्भ के सम्बन्ध से इसका उपश्लेष, परिकर, परिण्यास, विलोपन, युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभाषा, उभेद, भेद तथा करण ये बारह अंग होते हैं—

‘मूर्खं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।’

+

+

‘यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।

प्रारम्भेण समायुक्ता तन्मुख परिकीर्तितम् ।’

‘मृच्छकटिक’ के प्रथम अंक में प्रारम्भ से वसन्त सेना—‘चतुरो मधुरदर्चाय मुपन्यास ।’ न युक्तमय ईदृशेन इह आगमया मया प्रतिवक्तुम् । ‘भवतु एव तावत् भणिष्यामि ।’ इस स्वर्गन उक्ति पर्यन्त मुखसन्धि है ।

जहाँ बीज कभी स्पष्ट रूप से परिलक्षित हो तथा कभी अपरिलक्षित हो,

बहु रक्ष्यालक्ष्यरूप से बीज के प्रवर्धित होने की प्रतिमुख सन्धि कहते हैं। चिन्दु अर्थ-प्रकृति तथा प्रयत्न अवस्था के योग से उत्पन्न प्रतिमुख सन्धि के विलास, परितर्प, विद्युत्, शम, नमं नमंद्युति प्रगमन, निरोध पर्युपासन, वज्र, पुष्प उान्यात तथा वर्ण-सङ्कार ये तेरह अंग होते हैं।

‘लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भेदस्तस्य प्रतिमुख भवेत् ।

चिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ।’

‘मूच्छकटिक’ के प्रथम अंक में वसन्त सेना—‘आर्यं । यद्येवम् अहमार्य-स्मानुप्राह्या तदिच्छाम्यहमिममलङ्० कारकमार्यस्य मेहे निक्षेप्तुम् ।’ इत्यादि उक्ति से पञ्चम अंक के अन्त तक प्रतिमुख सन्धि है।

गर्भं सन्धि—मे देखने के पश्चात् नष्ट हुए बीज का बार बार अन्वेषण किया जाता है। यह पताका नामक अर्थ प्रकृति तथा प्राप्याशा नामक अवस्था के योग से उत्पन्न होती है किन्तु पताना का होना अनिवार्य नहीं है। प्राप्याशा का होना आवश्यक होता है। गर्भं सन्धि में अमृताहरण, मार्ग रूप, उदाहरण, क्रम, सग्रह, अनुमान, ताटक। अधिबल, उद्वेग, सञ्जम तथा आक्षेप ये बारह अंग होते हैं—

‘गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीज स्यान्वेषण मुहु ।

द्वादशाङ्ग पताका स्यान्न वा स्यात्प्राप्तिसम्भव ॥’

‘मूच्छकटिक’ में षष्ठ अंक के द्वाारम्भ से लेकर दशम अंक में चाण्डाल के हाथ छद्म छूट जाने पर वसन्त सेना की—‘आर्या । एषा अह मन्दभागिनीयस्या कारणा देव व्यापद्यते ।’ इस उक्ति पर्यन्त गर्भं सन्धि है।

जहा क्रोध, व्यसन अथवा लोभ से फलप्राप्ति के विषय में विचार किया जाय तथा जहाँ गर्भं सन्धि के द्वारा बीज को प्रवर्ध कर दिया गया हो वहा विमर्श सन्धि होती है। यह प्रकरी नामक अर्थ प्रकृति तथा नियताप्ति नामक अवस्था के योग से उत्पन्न होती है। विमर्श अथवा अवमर्श सन्धि में अपवाद, सफेद, विद्रव, द्रव, शक्ति द्युति, प्रसंग, छलन, व्यवसाय, निरोधन, प्ररोचना, विचलन, तथा आदान ये तेरह अंग होते हैं—

‘क्रोधेनावमृशेद्यन व्यसनाद्वा विलोभनात् ।

गर्भंनिर्भिन्नबीजार्थं सोऽवमर्श इति स्मृत ।’

‘मूच्छकटिक’ के दशम अंक में ही चाण्डाल की—‘वा पुनस्त्वरितमेपासपतता विकुरमारेण । मामेति व्याहरत्पुत्थितहस्तेत एति ॥’ इस उक्ति से शकार की—‘आर्यं प्रत्युज्जीवितीर्जसम् ।’ इत्यादि उक्ति विमर्श सन्धि है।

जहाँ रूपक की कथावस्तु के बीज से युक्त मुख आदि अर्थ जो अब तक इधर उधर बिखरे हुए पड़े रहते हैं, जब उन्हें एक अर्थ की प्राप्ति के लिए एकीकृत किया जाता है तो वहाँ उपसंहृति अथवा निर्वहण सन्धि होती है। यह कार्य नामक अर्थ-प्रकृति तथा फलागम नामक अवस्था के संयोग से उत्पन्न होती है। निर्वहण में सन्धि, विबोध, ग्रन्थ, निर्णय, परिभाषण, प्रसाद, आनन्द, समय, कृति, भाषा, उपगृहण। पूर्वभाव, उपसंहार तथा प्रशस्ति ये चौदह अंग होते हैं—

‘बीजवन्तो मुखाद्यर्थ्या विप्रकीर्णा यथायथम् ।

एकार्थ्यमुपनी यन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ॥’

‘मृच्छकटिक’ के दशम अंक में—‘नेपथ्ये कलकल’ इत्यादि से अंक के अन्त में भरतदास्य तक निर्वहण सन्धि है।

‘मृच्छकटिक’ के सम्बन्ध में यह ध्यान रखना चाहिए कि इनकी रचना नाट्यशास्त्र लक्षण ग्रन्थों से बहुत पूर्व की गई थी। आचार्यों ने ‘मृच्छकटिक’ आदि ग्रन्थों के आधार पर ही नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया, अतः ‘मृच्छकटिक’ में अर्थप्रकृतियों, अवस्थाओं सन्धियों तथा सन्ध्यों आदि से सम्बन्धित नियमों के पूर्ण परिपालन की आशा हम कैसे कर सकते हैं। जहाँ तक सिद्धान्तों का प्रश्न है तो मृच्छकटिक में इन सिद्धान्तों का पालन किया गया है।

चतुर्थ-विवेक

पात्र एवं चरित्र-चित्रण

भारतीय नाट्य-साहित्य में नेता अथवा नायक को रूपकों के तीन विभेदक तत्वों में से एक माना गया है। दशरूपककार घनशय ने स्पष्ट कहा है—‘वस्तु नेता रसस्तेषां भेदकः’।^१ लक्षण ग्रन्थों में हमें नायक नायिका भेद, उनके सहायक, प्रतिनायक और विद्वेषक आदि का बड़ा विस्तार और विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। आधुनिक रूपक अथवा नाट्य की समालोचना करते समय हम इस विभेदक तत्व का पात्र एवं चरित्र चित्रण के रूप में अध्ययन करते हैं। संस्कृत के पूर्ण उपलब्ध रूपकों में ‘मृच्छकटिक’ ही एक मात्र चरित्रचित्रण प्रधान प्रकरण है। संस्कृत में ‘मृच्छकटिक’ एक अद्वितीय रूपक है जिसमें द्यूतक ने बड़ी कुशलतापूर्वक प्रेम कथा को राजनीतिक घटनाओं से सम्बद्ध किया है। संस्कृत के अन्य रूपकों तथा ‘मृच्छकटिक’ में एक मौलिक भेद है। अन्य रूपकों में हमारे समाज के उच्च, सम्यक् एवं सम्भ्रांत समाज का ही चित्रण किया गया है। उस समय नाटककार उच्च वर्ग के पात्रों के चित्रण,

उनके अनुकूल वातावरण की सृष्टि तथा कथानक के गुम्फन में ही अपनी नाट्य कुशलता की चरम सीमा मानते थे किन्तु शूद्रक ने इसके विपरीत एक नवीन मार्ग को अपनाकर रूपक साहित्य को एक नवीन दिशा प्रदान की—अथवा यदि हम यह कहें कि शूद्रक से पूर्व महाकवि भास ने यह नवीन प्रयोग प्रारम्भ करने का प्रयत्न किया था तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। शूद्रक ने अपनी इस रचना में उच्च, मध्यम तथा साधारण सभी वर्गों के पात्रों की सृष्टि कर तथा उनके चरित्र का यथार्थ निरूपण कर तत्कालीन समाज का वास्तविक एवं सजीव चित्र उपस्थित किया है किन्तु इसमें प्रधानता मध्यम वर्ग के पात्रों की है। यदि इसमें एक ओर द्विज सार्यवाह चारुदत्त राजा पालक और न्यायाधीश आदि उच्च वर्ग के सम्पन्न और सम्मानित पात्र हैं तो दूसरी ओर धूर्त, चोर, जुआरी, चेट, चाण्डाल आदि निम्न वर्ग के पात्र भी। यदि इसमें धूता के समान पतिव्रता नारी को उपस्थित किया गया है तो साथ ही वेश्याओं और गणिकाओं को भी। इनके पात्र सजीव हैं। हम किसी भी समय और किसी भी स्थान पर दैनिक जीवन में उनके सम्पर्क में आ सकते हैं। वे साधारण व्यक्तियों के समान रक्त और मांस से निर्मित हैं। किसी भावुक और कल्पनाशील कवि के कल्पना लोक के प्राणी नहीं। उनमें कहीं अमानवीय अथवा अति मानवीय गुण दृष्टिगोचर नहीं होते। 'मृच्छकटिक' में शूद्रक ने आदर्शवादी नहीं यथार्थवादी दृष्टिकोण को अपनाया है। उसका वातावरण पूर्णतः नैसर्गिक एवं स्वामाविक है।

'मृच्छकटिक' के पात्रों की एक विशेषता यह है कि वे किसी वर्ग-विशेष का प्रतिनिधित्व नहीं करते, अपितु उनके चरित्र की कुछ मौलिक और व्यक्तिगत विशेषतायें हैं अतः वे 'प्रतिनिधि' न होकर 'व्यक्ति' हैं अथवा 'टाइप' न होकर 'इण्डिविजुअल' हैं। चारुदत्त साधारण सेठी के समान ब्राह्मण श्रेष्ठी नहीं हैं, अपितु उसकी चारित्रिक विशेषतायें उसे आदर्श तथा सामान्य व्यक्तियों से संबंधा पृथक् सिद्ध करती हैं। इसी प्रकार वसन्तसेना भी धन की लोभी एक सामान्य गणिका नहीं, अपितु एक गुण-ग्राहिणी आदर्श-प्रेमिका है जो विवाह कर सुखी पारिवारिक जीवन व्यतीत करने की आकांक्षा रखती है। इसी प्रकार सविलक, विदूषक, भैरव, सवाहक, चिट तथा चेट आदि सभी पात्रों के कार्यों, विचारों, व्यवहार तथा आचरण में उनकी व्यक्तिगत विशेषतायें परिलक्षित होती हैं किन्तु हैं सभी यथार्थ जगत के सजीव प्राणी। डा० कीप इन्हे पूर्णतः 'भारतीय' मानते हैं किन्तु वस्तुतः उनके समान व्यक्तियों के हमें केवल भारत के ही नगरो में नहीं, अपितु ससार के किसी भी नगर में किसी भी समय दर्शन हो सकते हैं। अतः अमेरिका के प्रख्यात विद्वान डा० राइडर, जिन्होंने 'मृच्छकटिक' का अनुवाद भी किया है, इसके पात्रों को 'सार्वभौम' (कोस्मोपोलिटन) मानते हैं—सात्पर्य यह है कि उनके समान पात्र हमें विश्व के किसी भी देश के किसी भी नगर में दृष्टिगोचर हो सकते हैं। 'मृच्छकटिक' के समस्त पात्रों का परिचय

इस प्रकार है—

मृच्छकटिक के पात्र

प्रस्तावना—सूत्रधार : प्रधान नट

१ अंक चारुदत्त : नायक, निर्धन द्विज सार्धवाह ।

मित्रेय : विदूषक—चारुदत्त का मित्र

सस्यानक : शकार—प्रतिनायक, राजा पालक का साला ।

विट : शकार का सहचर ।

चेट : शकार का दास ।

वर्धमाक : चारुदत्त का दास ।

२ अंक— सबाहक : चारुदत्त का भूतपूर्व सेवक—जुआरी—बाद में मिथु

भयूर : समिक—प्रधान द्यूतकर ।

द्यूतकर : जुआरी

ददुरक : जुआरी

कर्णपूरक : वसन्तसेना का सेवक

३ अंक— शविलव : मदनिका का प्रेमी ब्राह्मण चोर

४ अंक— चेट : वसन्तसेना का दास

५ अंक— वन्धुल : वसन्तसेना का आश्रित वैश्य पुत्र

कुम्भीलक : वसन्तसेना का दास

विट : वसन्तसेना का सेवक

६ अंक— रोहसेन : चारुदत्त का पुत्र

स्थावरक चेट : शकार का दास

आर्यक : गोपालक—राजा पालक का बन्दी, बाद में राजा

वीरक : राजा पालक का बलपति (नगर रक्षक)

चन्दनक : सेनापति

७ अंक— शोधनक : न्यायालय का सेवक

अधिकरणिक : न्यायाधीश

श्रेष्ठी : एक प्रतिष्ठित सेठ, न्याय करने में अधिकरणिक का सहायक ।

कायस्थ : न्यायालय का लेखक (पेशकार)

१० अंक— चाण्डालद्वय : पैसे देने वाले जल्लाद ।

रंगमंच पर अनुपस्थित पात्र

घूर्णवृद्ध : चारुदत्त का मित्र

पालक : अवन्ती का राजा ।

रेमिल : चारुदत्त का गायक मित्र

सिद्ध : आर्यक की राज्य प्राप्ति का भविष्य वक्ता ।

स्त्री पात्र

प्रस्तावना— नटी : सूत्रधार की पत्नी ।

१. अंक— वसन्तसेना : नायिका—गणिका ।

रदनिका : चारुदत्त की दासी ।

२. अंक— मदनिका : वसन्तसेना की दासी, शर्विलक की प्रेमिका ।

३. अंक— धूता : चारुदत्त की पत्नी ।

५. अंक— छत्रधारिणी : वसन्तसेना की दासी ।

६. अंक— चेट्टी : चारुदत्त की दासी ।

९. अंक— बूढ़ा : वसन्तसेना की माता ।

चारुदत्त

‘मृच्छकटिक’ रूपक का नायक चारुदत्त है। वह एक प्रियदर्शन, धार्मिक, सत्यवादी, सच्चरित्र, उदार, दयालु, दानी, कलाप्रिय, लोकप्रिय तथा क्षरणागतवत्सल आदर्श नायक है। एक प्रकरण के नायक के लिए आवश्यक समस्त गुण उसमें विद्यमान हैं। दशरूपककार धनंजय के अनुसार नायक को विनीत, मधुर, त्यागी, दक्ष, प्रियवद, लोकप्रिय, पवित्र, चतुरवक्ता, उत्तम कुलोत्पन्न, स्थिर, युवक, बुद्धि-उत्साह-स्मृति-प्रज्ञा-कला और मान से युक्त-शूर, दृढ़, तेजस्वी, शास्त्रविहित कार्य करने वाला तथा धार्मिक होना चाहिए।^१ शास्त्रीय दृष्टि से धीरोद्भूत, धीरललित, धीरप्रधान्त तथा धीरोद्भूत इन चार प्रकार के नामों में से चारुदत्त धीरप्रधान्त नायक है। धनंजय ने धीरप्रधान्त की परिभाषा देते हुए कहा है—

‘सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः’^२

जन्मना द्विज होने के साथ ही चारुदत्त नायक के प्रायः इन समस्त सामान्य गुणों से युक्त है।

चारुदत्त उज्जयिनी का निवासी एक दरिद्र ब्राह्मण युवक है। यह जन्मना तो द्विज है किन्तु कर्मणा वैश्य है। ‘मृच्छकटिक’ की प्रस्तावना में सूत्रधार उसके विषय में बहता है—

‘अधन्तिपुर्यां द्विजसार्थवाहो युवा दरिद्रः किल चारुदत्तः’^३

१— दशरूपक—२/१-२ ।

२— दशरूपक—२/४ ।

३— मृच्छकटिक—१/६ ।

दशम अंक में चारुदत्त स्वयं अपने को ब्राह्मण कहते हुए अपने पुत्र को उत्तराधिकार के रूप में यशोपवीत देते हुए कहता है—‘असौक्तिकमसीवर्णम् ब्राह्मणाना विभूषणम्’। वह स्वयं सार्यवाह (व्यापारियों के काफिले का नेता) तथा सार्यवाह पुत्र भी है।

धार्मिकता—चारुदत्त एक धार्मिक प्रवृत्ति का व्यक्ति है। रगमच पर सर्व प्रथम उसके दर्शन गृह देवताओं को बलि देते हुए होते हैं। विदूषक उसके विषय में कहता है—

‘एष आर्यचारुदत्त सिद्धीकृतदैवकार्यो
सहदेवताना बलि हरन्ति एवागच्छति ।’

+

+

+

वह नित्य नैमित्तिक रूप से सन्ध्यावन्दनादि धार्मिक कृत्य करता है, समाधि लगाता है, देवताओं की पूजा करता है और बलि प्रदान करता है। विदूषक को देवपूजा का महत्व समझाते हुए वह बलि प्रदान करने के लिए प्रेरित करता है।^१

दानशीलता—चारुदत्त एक धार्मिक एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति था। उसने अपने पूर्वजों से अपार धन सम्पत्ति प्राप्त की थी, किन्तु अपनी अतिशय दानशीलता तथा अत्यधिक उदारता के कारण वह निर्धन हो गया। दानशील चारुदत्त की तुलना एक शुष्क सरोवर से करते हुए बिट कहता है—

‘निदाघकालेऽप्येव सोदको हृदो नृणा स तूष्णामपनीय शुष्कवान् ।’

चारुदत्त ने अपने ‘धन सम्पन्न होने पर अपने किसी भी प्रणयी को धन याचना करने पर निराश नहीं किया—

किन्तु अपने इस धन-वैभव के नष्ट हो जाने की चारुदत्त को किञ्चित्मात्र भी चिन्ता नहीं है क्योंकि वह यह विश्वास करता है कि माय्य के अनुसार ही धन अगता है और जाता है। उसे चिन्ता केवल यह है कि धन नष्ट हो जाने पर भिन्न भी विमुख हो जाते हैं।^२ चारुदत्त को इस बात की विशेष चिन्ता है कि उसके घर को धन हीन समझकर अतिथियों ने भी आना छोड़ दिया है।^३ वह यह भलीभाँति जानता है कि निर्धनता ही प्रत्येक प्रकार के दुःख का कारण है—‘अहो निर्धनता सर्वापदामास्पदम्’ अतः वह दरिद्रता की अपेक्षा मृत्यु का वरण करना अधिक श्रेयस्कर

१—मृच्छकटिक पृ० २३

२—मृच्छकटिक, पृ० ३३

३—मृच्छकटिक १।४६

४—मृच्छकटिक १।१३

५—मृच्छकटिक १।१२

समझता है ।^१

चारुदत्त की दानशीलता, परोपकार, उदारता एवं दयालुता की प्रशंसा करते हुए विट कहता है—

‘दीनाना कल्पवृक्षः स्वगुणफलनतः सज्जनानां कुटुम्बी

आदर्शः शिक्षितानां सुचरितनिकपः शीलवेलासमुद्रः ।

सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दीक्षिणरोदारसत्त्वो ।

ह्येकं श्लाघ्यं स जीवत्यधिकगुणतया चौच्छमन्तीव चान्ये ॥’^२

सञ्चरित्रता—चारुदत्त यद्यपि एक गणिका से प्रेम करता है किन्तु फिर भी उसका चरित्र दृढ़ एवं पवित्र है। वह परनारी पर दृष्टि डालना उचित नहीं समझता तथा अनजाने में ही अपनी धारण में आयी हुई हुई वसन्त सेना के वस्त्रों का स्पर्श हो जाने पर वह दुःखी होता है।^३ वह अपनी पत्नी घूटा से वास्तविक प्रेम करता है और उस पतिव्रता पर गर्व करता है। स्वयं दरिद्र होते हुए भी अपनी पतिव्रता पत्नी को पाकर वह अपने आपको दरिद्र नहीं मानता तथा पत्नी का बड़ा सम्मान करता है।^४

प्रियदर्शी—चारुदत्त एक स्वस्थ और सुन्दर युवक है। उसका व्यक्तित्व आकर्षक है। ‘मृच्छकटिक’ में सबाहक उसके विषय में कहता है—‘यस्तादृशः प्रियदर्शनः’। आर्यभ भी सप्तम अंक में उसके धारीरिक सौन्दर्य के विषय में कहता है—न केवल श्रुतिरमणीय दृष्टिरमणीयोरपि। वसन्त सेना की चेटी चारुदत्त को साक्षात् वामदेव मानते हुए कहती है—‘परमार्थत एव प्रशस्यते, ननु कामदेव’ उज्जयिनी में चारुदत्त के उज्जयल एवं पवित्र चरित्र की अत्यधिक प्रसिद्धि है। वह सम्य समाज में एक प्रतिष्ठित और यशस्वी युवक के रूप में विख्यात है। बिदूषक मैत्रेय उसको उज्जयिनी का अलंकार—‘उज्जयिग्या अलंकार भूत मानता है तथा सबाहक ‘भूतलमृगाङ्क’। चारुदत्त के परोपकार, दान, धारणागतवत्सलता आदि गुणों की प्रशंसा सबाहक मुक्त कण्ठ से करता है।^५

गुण सम्पन्नता—वसन्त सेना चारुदत्त को एक वृक्ष के रूप में देखती है। जिसके पुष्प तथा फल केवल परोपकार के लिए हैं तथा मित्र रूपी पक्षी जिसका सुखपूर्वक आश्रय लेते हैं—

१-मृच्छकटिक १।११

२-मृच्छकटिक १।४८

३-मृच्छकटिक १।५४

४-मृच्छकटिक ३।२८

५-मृच्छकटिक १।२८

‘गुण प्रबाल विनयप्रशास्त्र विसृम्भमूल महनी यपुष्पम् ।

त साधुवृक्षं स्वगुणैः फलाढ्यं सुहृद्बिहङ्गाः सुखमाश्रयन्ति ॥’

न्यायाधीश से लेकर चाण्डाल तक तथा चेट चेट और चन्दनक आदि सभी चारुदत्त के गुणों की मुक्त कण्ठ से ‘प्रशंसा करते हैं । चन्दनक उसे गुणारविन्द, शील-मृगाङ्क तथा चतुः सागरसाररत्न मानता है ।’

चाण्डाल के शब्दों में चारुदत्त—‘सुजनशकुनाधिवास सज्जनपुरुषद्रुमम् है । चेट के शब्दों में वह—‘प्रणयिजनवल्गुपादपम्’ है । न्यायाधीश को चारुदत्त के द्वारा भर्त्सना किये जाने का विश्वास नहीं होता । चारुदत्त के उज्ज्वल चरित्र की कलंकित करने वाले शकार की भर्त्सना करते हुए वह कहता है—

‘चारित्र्याच्चारुदत्त चलयसि, न ते देह हरति भूः ।’ तथा

‘आर्यं चारुदत्तः कथमकार्यं करिष्यति ।’

+

+

+

सत्यप्रियता—निर्धन होने पर भी चारुदत्त को अपने चरित्र और कीर्ति की विशेष चिन्ता है । वह एक कर्तव्यपरायण, सत्यवादी युवक है जो किसी भी परिस्थिति में दूसरों को धोखा नहीं देना चाहता । वह स्वयं अपने विषय में कहता है—

भैक्ष्येणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्न्यासप्रतिक्रियाम् ।

अनृत नाभिधास्यामि चारित्र्यमशकारणम् ।’

किन्तु यदा-तदा वह अपने चरित्र, कीर्ति और विश्वास की रक्षा के लिये, परोपकार करने के लिए तथा स्वयं दूसरों की दया का पात्र बनने के लिए असत्य का भी प्रयोग करता है । वह विदूषक के द्वारा वसन्त सेना के पास अपनी पत्नी की बहुमूल्य रत्नावली भेजता है और कहलाता है कि वह उसे जुएँ में हार गया है । अपने विश्वास की रक्षा के लिए बहुमूल्य रत्नावली को भी वह सहर्ष वसन्तसेना को समर्पित कर देता है ।’ चारुदत्त को अपनी मृत्यु की भी चिन्ता नहीं, चिन्ता तो केवल यही कि उसका यश दूषित न हो । इस विषय में वह स्वयं कहता है—

‘न भीनो मरणादस्मि केवल दूषित यशः ।

विशुद्धस्य हि मे मृत्युः पुत्रजन्मसमो भवेत् ॥’

१—मुद्रवटिक ४।३१

२—मुद्रवटिक ६।१३

३—मुद्रवटिक ३।२६

४—मुद्रवटिक ५।२७

५—मुद्रवटिक १०।२७

उदारता—चारुदत्त एक अत्यन्त उदार एवं शरणागतवत्सल युवक है। अपनी शरण में आये हुये आर्यवं को रक्षा करने का वचन देते हुए वह कहता है—‘अपि प्राणान्, न तु त्वां शरणागतम्’। उसकी यह उदारता एवं शरणागतवत्सलता उस समय चरम सीमा पर पहुँच जाती है जब वह अपने यश एवं चरित्र को दूषित करने वाले, मिथ्या अभियोग लगाने वाले एवं प्राणदण्ड दिलाने वाले शंकार को भी शरण में आने पर अमयदान देकर क्षमा करते हुए कहता है—

‘शत्रु कृतापराध शरणमुपेत्य पादतो पतित ।

शस्त्रेण न हन्तव्य, उपकारहस्तस्तु कर्तव्य ॥”

दयालुता तथा परदुःख वातरता—चारुदत्त अत्यधिक दानशील एवं दयालु है। जब भी कोई दलाघनीय कार्य करता है अथवा उसे कोई शुभ समाचार देता है तब वह उसे कुछ पुरस्कार अवश्य देता है। वर्णपूरक को वह दुपट्टा देता है, किन्तु निर्धनता के कारण पुरस्कार देने में असमर्थ होने पर उसे दुःख होता है। वह अपने सेवकों के प्रति दयालुता का व्यवहार करता है। सोई हुई रदनिका को न जगाने के लिये वह कहता है—‘अल’ सुप्तजन प्रबोधयितुम्’। अत स्पष्ट है कि वह अपने सेवकों की सुख-सुविधा का वितना ध्यान रखता है। अपने सेवकों के दुःख एवं अपमान से चारुदत्त को भी दुःख हाता है। अत विदूषक रदनिका से कहता है कि वह शंकार के द्वारा किये गये अपमान की घटना को चारुदत्त से न कहे जिससे उसे दुःख हो।

पशु पक्षियों के प्रति भी उसका व्यवहार बड़ा कथण है। पक्षम अक मे वदूतर को न मारने के लिए विदूषक को समझाते हुए वह कहता है—

‘वयस्य । उपविश ।’ निष्ठानु दयिता महितस्तस्वीपारावत’ केवल मनुष्य और पशु-पक्षियों के प्रति ही नहीं, अपितु वृक्षों और लताओं के प्रति भी उसका व्यवहार बड़ा कोमल है। लता को दुःख न हो अत वह पुष्पचयन भी नहीं करता।

कलाप्रियता—चारुदत्त एक कलाप्रिय युवक है। वह अपने मित्र रेमिल के शीणात्मक, श्री, तिर्योह रूप के ‘प्रयत्नः कर्तव्यः’ है। शीणा के तिर्योह के यह कहता है—‘वीणा हि नाम अममुद्रोत्थित रत्नम्’। उसे संगीत की ताल, लय, मूर्च्छना आदि का विशेष ज्ञान है। अपने ही घर में शविलक के द्वारा लगाई गई सँघ की कलात्मकता की प्रशंसा करते हुए वह कहता है—‘हृदयमिव स्फुटित महाप्रहस्या ।

चारुदत्त अपने गुण, चरित्र एवं सौन्दर्य सभी दृष्टि से वसन्तसेना के अनुरूप

१—मृच्छकटिक १०।५४

२—मृच्छकटिक १८१

३—मृच्छकटिक ९।२८

है बिट उन दोनों के प्रेम के विषय में कहता है—‘कथं वसन्तसेनार्यं चारुदत्तामनुरक्ता ? मुष्टं खस्विदमुच्यते—‘रत्नं रत्नेन सगच्छते’ इति ।’ विदूषक भी इस विषय में चारुदत्ता से कहता है—‘त्वमेवेता कलहसगामिनी मनुगच्छत् राजहंस इव शोभते ।’ जिस समय वसन्तसेना रथ परिवर्तन के कारण शकार के समीप पहुँच जाती है तब बिट चारुदत्ता और शकार की तुलना करते हुए कहता है—‘हँसी हँसे’ परित्यज्य वायस समुपस्थिता ।’

चारुदत्ता एक भाग्यवादी युवक है । वह यह विश्वास करता है कि धन भाग्य से ही प्राप्त होता है—‘भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति ।’

भार्यक की रक्षा के विषय में भी वह उससे कहता है—‘स्वैर्भाग्यं परिरक्षितोऽसि’ वह शकुन और अपशकुन पर विश्वास करता है । न्यायालय की जाते हुए मार्ग में अनेक अपशकुन होते हैं जिन्हें देखकर वह दुःखी होता है ।

चारुदत्ता युवक है अतः यह स्वाभाविक है कि युवकोचित विलासिता की प्रवृत्ति उसमें हो । वह सुमन्वित दुष्टाले का प्रयोग करता है । इस विषय में वसन्त सेना कहती है—

‘आश्चर्यम् जाती कुमुमवासिता प्रवारक

अनुदासीनमस्य यौवनं प्रतिभासते ।’

वह एक पुत्रवत्सल पिता है । रोहसेन शीत से पीड़ित न हो अतः वह वसन्तसेना को रदनिका मानकर कहता है ।

‘रदनिके । मादनाभिलाषी प्रदोषममप्यशीतार्तो रोहसेन । ततः प्रवेश्यतामन्यन्तरमयम् । अनेन प्रावारकेण छादयैनम् । रोहसेन गृहीत्वाऽभ्यन्तरं प्रविश ।’

चारुदत्ता के चरित्र में केवल एक स्थान पर उसका व्यवहार अनुचित प्रतीत होता है । न्यायालय के दृश्य में जब न्यायाधीश उससे पूछता है कि ‘क्या वसन्तसेना उमरी मित्र है, तब वह उत्तर देते हुए कहता है—

‘मी अधिभूता । मया कथमीदृशं वक्तव्यं, यथा गणिका मम मित्रमिति ।

अथवा यौवनमत्रापराधमिति । न पारिभ्यम् ।’

धन्युत यह वसन्तसेना के साथ अन्याय है और चारुदत्ता के चरित्र का एक दोष है, किन्तु जैसा कि महाकवि कालिदास ने कहा है कि एको हि दोषो गुणं शत्रिणाते निमज्जतीन्दो निरणोत्प्लावकः । चारुदत्ता के चरित्र का यह दोष गुणों के सागर में तबैया निमग्न हो जाता है । सदीप में हम केवल यह कह सकते हैं कि प्रकरण

१—मृच्छकटिक १।१३

२—मृच्छकटिक १।२०

३—मृच्छकटिक ८।२।८३

४—मृच्छकटिक ४।१।८३

के नायक के योग्य समस्त गुण चारुदत्त के चरित्र में समाविष्ट हैं और वह एक आदर्श नायक है तथा उसका चरित्र सर्वथा उदात्त, महान एवं अनुकरणीय है ।

वसन्तसेना

दशरूपककार घनञ्जय के अनुसार प्रकरण की नायिका कुल स्त्री अथवा गणिका होती है । किसी किसी प्रकरण में दोनों नायिकाएँ होती हैं—

‘नायिका तु द्विधा नेतुः कुलस्त्री गणिका तथा ।

क्वचिदेकैव कुलजा वेद्या क्वापि द्वय क्वचित् ॥’

मृच्छकटिक में कुल स्त्री एवं गणिना दोनों नायिकाएँ हैं । चारुदत्त की पत्नी व्रह्मणी घृता कुल स्त्री है तथा वसन्तसेना गणिका (दोनों प्रकरणों में मुख्य रूप से वसन्तसेना का ही चरित्र चित्रित किया गया है । गणिका को साधारण स्त्री भी कहते हैं । वह बलाओं में प्रगल्भ होती है तथा उसका व्यवहार घूर्ततापूर्ण होता है । वह प्रकरण में नायक पर अनुरक्त होती है ।

‘साधारणस्त्री गणिका कलाप्रागल्भ्यम् ।

+

+

+

रक्तैव त्वग्रहसने ’

वसन्तसेना उज्जयिनी की एक गुण-ग्राहिणी, उदात्त चरित्र सम्पन्न, उदार-हृदया, आदर्श प्रेम युक्त एक वैभवशालिनी नायिका है । प्रत्येक सुख-सुविधा सम्पन्न कुबेर भवन के तुल्य भवन में वह निवास करती है । उसके गृह-वैभव को देखकर विदूषक कहता है—

‘किं तावद्गणिकामृहम्’ अथवा ‘कुबेरभवनपरिच्छेद इति’ । वसन्तसेना अद्वितीय सौन्दर्यशालिनी युवती है । उसका सौन्दर्य अकृत्रिम है । चंटी के शब्दों में अलंकार धारण न करने पर भी वह सुन्दर प्रतीत होती है—‘अनलकृतमप्यङ्गुका’ मण्डितामिव पश्यामि’ वस्तुतः वह उज्जयिनी का आभूषण है । (नगरस्य विभूषणम्) । चारुदत्त को वह शरत्कालीन मेष से ढकी हुई चन्द्रबला के सदृश दिखाई देती है ।’

विक के शब्दों में वह कमल से रहित लक्ष्मी के समान है, कामदेव का सुकुमार अस्त्र है, कुलवती रमणियों का शोक है तथा कामदेवदृष्टी सुन्दर वृक्ष का मनोहर पुष्प है—

१—दशरूपक, ३।४१

२—दशरूपक, २।२१—२३

३—मृच्छकटिक, १।५४

‘अपद्मा श्रीरेषा प्रहरणमनङ्गस्य ललित,
कुलस्त्रीणां शोको सदनवरवृक्षस्य कुसुमम् ।”

पुण्य करण्डक उद्यान में वसन्तसेना को मृत देखकर विट मूर्च्छित हो जाता है और चेतनता प्राप्त करने पर वसन्तसेना के गुणों की प्रशंसा करते हुए कहता है कि उदारता रूपी जल की नदी लुप्त हो गई और रति मानो फिर स्वर्ग चली गई है। वह वसन्तसेना को अलंकार सौजन्य की सरिता तथा कामदेव की दुःखान के रूप में सम्बोधित करता है ।

किन्तु वेश्याकुल में उत्पन्न होने के कारण समाज की दृष्टि में उसका अत्यन्त निम्न स्थान है। वह मार्ग में उत्पन्न एक लता के समान है, जिसके फल का प्रयोग कोई भी पक्षि कर सकता है, उसके शरीर का एक मूल्य है—

‘विगणय गणिशास्व भागजाता स्तेव, बहसि हि ‘धनहार्मं पण्यभूत शरीरम्’
यह सरोवर, लता और नौका के सदृश है, जिनका उपयोग सभी समानरूप से कर सकते हैं—‘स्व बापीरु स्तव नीरिव जन वेश्यासि सर्वं भज । किन्तु वेश्याकुल में उत्पन्न होकर भी वह कुल स्त्री के सदृश आदर्श प्रेम से युक्त है—‘वेश्यामवेशासदृश प्रणयामचाराम ।

वसन्तसेना वेश्या होते हुए भी एक आदर्श प्रेमिका है। वह चारुदत्त से सच्चा प्रेम करती है। उसके प्रेम का आधार चारुदत्त के गुण हैं—‘अहं श्री चारुदत्तस्य गुण निर्जिता दासी’। वह स्वयं कहती है—‘गुण सत्यनुरागस्य कारणम्’। यह जानते हुए भी कि चारुदत्त दरिद्र है वह उससे प्रेम करती है। वह चेटी से स्पष्ट कहती है—

‘अतएव वाग्यते । दरिद्रपुरुषसङ्गान्तमना खलु गणिका लोकेऽवचनीया भवति ।’ वह चारुदत्त के लिये अपूर्व त्याग एवं बलिदान करने की भी प्रस्तुत है। अतः वह पक्षार के प्रणय-प्रस्ताव की निष्ठुरता से अस्वीकृत कर देती है।

पक्षार अपने प्रणय-प्रस्ताव के साथ दशसत्रस्र मूल्य के सुवर्णमूषणों की भेंटना है। वसन्तसेना की माता भी उसे पक्षार के साथ अभिरमण की आज्ञा देती है, किन्तु यह दुःखानापूर्वक इस प्रस्ताव की अस्वीकृत कर आनी मानस से स्पष्टरूप से कह देती है—

१—मृष्टकटिख, ३।१२

२—मृष्टकटिख, ८।३८

३—मृष्टकटिख, ५०-५१

४—मृष्टकटिख, ५०-४९

‘यदि मां जीवन्तीमिच्छसि, तदा एव न पुनरहं माता आपजायितव्या ।’—

वह माता से यह भी कहलवा देती है कि मैं शकार के लिए अपना शृंगार नहीं कर सकती । मैं शृंगार सभी करेंगी जब चारुदत्त के समीप अभिसार के लिए जाऊँगी ।

पुष्पकरण्डक उद्यान में शकार के वसन्त की हत्या करने को तत्पर होने पर भी वह मृत्यु-भय से शकार का स्वीकार नहीं करती, अग्नि चारुदत्त का नाम लेते हुए मरने को प्रस्तुत हो जाती है—‘नमः आर्य चारुदत्ताय । वसन्तसेना वस्तुतः चारुदत्त की वधू बन कर उसमें स्थायी संधि स्थापित करने की कामना करती है । वह यह नहीं चाहती कि निर्धनता के कारण प्रत्युपकार करने में असमर्थ होने से चारुदत्त के हृदय में कोई हीनता की भावना उत्पन्न हो और फिर वह मिलना ही छोड़ दे । अतः, चेटी के यह पूछने पर कि यदि वह चारुदत्त से प्रेम करती है तो सहसा अभिसार क्यों नहीं करती, वसन्तसेना कहती है कि है कि महमा अभिसार करने पर प्रत्युपकार न कर सकने के कारण वह दुर्लभ-दर्शन हो जायेगा ।’

उसे चारुदत्त से उत्कृष्ट प्रेम है, अतः वह उसकी प्रत्येक वस्तु से प्रेम करती है । जब उसे कर्णपूरक से चारुदत्त का उत्तरीय प्राप्त होता है तब वह प्रिय मिलन के सदृश आनन्द का अनुभव करती है । जब उसे यह ज्ञात होता है कि सदाह्वक ने चारुदत्त के यहाँ रहकर उसकी सेवा की है तो वह उसका अत्यधिक आदर करती है । विद्रुपक के साथ भी वह सम्मानपूर्ण व्यवहार करती है । उसके हृदय में वेश्या-मुलन ईर्ष्या आयदा द्वेष की रचमान भी भावना नहीं है । वह चारुदत्त की पत्नी धृता से वहन के सदृश प्रेम करती है तथा उसके पुत्र रोहसेन के प्रति माता के सदृश वात्सल्यपूर्ण व्यवहार करती है । उसका मनोरथ है कि चारुदत्त उसे अपनी पत्नी के रूप में प्राप्त करे और इसके लिए वह अपूर्व त्याग भी कर सकती है तथा बड़े से बड़े कष्टों को भी सहन कर सकती है । चारुदत्त से मिलने के लिए वह दुर्दिन में भी अभिसार करती है और भयकर वर्षा, मेघ-मर्जन अथवा तीव्र विद्युत की भी चिन्ता नहीं करती । वह इन्द्र को चिनीती देते द्युये कहती है कि वह चाहे जितनी भयकर वर्षा करे, गर्जना करे अथवा संकटो बज्जो को छोड़े किन्तु उसे प्रिय-मिलन से विचलित नहीं कर सकता है । अन्त में चारुदत्त की पत्नी बनने की उसकी उत्कृष्ट अभिलाषा पूर्ण होती है और वह ‘कुलवधू’ के पवित्र पद को प्राप्त होती है । दशम अंक में शिवलक आकर वसन्तसेना को सूचित करता है—राजा आर्यक प्रसन्न होकर उसे वधू का पद

१—मृच्छकटिक, पृ०—१९४

२—मृच्छकटिक, पृ०—१०१

३—मृच्छकटिक, ५।१६, ३१

प्रदान करते हैं—

‘आर्ये वसन्तसेने । परितुष्टो राजा त्वा वधूशब्देनानुगृह्णाति ।’

और यह सुन कर वह कृतार्थ हो जाती है—‘आर्यं कृतार्थास्मि ।’ वह सच्चे प्रेमियों के मार्ग में भी कभी बाधा नहीं पहुँचाती, अपितु उनकी सहायता करती है । मदनिका और क्षविलव धीरे-धीरे पूर्ण वार्तालाप करते हुए देख कर वह कहती है—‘तद यता रमताम्, मा कस्यापि प्रीतिच्छेदो भवतु । न खत्वाकागमिष्यामि ।’ यह जानने पर कि क्षविलव और मदनिका प्रेम करते हैं । वह मदनिका को दासता से मुक्त कर देती है और उनका विवाह भी कर देती है ।

वसन्तसेना वही व्यवहार कुशल एवं विनम्र है ; जब चारुदत्त भ्रमवश उससे परिचारिका के भ्रष्ट व्यवहार करने के अपराध की क्षमा याचना करता है तो वह भी स्वयं उसके घर में बिना आज्ञा के प्रवेश रूपी अपराध की क्षमा याचना करती है । वह उदार हृदया एवं शरणागतवत्सला नारी है । अपनी शरण में लाये हुए सब-कुछ से अपरिचित होते हुये भी वह उसे अनमयदान देती है और अपने आभूषण देकर उसे ऋणमुक्त करती है । अपनी उदारता के कारण ही वह रोते हुए रोहसेन का मुँह पंशाटिका बनवाने के लिये अभूषण देती है । चारुदत्त के द्वारा भेजी हुई रत्नावली भी लौटा देती है । वह उपकार करने में तो उसका प्रतिदान चाहती है और न उसे स्मरण करना चाहती है, उसे स्मरण करने की अपेक्षा वह मृत्यु को श्रेयस्कर समझती है ।

वसन्तसेना एक विदुषी, सुशिक्षिता और बुद्धिमती स्त्री है वह यद्यपि, प्राकृत भाषा बोलती है किन्तु संस्कृत भी शलीभाषा जानती है और ‘मृच्छकटिक’ के चतुर्थ अङ्क में विदूषक से संस्कृत में वार्तालाप करती है । राजमार्ग पर शवार्थ के द्वारा पीछा की जाती हुई वह बिट के सबैत को समझ जाती है और अपने आभूषणों तथा पुर्णों को उतार लेती है । चारुदत्त के पास न्यास रूप में आभूषणों को वह केवल इसलिए रमती है कि जिससे उसके दर्शन वह बार-बार कर सके । क्षविलव जब चारुदत्त के यहाँ से बुराव हुए आभूषणों को उसे समर्पित करता है तो वह सब बात समझ जाती है और मदनिका को साथ उसके हाथ में देते हुए जाती है

‘अहमार्यं चारुदत्तेन भणिता—य इममलवारकं सर्पपिप्यति तस्य त्वया मदनिका दातव्या ।’— ।

वसन्तसेना बलाशो में भी मुक्त है । वह चित्रकला में विशेष प्रवीणा है । वह कामदेव के समान सुन्दर स्वयं चित्रित चारुदत्त के चित्र को मदनिका को

१—मृच्छकटिक—पृ०—८७

२—मृच्छकटिक, पृ०—८४८

३—मृच्छकटिक, पृ०—२२१

दिखाती है,

वह कविता करने में भी निपुण है। 'मृच्छकटिक' के पंचम अंक में वह स्व-रचित पद्यों में वर्णों का बड़ा मनोहर वर्णन करती है। एक पद्य इस प्रकार है—

यदि गर्जन्ति वारिधरो गर्जन्तु, तन्नाम निष्ठुरा पुरषा ।

अयि विद्युत्प्रमदाना, त्वमपि च दुर्खं न जानमि ॥'—॥

वह नृत्य कर्म में भी बड़ी चतुर है। राजमार्ग पर उसका पीछा करते हुए विट कहता है—'नृत्य प्रयोग विदादौ चरणौ क्षिपन्ती'। वसन्तसेना ने अपने उद्यान को बड़ी कलात्मकरीति से सजाया है। बिदूषक भी उसकी वाटिका की कलात्मकता एवं शोभा की प्रशंसा करते हुए कहता है—

'अह! वृक्षवाटिकाया सुशीकता ।'—॥

वसन्तसेना को वस्थो एवं आभूषणों से विशेष प्रेम है। अतः वह सदा उनसे सुसज्जित रहती है। अपने वेशों को सजाने के लिए वह सुगन्धित पुष्पों का भी प्रयोग करती है। भोजन में सम्भवतः उसे मछली विशेषप्रिय है। अतः शकार उसे 'मत्स्या-शिव' कह कर सम्बोधित करता है। उसकी तर्कशक्ति एवं व्यवहार कृशलता से सभी प्रभावित हो जाते हैं। उसे धन का किञ्चिन्मात्र भी लोभ नहीं है। धन की अपेक्षा वह गुणों का अधिक महत्त्व देती है। अतः वेश्याकुल में उत्पन्न होते हुए भी वह क्षील एवं स्वभाव से वेश्या नहीं है। जब वह सत्वाहक से अपना परिचय देते हुए कहती है कि 'गणिका सत्वहम्' तो वह ठीक ही ही उत्तर देता है—'अमिजनेन, न क्षीलेन ।' वसन्तसेना के चरित्र का मूल्यांकन करते हुए श्री जी० के० भट महोदय कहते हैं—

Vasantsena does not bear any comparison. She is different from the sighing and languishing young damsels that are called the heroines of the Sanskrit plays

शकार (सस्थानक)

शकार 'मृच्छकटिक' प्रकरण का प्रतिनायक है। प्रतिनायक नायक की फल-प्राप्ति में विघ्न उत्पन्न करता है तथा उसका शत्रु होता है। दशरूपककार धर्मजय के शब्दों में वह—

'लुब्धो धीरोद्धतः स्तब्धः पापकृद् रिपुः ।'

अर्थात् लोभी, धीरोद्धत, अमिमानी, पापी एवं व्यसनी होता है। इन सब दुर्गुणों के अतिरिक्त शकार भूखें क्रूर, कपटी एवं कायर भी है। विट उस 'काणेली-मात' कह कर सम्बोधित करता है अतः वह किसी व्यभिचारिणी स्त्री का पुत्र है।

१—मृच्छकटिक—५।३२

२—मृच्छकटिक—पृ०—२४८

३—दशरूपक, २।९

वह राजा पालक का साला है, अतः ऐसा प्रतीत होता है कि वह उसकी अवि-
वाहिता स्त्री (रखेल) का भाई है । वह सत्स्थानक भी है । सम्पूर्ण संस्कृत नाटक
साहित्य में उसके समान विचित्र और धूर्त पात्र हमें नहीं प्राप्त होता । प्राकृत बोलने
के कारण वह शकार का शकार के रूप में उच्चारण करता है । सम्भवतः इसी कारण
उसका नाम शकार है । शकार बड़ा अस्त-व्यस्तभाषी होता है तथा निरर्थक आलाप
करता है । उसके वाक्यों में कोई क्रम नहीं होता । पुनरुक्ति होती है, व्यर्थ की उपमाएँ
होती हैं तथा वह लोक न्याय विरुद्ध वचन बोलता है । उसके विषय में कहा गया है—

‘अपार्थं क्रमं व्यर्थं पुनरुक्तं हतोपमम् ।

लोक-न्याय-विरुद्धं च शकार वचनं विदुः ।’

विट के शब्दों में वह पुरुष रूप में पशु का एक नया अवतार है, उसका व्यव-
हार निन्दित एवं वाक्य प्रतिभाचूत्य है ।

इस प्रकरण में वसन्त सेना के प्रेम को बलपूर्वक प्राप्त करने के इच्छुक
एवं चारुदत्त के प्रतिद्वन्द्वी के रूप में शकार का चरित्र चित्रित किया गया है, किन्तु
वस्तुतः वह चारुदत्त की तुलना में इसी प्रकार है, जिस प्रकार हंस की तुलना में
बौआ । पुष्पवर्णक उद्यान में रथ विषय के कारण शकार के समीप आई हुई
वसन्त सेना को देख कर विट शकार की चारुदत्त से तुलना करते हुए कहता है—

हँसी हँस परित्यज्य वायसं समुपस्थिता ।’

शकार के चरित्र के विषय में जी० के० मट्ट महोदय के विचार इस
प्रकार हैं—

The outstanding traits of his characterization are his per-
verted speech, his gluttonous instincts, his loathsome taste and
his delight in destruction

वह स्वयं न्यायालय में जाकर चारुदत्त पर वसन्तसेना की हत्या का मिथ्या
अभियोग लगाता है ।’ किन्तु शकार की इस धूर्तता के विपरीत चारुदत्त अपनी
स्वाभाविक उदारता एवं धरणागतवात्सल्य के कारण अपनी दारण में आये हुए धूर्त
एवं प्राण घातक शकार को भी समा कर देता है । केवल शकार को छोड़कर न्याय-
पीठा, वायस्य, दाघनक, चन्दन, चाण्डाल, विट, मिथु आदि सभी चारुदत्त की
मृत पण्ड में प्रसन्ना तथा शकार की निन्दा करते हैं । दाघनक शकार को देतकर
कहता है—

वधमेव राष्ट्रियशालो दण्ड-दुर्जन-मनुष्य इव एवावच्छति ? तद् दृष्टि

१—मुद्ररक्षिक, पृ० ४१६

२—मुद्ररक्षिक पृ० ४४३ ।

पम परिहृत्यगमिष्यामि ।^१ शकार के सेवक भी स्वयं उसकी निन्दा करते हैं ।

शकार में अभिमान की मात्रा अत्यधिक है । राजा पालक का साला होने का उसे बहुत अभिमान है । न्यायालय में वह शोधनक से कहता है—

‘अहं वरपुरुष मनुष्य वासुदेव राष्ट्रिष्याल’ राजश्याल कार्यार्थी ।^२

अपने इस सम्बन्ध का अनुचित लाभ उठाकर वह अपने मनोनुकूल न्याय करा कर चारुदत्त को मृत्यु दण्ड दिलाना चाहता है । वह न्यायाधीश को धमकी देता है कि वह अपने जीजा राजा पालक, बहिन तथा मा से कह कर इस न्यायाधीश को हटाकर दूसरे न्यायाधीश की नियुक्ति करा देगा—

“किं न दृश्यते मम व्यवहार । यदि न दृश्यते, तदावुत्त राजानं पालकं भगिनीपतिं विज्ञाप्य भगिनी मातरं च विज्ञाप्यैतमधिकरणिकं दूरी कृत्यान्वान्यमधिकरणिकं स्थापयिष्यामि ।”

उसे अपने घन का भी बहुत अभिमान है, अतः वह वसन्त सेना के प्रेम को प्राप्त करने के लिए उसके पास दम सहस्र मूल्य के आभूषण भेजता है । उसे अपने शारीरिक मौ-दर्य का भी अभिमान है, अतएव वह वसन्तसेना से कहता है कि वह उसकी कामना करे—‘अहं वरपुरुषमनुष्यो वासुदेव कामयितव्य’ । यद्यपि वह कायर एवं भीरु प्रकृति का है, किन्तु उसे अपने बल का अभिमान है । वह स्वयं कहता है—

“ह्यनोशत भारयामि क्षुरोऽहम् ।”

शकार में अपने पद का मिथ्या अभिमान एवं राजा के साले के रूप में स्वयं का प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति है । वह रथ पर बैठकर ही नगर में जाना चाहता है जिससे लोग उसकी प्रशंसा करें—

‘नहि नहि प्रवहणमधिरुहं गच्छामि, येन दूरतो मा प्रेक्ष्य भगिष्यन्ति एष स राष्ट्रियदयालो भट्टारको गच्छति ।’

शकार को अपने स्वर्ग का भी बड़ा अभिमान है । वह विट से पूछता है कि क्या उसने उसका सुन्दर गीत सुना । विट उसका उपहास करते हुए कहता है—
‘किमुच्यते ? गन्धर्वो भवान् ।’

शकार महामूर्ख तथा अक्षिप्त है । उसे किसी से क्षिप्ताचारपूर्ण वार्तालाप करने का भी ढंग नहीं है किन्तु वह अपने ज्ञान का मिथ्याभिमान करता है । ऐसा प्रतीत होता है कि उसने महामारुत अथवा पुराणों की कथा सुनी है किन्तु उसे

१—मृच्छकटिक, पृ० ४५२ ।

२—मृच्छकटिक, पृ० ४५९ ।

३—मृच्छकटिक, पृ० ४६१ ।

उनका वास्तविक एव यथार्थ ज्ञान नहीं है, अतः वह विभिन्न पौराणिक पात्रों एव घटनाओं का स्वेच्छा से बड़ा निरयक्त एव तर्कहीन अर्थ करता है एव इतिहास विरुद्ध उपमायें देता है। वह अन्धकार में वसन्त सेना को खोजते हुए कहता है कि क्या अब मेरे साथ अभिरमण करती हुई तुझको क्या जयदग्नि पुत्र भीमसेन अथवा कुन्ती पुत्र दशकन्धर (रावण) भी छुड़ा सकता है? मैं तेरे केश पकड़ कर अभी दुषामन का अनुकरण करता हूँ।^१ वह वसन्त सेना से कहता है कि तू मेरे वश में इस प्रकार आ गई है जिस प्रकार रावण के वश में कुन्ती—

“यम वृक्षमनुयाता रावणस्यैव कुन्ती”

वसन्तसेना के स्थान पर रदनिका को पकड़ कर वह कहता है मैंने तुझे कैसी से इस प्रकार पकड़ लिया है जिस प्रकार चाणक्य ने द्रौपदी को—‘केशवृन्दे पद्मपुष्पा चाणक्येनेव द्रौपदी।’ पुष्पवरण्डक उद्यान में उसके प्रेम प्रस्ताव को स्वीकार न करने पर वह वसन्तसेना से कहता है कि जिस प्रकार भारत युग में चाणक्य ने सीता को तथा जटायु ने द्रौपदी को मारा था, उसी प्रकार मैं भी तुझे मरता दवा कर मार दूँगा—

चाणक्येन यथा सीता मारिता भारते युगे।

एव त्वा भोटमिप्यामि जटायुरिव द्रौपदीम् ॥^२

राजार जट-बुद्धि है अतः वह अनेक अनर्थक, प्रलाप करता है। वह माला की मग को मुन मक्ता है किन्तु आभूषणों के शब्दों को अन्धकार के कारण स्पष्ट रूप से नहीं देख सकता।^३ एष जब दीवाल के ऊपर चढ़ जाता है तब वह चेट से कहता है न तो पैर टूटे, न रसिपायी मरी—

न छिन्नो वृषभो? न मृता रज्जव।^४

अपनी भ्रूंसंता के कारण वह अन्धकार में वसन्तसेना का पीछा करते हुए चलता है कि वह अपने आभूषणों का ‘ज्ञान भन’ खण्ड करती हुई राम से डरी हुई द्रौपदी के समान भाग कर कहीं जा रही है।^५ इसका परिणाम यह होता है कि वह अपने आभूषण उतार देती है और राजार को यह पता नहीं चल पाता कि यह कहीं गई। इसी प्रकार चारदत्त का घर समीप आने पर वह स्वयं बता देता है कि सीधी आर चारदत्त का घर है, परिणाम यह होता है कि वसन्तसेना चारदत्त के घर में

१—मुद्ररत्न ११२९।

२—मुद्ररत्न, ८१३५।

३—मुद्ररत्न, पृ० ५९।

४—मुद्ररत्न, ११२५।

प्रविष्ट हो जाती है और शकार उसे नहीं पकड़ पाता ।

शकार इतना मूर्ख है कि अपने प्रेम-प्रस्ताव के उत्तर में वसन्तसेना के द्वारा कहे गये 'शान्त' शब्द को 'श्रान्त' समझता है और वह समझता है कि वह उससे प्रेम करती है ।^१ वह रदनिका और वसन्तसेना के स्वर की मिथ्रता को भी नहीं समझ पाता और रदनिका को ही वसन्तसेना समझ कर पकड़ लेता है ।

एक अर्थ के चोतक अनेक शब्दों का प्रयोग करना उसे विशेष रुचिकर है । वह एक शब्द के म्यान पर समान अर्थमूचक तीन-तीन शब्दों का प्रयोग करता है—

‘एपासि वासु । शिरसि गृहीता केशेषु वालिषु शिरोरुहेषु ।

+

+

आक्रोस विक्रोस लपाधिचण्ड शम्भु शिव शकरमीश्वर वा ॥’

वह कामी है और वसन्तसेना को प्राप्त करने के लिए दम सहस्र मूल्य के सुवर्णमृपणों के भेजन के अतिरिक्त वह वसन्तसेना से अमायाचना करता है, उसके हाथ जोड़ता है, उसके पैरों पर गिर पड़ता है और उससे प्रार्थना करता है कि वह उसका अपराध क्षमा कर दे और प्रमत्त हो जाय । किन्तु वसन्तसेना के उसे ठोकर मारने पर और यह जानने पर कि वह गल्ली से रथ बदल जाने के कारण यहाँ आ गई है, स्वेच्छा से नहीं ? शकार क्रोध में अघा हो जाता है और उसका गला दबाकर उसे भूछित कर देता है ।

शकार यद्यपि मूर्ख है किन्तु पापपूर्ण योजना बनाने में बड़ा चतुर है । अष्टम अंक में पहले विट से वसन्तसेना को मारने के लिए कहना है किन्तु उसके इन्कार करने पर घेट से कहता है, घेट के भी अस्वीकार करने पर उसे पीटता है और वहाँ से हटा देता है । तदनन्तर वह विट को भी कपटपूर्वक यह कहकर हटा देता है कि वसन्तसेना तुम्हारी उपस्थिति में मुझे स्वीकार करने में रुजाती है । विट के वहाँ से हटने पर वह वसन्तसेना का गला दबा देता है और वह भूछित हो जाती है । विट के लौटने पर और शकार के इस कुटूह्य की भर्त्सना करने पर वह विट पर ही हस्या का आलाप लगा देता है—विट के शङ्कार मिथिलाने पर वह रुझा जाता है । घेट को ले जाकर वह अपने घर में हाथ-पैर बाँध कर डाल देता है । वसन्तसेना को मारकर वह उसे अपने दुपट्टे से इसलिये नहीं ढकता क्योंकि वह नामांकित है, अतः कोई यह जान न ले कि शकार ने इसका वध किया है, वह उसे सूखे पत्तों से

१—मूच्छकटिक, पृ० ५२ ।

२—मूच्छकटिक—४९ ।

३—मूच्छकटिक, १।४२ ।

दफ़ देता है ।

कपटी होने के साथ ही वह बड़ा क्रूर और निर्दय भी है । चेट के किसी प्रकार बन्धनमुक्त होकर न्यायलय में पहुँचकर उसके पाप का उद्घाटन करने पर वह उसे अपना सोने का कड़ा देता है किन्तु उसके स्वीकार न करने पर वह यह कह देता है कि इससे मेरा यह मुक्कामूपण चुराया था और मैंने इसे पीटा था अतः यह मुझ पर असत्य अभियोग लगा रहा है । न्यायाधीश उसके इस कथन पर विश्वास कर लेते हैं । वह इतना क्रूर है कि चाण्डालों से कहता है कि चाखदरा को इसके पुत्र सहित मार डालो । डा० देवस्पली उसके विषय में कहते हैं—

Outwardly he appears to be a fool, but he is in fact a combination of a fool and a naive

शकार बड़ा बुराप्रहो, एव अस्थिरबुद्धि है । उसके चंचल स्वभाव के विषय में बिट और चेट भी सदा शक्ति रहते हैं । अष्टम अंक में पहले तो वह बिट को गाड़ी पर चढ़ाने के लिये कह देता है किन्तु जब वह खड्गे लपका है तो उसका अपमान करते हुए कहता है कि तुम रुक जाओ क्या यह तुम्हारे बाप की गाड़ी है जो पहले चन्ते हो, इस गाड़ी का स्वामी मैं हूँ, अतः पहले मैं चढ़ूँगा ।' इसी प्रकार वह चेट को दीवार के ऊपर से गाड़ी लाने का आदेश दे देता है और इस बात की चिन्ता नहीं करता कि बैल मर जायेंगे, गाड़ी टूट जायेगी अथवा चेट भी मर जायेगा ।

वह अभ्यधिक कायर और भीरु प्रकृति का है । भीरु तो इतना है कि अपनी गाड़ी में बसन्तसेना को देख कर ही भयभीत हो जाता है और उसे राक्षसी अथवा और समझता है । प्रथम अंक में चेट के द्वारा तलवार देने पर वह उसे उल्टा पकड़ता है । अपनी बीरता के विषय में स्वयं घोषणा करते हुए वह कहता है कि मैं कोप में रभी हुई निर्मल और रक्तवर्ज की तलवार को बन्धे पर रखकर—जिस प्रकार मूर्खते हुए बुरी और कृतियों के पीछे लगने पर गीदड़ शरण के लिये भागता है, उसी प्रकार अपने घर की ओर भागता हूँ ।' पुष्पा को देखकर वह भयभीत भले ही हो जाये किन्तु शत्रुओं पर तो अपनी बीरता दिखा हो सकता है । अन्धकार में बसन्तसेना के स्थान पर रत्निका को गड़बड़कर वह कहता है—'दास्यापुत्र्या शीर्षं तावच्छिरा पदवान्मारयिष्यामि ।'

इस प्रकार 'मूच्छरटिक' में अपनी धूर्तता के विषय में वह घोषणा करता

१-मूच्छरटिक पृ० ४४३ ।

२-मूच्छरटिक पृ० ३९१ ।

३-मूच्छरटिक, ११२२ ।

है कि मैं अकेला सैन्डो स्त्रियो को मार सकता हूँ ।

‘स्त्रीणां जनं मारयामि शूरोऽहम्’

शकार मिश्रुओं का कट्टर घत्रु है । एक मिश्रु के द्वारा अपराध किये जाने पर जिस मिश्रु को भी देखता है उसे ही दण्ड देता है ।

अतः स्पष्ट है कि शूद्रक ने प्रतिनायक के रूप में शकार के चरित्र का बड़ा सफल और यथार्थ चित्रण किया है । उसमें दुष्टजनोचित प्रायः समस्त दुर्गुण विद्यमान हैं । वह भूलें, अशिक्षित, अभिमानी, क्रूर, कायर, कपटी, धूर्त, स्त्री लम्पट, अस्थिरमति, दुराग्रही, दिग्बल और भीरु है । हम उसे मानव रूप में दानव कह सकते हैं ।

जी० के भट्ट उसके विषय में उचित ही कहते हैं—

In his speech and behaviour, in his physical and passionate lust and in his criminal disposition which has no scruples on mark, Sakar is the most inhuman of humans. Rather it will be more correct to say that he is sub human.

विदूषक मैत्रेय

संस्कृत नाटक साहित्य में विदूषक प्रायः नायक का मित्र एवं प्रेम व्यापारी में उसका विश्वस्त सहायक होता है । वह एक हास्य प्रधान पात्र होता है तथा अपनी वेध भूषा, कथनोपकथन तथा हाव-भाव से हास की उत्पत्ति करता है । प्रायः उसका हास साध-पदार्थों के प्रसंगों पर आश्रित रहता है । दशरूपककार घनजय ने विदूषक का लक्षण देते हुए कहा है—‘हास्यकृच्च विदूषक’ । किन्तु ‘मृच्छकटिक’ का विदूषक परम्परागत विदूषक से स्वभाव में भिन्न है । मृच्छकटिक का विदूषक मैत्रेय है, जो एक वास्तविक सुहृद, मित्रनिष्ठ, विदग्ध, विनोदी, निपुण, भीरु क्रोधी एवं मूर्ख है ।

मैत्रेय जन्मना ब्राह्मण है तथा चारदत्त का घनिष्ठ, अतरंग और विश्वस्त मित्र एवं प्रधान सहायक है । चारदत्त स्वयं उसे ‘सर्वकालमित्र’ कहता है । वह ‘दरिद्रावस्था’ में भी चारदत्त का साथ नहीं छोड़ता । जब चारदत्त श्री सम्पन्न था तब वह उसके यहाँ प्रसन्नतापूर्वक भोजन करता था एवं आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करता था । किन्तु चारदत्त की उदार प्रवृत्ति एवं दानशीलता के कारण दरिद्रावस्था को प्राप्त हो जाने पर वह पक्षियों के सदृश अन्यत्र अपनी उदरपूर्ति कर चारदत्त के यहाँ केवल निवास के हेतु उपस्थित होता है ।^१ उसे यह विश्वास है कि चारदत्त ने

१—मृच्छकटिक पृष्ठ ३७५ ।

२—मृच्छकटिक पृष्ठ २१-२२ ।

सुख समृद्धिपूर्ण दिवस फिर आयेंगे और वह प्रसन्नतापूर्वक अपना जीवन व्यतीत करेगा । सच्चा मित्र होने के कारण वह यह नहीं चाहता कि चारुदत्त को कभी किसी प्रकार का मानसिक अथवा शारीरिक कष्ट हो । अतः वह रदनिका से प्रार्थना करता है कि वह दाकार के द्वारा किये गये अपने अपमान की बात चारुदत्त से न कहे ।^१

वह यह जानता है कि वेश्यायें स्वार्थी, लोभी एवं कुटिल हाती हैं, अतः वह अपने परम मित्र चारुदत्त को वसन्तसेना के प्रति आसक्ति से हटाना चाहता है । अतएव चारुदत्त से कहता है—

‘निवर्त्यतामात्माऽस्माद् बहुप्रत्यवायाद् गणिकाप्रसङ्गात् ।’

चारुदत्त को उसकी निष्ठाता एवं दुरवस्था के कारण दुःख न हो अतः वह उसे निरन्तर आश्वस्त करता रहता है कि घन के विषय में स्मरण कर दुःखी नहीं होना चाहिए । मैत्रेय सुख एवं दुःख दोनों में समानरूपेण चारुदत्त का मित्र है । वह एक स्वार्थी एवं अर्थ लोलुप मित्र नहीं है जो अपने मित्र का केवल समृद्धि में ही साथ देता है । चारुदत्त स्वयं मैत्रेय की प्रशंसा करते हुए कहता है ।

‘सुख दुःख मुहुर्भवान् ।’ मुच्छकटिक ।

वह चारुदत्त से निश्चल एवं निस्वार्थ प्रेम करता है । अतः जब उसे यह ज्ञात होता है कि दाकार न चारुदत्त पर वसन्तसेना की हत्या का मिथ्या अभियोग लगाया है तो वह न्यायालय में ही दाकार से लड़ने लगता है, यद्यपि इसका दुष्परिणाम होता है । इसी प्रकार चाण्डाल चारुदत्त के मृत्यु दण्ड की घोषणा करते हैं और चारुदत्त मैत्रेय से अपनी माता की अन्तिम अभिवादन करने के लिए तथा रोहसेन का पालन करने की प्रार्थना करता है तो मैत्रेय कहता है कि क्या मैं आपके बिना अपने प्राण धारण कर सकूंगा ? ‘मो वयस्य, अहं ते प्रियवयस्यो मूर्खा त्वया विरहिताग्र्याणां पार्यामि ।’ वह यह नहीं चाहता कि चारुदत्त की दरिद्रावस्था के कारण वही भी बदनामी हो अतः वह प्रथम अन्न म दीपक जलाने के लिए तेल के अभाव की बात चारुदत्त के कान में कहता है । अतः वह वास्तव में चारुदत्त का सर्वकाल-मित्र है । आर० डी० बरमरकर महादय उसने चरित्र का चित्रण करते हुए कहत है—

Mitra is shown in our play as a loyal and devoted friend sticking to Charudatta through thick and thin Other friends leave Charudatta when his fortune declines, not so this old Brahmin, he follows Charudatta like a faithful dog its master First to be hono-

ured at festive occasions, he is prepared to be the first to give up his life for Charudatta, if need be

विदूषक कट्टर धार्मिक व्यक्ति नहीं है । वह देवी देवताओं पर विश्वास नहीं करता । उसके अविश्वास का मुख्य कारण यह है कि वे फल नहीं देते । यत् 'एव पूज्यमाना अपि देवता न ते प्रसीदन्ति' । तत् को गुणो देवेषु अचिन्तेषु ।^१ चारुदत्त से वह स्पष्टरूप से कह देता है कि मुझे बलिकर्म में श्रद्धा नहीं है अतः किसी अन्य व्यक्ति को भेज दो—

वह एक सासारिक व्यवहार कुशल व्यक्ति के सदृश कुछ स्वार्थी भी है । अतः वह झूठ बोलने में भी नहीं हिचकिचाता । आभूषणों की चोरी हो जाने पर वह चारुदत्त से कहता है कि डरने की कोई आवश्यकता नहीं है । वसन्तसेना ने हमारे यहाँ आभूषण रखे थे इसका कौन साक्षी है ।

'अहं खलु अपलपिष्यामि, केन दत्ताम्' ? केन गृहीतम् ? को वा साक्षी ? इति ।^२ वह अल्पमूल्यों वाले आभूषणों के बदले में बहुमूल्य रत्नावली देने की चारुदत्त की सलाह नहीं देता । मंगेय की इस सासारिक व्यावहारिकता के विषय में डा० देवस्थली कहते हैं—

Like a practical man of the world, he does not care much for integrity and is prepared for any falsehood if that would save him from some calamity

मंगेय बड़ा भीरु प्रकृति का है । वह अन्धकार के कारण चतुष्पथ पर जाने से मना कर देता है और जब रदनिका उसके साथ जाती है, तब वह स्वयं भी जाने को उद्यत होता है ।^३

इसी प्रकार जब चारुदत्त विदूषक से वसन्तसेना को उसके घर पहुँचाने के लिए कहता है तो वह मना कर देता है और चारुदत्त के साथ ही जाने को तैयार होता है । भीरु होने के साथ ही वह कुछ ब्रूढ़ प्रकृति का भी है । एक उसमें बीरता की भावना भी निहित है । प्रथम अंक में वह शकार के द्वारा रदनिका का अपमान किये जाने पर शकार एवं विट दोनों के मारने के लिए उद्यत हो जाता है ।^४

नवम् अंक में वह चारुदत्त पर मिथ्या अभियोग लगाने के कारण शकार को

१—मृच्छकटिक पृ० ३३ ।

२—मृच्छकटिक पृ० १८१ ।

३—मृच्छकटिक पृ० ६१ ।

४—मृच्छकटिक पृ० ६७ ।

क्रोध में मारने के लिए प्रस्तुत हो जाता है । मारपीट में वसन्तसेना के आभूषण उसकी थगल में गिर पड़ते हैं और चारुदत्त पर अभियोग सिद्ध हो जाता है । विद्रूपक को जितनी जल्दी क्रोध आता है । उतनी ही जल्दी समाप्त भी हो जाता है । मद-निवा के अपमान के पश्चात् विट के प्रार्थना करने पर उसका क्रोध सीधे ही शान्त हो जाता है ।

विद्रूपक को प्रायः भोजन अत्यधिक प्रिय होता है, मैत्रेय को भी भोजन प्रिय है किन्तु हम उसे पेटूँ अथवा भुखण्ड नहीं कह सकते । दोनों प्रवरणों की प्रस्तावना में ही वह सूत्रधार के नियन्त्रण को अम्बीकार कर देता है किन्तु जिस समय वह वसन्तसेना के भवन में पचम प्रकोष्ठ में घूमता है, उस समय रसोद्भयो के द्वारा बताया जाते हुए लड्डू और पुओ को देखकर उसके मन में पानी भर आता है और वह सोचने लगता है कि क्या कोई उससे भोजन की प्रार्थना नहीं करेगा ।^१

विद्रूपक को अपने ब्राह्मणत्व का अभिमान है । वह अपनी श्रेष्ठता की घोषणा करते हुए कहता है—'यथा सर्वं नाशाना मध्येदुष्टदुम, तथा सर्वं ब्राह्मणाना मध्येऽहं ब्राह्मण' जब चारुदत्त के पैर धोने के लिए बेटा विद्रूपक से कहता है कि मैं पानी का पात्र ले लूँ और तुम आर्य चारुदत्त के पैर धोओ, तब वह चारुदत्त से कहता है—'मौ वयस्य । एष इदानीं दास्या पुत्रो भूत्वा पानीयं गृह्णाति । मा पुनर्ब्राह्मण पादौ धाव-यति ।' इसी प्रकार चारुदत्त के पैर धोने के पश्चात् बेटा को अपने पैर धोने की आज्ञा देता है—'वर्षमानव ममापि पाद प्रक्षालय ।'

विद्रूपक वस्तुतः नाटक में प्रधानरूप से हास्य की सृष्टि करता है । 'मूच्छ-वटिक' में भी मैत्रेय विभिन्न स्थलों पर हास्य की उत्पत्ति करता है । 'मूच्छवटिक' में जब भट्ट मैत्रेय का आभूषण का पात्र देता है तब वह कहता है—

'अद्याप्यनतिष्ठति ? किमभोग्जमिन्या चोरोऽपि नास्ति ? य एत दास्या पुत्र निशाचोर नापहरति ?'

जिस समय शक्तिर रात्रि में सेंच लगाकर मुक्कपात्र खुरा ले जाता है और रश्मिका विद्रूपक को आकर जगाती है और बताती है कि हमारे घर में सेंच लगाकर थार निकल गया है उस समय विद्रूपक कहता है कि क्या कहनी हो चोर फोड़कर सेंच निकल गई ।^२

वसन्तसेना की माटी माता को देखकर विद्रूपक कहता है कि यदि यह मर जाये तो हमारा गीदहो की चरपूनि के लिये पर्याप्त होगी—'यदि म्रियतेऽयं माता

१—मूच्छवटिक पृ० २३७ ।

२—मूच्छवटिक पृ० १५४ ।

३—मूच्छवटिक पृ० १७४ ।

भवति शृगालसहस्रपर्याप्तिका ।" पंचम अंक में वसन्तसेना विषयक चेट और विद्रूपक का वातालाप विशेष रूप से हास्य रस की सृष्टि करता है ।

विद्रूपक कुछ मूर्ख भी है । यदि हम उसे बुद्धू कहे तो अधिक अच्छा होगा । उसमें मनोवैज्ञानिक रूप से मनुष्य के चरित्र को परखने की बुद्धि नहीं है । वह वसन्तसेना को साधारण कोटि की स्वार्थी एवं अर्थलोलुप बेइया समझता है । उसके विचार से वह केवल दुष्ट विलासिनी है । रत्नावली लेने के पश्चात् जब वसन्तसेना उससे कहती है कि मैं प्रदोष समय में चारुदत्त से मिलने आऊँगी तो वह समझता है कि सम्भवतया वह रत्नावली से सन्तुष्ट नहीं है, अतः और धन चाहती है । वह इतना बुद्धू है कि पंचम अंक में चेट के साधारण प्रश्नों का भी उत्तर नहीं दे पाता और बार बार चारुदत्त से उनका उत्तर पूछने जाता है । यद्यपि मंत्रेय कुछ मूर्ख है किन्तु अनेक स्थलों पर बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक अलंकारिक भाषा का प्रयोग करता है । प्रातः कालीन मन्द-समीर के द्वारा फुरफुराते (काँपते) हुए दीपक को देख कर वह कहता है कि यह इस प्रकार फुरफुराता है जिस प्रकार बध्यस्थान पर लाये हुए बकरे का हृदय ।

अतः यह स्पष्ट है कि यद्यपि विद्रूपक में चारुदत्त के सदृश महान् एवं उदात्त गुण नहीं हैं, फिर भी वह एक सच्चा और निष्कपट मित्र है, सासारिक रूप से व्यवहार कुशल है तथा उसमें अन्य अनेक गुण हैं जिन्होंने विट के हृदय को जीत लिया है—

“गुणशस्त्रैर्वयं येन शस्त्रवन्तोऽपि निर्जितः ।”

शर्विलक

‘मृच्छकटिक’ का शर्विलक ही सज्जलक है । वह जाति का ब्राह्मण है तथा वसन्तसेना की दासी मदनिका का प्रेमी है । वह किसी क्षत्रवर्दी ब्राह्मण का पुत्र है । वह गणिष्ठा मदनिका को वसन्तसेना की दासता से मुक्त कराना चाहता है । अतः चोरी भी करता है । वह स्वयं दरिद्र है, अतः धन प्राप्ति के लिए चोरी करता है, किन्तु चौर्य कर्म की स्वयं निन्दा करता है । वह अपने विषय में कहता है कि मेरी इस निर्धनता, पीछा और जीवन की धिक्कार है जो मैं इस निन्दित और नीचकर्म की निन्दा करते हुए भी इसे करता हूँ ।^१

यद्यपि वह यह कहता है कि मैं केवल मदनिका के कारण यह निन्दनीय चौर्य

१—मृच्छकटिक, पृ०—६५ ।

२—मृच्छकटिक—१।४५

३—मृच्छकटिक, पृ०—१६९

४—मृच्छकटिक ३।१९

कर्म कर रहा हूँ किन्तु दोनों प्रकरणों के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि वह चौर्य कर्म में अत्यन्त प्रवीण है और उसने याज्ञाचार्य नामक किसी आचार्य से इस विद्या को ग्रहण किया है जिन्होंने उसे प्रसन्न होकर योग रचना दी है जिसके परिणामस्वरूप उसे रक्षक देख नहीं सकते और यदि संयोगवश उसके शरीर पर किसी अस्त्र का आघात हो तो भी उसे चोट नहीं लगती । चोरी करने से पहले वह अपने आचार्य को प्रणाम करता है । आचार्य से पहले भी वह कुमार कार्तिकेय कनकशक्ति को नमस्कार करता है अतः ज्ञात होता है कि वह देवताओं पर आस्था रखता है ।^१ चौर्य कर्म में वह अत्यन्त कुशल है । वह कूदने में बिल्ली के समान, भागने में भैंड़ों के समान, घर की वस्तुओं को देखने में बाज के समान, सोते मनुष्य के बल जानने में तिट्ठा के समान और रँगने में सर्प के समान है । वह रात्रि में दीपक, स्थल पर धोड़ा और जल में नौका के सदृश है ।^२ वह चोरी के लिए आवश्यक समस्त उपकरणों से सुसज्जित होकर ही चोरी करने जाता है । वह पृथ्वी में गड़े हुए गुप्त धन का पता लगाने के लिए कुछ बीज से जाता है तथा जलते हुए दीपक को बुझाने के लिए वह आलेख पीट ले जाता है ।^३ वह चोरी करते हुए भी कार्य और अकार्य का विचार करता है अतः अलंकार धारण करने वाली स्त्री के अलंकार नहीं चुराता है, ब्राह्मण के सुवर्ण अथवा यज्ञ की मामूरी को भी नहीं, धाय की गोद से बालक को भी नहीं छीनता । वह स्वयं कहता है—

“नो मुष्णाम्यबला विभूषणवती फुल्लामिवाह लता
विप्रस्य न हरामि कान्चनमथो यज्ञार्थमप्युद्धृतम् ।
धात्र्युसङ्गत हरामि न तथा बाल धनार्थं क्वचित् ।
कार्याकार्यविचारिणी मम मतिचौर्येऽपि नित्य स्थिता ॥”

यह स्वतन्त्रता प्रेमी है, अतः स्वाधीन रहना चाहता है । पराधीन नहीं । निःश्रेय होते हुए भी वह स्वाधीनतापूर्वक चोरी करना अधिक अच्छा समझता है । यह स्वयं कहता है—“स्वाधीनावचनीयतापिहि नर वद्धो न सेवाग्रजि ।”

एकिल्ल एव आदर्श मित्र है । वह अपने मित्र आर्यक को अपने प्राणी से भी अपर प्रेम करता है । अपने एक मित्र की रक्षा के लिए वह सैकड़ों स्त्रियों का भी

१—मुष्णट्टकटिप, पृ० १६२

२—मुष्णट्टकटिप, २।२०

३—मुष्णट्टकटिप, पृ०—१६७—१६९

४—मुष्णट्टकटिप, ४।९

५—मुष्णट्टकटिप, ३।११

भारदत्त की प्रशंसा करने के कारण मदनिका के चरित्र पर सन्देह करने लगता है और सम्पूर्ण नारी जाति पर चञ्चलता तथा विद्वत्सघात का आरोप करता है ।^१

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि यद्यपि छाविलक अथवा सज्जलक चोर है तथा अन्य व्यक्ति के चरित्र को समझने में मनोवैज्ञानिक रूप से अधिक चतुर नहीं, किन्तु फिर भी वह एक सच्चा श्रेयो, कर्मनिष्ठ, मर्यादावादी, कर्मनार्थी, धीरवीर एवं आदर्शप्रेमि है ।

सवाहक—भिक्षु

सवाहक के जोरों में हमें जो बहुरूपता तथा विविधता दृष्टिगोचर होती है वह माटक के अन्य पात्रों में नहीं । गृहपतिनारक, सवाहक, घूतकर, चौडिभिक्षु तथा बिहार गृहपति—ये क्रमशः उसके जीवन के विविध रूप हैं अतः यह साक्षात् बहुरूपता की मूर्ति है । सवाहक वस्तुतः हमारे समक्ष भारदत्त के सेवक के रूप में प्रस्तुत होता है । द्वितीय अंश के माधुर और घूतकर के मध्य से वसन्तसेना के यही धारण लेने पर उगवा पूर्ण परिचय हमें प्राप्त होता है । वह पाटलिपुत्र का निवासी है । जन्म से ब्रजिङ्ग है तथा एक गृहपति का पुत्र है । नायक की विपरीतता के कारण उसने सवाहक वृत्ति को अपनाया ।^२

देव-दर्शन के कौतूहल से वह उज्जयिनी आया था । उसने आशक्तुकों से सुना था कि यहाँ उदार और धी सन्मथ व्यक्ति सुलभ हैं अतः यहाँ आकर उसने आर्य भारदत्त के घर सेवक पद का प्राप्ति किया । उसने कला समझ कर जिस सवाहकवृत्ति की गीगा या वह दुर्दैव के कारण कालान्तर में उसकी जीविका का साधन बन गई—

“वन्देति निक्षिप्ता । आर्जविषेदानीं सवत्ता” ।^३

वसन्तसेना के सेवक कर्णपूरक के राजमार्ग में जाते हुए इस सन्यासी की ही एक उन्मत्त हाथी से रक्षा कर चारुदत्त से उपहारस्वरूप एक प्रावारक (दुपट्टा) भी प्राप्त किया था ।

सबाहक में यद्यपि द्यूतक्रीडा की दुष्प्रवृत्ति है किन्तु वस्तुतः वह एक सज्जन पुरुष तथा सत्स्वभाव का व्यक्ति है । वह स्पष्टवक्ता है अतः द्यूतक्रीडा में दस सुवर्ण मुद्राओं के हारने की बात वसन्तसेना से स्पष्टरूप से कह देता है । वह अपने धरीर को भी वेंच कर जुएँ में हारी दस सुवर्णमुद्राओं को अदा करना चाहता है जो वस्तुतः उसके सत्स्वभाव का ही प्रतीक है—

“आर्यः क्रीणीष्व मा अस्य समिवस्य हस्तात् दधामिः सुवर्णं । गेहेते कर्मकरो नविष्यामि ।^१

वह गुणों का आदर करता है तथा चारुदत्त के गुणों से आकृष्ट होकर ही वह उसके यहाँ सेवकत्व स्वीकार करता है तथा उसके निर्बन्ध हो जाने पर भी उसके साथ ही रहता है । वसन्तसेना से मिलने पर वह चारुदत्त के गुणों की भूरि भूरि प्रशंसा करता है । वह एक कृतज्ञ व्यक्ति है तथा कृतघ्नता से घृणा करता है । उसमें प्रत्युपकार की प्रवृत्ति है अतः वसन्तसेना के द्वारा ऋणमुक्त किये जाने पर वह उसके सेवकों को अपनी सबाहन कला सिखाना चाहता है—

“आर्ये यद्येव तदिय कला परिजनहस्तगत क्रियताम् ।”

अग्न में जब वह वसन्तसेना की प्राणरक्षा करके प्रत्युपकार करता है तभी उसकी आत्मा को सन्तोष होता है । वह बड़ा सहनशील है तथा इन्द्रियसंयमी है । एकार उसे अत्यधिक अपमानित करता है किन्तु वह उस पर क्रोध नहीं करता । वह एक सच्चा बौद्ध भिक्षु है तथा निरन्तर बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए इन्द्रिभो का धमन करने के लिये और धर्माचरण करने के लिए उपदेश देता रहता है :—

“अज्ञाः कुरुत धर्मसचयम् ।

सयच्छत निजोदर नित्य जागृत ध्यानपटहेन ।

विपभाः इन्द्रियचोराः हरन्ति चिरसचित धर्मम् ।”

वह बौद्ध धर्म के नियमों को कठोरता से पालन करता है । बौद्ध धर्म में स्त्रियों का स्पर्श वर्जित है अतः वह पुण्यकरण्डक उद्यान में मूर्छित वसन्तसेना के चेतनता प्राप्त करने पर अपने हाथ का आश्रय देकर उसे छद्म नहीं करता, अपितु एक लता

१—मृच्छकटिक, पृ० १३२

२—मृच्छकटिक, पृ० ११२

३—मृच्छकटिक पृ० १३५

४—मृच्छकटिक, ८।१

को झुका देता है और वसन्तसेना से कहता है कि वह उसका सहारा लेकर खड़ी हो जाये ।^१ एक सच्चा बौद्धभिक्षु होने के कारण उसे ससार की सासारिकता तथा भोग-विलासो में बिल्कुल आसक्ति नहीं है । वह माया-मोह और लोभ से सर्वथा परे रहना चाहता है । चारुदत्त के सद्गुण उदार, महदय और दयालु व्यक्ति के ऊपर लगाये गये मिथ्या आरोपो एवं उसके दुःखो को देखकर तो उसे ससार से और अधिक विरक्ति हो जाती है तथा ससार की इस अनित्यता के कारण प्रव्रज्या में ही उसका मन अधिक रमता है । वह स्वयं कहता है—

‘इदमीदृशमनित्यत्व प्रेक्ष्य द्विगुणो मे प्रव्रज्याया बहुमानः संवृतः’ ।^२

वह दृढ़ निश्चयी है । वह जो निश्चय कर लेता है उस पर अटल रहता है । उसने प्रव्रज्या ग्रहण करने का निश्चय कर लिया है जिमसे उसे कोई विचलित नहीं कर सकता । उसके इस दृढ़ निश्चय को ही देखकर चारुदत्त उसे पृथ्वी के समस्त बौद्धमठों का कुलपति बना देता है—

‘सखे दुडोऽस्य निश्चयः । तत्पृथिव्या सर्वं विहारेषु कुलपतिवर्य क्रिपताम्’ ।^३

अतः यह स्पष्ट है कि जो विविधता एवं बहुरूपता सदाहक के जीवन में दृष्टिगोचर होती है, वह अन्य पात्रों में जीवन में नहीं ।

धृता

धृता चारुदत्त की परिणीत भार्या है । वह एक आदर्श भारतीय गृहिणी है । वह एक पतिव्रता आर्य महिला का प्रतिनिधित्व करती है । वह चारुदत्त के प्रतिपूर्ण निष्ठावान् है । तथा एक भारतीय पत्नी के समस्त कर्तव्यों का उत्तरदायित्वपूर्ण निर्वाह करती है । वह चारुदत्त के मुख में मुसी और दुःख में दुःखी रहती है । शक्ति के द्वारा घर में चारों की बात सुनकर वह सबसे पहले चारुदत्त की शारीरिक सुरक्षा के विषय में पूछती है—

‘अभि । सत्यमपरिधतशरीर आर्यपुत्र आर्य मंत्रेयेण सह ?’

किन्तु शारीरिक सुरक्षा एवं घन की अपेक्षा वह अपने पति के सुख एवं चरित्र की अधिक चिन्ता करती है—

‘वरमिदानीं स शरीरेण परिधतः न पुनश्चारित्र्येण ।’^४

चारुदत्त के यश एवं चरित्र की रक्षा के लिए वह स्वेच्छा से अपने मातृगृह

१—मुञ्चकटिक पृ० ४४८ ।

२—मुञ्चकटिक पृ० २९९ ।

३—मुञ्चकटिक पृ० २९९ ।

४—मुञ्चकटिक पृ० १८२ ।

५—मुञ्चकटिक पृ० १८३ ।

से प्राप्त हुई अत्यधिक प्रिय एवं मूल्यवान् 'चतुः सागररत्नमूला' रत्नावली को वसन्तसेना के आभूषणों के बदले में देना चाहती है, किन्तु उसे यह सन्देह है कि चारुदत्त स्वयं स्वामिमानी होने के कारण इसे स्वीकार नहीं करेगा । अतः वह बड़ी चतुरता से 'रत्नपण्ठी' के व्रत के बहाने, दानस्वरूप उस रत्नावली को विदूषक को दे देती है और चारुदत्त उसे ऋण मुक्त होने के लिए वसन्तसेना के पास भेज देता है ।

घृता को आभूषणों के प्रति मोह एवं लोभ नहीं है । उसका वास्तविक एवं अमूल्य आभूषण तो उसका पति ही है । अतः वसन्तसेना के द्वारा रत्नावली लौटाये जाने पर वह उसे स्वीकार नहीं करती और विनम्रता से यह कहकर वापस कर देती है कि आर्य चारुदत्त ने इसे आपको दिया है, अतः मेरे द्वारा इसे स्वीकार करना उचित नहीं है । मेरे आभूषण तो मेरे स्वामी ही हैं—

'आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता न युक्तं ममैतां ग्रहीतुम् । आर्यपुत्र एव भगवन् भरणविशेष इति जानातु भवन्ती ।'^१

चारुदत्त के सदृश वह भी धार्मिक प्रवृत्ति की महिला है । रत्नपण्ठी का व्रत और दान इस बात का प्रमाण है । वह गुणों में सर्वथा चारुदत्त के अनुरूप है और उसकी पत्नी होने के योग्य है । जब विदूषक मर्त्येय रत्नावली चारुदत्त को देता है, तब वह पूछता है कि यह क्या है तब उत्तर देते हुए विदूषक कहता है कि आपके द्वारा गुणों में अपने अनुरूप पत्नी प्राप्त करने का फल है—

'मोः यत्तेसदृशदारमग्रहस्य फलम्'... मच्छकटिक ।

चारुदत्त को घृता के समान गुणवती पत्नी प्राप्त करने का अभिमान है, अतः वह दरिद्र होते हुए भी स्वयं को दरिद्र नहीं मानता ।^२

घृता अस्पृष्ट उदार है । वह अपनी सपत्नी मणिका वसन्तसेना से किञ्चित् मात्र भी ईर्ष्या नहीं करती, अपितु उसे अपनी बहन मानती है । वसन्तसेना को सकुशल देखकर वह कहती है—'दिष्ट्या कुशलिनी मणिनी ।' वह वसन्तसेना से प्रेम करने वाले अपने पति चारुदत्त पर भी क्रोध नहीं करती किन्तु उसे अत्यधिक प्रेम करती है । अपने पति की मृत्यु का समाचार प्राप्त करने के पूर्व ही वह स्वेच्छा से चिन्ता में कूद कर प्राण त्याग कर देना चाहती है और अपने पातिव्रत्य धर्म के समक्ष अपने पुत्र की भी चिन्ता नहीं करती । वह अपने पालन-पोषण की प्रार्थना करते हुए अपने पुत्र रोहसेन से स्पष्ट कह देती है ।

१—मच्छकटिक पृ० १५३ ।

२—मच्छकटिक पृ० ३१७ ।

३—मच्छकटिक, ३।२८ "

‘जात । मुञ्च माम् मा विघ्न कुरु । विभेमि आर्यपुत्रस्यामङ्गलाकर्णनाम् ।
वरे पापाचरणम्, न पुनरायं पुत्रस्यामङ्गलाकर्णनम् ।’

वह इनती उदार एवं धर्मशील है कि पचम अंक में वसन्तसेना के रात भर चाहदत्त के साथ रहने पर भी इसका विरोध नहीं करती ।

अतः निश्चित रूप से घृता एक अत्यन्त उत्तम कोटि की भारतीय गृहिणी एवं एक आदर्श धीरा नयिका है । वसन्तसेना से उसके चरित्र की तुलना करते हुए चरमरत्न महोदय कहते हैं—

Both Dhoota and Vasantsena love Charudatta dearly, both are prepared to die for him without a moment's notice. Dhoota, who is older in years, strikes the reader as being more dignified and possessing greater self Control, while Vasantsena is more jocular, full of order and given to greater display of her emotions

घृता की प्रशंसा करते हुए देवस्यली महोदय कहते हैं—
घृता—

Dhoota is an ideal Hindu wife who would care for her husband before any thing else and would look more to his name and reputation than to his physical safety. For it she would part with even her most valuable treasure and would look upon her husband as her most precious and proud ornament.

मदनिका

मदनिका वसन्तसेना की एक बिदेवास्तपात्र दासी है । दासी से भी बड़ कर वह उमरा प्रिय मनी है । वे परस्पर एक दूसरे की अत्यधिक स्नेह करती हैं । वसन्तसेना अपने प्रत्येक रहस्य को उस पर प्रकट कर देती है । चाहदत्त के साथ अपने प्रणय का भी वसन्तसेना ने मदनिका को पूर्णरूप से बता दिया है । दूसरों के और बिदेयरूप में अपनी स्वामिनी और मनी वसन्तसेना के हादिर भावों को समझने में मदनिका बड़ी अनुर है । वसन्तसेना को गूण्य हृदय दगकर वह समझ जाती है कि वह रिगा हृदय स्थित जन को चाहती है । अतः वसन्तसेना ने उसे ‘परहृदयग्रहण-पठिना’ का उपाधि प्रदान का है जो सबका उचित है । वसन्तसेना से उसे इतना प्रेम है कि वह जानकर कि बिदेवर ने उसका प्रभी चाहदत्त के घर छोटी की है, वह मुज्जित हो जाता है ।

१-मुद्राङ्किका पृ० १९३ ।

२-मुद्राङ्किका पृ० १९६ ।

मदनिका एक बुद्धिमती तथा चतुर नारी है । गणिका की दासी होने पर भी वह सत्स्वभाव की महिला है । शर्विलक के द्वारा चारुदत्त के घर से वसन्तसेना के आभूषणों के चुराये जाने का पता लगने पर वह एक सदगृहिणी की भाँति शर्विलक को परामर्श देती है कि इन आभूषणों को आर्या वसन्तसेना को दे दो । शर्विलक के यह पूछने पर कि इससे क्या होगा—वह कहती है कि इससे तुम चोरी के अपराध से मुक्त हो जाओगे, चारुदत्त उद्धृष्ट हो जायेंगे तथा वसन्तसेना को अपने आभूषण मिल जायेंगे ।

‘स्व तावदचौर सोऽपि आर्यं अनृण, आर्याया स्वक अलङ्कारक उपगतो भवति ।’

मदनिका के समान बुद्धिमती तथा पथ-प्रदर्शिका प्रेमिका को प्राप्तकर शर्विलक का अत्यधिक प्रसन्नता है । सभी तो वह सब से कहता है—

‘भयाप्ता महती बुद्धिर्भवतीमनुगच्छता ।

निशायानृष्टचन्द्रायाम् दुर्लभो मार्गदर्शकः ॥’

अपनी स्वामिनी वसन्तसेना के एक गणिका होने के कारण वह उसे भी सत्परामर्श देती है कि निर्धन पुरुष की वेश्यायें कामना नहीं करती जैसे कुसुमहीन रसाल के वृक्ष को भ्रमरियाँ नहीं चाहती अर्थात् जिस आम वृक्ष में मजरी निकल आई है उसकी ही उपासना मधुकर करते हैं ।^१

मदनिका बौद्धिकरूप में ही चतुर नहीं है, अपितु धारीरिक्त रूप से भी वह अत्यधिक सुन्दर है । वह साक्षात् मूर्तिमती रति है । उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुए शर्विलक स्वयं कहता है—

‘मदनमपि गुणैर्विशेषयन्ती रतिरिव मूर्तिमती विभाति येयम्’ ।^२ वह भीव अथवा कायर नहीं है, अतः शर्विलक अथवा सज्जलक जैसे वीर एवं साहसी व्यक्ति की पत्नी होने के सर्वथा योग्य है । वह शर्विलक के उचित एवं साहसपूर्ण किसी भी कार्य में बाधा नहीं डालना चाहती । पाणिग्रहण होने के पश्चात् वसन्तसेना के घर से निकलते ही यह पता लगने पर कि राजा पालक ने आर्यक को बन्धनागार में डाल दिया है, शर्विलक उसे बन्धन मुक्त कराने के लिए जाना चाहता है । उस समय मदनिका उसे रोकती नहीं है । वह उससे केवल इतना ही चाहती है कि वह पहले उसे गुरुजना के समीप सुरक्षित पहुँचा दे—नयतु मामायपुत्र समीप गुरुजनानाम्’

१-मृच्छकटिक ५० २१७ ।

२-मृच्छकटिक, ४।२१ ।

३-मृच्छकटिक ५० १०० ।

४-मृच्छकटिक, ४।४ ।

वह शर्विलक से अपने कार्य में अग्रमत्त होने की भी प्रार्थना करती है—

‘अग्रमत्तेन तावदार्यपुत्रेण भवितव्यम् ।’

अत स्पष्ट है कि वह एक आदर्श पत्नी, नीरवधू, बुद्धिमती, दूरदर्शी तथा मदसर के अनुसार कार्य करने वाली नारी है। यद्यपि वह एक गणिका की दासी है, किन्तु उसमें एक कुलीन वधू के समस्त गुण विद्यमान हैं। चतुर्थ अंक में विवाह होने के उपरान्त वह रगमंच पर नहीं आती, इससे पाठकों को कुछ क्षोभ होता है।

पञ्चम विवेक

मृच्छकटिक की भाषा एवं शैली का अध्ययन

‘मृच्छकटिक’ प्रकरण भाषा एवं शैली की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। जितने प्रकार की प्राकृत का प्रयोग ‘मृच्छकटिक’ में किया गया है, उतना संस्कृत के कितने अन्य रूपक में नहीं। प्रकरण की भाषा सरल, प्रभावोत्पादक एवं मुहावरेदार। तथा शैली अनलकृत है। दूद्रक की भाषा (संस्कृत तथा प्राकृत) एवं शैली की कुछ व्यक्तिगत विशेषताएँ हैं।

संस्कृत—दूद्रक की संस्कृत सरल, सरस, स्वाभाविक एवं स्पष्ट है। कृत्रिमता का प्रायः दोनों प्रकरणों में अभाव है। भाषा में नाटकीयता है उसमें अभीष्ट गति एवं प्रवाह है। बाल की दृष्टि से ‘मृच्छकटिक’ की भाषा ‘बाह्यतः’ के कालावधि बाद की है। भाषा में माधुर्य एवं प्रसाद का पूर्ण विकास हुआ है। दूद्रक की भाषा में यज्ञ-सत्र ओज प्राप्त होता है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार है भाषा सुन्दर, परिष्कृत एवं प्रज्वल है। मृच्छकटिक में उपयुक्त एवं उचित शब्दों का प्रयोग किया गया है। प्रकरण के कुछ शब्दों के विवेचन से यह स्पष्ट है। दूद्रक ‘मुस्निग्धा’ का प्रयोग किया है अर्थात् दरिद्रता के कारण घनिष्ट मित्र भी विमुख हो जाते हैं। दूद्रक ने ‘नरो’ का प्रयोग किया है जो अधिक उचित है। ‘यो पाति नरं दरिद्रता। इसी पद्य में उन्होंने दुःख के पश्चात् सुख की शोभा का वर्णन करते हुए लिखा है कि यह अन्धकार के पश्चात् दीप-दण्डन के सदृश मुद्योमित होता है—‘यथा गन्धरादिषु दीपदण्डनम्’ यहाँ ‘यथा’ और ‘इव’ दोनों का प्रयोग अनावश्यक है अतः दूद्रक ने यथा का प्रयोग नहीं किया—‘यथान्धकारेध्वज दीप दण्डनम्’। बलन मेना का शक्ति में शोभा करते हुए विट उसके चरणों के लिए ‘नृतोपदेशविधौ’

१-मृच्छकटिक १/२६ ।

२-मृच्छकटिक १/१० ।

विशेषण का प्रयोग करता है। नृत्य भावों पर आश्रित होता है तथा नृत्त ताल और लय पर। इसके अतिरिक्त वेश्यावै' उसके उपदेश में नहीं अपितु प्रयोग में दक्ष होती है। अतः शूद्रक ने 'नृत्योपदेशविद्यार्थी' का प्रयोग किया है, जो अधिक उचित है'। 'मृच्छकटिक' में विट कहता है कि हम एक 'सकामा' स्त्री का पीछा कर रहे हैं, वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अनुराग रखने के कारण सकामा है'। चारुदत्त वसन्त सेना का रदनिका समझ कर अपना प्रावारक देता है। वह ज्ञात होने पर कि वह रदनिका नहीं है यह दुःख से कहता है कि मैंने कितने अपने वस्त्र से दूषित कर दिया शूद्रक का 'दूषिता' अधिक अच्छा प्रयोग है'। शूद्रक ने 'अर्थसिद्धि' का प्रयोग किया है '... ..'स्यादर्थसिद्धिश्च मे'। चतुर्थ अंक में यह ज्ञात कर कि शविलक ने चारुदत्त के यहाँ कुछ अकार्य किया है। मदनिका बहुत उद्भिन्न होती है और मूर्च्छित हो जाती है उस समय शविलक कहता है कि शरविद्ध मृगी के समान मूर्च्छित हो रही हो, इस समय वह अपने प्रिय—मिलन में विलम्ब कर उस पर दया नहीं करती है। अतः शूद्रक ने 'नानुकम्पसे का उचित ही प्रयोग किया है'। मदनिका के समक्ष अपने कुल की प्रशंसा करते हुए शविलक कहता है कि उसके पूर्वज सन्तुष्ट थे, किन्तु सन्तोष तो दुर्जनो को भी हो सकता है, अतः शूद्रक ने 'सद्बृत्ता पूर्व पुरुषे' का प्रयोग किया है जो अधिक श्रेष्ठ है'। शूद्रक की कवि सुलभ कल्पना अधिक सुन्दर एवं कोमल है। प्रथम अंक में उदित होते हुए चन्द्रमा की शुभ्रता की उपमा कामिनियों के वपोलस्थल से की है—“कामिनीगण्ड पाण्डुः” शूद्रक की संस्कृत में भी हमें अनेक दोष प्राप्त होते हैं 'उन्होंने 'मृच्छकटिक' के प्रथम अंक में 'मम रोचते' का प्रयोग किया है। पाणिनी—व्याकरण के अनुसार 'मह' रोचते' होता है। प्रथम अंक के २१ वें श्लोक में प्रयुक्त 'भयभीता' में 'भय' शब्द निरर्थक है। पैंतीसवें श्लोक में 'काम' का 'यद्यपि' के अर्थ में प्रयोग होने के कारण 'तु' का प्रयोग होना चाहिए, किन्तु शूद्रक ने ऐसा नहीं किया है। द्वितीय अंक के १० वें श्लोक में 'अय पद' का चार बार प्रयोग किया गया है—'यहाँ अनवीकृतत्व दोष है। तृतीय अंक में शविलक पुस्तक शब्द के नपु सकलिंग होने पर भी उसका पुल्लिङ्ग में 'अमी पुस्तकाः' प्रयोग करता है। इन कुछ दोषों के होते हुए भी शूद्रक की संस्कृत सरल और स्वाभाविक है। उसमें कृत्रिमता का पूर्णरूपेण अभाव है। पानों एवं परिस्थितियों के अनुसार भाषा का प्रयोग शूद्रक ने किया है। लोकोक्तियों तथा मुहावरों के प्रयोग से भाषा को सजीव बनाने का प्रयास किया गया है।

१—मृच्छकटिक— १/१७

२—मृच्छकटिक, १/४४

३—मृच्छकटिक, १/५४

४—मृच्छकटिक, ३/१२ .

प्राकृत भाषा प्रयोग

प्राकृत के प्रयोग की दृष्टि से 'मृच्छकटिक' एक अद्वितीय रूपक है, जितनी प्रकार की प्राकृत का प्रयोग इस प्रकरण में किया गया है, उतना अन्य किसी रूपक में नहीं। प्राचीन भारतीय भाषाओं के तीन प्रमुख वर्ग हैं—संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश। 'मृच्छकटिक' के संस्कृत टीकाकार पृथ्वीधर ने इस प्रकरण की प्राकृत भाषाओं का विस्तृत विवेचन किया है। प्राकृत भाषाएँ मुख्यरूप से सात वर्गों में विभक्त की गई हैं—मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, क्षीरसेनी, अर्धमागधी, वात्सीका तथा दक्षिणात्य (महाराष्ट्री)। अपभ्रंश भी सात भागों में विभक्त की गई है।—क्षारी, आभारी, चाण्डाली, घाबरी, द्राविडी, उड्जा तथा डक्की (बनेचरो की भाषा)। प्राकृत की भाषा तथा अपभ्रंश को विभाषा भी कहते हैं। इनमें से सात प्रकार की भाषाओं अथवा विभाषाओं का 'मृच्छकटिक' में प्रयोग हुआ है, जिनमें क्षीरसेनी, अवन्तिका, प्राच्या तथा मागधी ये चार प्राकृत हैं और क्षारी, चाण्डाली तथा डक्की ये तीन अपभ्रंश। इनमें मुख्यरूप से क्षीरसेनी और मागधी का ही विशेषरूप से इस प्रकरण में सुन्दर प्रयोग हुआ है। अन्य पाँच प्रकार की प्राकृत और अपभ्रंश के प्रयोग को देखकर आलोचकों ने यह अनुमान लगाया है कि उस समय तक प्राकृतों और अपभ्रंशों का पूर्ण विकास नहीं हुआ था। 'मृच्छकटिक' में जो पाँच जिस प्राकृत अथवा अपभ्रंश का प्रयोग करता है उसका वर्णन इस प्रकार है —

क्षीरसेनी	— सूत्रधार, नटी, वसन्तसेना तथा उसकी माता, मदनियार, रदनिका, चेटी कर्णपूरक, घूता, घोषनक तथा थोड़ी।
अवन्तिका	— चोरक तथा चन्दनक।
प्राच्या	— विदूषक।
मागधी	— सवाहन (बाद में मिश्र), स्वावरक, कुम्भीलक, वर्षमानक, रोहसन।
क्षारी	— शकार।
चाण्डाली	— दोनों चाण्डाल।
डक्की	— घूनकर तथा माधुर।

वसन्त क्षीरसेनी तथा मागधी ही 'मृच्छकटिक' की प्रमुख प्राकृत हैं तथा उनका परिनिष्ठित रूप हम इस प्रकरण में प्राप्त होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन पर परश्चि आदि प्राकृत ब्याकरणों का प्रभाव है। इन सात प्रकार की भाषाओं और विभाषाओं का विवरण यहाँ के इस प्रकार है —

क्षीरसेनी—'मृच्छकटिक' में कुल ११ पाँच क्षीरसेनी प्राकृत बोलते हैं। इनमें

सूत्रधार केवल 'कार्यवश' प्राकृत बोलता है, अन्यथा वह संस्कृत का ही प्रयोग करता है। इसमें 'द्य', 'प' तथा 'स' इन तीनों के स्थान पर केवल 'स' का ही प्रयोग किया जाता है। उदाहरणार्थ संस्कृत के 'प्रविशामि', 'मयंतु' 'सर्व', 'सुकुमारा', शिक्षिता 'तथा अपेयेषु तडागेषु' के स्थान पर क्रमशः 'पाविसामि', 'मरिसेदु', 'सर्व', 'सुउमारा', 'सिक्खिदा' तथा ओएसु तडाएसु' रूप प्राप्त होते हैं।

अवन्तिका—अवन्तिका और द्यौरसेनी में बहुत कम अन्तर है। इसमें भी 'द्य' 'ब' और 'स' के स्थान पर 'स' होता है। पृथ्वीधर के अनुसार यह रेफवती तथा लोकोक्तिबहुला होती है। रेफवती का अर्थ यहाँ स्पष्ट नहीं है। यदि इसका अर्थ 'ल' के स्थान पर 'र' पाया जाना है तो वीरक और चन्दनक की प्राकृत के अनुसार यह लक्षण ठीक नहीं घटता। उदाहरण के लिए संस्कृत के 'अवलोकित', 'प्रतोलीद्वारे' 'पालकैन' के स्थान पर 'अवलौदद' 'पदोलीदुआरे' और 'पालएण' इन शब्दों में 'ल' का 'र' नहीं होता। कहीं कहीं तो इसके विपरीत 'र' के स्थान पर ही 'ल' प्राप्त होता है जैसे—'आलूडो' के स्थान पर 'आलूडो' तथा 'आलूडो' दोनों प्रयोग प्राप्त होते हैं। इसमें 'रे' तथा 'अरे' शब्दों का प्रयोग अधिक है। यदि रेफवती का यही अर्थ है तो ठीक है। लोकोक्तियों की इनमें प्रचुरता है यह 'मृच्छकटिक' से भी सिद्ध होता है। वीथ के अनुसार चन्दनक स्वयं को दक्षिणात्य कहता है। अतः उसकी भाषा दक्षिणात्य माननी चाहिए जिसे नाट्यशास्त्र के अनुसार योद्धा, राजपुरुष तथा जुआड़ी बोलते हैं।^१

प्राच्या—विदूषक प्राच्या बोलता है। इसमें भी द्य, प और स के स्थान पर 'स' होता है। पृथ्वीधर के अनुसार प्राच्या में स्वाधिक ककार—बहुत होता है, किन्तु विदूषक की भाषा में ककार की बहुलता नहीं है। वीथ के अनुसार प्राच्या द्यौरसेनी की ही कोई बोली सम्भवतः पूर्वी बोली है।^१

मागधी—मागधी में द्य, प तथा स के स्थान पर 'द्य' का प्रयोग किया जाता है। उदाहरणस्वरूप संस्कृत के 'श्वसिति', 'एषः' 'साम्प्रत', 'शरणागत-वत्सल' के स्थान पर क्रमशः 'शशदि', 'ऐद्यो', 'द्यपद' तथा 'शरणागतवच्छले' हो जाता है। मागधी में द्यकार बहुलता होती है। सवाहक आदि के सवादों से यह स्पष्ट है।

शकारी—शकारी में भी द्यकार की बहुलता होती है जैसा शकार की उक्तियों से स्पष्ट है। उदाहरण के लिए हम वसन्तसेना के विषय में कहो गई उसकी यह उक्ति ले सकते हैं—

'एसा पाणक-मूशि-काम-कशिका, मच्छाशिका लाशिका,
णीण्णाशा, कुलणाशिका, अबशिका, कामश्श मन्जूशिका।'^१

(१) संस्कृत नाटक, पृ०—१४०

(२) संस्कृत नाटक, पृ०—१४०

(३) मृच्छकटिक, १/२३।

इसमें 'र' के स्थान पर 'ल' हो जाता है। उदाहरण के रूप में संस्कृत के 'मार्यामि' तथा 'दशकन्धरो' के स्थान में क्रमशः 'मालेमि' तथा 'दशकन्धले' हो जाते हैं। शकारी का प्रयोग शकार करता है।

चाण्डाली—इसमें भी ध, ण और स के स्थान पर 'शकार' हो जाता है तथा 'र' के स्थान पर 'ल' हो जाता है। उदाहरणस्वरूप इसमें संस्कृत के 'शून्य', 'एष', 'सायं' बाह' तथा 'अरे पोरा' के स्थान पर क्रमशः 'शुण्ण', 'एशे', 'शत्यबाह', 'अले पउला' हो जाता है। दोनों चाण्डाल इसका प्रयोग करते हैं।

ढक्की—पृथ्वी घर का मत है कि ढक्की में बकार की प्रचुरता होती है। जब यह संस्कृतप्राय होती है तो इसमें स तथा ष दोनों का प्रयोग होता है—'बकार-प्राय ढक्कविभाषा। संस्कृतप्रायस्ये दन्त्यतालव्यसशकारद्वययुक्ता 'ब' किन्तु 'मृच्छवटिक' की ढक्की बकारबहुला नहीं, अपितु उकारबहुला है। इसमें शब्दों के अन्त में प्राय 'उकार' आता है। जैसे—'पिप्पदीतु पादु। घाडिमाशुण्ण देउलू' तथा 'तुए गद्यसूषण्ण कल्लवत्तु, मए एसु बिहवु।' आदि भरतमुनि के नाट्यशास्त्र^१ अनुसार ढक्की का नाम नहीं प्राप्त होता किन्तु उन्होंने एक उकार बहुला भाषा का उल्लेख किया है—

‘हिमवतिसिन्धुसौवीरान् येऽन्यदेशान् समाश्रिताः।

उकारबहुला तेषु नित्य भाषा प्रयोजयेत्॥’

कीय के अनुसार ढक्की को टक्की' हाने की सम्भावना व्यक्त की गई है। सिपि की अशुद्धता से यह ढक्की लिख दी गई है। पिछले इसे पूर्वी बोली तथा चिबसन काश्चात्य बोली मानते हैं।^१

इस सात प्रकार की भाषाओं अथवा विभाषाओं में शकारी तथा चाण्डाली दोनों भाषाएँ ही ही विभाषाएँ हैं। यदि हम ढक्की को छोड़ दें तो 'मृच्छवटिक' की सम्पूर्ण प्राकृतें घोरमनी और भागधी अथवा उसकी बोलियों के रूप में ही आ जाती हैं।

गूढ़क की शैली

गूढ़क की शैली भी सरल और स्वभाविक है। यह संस्कृत साहित्य की अत्यन्त पुरानी नहीं है। माधुय और प्रसाद उसके विद्यमान गुण हैं। बड़े-बड़े समाधी तथा श्रमिता का उमम प्राय अभाव है। अतः हम उसे वैदनी शैली कह सकते हैं। वैदनी शैली का लक्षण देव हुए कहा गया है —

(१) नाट्यशास्त्र—१८/१७

(२) सहाय नाटक, १०—१८०।

‘माधुर्यव्यजकैर्वर्णै रचना ललितात्मिका ।

अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा वंदर्भी रीतिरिष्यते ॥’

वंदर्भी छेली के सभी गुणों का समावेश सूत्रक की छेली में है। मृच्छ-
कटिक के चतुर्थ अंक में वसन्तसेना के भवन का वर्णन करते समय माया समास
प्रधान होने के कारण ओज (ओज समासभूयस्त्वम्) के दर्शन होते हैं। इस स्थल
में माया की कृत्रिमता तथा अलंकृत छेली के दर्शन होते हैं।

सूत्रक ने पात्रों एवं परिस्थितियों के अनुसार ही संस्कृत एवं प्राकृत दोनों
का प्रयोग किया है। अवस्था एवं अवसर के अनुरूप एक ही पात्र दो भाषाओं का
प्रयोग करता है। प्रथम अंक में प्रारम्भ में तो सुनधार संस्कृत बोलता है किन्तु बाद
में प्रयोजनवश प्राकृत का प्रयोग कहता है। इस विषय में वह स्वयं कहता है—

‘एषोऽस्मि भो ’ कार्यवशात् प्रयोगवशात् प्राकृतभाषी सवृत्तः’ ।^१

‘मृच्छकटिक’ में यद्यपि प्रारम्भ से अन्त तक वसन्तसेना प्राकृत में ही बोलती
है किन्तु चतुर्थ अंक के अन्त में वह विदूषक से संस्कृत में वार्तालाप करती है।
संभवतः सूत्रक ने इस विषय में भरत के इस निर्देश का पालन किया है—

‘योपितस्त्री बाल वेश्याकितवाप्सरस’ तथा

वैदग्ध्यार्थं प्रदातव्यं संस्कृत चान्तरान्तर ।^२

पदयोजना तथा वाक्य-विन्यास की दृष्टि से सूत्रक की माया नाटकीय तथा
प्रवाहपूर्ण है। उनके संवाद सूक्ष्म, प्रभावोत्पादक तथा नाटकीय होते हैं। इस विषय
में मद्दट महोदय का कथन है—

As regards the author's style, his flare for simplicity and his
power of crisp, effective and dramatic dialogue are unmistakable

सूत्रक ने ‘मृच्छकटिक’ में मद्य तथा पय दोनों की अनेक सुन्दर लोकोक्तियों
का प्रयोग किया है, जैसे—‘अपेयेषु तडागेषु बहुतरमुदकं भवति’, ‘अल्पक्लेशं मरणं
दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम्’, ‘छिद्रेष्वनर्था बहुलौ भवन्ति’ स्वर्दोषं भवति हि शक्तौ
मनुष्य’ तथा ‘साहसे श्री प्रतिवसति’ आदि।

लोकोक्तियों के प्रयोग से माया अधिक सजीव एवं आकर्षक हो गयी है। कही
कही तो सम्पूर्ण श्लोक ही सूक्तिमय प्राप्त होता है। सूत्रक का शब्द भण्डार विचाल
था तथा संस्कृत एवं प्राकृत दोनों पर उन्हें पूर्ण अधिकार था। इसी कारण ‘मृच्छ-
कटिक’ में जितनी प्रकार की प्राकृतों का प्रयोग किया गया है उतना संस्कृत के अन्य
किसी नाटक में नहीं। ‘मृच्छकटिक’ में सूत्रक ने भी यद्यपि सभी प्रमुख रसों का

प्रयोग किया है, किन्तु श्रृंगार (समोग तथा विप्रलम्भ दोनो), करुण तथा हास्य के प्रयोग में ही वे अधिक सफल हैं। उन्होंने उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा तथा अर्पणान्तर्यास आदि अर्पणकारों की सुन्दर योजना की है।

शूद्रक को शैली की एक विशेषता यह है कि विभिन्न पदार्थों का वर्णन उनकी विशेषताओं के साथ करते हैं, उदाहरणस्वरूप—

(अ) 'घृथ हि नाम पुरुषस्यासिंहासनं राज्यम्'

(ब) 'बोणा हि नाम असमुद्रोत्थितं रत्नम्' तथा

(स) (यज्ञोपवीत) अमीकितकमसौवर्णं ब्राह्मणानां विभूषणम् आदि।

यही कही उन्होंने च, हि, तु आदि अतिरिक्त शब्दों का प्रयोग किया है। शूद्रक को ध्वनि अर्थ के द्योतक कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग प्रिय है जो स्वयं ही उस प्रकार की ध्वनि का अभिव्यक्त कर देते हैं, जैसे, खटखटायते, फुरफुरायते, मममम-दिप्यामि तथा घुरघुरायमाणम् आदि। शूद्रक की एक विशेषता यह भी है कि उन्होंने एक पात्र के द्वारा पूर्णरूप में कहे गये एक ही पद्य को 'मृच्छकटिक' में दो भागों में विभक्त कर दिया है तथा दोनों भागों के मध्य में अन्य पात्र के संवाद का समावेश कर दिया है। उदाहरण के रूप में चिट के द्वारा कहे गये—

सकामान्विष्यतेऽस्माभिः काचित् स्याधीनयोदना।

साप्रष्टा शङ्कया तस्याः प्राप्तेयं क्षीलवन्चना ॥'

यसन्तसेना के विषय में चारुदत्त के द्वारा कहे गये—

'अविज्ञातप्रयुवतेन घर्षिता मम वाससा।

सवृत्ता शरदभ्रेण चन्दलेखेव शोभते ॥'

इस पद्य के द्वारा नायक का भाव—

'विभ्रवानुब्रूया मायां समदुःखसुखो भवान्' * —इत्यादि

पद्य को शूद्रक ने 'मृच्छकटिक' के तृतीय अंक में स्थान दिया है। अतः अध्याय परिवर्तन भी उनकी एक विशेषता है। अपनी भाषा एवं शैली को परिष्कृत एवं शायल रूप देने के लिये शूद्रक ने गद्य एवं पद्य दोनों में अनेक संशोधन करके उन्हें 'मृच्छकटिक' में प्रस्तुत किया है। इसके अनेक उदाहरण दिये जा चुके हैं।

'मृच्छकटिक' की भाषा एवं शैली निश्चितरूप से अधिक परिष्कृत है किन्तु फिर भी इसमें कुछ दोष है। 'मृच्छकटिक' में यत्र-तत्र भाषा की सिधिलता तथा अनियमित समास-योजना प्राप्त होती है जैसे तृतीय अंक में 'कृशलोष्टकम्' के स्थान

१—मृच्छकटिक १।४४

२—मृच्छकटिक १।५६

३—मृच्छकटिक ३।२८

पर 'लोष्टकवृत्त' ।

शूद्रक ने अनेक स्थलों पर अपाणिनीय प्रयोग किये हैं । शूद्रक ने इहलौकिक, निष्कमल नाम्यति, निर्धनता, वेदितवान् तथा मम रोचते के सदृश दोष किये हैं । अनवीकृतत्व भी दोष है । एक ही भाव की पुनरावृत्ति शूद्रक का एक अन्य दोष है । एवम अक मे वर्या और दुर्दिन तथा यष्ट अक मे स्त्रियों के अवगुणों के वर्णन से यह स्पष्ट है—^१ । कुछ स्थलों पर शूद्रक ने वर्णन का अनावश्यक विस्तार भी किया है । इस विषय में भट्ट महोदय का कथन है—

At a few places we do find needless elaboration and verbosity as in Sharvaslak's uncalled for outburst against women description of Vasantsena's house in Act IV, and the description of the storm in Act V.

शूद्रक कहीं कहीं अभिनय सम्बन्धी निर्देश देना भी भूल गये हैं जैसे पष्ठ अक में सोने की गाड़ी के लिए ज़िद करते हुए रोहतेन को बहलाती हुई रदनिका के द्वारा कहे हुए—'तद्यावद्विनोदयामि' से पूर्व (स्वगतम्) होना चाहिये ।

किन्तु वस्तुतः ये अवगुण महत्वपूर्ण नहीं हैं । शूद्रक की भाषा एव शैली सरल, स्वाभाविक, सुगम और सुबोध है । माधुर्य, प्रसाद और पदलालित्य के विशेष गुण हैं । कृत्रिमता का दोनों में अभाव है । अपाणिनीयता आदि दोष भी विद्यमान हैं किन्तु फिर भी शूद्रक की शैली परिष्कृत है ।

संवाद—संवाद अथवा कथोपकथन का रूपक की कथावस्तु के विकास में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान होता है । पाश्चात्य नाट्यशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार तो यह नाटक का एक प्रमुख तत्व ही होता है । जनजय ने नाट्यधर्म का निरीक्षण कर कथावस्तु को तीन भागों में विभक्त किया है—

- (१) सर्वश्राव्य,
- (२) अश्राव्य तथा
- (३) नियतश्राव्य ।

सर्वश्राव्य नटा तथा सामाजिकी सबके सुनाने योग्य होती है—इसे 'प्रकाश' भी कहते हैं । अश्राव्य किसी पात्र के सुनाने योग्य नहीं होती, इसे 'स्वगत' अथवा 'आत्मगत' भी कहते हैं । नियतश्राव्य दो प्रकार की होती है—जनान्तिक तथा अपवारित । यह नियत लोगों के सुनाने योग्य ही होती है । अन्य पात्रों की उपस्थिति में दो पात्र परस्पर 'त्रिपताक' हस्तमुद्रा द्वारा अन्य पात्रों को बचाकर कथोपकथन

१—आर० डी० करमरकर—इन्ट्रोडक्शन टु मूच्छकटिक—२१

२—प्रिफेस २—मूच्छकटिक—१७०

है वहा जनान्तिक होती है । जहा मुँह को दूसरी ओर कर कोई पात्र दूसरे व्यक्ति की गुप्त बात करता है उसे अपवारित कहते हैं । इनके अतिरिक्त यदि कोई पात्र 'नया कहते हो' आदि कह कर अन्य पात्र की अनुपस्थिति में ही उसके कथन को बिना सुने कथनोपकथन करता है, तो आकाशभाषित होता है ।

“मूच्छकटिक में इन तीनों प्रकार के सवादों का समुचित एवं पर्याप्त प्रयोग किया गया है । आकाशभाषित का प्रयोग “मूच्छकटिक” में उपलब्ध है । उदाहरण के लिए द्वितीय अंक में सभिक के द्वारा अपमानित किए जाते हुए सबाहक को देखकर उसकी रक्षा का निश्चय करने पर ददूरक के कथनोपकथन में आकाशभाषित का प्रयोग है । शूद्रक सवादकला के विशेषज्ञ हैं । सवादों की योजना अस्वाभाविक नहीं है जिससे सामाजिक ऊब जाय । उनके सवाद पात्रों के चरित्र का पूर्णरूप से परिचय देते हैं । वे कथानक के विकास में सहायक हैं । सवाद बढ़े नपे-मुले, रोचक, व्यवस्थित, प्रभावोत्पादक तथा संक्षिप्त होते हैं । सरलता, सुगमता तथा संक्षिप्तता दोनों के प्रधान गुण हैं । शूद्रक के संक्षिप्त, प्रभावोत्पादक तथा नाटकीय सवादों के विषय में मट्ट महोदय का कथन सर्वथा उचित है ।

मानव के अन्तर्द्वन्द्व को सरल भाषा में स्वाभाविक रूप से अभिव्यक्त करने को शूद्रक की क्षमता प्रशंसनीय है । ‘मूच्छकटिक’ के पात्र अपनी योग्यता तथा सामाजिक स्थिति के अनुरूप ही विभिन्न प्रकार की प्राकृत भाषाओं अथवा संस्कृत में कथनोपकथन करते हैं ।

पात्रचरित्र आलोचक “आकाशभाषित” को मोनोलोग तथा ‘स्वगत’ को सालोलुकी’ कह कर प्रयोग करते हैं । शूद्रक ने दोनों का ही प्रयोग किया है । शूद्रक ने प्रायः बड़े-बड़े सवादों की बचाने का ही प्रयत्न किया है । शूद्रक के ‘स्वगत’ सवादों के विषय में मट्ट महोदय का कथन है कि यद्यपि शूद्रक ने ‘स्वगत’ का अनेक स्थानों पर प्रयोग किया है किन्तु उन्हीं विस्तृत नहीं बनाया है । फिर भी कुछ स्थानों पर सम्बन्ध ‘स्वगत’ भी दुष्टिगाचर होते हैं । शूद्रक ने कुछ सम्बन्ध सवादों को रोचक बनाने के लिए उनमें मध्य में अभिनय सम्बन्धी कुछ निर्देश दिये हैं । उदाहरण में तृतीय अंक में सभिकक ‘स्वगत’ के मध्य चोयंकला सम्बन्धी निर्देशों के विषय में मट्ट महोदय कहते हैं —

As regards the author's style, his flare for simplicity and his

१-संस्करण १११-१७ ।

२-मूच्छकटिक पृ०-११७ ।

३-विष्णु टू मूच्छकटिक, पृ०-१७० ।

power of Crisp, effective and dramatic dialogue are unmistakable.¹

शूद्रक के संवादों की यद्यपि कुछ व्यक्तिगत विशेषताएँ हैं किन्तु वे समानरूप से सरल, सुबोध, स्वाभाविक, रोचक, प्रभावोत्पादक, व्यवस्थित, एवं संक्षिप्त हैं²। कथोपकथन नाटक की जान होते हैं। शूद्रक इस कला में अधिक निपुण हैं। उनके संवाद अत्यन्त सजीव हैं। छोटे-छोटे उत्तर-प्रत्युत्तर स्वाभाविकता तो प्रदर्शित करते हैं। व्यंग तथा हास्य उन्हें अधिक आकर्षक बना देते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि वे किसी नाटक के नहीं, अपितु वास्तविक जीवन के वास्तविक हैं।

अलंकार-वैदर्भी रीति का अनुगमन करने के कारण शूद्रक की अलंकार-योजना सर्वत्र सरल और स्वाभाविक है। 'मृच्छकटिक' में स्वाभाविक रूप से अनेक अलंकारों का प्रयोग हुआ है किन्तु शैली में कृत्रिमता न होने के कारण कहीं भी अलंकारों को बलपूर्णक अस्वाभाविक रूप में प्रयुक्त नहीं किया गया है।

प्रकरण में प्रायः उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, आदि सरल एवं प्रचलित अलंकारों का ही आडम्बरहीन प्रयोग किया गया है। अर्थ-सौन्दर्य की वृद्धि के लिए ये अलंकार अनायास ही आ गये हैं। 'प्रतिमा नाटक' में उपमा के प्रयोग का यह सुन्दर उदाहरण है —

‘सूर्य इव गतो राम. सूर्य दिवस इव लक्ष्मणोऽनुगतः ।

सूर्यदिवसावसाने छायेव न दृश्यते सीता ॥’

‘मृच्छकटिक’ में वनन्तसेना का विट सधन मंथों के मध्य में स्थित विद्युत् की उपमा ऐरावत के वक्ष पर खिंची हुई सुवर्णखा पर्वत के शिखर पर स्थित शुभ्र पताका तथा इन्द्र के भवन में जलती दीपिका से देता है।³ शूद्रक ने प्रस्तुत पद्य में जो प्रकरण में प्राप्त है, उपमा एवं उत्प्रेक्षा दोनों का समान रूप से प्रयोग किया है।

“लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षंतीवान्जन नभ ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिविफल्गता गता ॥’

चारुदत्त के द्वारा प्रदत्त वस्त्र को ओढ़ कर वनन्तसेना चरत्कालीन मंथ से आच्छन्न चन्द्रमा की रेखा के सदृश प्रतीत होती है।⁴ साम्यभूलक इन अलंकारों के अतिरिक्त भी दोनों प्रकरण में अनेक अलंकारों का प्रयोग किया गया है। शूद्रक

१-इन्ट्रोडक्शन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक, पेज-११०-१११।

२-इन्ट्रोडक्शन टु दि स्टडी आफ मृच्छकटिक, पेज-१११

३-प्रतिमा नाटक, २।७।

४-मृच्छकटिक-४।३३।

५-मृच्छकटिक-१।३४।

६-मृच्छकटिक-१।५४।

अलकारों के प्रयोग में अधिक दक्ष हैं। उन्हें अन्योक्ति, अप्रस्तुत-प्रशंसा, अर्थान्तरन्यास समासोक्ति तथा दृष्टान्त अलकार विशेष प्रिय हैं। 'मृच्छकटिक' में इन सभी अलकारों का बड़ा सुन्दर प्रयोग किया है। चारुदत्त के घर से वसन्तसेना के आभूषण चुराने के पश्चात् वास्तविकता का ज्ञान होने पर शविलक प्रस्तुत पद्य में अन्योक्ति का कैसा सुन्दर प्रयोग करता है :—

“छायार्थं ग्रीष्मसन्तप्तो यामेवाह समाश्रितः ।

अजानता मया सैव पत्रैः शाखा वियोजिता ॥”

“ग्रीष्म से सन्तप्त होकर मैंने छाया के लिए जिस शाखा का आश्रय लिया (मदनिका को प्राप्त करने वसन्तसेना के समीप आया) अज्ञानता से मैंने उसी शाखा के पत्तों को काट दिया (अलकारों को चुरा लिया) अनुपस्थित चारुदत्त के चरित्र की प्रशंसा करते हुए वसन्तसेना ने अप्रस्तुत-प्रशंसा का यहाँ बड़ा सुन्दर प्रयोग किया है :—

“खलचरित-निकुण्ट ! जातदोषः कथमिह मा परिलोभसे धनेन ।

सुचरितचरित विशुद्धदेह न हि कमल पद्मपाः परित्यजन्ति ।”

“हे खल ! निकुण्ट चरित्र तथा दोषों को उत्पन्न करने वाले। (शंकार) मुझे हम धन से क्यों सुमाना चाहते हो। सुन्दर चरित्र और निर्मल आकृति वाले कमल को भौरे नहीं त्यागते।”

न्यायालय का मनोहर वर्णन वर्णन करते हुए तबम अंक में चारुदत्त ने सादृश्य-रूपक अलकार का प्रयोग किया है —

“चिन्तासक्त मन्त्री ही जल है, दूत लहरें और दाख हैं। गुप्तचर मगर और और पड़ियाल है, हाथी, घोड़े और हिंसक पशु यहाँ है। यादी प्रतिवादी सुन्दर ककपक्षी हैं और कायस्थ (लेखक) सर्प हैं नीतिरूपी मग्न-सट से युक्त न्यायालय हिंसक आपराणों से समुद्र के समान व्यवहार कर रहा है।”

प्रकरणों में पाण्डालकारों की अपेक्षा अर्थालकारों का अधिक और सुन्दर प्रयोग है। यत्र-तत्र पाण्डालकार भी दृष्टिगोचर होते हैं। ‘मृच्छकटिक’ में प्रतिग्रह शब्द का कैसा श्लेषपूर्ण प्रयोग किया है। पारुदत्त पाण्डालों से रहता है—“दण्डाम्बहं भयन, गुरुधान् प्रतिग्रहम् कर्तुम्। अर्थात् मैं आपसे अनुग्रह प्राप्त करना चाहता हूँ। किन्तु पाण्डाल प्रतिग्रह का अर्थ दमन समझते हैं अतः आश्चर्य में पारुदत्त से पूछते हैं कि क्या हम (पाण्डालों) के हाथ में दान लेना चाहते हो—

१—मृच्छकटिक, ४।१८ ।

१—मृच्छकटिक, ८।१२ ।

१—मृच्छकटिक, ९।१४ ।

"किमस्माकं हस्तात् प्रतिग्रहं करोषि" ।^१ "मृच्छकटिक" में कम्पसे नानु-
कम्पसे" ।^१ में अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग है ।

"मृच्छकटिक" पूर्ण है । उसमें दस अंक हैं । उसका आकार अधिक विद्याल
है । उसकी नापा एव घौली भी अधिक परिष्कृत है ।^१ 'मृच्छकटिक' में अधिक
अलंकारों का सुन्दर और प्रशंसनीय प्रयोग किया गया है ।

छन्द

शूद्रक ने अपनी रचनाओं में सरल एव प्रवाहपूर्ण नापा में विभिन्न छन्दों
का प्रयोग किया है । इन छन्दों के प्रयोग पर विचार करने से ज्ञात होता है कि
पात्रों एव घटनाओं की स्थिति के अनुसार रस-विशेष को अभिव्यक्त करने में ये
पूर्णतः उपयुक्त हैं । सस्कृत-छन्दों के अतिरिक्त प्राकृत-छन्दों का भी कवि ने बड़ा
सफल प्रयोग किया है ।

शूद्रक ने अपने 'मृच्छकटिक' में प्राकृत-छन्दों के अतिरिक्त २१ सस्कृत-छन्दों
का प्रयोग किया है । शूद्रक के छन्द-प्रयोग के विषय में कीय का विचार है कि
मृच्छकटिक के रचयिता ने छन्दों के प्रयोग में बहुत कौशल दिखाया है । स्वभावतः
उनका प्रिय छन्द श्लोक है । यह छन्द उनकी क्षिप्र घौली के उपयुक्त है और कथोप-
कथन की प्रगति को आगे बढ़ाने के लिए अनुकूल पड़ता है ।^१

"मृच्छकटिक" के दस अंकों में क्रमशः ५८, २०, ३०, ३२, ५२, २७, ९,
४७, ४३ तथा ६० पद्य हैं । इस प्रकार कुल ३७८ पद्य हैं । जिनमें २७५ सस्कृत के
तथा १०३ प्राकृत के हैं । सस्कृत के पद्यों में २१ छन्दों का प्रयोग किया गया है ।
कुछ प्रमुख छन्दों के पद्यों की संख्या इस प्रकार है—श्लोक ८३, वसन्ततिलका ४०,
घाटूँलविक्रीडित ३२, उपजाति २२, आर्या २१ पुष्पिताम्रा १४, मालिनी १३,
प्रहर्षिणी १०, वदस्य १०, इन्द्रवज्रा ६, उपेन्द्रवज्रा ३, शिवरिणी ५, स्रग्धरा ५,
मालमारिणी २, हरिणी २, औपच्छन्दसिक २, गीति १, प्रमिताक्षरा १, विद्युन्माला
१, वैश्वदेवी १ तथा सुमधुरा १ । प्राकृत पद्यों के छन्दों में पर्याप्त विविधता है ।
केवल आर्या में ही ५३ पद्य हैं । शेष ५० प्राकृत पद्य अन्य छन्दों में हैं ।

अतः यह स्पष्ट है कि यह प्रकरण छन्दों के प्रयोग में पर्याप्त है । सबसे अधिक
प्रयोग श्लोक (अनुष्टुप्) का किया गया है, जो प्रकरण की सरल एव स्वभाविक
घौली का प्रतीक है । श्लोक के पश्चान् जो छन्द शूद्रक को प्रिय हैं तथा जिनका
प्रकरण में अधिक प्रयोग किया गया है वे हैं क्रमशः वसन्ततिलका, घाटूँलविक्रीडित,
उपजाति तथा मालिनी आदि ।

१—मृच्छकटिक पृ० ५३२

२—मृच्छकटिक ४१८

३—सस्कृत नाटक पृ०—१४१ ।

रचना-विधान

संस्कृत के रूपको की रचना प्रायः नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार ही की जाती है अतः उनका रचना विधान भी प्रायः समान ही होता है। रंगमंच पर नाटक को प्रस्तुत करने से पूर्व विष्णो की शान्ति के लिए नान्दीपाठ अनिवार्य होता है। नान्दी से देवता प्रसन्न होते हैं। नान्दी में आठ अथवा बारह पद होते हैं। इसमें देव, द्विज तथा नृप आदि से आशीर्वाद प्राप्त करने की प्रार्थना की जाती है। नान्दी पाठ सूत्रधार करता है। कुछ नाटकों में वह नान्दीपाठ के पदोच्चारण में मंच में घुला जाता है तथा स्थापक आकर नाटककार तथा उसकी कृति आदि का परिचय देता है।^१

“मृच्छकटिक” के प्रारम्भ में आठ पदों की नान्दी है। इसमें आरम्भ के दो पद हैं। यह पद्मावली नामक नान्दी है। प्रारम्भ में स्पष्ट निर्देश है—“नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः”। “मृच्छकटिक” में सूत्रधार ही कवि एवं उसकी कृति का परिचय देने के कारण स्थापक का कार्य करता है। उसका यह व्यापार अधिकांश रूप में संस्कृत में होता है। इसे भारतीयवृत्ति कहते हैं जिसके प्ररोचना, बीधी, प्रहसन और आमुख ये चार अंग होते हैं। प्ररोचना में कवि एवं उसकी कृति की प्रशंसा तथा वाक्यार्थ की सूचना होती है। “मृच्छकटिक” में नान्दी के पदोच्चारण के पश्चात् “एतत्कवि, किल” से लेकर “चकार सर्वं किल सूत्रको नृप” तक प्ररोचना है। आमुख को प्रस्तावना भी कहा जाता है। इसमें सूत्रधार नहीं, पारिषादिक अथवा विदूषक के साथ वार्तालाप कर विचित्र उक्तिों द्वारा कथावस्तु का संकेत करता है तथा किसी प्रधान पात्र के प्रवेश की सूचना देता है। “मृच्छकटिक” में सूत्रधार नहीं से वार्तालाप करके कथावस्तु की ओर संबन्ध कर विदूषक मंत्रेय के प्रवेश की सूचना देता है। धनञ्जय के अनुसार प्रस्तावना तीन प्रकार की तथा विद्वनाथ कविराज के अनुसार पाँच प्रकार की होती है यहाँ प्रयोगातिशय नामक प्रस्तावना है। मंत्रेय के मंच पर प्रवेश के पूर्व प्रस्तावना समाप्त हो जाती है। “मृच्छकटिक” में इसका नाम “आमुख” है।

आमुख अथवा स्थापना की समाप्ति के पश्चात् मुख्य कथा वस्तु प्रारम्भ होती है। यह दृश्य एवं मुख्य दो प्रकार की होती है। दृश्य का अभिनय रंगमंच पर किया जाता है। यह अर्क में विभक्त होती है। प्रत्येक अंक में एक प्रयोजन के लिए प्रायः एक ही दिन में किए गए कार्यों का समावेश होता है। “मृच्छकटिक” में कुछ १० अंक हैं मुख्य कथा वस्तु का मंच पर अभिनय नहीं होता बल्कि नया-प्रवाह का ज्ञान भाग्य-वद्वत् होने के कारण अधोपक्षों के द्वारा इसकी सूचना मात्र दी जाती है। अधो-पक्षों के पाँच हाउ हैं—विष्कम्भक, प्रबलक, पुलिना, अकावतार तथा अकास्य।

‘मृच्छकटिक’ में केवल चूलिका का ही प्रयोग हुआ है अन्य चार का नहीं। चूलिका में कथावस्तु की भूचना नपय्य में स्थित किमी पात्र के द्वारा दी जाती है।

पताका स्थानको का संस्कृत के रूपको में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान होता है। इसमें समान वृत्त अथवा समान विशेषण के द्वारा भावी वस्तु की व्योक्तिभय भूचना होती है।^१ इसमें कथोपकथन के कुछ ऐसे वाक्य अथवा वाक्यांश होते हैं जिनका प्रकटरूप में अन्य अर्थ होता है, किन्तु वे अप्रकट रूप से भविष्य में निश्चित-रूप से होने वाली घटनाओं की ओर संकेत करते हैं। धूद्रक ने पताका स्थानको का अपनी कृतियों में समुचित प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए ‘मृच्छकटिक’ के तृतीय अंक में वसन्तसेना के द्वारा चारुदत्त के समीप न्यास रूप में रखे गये सुवर्णभाण्ड को जब चारुदत्त का चेहरे विदूषक को देता है तो वह कहता है—

‘अद्याप्येतत् तिष्ठति ? किमत्र उज्जयिन्या चौराऽपि नास्ति ? य एत दास्याः पुत्र निद्राचौरं नापहरति ।’—यहां मंत्रेय का यह कथन भविष्य में होने वाली इस सुवर्णभाण्ड की चोरी की ओर निश्चिदरूप से संकेत करता है। इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी पताका स्थानको का प्रयोग किया गया है।

नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार रूपक के अन्त में भरतवाक्य होना आवश्यक है। वस्तुनः यह प्रशस्ति अथवा मंगलपाठ होता है। इसका पाठ कोई प्रधान पात्र करता है। इसमें आश्रयदाता राजा के कल्याण एवं निर्विघ्न राज्य संचालन की अथवा समस्त प्रजाननों के कल्याण की कामना होती है। ‘मृच्छकटिक’ के भरतवाक्य में यह कामना की गई है कि गौए प्रचुर दुग्धशालिनी हो, पृथिवी समस्त धान्यों से युक्त हो, मेघ समय पर वर्षा करें, समस्त जनो के मन की आनन्द देने वाली वायु बह, सभी जीव प्रसन्न हो, ब्राह्मण उत्तम चरित्र वाले हो तथा धनुषा का नाश करने वाले ऐश्वर्यशाली और धर्मात्मा राजा पृथ्वी का पालन करें—^१—।

सुभाषित

सुभाषितों अथवा सूक्तियों से भाषा सजीव हो जाती है। धूद्रक ने अपनी रचनाओं में अनेक सुभाषितों का प्रयोग किया है जो संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि हैं। ये सुभाषित गद्य तथा पद्य दोनों में समान रूप से प्राप्त हैं। यद्यपि ‘मृच्छकटिक’ में अनेक बड़े सुन्दर सुभाषित हैं किन्तु उनमें से कुछ तो भाषा तथा भाव दोनों दृष्टि से बिल्कुल समान हो है, जैसे —

मृच्छकटिक

१—मुक्त हि दुःखान्धनुष्य धामते ।

१—दशरूपक, १॥ १४

२—मृच्छकटिक, पृ०—१५४ ।

३—मृच्छकटिक, १० । ६० ।

२- भाव्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति ।

३- न पुष्पमोषमर्हन्ति उद्यानलता ।

४- दरिद्रपुत्रस्य मकान्तमना खलु गणिका लोके अवचनीया भवति ।

५- किं ही नकुसुम सहकारपादप मधुकर्ष्यं पुनः सेवन्ते ।

६- विश्वस्तेषु च ब्रन्वन्नापरिभवश्चीर्यं न क्षीर्यं हि तत् ।

७- स्वाधीना वचनीयतापि हि वरः बद्धो न सेवान्वलि ।

८- शङ्कं कनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा दरिद्रता ।

९- साहसे श्रीः प्रतिवसति ।

१०- स्वैर्दोषैर्भवति हि घट्टि० तो मनुष्यः ।

इनके अतिरिक्त भी प्रकरण में असमान रूप से प्राप्त होने वाले अनेक सुभाषित हैं जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं -

मृच्छकटिक

१- सर्वं धन्यं दरिद्रस्य । ४- वेश्या इमं शानसुमना इव वज्रनीपा ।

२- अल्पकलेश मरणं दारिद्र्यमनन्तकम् ५- न कालमपेक्षते स्नेहः ।

दुःखम् ।

३- छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति । ६- कामो वामः ।

अतः स्पष्ट है कि सूत्रक सुभाषितों के प्रयोग में अत्यन्त कुशल हैं ।

शूद्रक का युग एवं तत्कालीन देश की दशा

सामाजिक दशा

वर्ण-व्यवस्था— मृच्छकटिक में उपलब्ध वर्णों के आधार पर निश्चितरूप से कहा जा सकता है कि उस युग में वर्णव्यवस्था का समाज में अत्यधिक प्रभाव था । सम्पूर्ण नारतम समाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, तथा शूद्र इन चार वर्णों में विभक्त था । प्रथम तीन वर्णों का अन्तिम वर्ण शूद्र की अपेक्षा समाज में अत्यन्त उच्च स्थान प्राप्त था । उनका कार्य, अध्ययन, अध्यापन तथा यजन याजन था । अतः सम्भवतः अपनी बौद्धिक श्रेष्ठता, चरित्र की उत्तमता एवं ज्ञान की वरीयता के कारण ही वे समाज में सर्वश्रेष्ठ माने जाते थे एवं अन्य वर्णों की अपेक्षा उन्हें कुछ विशेष सुविधाएँ प्राप्त थीं । प्रकरण में द्वितीय अंक में जब मदनिका वसन्तसेना से यह प्रश्न करती है कि क्या वह विद्याविशेष से अलङ्कृत किसी ब्राह्मण युवक से प्रेम करती है तो वसन्तसेना उत्तर देती है कि ब्राह्मण तो पूजनीय होते हैं—

‘पूजनीयो मे ब्राह्मणजनः’—

ब्राह्मण तथा गौ का स्थान समान था—‘अनतिक्रमणीया भगवती गैकम्य ब्राह्मण-कम्य च’।^१—। गायो के सदृश ही ब्राह्मण भी अवध्य थे। किसी पाप कर्म के करने पर भी ब्राह्मणों को प्राणदण्ड नहीं दिया जाता था—^२—। अनेक सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण अवसरो पर ब्राह्मणों को निमन्त्रित करके स्वादिष्ट भोजन कराया जाता तथा श्रद्धा एवं आर्थिक स्थिति के अनुसार उन्हें दान-दक्षिणा भी दी जाती थी, किन्तु कुछ ब्राह्मणों की आर्थिक स्थिति अच्छी थी, अतः वे ऐसे निमन्त्रणों को तथा उपहारों को अस्वीकार कर देते थे। प्रकरण के प्रथम अंक के प्रारम्भ में सूत्रधार के द्वारा भोजन एवं दक्षिणा के लिए निमन्त्रण दिय जाने पर विद्वपक मन्त्रेय उसे अस्वीकार कर देता है—

‘नो अन्य ब्राह्मणमुपनिमन्त्रयतु भवान्, व्यापृतो इदानीमहम्’—^३— प्रायः ब्राह्मण विद्वान् थे तथा उन्हें वैदिक ज्ञान एवं कर्मकाण्ड में विशेष कुशलता प्राप्त थी। कुछ धनिक व्यक्ति उन्हें पूजा के निमित्त, वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिये अथवा धार्मिक कृत्यों के सम्पादन के लिए अपने यहाँ नियुक्ति भी करते थे। वसन्तसेना के महा भी पूजा के निमित्त ब्राह्मण की नियुक्ति थी—^४—। शूद्रों को वेदपाठ करने की अनुमति नहीं थी। ‘मृच्छकटिक’ के नवम अङ्क में अधिकरणिक शकार से कहता है—

‘वेदार्थान् प्राकृतस्त्व वदसि न च ते जिहृह्वा निपतिता’^५।

सम्भवतः कायस्थों को समाज में आदरणीय स्थान प्राप्त नहीं था। उनकी तुलना सर्पों से की जाती थी—‘कायस्थसर्पस्पिदम्’। सभी ब्राह्मण विद्वान् नहीं होते थे। अतः कुछ ब्राह्मण चोरी आदि निन्दनीय कार्य करते थे। दारिलक एक चतुर्वेदी ब्राह्मण होते हुए भी चोरी करता है।

व्यवसाय

ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय विभिन्न वर्णों के व्यक्ति अपनी रुचि एवं स्थिति के अनुसार विभिन्न व्यवसायों को अपना सकते थे। चारुदत्त एवं उसके पिता तथा पितामह भी जन्म से ब्राह्मण होते हुए भी व्यवसाय से वैश्य थे। वह स्वयं और उसके पूर्वज सार्यवाहू थे। वीरक तथा चन्दनक जो क्रमशः नाई तथा चमार हैं, उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर हैं। वे सेनापति तथा वलपति हैं। अतः सात होता है कि जाति व्यवस्था अधिक कठोर नहीं थी। जाति व्यक्ति के व्यवसाय को निश्चित नहीं करती थी। नीच जाति में उत्पन्न होकर भी अपने व्यक्तिगत गुणों एवं योग्यता

१-मृच्छकटिक, पृ०—१६८

२-मृच्छकटिक, पृ०—९।३९

३-मृच्छकटिक, पृ०—१९

४-मृच्छकटिक, पृ०—९५

५-मृच्छकटिक ९।२१

के आधार पर कोई भी व्यक्ति उच्चतम पद को भी प्राप्त कर सकता था। वीर तथा चन्दनक एवं आर्यक, जो गोपाल-पुत्र होते हुए भी राजा बन जाता है, इस बात के प्रमाण हैं। प्रायः व्यक्ति अपने पैतृक व्यवसाय का ही अनुकरण करते थे, किन्तु यह कोई निश्चित नियम नहीं था। छुआछूत का प्रचलन प्रायः नहीं था तथा कुछ जातियाँ ऐसी भी थीं, जिनमें विद्वान् ब्राह्मणों के साथ ही अघम और मूर्ख शूद्र भी रत्नान् करते थे—

वाप्या स्नाति विचक्षणो द्विजवरो मूर्खोऽपि वर्णाधमः।^१

उस समय समाज का स्वरूप कुछ छिन्न-भिन्न सा हो रहा था। जाति को जन्म से माना जाने लगा था तथा पुरुषों में अपना जातिगत अभिमान भी उत्पन्न हो गया था, जैसा कि वीरक एवं चन्दनक के विवाद से स्पष्ट है। जाति की अनेक मानव-गुणों को वरीयता प्राप्त थी। 'मृच्छकटिक' के दशम अङ्क में चाण्डाली की यह घोषणा इसे प्रमाणित करती है—

‘न खलु वयं चाण्डालाञ्चाण्डालकुले जातपूर्वा अपि।

येऽभिभवन्ति साधु ते पापास्ते च चाण्डालाः॥’^{११}

समाज के सम्माननीय पुरुषों तथा विशेष रूप से ब्राह्मण वर्ग के प्रति अपने आदरभाव को प्रकट करने के लिए उनके नाम के पूर्व किसी आदरसूचक शब्द का प्रयोग करना आवश्यक था। चारुदत्त के नाम के पूर्व ऐसे शब्द का प्रयोग न करने पर एक चाण्डाल दूसरे की भर्त्सना करता है—

‘अरे ! आर्य चारुदत्त निरूपपदेन नाम्ना आलपसि’

निवास, मार्ग तथा प्रकाश-व्यवस्था दोनों प्रकरणों में उपलब्ध वर्णनों से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय समान जाति के अथवा समान व्यवसाय करने वाले व्यक्तियों के निवास के लिए उनकी जाति अथवा व्यवसाय के आधार पर अलग अलग मोहल्ले होते थे। 'मृच्छकटिक' के द्वितीय अङ्क में चारुदत्त के निवास स्थान का परिचय देते हुए मवाहक तथा 'चारुदत्त' के चतुर्थ अङ्क में सञ्जलक कहता है कि वह सेठों के मोहल्ले में रहता है—

‘स खलु ‘श्रेष्ठिचत्वरे’ प्रतिवसति’

आधुनिक युग की भांति उस समय भी नगरों में बड़े-बड़े 'राजमार्ग' होते थे, किन्तु उन पर प्रकाश की उचित व्यवस्था नहीं थी, अतः रात्रि में प्रायः अन्धकार ही

१—मृच्छकटिक, पृ० १।३२

२—मृच्छकटिक १०।२२

३—मृच्छकटिक पृ० १२९

रहता था । कुछ विशेष महत्त्वपूर्ण स्थानों पर राजमार्गप्रदीप की व्यवस्था थी । रात्रि प्रायः चोरी आदि अनर्थ हुआ करते थे, अतः रक्षक इधर-उधर घूमते रहते थे—

राजमार्गो हि शून्योऽयं रक्षिणः संचरन्ति च ।

वन्वना परिहर्तव्या बहुदोषा हि शर्वरी ॥

किन्तु फिर भी रात्रि के अन्धकार में गणिका, बिट, चेट आदि घूमते रहते थे, जैससे दुर्वेल पुद्गो को रात्रि में घर से बाहर निकलने में किसी भी अनिष्ट का भय लगा रहता था । 'मृच्छकटिक' के प्रथम अङ्क में विद्रूपक रात्रि में घर से बाहर नहीं जाना चाहता ।^१ ऐसा प्रतीत होता है कि मार्गों पर सुरक्षा की उचित व्यवस्था नहीं थी, अतः कनी-कभी लोग सड़को पर आपस में झुले आम मारपीट भी करते थे जैसा कि 'मृच्छकटिक' के द्वितीय अङ्क में संवाहक, मायुर और ददुरक की मारपीट से स्पष्ट है ।

नारी का स्थान

समाज में स्त्रियों के दो विभाग थे—प्रकाशनारी (गणिका) तथा अप्रकाश नारी (वधू अथवा कुल-वधू) । प्रकाशनारियाँ प्रायः अत्यधिक सम्पत्ति अर्जित कर लेती थी तथा उनके धन-धान्य एवं समृद्धिपूर्ण विशाल भवन होते थे जो स्वर्ग के सदृश प्रतीत होते थे । उनकी रत्नजटिल भित्तियाँ एवं स्वर्णनिर्मित किवाड़ होते थे । विभिन्न प्रकार के पुष्पो एवं फलों के वृक्षों से युक्त उनके विशाल उद्यान होते थे । वे हाथियों की भी रखती थी । 'मृच्छकटिक' में चतुर्थ अंक में विद्रूपक के द्वारा किये गये वसन्तसेना के भवन के वर्णन से यह स्पष्ट है । गणिका प्रायः मनुष्यों की अपेक्षा उनके धन से ही प्रेम करती थी और उनका समस्त धन प्राप्त हो जाने पर उन्हें अपमानित कर अपने भवन से निकाल देती थी—“अपमानित निर्धन का मुका इव गणिका” । मनुष्य जाति में गणिकाओं और वेश्याओं के प्रति विशेष आकर्षण होता था और एक बार उनकी ओर आकृष्ट होकर फिर उनसे निराकरण प्राप्त करना बड़ा कठिन होता था ।^२ मन्त्रेय अपने मित्र चाशदत्त को सत्परामर्श देते हुए उचित ही कहता है—

‘गणिका नाम पादुकान्तरप्रविष्टेव लेष्टुका दुःखेन पुनर्निराक्रियते ।’^३

वे एक सार्वजनिक सम्पत्ति के सदृश थी जिनका उपयोग कोई भी व्यक्ति धन देकर कर सकता था ।^४ अतुल धन-सम्पत्ति की स्वामिनी होते हुये भी समाज में उनका स्थान कुलवधू की अपेक्षा बहुत नीचा था । वे स्वयं और न उनकी कोई वस्तु ही

१—मृच्छकटिक १।१८

२—मृच्छकटिक, पृ०—३४

३—मृच्छकटिक, पृ०—२६३

४—मृच्छकटिक, ४।९

कुलवधूओं के निवासस्थान में प्रवेश कर सकती थी। वसन्तसेना इस विषय में चारु-दत्त से ठीक ही कहती है—‘मन्दभागिनी खल्वह तवाम्यन्तरस्य’। प्रायः सार्वजनिक स्थानों पर कुछ दुष्ट लोग उनका पीछा भी करते थे और उनका अपमान करते थे। वे विभिन्न बलाओं में और विशेषरूप से नृत्य, वाद्य तथा गायन में निपुण तथा अनेक व्यक्तियों के सम्पर्क में आने के कारण उन्हें ठगने में भी बड़ी चतुर होती थी।^१

किन्तु कुछ गणिकाएँ सामान्य गणिकाओं की भाँति धन से आकृष्ट नहीं होती थी। वे धन की अपेक्षा गुणों की अधिक महत्त्व देती थी। वसन्तसेना अपने विषय में मदनिका से स्पष्टरूप से कहती है—‘गुण खल्वनुरागस्य कारणं न पुनर्वलात्कारः’। वसन्तसेना ने दस सहस्र मुवर्ण भूदाओं को भोजन वाले शहर के प्रणय प्रस्ताव को दृढ़ता से ठुकरा कर अपनी माता से स्पष्ट कह दिया कि यदि मुझे जीवित देखना चाहती हो तो इस प्रकार का आदेश कभी मत देना। मैं तभी अलंकार धारण करूँगी जब चारुदत्त के समीप अभिसार के लिए जाऊँगी—

‘यदि मा जीवन्तीमिच्छसि तदा एव न पुनरहं मानाज्ञापयितव्या।’

प्रकाशनारी विवाह करके कुलवधू के सम्माननीय पद को भी प्राप्त कर सकती थी। यदि किसी गणिका की दासी भी विवाह कर लेती थी तो वह अपनी स्वामिनी की अपेक्षा अधिक आदरणीय स्थान को प्राप्त कर लेती थी जैसा कि शारंगल अथवा सज्जलक से विवाह कर लेने के उपरान्त वसन्तमता की दासी मदनिका की स्थिति से स्पष्ट है। वसन्तसेना उससे कहती है—

‘साम्प्रतत्त्वमेव बन्धनीया सवृत्ता’—^२—

कभी-कभी राजा भी प्रकाशनारी के गुणों से प्रसन्न होकर उसे कुलवधू का पद प्रदान करता था तब वह अपनी इच्छानुसार अपने प्रिय व्यक्ति से विवाह कर सकती थी। वसन्तसेना के गुणों से प्रसन्न होकर राजा आर्यक ने भी उसे ‘वधू’ पद प्रदान किया था।^३

दूसरी प्रकार की न वधू अथवा कुलवधू अपेक्षाकृत अधिक समत होती थी तथा उसका जीवन अधिक पवित्र होता था। उसका स्थान अपने पति के गृह में होता था तथा यदि वह कहीं बाहर जाती थी तो मुख पर अवगुण्ठन डाल कर। आधिक दृष्टि से पूर्णतः अपने अपने पति पर आश्रित रहती थी। उसके पास अपना निर्वाही स्त्रीपण भी होता था जो प्रायः उसे अपने मातृगृह से प्राप्त होता था। वह उसका

१—मृच्छकटिक ५०-१४२

२—मृच्छकटिक ५०-१९४

३—मृच्छकटिक, २२३

४—मृच्छकटिक ५९८

अपनी इच्छानुसार उपयोग कर सकती थी। चारुदत्त की पत्नी घूता के समीप भी वह बहुमूल्य रत्नावली के रूप में ऐसा ही स्त्री घन था। किन्तु वस्तुतः कुलवधू का तब ही अमूल्य आभूषण होता था। घूता बड़े अभिमान से कहती है—‘आर्यपुत्र एवं मानरण विशेष इति जानातु भवती—’^१ वह अपने पति की धारीरिक सुरक्षा एवं सत्ता का तो निस्सन्देह अत्यधिक ध्यान रखती थी किन्तु इससे भी अधिक वह उसके चरित्र की पवित्रता की चिन्ता करती थी। चारुदत्त के चरित्र एवं यश की रक्षा लिए घूता अपना सर्वस्व भी बलिदान करने को प्रस्तुत है—‘वरमिदानी स शरी-
ण परिक्षतो न पुनश्चारित्र्येण’^२ वह अपने पति के विषय में किसी भी अशुभ समा-
चार की सुनने की अपेक्षा अपनी मृत्यु को अधिक श्रेष्ठ समझती थी। पुत्र-दास-
य की अपेक्षा वह अपने पति प्रेम को अधिक महत्व देती थी। घूता भी अपने पुत्र
हेमसेन के नविष्य की ओर उसकी प्रार्थना की चिन्ता न करते हुए चारुदत्त की मृत्यु
का समाचार सुनने से पहले सती हो जाना चाहती है। कुलवधू सुख और दुःख
दोनों में अपने पति का दृढ़तापूर्वक साथ देती थी। अतः उसका समाज में बड़ा
आदरणीय स्थान था और यही कारण है कि कुछ गणिकायें भी कुलवधू के पवित्र
पद को प्राप्त करने को उत्सुक रहती थी और इसके लिए वे सर्वस्व भी बलिदान
कर सकती थी। यह वस्तुतः उनके लिए एक दुर्लभ पद था।

गणिका तथा कुलवधू इन दो श्रेणियों के अतिरिक्त स्त्री जाति की एक तीसरी
श्रेणी भी थी—भुजिष्या। भुजिष्या वस्तुतः दासियाँ होती थी जो अपने स्वामी अथवा
स्वामिनी की सेवा करती थी और पूर्णतः उन्हीं पर आश्रित रहती थी। समाज में
उनका स्थान बहुत नीचा था, किन्तु उनके साथ परिवार के एक सदस्य के समान ही
बड़ा कोमल व्यवहार किया जाता था। स्वामी अथवा स्वामिनी को घन देकर उन्हें
दासता से मुक्त भी किया जा सकता था। दासता से स्वतन्त्र होकर वे विवाह भी
कर सकती थी और कुलवधू के पवित्र पद को भी प्राप्त कर सकती थी, जिस प्रकार
मदनिका वसन्तसेना की दासता से मुक्त होकर शबिलक से विवाह कर कुलवधू बन
जाती है।

सामान्यतया नारियों को समाज में आदरणीय स्थान प्राप्त था किन्तु नीच
कोटि के कुछ क्षुद्र और स्वार्थी व्यक्ति उन्हें सन्देह की दृष्टि से देखते थे और उन
पर विश्वास नहीं करते थे। वेदयाओं को शमशान के पुष्प के समान त्याग्य समझा
जाता था।^३

पदा प्रथा

यद्यपि पदा प्रथा उस समय नहीं थी जैसा कि घूता के बिना पदों के हो

१-मृच्छकटिक—पृ० ३१७।

२-मृच्छकटिक पृ० १८३।

३-मृच्छकटिक ४।१२ तथा ४।१४।

दशम अंक में सबके समक्ष आने से सिद्ध होता है, किन्तु साधारणतया सज्ज-शीलता तथा शालीनता के कारण वे पुरुषों की उपस्थिति में स्वयं बाहर नहीं आती थी ।

विवाह—विवाह का भारतीय जीवन में अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है । वह सोलह सत्कारों में से एक अत्यधिक महत्वपूर्ण सत्कार है । मृच्छकटिक में उपलब्ध वर्णनों से तत्कालीन विवाह-पद्धति पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । प्रायः उस समय सबका विवाह होते थे किन्तु असवर्ण स्त्री से भी विवाह करने पर प्रतिबन्ध नहीं था । पुरुष कई विवाह कर सकते थे । ब्राह्मण वेश्या से अथवा उसकी दासी के साथ भी विवाह कर सकता था । चारुदत्त का वसन्तसेना से तथा क्षत्रिक का मदनिका से विवाह इस बात का प्रमाण है । गणिकाये भी अपना पेशा छोड़ कर कुलवधू हो सकती थी । सम्भवतः रखेली की प्रथा भी प्रचलित थी । शकार की बहन राजा पालक की रखेली थी । स्त्रियों में सती की प्रथा भी प्रचलित थी । 'मृच्छकटिक' में प्रतिलोम विवाह का वर्णन प्राप्त नहीं होता । स्त्रियाँ प्रायः पतिव्रता एवं स्वामिभक्त होती थी । दुर्बल व्यक्तियों की पत्नियों के अपहरण का कभी-कभी भय रहता था—'ज्योत्सना दुर्बलमर्तुं केव वनिता प्रोत्सार्य मेघैर्हृता ।'

मित्र का स्वान—उस समय समाज में सच्चे मित्रों एवं उनकी प्रगाढ़ मित्रता को अत्यधिक महत्व प्रदान किया जाता था । आपत्तियों में कैसे हुए मित्र की रक्षा पत्नी-मुल का बलिदान करके भी की जाती थी । क्षत्रिक अपनी नववधू को भी छोड़ कर अपने प्रिय मित्र आर्यक को बन्धनमुक्त करने के लिये जाता है ।^१— अपने मित्र की रक्षा के लिये व्यक्ति बड़े से बड़ा दुःख सह सकता था एवं बलिदान कर सकता था । जीवनदान करके भी अपने मित्र की रक्षा करना बड़ा पावन कर्तव्य माना जाता था । विदूषक मैथेय अपने मित्र चारुदत्त की रक्षा के लिये अपने प्राणों का बलिदान करने को भी प्रस्तुत है । वह चाण्डालों से प्रार्थना करता है—

“भो भद्रमुखी मुन्वत पियवयस्य चारुदत्तम् मा व्यापादयतम् ।”

कभी कभी मित्र के वियोग-दुःख को सहन करने की अनिच्छा के कारण व्यक्ति आत्म हत्या भी कर लेते थे । ऋषियों ने स्त्रियों को इस अनुसरण की आज्ञा दे दी थी किन्तु पति के मृत-शरीर के अभाव में पत्नी के लिये चित्तारोहण करना एक पाप समझा जाता था ।

आवागमन के साधन—आवागमन के साधन के रूप में उस समय बैलगाड़ी का प्रचलन अधिक था । अपेक्षाकृत अधिक समृद्ध व्यक्ति रथ रखते थे । चारुदत्त

१-मृच्छकटिक—५।२०

२-मृच्छकटिक—४।२५ ।

और शकार के पास अपना निजी रथ था। 'मृच्छकटिक' के चतुर्थ अंक में शकार दस सहस्र मूल्या के आभूषणों के साथ वसन्तसेना को लाने के लिए अपना कमलध्वज से चिह्नित रथ भेजता है—^१। कुछ रथों अथवा बैलगाड़ियों में पदों भी लगे रहते थे। चारुदत्त के रथ में पदें लगे थे, जिनके कारण छिपकर आर्यक निकल भागा था। शकार के रथ में भी पदें थे। किन्तु इस बाधार पर हम पर्दा प्रया को सिद्ध नहीं कर सकते। कुछ व्यक्ति घाड़े का प्रयोग भी करते थे। 'मृच्छकटिक' के नवम् अंक में अधिकरगिक बीरक को घोड़े पर पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान जाने की आज्ञा देता है—^२। कुछ घनिक लाग अपना व्यक्तिगत हाथी भी रखते थे। वसन्तसेना के पास भी एक हाथी था जिसका नाम 'खुण्टमोडक' था। 'मृच्छकटिक' के द्वितीय अंक में उसका वर्णन कर्णपूरक करता है।

उत्सव, सती प्रथा एवं श्राद्ध—उस समय भी समाज में अनेक उत्सव एवं रथोद्धार प्रचलित थे जो उस युग के पुरुषों की विनोदशीलता के पूर्ण परिचायक थे। विवाह एवं पुत्रोत्पत्ति प्रधान उत्सव थे। इनके अतिरिक्त भी अनेक उत्सव थे। कामदेव के मन्दिर और उद्यान में मनाया गया उत्सव सम्भवतः वसन्तोत्सव की ओर संकेत करता है। एक अन्य उत्सव इन्द्र के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए मनाया जाता था जिसमें एक लम्बे ध्वज स्तम्भ को जुलूस के रूप में निकाला जाता था। मृत्यु से सम्बन्धित कुछ परम्पराओं पर भी 'मृच्छकटिक' में प्रकाश पड़ता है। मृत व्यक्तियों को श्मशान में चिता पर जलाया जाता था। सती प्रथा भी सम्भवतः उस समय प्रचलित थी। मृत व्यक्तियों को काले तिल तथा जल आदि का दान दिया जाता था तथा श्राद्ध किया जाता था।

शिक्षा व्यवस्था—'मृच्छकटिक' तत्कालीन शिक्षा व्यवस्था पर भी प्रकाश डालता है।

वैदिक साहित्य (ब्राह्मणों एवं पुरोहितों की धार्मिक शिक्षा का मूल था। यज्ञों के अनुष्ठान में वे विशेष निपुणता प्राप्त करते थे।

धर्मशास्त्र—का अध्ययन आवश्यक था। मनुस्मृति आदि स्मृति-ग्रन्थों का विशेष रूप से सामाजिक नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिये अध्ययन किया जाता था। सामवेद एवं ऋग्वेद का विशेष स्थान था। संगीत की दृष्टि से भी सामवेद का विशेष महत्त्व था। इनके अतिरिक्त महाकाव्य, पुराण, दर्शन-ग्रन्थ तथा विशेष रूप से गीता का अध्ययन किया जाता था। रामायण एवं महाभारत भी बहुत लोकप्रिय थे। गणित एवं ज्योतिष का विशेष अध्ययन कर मानवजीवन पर ग्रहों एवं नक्षत्रों के प्रभाव को ज्ञात किया जाता था। अश्वों तथा गजों को वश में करने के लिये तथा उनकी गतिविधि को नियन्त्रित करने के लिये अश्वविद्या तथा हस्तिविद्या भी प्रचलित

थी । शूद्रक स्वयं हस्तविद्या में विशेष निपुण थे ।

कलायें—प्रकरण के अध्ययन से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय कलाएँ बहुत उन्नत अवस्था में थीं । शूद्रक ने 'मृच्छकटिक' की प्रस्तावना में 'वैदिकी कला' का वर्णन किया है जिन्हें हम आधुनिक युग में 'फाइन आर्ट' के नाम से पुकारते हैं । संगीत कला का उत्कर्ष अपनी चरम सीमा पर था । नृत्य, गायन एवं वाद्य तीनों बहुत उन्नत अवस्था में थे । वसन्तसेना रंगमंच पर अभिनय करती थी । उसे विभिन्न कलाओं का प्रशिक्षण दिया गया था । विभिन्न प्रकार के स्वरों के उच्चारण में वह अत्यन्त निपुण थी-^१ । नृत्य में भी वह विशेष कुशल थी-^२ । उनके विद्याभवन में एक कक्ष केवल विभिन्न प्रकार के वाद्य यन्त्रों से ही सजित था । चारदत्त के घर में तथा उसके भवन में जिन विभिन्न प्रकार के वाद्य यन्त्रों से ही सजित था । चारदत्त के घर में तथा उसके भवन में जिन विभिन्न प्रकार के वाद्ययन्त्रों का उल्लेख किया गया है, उनके नाम इस प्रकार हैं—मृदंग, दडुर, पणव, वीणा, वद्य (बागुरी), काश्यपाताल (मजीरा), पटह तथा तन्त्री आदि । इन सब में वीणा का महत्त्व सर्वाधिक था । वीणा की प्रशंसा करते हुए चारदत्त कहता है—'वीणा हि तामासमुद्रोत्थिता रत्नम्' ।^३ उस समय लागू संगीत के बड़े शौकीन थे । चारदत्त का मित्रमाव रेमिल संगीत में बड़ा निपुण था । उसका स्वर बड़ा मधुर तथा कण्ठ स्त्रियों के सदृश था^४ । उसे संगीतशास्त्र का अच्छा ज्ञान था । वह स्वरसंक्रम, मूर्च्छना, ताल, हेला समय, फाकली तथा स्वरों के आरोह अवरोह आदि में विशेष निपुण था ।^५ संगीत में निपुण होने के कारण उसके घर प्रायः संगीतगोष्ठी का आयोजन होता था, जिसमें उज्जयिनी के विशिष्ट नागरिक आया करते थे ।

चित्रकला—का भी उस समय देश में अत्यधिक विकास हुआ हुआ था । पुरुषों के समान ही स्त्रियाँ भी सुन्दर चित्र बनाया करती थीं । वसन्तसेना भी चित्रकला में बड़ी निपुण थी । वह अपने एक स्व-निर्मित चारदत्त के सुन्दर चित्र के निषय में मदनिका से पूछती है कि क्या इस चित्रलिखित व्यक्ति की आकृति चारदत्त से मिलती है । इसका उत्तर देते हुए मदनिका कहती है कि यह दशमीय और अनुदम आकृति विलकुल चारदत्त के सदृश ही है । यह हृदय को बड़ी मनोहर लगती है । वस्तुतः यह कामदेव के सदृश है—

१—मृच्छकटिक १/४२

२—मृच्छकटिक १/१७

३—मृच्छकटिक पृ०—१४७ ।

४—मृच्छकटिक, ३/४

५—मृच्छकटिक, ३/५

सुसदृशी येन आर्यायाः सुस्तिग्धादृष्टिरनुलग्ना ।*

उस समय सवाहन भी एक कला थी। सवाहक इस कला में बड़ा निपुण था। यद्यपि उसके सवाहन को एक कला के रूप में सीखा था किन्तु यह कालान्तर में उसकी आजीविका का साधन बन गई। वसन्तसेना उसको इस सुकुमार कला की बड़ी प्रशंसा करता है^१।

मूर्तिकला भी अपनी उन्नत अवस्था में थी। अनेक प्रकार की सुन्दर काष्ठ प्रतिमाओं एवं शैल प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था। प्रायः ये प्रतिमाएँ मन्दिरों में प्रतिष्ठित करने के लिए निर्मित की जाती थीं। 'मृच्छकटिक' में भी इनका उल्लेख है। एक देवालय में प्रतिमा के रूप में स्थित सवाहक का देखकर घूटकर और मायुर परस्पर कहते हैं—

‘कथं काष्ठमयी प्रतिमा’

+

+

+

+

‘अरे न खलु न खलु। शैलप्रतिमा’

इनके अतिरिक्त वसन्तसेना के विद्यालभवन के वर्णन में भी अनेक कलाओं का उल्लेख प्राप्त होता है। उस समय चौर्य-कर्म भी एक कला ही थी। इसका भी अपना अलग एक शास्त्र था और अनेक आचार्य भी थे। मृच्छकटिक के अनुसार अवस्थाना और वनकथकित इसके आचार्य थे।

नवन निर्माण कला—भी उस समय अपनी उत्कृष्ट अवस्था को प्राप्त थी। सुन्दर उच्च और विद्यालभवनो का निर्माण किया जाता था। अपनी समृद्ध अवस्था में चाण्डदत्त ने अनेक मन्दिर, विश्राम गृह, आवास-गृह विहार, बापी तथा कूप आदि का निर्माण कराया था। मन्दिरों में सुन्दर प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की जाती थीं। तथा अनेक मनोहर सार्थजनिक एवं निजी उद्यान भी थे। वसन्तसेना का नवन तो एक राजमहल के सदृश था, जिसमें राजमार्ग की ओर एक सुन्दर छज्जा (अलिन्दक) भी था। उसमें अनेक प्रकोष्ठ एवं गदाक्ष भी थे। यह कुबेर के महल के सदृश प्रतीत होता था।

उस समय भी विभिन्न प्रकार के सुन्दर सूती और रेशमी वस्त्रों का निर्माण होता था। कढ़ाई और छपाई का सुन्दर कार्य उस समय भी होता था। चाण्डदत्त और शंकर के प्रावारों पर उनका नाम कढ़ा हुआ था। लेखन-कला तथा पुस्तक

१-मृच्छकटिक, पृ०-१९१

२-मृच्छकटिक, पृ०-१२७

३-मृच्छकटिक, पृ०-१०६

कला का भी उन दिनों पर्याप्त विकास हुआ था। न्यायालयों में मुकदमों का पूर्ण विवरण तथा वादी प्रतिवादी के बयानों को सुव्यवस्थित रूप में कार्यस्थो (पेशकारी) द्वारा लिखा जाता था। छूतग्रहों में भी धन सम्बन्धी हार-जीत का हिसाब लिखित रूप में रखा जाता था। चारुदत्त के घर में अनेक सुन्दर पुस्तकें और वाद्य यन्त्र थे, जिन्हें देखकर शौचिक ने उसके घर को किसी नाट्याचार्य का घर समझा था।

मनोरंजन के प्रधान साधन—उस समय नृत्य तथा संगीत के अतिरिक्त नाटकों का भी अभिनय होता था। पुरुष और स्त्रियाँ दोनों इन संगीत समारोहों एवम् नाटकों के अभिनय में भाग लेते थे। कुछ व्यक्ति होते और तीतर पालते थे तथा उन्हें बोलना सिखाते थे, कबूतरों को पालकर उन्हें सन्देश लाने की शिक्षा दी जाती थी। कुछ विशेष चिड़ियों की लड़ाई कराना भी मनोरंजन का एक साधन था।

वेषभूषा तथा आभूषण—यद्यपि उस समय प्रचलित वेशभूषा का विशेष वर्णन मूच्यार्कटिक में नहीं प्राप्त होता है, किन्तु उस समय प्रचलित कुछ विभिन्न वस्त्रों पर थोड़ा सा प्रकाश पड़ता है। उत्तरीय—शरीर के ऊपर के भाग में धारण किया जाता था। स्त्री और पुरुष दोनों इसका प्रयोग करते थे। विवाहित स्त्रियाँ अवगुण्डन का भी प्रयोग करती थीं। कण्ठपूरक एवम् शकार आनी चौब स्थिति के अनुसार रंगीन और मड़कीले वस्त्र धारण करते थे। दंडुरक के उत्तरीय में सैकड़ों छिद्र हैं, मैत्रेय की स्नान शाटी भी अनेक स्थानों पर फट गई है, किन्तु चारुदत्त के मित्र जूर्णदंड ने उसे जिस प्रावारक को उपहारस्वरूप भेजा है वह बहुमूल्य और जाती कुमुम से मुबारक है। कौशेय (रेशमी वस्त्र) का भी प्रयोग होता है। जिस समय शकार वसन्तसेना का पीछा कर रहा था, उस समय वह लाल रेशमी वस्त्र धारण किये थी। पट्ट प्रावारक का प्रयोग होता था। बोद्ध भिक्षु शेरुप रय के धीवर का प्रयोग करता है। रथो अथवा बैलगाड़ियों में बिछाने के लिए यानास्तरण का भी प्रयोग किया जाता था। जूतों का भी प्रयोग उस समय किया जाता था। सुगन्धित वस्त्रों का विशेष अवसरों पर प्रयोग किया जाता था। शृंगार के लिए पुष्पों के प्रयोग के साथ ही केसर, कस्तूरी और चन्दन के लेप का भी प्रयोग होता था। सुगन्धित द्रव्य डाल कर ताम्बूल (पान) का भी प्रयोग किया जाता था। स्त्रियों को स्वभाव से ही आभूषण प्रिय होते हैं। वे प्रायः कुण्डल, नूपुर करघनी, अंगूठी, कंकण तथा गले के लिए रत्नावली आदिका प्रयोग करती थीं पुरुष भी अंगूठी एवं कंकड़ आदिका प्रयोग करते थे। आभूषण प्रायः स्वर्ण से बनते थे और उनमें रत्नजटित होते थे। पुष्पों से वेणी को अलंकृत करने की प्रथा भी थी। वसन्तसेना के विशाल भवन के पच्छिम प्रकोष्ठ के वर्णन से ज्ञात होता है कि उस समय वैदूर्य, पुष्पराग, इन्द्रनील, पद्मराग, मरकत, मोती तथा मूँगे आदि मणियों का आभूषणों में प्रचुर मात्रा में प्रयोग होता था। आभूषण विभिन्न प्रकार की सुन्दर डिजायनों के बनाये जाते थे और उन पर तथा रत्नों

पर सुन्दर पालिका भी की जाती थी । शृ गार के लिए मुख पर पाउडर के सदृश किसी वस्तु का प्रयोग किया जाता था ।

भोजन व्यवस्था—जहाँ तक भोजन का प्रश्न है, हमें सूत्रधार के घर में तथा वसन्तसेना के भवन में बनाये जाते हुए कुछ भोज्य पदार्थों के नामों से उस समय की भोजन व्यवस्था का कुछ संकेत प्राप्त होता है । चावल उस समय का प्रिय भोज्य पदार्थ था । इसको अनेक प्रकार से पकाया जाता था । तन्दुल, भवत, गुडोदन, कल-मोदन, पायल तथा दाल्योदन आदि इसके विभिन्न प्रकार थे । घी, दूध तथा दही का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया जाता था । मोदक और अपूपक मिष्ठानों में अधिक प्रिय थे । शाक-सब्जियों का भी प्रयोग किया जाता था । दाल का भी प्रयोग होता था । मांस तथा मछली का अनेक लोग प्रयोग करते थे । ब्राह्मण भी मांस खाते थे—एकार का विट इसका उदाहरण है । वसन्तसेना की पाकघाला में अनेक प्रकार का मांस पकाया जाता था । मसालों में लवण, हिम्बु, जीरक, भद्रमुस्ता, वच, घुग्ठी तथा मरिच शूल आदि का प्रयोग किया जाता था । सम्भवतः अचारों का प्रयोग भी होता था । धराव का प्रयोग भी किया जाता था । मुरा, वासव, मधु तथा सीधु आदि इसके विभिन्न प्रकार थे । जल को छीतल करने के लिए घड़े जयवा मुराहियों का प्रयोग होता था ।

पशुपक्षी, वृक्ष तथा पुष्प—'मृच्छकटिक' में अनेक प्रकार के पशु पक्षियों, कीड़े मकोड़ों, वृक्षों तथा पुष्पों के भी नाम प्राप्त होते हैं, जो इस प्रकार हैं ।

पशु—अश्व, बाजि, बली वरद, गर्दभ, गौ, हस्ति, वनद्विप, कुक्कुर, घुनक, श्व, मार्जार, मेघ, मीन, मृग, मूषक, महिष, दात्तामृग, शय, शृंगाल, शूकर, सिंह, वृक, व्याघ्र ।

पक्षी—वक, चकोर, चक्रवाक, कपिजल, कपोत, कोकिल, परभूत, लावक, मयूर, दिल्खण्डी, पारावत, राजहंस, सारस, शुक्र, श्येन वायस ।

कीड़े मकोड़े—आनेय—कीट, मूङ्ग, बहि, भुजङ्ग दुन्दुभ नाम पन्नग, सर्प ।

वृक्ष और पुष्प—चम्पक, सहकार, जाती, करवीर, किशुक, नलिनी, नीप, पलाश, रत्नगन्ध, ताली तथा तमाल ।

सामाजिक कुरीतियाँ — प्रकरण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उस समय समाज में अनेक कुरीतियाँ भी विद्यमान थी । विशेष रूप से 'मृच्छकटिक' में उपलब्ध वर्णनों से यह प्रतीत होता है कि इन कुरीतियों में द्यूत का सर्वप्रथम स्थान था । जुआ खेलना, गेय था । इस पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं था । द्यूतकारों की एक मण्डली होती थी, जिसका प्रत्येक द्यूतकर पर बहुत अधिक प्रभाव था । सवाहक इस विषय में कहता है —

'कथं द्यूतकरमण्डल्या बद्धोऽस्मि । कष्टम् एषोऽस्माकं द्यूतकराणामलंघनी-यः समयः ।'

जुए में हारे रूपों के हिसाब को वही खातो में लिखा जाता था। दूतगृह का स्वामी समिक कहलाता था, जिसे हारे हुए जुआरी से रुपया वसूल करने का पूर्ण अधिकार था। बेईमानी करने वाले जुआरी को कठोर दण्ड दिया जाता था। हारे हुए जुआरी पर न्यायालय में भी दावा करके रुपया वसूल किया जा सकता था। 'मूच्छकटिक' के द्वितीय अंक में सवाहक के दस सुवर्ण मुद्रायें हार कर भाग जाने पर दूतकर मायुर को परामर्श देता है— 'राजकुल गत्वा निवेदयावः।' कमी-कमी हारे हुए जुआरी को पिटना भी पड़ता था और स्वयं को बेचकर भी हारा हुआ रुपया चुकाना पड़ता था। सवाहक के उदाहरण से यह स्पष्ट है। कुछ साहसी जुआरी हारकर भी समिक के अधिकार की उपेक्षा कर उससे लड़ सकते थे जैसे 'मूच्छकटिक' में दर्दुरक सवाहक की रक्षा करने के लिये मायुर से लड़ने लगता है। हारे हुए जुआरी को रुपया न देने पर अनेक कष्ट सहने पड़ने थे, उसे पूरे दिन सिर नीचे कर तथा पैर ऊपर कर लटकना पड़ता था, कुत्तों द्वारा उसकी जपाए काटी जाती थी तथा उसे भूमि पर धसीटा जाता था। जुआ खेलना कोई दुष्कर्म नहीं माना जाता था। ब्राह्मन्त यह घोषित कर देता है कि वह जूए में वसन्तसेना के आभूषण हार गया है किन्तु न तो वह स्वयं और वसन्तसेना ही इसे असम्मान की बात समझते हैं। कुछ व्यक्ति तो केवल जुआ खेलकर ही अपनी जीविका चलाते थे। सवाहक भी भिक्षु बनने से पूर्व जुआ खेल कर ही अपनी जीविका चलाता था।

कमी-कमी बहुत अधिक दुखी होकर जुआरी लोग पशचात्ताप करके बौद्ध भिक्षु भी बन जाया करते थे। सवाहक ने भी इसी प्रकार दुखी होकर बौद्धधर्म स्वीकार कर लिया था और भिक्षु बन कर प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

समाज की एक अन्य कुरीति थी मद्यपान। अनेक व्यक्ति मद्यपान करते थे। गुरा, आसन, मद्य, सीधु आदि शराब के विभिन्न रूप थे। मद्यपान के लिये पानगोष्ठिया भी हुवा करती थी। 'मूच्छकटिक' के अष्टम अंक में शकार भिक्षु से कहता है—

‘आपावकम यप्रविष्टस्येव रक्तमूलकस्य शीर्षं ते भङ्क्ष्यामि ॥’^१

यहां आपानक का तात्पर्य मदिरालय में पानगोष्ठी से ही है।

दास प्रथा— भी उस समय की एक सामाजिक कुरीति थी। पुरुष और स्त्री दोनों ही दास एवं दासिया होते थे। वे पूर्णतः अपने स्वामी पर आश्रित रहते थे। पगुबा के समान उनका भी क्रय विक्रय होता था। स्वामी को धन देकर भी दासों को स्वतन्त्र मार्गस्थ बनाया जा सकता था। कमी-कमी उनके स्वामी प्रसन्न होकर

१— मूच्छकटिक, पृ० १३२

२— मूच्छकटिक पृ० ३७६

भी उन्हें दासता से मुक्त कर देते थे । राजाशा के द्वारा भी कभी कभी उन्हें मुक्त कर दिया जाता था । 'मूच्छकटिक' के दशम अंक के अन्त में चारुदत्त स्वावरक चेट को मुक्त कर देता है— 'सुवृत्त, अदासो भवतु ।' ये दास दासिया अपने स्वामी की सम्पत्ति होते थे । मदनिका वसन्तसेना की दासी थी, जिसे दासता से मुक्त करने के लिये शविलक ने चोरी की थी । रदनिका चारुदत्त की दासी थी । चारुदत्त और शकार के चेट भी उनके दास थे । प्रायः उनके साथ बड़ा सहृदय व्यवहार किया जाता था, किन्तु कुछ क्रूर स्वामी निर्दय व्यवहार भी करते थे । अपने स्वामी के विरुद्ध होने पर एक ईमानदार और सत्यवादी तथा निष्ठावान दास की सत्य बात पर भी विश्वास नहीं किया जाता था और उसे असत्य माना जाता था । शकार का चेट इससे दुःखी होकर चारुदत्त से कहता है—

'हन्त ईदृशो दासभाव यत् सत्यं न कमपि प्रत्याययति ।'^१

दास-दासिया बड़े स्वामिभक्त होते थे । यद्यपि इनके शरीर पर इनके स्वामियों का पूर्ण प्रभुत्व था किन्तु फिर भी वे उनके लिये किसी अनैतिक कार्य को नहीं करते थे । जब शकार अपने चेट से वसन्तसेना को भारम के लिए कहता है तो वह स्पष्ट कह देता है—

'प्रभवति भट्टक शरीरस्य न चारिन्त्यस्य । ताडयतु भट्टक मारयतु भट्टक अकार्यं न करिष्यामि ।'

चोरी— भी एक तत्कालीन सामाजिक वृथाई थी । मूच्छकटिक में यह एक कला के रूप में प्रकट होती है । चोरी के भी अपने कार्तिकेय, वनकशक्ति, खरपट आदि देवता और आचार्य हाते थे । चोरी करने और संध आदि लगाने के विषय में उनके शास्त्रों में विस्तृत प्रकाश डाला गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय चौकर्म की उचित शिक्षा दी जाती थी । ऊँची जाति के व्यक्ति भी धन प्राप्त करने के लिये चोरी करते थे । प्रवरण में उपलब्ध वर्णनो से ज्ञात होता है कि उस समय चोर संध को नापने के लिये एक प्रमाण मूत्र रखते थे, उनके पास कुछ ऐसे वीज होते थे, जिनसे भूमि में गड़े हुए धन का पता लग जाता था शविलक उस वीज का प्रयोग करता था ।^२

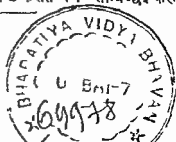
सन्धि में स्वयं प्रवेश करने से पूर्व चोर उसमें पहले प्रतिपुरुष (पुरुष की आकृति के समान लकड़ी आदि की मूर्ति) को प्रविष्ट कराते थे ।^३ सन्धिच्छेद करने

१—मूच्छकटिक पृ० ५५२ ।

२—मूच्छकटिक पृ० ४१४-४१६ ।

३—मूच्छकटिक पृ० १६७ ।

४—मूच्छकटिक पृ० १६५ ।



के निमित्त अनेक प्रकार के औजारों का प्रयोग किया जाता था। विभिन्न प्रकार की आकृतियों की सन्धिया लगाई जाती थी। आत्मरक्षा के लिये चोर अनेक प्रकार के दास्त्रों का प्रयोग करते थे। 'मृच्छकटिक' में इन सबका बड़ा रोचक वर्णन किया गया है। सर्प आदि के काट लेने पर चोर तुरन्त चिकित्सा कर लेते थे। चोरो के भी अपने नैतिक नियम होते थे, ग्राहकों के अथवा यज्ञ के धन को नहीं चुराते थे, घाय की गोदी से आभूषण आदि के लिये बालको का भी वे अपहरण नहीं करते थे। चोरी में भी वे कार्य और अकार्य का विचार रखते थे।^१ प्रायः चोरी अन्धकारपूर्ण रात्रि में की जाती थी। इस प्रकार हम देखते हैं कि चोरी जैसी सामाजिक बुराई का भी 'मृच्छकटिक' में एक कला के रूप में चित्रण किया गया है।

निर्धनता—भी वस्तुतः एक सामाजिक अभिजात थी। यह सभी बुराइयों की मूल थी। समाज के कुछ व्यक्ति 'सर्वेभ्यो काचनमाश्रयन्ति' उक्ति पर विश्वास करते थे। अतः वे निर्धनों को गुणहीन मानते थे। निर्धनों को अत्यधिक परिश्रम करना पड़ता था और अनेक कष्ट सहने पड़ने थे। पाप चाहे अन्य कोई व्यक्ति करे किन्तु सन्देह निर्धन पर ही किया जाता था।

पाप कर्म च यत्परैरपि कृतं तत्तस्य सभाव्यते।^२

चारदश तो ब्रह्म हत्या, सुरापान, चोरी, गुप्सत्नी समागम तथा इनके साथ सम्पर्क इन पाँच महापातकों के अतिरिक्त निर्धनता को छठ महापाप मानता है।^३ किन्तु सीमाग्र से समाज में ऐसे भी अनेक व्यक्ति थे जो धन की अपेक्षा मानव के गुणों का अधिक मूल्य समझते थे।

वेश्या वृत्ति—समाज में बहुत प्राचीन काल से चली आ रही एक कुरीति है। इस समय वेश्याओं के दो वर्ग थे— वेश्या तथा गणिका। वेश्यायें अपने रूप और जीवन का व्यापार कर सम्पत्ति अर्जित करती थी, किन्तु गणिकाओं का कार्य नृत्य एवं संगीत तक ही सीमित रहता था। 'दशरूपक' में वेश्या और गणिका में अन्तर स्पष्ट करते हुए कहा गया है—

‘वैशो भृति सौख्या जीवनमिति वेश्या तद्विशेषो गणिका।

समाज में वेश्या की अपेक्षा गणिका का स्थान उच्च होता था। वसन्तसेना निश्चित रूप से एक गणिका थी। 'मृच्छकटिक' में कुछ स्थानों को छोड़कर अधिकतर उसके लिये गणिका शब्द वा ही व्यवहार किया गया है। 'मृच्छकटिक' से यह ज्ञात होता है कि उस समय समाज के कुछ प्रतिष्ठित व्यक्ति भी गणिकाओं अथवा वेश्याओं

१-मृच्छकटिक— ४।६

२-दशरूपक, १।३६

३-दशरूपक, १।३७

से अपना सम्बन्ध रखते थे । इस सम्बन्ध में हम चारुदत्त का उदाहरण दे सकते हैं । चारुदत्त वसन्तसेना से अपना सम्बन्ध रखते हुए भी अपनी चारित्रिक शुद्धता की घोषणा करता है—

‘यौवनमन्त्रापराध्यति न चारित्रम् ।’

किन्तु फिर भी समाज की दृष्टि में वेश्याओं से सम्बन्ध रखना एक अशोभन कार्य था । ‘मृच्छकटिक’ के दशम अंक में जब न्यायाधीश चारुदत्त से उसके वसन्तसेना के साथ सम्बन्ध के विषय में पूछता है तो वह समाज के भय से लज्जा के कारण इसका स्पष्ट उत्तर नहीं देता । वेश्यायें कृत्रिम प्रेम प्रदर्शन कर सम्पूर्ण धन प्राप्त कर व्यक्ति को अपमानित कर छोड़ देती थी । कुछ लोग रखैली भी रखते थे । शंकर की बहन राजा पालक की रखैली थी और वह स्वयं एक अविवाहित स्त्री का पुत्र था । अतः स्पष्ट है कि उस समाज में प्रतिष्ठित व्यक्ति भी अपनी चारित्रिक शुद्धता की अधिक चिन्ता नहीं करते थे ।

आर्थिक दशा—उस समय भारतवर्ष आर्थिक दृष्टि से समृद्धिशाली था । कर्मरकर महोदय के अनुसार ‘मृच्छकटिक’ में उपलब्ध वर्णनों से ज्ञात होता है कि उज्जयिनी उस समय आधुनिक पेरिस की भाँति बड़ी सुन्दर और समृद्ध नगरी थी । उज्जयिनी की समृद्धि और उन्नति से आकृष्ट होकर देश—विदेश से अनेक नागरिक वहाँ आते थे । कुछ तो वहाँ भ्रमण करने आते थे तथा तथा कुछ व्यापार की दृष्टि से अथवा किसी प्रकार की शौकरी प्राप्त करने के उद्देश्य से । सवाहक वहाँ पाटलिपुत्र से आया था । वहाँ ऊँचे-ऊँचे अनेक मजिलों और प्रकोणों वाले विशाल भवन थे, बड़े-बड़े राजमार्ग थे तथा सुन्दर उद्यान थे । उस समय व्यापार बड़ा समुन्नत था, जल तथा थल दोनों मार्गों से व्यापार होता था । जहाजों (यानपात्रों) से समुद्रपार विदेशों से भी व्यापार होता था । आयात तथा निर्यात दोनों होते थे । उज्जयिनी में अनेक अपार धनराशि से युक्त धनिक व्यापारी थे । सम्भवतः सभी श्रेष्ठिचत्वर नामक मुहल्ले में रहते थे । उनके पास अपार सुवर्णराशि तथा अनेक प्रकार के सुवर्णभूषण थे । अनेक प्रकार के रत्नों और मणिमयों का भी वे प्रयोग करते थे । वसन्तसेना के पण्ड प्रकोष्ठ के वर्णन से यह ज्ञात होता है । चारुदत्त की पत्नी घृता की मातृगृह से प्राप्त धनुः समुद्रसारभूता अमूल्य रत्नावली तथा वसन्तसेना के रत्न एवं आभूषण इस बात के प्रमाण हैं । धनिक व्यक्ति आभूषण भी सुवर्ण भाण्डों में रखते थे । कुछ व्यक्तियों के पास इतना सुवर्ण था कि वे अपने बालकों के लिये खेलने के खिलौने भी सुवर्ण के ही बनवाते थे । चारुदत्त के पड़ोसी का बालक सोने की गाड़ी से खेलता है । धनिक लोग धार्मिक कृत्यों के लिये तथा सार्वजनिक लाभ के लिये बहुत मात्रा में धन दान देते थे और सार्वजनिक उपयोग के भवनो आदि का निर्माण कराते थे । चारुदत्त ने भी अपनी सम्पन्नावस्था में अनेक वापियों, कूपों, उद्यानों, विश्रामगृहों, देवालयों तथा विहारों

आदि का निर्माण कराया था—

‘येन तावन्पुरस्थापनविहारारामदेवालयतडागकूपयूनैरलंकृता नगयुज्जयिनी’

किन्तु इन धनिकों का धन बहुत अधिकमात्रा में वेदशास्त्रों के यहाँ चला जाता था । परिणामस्वरूप वेदशास्त्रों और गणिकार्यों उस समय बड़ी सम्पन्न अवस्था में थे । उनके पास अतुल धन सम्पत्ति तथा अपार रत्नराशि एवं सुवर्णभूषण थे । अनेक राजा भी इनकी सम्पत्ति से ईर्ष्या करते थे । अपार धन सम्पत्ति होने के कारण नगर में द्यूतकर, चोर तथा विट आदि अनेक अवच्छनीय तत्व भी थे जो औरों के धन पर ही आश्रित रहते थे और कमी-कमी नगर में अचान्त तथा अव्यवस्था भी उत्पन्न कर देते थे । धार्मिक दया के समुद्र होने के कारण ही संगीत, नृत्य नाट्य आदि कलाओं का भी उस समय पर्याप्त विकास हुआ ।

वृद्धि-बहुत प्राचीन काल से होनी चली आयी है, किन्तु इससे कृषक समृद्ध दशा को प्राप्त नहीं हो पाते थे । हा उनकी जीविका इससे सरलता से चल जाती थी । उस समय भी वृद्धि-कर्म होता था किन्तु कृषक सम्पन्न नहीं थे । व्यापार और व्यवसाय करने वाला वर्ग अपेक्षाकृत अधिक सम्पन्न था । साधुवाहों की स्थिति आर्थिकरूप से बहुत अच्छी थी । सम्भवतः उस समय भी आधुनिक काल के जमींदारों अथवा मकान-मालिकों के समान ही गृहपति होने थे । धनिक लोग अपने घर में सेवक भी रखते थे जिन्हें मानिक वेतन दिया जाता था—उन्हें ‘संवृत्ति परिचारक’ कहा जाता था । कुछ व्यक्तियों का स्वाधीनरूप से इय-विक्रय होता था, जिन्हें दान-दासी अथवा गनंदास एवं गनंदामो कहा जाता था ।

पेले—विशेषरूप से ‘मृच्छकटिक’ में उस समय प्रचलित अनेक पेशों का भी वर्णन किया गया है । कुछ व्यक्तियों की राख्य वी ओर से नियुक्ति की जाती थी जो राजकीय सेवा अथवा अधिकारी होते थे—उदाहरण के लिये हम न्यायाधीश, लेखक, पुलिस अथवा सेना के अधिकारी तथा पाण्डाल आदि को ले सकते हैं । कुछ व्यक्ति बलाकार होत थे जो स्वतन्त्र रूप से कार्य करते थे । स्वयं और रत्नों के आनूषण बनाने वाले स्वर्णकारों का समाज में बड़ा सम्माननीय स्थान था । आर्थिक दृष्टि से उनको दया बहुत समृद्ध थी । उनके अनिरक्त बड़ई, मकान बनाने वाले मिस्त्री, मूर्तिधार, जुलाहा, कुम्हार, नार्द, चमार, हलवाई, रसोइये आदि व्यक्तियों का भी ‘मृच्छकटिक’ में वर्णन किया गया है । अब निश्चिनरूप से वह युग आर्थिक दृष्टि से बरा निश्चिन्त और समृद्ध युग था ।

राजनैतिक दशा—उस समय देश की राजनीतिक स्थिति बड़ी विचित्र थी । देश में कोई शासकीय सम्राट नहीं था । मगध में देश अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था । यद्यपि राज्य राजनीतिक एवं आर्थिक दृष्टि से आत्मनिर्भर थे किन्तु छोटे होने

गरण उनकी शक्ति अधिक नहीं थी। उनका शासन प्रबन्ध भी सुव्यवस्थित नहीं था।
 त् और व्यवस्था नहीं थी। उज्जयिनी सम्भवतः स्वतन्त्र राज्य था। इसके अति-
 ५ कुशावली भी वेणा नदी के तट पर एक राज्य था जिसे चारुदत्त को उपहार-
 १० दिया गया था। उस समय भी राजाओं में अन्य राज्यों पर विजय प्राप्त करने
 १५ के लिये परस्पर युद्ध होते रहते थे। यह विट की उस उक्ति से स्पष्ट हो जाता है जिसमें
 २० कहा है कि मेघ आकाश में चन्द्रमा की किरणों को इस प्रकार हरण करता है
 २५ प्रकार कोई राजा अपने दुर्बल धनु के बर (टैंक्स) का अपहरण करता है—

‘हरति करसमूह रवे शशाङ्कस्य मेघो,

नृप इव पुरमध्यं मन्दवीर्यस्य शत्रोः ।’

राजा विलासी होते थे तथा रानियों के अतिरिक्त रत्नलियां भी रखते थे।
 ५ की समुचित शासन व्यवस्था की वे चिन्ता नहीं करते थे। अतः उनके शासन के
 १० तान नीच और धूर्त सम्बन्धी प्रजा पर स्वेच्छापूर्वक अत्याचार करते थे। वे राज्य-
 १५ न्धारणों के द्वारा अपने वर्तव्य पालन में भी विचय डाल कर अपने राजा से सम्बन्ध
 २० न का अनुचित लाभ उठाकर अपनी इच्छानुसार उनसे कार्य कराने का प्रयत्न करते
 २५ । शासन न्यायाधीश को राजा से बहू कर निकलवाने का और दूसरे न्यायाधीश
 ३० के नियुक्ति कराने का भय देकर अपनी इच्छानुसार अपने पक्ष में और चारुदत्त के
 ३५ रोष में निर्णय कराना चाहता है।

राज्य में समुचित सुरक्षा का प्रबन्ध नहीं था, अतः रात्रि के प्रारम्भ में ही
 ५ आभ्यान्त नारियों का घर के बाहर निकलना कठिन था। राजमार्गों पर धूर्त विट,
 १० शर जुआरी तथा वेदयार्थ आदि घूमते रहते थे। रात्रि में अनेक प्रकार के अपराध
 १५ भी सुलभ होत थे। बहुदोषा हिं सवरी। राजा के कर्मचारी और पदाधिकारी अपना
 २० वर्तव्यपालन उचित रूप से नहीं करते थे। कुछ कर्मचारी अवश्य अपने वर्तव्य का
 २५ पूर्ण निष्ठा के साथ पालन करते थे। बीरव इस सम्बन्ध में कहता है—‘प्राप्ते च
 ३० राजकार्ये पितरमप्यहं न जानामि।’ किन्तु प्रायः वे छोटी-छोटी बात पर परस्पर लड़ते
 ३५ थे और ईर्ष्याद्वेष भाव रखते थे। उन्हें अपने पद का बड़ा अभिमान था। वे जब चाहे
 ४० तब अपना नार्थ छोड़कर भाग भी जाते थे। ‘मृच्छकटिक’ के छठे अङ्क में वीरक और
 ४५ शम्भुनक के विवाद से उस समय की राज्यकर्मचारियों एवं अधिकारियों की दशा पर
 ५० पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

राजा के अत्याचारों के कारण जनता विक्षुब्ध हो जाती थी। शासन-प्रबन्ध
 ५ शिथिल था ही। इन अत्याचारों से मुक्ति प्राप्त करने के लिए राजा के विरुद्ध पद्मन्त्र

करने का विद्रोहियों को अच्छा अवसर प्राप्त हो जाता था। पड़्यन्त्र करके राज पलट देना भी उस समय सम्भव और सहज था। इस प्रकार के पड़्यन्त्रों में चोर जुवारी, असन्तुष्ट अधिकारी विद्रोही कर्मचारी, राजा के द्वारा अपमानित तथा पीड़ित व्यक्ति, धूर्त एवं आचारा आदि सम्मिलित हो जाते थे।^१ राजा को इस प्रकार के पड़्यन्त्र का सदा भय रहता था और वह इस प्रकार के भय से किसी भी व्यक्ति को अनिश्चितकाल के लिए कारागृह में डाल देता था। 'मुच्छकटिक' में भी राजा पालक से आर्पक नामक एक गोपालदारक को केवल इसलिए पकड़वाकर कारागृह में डाल दिया क्योंकि किसी सिद्धपुरुष ने उसके विषय में यह भविष्यवाणी की थी कि वह राजा होगा। 'मुच्छकटिक' में भी पड़्यन्त्रकारियों का एक क्रान्तिकारी दल है। दालक नामक चोर इसका नेता है। चन्दनक, बिट तथा ददुरक आदि उसके सहायक हैं। नाटक के अन्त में उनका राजनीतिक पड़्यन्त्र सफल हो जाता है और राजा पालक भी हत्या कर आर्पक का राजमाभिषेक होता है।

राजा—उस समय राजा ही राज्य का सर्वोच्च होता था। राज्य की सम्पूर्ण शासन-मशा राजा में ही निहित थी। राजा प्रायः स्वेच्छाचारी, निरंकुश एवं अल्प-धारी होता था। वह केवल राज्य की शासन-व्यवस्था का ही अभ्यक्ष नहीं होता था, अपितु न्याय-निर्णय का भी अन्तिम निश्चय वही करता था। न्यायाधीश इस विषय में सहायक है—

‘निर्णये चय प्रमाणे शेषे तु राजा’।^२

राज्य के लिए कानून बनाने का भी अन्तिम और पूर्ण अधिकार राजा को ही था। राजा आर्पक स्वयं एक कानून बनाकर यणिका बसन्तसेना को कुलवधू का पद प्रदान करता है। उसे न्यायाधीश को नियुक्त करने एवं निकालने का अधिकार भी प्राप्त था।

सुरक्षा व्यवस्था—राज्य की आन्तरिक विद्रोह एवं बाह्य आक्रमण में सुरक्षा के लिए सेना भी होती थी। बसन्तसेना के चेट तथा गिरूषक के पंचम अंक में विभिन्न प्रसंगों से भी ज्ञात होता है कि उस समय भी सेना थी—^३—। राजा स्वयं सेना-अध्यक्ष होता था। राजा एक गुप्तचर विभाग भी रखता था। विद्येय-रूप से राजनीतिक भयराधा का पता लगाने के लिए गुप्तचर ही राजा के नेत्र थे—

‘पश्येयुः धिनिपनयः हि चारदृष्ट्या’।

राज्य की रक्षा के लिए सम्पूर्ण राज्य के चारों ओर एक मुड्ड और भू-पट्ट

१—मुच्छकटिक ४।२६।

२—मुच्छकटिक पृ० २१५।

३—मुच्छकटिक पृ० १०१।

द्वार (प्रावारक) होती थी। उसमें चार दिशाओं में मुख्यद्वार (प्रतोलीद्वार) होते कुछ विशेष स्थानों पर चौकिया (गुल्मस्थान) भी होती थीं। राज्य में अनेक क और पहरेदार होते थे। जो राजमार्गों पर घूमते रहते थे। सेना के अति-त पुलिस विभाग भी था।

अधिकारी—राजा की सहायता के लिये अनेक अधिकारी होते थे, जिनमें गी, न्यायाधीश तथा दण्डाधिकारी और सेनापति आदि मुख्य थे। प्रधान दण्डाधि-ती समस्त पुलिस का सर्वोच्च अधिकारी था। यह पद भीरक को प्राप्त था। वह रक्षाधिकारी भी होता था। बलपति रक्षकों का प्रधान अधिकारी होता था। के अतिरिक्त राष्ट्रीय नामक एक अधिकारी भी होता था जो आधुनिक पुलिस रिन्टेन्डेन्ट के समान होता था। यह पद राजा के नीचे कुलोत्पन्न सार्व के लिए क्षित होता था। धकार को यह पद प्राप्त था। इनके अतिरिक्त कर (टैक्स) त्रित करने के लिये भी अनेक अधिकारी और राज पुरुष होते थे।

पुलिस अधिकारी अपना कार्य सावधानी से करते थे। आर्यक के कारागार से ग जाने पर सम्पूर्ण उज्जयिनी में उसकी सतर्कतापूर्वक खोज की जाती है। एक त्रकीय घोषणा के द्वारा समस्त अधिकारियों और रक्षकों को सतर्क कर दिया गया। नगर के बाहर जाने के सभी दरवाजे बन्द कर दिये गये हैं। राजमार्गों, उद्यानों, जारों आदि सार्वजनिक स्थानों पर उसकी बड़ी सावधानी से खोज की जाती है। ग्राहियों और रथों आदि का निरीक्षण किया जाता है। राजनीतिक बन्धियों को समय बेड़िया पहनाई जाती थी। आर्यक को भी बेड़ी पहनाई गई थी। राजकुल कोई विवाह अथवा पुत्रोत्सव आदि होने पर अथवा राज्य परिवर्तन होने पर न्दियों को छोड़ दिया जाता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'मृच्छकटिक' में कालीन राजनीतिक दृष्टा का बड़ा सुन्दर, यथार्थ और रोचक चित्रण किया गया है।

धार्मिक दृष्टा—दोनों प्रकरण तत्कालीन धार्मिक अवस्था पर भी पर्याप्त प्रकाश लते हैं। उस समय वैदिक धर्म उन्नतावस्था में था। अनेक प्रकार की याज्ञिक प्याओं का अनुष्ठान बड़ी श्रद्धा से किया जाता था। यज्ञ समावों एवं चैत्यों में वद प किया जाता था। आरुदत्त अपने गोत्र के विषय में अभिमानपूर्वक घोषणा करते ए कहता है कि मेरा गोत्र मैक्डो यज्ञों से पवित्र था—

‘मखशतपरिपूत गोत्रमुद्भासित मे,

सदसि निबद्धचैत्यव्रह्मधोपः पुरस्तात्’ ।^१

वैदिक—धर्म के साथ साथ बौद्ध धर्म का भी प्रचार था किन्तु बौद्ध धर्म से जनता का विद्वास अधिकतर उठ गया था अतः वह बड़ी जीर्णविस्था को प्राप्त हो

चुका था । वैदिक धर्म के अनुयायी बहुत अधिक संख्या में थे और ऐसा प्रतीत है कि वह राजधर्म भी था । यज्ञों में पशु-बलि भी दी जाती थी । शूली पर पं जाने को ले जाये जाते हुए चारुदत्त अपनी तुलना यज्ञ में बलि दिये जाने वाले से करता है—

‘आघातमद्याहमनुप्रयामि शामित्रमालब्धुमिवाध्वरेऽजः’^१

उस समय नागरिकों की पूजा-पाठ, पंच महायज्ञ, बलि, तर्पण तथा समा आदि में विशेष रुचि थी । अनेक स्थानों पर मन्दिर थे जिनमें देवी-देवताओं की मूर्तियों की पूजा की जाती थी । कामदेव का भी एक मन्दिर उज्जयिनी नगर में तथा एक वसन्त सेना के घर में । प्रकरण में प्रारम्भ में ही हम देखते हैं कि चारु देवकार्य सम्पादित करके गृह देवताओं को बलि अर्पण करता हुआ बाहर आता है^२

अतिथि यज्ञ — अथवा अतिथियों के सत्कार और सेवा में सबकी विशेष रुचि थी । अतिथियों का स्वागत करना उस समय परम पवित्र कर्तव्य माना जाता था । चारुदत्त को इस बात का बड़ा दुःख है कि वह निर्धन होने के कारण अतिथियों को समुचित सेवा नहीं कर पाता अतः उसके घर वे नहीं आते ।^३

उस समय लोग देवताओं पर अत्यधिक विश्वास करते थे । देव-पूजा गृह का निर्यकर्म था । देवियों को बलि दी जाती थी ।^४ उस समय लोग समाधि लगाते थे । चारुदत्त भी नियमित रूप से समाधि लगाता था—^५

व्रत तथा उपवास आदि भी किये जाते थे । ब्राह्मणों को समाज में ही सम्माननीय स्थान प्राप्त था । वे सभी वर्णों में अपने ज्ञान और तप के कारण ही श्रेष्ठ समझे जाते थे । यज्ञोपवीत का विशेष धार्मिक महत्त्व था । इसे धारण करने वालों को उनकी बलि एवं तर्पण दिया जाता था । मोतियों का मुवण बना हुआ न होने पर भी यह ब्राह्मणों का विशेष आभूषण था । यज्ञोपवीत के महत्त्व का वर्णन करते हुए चारुदत्त कहता है—

‘अमीनितमसीवर्णं ब्राह्मणानां विभूषणम् ।

देवनानां पितॄणां च भागो येन प्रदीयते ॥’

१—मुद्रकटिक—१०१२१

२—मुद्रकटिक—१००-२३

३—मुद्रकटिक—१-१२

४—मुद्रकटिक—१-१०

५—मुद्रकटिक, १०-१८

६—मुद्रकटिक—१०-१८

केवल इसीलिए शूली पर चढ़ने के लिये जाते हुए चारुदत्त अपने पुत्र रोहसेन को अन्तिम उपहार के रूप में यज्ञोपवीत ही देता है। शर्विलक के सदृश कुछ चोर और दुष्टब्राह्मण यज्ञोपवीत के महत्व को नहीं समझते थे। किसी भी कार्य में अभीष्ट सिद्धि प्राप्त करने के लिये ब्राह्मणों को सबसे आगे किया जाता था—

‘समीहितसिद्धये ब्राह्मण अग्रे कर्तव्यः’

समाज में ब्राह्मणों के सदृश ही गौ का भी विशेष महत्व था। दोनों अवध्य थे। पूजा तथा यज्ञ इत्यादि धार्मिक कार्यों का अनुष्ठान करना ब्राह्मणों का ही कार्य था। वसन्तसेना के घर में भी नित्य दैनिक पूजा करने के निमित्त एक ब्राह्मण नियुक्त था। अतः प्रतीत होता है कि देशवासियों और गणिकायों भी उस समय धार्मिक प्रवृत्ति की होती थी। वेदों का पठन-पाठन करने का अधिकार उच्चवर्णों को ही प्राप्त था, शूद्रों को नहीं।^१ देवी-देवताओं पर लोगों को इतना अधिक विश्वास था कि चोर आदि दुष्ट पुरुष भी अपना कार्य इष्ट देवताओं का प्रणाम कर करते थे। शर्विलक भी चोरी करने से पूर्व अपने अभीष्ट देवों और आचार्यों का स्मरण करता है—

‘नमो वरदाय कुमारकार्तिकेयाय, नमः कनकशक्तये ब्रह्मण्यदेवाय देव-
प्रताय, नमो भास्कर नन्दिने, नमो योगाचार्याय।’

यहाँ तक कि चाण्डाल भी अपने इष्ट देवी-देवताओं पर विश्वास करते थे। चारुदत्त का मारते समय हाथ से खड्ग छूट जाने पर चाण्डाल कहता है—‘भगवति सहावासिनि। प्रसीद प्रसीदे।’

‘मृच्छकटिक’ में केवल गृहस्थ तथा सन्यास इन दो आश्रमों का ही वर्णन आता है। कुछ दुष्ट व्यक्तियों ने सन्यास स्वीकार करके अपने दुष्कर्मों से इस पवित्र आश्रम को भी कलंकित कर दिया था। जिससे जन-साधारण की श्रद्धा सन्यासियों से हट गई थी—‘सन्यासं कूलदूषणैरिव जनैर्मध्ये बृंहश्चन्द्रमा।’ उस समय लोग माग्य पर विश्वास करते थे तथा किसी भी दैवी आपत्ति को अपने दुर्भाग्य का ही परिणाम मानते थे।

परलोक—लोग परलोक पर विश्वास करने के कारण स्वर्ग और नरक को मानते थे। पुनर्जन्म पर प्रायः सबको विश्वास था। इस जीवन में प्राप्त सुख दुःख को अपने पूर्व जन्म का फल ही मानते थे। जन्म और मृत्यु के चक्र पर सबको विश्वास था। जिस प्रकार हमारा वर्तमान जीवन पूर्वजन्म के कर्मों पर आधारित होगा—यह विश्वास प्रायः प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में व्याप्त था, अतः अकार्य और दुष्कर्म अथवा पाप करने से प्रायः सभी डरते थे। वसन्तसेना को मारने के शकार के आदेश को चेट दृढतापूर्वक अस्वीकार कर देता है और स्पष्ट कह देता है कि आप मेरे शरीर के

१—मृच्छकटिक-पृ ९/२१

२—मृच्छकटिक पृ. १६२

३—मृच्छकटिक-५/१४

स्वामी हैं चरित्र के नहीं, आप मुझे मारे चाहे पीटें मैं अकार्य नहीं करूंगा, जिन पूर्व-जन्म के कर्मों के कारण मैं इस जन्म में दास बना हूँ अब और अधिक अकार्य करके पाप मोल न लूँगा । अब, अनर्थ नहीं करूंगा—।' इसी प्रकार विट भी परलोक के भय से धकार के इस वसन्तसेना के हृत्पारुषी दुष्कर्म में सम्मिलित होना अस्वीकार कर देता है—

'एनामनागसमहयदि घातयमि, केनोदुपेन परलोकमदी तरिप्ये।—'

चाहदत्त भी परलोक पर विश्वास करता है, अब: परलोक में छान्ति और सुख प्राप्त करने के निमित्त मृत्यु से पूर्व अपने पुत्र का मुख देखना चाहता है—

'वत्परलोकार्यं, पुत्रमुख द्रष्टुमन्यथैयं ।'

उस समय भी परलोक में छान्ति के निमित्त पितरों को तिलाजलि तथा उदकदान करके उनका संरण किया जाता था । अब: चाहदत्त की पत्नी धूता अपने पुत्र रोहसेम से कहती है कि बेटा तुम हमको तिलाजलि और उदकदान देने के निमित्त रह जाओ—

'जात । त्वमेव पर्यवस्थापय आत्मान अस्माक तिलोदकदानाय ।'

अब: धर्म उस समय लोगों के दैनिक कृत्यों को निश्चित और निर्धारित करने में बहुत अधिक भाग लेता था । लोग धर्ममोह थे । धार्मिक और नैतिक कार्यों को करने में सबकी प्रवृत्ति होती थी । सत्य और धिक् की अन्तिम विजय पर सबको विश्वास था । सत्य बोलने से सुख होता है तथा सत्य बोलने से पुण्य होता है पाप नहीं—इस विषय में मृच्छकटिक के नवम अंक में श्रेष्ठ और कायस्थ कहते हैं—

'सत्येन सुखं खलु लभ्यते सत्यालापी न भवति पातकी ।

सत्यमितिह्ये अप्यक्षरे मा सत्यमलीकेन गूह्य ॥' (मृच्छकटिक—१।३५)

उस समय वैदिक धर्म के साथ ही बौद्ध धर्म का भी प्रचार था । यद्यपि बौद्धधर्म दासोग्रमुक्त था । सांसारिक दुःख, नष्ट और अपमान के कारण जीवन से ऊँचकर प्रायः व्यक्ति बौद्ध भिक्षु हो जाता करते थे । बौद्ध भिक्षु होने पर कोई प्रति-बंध नहीं था । 'मृच्छकटिक' के द्वितीय अङ्क में सवाहक भी चूतकर के द्वारा क्रिये गये अपने अपमान के कारण जीवन से ऊँचकर धान्यधमणक होने की कामना व्यक्त करता है । 'बौद्ध सन्यासी हो भिक्षु, धान्यधमणक अथवा परित्राजक कहलाते थे ।

१—मृच्छकटिक ८।२५ ।

२—मृच्छकटिक, ८।२३ ।

३—मृच्छकटिक, पृ ५३२

४—मृच्छकटिक, पृ० ५९४

५—मृच्छकटिक, पृ० १३६

कुछ व्यक्ति सासारिक अनित्यता के कारण भी प्रव्रज्या स्वीकार कर लेते थे। दशम अंक में भिक्षु कहता है—

‘इदमीदृशमनित्यव प्रेक्ष्य द्विगुणो मे प्रव्रज्यायां बहुमानः सवृत्तः ।’

भिक्षु कापाय वस्त्र धारण करते थे। वे प्रायः इन्द्रियसंयमी और तपस्वी होते थे।^१ किन्तु कुछ भिक्षु सिर मुन्हा कर भी सासारिक विष वासनाओं में फंसे रहते थे। सम्भवतः ऐसे भिक्षुओं को लक्ष्य करके भिक्षु कहता है—

‘शिरो मुण्डित तुण्ड मुण्डित चित्तं न मुण्डितं किं मुण्डितम् ।’

सम्भवतः इसीलिये लोग भिक्षुओं की शक्ति दृष्टि से देखते और उन्हें लम्पट समझते थे। इसीलिए भिक्षु वसन्तसेना को होश में लाकर उसे अपने साथ ले जाते हुए अपने चरित्र के विषय में लोगों को विश्वास दिलाता है।^२

विहार—उस समय लगभग प्रत्येक नगर में बौद्धों के विहार होते थे। इन विहारों में बौद्ध भिक्षु निवास करते थे। भिक्षुणियों के लिए भी अलग विहार होते थे। ‘मूच्छकटिक’ के दशम अंक के अन्त में चारुदत्त भिक्षु को सब विहारों का कुलपति बना देता है इससे ज्ञात होता है कि इन विहारों पर राजा का नियन्त्रण होता था।^३ इन विहारों में नित्यप्रति धर्माखरों का पाठ स्वर्ण प्राप्ति के निमित्त किया जाता था। किन्तु फिर भी बौद्ध धर्म एवं भिक्षुओं के प्रति उस समय जनता के हृदय में आदर की भावना नहीं थी। शाक्यधर्मणक का दर्शन भी अधोयस्कर और अनाभ्युदयिक माना जाता था। बौद्ध भिक्षु से लोग दूर ही रहने का प्रयत्न करते थे। दुष्ट व्यक्ति भी उनसे नहीं मिलना चाहते थे। अतः यद्यपि उस समय बौद्ध धर्म भी प्रचलित था किन्तु वैदिक धर्म की ही जनता आदर की दृष्टि से देखती थी और उसका ही जनता पर प्रभाव था।

न्याय व्यवस्था—‘मूच्छकटिक’ के नवम अंक में चारुदत्त के मुकदमे से सम्बन्धित न्यायालय के दृश्य से तत्कालीन न्याय-व्यवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उस समय न्यायालय एक विद्याल भवन में होता था जिसे ‘अधिकरण मण्डप’ कहा जाता है। न्यायालय में एक सेवक हाता था जिसका कर्तव्य अधिकरण-मण्डप को साफ करना तथा न्यायालय के अधिकारियों के लिए आसन का प्रबंध करना होता था। वह घोषण कहलाता था। वह न्यायाधीश के दूतवाहक के रूप में भी कार्य

१—मूच्छकटिक—५९९।

२—मूच्छकटिक, ८।४७।

३—मूच्छकटिक ८।३।

४—मूच्छकटिक पृ० ४४९।

५—मूच्छकटिक पृ० ४९९।

करता था तथा मुकदमे से सम्बन्धित व्यक्तियों को बुलाता था ।

न्यायालय का मुख्य न्यायाधीश अधिकधिक कहलाता था । उसकी सहायता के लिए एक थ्रेण्डी तथा एक कायस्थ होता था । अधिकरणिक आजकल के 'जज' के समान तथा थ्रेण्डी 'जुरेर' अथवा 'असेसर' के समान होता था । कायस्थ को हम आजकल के 'पेशकार' के रूप में ले सकते हैं । इन्हें राजा नियुक्त करता था । न्यायाधीश वेतन पाने वाला राज्य का स्थायी सेवक होता था । राजा जब चाहे उसे अपदस्थ कर सकता था । वह निर्णय करने में स्वतन्त्र नहीं था । उस पर राजा, उसके सम्बन्धियों, मित्रों तथा अन्य कृपा भाजन पात्रों का आतंक था । नवम् अंक में दाकार न्यायाधीश को धमकाता है कि यदि उसका मुकदमा न सुना गया तो वह उसे राजा से कह कर निकलवा देगा और उसके स्थान पर दूसरा न्यायाधीश नियुक्त करा देगा ।^१

अतः उचित और निष्पक्ष न्याय होना कठिन था । न्यायाधीश केवल निर्णय देने में ही स्वतन्त्र था । उसके निर्णय की अन्तिम स्वीकृति राजा देता था । राजा यदि चाहे तो उस निर्णय को बदल भी सकता था । अतः राजा की आज्ञा सर्वोपरि न्याय था ।

अधिकरणिक न्यायाधीश की योग्यता पर प्रकाश डालते हुए कहता है कि उसे दास्यों का शाता तथा वादी-प्रतिवादी के कपट को समझने में कुशल, धोष्ट बर्ता और क्रोध रहित होना चाहिये । उसे मित्र, शत्रु एवं स्वजनो में समान दृष्टि रखने वाला, व्यवहार को देखकर निर्णय देने वाला, दुर्बलों का रक्षक, धूर्तों को दण्ड देने वाला, धर्मार्थ तथा लोभ न करने वाला होना चाहिये । उपाय रहते दूसरों की बात जानने में दक्षिण एवं राजा के क्रोध को दूर करने वाला होना चाहिये ।^२ वादी प्रतिवादियों के अनेक तथ्यों के छिपा लेने के कारण न्यायाधीश का कार्य बड़ा कठिन हो जाता था ।

न्यायालय में सम्य पुरुषों को भ्रामन दिना जाता था । 'मूच्छरुटिक' में पारदत्ता को भी न्यायालय पहुँचने पर जासन दिया गया है । मुकदमे को 'अवहार' कहा जाता था । उमके दो पक्ष होते थे—वादी और प्रतिवादी । वादी को 'कार्यायी' अथवा 'अवहारायी' कहते थे तथा प्रतिवादी को 'प्रत्यायी', कार्यायी न्यायालय में आकर न्यायाधीश के सम्मुख अपना व्यवहार प्रस्तुत करता था । न्यायाधीश प्रत्यायी तथा उम अवहार से सम्बन्धित साक्ष्यों (गवाहों) को बुलाता था । वादी और प्रतिवादी के बयान लिये जाते थे । उन बयानों को थ्रेण्डी तथा कायस्थ लेखबद्ध करते थे ।

१—मूच्छरुटिक पृ० ४६१

२—मूच्छरुटिक पृ० ११४

हों की भी गवाही ली जाती थी । जिस व्यक्ति की भी आवश्यकता होती थी उसे ही के लिये बुलाया जाता था । उचित न्याय करने के लिए वास्तविकता ज्ञात करने का अत्यधिक प्रयत्न किया जाता था । वादी प्रतिवादियों के वयानों के आधार तथा गवाहों की गवाही के आधार पर अपनी बुद्धि से निर्णय कर न्यायाधीश ही की सम्मति से न्याय करता था । मुकदमों का निर्णय करने में अधिक समय नहीं होता था । प्राणदण्ड के निर्णय भी शीघ्र कर दिये जाते थे, किन्तु उनकी अन्तिम प्रकृति राजा देता था । न्याय उस समय निःशुल्क था ।

यद्यपि राजा का कयन सर्वोपरि न्याय था किन्तु न्याय-निर्णय प्रायः मनुस्मृति अनुसार दिया जाता था । ब्राह्मणों को कठोरतम अपराध करने पर भी प्राण-दण्ड ही दिया जाता था । उन्हें सम्पूर्ण धन बँभव के साथ राष्ट्र से निर्वासित कर दिया जाता था । 'मृच्छकटिक' में निम्नलिखित अपराधों का वर्णन है—(१) जुएँ में हारे धन को न देना, (२) स्त्री हत्या, (३) राजनीतिक अपराधः—

(अ) किसी राज्य कर्मचारी के कर्तव्य पालन में विघ्न डालना,

(ब) राजनीतिक शत्रु को शरण देना अथवा उसकी सहायता करना ।

जुएँ में हारा हुआ धन न देने पर कठोर दण्ड दिया जाता था । द्यूतकर गड्ढी के नियमानुसार भीख माग कर, उधार लेकर, चुराकर अथवा स्वयं को बेच र चाहे जैसे भी हो वह धन देना अनिवार्य था । न देने वाले व्यक्ति को सिर नीचे रके और पैर ऊपर कर सारे दिन लटवना पड़ता था, उस भूमि पर पैर बाध कर जाँचा जाता था अथवा उसकी जाय के मांस को कुत्तों के द्वारा चबाया जाता था । स्त्री हत्या बड़ा अघन्य अपराध था । यद्यपि मनुस्मृति के अनुसार के अनुसार ब्राह्मण ने प्राणदण्ड नहीं दिया जाना चाहिए किन्तु राजा पालक ने इसकी चिन्ता न कर नु के विरुद्ध चावुदत्त को प्राणदण्ड दिया ।

चन्दनक ने वीरक के कर्तव्यपालन में बाधा डाली थी । इस अपराध का दण्ड या हाता इसका तो कोई वर्णन नहीं है, किन्तु वीरक ने चन्दनक को जो धमकी दी, उससे प्रतीत होता है कि ऐसे अपराधी को चतुरंग दण्ड (मस्तक-मुण्डन, बँठ से मारना, अर्धदण्ड अथवा बहिष्कार) दिया जाता था ।

'अधिकरणमध्ये यदि ते चतुरङ्ग न कल्पयामि तदा न भवामि वीरकः ।'

इसी प्रकार वार्यक को शरण देने के कारण चावुदत्त को भी राजा पालक

१-मृच्छकटिक ९।३९

२-मृच्छकटिक २।१२

३-मृच्छकटिक ५० ३५३

के दण्ड का मय है । आर्थिक को पैर में बेड़ी डालकर बन्धनागार में रखा गया था । अतः स्पष्ट है कि उस समय दण्ड बढोर थे । अपराधियों को सत्य न वतान पर कोड़े की सजा दी जाती थी ।^१

जघन्यतम अपराध में प्राणदण्ड दिया जाता था । यह प्राणदण्ड अनेक प्रकार से दिया जा सकता था—खड्ग से गर्दन काटकर, बाघकर खींचने से, कुत्तों से मूचकरी से, घुली पर चढ़ाकर अथवा आरे से चिरवाकर ।^२ प्राणदण्ड इमशान में बाण्डालों के द्वारा दिया जाता था । बाण्डाल उस अपराधी को रक्तचन्दन और दर्दर की माला से मजाकर वध्यपट्ट बजाते हुए वध्य स्थल को ले जाते थे । अपराधी के घुल स्वयं अपने कंधे पर ले जाना पड़ता था । मार्ग में अपराधी का परिचय दिया जाता था और तीन स्थानों पर रुककर उसके अपराध और दण्ड की घोषणा की जाती थी जिससे अन्य लोग वैसा अपराध न करें, अन्यथा उन्हें भी इसी प्रकार दण्ड दिया जायगा । कभी कभी घन देकर भी वध्य को छुड़ाया जा सकता था, पुत्रोत्सव आदि होने पर कभी कभी वध्यजनों को मुक्त कर दिया जाता था तथा कभी राज्य परिवर्तन होने पर वध्यजनों की मुक्ति हो जाती थी ।^३ अतः स्पष्टतः 'मृच्छकटिक' के नवम अंक में तत्कालीन न्याय व्यवस्था और दण्डव्यवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है ।

विश्वास एवं मान्यतायें—इन अवस्थाओं के अतिरिक्त 'मृच्छकटिक' में उस समय प्रचलित कुछ विदवासों तथा मान्यताओं पर भी प्रकाश पड़ता है । उस समय लोग दूम एवं अशुभ दोनों प्रकार के शकुनों पर अटूट विश्वास करते थे । अपशकुन से वे अत्यधिक आतंकित हो जाते थे । चारुदत्त और वसन्तसेना भी इन पर पूर्ण विश्वास करते थे । अपशकुनों से वे अत्यधिक आतंकित हो जाते थे । चारुदत्त और वसन्तसेना भी इन पर पूर्ण विश्वास करते थे । पुरुष से वाम एवं स्त्री के दक्षिण में घर फड़कना, मार्ग में सर्प मिलना, समान और सूखी भूमि में भी पैर फिसलना, का बाहु का फड़कना तथा सूर्य की ओर मुख करके बैठे हुए कोई कार वार्में नेत्र स देख और काँव काँव करना आदि बहुत अशुभ शकुन माने जाते थे । चारुदत्त को न्यायाल के मार्ग में जात हुए प्रायः में मनी अपशकुन मिलते हैं जो प्राचीन अनिष्ट के सूचक हैं ।^४ उस समय लोग ज्योतिष पर भी विश्वास करते थे तथा यह भी विश्वास था कि ग्रह और नक्षत्र आदि भी मनुष्यों की गतिविधि तथा भाग्य को नियंत्रित करते हैं ।^५ पुनर्जन्म, दण्डपूजा, द्वि-द्रव्यमय, चारित्रिक दृष्टि आदि पर प्रायः सब विश्वास था ।

१-मुञ्जटाटि, १।३६ ।

२-मुञ्जटाटि १।०।५३

३-मुञ्जटाटि, पृ० ११९

४-मुञ्जटाटि १।१३

५-मुञ्जटाटि ६।१०

सप्तम विवेक

मृच्छकटिक का रस-विवेचन

काव्य में रस का स्थान—

संस्कृत काव्य में रस का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है, वस्तुतः रसात्मक वाक्य ही ही संस्कृत में काव्य माना गया है—‘वाक्य रसात्मक काव्यम्’ ।^१

भारतीय नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार तो रस-रूपको का एक मुख्य वेभेदक तत्व है—‘वस्तु नेता रसस्तेषा भेदक’ ।^१

रस की अभिव्यज्जना अथवा प्रेक्षकों के हृदय में रसोद्रेक उत्पन्न करना ही दृश्य काव्य का चरम लक्ष्य माना गया है। नाटककार दर्शकों के मानस पटल पर रस-संचार के लिए ही अपने नाटक की रचना करता है। दृश्य काव्य में रस की स्थिति भरत से भी प्राचीनकाल से विद्यमान है काव्य के पठन, श्रवण अथवा दर्शन में जिस अलौकिक आनन्द की अनुभूति होती है, वह रस कहलाता है। रस चर्चण के विषय में भरत मुनि का यह मत है कि विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचार भाव के संयोग से ही रस की निष्पत्ति होती है—‘विभावानुभावव्यभिचारि संयोगाद् निष्पत्ति’ ।^१

रस के विषय में धनञ्जय का मत है कि जब विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, एवं व्यभिचारि भाव के द्वारा रति आदि स्थायिभाव आस्वाद्य अथवा चर्चण के योग्य बना दिया जाता है तो वह रस कहलाता है—

“विभावरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः”

आनीयमानः स्वाद्यत्व स्थायी भावो रसः स्मृतः” ॥^२

भारतीय रस-शास्त्रियों के अनुसार रस तो वस्तुतः दिव्य एवं अलौकिक होता है। विश्वनाथ कविराज तो इस आनन्द को ‘ब्रह्मानन्द सहोदर’ मानते हैं—‘वेदान्त-दृष्टार्थशून्यो ब्रह्मानन्दसहोदर’ ।

वस्तुतः रस तो स्वयं ब्रह्मा का ही प्रतिरूप है—

‘रसो वै ब्रह्म’ ।

रति, उत्साह, जुगुप्सा, क्रोध, हास, विस्मय, भय तथा शोक इन आठ स्थायी भावों की क्रमशः शृंगार, वीर, वीमत्स, रोद्र, हास्य, अद्भुत, भयानक तथा करुण

(१) विश्वनाथ-साहित्य दर्पण, १/३ ।

(२) धनञ्जय-दशरूपक, १/११ ।

(३) भरत-नाट्यशास्त्र-निर्णयसागर १९४३—पृ० ९३ ।

(४) धनञ्जय-दशरूपक—४/१ ।

रसो मे परिणति होती है। कुछ नवीन रसशास्त्री रस की नवा स्थायी भाव तथा सान्त को नवा रस मानते हैं, किन्तु घनजय आठ रसो को ही मानते हैं। इसके अतिरिक्त विश्वनाथ वात्सल्य रस की तथा रूपोगोस्वामी माधुर्य (भक्ति) रस को भी कल्पना करते हैं।

शृंगार प्रकाश मे भोज केवल शृंगार को ही प्रधान रस मानते हैं तथा वन रसो को उसका भी प्रतिरूप। इस प्रकार भवभूति करुण को ही मुख्य रस तथा वन रसो को करुण का ही विवर्त मानते हैं। वस्तुतः चार मुख्य रस शृंगार, वीर, दीप्त तथा रौद्र की विकृति से क्रमशः चार गौण रस हास्य, अद्भुत, मयानक और रुष की उत्पत्ति होती है।

रस की प्रतीति कराना ही रूपक का प्रधान प्रयोजन होता है। विश्वनाथ कविराज के अनुसार प्रकरण का प्रधान रस शृंगार होता है—‘शृङ्गारोऽङ्गो’। अन्यरस उसके अंग होते हैं। शृंगार रस की उत्पत्ति रति नामक स्थायी भाव है होती है तथा यह उज्ज्वल वेपात्मक होता है—तत्र शृङ्गारो नाम रति स्थायिभावप्रज्ञा उज्ज्वल वेपात्मक’।^१

अभिनवगुप्त का विचार है कि आस्वादन की जाती हुई रति ही मुख्य रूप है शृंगार शब्द का अर्थ है—‘रतिरेवास्वाद्यमानो मुख्य शृंगार’।^२

शृंगार रस की दो अवस्थायें होती हैं —

(१) सम्भोग और (२) विप्रलम्भ।

‘तस्य द्वे अधिष्ठाने, सम्भोगो, विप्रलम्भश्च’।^३

अभिनवगुप्त का विचार है कि अधिष्ठान का अर्थ अवस्था होता है। अत्र सम्भोग और विप्रलम्भ वस्तुतः शृंगार रस के दो भेद नहीं, अपितु अवस्थायें हैं। इन दोनों अवस्थाओं में समानरूप से विद्यमान जो आस्वादात्मक रति है उक्त आस्वाद्यमान रूप शृंगार रस होता है।^४

सम्भोग में विप्रलम्भ की सम्भावना से भय रहता है और विप्रलम्भ में सम्भोग की कामना का सम्बन्ध रहता है। अतः सम्भोग तथा विप्रलम्भ इन दोनों दशाओं में मिश्रण से ही विशेष रूप में चमत्कार होता है—

‘अतएव एतद्द्वयाद्वयमेलन एव मातिसयचमत्कार’।^५

१—भरत-नाट्य शास्त्र-निर्णय सागर संस्करण—१९४३—पृ० ९५।

२—अभिनव गुप्त अभिनव नाट्यी दिल्ली विश्व विद्यालय संस्करण १९६० पृ० ४३।

३—१ अद्भुत-संस्करण १९४३—पृ० ९६।

४—१ अद्भुत संस्करण १९०३—पृ० २४३।

५—१ अद्भुत संस्करण १९४३—पृ० २४४।

मृच्छकटिक में रस :—मृच्छकटिक प्रकरण का प्रधान रस शृंगार है तथा ग, हास्य, वीर, वीरक्त, नयानक तथा शान्त आदि उसके अंग हैं । प्रकरण में छ मुख्य रसों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है :—

सम्भोग शृंगार :—भरत मुनि का विचार है कि सम्भोग शृंगार ऋतु, य, सुगन्धित अगराग, अलंकार, प्रियजन, गीत आदि रूप विषय, सुन्दर भवन दे का उपभोग, उपवन-गमन का अनुभव अथवा गृह स्थित होकर भवण, दर्शन, बिहार आदि क्रीड़ा तथा विलासपूर्ण लीला आदि के द्वारा उत्पन्न होता है ।^१

‘अभिनवगुप्त का मत है कि सम्भोगावस्था में वस्तुतः स्त्री एवं पुरुष (नायक । नायिका) दोनों एक दूसरे के प्रति आलम्बन विभाव होते हैं :—‘तत्रेह वस्तुतः ।-पुं सो परस्पर विभावौ” ।^२

मृच्छकटिक में चारुदत्त और वसन्तसेना परस्पर आलम्बन विभाव हैं । छकटिक में वर्षा ऋतु का बहुत सुन्दर वर्णन है । वसन्त सेना के द्वारा आभूषणों चारुदत्त के समीप न्यस्य रूप में रखना, उनकी चोरी तथा शर्बिलक के द्वारा उन्हें वसन्तसेना के समीप ले जाना तथा वसन्तसेना द्वारा रोहमेन की मिट्टी की डी को आभूषणों से भर देने के स्पष्ट है कि मुख्य कथावस्तु के निर्वाह में अलंकार विशेष महत्व है । इष्टजन विदूषक, घृता तथा रोहसेन आदि का कथा में प्रमुखता है । वसन्तसेना के सुन्दर भवन एवं उद्यान तथा पुष्पकरण्डकोद्यान के वर्णन । चारुदत्त और वसन्तसेना की विलासपूर्ण क्रीड़ाओं के द्वारा स्पष्ट है कि मृच्छकटिक में सम्भोग शृंगार की प्रधानता है । भरत का विचार है कि सम्भोग शृंगार नेत्रों के चातुर्य से भाँहों के चलाने से, कटाक्षों के संचालन से ललित, मधुर अर्थात् नने में प्रिय लगने वाले वाक्य आदि रूप अनुभावों के द्वारा अभिनय किया जाना हिंये-तस्य नयनचातुरी-मूक्षोप-कटाक्षसंचार-ललितमधुरागहारवाक्यादिभिरनुभा-भिनयः प्रयोक्तव्य’ ।^३ प्रकरण की नायिका वसन्तसेना इनका सुन्दर प्रयोग करती है ।

मृच्छकटिक नाटक का नाटक चारुदत्त एवं नायिका वसन्तसेना है । दोनों के रस का वर्णन ही इनकी मुख्य कथावस्तु का आधार है । यद्यपि वसन्तसेना एक नायिका है, किन्तु वह एक कुल नारी के सद्गुण चारुदत्त से आदर्श प्रेम करती है तथा मृच्छकटिक के अन्त में कुल वधू के सम्मानित पद को प्राप्त करती है । प्रकरण का मुख्य रस शृंगार है । कामदेवायतन उद्यान में निर्धन किन्तु चरित्र एवं गुण सम्पन्न

—भरत-नाट्यशास्त्र-निर्णयसागर—पृ० ९६ ।

—अभिनव भारती पृ० ५४६ ।

—भरत-नाट्य शास्त्र-निर्णय सागर संस्करण—पृ० ९६ ।

सुन्दर युवक चारुदत्ता की देखकर वसन्तसेना उस पर आसक्त हो जाती है । इस विषय में शकार का यह कथन है—

“एषा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति तस्य दृष्टि चारुदत्तस्य अनुरक्तं न मा कामयते” ।^१

निघन होने पर भी चारुदत्ता से वसन्तसेना प्रेम करती है तथा उसके हृदय में काम-वासना उत्पन्न करती है । चारुदत्त स्वयं इस विषय में कहता है—

“अये इय वसन्तसेना ।

यया मे जनित. काम. क्षीणे विभवविस्तरे” ।^२

प्रथम अंक के इस पारस्परिक आकर्षण के उपरान्त प्रकरण के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अंकों में विप्रलम्भ शृंगार की अभिव्यञ्जना की गई है । विप्रलम्भ बिना सम्मोग पुष्टि को नहीं प्राप्त होता—‘न बिना विप्रलम्भेन सम्मोग पुष्टि भवन्ते ।’ अतः यहाँ सम्मोग शृंगार पुष्टि ही होता है । मूच्छकटिक के पंचम अंक वसन्तसेना अभिसारिका के रूप में चारुदत्त के घर जाती है । मार्ग में मेघ-नर्गल वर्षा, विद्युत् आदि उद्दीपन के रूप में सहायता करते हैं । वसन्तसेना दुःस्वप्नपूर्वक रहती है —

‘गर्जं वा वर्षं वा शक्र । मुच वा शतशोऽशनिम् ।

न शक्या हि स्त्रियो रोद्धुः प्रस्थिता दयित प्रति” ॥’

अपने घर आने पर चारुदत्त वसन्तसेना के आर्द्र एवं शीतल अंगों का आलिंगन कर अपने जीवन को घन्य मानता है —

“ध्यायानि तेषां खलु जीवितानि ये कामिनीनां गृहमागतानाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकक्षीतलानि गात्राणि गात्रेषु परिप्लवजन्ति” ॥’

वसन्तसेना एक अधिक मिलन से सन्तुष्ट नहीं है । वह चारुदत्त की कुल-नष्ट बन कर श्यामी मिलन एवं उसके गृह में आभ्यन्तर-प्रवेश का अधिकार प्राप्त करने को उत्सुक है, किन्तु दुर्भाग्यवश क्षत्रिय वसन्तसेना की हत्या के उद्देश्य से उसका हत्या पाट देता है और न्यायालय में आकर चारुदत्त पर मिथ्या अभियोग चलाता है और राजा पालक उसे मृत्युदण्ड देता है । यहाँ विप्रलम्भ कथन दृष्टा को ही प्राप्त होने वाला होता है कि वसन्तसेना उपस्थित हो जाती है और चारुदत्त को एक नया जीवन मिल जाता है । इन विषय में वह स्वयं कहता है—

१-मूच्छकटिक पृ० २२

२-मूच्छकटिक पृ० १/२३

३-मूच्छकटिक पृ० ५/३१

४-मूच्छकटिक पृ० २/४०

“अहो प्रभावः प्रियसगमस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्धियेत ?”^१

चारुदत्त को अपनी प्रियतमा प्राप्त हो जाती है—‘प्राप्ताभूय प्रियंयम् ।’
अन्तसेना को अपना अभीष्ट कूलवधू पद प्राप्त हो जाता है । इस विषय में अन्तिम
क में शर्विलक घोषणा करता है—

“आये ! वसन्तसेने ! परितुष्टो राजा भवती वधूशब्दे नानुगृह्णाति ।”^२

मृच्छकटिक एक सुखान्त रूपक है । प्रारम्भ में समोग शृंगार का उदय होता
तथा वह विप्रलम्भ के द्वारा पुष्टि को प्राप्त करता है । ‘मृच्छकटिक’ के अन्त में
मयक-नायिका का मिलन होता है । नाट्य शास्त्र के नियमानुसार गणिका अथवा
मान्य नायिका का प्रेम रस की कोटि तक नहीं पहुँच पाता वह रसाभास ही
हलाता है, किन्तु इन प्रकरणों में वसन्तसेना का कुलनारी के सदृश वास्तविक प्रेम
रस की कोटि को ही प्राप्त होता है । अतः यहाँ समोग शृंगार ही अग्री रस है
अन्तु धकार का वसन्तसेना के प्रति स्वार्थपूर्ण प्रेम उसका अघेरी रात्रि में अनुसरण
व प्रेम प्रदर्शन आदि शृंगारामास हैं ।

विप्रलम्भ शृंगार

विप्रलम्भ शृंगार का निर्वेद, भ्रान्ति, शका, असूया, धर्म, चिन्ता, औत्सुक्य
द्रो, स्वप्न, विवोध, व्याधि, उन्माद, अपस्मार, खाद्य तथा मरण आदि अनुभावों
द्वारा अभिनय किया जाता है । इस विषय में भरतमुनि का स्पष्ट कथन है—

‘विप्रलम्भकृतस्तु निर्वेदं भ्रान्तिं शकासूयाधर्मचिन्तासूक्ष्मनिद्रासुप्त स्वप्नविब्रो-
ज्याधुन्मादापस्मारजाड्यमरणादिभिरनुभावैरभिनेतव्यम् ।’^३

अभिनवगुप्त का मत है कि विरह के द्वारा उत्पन्न शृंगार रस के सौन्दर्य को
देखाने हुए भरतमुनि यह सूचित करते हैं कि विरह के बिना शृंगार रस न काव्य में
हृदयप्राप्ती होता है और न नाटक में । अतः सम्भोग के साथ विप्रलम्भ का चित्रण
भी आवश्यक होता है । इस विषय में अभिनवगुप्त कहते हैं—

“तेन विरहेण कृता सुष्ठुता दर्शयन् मुनिरनेन विना शृंगारो न प्रयोगे न
राग्ये हृद्यतामवलम्बते इति दर्शयति ।”^४

यहाँ यह शका होती है कि यदि शृंगार रस से उत्पन्न होता है तो कल्प रस
में रहने वाले निर्वेद आदि भाव इसमें कैसे होते हैं ? भरत मुनि स्वयं इसका उत्तर
देते हुए कहते हैं कि शृंगार दो प्रकार का होता है—

१—मृच्छकटिक पृ० १०/४३ ।

२—मृच्छकटिक पृ० ५९८ ।

३—भरत-नाट्यशास्त्र-निर्णय सागर संस्करण पृ० ९६ ।

४—अभिनव भारती दिल्ली विश्वविद्यालय संस्करण—पृ० ११७ ।

(१) संभोग तथा (२) विप्रलम्भ

विप्रलम्भ में कण्ठा रस के समान निर्वेद आदि भाव भी होते हैं । काम वात्स के आचार्य वात्स्यायन आदि ने भी काम की दश अवस्थाओं का कथन किया है—

‘अश्रोच्यते—पूर्वमेवाभिहितं संभोग विप्रलम्भकृतः शृगार इति । वैदिक शास्त्रकारैश्च दशावस्थोऽभिहितः ।’^१

कण्ठा एव विप्रलम्भ दोनों अलग-अलग रस हैं । घ्राण के क्लेश में पड़े हुए दृष्ट जन के विभवनाश वध अथवा वन्दन आदि से उत्पन्न निरपेक्षामात्र वाला तो कण्ठा रस होता है । औत्सुक्य और चिन्ता से उत्पन्न सापेक्ष भाव (आशामय भाव) विप्रलम्भ के कारण होता है । इस प्रकार दोनों रस भिन्न हैं । सुखमय इष्ट सामग्री से सम्पन्न वसन्त आदि ऋतु तथा मात्स्य आदि उद्दीपक का सेवन करने वाला तथा स्त्री-पुरुष से युक्त रस शृगार होता है । ऋतु, मात्स्य, अलंकार, प्रियजन, संगीत, काम के सेवन, उद्यान-गमन और वन-विहार आदि से शृगार रस उत्पन्न होता है । नैव अथवा मुख परी प्रसन्नता से, मुस्कराहट, मधुर वचन, धृति प्रमोद तथा सुन्दरता के साथ अंगों के सञ्चालन के द्वारा शृगार का अभिनय किया जाता है ।^२

संभोग शृगार का चित्रण करते समय विप्रलम्भ का प्रयोग भी प्रायः अनिवार्य होता है । ‘मृच्छकटिक’ में विप्रलम्भ का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है । प्रकरण के प्रथम अंक में तो संभोग शृगार का चित्रण हुआ है किन्तु द्वितीय, तृतीय, एवं चतुर्थ में विप्रलम्भ ही मुख्य है । ‘मृच्छकटिक’ में द्वितीय अंक के आरम्भ में ही वसन्तमेना चारुदत्त से मिलने को बहुत उत्कण्ठित है । वह चारुदत्त के विषय में ही निरन्तर चिन्ता करती रहती है । उसे स्नान तथा देवपूजा आदि में भी रुचि नहीं है । वह चेटो से स्पष्ट कह देती है—

‘अद्य न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु इति ।’

मदनिका उसके घूर्णन हृदय एव विधिस्त अवस्था को देखकर समझ जाती है कि वह अपन हृदयस्थ किसी प्रेमी की अभिलाषा कर रही है । वह उससे कहती है—

“आर्पायाः मूर्ध्नि हृदयस्त्वेन जानामि, हृदयगत कमप्यार्या अभिलषतीति ।”

‘मृच्छकटिक’ के द्वितीय अंक के अन्त में वसन्तमेना के सृष्टमोदक नामक दायी व महाहृद की प्राणरक्षा करने के कारण कण्ठपूरक को दिये गये उत्तरोत्तर वसन्तमेना इस प्रेमपूर्वक ओढ़ लेती है । तत्पश्चात् वह चेटो से कहती है कि चलो ऊपर ऊपर चढ़ कर जानें हुए आर्य चारुदत्त का देखें—

(१) भरत—नाट्यशास्त्र निर्णयभाष्य पृ० १६ ।

(२) भरत नाट्यशास्त्र निर्णयभाष्य पृ० १६-१७६ ।

(३) मृच्छकटिक, पृ० १५ ।

(४) मृच्छकटिक, पृ० १६ ।

“हृज्जे ! उपरितनमलिन्दकमारुह्य आर्यं चारुदत्त प्रेक्षामहे ।”

प्रकरण के तृतीय अंक में चारुदत्त अपने विरही एवं उत्कण्ठित मन के विनोद के लिए सगीत का आश्रय लेता है तथा रेमिल के गीत एवं वीणा की प्रशंसा करता है ।^१

चतुर्थ अंक में वसन्तसेना स्वचित्रित चारुदत्त के चित्र से मनोविनोद करने का प्रयत्न करती है । मृच्छकटिक में वह मदनिका से चित्रगत चारुदत्त की आकृति के विषय में प्रश्न करती है—‘चेटि मदनिके । अपि सुसदृशीय चित्राकृतिरार्यं-चारुदत्त-स्य ।’ मदनिका ‘सुसदृशी’ कहकर उसकी प्रशंसा करती है ।

‘मृच्छकटिक’ के चतुर्थ अंक में यह जान कर कि उसे ले जाने के लिए सजा हुआ रथ तैयार है, वह उत्सुकतापूर्वक चेटी से पूछती है—

‘किमार्यंचारुदत्तो मा नेप्यति ?’

किन्तु शत्रु के विषय में ज्ञात कर वह चेटी से क्रोध पूर्वक कहती है—

‘अपेहि । मा पुनरेव भणसि’

‘मृच्छकटिक’ के पंचम अंक में अपनी निर्धनता का स्मरण करके तथा वेद-शास्त्रों के गुणों के स्थान पर धन से वश में किये जाने के विषय में अपनी विरह-वेदना को प्रकट करते हुए चारुदत्त बहता है—‘वयमर्थे परित्यक्ता ननु त्यक्तं वा मया ।’

षष्ठ अंक के प्रारम्भ में वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अपनी उत्कण्ठा अभिव्यक्त करती है तथा दुर्भाग्यवश पुष्पकरडक जोर्णोद्यान में चारुदत्त के समीप जाने के लिए अज्ञानवश उसके रथ के स्थान पर शकार के रथ में चढ़ जाती है । यह घटना दोनों के वियोग की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

सप्तम अंक के प्रारम्भ में पुष्प करडक उद्यान में चारुदत्त वसन्तसेना से मिलने को अत्यधिक उत्सुक है । वह विदूषक से पूछता है—‘वयस्य, चिरपति वर्धमानक ।’

अष्टम अंक में तो शकार वसन्तसेना का गला ही घोट देता है । इस प्रकार हम यह देखते हैं कि मृच्छकटिक में विप्रलम्भ शृंगार का पर्याप्त चित्रण किया गया है जो सम्भोग की पुष्टि के लिए सर्वथा आवश्यक है ।

हास्य रस

हास्य रस का स्थायी भाव हास होता है । हास्य रस दूसरे के विकृत वेप, विकृत अलङ्कार, निर्लज्जता, लालचीपन, गर्दन अथवा बगल आदि का स्पर्श, असंगत भाषण, जगहीनता देखना तथा दाप कथन आदि विभावों से उत्पन्न होता है—

(१) मृच्छकटिक, पृ० १४४ ।

(२) मृच्छकटिक, ३/३ ।

(३) मृच्छकटिक ५/९

“अयं हास्यो नाम हास स्थायिभावात्मक । स च विकृतपरत्वेपालकार पाट्यं लोत्यकुहूरासत्प्रलापव्यङ्ग्यं दर्शनं दोषोदाहरणादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ॥”

ओष्ठ नामिका तथा कपोलो के स्पन्दन, आँखों को फैलाना, बन्द करना और थोड़ा भीचना, पसीना, मुँस की लालिमा तथा पेट पकड़ना आदि अनुभावा के द्वारा उसका अभिनय किया जाता है । आकार-गोपन, आलस्य, तन्द्रा, निद्रा, स्वप्न, प्रवास तथा असूया आदि हास्यरस के व्यभिचारि भाव होते हैं । हास्यरस दो प्रकार का होता है—

(१) आत्मस्थ तथा

(२) परस्थ ।

हास्य रस उत्तम प्रकृति में स्मित तथा हसित, मध्यम प्रकृति में विहसित तथा उपहसित और अधम प्रकृति में अपहसित तथा अतिहसित होता है । इस प्रकार इसके छ भेद हैं ।

दूसरे व्यक्ति के आकार, वाणी अथवा वेप के विकार को देखकर ही हास की उत्पत्ति होती है । हास का परितोष ही हास्य कहलाता है । ‘मूच्छकटिक’ में हास्य का समुचित समावेश हुआ है । शूद्रक के हास्य का तो एक विशाल क्षेत्र है । इसमें विविधता एवं विचित्रता है । हास्य के क्षेत्र में शूद्रक की तुलना किसी भी पाश्चात्य सुखात् नाटको के रचयिता से की जा सकती है । डा० राइडर महोदय का इस विषय में यह विचार है—

Sudraka's humour runs the whole gamut from grim to farcical, from satirical to quaint. Its variety and keenness are such that King Sudraka need not fear a Comparison with the greatest of occidental writers of Comedies.

हास्य ‘मूच्छकटिक’ का एक प्रधान गुण है जो पाठकों को अत्यधिक आनन्द प्रदान करता है । यह अरुचिकर नहीं है तथा निरस्य नहीं रहता है और सम्पूर्ण प्रकरण में विद्यमान रहता है । इसकी विविधता से हम पूर्ण आनन्द प्राप्त करते हैं । इस विषय में भट महोदय का कथन है—

A very delightful and refreshing feature of Mrakshakatika is its humour. It is neither stale nor stereotyped. It pervades about the entire play. It has a swatulating quality. It is enjoyable in its keenness as in the richness of its variety.

(१) भरत नाट्यशास्त्रनिर्णयसागर मस्कर पृ० ९७ ।

(२) भरत नाट्यशास्त्र निर्णयसागर संस्करण पृ० ९७ ।

(३) जी० क० भट ‘प्रिफ़ेस टु मूच्छकटिक’ पृ० १२२ ।

(४) जी० व० भट प्रिफ़ण्डु मूच्छकटिक, पृष्ठ १२२

सूद्रक के हास्य की विविधता के विषय में अपने विचार व्यक्त करते हुए डा० देवस्थली महोदय कहते हैं—

It may thus be readily admitted that Sudrak is a master of humour in all its varieties and aspects and that our play affords a unique instance of a drama very fervently pervaded by humour of every type.

अतः हास्य की दृष्टि से 'मृच्छकटिक' का संस्कृत नाटक साहित्य में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। सूद्रक ने अनेक प्रकार से अपने प्रकरण में हास्य रस की सुन्दर अभिव्यजना की है। जैसे—

- (१) विद्रूपक एवं छकार के सदृश विनोदी पात्रों की सृष्टि करके,
- (२) विनोद पूर्ण परिस्थितियाँ उत्पन्न करके।
- (३) श्लिष्ट व्यंग्योक्तियों के द्वारा तथा,
- (४) अद्भुत प्रश्नोत्तरो द्वारा।

विद्रूपक तो वस्तुतः हास्य रस का अवतार ही है। विद्रूपक एवं छकार के कार्यों तथा संवादों से सम्पूर्ण प्रकरण में हास्य एवं विनोद की अद्भुत व्यजना की गई है।^१ यहाँ यह विशेष स्मरणीय है कि विद्रूपक के हास्योत्पादक कार्य उत्तरे तथा मूर्खतापूर्ण नहीं हैं जितने छकार के। विद्रूपक के प्रधान अंक में छकार के साथ तथा पंचम अंक में कुमोलक के साथ प्रश्नोत्तर बड़े विनोदपूर्ण हैं। उसके मूर्खतापूर्ण शब्दों के विपरीत क्रम पाठकों को अत्यधिक प्रसन्न करते हैं—

किं भणसि—चोर कल्पयित्वा सधिर्निष्क्रान्तः।

+ + +

स्वयं की गधे से तुलना करते वह कहता है —

भूम्यामेव मया ताडितगर्दभेनेव पुनरपि लोठितव्यम्^२

+ + +

वस्तुतः माता की मोटी माता के बड़े पेट को देख कर वह कहता है कि यदि यह मर जाय तो मच्छ्रो शृगालों की उदर पूर्ति के लिए पर्याप्त होगी—

'अहो अस्याः कदर्पकडाकिन्याः उदरविस्तारः। यदि भ्रियतेऽयं माता भवति शृगालसहस्रपर्याप्तिकाः।'^३

(१) डा० जी० बी० देवस्थली-इन्द्रोद्वयान टु ॥ स्टडी आफ मृच्छकटिक-१३१

(२) मृच्छकटिक, पृ० १७४।

(३) मृच्छकटिक, पृ० १५३।

(४) मृच्छकटिक, ४/३०।

सस्त्रुत पवती हुई स्त्री एवं काकली गायन करते हुए पुरुष को देख कर वह अत्यन्त प्रसन्न होता है ।

शकार के पौराणिक अज्ञान की सूचक उत्क्रिया तो अत्यधिक हास्य की सृष्टि करती है । यथा—

‘किं भीमसेनो जमदग्निपुत्रः कुन्तीसुतो वा दशकन्धरो वा ।

एषोऽहं गृहीत्वा केशहस्ते दुःशासनस्यानुकृतिं करोमि ॥’

शकार की मूर्खतापूर्ण हास्य योजना का दशम अंक में कैसा सुन्दर उदाहरण है । चाश्वत्थ को वध्य-स्थान ले जाते समय वह कहता है—

‘एतस्य दरिद्रचारुदत्तस्य वध्यं नीयमानस्य एतावान् जनसमर्द्धः या बला अस्मादुक्तं प्रवरो वरमनुष्यो वध्यं नीयते ता वला कीदृशो भवेत् ।’

विनोदपूर्ण परिस्थितियों की उद्भावना करके भी दोनों नाटककारों ने पर्याप्त हास्य प्रस्तुत किया है । ‘मृच्छकटिक’ के द्वितीय अंक में सबाहक तथा माधुर और घूतकार का झगडा तथा दुर्गक के द्वारा माधुर की आँख में धूल डालकर सबाहक की रक्षा करना हास्यपूर्ण घटनायें हैं । इसी प्रकार पचम अंक में चन्दनक एवं वीरक के द्वारा परस्पर जाति सूचक संकेत देने की घटना भी विनोद उत्पन्न करती है । चन्दन वीरक की भाई जाति का तथा वीरक चन्दनक की चमार जाति का संकेत करता है ।

व्यंग्योक्तियों द्वारा भी शूद्रक ने हास्य की उद्भावना की है । चतुर्थ अंक में वसन्तसेना की चेटी के रत्न, नितम्ब तथा जघन स्थलों पर व्यंग्य करते हुए विद्रूपक कहता है—

‘भवति किं युष्माकं यानपानाणि वहन्ति ।’

इसी प्रकार अद्भुत प्रदोत्तरो एवं प्रहेलिकाओं के माध्यम से भी शूद्रक ने यहाँ सुन्दर हास्य को प्रकट किया है । पचम अंक में वसन्तसेना के चेहरे एवं विद्रूपक के मूर्खतापूर्ण एवं विचित्र वार्तालाप को सुन कर तो सहृदय दर्शक हँसी से लोटपाट हो जाते हैं—

चेहरे .—अर । हे अपि एकस्मिन् इत्या धीघ्र मण ।

विद्रूपक :—मैना वयन्ते ।

(१) मृच्छकटिक, ४/३०

(२) मृच्छकटिक, १/२९

(३) मृच्छकटिक, १/४७

(४) मृच्छकटिक, ६/२२-२३ ।

(५) मृच्छकटिक, ५०-२४६ ।

चेटः—ननु परिवर्त्य नण ।

विदूषकः—(कायेन परिवर्त्य) सेनावसन्ते ।

चेटः—अरे मूर्खं वटुक । पदे परिवर्तय ।

विदूषकः—(पादो परिवर्त्य) सेनावसन्ते ।

चेटः—अरे मूर्ख ! बक्षर पदे परिवर्तय ।

विदूषकः—(विचिन्त्य) वसन्तसेना ।^१

शकार अपने पदों की पुनरुक्तियों से मूर्खताजन्य हास्य की भी उत्पत्ति करता है । वह वसन्तसेना का अनुकरण करते हुए उससे कहता है—

किं यासि घावसि, पलायसे, प्रस्वलन्ती^२

+ + +

वसन्तसेना के स्थान पर अन्धकार में रदनिका के केशों को पकड़ कर वह कहता है— “एपासि वासु । शिरसि गृहीता वेशेषु बालेषु शिरोरुहेषु ।”^३

अतः अनेक समालोचक हास्य—रस की अभिव्यञ्जना में ‘मूच्छकटिक’ को संस्कृत नाटक साहित्य का सर्वश्रेष्ठ नाटक मानते हैं, जिसका बीज हमें चारुदत्त में ही प्राप्त होता है ।

वीर रस

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह होता है । वह असम्मोह, अध्यवसाय, नीति, विनय, सेना, पराक्रम, शक्ति, प्रताप तथा प्रभाव आदि विभावों से उत्पन्न होता है—

“अथ वीरो नामोत्तमप्रकृतिस्तुताहात्मकः । स चार्समोहाध्यवसाय नयविनय-बलपराक्रमशक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावैरुपच्यते ।”^४

स्थिरता, धैर्य, शौर्य, त्याग, निपुणता आदि अनुभावों के द्वारा उसका अभिनय किया जाता है । घृति, मति, गर्व, आवेग, उग्रता, अमर्य, स्मृति, रोमांच तथा प्रतिबोध उसके व्यभिचारि भाव होते हैं ।^५

वीर रस के चार भेद हैं—

(१) दानवीर

(२) धर्मवीर

(१) मूच्छकटिक, पृ० २७१—२७२ ।

(२) मूच्छकटिक १/१८

(३) मूच्छकटिक १/४१

(४) भरत—नाट्यशास्त्र...निर्णयसागर...पृ० १०० ।

(५) भरत नाट्यशास्त्र...निर्णयसागर...पृ० १००

(३) युद्धवीर तथा (४) दयावीर ।

इस विषय में साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ कविराज स्पष्ट कहते हैं—

“सच्च दानधर्मयुद्धैर्दयया च समन्वितश्चतुर्धा ।”

‘मूच्छकटिक’ में इन चारों भेदों के उदाहरण स्पष्ट रूप से प्राप्त होते हैं ।

चारुदत्त के त्याग एवं उसकी दानशीलता के वर्णन में दानवीरता की ही झलक मिलती है । चारुदत्त स्वयं अपने विषय में कहता है कि मेरी सम्पत्ति प्रमीवनों के कार्यों में ही नष्ट हुई है, मैंने किसी याचक को अमन्तुष्ट नहीं किया, समस्त सम्पत्ति नष्ट कर देने पर भी मेरा मन लयभाव को नहीं प्राप्त होता—

“क्षीणा समार्था प्रणयिक्रियासु विमानित नैव पर स्मरामि ।

एतत्तु मे प्रत्ययदत्त मूल्य सत्त्व सखे । न क्षयमभ्युपैति ॥”

मूच्छकटिक में चारुदत्त की दानशीलता की प्रशंसा करते हुए विद कहता है —

“सो अस्मद्विधाना प्रणयै कृशीकृतो न तेन कश्चिद्विभवैर्विमानित ।

निदाघकालेष्विव सोदको हृदो नृणा स नृणामपनीय शुष्कवान् ॥”

चारुदत्त की धार्मिक प्रवृत्ति में हमें धर्मवीरता की झलक देखने का मिलता है । मूच्छकटिक में रंगमंच पर सर्वप्रथम उसके दर्शन गृहदेवताओं की बलि देते हुए होते हैं । वह नित्य नियम से सन्ध्या वन्दन आदि धार्मिक कृत्य करता है, समर्पण लगाता है, देवताओं की पूजा करता है और बलि प्रदान करता है । वह विदूषक को भी देव पूजा का महत्व समझाता है और बलि प्रदान करने को प्रेरित करता है । उसका कुल विविध यज्ञों के अनुष्ठान से पवित्र है तथा धार्मिक सभा एवं निमन्त्रित मनुष्यों से आकीर्ण यज्ञ घालाओं में वेद ध्वनियों से प्रकाशित हो चुका है । इस विषय में चारुदत्त स्वयं कहता है —

“मल्लसतपरिपूत गोत्रमुद्भासित मे,

सदसि निबिडचैत्य ब्रह्मघोषै पुरस्तात् ॥”

चारुदत्त की अपनी धार्मिकता पर इतना अधिक विश्वास है कि वह कहता है कि मेरे नाग्य के दोष से राजपुरुषों के वाक्यों से कलंकित आज मेरे धर्म में यदि कुछ प्रभाव है तो इन्द्र के नवन म स्थित अयवा अन्य कहीं भी स्थित वसन्तसेना

(१) विश्वनाथ कविराज—साहित्यदर्पण—हिन्दी डा० सत्यव्रतसिंह ३/२३४

(२) मास—चौखम्बा—१९६०—१/४

(३) मूच्छकटिक चौखम्बा—१९६२—१/४६ ।

(४) मूच्छकटिक, १०/२२ ।

अपने स्वभाव को प्रकट कर मेरे कलक को दूर करे ।' कुछ समय पश्चात् वसन्तसेना वास्तव में प्रकट होकर उसकी निर्दोषता और निष्कलंकता सिद्ध करती है ।

चतुर्थ अंक में नेपथ्य में राजपुरुषों के द्वारा घोषित यह सूचना प्राप्त करने पर कि किसी ज्योतिषी के द्वारा कही गई इस बात पर कि 'गोपाल दारक आर्यक राजा होगा' भयभीत होकर राजा पालक ने उसे कठोर कारागार में डाल दिया है, घबिलक अपने मित्र आर्यक को मुक्त कराने के लिए अपनी नव-विवाहिता वधू को भी छोड़ कर चल देता है और घोषणा करता है कि मैं राहु के मुख में पड़े हुए चन्द्र विम्ब के सदृश उसे धीघ्र ही मुक्त करूँगा—

“प्रियसुहृदमकारणे गृहीत रिपुभिरसाधुभिराहितात्मशकैः ।

सरभसमभिपत्य मोचयामि स्थितमिव राहुमुखे जज्ञांक विम्बम् ॥”

यहाँ वस्तुतः दयावीर का ही आभास मिलता है ।

चारदत्त की दयालुता तथा शरणागतवत्सला में हमें दयावीरता की ही झलक देखने को मिलती है । चाण्डालों के शब्दों में चारदत्त 'सृजनशकुनाधिवास' तथा 'सृजनपुरुषद्रुम' है । चेत उसे प्रणयिजन-वल्पपादप' कहता है ।

चारदत्त इतना अधिक दयालु है कि वह निर्जीव कुसुमित लता को झुका कर पुष्पचयन इसलिए नहीं करता कि कही उसे कष्ट न हो—

“योऽहं लता कुसुमितामपि पुष्पहेतोः

आकृष्य नैव कुसुमावचयं करोमि ।”

चारदत्त की दयाशीलता उस समय तो पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है जब वह अपने विरुद्ध पड़प्यन्न करने वाले और प्राणदण्ड दिलवाने वाले शकार को भी अनयदान देकर क्षमा कर देता है ।

अद्भुत रस

अद्भुत रस का स्थायी भाव विस्मय है । वह दिव्यजनो के दर्शन, अभीप्सित मनोरथ की प्राप्ति, उपवन देवमन्दिर आदि में गमन, सभा, विमान माया, इन्द्रजाल आदि की सम्भावना आदि विभावों से उत्पन्न होता है । भरत मूर्ति इस विषय में कहते हैं—

“अयाद्भुतो नाम विस्मयस्थायि भावात्मकः । स च दिव्यजन दर्शनेप्सित-मनोरथावाप्त्युपवन देवकुन्दादिगमन गन्ता विमान मायेन्द्र जाल सम्भावनादिनिर्विभाव-

१—मृच्छकटिक चौखम्बा—१०/३४ ।

२— ” ” ४/२७ ।

३— ” ” ९/२८ ।

रूपधते ।”

नयन विस्तार, निनिमेष दृष्टि, रोमाच, अश्रु, स्वेद, हर्ष, साधुवाद, दान, निरन्तर हटाकर, बाहू, मुख, वस्त्र अगुली आदि के घुमाने आदि अनुभावों से उसका अभिनय किया जाता है । स्तम्भ, अश्रु, स्वेद, गद्गद, रोमाच, आवेग, सन्नम, प्रहर्ष, अपलता, उन्माद, घृति, जड़ता तथा मूर्च्छा आदि उसके व्यभिचारि भाव होते हैं ।

परिवाजक की प्राणरक्षा के विषय में कर्णपूरक कहता है कि विन्व्याचल के शिखर के समान विचाल उस क्रुद्ध हाथी को मोह-दण्ड से मार कर, उसके दांतों के बीच में स्थित उस सन्यासी को मैने बचा लिया—

“आहत्य सरोधं त हस्तिन विन्व्यशैलशिखराभम् ।

मोचितो मया स दन्तान्तरसस्थितः परिप्राजकः ॥”

उपयुक्त स्थलों में कर्णपूरक द्वारा अद्वितीय वीरता का कार्य करने से तथा उपस्थित जन-समूहों के आश्चर्यचकित होने तथा साधुवाद करने के कारण अद्भुत रस ही है । नाटक के अन्त में अद्भुत रस होना चाहिये—‘सर्वत्रान्तेऽद्भुत’ । इस विषय में विश्वनाथ कविराज अपना मत प्रकट करते हुए कहते हैं—‘कार्यो निर्वहणोऽद्भुत ।’ नाटक और प्रकरण में अनेक समानताएँ होती हैं । अतः अन्तिम अंक में अयंक के द्वारा राज्य प्राप्ति, चारुदत्त की प्राणरक्षा तथा घृता की अग्नि प्रवेश से रोका जाना तथा वसन्तसेना के कुलवधू पद की प्राप्ति से ईप्सित मनोरथ की प्राप्ति होती है । अतः यहाँ अद्भुत रस ही है ।

वीभत्स रस

वीभत्स रस का स्थायि भाव जुगुप्सा होता है । वह अहङ्ग, अभ्रिय, अपवित्र, तथा अनिष्ट वस्तुओं को देखने, सुनने, उद्देजन तथा परिकीर्तन आदि विभावों से उत्पन्न होता है—“अथ वीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मक । सा बाहुधाप्रशस्ता-प्रियवेक्षानिष्टथवणदर्सनोद्देजनपरिकीर्तनादिभिर्विभावैरुत्पद्यते ।”

समस्त अंगों का संकोचन, मुख के अवमवों का सिकोड़ना, उल्लेखन, धुक्का और उद्देजन आदि अनुभावों के द्वारा उसका अभिनय होता है । अपस्मार, उद्देग, आवेग, मूर्च्छा, ध्याधि और मृत्यु आदि उसके व्यभिचारि भाव होते हैं ।

अष्टम अंक में शंकर के प्रस्ताव को वसन्तसेना के द्वारा अस्वीकृत कर दिये जाने

(१) भरत .नाट्यशास्त्र ..निर्णयसागर . पृ० १०२ ।

(२) भरत .नाट्यशास्त्र निर्णयसागर...पृ० १०२ ।

(३)—मूर्च्छकटिक, २।२०

(४) भरत .नाट्यशास्त्र... (निर्णयसागर) पृ० १०२ ।

(५) भरत.. नाट्यशास्त्र... (निर्णयसागर) .पृ० १०२ ।

करुण रस

करुण रस की उत्पत्ति शोक नामक स्थायिभाव से होती है। वह प्राप-स्नेह में पतित प्रियजन के वियोग, विभवनाश, वध, बन्धन, देश-निर्वासन (विद्रव) आदि में (जलकर) मर जाना अथवा व्यसनो में फँस जाने आदि विभावों से उत्पन्न होता है—

“अथ करुणो नाम शोकस्थायिप्रभव । स च क्षापक्लेशविनिपतितेष्टजनविशोगविभवनाद्यवधबन्ध विद्रवोपघातव्यसन सयोगादिभिर्विभावैः समुपजायते ।”

नायक चारुदत्त निर्धनावस्था के कारण क्लेश में पड़ा है, उसके वंश्व ॥ नाश हो गया है। शकार वसन्तसेना का घला फोट देता है। चारुदत्त को उससे हृष्या के अभियोग में वन्धनाभार में डाल दिया जाता है। उसे अपने प्रियजनों का वियोग प्राप्त होता है।

इस प्रकार करुण रस के प्राप्ति सभी विभाव मृच्छकटिक में प्राप्त होते हैं। अश्रुपात, विलाप, मुख सूखना, विवर्णता, अङ्गों की शिथिलता, लम्बी सवें मरना तथा स्मृति लोप आदि अनुभावों के द्वारा इसका अभिनय किया जाता है। निर्वेद, ग्लानि, चिन्ता, औत्सुक्य, आवेग, भ्रम, मोह, श्रम, भय, विपाद, दैन्य, व्याधि, जड़ता, उन्माद, अपस्मार, नास, मरण, स्तम्भ, कम्पन, विवर्णता, अश्रु तथा स्वरो आदि करुण रस के व्यभिचारि भाव हैं।^१

महाकवि भवभूति के अनुसार तो करुण रस ही नाटक साहित्य का एकमात्र प्रधान रस है। उन्होंने उत्तर रामचरित में स्पष्ट घोषणा की है—

“एको रस करुण एव निमित्त भेदात् ।

भिन्न पृथक् पृथगिवाश्रयते विवर्तन् ॥

आवर्तबुद्बुद् तरंगमयान् विकारा

नभो यथा सलिलमेव हि तत्समग्रम् ॥”

अनिष्ट की प्राप्ति एव इष्ट की हानि से ही करुणा प्रकट होती है। करुण के चित्रण से ही सहृदय करुण रस का आस्वाद लेते हैं। प्रथम अंक में चारुदत्त, वंशव के विनाश एव निर्धन दशा का बड़ा कारुणिक वर्णन है।

उपयुक्त अनुभवों तथा व्यभिचारिभावों में से अनेक मृच्छकटिक में प्राप्त हो हैं। इष्ट जन के वध के दर्शन से अथवा अप्रिय वचनों के सुनने से भी करुण रस

१— भरत, नाट्यशास्त्र, निर्णय सागर संस्करण, पृ० ९९ ।

२— भरत नाट्यशास्त्र निर्णय सागर संस्करण पृ० ९९ ।

३— भवभूति उत्तर रामचरित ३/४७

उत्पत्ति होती है। बहुत जोर से रोना, मूर्च्छित होना, कोसना, विलाप करना, शरीर को गिराना तथा छाती पीटना आदि के द्वारा करुण रस का अभिनय किया जाता है।^१

‘मृच्छकटिक’ में चारुदत्त दरिद्रता के विषय में कहता है—

‘सुखात्तु यो याति नरो दरिद्रता ।

धृत. शरीरेण मृतः स जीवति ॥’

दरिद्रता के कारण चारुदत्त इतना दुःखी है कि वह मरण को अच्छा समझता, दरिद्रता को नहीं—

‘दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अल्पक्लेश मरणं दारिद्र्यमनन्तक दुःखम् ॥”

उसे इस बात का दुःख है कि धनरहित होने के कारण अतिथियों ने उसका घर त्याग दिया है।^२

प्रथम अंक में ही द्यूतकर एवं मायुर के द्वारा सबाहुक को पीटें जाने तथा उसके भूमि पर गिर जाने के दृश्य में भी करुण रस का ही वर्णन है। तृतीय अंक में वसन्तसेना के आभूषणों की चोरी के विषय में चेट्टी से सूचना प्राप्त कर चारुदत्त की पत्नी धृता मूर्च्छित हो जाती है।^३

प्रकरण के चतुर्थ अंक में शविलक के द्वारा चुराये गये आभूषणों को देखकर मदनिका एवं वसन्तसेना अत्यधिक दुःखी होती हैं दोनों मूर्च्छित भी हो जाती हैं।

‘मृच्छकटिक’ के अष्टम अंक में सकार वसन्तसेना का अपने प्रणय प्रस्ताव को स्वीकार न करने पर गला घोट देता है जिससे वह मूर्च्छित हो जाती है। बिट उसे मृत समझ कर स्वयं मूर्च्छित हो जाता है तथा आश्वस्त होकर बड़ा कारुणिक विलाप करता है।^४ करुण रस की जैसी सुन्दर अभिव्यञ्जना इस दृश्य में हुई है वैसी अन्यत्र दुर्लभ है।

दशम अंक में चारुदत्त के मृत्युदण्ड की घोषणा के अनन्तर उसको बध्यस्थल से जाते समय मागे में विद्रुपक एवं चारुदत्त के पुत्र का विलाप तथा स्वयं चारुदत्त

१— भरत नाट्यशास्त्र निर्णयसागर संस्करण.. पृ० ९९।

२— मृच्छकटिक, १/१०

३— मृच्छकटिक १।११

४— मृच्छकटिक, १/१२

५— मृच्छकटिक, पृ०—१८२

६— मृच्छकटिक, ८/३८

का रुदन तथा रोहसेन की चाण्डालों से पिता के स्थान पर स्वयं उसे मार डालने की प्रार्थना तो मानो मूर्तिमान् करुण रस है—

‘दारक — व्यापादयत माम्, मुचत आवुकम् ।’

दशम अंक में ही धूता के अग्नि प्रवेश के विषय में सूचना पाकर चाण्डाल करुणापूर्वक विलाप करता है.—

‘हा प्रिये । जीवत्यपि मयि किमेतत् व्यवसितम् ।’

वह मूर्च्छित भी हो जाता है । अतः करुण रस का मार्मिक चित्रण हुआ है ।

शान्त रस

शान्त रस का स्थायिभाव धम होता है । वह तत्त्वज्ञान, वैराग्य और चित्तशुद्धि आदि विभावों से उत्पन्न होता है—

‘अथ शान्तो नाम मस्थायि भावात्मको मोक्षप्रवर्तक । स तु तत्त्वज्ञान वैराग्य शयशुद्ध्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते ।’

धम, नियम, अभ्यासमध्यान, धारणा, उपासना, सब प्राणियों पर दया, सन्यास धारण आदि अनुभावों से उसका अभिनय किया जाता है । निर्वेद, स्मृति, धृति, शौच, स्तम्भ तथा रोमाञ्च आदि शान्तरस के व्यभिचारिभाव होते हैं ।^१

अष्टम अंक के प्रारम्भ में बौद्ध धर्म के निदेशक तत्त्वों का विवेचन करते हुए मिश्र की उक्तियों में सहृदय शान्त रस का ही आस्वाद ग्रहण करते हैं । इन्द्रिय दमन एवं अविद्या तथा अहंकार का विनाश कर आत्मा की रक्षा के विषय में मिश्र कहता है—

‘पञ्चजना येन मारिता स्त्रिय मारयित्वा ग्रामोरक्षितः

अवलम्ब्य चाण्डालो मारित अवश्य स नरः स्वर्गं ग्राहते ॥’

जो मनुष्य चोर रूपी पाँच ज्ञानेन्द्रियों का दमन कर देता है, स्त्री रूपी अविद्या का नाश कर ग्रामरूपी आत्मा की रक्षा कर लेता है तथा सिधिलीमूत चाण्डालरूपी अहंकार को मार देता है, वह निश्चित ही स्वर्ग जाता है ।

इस प्रकार ‘मूर्च्छकटिक’ में प्रायः सभी रसों का सुन्दर परिपाक दृष्टिगोचर होता है ।

१- मूर्च्छकटिक पृ० ५३८ ।

२- मूर्च्छकटिक पृ०

३- भारत नाट्यशास्त्र-निर्णय सागर... पृ० १०३

४- भारत नाट्यशास्त्र-निर्णय सागर... पृ० १०३ ।

५- मूर्च्छकटिक ८/२ ।

मूच्छकटिक म प्रत्येक अंक की दृष्टि से रस योजना इस प्रकार है—

प्रस्तावना

‘मूच्छकटिक’ मे नान्दीपाठ के पश्चात् सूत्रधार प्रवेश करता है । वह प्रेक्षको का नाटककार शूद्रक का परिचय देने के पश्चात् अपने घर में प्रवेश करता है । बुभुक्षित होने के कारण वह पत्नी से भोजन के विषय में पूछता है, किन्तु पत्नी उससे परिहास करती है—

सूत्रधार — किं किमस्ति ?

नटी — तद्यथा गुडौदनं घृतं दधि तण्डुलान्,
आयेंणातव्यं रसायनं सर्वमस्तीति । एव तव देवा आशसन्ताम ।

सूत्रधार — किमस्माकं गेहे सर्वमस्ति ? अथवा परिहससि ?

नटी — (स्वगतम्) परिहसिष्यामि तावत् ।
(प्रकाशम्) आर्यं, अस्थापणे ।^१

एक अन्य स्थल पर नटी के उपवास के विषय में यह ज्ञात होने पर कि यह व्रत परलोक में प्राप्त होने वाले मर्षेच्छ पति के लिए है— नट कहता है सज्जना ! देखिये मेरे भात के व्यय पर यह पारलौकिक पति बूढ़ रही है—

‘सूत्रधार — प्रेक्षन्ता प्रेक्षन्तामार्थमिथा । मदीयेन भक्तं परिभ्ययेन पारलो-
किको भर्तान्विष्यते ।’

अतः यहाँ हास्य रस का ही पुट है ।

प्रथम अंक — प्रथम अंक के प्रारम्भ में चारदत्त अपनी निर्धन दशा के कारण अत्यधिक चिन्तित दिखाई पड़ता है । विदूषक उससे पूछता है ‘मो किमिदं चिन्तयते !’ इसका उत्तर देते वह निर्धनता के विषय में कहता है कि जो व्यक्ति सुख से दूरिद्रता को प्राप्त करता है वह जीवित रहते हुए भी मृत के सदृश है ।^२

इसी प्रकार अनेक दृश्यों में दोनों प्रकरणों में चारदत्त के द्वारा अपनी धन सबधी चिन्ता अभिव्यक्त करने के कारण महा चिन्ता रूप संचारी भाव का आस्वाद होता है ।

इसके आगे के दृश्य में व्याघ्र के द्वारा अनुसरित भयभीत हरिणी के सदृश, (व्याधानुसार चकित हरिणीव) विट चकार एवं चेट के द्वारा पोछा की गई वसन्तसेना रगमच पर प्रवेश करती है । ‘मूच्छकटिक’ में अमिनय सम्बन्धी निर्देश में कहा गया है — ‘ततः प्रविशति विटचकारचेटैरनुगम्यमाना वसन्तसेना’ इस

१- मूच्छकटिक पृ० १४

२- मूच्छकटिक पृ० १५-१६

३- मूच्छकटिक, १/१०

दृश्य में वस्तुतः शृंगाराभास ही है। वसन्तसेना का पीछा करते हुये शकार अपने पौराणिक कथाओं सम्बन्धी अज्ञान को ही प्रकट करता है तथा हास्य की शक्ति सामग्री उपस्थित करता है। वह मात्स्य-गन्ध को तो सुनता है तथा अभूषणों के शब्दों को नासिका से स्पष्ट नहीं देख पाता है—'शृणोमि मात्स्यगन्धम्, अन्वकारं पूर्तिमा, पुनर्नासिकया न सुव्यक्तं पश्यामि भूषणशब्दम्।' वह वसन्तसेना के द्वारा कहे गये 'शान्तोऽसि' को 'श्रान्तोऽसि' समझता है। अतः यहाँ भी हास्य का पुट है।

तत्पश्चात् शकार वसन्तसेना के स्थान पर रदनिका को केशों से पकड़ लेता है। रदनिका भयभीत होकर अपना दैन्य प्रकट करती है—

'किमार्यमिभैर्ज्वलितम्।' रदनिका के बलात्कार का पता लगने पर विदूषक क्रोध से कहता है — भो स्वके मेहे कुक्षुरोऽपि तावत् चण्डोमर्षति, किं पुनरहं ब्राह्मण। तदेतेन अस्मादृश जनभागधेयं कुटिलेन दण्डकार्पणं दुष्टस्येव शुक्रवेणुकस्य मस्तकं ते प्रहारं कृट्टयिष्यामि।' यहाँ क्रोध प्रकट होने के कारण रोद्र ही प्रतीत होता है। बाद में विट के द्वारा समा प्रार्थना करने पर क्रोध की शान्ति हो जाती है।

प्रथम अंक के अन्तिम दृश्य में वसन्तसेना एवं चारुदत्त के प्रथम साक्षात्कार में दोनों की पारस्परिक उल्लेखिता प्रकट होती है। वसन्तसेना चारुदत्त के उत्तरीय को देखकर उसके यौवन के विषय में कहती है —

'आश्चर्यम् जातीकुसुमवासितं प्रावारकं। धनुवासीनमस्य यौवनं प्रतिभासते।' वसन्तसेना चारुदत्त के हृदय में अपने प्रति कामना उत्पन्न करती है। चारुदत्त के विवाह होते हुए वसन्तसेना भविष्य में भी उससे अपना सम्बन्ध रखने के लिए अपने अभूषणों को उसके समीप ही घोरोहर के रूप में रख जाती है। अतएव यहाँ वस्तुतः सम्मोग शृंगार का उदय होता है।

द्वितीय अंक

प्रकरण के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना तथा रदनिका का वार्तालाप है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति रागात्मक विचारों में मग्न है। रदनिका उससे कहती है—

'आर्यायाः शून्यहृदयत्वेन जानामि हृदयगतं कमप्यार्याभिलषतीति'

रदनिका वसन्तसेना से कहती है कि चारुदत्त तो दरिद्र है। अतः आपके द्वारा

(१) मुञ्चकटिक पृ० ५६

(२) मुञ्चकटिक, पृ० ६७।

(३) " पृ० ८२।

(४) " १/५२।

(५) " पृ० ९९।

न करने के योग्य नहीं है' किन्तु वसन्त सेना उससे स्पष्ट बह देती है कि दरिद्रता कारण हो वह उससे प्रेम करती है, अतएव उसका प्रेम सच्चा है—

अतएव काम्यते ! दरिद्रपुरुषसक्रान्तमनाः खलु गणिका लोके प्रवचनीया भवति ।”

मदनिका ब्रह्मसे पूछती है, 'यदि तुम उससे प्रेम करती हो तो फिर तुरन्त अभिचार क्यों नहीं करती हो' ।” वसन्तसेना उत्तर देते हुए कहती है—

‘सहसा अभिसाय्यमाणः प्रत्युपकारदुर्बलतया स जनो दुर्लभदर्शनः पुनर्भविष्यति ।’

मदनिका के द्वारा यह पूछने पर कि क्या तुमने पुनर्मिलन के लिए ही अलंकार वरोहर के रूप में उसके यहाँ रखा है, वसन्त सेना कहती है, हा । तुमने ठीक जाना । अतः स्पष्ट रूप से यहाँ विप्रलम्भ शृंगार की ही झलक है ।

द्वितीय दृश्य में द्यूतकर एव मायूर सवाहक को खोजते हैं जो उल्टे पैरों से एक मन्दिर में प्रवेश कर प्रतिमा के रूप में स्थित हो जाता है । वे दोनों भी आकर मन्दिर में ही जुवा खेलने लगते हैं । सवाहक भी अपने मन को बन्ध में न करके आकर खेलने लगता है और वे दोनों उसे पकड़ कर पीटत हैं और अपनी दस सुवर्ण मुद्रायें उसी समय मागतें हैं । तभी दुर्योधन आकर उसकी रक्षा करता है । वह मायूर से झगडा करता है, उसे पीटता है और उसकी आँख में घुल डाल कर सवाहक को मगा देता है और स्वयं भी भाग जाता है । निश्चित रूप से इस दृश्य में सहृदय हास्य-रस का ही अनुभव करते हैं ।

तृतीय दृश्य में सवाहक वसन्तसेना के घर में प्रवेश कर शरण की याचना करता है । सवाहक का परिचय प्राप्त करने पर वसन्तसेना उसे मायूर और द्यूतकर के शृंग से मुक्त कर देती है । वह अपनी चेटी से कहती है—‘तद् गच्छ एतयोः समिक द्यूतकरयोः । अयमार्य एव प्रतिपादयति’ इति इदं हस्तानरणं त्वं दहि ।”

द्वितीय अंक के अन्तिम दृश्य में वसन्तसेना का चेहरे कर्णपूरक आकर उसे सूचित करता है कि आज उसने विन्ध्यपर्वत शिखर के सदृश विद्याल मस्त गन्धगज के दातो के मध्य आये हुए परित्राजक की रक्षा की है :—

(१) मृच्छकटिक. पृ० ९९ ।

(२) “ पृ० ९९ ।

(३) “ पृ० १०० ।

(४) “ १०१ ।

(५) “ पृ० १३२

‘आहस्य सरोष त हस्तिन विन्ध्यशैलशिखराभम् ।
मोचितो मया स दन्तान्तरसास्थित परिव्राजकः ॥’

तृतीय अंक

‘मृच्छकटिक’ के प्रारम्भ में अर्ध रात्रि व्यतीत हो जाने पर भी चारुदत्त घर न जाने पर उसका चेत चिन्ता व्यक्त करता है। तत्पश्चात् चारुदत्त और विदूषक प्रवेश करते हैं। चारुदत्त रेभिल के गीत एवं वीणा की मुक्तरुण्ठ से प्रशंसा करता है। विदूषक परिहास करते हुए कहता है, मुझे तो संस्कृत पढ़ती हुई स्त्री एवं काकली गान करते हुए पुरुष दोनों पर हँसी आती है। जब चारुदत्त चेत से कहता है कि विदूषक को रँ रं जाने का जल दो तो वह कहता है मुझे जल से क्या प्रयोजन, पीते हुए गधे के समान मैं पृथ्वी पर ही लाट जाऊँगा। स्पष्ट रूप में यहाँ हास्य से ही परिलक्षित होता है। तत्पश्चात् चारुदत्त और विदूषक सो जाते हैं।

अगले दृश्य में पारिविक चारुदत्त के भवन में प्रवेश कर वसन्तसेना के आहु वणो की चोरी करता है उसके इस कृत्य पर प्रेक्षकों को विस्मय होता है। स्वप्न में ही विदूषक कहता है कि हे मित्र तुम्हें गो और ब्राह्मण की अप्रिय यदि इस सुवर्णभाण्ड को ग्रहण न करो। तत्पश्चात् रदनिका के द्वारा जपाये जाने पर और चोर के विषय में बताने पर कहता है—

आ दास्या पुत्रि किं भणसि चौर कल्पयित्वा सन्निर्निष्क्रान्तः

तृतीय अंक के अंतिम दृश्य में चारुदत्त एवं घृता की उदारता तथा अपनी कीर्ति के लिए चिन्ता प्रकट होती है। चारुदत्त अपने घर में लगी सँघ की भी प्रशंसा करता है। उसे इस बात का दुःख है कि चोर यहाँ से निराश हो गया होगा किन्तु सुवर्णभाण्ड की चोरी के विषय में पता लगने पर वह प्रसन्न होकर विदूषक से कहता है—‘यस्य दिष्ट्या ते प्रिय निवेदयामि यदसौ कृताधी गतः’ उसे इस बात का दुःख है कि घरोहर के रूप में स्वर्णभूषणों की चोरी पर कोई विश्वास नहीं करेगा, सब दरिद्र होने के कारण मुझे ही दोष देंगे—

‘क श्रद्धास्थिति भूतार्थं सर्वो मा तूलयिष्यति ।

सङ्कुनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा दरिद्रता ॥’

(१) मृच्छकटिक,	पृ० २/२०
(२) "	पृ० १४७
(३) "	पृ० १४७
(४) "	पृ० १४८
(५) "	पृ० १४३
(६) "	पृ० १६८
(७) "	पृ० १७९
(८) "	३/२४

किन्तु वह प्रतिज्ञा करता है कि निशा के द्वारा भी धनोपाजन कर बरोहर समान धन लौटा दूँगा—

‘भक्ष्येणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्न्यासप्रतिक्रियाम् ।’

पूता यह जानने पर कि बरोहर की चोरी हो गई है, मूर्च्छित हो जाती है । ज्ञान प्राप्त होने पर चारुदत्त की कुशलता का समाचार प्राप्त कर वह प्रसन्न होती किन्तु उसे पति के शरीर से अधिक उसके चरित्र की चिन्ता है—

‘हृज्जे किं नणसि—‘अपरिस्तत शरीरः आर्यपुत्रः’ इति । वरमिदानीं धरीरेण परिस्तत, न पुनश्चारित्र्येण’ ।^१ अतः पति के चरित्र की रक्षा के लिए वह अपनी मूल्य रत्नावली का भी बलिदान कर देती है । स्त्रीद्रव्य के द्वारा अनुकम्पित होने पर चारुदत्त को दुःख है किन्तु सुख एवं दुःख में समान रहने वाली पत्नी प्राप्त करना चरित्र की रक्षा का उसे अनिमान भी है ।

चतुर्थ अंक—प्रकरण के प्रारम्भिक दृश्य में वसन्त सेना स्वचित्रित चारुदत्त के चैन के विषय में मदनिका से पूछती है—

‘हृज्जे मदनिके । अपि सुसदृशी इय चित्रकृतिः आर्य चारुदत्तस्य’ उत्तर देते हुए मदनिका कहती है—‘सुसदृशी’

चेटी के द्वारा यह ज्ञात होने पर कि द्वार पर रय उपस्थित है, वसन्त सेना उत्सुकतापूर्वक पूछती है—“किम् आर्य-चारुदत्तो मा नेष्यति ?” किन्तु चारुदत्त के स्थान पर राकार के विषय में ज्ञात कर वह क्रुद्ध होकर चेटी से कहती है—‘अपेहि । मा पुनरेव नणिष्यसि ।’

द्वितीय दृश्य में मदनिका तथा उसके प्रेमी शविलक का वार्तालाप है । यह ज्ञात होने पर कि उसने चारुदत्त के घर से वसन्तसेना के आभूषणों को चुराया है, मदनिका उससे कहती है कि वह इन आभूषणों को चारुदत्त की ओर से वसन्त सेना को वापस कर दे । दोनों के वार्तालाप में शृंगार भाव की भी झलक है ।

तृतीय दृश्य में वसन्त सेना मदनिका को मुक्त कर शविलक की वधू के रूप में उसके साथ भेज देती है और कहती है—‘साम्प्रत त्वमेव वन्दनीया सवृता । तद्गच्छ, आरोह प्रवहाम्, स्मरसि माम् ।’ यहाँ वसन्तसेना के औदार्य एवं उसके प्रति शविलक की कृतार्थता की अभिव्यक्ति होती है । मार्ग में यह ज्ञात होने पर कि राजा पालक ने उसके मित्र गोपालदारक आर्यक को कारागार में डाल दिया है क्योंकि ज्योतिषियों

(१) मृच्छकटिक पृ० ३/२६

(२) " पृ० १८३

(३) " पृ० १९०

(४) " पृ० २२३

ने मविष्यवाणी की थी कि वह राजा होगा । तब वह उत्साहपूर्वक पारना करता है—

‘प्रियसुहृदमकारणे गृहीत, रिपुभिरसाधुभिराहितात्मशङ्क ।
सरभसमभियत्य मोचयामि, स्थितमिव राहुमुखे शशाङ्कबिम्बम् ॥’

यहाँ वस्तुतः वीर रस का ही परिपाक हुआ है ।

चतुर्थ अंक के अन्तिम दृश्य में विद्रूपक वसन्तसेना के कुबेर के सदृश मन के आठ प्रकोष्ठों में अतुल सम्पत्ति को देख कर विस्मित हो जाता है । अतः वह भद्रभुत रस का ही आभास होता है । वसन्तसेना की स्थूलकाय माता को देखकर वह कहता है कि यदि यह मरे तो सहस्रो शृगालों के भोजन के लिए पर्याप्त होगी—

‘यदि म्रियतेऽग्रे माता भवति शृगालसहस्रपर्याप्ता ।’

इसी प्रकार अनेक स्थल हैं जिनमें हास्य रस की बवणा होती है अतः इस दृश्य में हास्य एवं भद्रभुत दोनों का मिश्रित आस्वाद होता है ।

पञ्चम अंक—मृच्छकटिक में पञ्चम अंक के प्रथम दृश्य में विद्रूपक के द्वारा यह समाचार प्राप्त कर कि वसन्त सेना ने रत्नावली स्वीकार कर ली है चाणूर बहुत प्रसन्न होता है । यह जानने पर कि वह सूर्यास्त के पश्चात् उससे मिलने आयेगी चाणूर कहता है—अयस्य ! आगच्छतु परितुष्टा यास्पति ।’ विद्रूपक चाणूर से कहता है कि वेश्या तो घन से बन्धन की जाती है वह तो घनिक के पास ही रहती है—

‘यस्यार्थास्तिस्य सा कान्ता, धनहार्थो ह्यसौ जनः’

किन्तु चाणूर मन में ही कहता है कि नहीं वसन्त सेना तो गुण के बन्दी नहीं हो सकती है—(स्वगतम्) न गुण हार्यो ह्यसौ जनः ।’ किन्तु वह प्रकट रूप से विद्रूपक से कहता है—

वयमर्थे परित्यक्ता ननु त्यक्तं व सा मया ।’

यहाँ निश्चित रूप से चाणूर का वसन्तसेना के प्रति ओत्सुक्य प्रकट होता है ।

द्वितीय दृश्य में वसन्त सेना का बेट प्रवेश करता है । वह अपनी प्रशंसा करते हुए कहता है कि मैं गंध के समान गाना गाता हूँ गन्धर्व, तुम्बुरु और देवर्षि नाट्य भी मेरे सामने क्या हैं—गीत गायांमि गदमस्यानुरूप, को मे गाने तुम्बुरुनाट्यो

(१) मृच्छकटिक पृ० ४/२७

(२) ४/२९

(३) ४/९

(४) ४/९

१। वह चारुदत्त की बाटिका में आकर ककड़ी मार कर विद्रुपक को सकेत देता तत्पश्चात् वसन्त सेना के आगमन की सूचना विषयक चेट और विद्रुपक के संवाद हास्य रस का ही आस्वाद होता है ।

तृतीय दृश्य में उज्ज्वल अभिसारिका-वेश-धारिणी उत्कृष्टिता वसन्तसेना तथा दुर्दिन का वर्णन करते हुए चारुदत्त के घर आते हैं । अभिसार विषयक अपनी गता के विषय में वसन्तसेना कहती है—

‘मेघा वर्षन्तु गर्जन्तु मुञ्चन्त्वशनिमैव वा ।

गणयन्ति न शीतोष्णं रमणाभिमुखाः स्त्रियः ॥’

वस्तुतः यह वर्णन अगले दृश्य में होने वाले चारुदत्त और वसन्तसेना के समा-
ग की पृष्ठभूमि के रूप में ही है ।

पञ्चम अंक के अन्तिम दृश्य में चारुदत्त और वसन्तसेना का एक बार फिर सङ्ग होता है । वसन्त सेना को देख कर स्तन पर गिरती हुई वर्षा की बूँदों के प्रथम में चारुदत्त कहता है कि यह स्तन सिंहासनारूढ युवराज के सदृश अभिषिक्त
। गया है—

‘वर्षोदकमुद्गिरता श्रवणान्तविलम्बिना कदम्बेन ।

एकः स्तनोऽभिषिक्तो नृपसुत इव यौवराज्यस्यः ॥’

अपने घर आई हुई वसन्तसेना के शीतल अंगों का आलिङ्गन करके वह अपने
को धन्य मानता हुआ कहता है—

‘घन्यानि तेषां खलु जीवितानि ये कामिनीनां गृहमागतानाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकशीतलानि गात्राणि गात्रेषु परिष्वजन्ति ॥’

अतः स्पष्ट रूप से इस दृश्य में सम्मोह शृङ्गार का पूर्ण परिपाक दृष्टिगोचर
होता है ।

षष्ठ अङ्क—षष्ठ अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और चेटो परस्पर वार्ता-
लाप करती है । वसन्तसेना चारुदत्त से मिलने को बहुत उत्सुक है । चेटो से यह जान-
कर कि उसे भी पुष्पकरण्डक उद्यान में चारुदत्त से मिलने जाना है, वह बहुत प्रसन्न
होती है और चेटो का आलिङ्गन कर लेती है । चारुदत्त के भवन में आगम्यन्तर चतुः-
शालक में स्वर्ण प्रविष्ट होने पर वसन्तसेना को आश्चर्य एवं आनन्द दोनों की अनुभूति

१—मृच्छकटिक पृ०...५/११

२— ” ५।१६

३— ” ५।४९

४— ” ५।३८

होती है। इसी दृश्य में घृता की उदारता एवं पतिभक्ति की सूचना भी हमें प्राप्त होती है। वसन्तसेना ने द्वारा भेजी गई अपनी ही रत्नावली को अस्वीकार करती हुई वह वसन्तसेना से कहलाती है—

‘आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता न युक्त ममता गृहीतुम् । आर्य पुत्र एव मम आभरणविशेष इति जानातु भवती ।’

द्वितीय दृश्य में रोहसेन को लेकर रदनिका प्रवेश करती है। रोहसेन सुदर्ण की गाड़ी से खेलने का आग्रह करता है। वसन्तसेना उसे सोने की गाड़ी बनवाने के लिए अपने आभूषण देती है—

‘तदगृहार्णतमलङ्करणम् सौवर्णशकटिकां घटय ।’

यहाँ वसन्तसेना की उदारता एवं चारुदत्त के प्रति उसकी उत्सुकता तथा प्रेम अभिव्यक्त होते हैं।

तृतीय दृश्य में दैवदुर्विपाक वश वसन्तसेना चारुदत्त के रथ के स्थान पर शकार के रथ पर चढ़ जाती है। रथ पर चढ़ते समय भविष्य में अनिष्ट का सूचक उसका वाम नेत्र स्पन्दित होता है। मावी अनर्थ की आशंका से पाठक भी यहाँ उद्बिग्न हो उठते हैं।

अन्तिम दृश्य में पालक के कारागार से भागा हुआ आर्यक प्रवेश करता है। वह चारुदत्त के रथ पर चढ़ जाता है। मार्ग में चन्दनक और वीरक उसे रोकते हैं। चन्दनक द्वारा रथ की तलाशी लेने पर आर्यक उससे धरण की याचना करता है। चन्दनक उसे समयदान दे देता है। तत्पश्चात् चन्दनक और वीरक में झगडा होता है। चन्दनक वीरक की नाई जाति का संकेत करता है तथा वीरक चन्दनक की चमार जाति का। यहाँ हास्य रस की ही वर्णना होती है। चन्दनक वीरक को पीटता है और अपसन्द बहता है तथा आर्यक को अपना सङ्ग दे देता है। सङ्ग प्राप्त कर आर्यक में उत्साह का संचार होता है और वीरता को प्रकट करने वाली उसकी दाहिनी भुजा भी फड़कने लगती है—अथे ! दास्य मया प्राप्तं स्वन्दते दक्षिणो भुजः ।

सप्तम अंक—सप्तम अंक अन्य अंकों की अपेक्षाकृत छोटा है। इसमें पुष्पक-रण्डक जीर्णोद्यान में वसन्तसेना की प्रतीक्षा करते हुए चारुदत्त के समीप चेट रथ साता है, जिसमें आर्यक बैठा हुआ है। चारुदत्त को देखकर वह उससे धरण याचना

१-मुद्रकटिक पृ० ३१५

२- " पृ० ३१७

३- " पृ० २२१

४-मुद्रकटिक पृ० ३२६ ।

५-मुद्रकटिक पृ० ३५४ ।

करता है । चारुदत्त उसे रक्षा का वचन देता है—

‘अपि प्राणानह जह्या न तु त्वां शरणागतम्’

वह उसे बन्धन मुक्त भी करता है । इस अंक में चारुदत्त का आदर्य एवं आर्यक की कृतज्ञता प्रकट होती है ।

अष्टम अङ्क—अष्टम अंक के प्रथम दृश्य में मिश्रु प्रवेश करता है वह अज्ञानियों को धर्माचरण करने को प्रेरित करता है—‘अज्ञाः । कुरुत धर्मसंचयम् ।’ वह बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों को प्रतिपादित करते हुए कहता है—

‘पञ्चजना येन मारिताः स्त्रिय मारयित्वा गामोरक्षितः ।

अबलश्च चाण्डालो मारितः अवश्य स नरः स्वर्गं गाहते ॥

शिरो मुण्डितं तुण्ड मुण्डित चित्तं न मुण्डितं किं मुण्डितम् ।

यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितं साधु सुष्ठु शिरस्तस्य मुण्डितम् ॥’

यहाँ वस्तुतः घान्त रस का ही आस्वाद होता है । इसी दृश्य में शकार आकर मिश्रु को अकारण ही पीटता है । अतः पाठकों की सहानुभूति मिश्रु के साथ ही रहती है । इस दृश्य में भय का संचार भी होता है । मिश्रु शकार का स्वागत करता है और उसे उपासक कह कर सम्बोधित करता है—‘स्वागतम् । प्रसीदतु उपासक.’ किन्तु मूर्ख एकाग्र रहता है—‘उपासक इति मा भणति । किमहं नापितः ।’

इसी प्रकार मिश्रु के द्वारा ‘त्व घन्य, त्व पुण्य.’ यह कहने पर शकार कहता है ‘... ‘भाव । घन्य, पुण्य इति मा भणति । किमहं श्रावक’, कोष्ठक, कुम्भकारो वा ?’, शकार की इस मूर्खता पर प्रेक्षक बहुत हसते हैं अतः यहाँ हास्य रस का उदय होता है ।

द्वितीय दृश्य में रथ परिवर्तन के कारण अपने रथ पर आरुढ़ वसन्तसेना को देखकर शकार उसे राक्षसी अथवा चोर समझकर डर जाता है और बिट से कहता है—‘भाव ! भाव ! भ्रियसे भ्रियसे । प्रवहणाधिरूढा राक्षसी चोरो वा प्रतिवमति- यदि राक्षसी, तदा उभायपि मुपितौ, अथ चोरः तदा समावपि खादितौ ।’ इससे पूर्व वह अपने चेट को एक टीले पर चढ़ा कर गाड़ी लाने को कहता है तथा गाड़ी के सकुशल आ जाने पर चेट से कहता है—

‘न छिन्नी गावी ? न मृताः रज्जवः ; त्वमपि न मृतः ?’

१—मृच्छकटिक पृ० ७।६

२—मृच्छकटिक ८।२-३

३—मृच्छकटिक, पृ० ३७७

४—मृच्छकटिक पृ० ३९६—३९७

५—मृच्छकटिक पृ० ३९५

शकार के इस प्रकार मुखंता पूर्ण वचनो को सुन कर हास्य रस की ही अनुभूति होती है। यह जानने पर कि यह वसन्तसेना है वह उससे अपना प्रणय निवेदन करता है—

‘एष पतामि चरणयोर्विशालनेत्रे । हस्ताज्जलि दशनखे तव शुद्धदन्ति ।
यत्तव भयापकृत मदनातुरेण तत्क्षामितासि वरगात्रि । तवास्मि दासः ।’

यहां वस्तुतः शृङ्गाराभास है। किन्तु वसन्तसेना क्रोधपूर्वक उसके प्रस्ताव को अस्वीकार कर देती है। शकार अपने अपमान में क्रुद्ध होकर वसन्तसेना को नारने का निश्चय कर लेता है—

‘यः स मम वचनेनापमानेन तदा रोषाग्निं सन्धुक्षितः, अथ एतया पाद प्रहारेणानेन प्रज्वलितः, तत् साम्प्रत मारयाम्येनाम् ।’ यहा उग्रता का आभास होता है। वह बिट और चेट को लालच देता है कि वे वसन्तसेना की हत्या कर दें किन्तु उनके द्वारा इस घुणित कार्य को अस्वीकार कर देने पर उन्हें डर भेज कर वह वसन्तसेना की हत्या के उद्देश्य से उसका गला दबा देता है और वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी है। शकार के इस घुणित एवं नीच कार्य के कारण यहां भीमत्स रस ही अभिव्यक्त होता है। तृतीय दृश्य में बिट वसन्तसेना को मृत समझ कर वरुण विलाप करता है। शकार के इस इस दुष्कर्म के कारण दुःखी होकर वह जाना चाहता है किन्तु शकार वसन्तसेना की हत्या का अपराध उस पर आरोपित करते हुए कहता है— ‘...मदीये पुण्यकरण्डक जीर्णोद्याने वसन्तसेना मारयित्वा कस्मिन् पलायसे । एहि मम आवुत्तस्य अग्रतो व्यवहार देहि ।’ किन्तु बिट के खड्ग खींच लेने पर सयभीत होकर वह उभे जाने देता है। वस्तुतः यहां प्रेक्षकों को विषाद और निर्वेद का ही आस्वाद होता है।

अष्टम अंक के अन्तिम दृश्य में मिथु जीर्णोद्यान में आकर मूर्च्छित वसन्तसेना के ऊपर अपने बीबर से जल निचोड़ता है जिससे वह चेतन्य प्राप्त करती है। मिथु अपने वस्त्र से उसके ऊपर हवा भी करता है। वह मिथु का सवाहक है, जिसकी वसन्तसेना आभूषण देकर झूतकर और माधुर से रक्षा की थी। इस दृश्य में पाठक

१—मुञ्चकटिक पृ० ८१८

२—मुञ्चकटिक पृ० ४०५

३—मुञ्चकटिक ४०९

४—मुञ्चकटिक ४२९

५—मुञ्चकटिक ८१८

६—मुञ्चकटिक पृ० ४४०

७—मुञ्चकटिक, पृ० ४४७

मिक्षु की दयाशीलता एवं वसन्तसेना की ग्लानि का ही अनुभव करता है ।

नवम अङ्क—नवम अङ्क में शंकर न्यायालय में जाकर वसन्तसेना की हत्या का झूठा अभियोग चारुदत्त पर लगाता है । वह न्यायाधीश के समक्ष कहता है— केनापि कुपुत्रेण अथ कल्पवतस्य कारणात् शून्य पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान प्रवेश्य बाहुपाशबलात्-कारेण वसन्तसेना मारिता, न मया ।^१ न्यायाधीश यह जानने के लिए कि वसन्तसेना कहां और किसके साथ गई थी, उसकी मा को बुलाते हैं । वह सूचित करती है कि उसकी पुत्री अपने जीवन सुख का अनुभव करने चारुदत्त के घर गई थी । इस पर शंकर कहता है 'श्रुतमर्थः ?' लिख्यन्तामृतान्यक्षराणि । चारुदत्तेन सह मम विवाद ।^२ यह अभियोग आन वाले दृश्य में अधिकाधिक प्रमाणित होता जाता है । चारुदत्त स्वयं स्वीकार करता है कि वसन्तसेना उसकी मित्र है । यह अपने घर चली गई थी । तभी न्यायालय में घोरक उपस्थित होता है । वह बताता है कि वसन्तसेना चारुदत्त के रथ से ही गई थी । अधिकरणिक के आदेश से पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान जाकर वह इस बात का समर्थन करता है कि वहां एक स्त्री मृत पड़ी है— 'दृष्टं मया स्त्रीकलेवरं यहाँ वीभत्स वा अनुभव होता है—तभी विदूषक वसन्तसेना के उन आभूषणों के साथ न्यायालय में आता है, जिन्हें उसने रोहसेन को सोने की गाड़ी बनवाने के लिए दिया था । उसका शंकर से झगडा होता है विदूषक की बगल से आभूषण गिर पड़ते हैं और चारुदत्त पर यह अभियोग सिद्ध हो जाता है कि उसने आभूषणों के लिए ही वसन्तसेना की हत्या की । चारुदत्त अपने मित्र मैत्रेय, पत्नी धृता और पुत्र रोहसेन का स्मरण कर विलाप करता है ।^३ अधिकरणिक मनु के अनुसार चारुदत्त को सप्तति सहित राष्ट्र निर्वासन का दण्ड देते हैं ।^४ किन्तु राजा पालक उसे प्राणदण्ड देता है ।

येन अथकल्पवतस्य कारणात् वसन्तसेना व्यापादिना, त तान्येव आभरणानि गले बद्ध्वा, विण्डिम ताडयित्वा, दक्षिणश्मशानं गत्वा, गूले भङ्गत ।^५ अतः यह स्पष्ट है कि इस अंक में प्रेक्षकों को चिन्ता तथा करुण की ही अनुमति हाती है । अतः यहाँ करुण रस ही प्रधान है ।

दशम अंक—दशम अंक के प्रारम्भ में तो करुण रस की पराकाष्ठा है, किन्तु अन्त में नायक-नायिका मिलन के कारण सुखान्त परिणति होने से पाठक हृष का ही अनुभव करते हैं । प्रथम दृश्य में वध्य स्थान को ले जाते हुए चारुदत्त को देखकर महलों में स्थित स्त्रियाँ खिड़कियों से मुख निकाल कर हा चारुदत्त ।^६ यह कह कर विलाप करती हुई अश्रुधारा बहाती हैं—

१—मृच्छकटिक, पृ० ४६५ ।

२—मृच्छकटिक, पृ० ४७१ ।

३—मृच्छकटिक ९।२९

४—मृच्छकटिक ९।३९

५—मृच्छकटिक, पृ० ५१६ ।

‘एताः पुनर्हर्म्यंगता स्त्रियो भा वातायनाधे’न विनि. सृतास्याः ।

हा ! चारुदत्त त्व्यभिभाषमाणा वाष्प प्रणालीभिरिवोत्सृजन्ति ॥’

यज्ञानुष्ठानो के द्वारा पवित्र कुल तथा प्रियतमा वसन्तसेना का स्मरण कर चारुदत्त अत्यधिक दुःखी होता है । तभी विदूषक मैत्रेय रोहसेन को लेकर प्रवेश करता है । रोहसेन चान्डालो से मामिक प्रार्थना करता है कि तुम भुझे मार डालो किन्तु मेरे पिता को छान्द दो—

‘व्यापादयत माम्, मुञ्चत आवुकम् ।’

इससे अधिक करुण दृश्य और क्या हो सकता है । इसी प्रकार विदूषक भी चान्डालो से प्रार्थना करता है—‘भो भद्रमुखो ! मुञ्चत प्रियवयस्य चारुदत्तम्, मां व्यापादयत् ।’ तभी शकार का घेद स्वावरक आकर यह निवेदन करता है कि शकार ने गला दबा कर वसन्तसेना की हत्या की है, चारुदत्त ने नहीं । यहाँ चारुदत्त की प्राणरक्षा की पाठको को आशा हो जाती है, किन्तु शकार की दुष्टता के समझ घेद का यह प्रयत्न भी निष्फल हो जाता है और पाठक फिर एक बार करुण रस के प्रवाह में ही प्रबाहित होने लगते हैं । सम्मुख श्मशान भूमि को देख कर चारुदत्त अपने दुर्भाग्य पर विलाप करता है—‘हा हतोऽस्मि मन्द भाग्य ।’ मरने से पूर्व चारुदत्त देवी का स्मरण करता है । चान्डाल उससे कहता है—

‘धार्य चारुदत्त ! उद्यानो भूत्वा सम तिष्ठ । एक प्रहारेण मारयित्वा त्वा स्वर्गं नयाव ।’

प्रहार करने को उद्यत चान्डाल के हाथ से खद्ग गिर जाता है । सीभाग्य से उसी समय भिक्षु और वसन्तसेना उपस्थित हो जाते हैं और चारुदत्त की प्राण रक्षा होती है । उसी समय दारिलक अश्वर घोषणा करता है कि साधु चरित्र युक्त धार्यक ने अपने कुल और सम्मान की रक्षा करते हुए दुष्ट पालक की हत्या कर दी । वह वेणा नदी-तट पर स्थित कृष्णावती के राज्य को भी चारुदत्त को दे देता है । इस दृश्य में यस्तुत पाठकों को विस्मय एवं हर्ष का आस्वाद होता है । शकार यह देख कर भाग जाता है, किन्तु सेवकी के द्वारा भुजायें बांध कर उसे लाया जाता है । तभी नागरिक उसका वध करने की प्रार्थना करते हैं—‘व्यापादयत किं निमित्त पातकी जीम्यते ?’ । अन्त में वह चारुदत्त की चरण में जाता है और उसमें अपनी जीवन रक्षा की प्रार्थना करता है अपनी महानता के अनुसूच ही चारुदत्त उसे जीवनदान

१-मृच्छकटिक, पृ० १०/११ ।

२- " पृ० ५६६ ।

३- " पृ० ५८२ ।

४-मृच्छकटिक, पृ० ५८७ ।

देता है । यहाँ चारुदत्त का औदार्य ही प्रकट होता है ।

तत्पश्चात् नेपथ्य में हुई घोषणा से ज्ञात होता है कि चारुदत्त की पत्नी धूता अपने प्राण देने के लिए अग्नि में प्रवेश करती है^१ । यह सुन कर चारुदत्त बड़ा उद्विग्न होता है और मूर्छित हो जाता है । अगले दृश्य में अग्नि में प्रवेश करती हुई धूता उसके वस्त्र खींचता हुआ रोहसेन, विदूषक एवं रदनिका प्रवेश करते हैं । रोहसेन माता से प्रार्थना करता है कि मैं तुम्हारे बिना किस प्रकार जीवित रहूँगा, मेरा बालन करो—‘मातरायें ! प्रतिपालय माम् स्वयां बिना न शक्नोमि जीवितं धारयितुम्’^२ । विदूषक स्वयं उससे पहले अग्नि में प्रवेश करने की प्रार्थना करता है । यहाँ भी वस्तुतः करण रस की चरम सीमा ही है । उसी समय सहसा चारुदत्त प्रवेश कर अपनी बाहुओं में पुत्र को उठा कर आलिङ्गन करता है । धूता की जीवन रक्षा से सभी प्रसन्न होते हैं । वसन्तसेना और धूता परस्पर आलिङ्गन करती हैं । दार्विलक घोषणा करता है कि राजा आर्यक ने सन्तुष्ट होकर वसन्तसेना को वधू शब्द से भूषित किया है—‘आर्ये वसन्तसेने ! परितुष्टो राजा भवतीं वधूशब्देनानुगृह्णाति ।’ यही वस्तुतः फलागम है । चारुदत्त की इच्छानुसार भिक्षु को सभी विहारों का कुलपति, चाण्डालों को समस्त चाण्डालों का अधिपति तथा चन्दनक को पृथिवीदण्डपालक नियुक्त किया जाता है । यहाँ हर्ष का ही आस्वाद होता है । चारुदत्त की इस उक्ति से कि मुझे मेरी प्रियतमा वसन्तसेना फिर प्राप्त हो गई—‘प्राप्ता भूयः प्रियेयम्’ यहाँ सम्मोग शृंगार की ही अनुभूति होती है ।

रस सम्बन्धी उपर्युक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि ‘मृच्छकटिक’ में अङ्गी रस शृंगार ही है । शृंगार रस विभिन्न रूपों को धारण करता है । वह प्रारम्भ में सम्मोग फिर विप्रलम्भ उसके पश्चात् फिर सम्मोग और बाद में विप्रलम्भ रूप को धारण कर अन्त में सम्मोग में परिवर्तित हो जाता है । यहाँ करुण, हास्य, मयानक, बीभत्स, अद्भुत, वीर तथा शान्त का अङ्ग-रस के रूप में चित्रण हुआ है ।

अष्टम विवेक

‘मृच्छकटिक’ का मूल्याङ्कन

प्रकरण के रूप में—नाट्यशास्त्र के आचार्यों द्वारा निर्देशित नियमों के अनुसार ‘मृच्छकटिक’ प्रकरण की कोटि में आता है । कथानक कल्पित एवं लौकिक है ।

१-मृच्छकटिक, पृ० ५८९ ।

२- " पृ० ५९३ ।

३- " पृ० ५९८ ।

४-मृच्छकटिक . १०।५८ ।

नायक दरिद्र ब्राह्मण युवक चारुदत्त है जो धीरे-धीरे प्रशान्त है। उसके जीवन में अनेक विघ्न आते हैं, किन्तु वह धर्म, अर्थ तथा काम में तत्पर रहता है। प्रकरण की नायिका कुलजा अथवा वेश्या तथा कही दोनों होती हैं। 'मृच्छकटिक' में दो नायिकाएँ हैं—चारुदत्त की पत्नी घृता कुलजा है तथा वसन्तसेना वेश्या। प्रधान रस शृंगार है। घृत दत्तकार, बिट, चेट आदि की योजना के कारण 'सकीर्ण' प्रकरण है। 'मृच्छकटिक' में दस अंक हैं। 'साहित्यदर्पणकार' विश्वनाथ कविराज के अनुसार प्रकरण का नाम नायक एवं नायिका के सम्मिलित नाम पर होना चाहिए जैसे 'मालती-माधवम्' किन्तु 'मृच्छकटिक' का नाम छठे अंक में वर्णित एक विशेष घटना के आधार पर। दशरूपककार घनशय के अनुसार नायक को प्रकरण के प्रत्येक अंक में उपस्थित होना चाहिए किन्तु चारुदत्त 'मृच्छकटिक' के द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ तथा अष्टम अंको में अनुपस्थित रहता है। भरतमुनि एवं घनशय के अनुसार प्रकरण में कुलजा एवं वेश्या दोनों का रंगमंच पर मिलन नहीं होना चाहिए किन्तु 'मृच्छकटिक' में वसन्तसेना और घृता दोनों परस्पर मिलती है और एक दूसरे का स्वागत करती हैं। 'मृच्छकटिक' के निर्माणकाल में नाट्य सम्बन्धी नियमों को निर्धारित नहीं किया गया था, अतः इनमें ये अनियमितताएँ प्राप्त होती हैं, किन्तु फिर भी सकीर्ण प्रकरण का 'मृच्छकटिक' से उपयुक्त अन्य कोई उदाहरण प्राप्त नहीं होता।

परिवर्तित वातावरण एवं परम्परा का उल्लेखन—'मृच्छकटिक' में हमें संस्कृत के अन्य रूपों की अपेक्षा एक परिवर्तित वातावरण प्राप्त होता है। दूदक ने रूपक साहित्य से सम्बन्धित कुछ परम्पराओं का पालन नहीं किया है जिससे संस्कृत रूपों में 'मृच्छकटिक' की एक अद्वितीय स्थिति है। दूदक ने अपने प्रकरण के नवीन वातावरण एवं कथावस्तु की विशेष स्थिति के सम्बन्ध में सूत्रधार के माध्यम से स्पष्ट संकेत किया है—'अन्यदिव सविधानक वर्तते—इदं नवमिव सविधानकं वर्तते।' उनका यह कथन सर्वथा उचित भी है। 'मृच्छकटिक' संस्कृत साहित्य का सर्वश्रेष्ठ यथार्थवादी प्रकरण है जिसमें पात्र एवं घटनाओं का वास्तविक जगत से ग्रहण किया गया है। नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार रंगमंच पर वध, क्षमन, आलिंगन आदि के दृश्य वर्जित होते हैं किन्तु इस प्रकरण में ऐसे दृश्यों की योजना की गई है। 'मृच्छकटिक' में दत्तकार वसन्तसेना का गला धोत देता है। यद्यपि वह मरती नहीं है, किन्तु उस समय तो उसकी हत्या हुई ही जान पड़ती है। प्रकरण में चारुदत्त तथा विद्रुपक मंच पर ही क्षमन करते हैं जिससे नविलन को आभूषण चुराने का अवसर प्राप्त हो जाता है। दुर्दिन में यहाँ में भीम कर आई हुई वसन्तसेना का चारुदत्त मंच पर ही आलिंगन करता है। रंगमंच पर मुद्र आदि के दृश्य सर्वथा वर्जित होते हैं किन्तु मायूर और घृतकर सवाहन को इतना पीटने हैं कि उसको नासिका में रक्त प्रवाहित होने लगता है और यह मूर्च्छित हो जाता है। प्रकरण के

प्रत्येक एक में नायक को उपस्थित न कर शूद्रक ने परम्परा का उल्लंघन किया है। नायक और नायिका के सम्मिलित नाम पर अपने प्रकरण का नामकरण न कर शूद्रक ने स्पष्ट ही परम्परा का पालन नहीं किया है। अन्य रूपकों की परम्परा के विपरीत 'मृच्छकटिक' में सूत्रधार प्राकृत का प्रयोग करता है। वेदभार्ये प्रायः धन के लिए धनिकों से दिवावटी और झूठा प्रेम करती हैं किन्तु इस प्रकरण में एक धनिक गणिका वसन्तसेना निर्धन ब्राह्मण युवक चारुदत्त से उनके गुणों से आकृष्ट होकर सच्चा प्रेम करती है। एक रोचक बात यह और है कि प्रायः प्रेम-व्यापार में प्रेमी-प्रेमिका को प्राप्त करने का प्रयत्न करता है किन्तु इस प्रकरण में प्रेमिका प्रेम व्यापार में अधिक सक्रिय है। इनके अतिरिक्त इस प्रकरण के चारुदत्त और शविलक जैसे ब्राह्मण वेश्याओं से विवाह करते हैं, ब्राह्मण शविलक चोरी करता है तथा चन्दनक और वीरक जैसे शूद्र राज्य के उच्च पदों पर आसीन हैं। इन तथ्यों से यह स्पष्ट है कि रूपक का वातावरण सामान्य रूपकों की अपेक्षा सर्वथा परिवर्तित है तथा रूपक साहित्य के परम्परागत नियमों का भी इनमें पूर्णतः पालन नहीं किया गया है।

एक साहसपूर्ण नवीन प्रयोग—शूद्रक के पूर्व संस्कृत रूपक, समाज के उच्चवर्ग के कुछ विद्वानों एवं धनिकों के मनोरंजन का ही एक साधन, माना जाता था। जन-साधारण विदेश उत्सवों के अवसर पर मन्दिर आदि कुछ सार्वजनिक स्थानों में हाने वाले नाटकीय कार्यक्रमों में ही भाग लेते थे। ऐसे कार्यक्रम बहुत कम होते थे तथा इनका विशेष महत्त्व नहीं था। अतः नाटककार केवल विद्वानों के द्वारा अपनी कृति की प्रशंसा प्राप्त करने को सर्वदा उत्सुक रहते थे। कालिदास ने इन विषय में स्पष्ट कहा है कि जब तक विद्वान सन्तुष्ट न हो जाएं तब तक मैं अपने अमिनय कौशल को सफल नहीं समझता—'आ परितोपाद् विदुषा न साधुमन्ये प्रयोगविज्ञानम्'।^१ अतः नाटककार प्रायः अपनी रचनाओं को समाज के उच्च वर्ग के लिए ही लिखते थे। जन-साधारण का बौद्धिक स्तर कुछ निम्न था तथा उनकी रुचि भी निम्न होती थी अतः प्रायः वे भाग आदि में मनोरंजन प्राप्त करते थे। शूद्रक ने सर्वप्रथम यह एक नवीन एवं साहसपूर्ण प्रयोग किया कि वे संस्कृत रूपक का कुछ शिक्षित विद्वानों एवं उच्चवर्ग के व्यक्तियों से जन साधारण के नमस्त्र लाये तथा उन्होंने इसे भी उनके मनोरंजन का एक साधन बनाया। अपूर्ण 'चारुदत्त' की कथा को अपनी कल्पना शक्ति से पूर्ण कर उन्होंने उसे उनके मनोरंजन योग्य बनाया। इस विषय में नट महोदय का यह विचार है—

The motive behind this bold experiment is thus the desire to

take the dignified drama from the select coterie to the masses. For this purpose, Sudrak must have found Bhas's Charudatta a very convenient piece. It contained the elements which Sudrak wanted to bring on the stage. It was necessary only to improve and elaborate the original at places, and add a few things in between the material already existing.¹

व्याप्य जीवन पर आधारित — सुद्रक से पूर्व संस्कृत रूपक पुराण, इतिहास आदि पर आधारित रहता था। वास्तविक जीवन की घटनाओं से वह सर्वथा दूर था। प्रायः राजकीय जीवन का उसमें चित्रण रहता था, किन्तु सुद्रक ने सर्वप्रथम संस्कृत रूपक में वास्तविक जीवन के पात्रों एवं घटनाओं का चित्रण किया है। कथानक की विशेषता यह है कि वह किसी साधारण व्यक्ति से सम्बन्धित न होकर मध्यम श्रेणी के एक साधारण व्यक्ति से सम्बद्ध है। इनमें मध्यम वर्ग की दुर्बलताओं का दिग्दर्शन कराया गया है, अतः यह आदर्शों की अपेक्षा व्याप्य पर अधिक आधारित है। इस विषय में नीचे कुछ महादय कहते हैं कि—

It is apparently for the first time that a serious, full fledged drama is presented with incidents and characters drawn from real, familiar life and invested with sentiments whose broad appeal to the larger masses was certainly.²

सावर्देशिकता एवं भारतीयता — डा० राइडर महोदय सुद्रक और कालिदास और भवभूति तथा उनके नाटकों के मुख्य पात्रों में अन्तर स्पष्ट करन हुए कहते हैं कि कालिदास एवं भवभूति हिन्दू नाटककार हैं। 'शाकुन्तल' और 'उत्तर रामचरित' का भारत में अनिश्चित अन्वय कही नहीं लिखा जा सकता था। भारतीय नाटककारों में केवल सुद्रक ही सावर्देशिक नाटककार हैं। शकुन्तला एक हिन्दू कन्या है, मायव एक हिन्दू नायक है, विन्तु नस्थानक, शंभूय तथा मदनिका उसार के मायविक हैं। विन्तु राइडर के इस मत का खडन करन हुए कीय कहते हैं कि—

'यह दावा स्वीकार्य नहीं है। मृच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में एक ऐसा रूपक है जो भारतीय विचारधारा और जीवन से आन-प्राप्त है। उपर्युक्त तीनों पात्रों में से कोई ऐसा नहीं है जो कालिदास द्वारा उद्भावित कृत्रिम पात्रों की अपेक्षा अधिक विषय नागरिक हान का दावा कर सके।'³

—विश्वेश्वर दृ. मृच्छकटिक—पृ० २-६

—विश्वेश्वर दृ. मृच्छकटिक पृ० १।

१-मृच्छकटिक—नूनिवा, पृ० १८-१९

राइडर के मत से करमरकर महोदय भी सहमत नहीं हैं। उनका विचार है कि मदनिका यमन्तसेना से अधिक सार्वदेशिक नहीं है। मंत्रेय और सस्यानक भी प्रमुख रूप से हिन्दू हैं। इस विषय में वे कहते हैं —

It is very difficult to agree with the learned Doctor. The atmosphere in the Mrikshakati is hardly different from that in the Shakuntala. Madamika is no more cosmopolitan than Vasantana. Similarly Matrai and Sanshanak are essentially of the same Hindu stuff, breathing the same atmosphere though their acts are rather out of the way. Dr. Rider has clearly missed the whole point here.¹

मौलिकता—साहित्य में मौलिकता का तात्पर्य केवल कथावस्तु की कल्पना से ही नहीं होता। वस्तुतः साहित्यकार की मौलिकता तो कथावस्तु को एक विशेष रूप देने में होती है। साहित्यकार के मस्तिष्क पर जीवन के विविध अनुभवों तथा समाज की अनेक घटनाओं और वस्तुओं का प्रभाव पड़ता है। वह अनेक कवियों एवं लेखकों से प्रभावित होता है किन्तु वह अपनी विषय-वस्तु का चित्रण अपने विचारों प्रवृत्तियों तथा धारणाओं के अनुरूप करता है। यह साहित्यकार की मौलिकता होती है। शूद्रक अनेक कवियों एवं विशेष रूप से मास से बहुत अधिक प्रभावित हुए हैं। 'मृच्छकटिक' के प्रथम चार अंक तो पूर्णतः 'चारुदत्त' की कथावस्तु पर आधारित हैं, कि इन बातों में उन्होंने अपनी मौलिकता का प्रदर्शन किया है यथा —

(१) उन्होंने चारुदत्त तथा वसन्तसेना की प्रणय कथा के साथ आर्यक और पालक से सम्बन्धित राजनीतिक वथा का भी चित्रण किया है। दोनों कथाओं को एक दूसरे से पृथक् नहीं किया जा सकता। नायक और नायिका का भाग्य नगर के राजनीतिक भाग्य से एकात्म हो गया है। इस विषय में कीथ का यह कथन है —

“लेखक को इस बात की मौलिकता का श्रेय दिया जा सकता है कि उसने राजनीतिक वैदग्ध्य प्रयोग और काम चरित्र का सम्मिश्रण किया है, जिसमें रूपक को विशेष महत्व प्रदान किया है।

(२) शूद्रक का चरित्र-चित्रण भी मौलिक है। अनेक पात्र उनकी मौलिक कल्पना शक्ति एवं रचनात्मक कला का परिचय देते हैं। भट्ट महोदय का विचार है कि 'मृच्छकटिक' के पात्र सामान्यतः संस्कृत नाटकों के परम्परागत रंगमंच के पात्र नहीं हैं। —

The Characters that move in Mrikshakati are not to be

easily found on the Conventional stage of the Sanskrit drama.'

संस्कृत नाटको में प्रायः उच्च वर्ग के पात्रों का चित्रण होता है किन्तु मृच्छकटिक में यथार्थ जगत के अनेक सामान्य कोटि के पात्रों का भी चित्रण है जिनकी अपनी व्यक्तिगत विशेषतायें हैं।

(३) 'मृच्छकटिक' के द्वितीय अंक का जुआरियों का दृश्य शूद्रक की मौलिक चरित्रता का परिचायक है।

(४) 'मृच्छकटिक' का हास्य भी उनकी मौलिकता की ही प्रकट करता है।

अभिनेयता —संस्कृत काव्य दो प्रकार के होते हैं—दृश्य और श्रव्य। दृश्य काव्य का आनन्द उनका दर्शन करके ही प्राप्त किया जा सकता है। अतः अभिनेयता उनका प्रधान गुण होता है। 'मृच्छकटिक' दृश्य-काव्य के अन्तर्गत आता है।

शूद्रक के समय नाट्य-सिद्धान्त तथा नाट्यकला का पूर्ण विनाश नहीं हुआ था। अतः इनमें वध आदि कुछ दृश्य-नियमों के विरुद्ध है, किन्तु इससे इतनी अभिनेयता में कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वध के विषय में यह ध्यान रखना चाहिये कि शूद्रक न केवल पापियों का वध ही मंच पर दिखाया है, जिसका-प्रेक्षकों पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। यत्र तत्र तथा कुछ अमूर्त पदार्थ मंच पर आकर मानव के सदुपयोग्य व्यवहार करते हैं। यदि इनकी सूचना मात्र ही दे दी जाती तो अधिक अच्छा था।

रूपक की अभिनेयता के लिए आवश्यक है कि उसका कथानक अधिक विस्तृत न हो, मवाद छोटा हो तथा उसके दृश्यों का विभाजन रसमंच के अनुकूल हो। इन दृष्टियों में मृच्छकटिक पर विचार करते हैं तो यह निष्कर्ष निकलता है—'मृच्छकटिक' की कथावस्तु आवश्यकता से अधिक विस्तृत है तथा उसका अभिनय एक ही पैटर्न में नहीं किया जा सकता। प्रकरण में गतिशीलता है किन्तु कथानक पूर्णतः मशिल्ल नहीं है। चतुर्थ में विदूषक वसन्तसेना के भजन का विस्तृत वर्णन करता है जो अभिनेयता की दृष्टि से अनावश्यक है। पंचम अंक का वर्णन-वर्णन भी अधिक विस्तृत है। द्वितीय अंक में महाहर्ष मिथु हाथों का निश्चय करके वसन्तसेना के भजन में बाहर निकलता है तथा तुरन्त ही कर्णपुरक द्वारा निशु बेप में उसको वसन्तसेना के हाथों में रक्षा की जाती है। अष्टम अंक के अन्त में राक्षस पुण्यरण्डक उद्यान में यह रहकर बाहर जाता है—'मात्रा अधिरण यत्रा व्यवहार लेख्यादि' किन्तु यह व्याख्या दूसरे दिन आती है। नवम अंक में वसन्तसेना से प्रेम के विषय में नाराधीनों द्वारा बार बार पूछे जान पर भी पारदत्त मोन रहता है। कुछ स्थलों

पर सवाद आवश्यकता से कुछ अधिक विस्तृत हो गए हैं। प्रथम अंक के अन्त में चारुदत्त वसन्तसेना को पहुँचाने उसके घर जाता है, किन्तु लम्बे मार्ग में कोई कथोपकथन नहीं होता। प्रकरण में दृश्या का उचित विभाजन नहीं है। एक समय में ही अनेक दृश्यों की योजना है। उदाहरण में लिए प्रथम अंक में चारुदत्त के घर का दृश्य तथा शकार और बिट के द्वारा पीछा की जाती हुई वसन्तसेना का राजमार्ग का दृश्य दोनों एक समय में ही रंगमंच पर दिखाये जाते हैं। प्रकरण भी कथा अत्यन्त रोचक है। अभिनेयता सम्बन्धी कुछ दोषों का निराकरण करके उसे रंगमंच के अधिक उपयुक्त बनाया जा सकता है। दृश्य विभाजन के क्रम में कुछ परिवर्तन करके उसे अभिनय के अधिक अनुकूल बनाया जा सकता है। विस्तृत वर्णन से सम्बन्धित स्थलों को हटाया जा सकता है विशाल रंगमंच का निर्माण करके कुछ ऐसी भी व्यवस्था की जा सकती है कि एक साथ कई दृश्यों को दिखाया जा सके प्रकरण के सवाद तथा प्रायः अभिनय के अनुकूल ही हैं। पात्रों भी रंगमंच के उपयुक्त हैं। कार्य-व्यापार में गतिशीलता है। पात्रों की वेशभूषा आदि का उचित निर्देश किया जा सकता है। कुछ उचित परिवर्तन करके कथावस्तु को आधुनिक रंगमंच पर अभिनय के अधिक योग्य बनाया जा सकता है।

पात्रों की विविधता—शूद्रक की रचनाओं की एक मुख्य विशेषता उनके पात्रों की विविधता है। इस विषय में शूद्रक भास के श्रेणी हैं। कौष का स्पष्ट मत है कि—'इमं रूपकं के पात्रों की विविधता निर्विवाद रूप से प्रशंसनीय है, परन्तु उसका आधिक श्रेय भास का है, उनके उत्तरवर्ती शूद्रक को नहीं।' पात्र अपना निजी व्यक्तित्व लेकर उपस्थित होते हैं। वे प्रतिनिधि पात्र नहीं होते। इस विषय में शूद्रक की तुलना बोवसपियर से भी की जा सकती है। राइडर महोदय के अनुसार भी पात्रों का वैविध्य 'मृच्छकटिक' की एक प्रमुख विशेषता है। 'मृच्छकटिक' में जुआरिया का दृश्य तथा राजनीतिक उप कथानक है तथा चारुदत्त एवं वसन्तसेना के प्रेम से सम्बन्धित मुख्य कथानक भी पूर्ण है, अतः उसमें बूतकर, मायूर, ददुरक आर्यक, पालक, चन्दनक, बीरक, अधिकरणिक, श्रेष्ठि, कामस्थ, शोधनक, तथा चाण्डाल आदि पात्र 'चारुदत्त' से अधिक हैं।

प्रेम एवं राजनीति युक्त कथानक—शूद्रक ने भास के 'चारुदत्त' के प्रणय सम्बन्धी कथानक में गोपालद्वारक आर्यक तथा पालक के राजनैतिक उप कथानक का बड़ा गौरवपूर्ण सामंजस्य स्थापित किया है। अतः 'मृच्छकटिक' का महत्व बढ़ गया है। इस विषय में कौष स्पष्ट कहते हैं—'लेखक की इस बात की मौलिकता का श्रेय दिया जा सकता है कि उसने राजनैतिक वैदग्ध्य प्रयोग और नाम-चरित्र का सम्मिश्रण किया है, जिसने रूपक का विशेष महत्व प्रदान किया है।'।

वस्तुतः प्रेम और राजनीति के इस समिधण से 'मृच्छकटिक' का कथानक अत्यधिक विस्तृत हो गया है। इसका विभाजन दस अंको में किया गया है तथा केवल सप्तम अंक को छोड़कर अन्य सबमें कई-कई दृश्य हैं। वस्तुतः 'मृच्छकटिक' में दो नाटकों की कथावस्तु है। राइडर महोदय का इस विषय में यह कथन है:-

obviously, it is too long indeed, we have in the little playcart the material for two play.

वस्तुतः 'मृच्छकटिक' एक जन-व्याप्य है जिसमें प्रेम अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया है। इसमें निश्चल एवं निस्वार्थ प्रेम का चित्रण किया गया है। इसका प्रेम वास्तविक और रचनात्मक है। वसन्त सेना एक गणिका होते हुए भी निर्धन किन्तु गुणी ब्राह्मण युवक चारुदत्त से निष्कपट एवं वास्तविक प्रेम करती है। ब्राह्मणी पूता एक पतिव्रता भारतीय नारी है, जो पति के यश की रक्षा के लिए अपनी बहु-मूल्य रत्नावली का भी बलिदान कर देती है। मदनिका अपनी स्वामिनी वसन्त सेना से इतना प्रेम करती है कि वह अपनी दासता से मुक्ति के लिए प्राप्त एकमात्र अवसर को भी खोने को प्रस्तुत है। विद्रूपक अपने परम मित्र 'चारुदत्त' के लिए अपना जीवन भी बलिदान करने को प्रस्तुत है। चारुदत्त का पुत्र रोहतेन अपने पिता की जीवन रक्षा के लिए अपने प्राण भी प्रस्तुत करना चाहता है। शविलक अपने मित्र भार्यक की प्राण रक्षा के लिए अपनी नव-विवाहिता पत्नी को भी छोड़कर चला जाता है। अतः जागीरदार महोदय के अनुसार 'मृच्छकटिक' एक प्रेम प्रधान कथा न होकर साक्षात् प्रेम की ही कथा है। इस रचनात्मक प्रेम के सम्पर्क में जो भी आता है, उसे जीवन दायिनी शक्ति प्राप्त होती है। वस्तुतः वह एक प्रेम-प्रधान समाज का निर्माण करता है। इस विषय में वे कहते हैं—

But the Mrakshakatic, as said above, is not a love story but a story of love. This love is all creative. It creates itself before it creates all. Whatever it touches it Vitalises and is ever vitalizing. It builds a home, it sets up a society.

गतिशीलता—प्रकरण का कथानक घटनाओं के सघात से पूर्ण है। कथानक अनेक घटनाओं के मध्य संचरित होकर भी अपनी गतिशीलता की रक्षा करता है। प्रकरणकारों ने रस-सिद्धि एवं भाव-व्यञ्जना के लिए वर्णन विस्तार का प्रायः परिहार ही किया है किन्तु दो स्थल ऐसे हैं जहाँ वर्णन विस्तार के कारण गतिशीलता में बाधा पहुँचती है। ये स्थल हैं वसन्त सेना के भवन के बाठ प्रकोण्टो का वर्णन तथा वसन्त सेना के अभिसार के समय वर्षा वर्णन। काव्यात्मकता की दृष्टि से तो ये स्थल बहुत सुन्दर हैं किन्तु इनसे गत्यात्मकता में व्यवधान ही उपस्थित होता है। कथानक

संवादों की अपेक्षा कार्य व्यापार से ही अधिक गतिशीलता प्राप्त करता है ।

घटनाओं की विविधता—‘मृच्छकटिक’ की एक विशेषता है, उसकी घटनाओं की विविधता । दुष्ट शंकर एवं वित के द्वारा वसन्तसेना का अनुसरण, नायक, नायिका का प्रेम-व्यापार, गणिका, दासी मदनिका एवं ब्राह्मण सविलक का विवाह, रात्रि में संधे लगा कर चोरी, दुष्ट हाथी से निधु की जीवन रक्षा, जुआरिया का राजमार्ग पर झगडा, वसन्त सेना का चर्पा में अभिसरण, नायक का कारागृह से भागना, गाड़ियों की बदलावदली, नगर-रक्षकों का परस्पर झगडना, शंकर के द्वारा वसन्तसेना का निर्दयतापूर्वक मला घाटना, न्यायालय का कारुणिक दृश्य, चारुदत्त को वधस्थल ले जाया जाना, राज्यक्रान्ति, चारुदत्त एवं धूता की प्राणरक्षा आदि कुछ घटनाएँ ऐसी हैं जो केवल मृच्छकटिक में ही अन्य रूपको में अप्राप्त हैं ।

नाटकीय महत्व की घटनाएँ तथा अर्थोपलक्षकों का अभाव—‘मृच्छकटिक’ की एक विशेषता यह है कि इनमें अर्थोपलक्षकों का अभाव है । प्रवेशक तथा विष्कम्भक का तो पूर्ण अभाव है, बलिका यन्त्र-तंत्र प्राप्त होती है । सूत्रक न केवल अत्यधिक नाटकीय महत्व की घटनाओं को ही कथावस्तु के विकास के लिए चुना है तथा अनावश्यक एवं महत्वहीन घटनाओं का सर्वथा परिहार किया है । वस्तुतः अर्थोपलक्षक का अभाव के मध्य सूच्य वस्तु की सूचना देने के लिए हाता है जिसका रंगमंच पर अभिनय नहीं होता किन्तु कथावस्तु के विकास के लिए उसका ज्ञान परमावश्यक होता है । सूत्रक ने ऐसी समस्त आवश्यक घटनाओं को या तो रंगमंच पर अभिनीत करा दिया है अथवा उनका संकेत कर दिया है । इन अर्थोपलक्षकों की आवश्यकता ही नहीं है । इस विषय में डा० देवस्थली का यह स्पष्ट मत है —

Sudrak has chosen only such events as are of high dramatic significance and avoided altogether everything dry and insipid with the result that the Mṛcchakatika has no interludes at all. Whatever incidents are necessary have been actually represented on the stage or in some cases hinted at in the actual scenes without having recourse to interludes.¹

छोटी वस्तुओं एवं घटनाओं का प्रभावोत्पादक प्रयोग—इसमें छोटी एवं महत्वहीन प्रतीत होने वाली वस्तुओं का नाटकीय दृष्टि से बड़ा प्रभावोत्पादक एवं सफल प्रयोग किया गया है । जाती कुसुमवासित प्रावारक, सुवर्णभूषण तथा रत्नावली आदि वस्तुओं का चरित्रों के विकास में बड़ा महत्व है । अपने मित्र जूनावृद्ध से उपहार में प्राप्त प्रावारक का चारुदत्त रत्निका के घाते से वसन्त सेना का दे दता

है। प्रावारक की सुगन्ध चारुदत्त के प्रति वसन्तसेना से आकर्षण को बढ़ा देती है। इस प्रावारक को चारुदत्त कर्णपूरक को एक उन्नत हाथी से मिश्र की जीवन रक्षा करने के कारण उसकी वीरता से प्रभावित होकर दे देता है। यह चारुदत्त की दान-शीलता को प्रकट करता है। इस प्रावारक को वसन्त सेना ले लेती है, जो चारुदत्त के प्रति उसके प्रगाढ़ प्रेम का चोतक है। सुवर्णभूषणों की चोरी के पश्चात् धूता अपनी मातृगृह से प्राप्त बहुमूल्य रत्नावली को चारुदत्त के समीप भेज देती है, जिसे वह आभूषणों के स्थान पर वसन्त सेना को भिजवा देता है। धूता का यह बलिदान वस्तुतः उसकी पति-भक्ति का चोतक है। इसी प्रकार यह चारुदत्त की सदा शयता एवं ईमादारी का भी प्रतीक है इसके अतिरिक्त यह चारुदत्त के समीप आने के लिए वसन्तसेना को एक अवसर भी प्रदान करती है और चारुदत्त के प्रति उसके प्रेम को द्विगुणित कर देती है। सुवर्णभूषण दो प्रकार का कार्य करते हैं। प्रथम पाँच अंको में तो वे वसन्त सेना और चारुदत्त को मिलन के अवसर प्रदान करते हैं तथा उनके परस्पर प्रेम को बृद्ध करते हैं किन्तु षष्ठ अंक में वे रोहसेन द्वारा वसन्तसेना को माता रूप में स्वीकार करने में बाधक हो जाते हैं। सुवर्णशकटिका बनवाने के लिए वसन्त सेना उन्हें रोहसेन को दे देती है किन्तु चारुदत्त द्वारा विदूषक से उन्हें वसन्त सेना को वापस करने को दिये जाने पर तथा न्यायालय में विदूषक की बगल में गिर जाने पर वे वह प्रमाणित करने में सहायक होते हैं कि चारुदत्त ने इनके लिए ही वसन्तसेना की हत्या की। परिणामस्वरूप चारुदत्त को मृत्युदण्ड दे दिया जाता है।

प्रकरण के द्वितीय अंक में वसन्त सेना सवाहक को ऋण-मुक्त करके उसकी जुआरियों से रक्षा करती है तथा इसके बदले में अष्टम अंक में मिश्र-वेशधारी सवाहक के द्वारा उसकी प्राण रक्षा की जाती है। प्रवहण-विषय की घटना का कथानक के विकास में अत्यधिक महत्व है। शविलक से सम्बन्धित घटना प्रकरण के मुख्य कथानक तथा राजनैतिक उपकथानक को परस्पर जोड़ती है। इसी प्रकार तेज वर्षा से पुष्पकरण्डक उद्यान में एक वृक्ष के गिरने से किसी स्त्री का दब जाना, ज-वनक के द्वारा वीरक की धोटा जाना तथा उसका न्यायालय में आना और न्यायाधीश की आज्ञा से पुष्पकरण्डक उद्यान जाकर उस अज्ञात मृत स्त्री को वसन्त सेना मान कर साक्षी देना आदि घटनाओं का भी कथानक के विकास में बड़ा महत्वपूर्ण योगदान है।

गम्भीर एवं हास्य प्रधान अथवा शान्त एवं अशान्त दृश्यों का क्रमशः प्रयोग - इसमें गम्भीर एवं साधारण अथवा हास्य प्रधान तथा शान्ति पूर्ण एवं अशान्ति पूर्ण दृश्यों का एक के बाद एक के रूप में प्रयोग किया गया है। उदाहरण के लिए प्रथम

अंक में चारुदत्त एवं विदूषक के निर्धनता सम्बन्धी वार्तालाप के पश्चात् शनार और विट के द्वारा पीछा की जाती हुई वसन्तसेना का दृश्य, द्वितीय अंक में वसन्तसेना और मदनिका के वार्तालाप के पश्चात् सबाहक, माधुर, चूतकर तथा ददुरक का दृश्य । तृतीय अंक में चारुदत्त और विदूषक के संगीत गोष्ठी से आने और सोने के पश्चात् शविलक के संध लगाने का दृश्य । चतुर्थ अंक में शविलक एवं मदनिका के विदा के दृश्य के पश्चात् राज्य क्रान्ति की घोषणा का दृश्य । अष्टम अंक में बौद्ध निक्षु के पुष्पकरण्डक उद्यान में प्रवेश करने के पश्चात् शकार द्वारा वसन्तसेना के गला घोटने का दृश्य । इसी प्रकार अन्य अंकों में भी दृश्यों का ऐसा ही क्रम दृष्टि-गोचर होता है । इन परस्पर विरोधी वातावरण को प्रदर्शित करने वाले दृश्यों के समान ही परस्पर विरोधी गुणों वाले पात्रों का भी चित्रण किया गया है जैसे :— चारुदत्त एवं शकार, ददुरक एवं सबाहक, वीरक एवं चन्दनक तथा शकार एवं विट ।

यथार्थवादी प्रकरण—मृच्छकटिक यथार्थवादी प्रकरण है । इसकी कथावस्तु मध्यम वर्ग से चुनी गई है । इससे पूर्व संस्कृत रूपकों में प्रायः राजाओं की कथा ही मुख्य कथानक के रूप में चित्रित होती थी किन्तु यहाँ सर्व प्रथम कथावस्तु को यथार्थ जगत् से चुना गया है । इस विषय से डा० मोलायकर व्यास का यह स्पष्ट मत है कि—‘मृच्छकटिक की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस रूपक में संस्कृत नाटक-साहित्य सर्व प्रथम राजाओं की कथा को छोड़कर मध्यवर्ग से कथावस्तु को चुनता है । उज्जयिनी के मध्यवर्ग-समाज की दैनन्दिन चर्चा को रूपक का आधार बनाकर कवि ने इसे अत्यधिक स्वभाविकता दे दी है । मृच्छकटिक संस्कृत का एकमात्र यथार्थवादी नाटक है । कालिदास और भवभूति में हमें काव्य और भावना का उदात्त वातावरण मिलता है, जबकि मृच्छकटिक में जीवन की कठोर वास्तविकता के दर्शन होते हैं ।’

‘मृच्छकटिक’ में हमें उज्जयिनी के मध्यवर्ग के जीवन का यथार्थ एवं स्वाभाविक वर्णन प्राप्त होता है । इसमें चोर, जुआरी, धूर्त, गणिज्ञ, विट, चेट, राज्य-समचारी निक्षु, पतिव्रता पत्नी, तथा उदार एवं निर्धन ब्राह्मण आदि का चित्रण किया गया है । ये सब देव अथवा दानव नहीं, अपितु इस लोक के ही प्राणी हैं । उनका आचार व्यवहार, सुख-दुःख, रुचि-अरुचि आदि साधारण व्यक्ति के समान ही हैं । वे अपने स्तर के अनुरूप लोक-माया का ही व्यवहार करते हैं । ‘मृच्छकटिक’ की यथार्थवादी प्रवृत्ति एवं वातावरण के विषय में अपने विचार प्रकट करते हुए नट महाशय कहते हैं—

The whole atmosphere of the play is filled with such realistic suggestions and draft touches that it almost looks like a slice-cut from real life

इसके अतिरिक्त शकार और विट के द्वारा वसन्तसेना का पीछा, शविलक द्वारा बोरी, न्यायालय का दृश्य तथा राज्य क्रान्ति आदि घटनायें भी इसके यथार्थ-वादी वातावरण का ही संकेत करती हैं ।

तत्कालीन दशा— नाटककार कवि अथवा साहित्यकार अपने युग का प्रतिनिधि होता है । अनेक युग की विभिन्न अवस्थाओं को वह अपनी लेखनी द्वारा प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में अभिव्यक्त करता है । 'मृच्छकटिक' भी तत्कालीन राजनैतिक सामाजिक तथा धार्मिक दशाओं पर प्रकाश डालते हैं । राजनैतिक उपकथानक, जुआरियों का दृश्य, न्यायालय का दृश्य तथा विशाल आकार होने से 'मृच्छकटिक' इन दशाओं पर अधिक विस्तार से प्रकाश डालता है ।

उस समय देश में राजनैतिक अस्थिरता थी । राज्य क्रान्तियों से राज्य परिवर्तन प्रायः होते रहते थे । इस विषय में जागीरदार महोदय का यह विचार है—

Political revolutions, however, seem to have been such simple affairs in those days as to occur any and every day. It was as easy perhaps to occupy a throne in those days as it is for any bully in these days, to occupy a seat in third class railway-compartment.

राजा नैतिक आदर्श से अच्युत हो गये थे । उनकी विलासिता एवं अनुरक्षिता के कारण देश में अराजकता फैली थी । उनके सम्बन्धी भी प्रजा पर अत्याचार करते थे । राज्य कर्मचारी परस्पर ईर्ष्या-द्वेष रखते थे । राजा के प्रति पद्वन्त्र होते रहते थे । न्याय का अन्तिम निर्णय राजा ही करता था । न्याय-व्यवस्था दोषपूर्ण थी । निरपराध व्यक्तियों को प्राणदण्ड तक दिया जा सकता था । ब्राह्मणों को प्रायः प्राण-दण्ड निषिद्ध था ।

तत्कालीन सामाजिक दशा भी श्लाघ्य नहीं थी । ब्राह्मणों का सम्मान होता था । वे व्यापार भी करते थे । विदेशों से व्यापार होता था । बहु विवाह प्रथा थी । अमवर्ण विवाह भी होते थे । सती प्रथा प्रचलित थी । शणिकाओं को कुलवधू का पद भी दिया जा सकता था । उस समय जुयों की प्रथा भी थी । जुआरियों के अपने नियम होते थे । दास प्रथा प्रचलित थी । घन देकर उन्हें दासता से मुक्त भी किया जा सकता था । आर्थिक रूप से देश समृद्ध था । सुवर्ण की प्रचुरता थी । देशवायें बहुत सम्पन्न थीं । रात्रि में राजमायों पर चलना सुरक्षित नहीं था । नाट्य-

कला, संगीतकला, चित्रकला, मूर्तिकला उन्नत अवस्था में थी। यहाँ तक कि चोरी भी एक कला थी।

वैदिक धर्म तथा बौद्ध धर्म दोनों का प्रचार था। यज्ञ, देव पूजा, बलि उपवास आदि पर लोग विश्वास करते थे। मिष्ट प्रायः समीचीन होते थे। मिथुनियाँ भी विहारों में निवास करती थी। प्रायः लोग अपद्रवकुलों पर विश्वास करते थे। चाण्डाल और चोर भी अपने देवी-देवताओं पर विश्वास करते थे।

प्रकृति वर्णन—प्रकरण में हमें प्रकृति का स्वतंत्र रूप दृष्टिगोचर नहीं होता। इनमें प्रकृति वर्णन का प्रायः अभाव ही है। प्रथम अंक के अन्तिम श्लोक में चन्द्रोदय तथा तृतीय अंक के तीसरे श्लोक में चन्द्रमा के अस्त होने के वर्णन के अतिरिक्त भी कुछ ऐसे स्थल हैं जिनमें शूद्रक ने प्रकृति का चित्रण किया है। इसमें पंचम अंक का वर्षा वर्णन तथा अष्टम अंक के पुष्प करण्डक उद्यान का वर्णन विशेष महत्वपूर्ण है। कुछ आलोचकों का विचार है कि शूद्रक ने जान-बूझ कर प्रकृति वर्णन के इन प्राप्य अवसरों का लाभ नहीं उठाया है किन्तु वास्तविकता यह है कि शूद्रक की दृष्टि विशेष रूप से नाटकीयता पर केन्द्रित रही है। प्रकृति वर्णन के विस्तार से प्रकरण की स्वाभाविक गति में क्षियलता उत्पन्न हो जाती है। इन स्थलों पर कवि की प्रतिभा के कारण कवित्व जनित रस की धारा तो अवश्य प्रवाहित होने लगी है किन्तु उनमें नाट्यकला सम्बन्धी क्षियलता आ गई है। शूद्रक ने इन वर्णनों से यह मित्र कर दिया है कि उनके हृदय में भी प्रकृति के प्रति अनुराग है तथा अपनी रचनाओं में वे उनके वर्णन के प्रति उदासीन नहीं हैं।

भाषा शैली—भाषा शैली सरल एवं रोचक है। वह नाट्य के सर्वथा अनुकूल है। प्रकरण में प्रायः सामान्य प्रधान भाषा को नहीं अपनाया गया है शूद्रक की शैली में स्वाभाविक सरलता विद्यमान है। वीथ का यह स्पष्ट मत है कि रूपक (मृच्छकटिक) की सापेक्ष सरलता का श्रेय भी उन्हीं (भाषा) को मिलना चाहिये। कालिदास की शैली में शूद्रक की अपेक्षा कुछ जटिलता पाई जाती है तथा नवभूति की शैली ॥ इसकी मात्रा और अधिक है। प्रकरण की शैली में वैदिकी रीति का प्रयोग किया गया है। नाट्यकार ने कृत्रिमता का समावेश करके शैली को दुर्लभ नहीं बनाया है। माधुर्य एवं प्रसाद गुण की प्रचुरता है। शब्द योजना पानानुकूल है। शूद्रक ने कुछ विशेष स्थलों पर नीतिपरक वाक्यावली का प्रयोग किया है। अतः स्वभावतः अनेक स्मरणीय सूक्तियों से 'मृच्छकटिक' सुशोभित है। कुछ स्थलों पर तो सम्पूर्ण पद्य ही सूक्तिमय हो उठे हैं। ऐसे सूक्तिमय पद्यों में कहीं तो जीवन को सफल बनाने के लिए शिक्षाएँ दी गयी हैं, वही आदर्श की उदात्त भावनाएँ हैं तथा

कही काव्य सौन्दर्य है। भाषा में कुछ अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं। 'शूद्रक' की कल्पनायें भी अधिक कोमल और सुकुमार हैं। वसन्तसेना के भवन के आठ प्रकोष्ठों के वर्णन में अवश्य समास प्रधान एवं क्लिष्ट भाषा का प्रयोग किया गया है, अन्यथा अन्यत्र भाषा सरल, सरस एवं मधुर ही है।

प्राकृत की दृष्टि से तो सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रकरण है जितनी प्रकार की प्राकृतों का प्रयोग इसमें किया गया है, उतना किसी अन्य रूपक में नहीं। शोरेनी, अवन्तिका, मागधी, प्राच्या, क्षिकारी, चाण्डाली तथा ढक्की इन सात प्रकार की प्राकृतों अथवा अपभ्रंशों का प्रयोग इसमें किया गया है। पात्र नाट्यशास्त्र के नियमों एवं अपनी स्थिति के अनुसार प्राकृत का प्रयोग करते हैं।

संवाद सरल और संक्षिप्त हैं उनमें वाग्बिदग्धना तथा व्यस्य का भी दर्शन प्राप्त होता है। ये संवाद पात्रों की स्थिति के सर्वथा अनुकूल होते हैं तथा उनकी चरित्रगत विशेषताओं एवं स्वभाव पर भी प्रकाश डालते हैं। ये संवाद स्वाभाविक हैं तथा उनमें अनेक सूक्तियों का प्रयोग किया गया है।

शूद्रक के इस प्रकरण में स्वाभाविक ढंग से अनेक अलंकार आ गये हैं। किसी भी स्थल पर बलपूर्वक अलंकारों का लावा नहीं गया है। प्रकरणकार ने ज्ञान-भूतकर अपनी भाषा को अनावश्यक, अवाञ्छित एवं अस्वाभाविक अलंकारों से अलङ्कृत करने का प्रयत्न नहीं किया है। ये अलंकार अर्थ-सौन्दर्य की वृद्धि में सबत्र सहायक हैं। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि साम्यमूलक अलंकारों के अतिरिक्त अर्थान्तरन्यास, दृष्टान्त, अन्योक्ति अप्रस्तुत प्रशंसा, काव्यलिङ्ग तथा समासोक्ति आदि अलंकार शूद्रक को प्रिय हैं।

प्रकरण में शूद्रक ने अनेक छन्दों का बड़ा सफल प्रयोग किया है। अनुष्टुप, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित तथा उपजाति विशेष प्रिय हैं, इनके अतिरिक्त इन्द्र-वज्रा, उपेन्द्र वज्रा, वसन्ध, भालिनी, पुष्पिताग्रा, आर्या, प्रहृषिणी, शिशिरिणी, शङ्करा आदि छन्दों का भी प्रकरण में सफल प्रयोग किया गया है।

भारतीय नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार रस रूपक का मुख्य तत्व है। प्रधान कथानक चारुदत्त एवं वसन्तसेना के प्रणय से सम्बन्धित है, अतः शृंगार इसकी प्रधान रस है, अन्य रस गौण हैं। शृंगार के सम्बन्ध में एक विप्रलम्भ दोनों पक्षों का इनमें चित्रण है। चारुदत्त के दारिद्र्य वर्णन, सवाहक के भूमिपतन, घृता तथा वसन्तसेना की मूर्च्छा की घटना में करुण रस का चित्रण है। चारुदत्त की मृत्युदण्ड की घोषणा तथा रोहूवेन और मंत्रेय के रुदन तो करुण रस की पराकाष्ठा ही है। हास्य रस की दृष्टि से संस्कृत साहित्य का सर्वश्रेष्ठ रूपक है। हास्य की व्यञ्जना मुख्य रूप में चार प्रकार से की गई है—विनोदी पात्रों द्वारा, विनोदपूर्ण परिस्थितियों द्वारा व्यंग्योक्तियों द्वारा तथा विचित्र प्रश्नोत्तरों द्वारा। इनके अतिरिक्त मयानक

तथा अद्भुत अलंकार रूपक में प्राप्त होते हैं किन्तु बीमत्स एव शान्त 'मृच्छकटिक' में ही। 'मृच्छकटिक' में प्रायः समस्त नव रसों की अभिव्यक्ति होती है।

नाट्यकला एवं नाटकीय सविधान—नाट्यकला की दृष्टि से 'मृच्छकटिक' निःसंदेह सफल प्रकरण है। 'मृच्छकटिक' का वस्तु विन्यास पूर्वार्थ नाट्य कला के साथ पाश्चात्य नाट्य कला के भी अनुरूप है। इसकी गतिशीलता पाश्चात्य नाट्य साहित्य की कौमेडी के सदृश मनोरंजक है। पाश्चात्य नाटक समीक्षा के अनुसार नाटक की कथा के विकास के पांच भाग होते हैं—आरम्भ, आरोह, केन्द्र, अवरोह तथा परिणाम। कथानक में पांचों भाग स्पष्ट रूप से प्राप्त होते हैं। नाट्यशास्त्र की दृष्टि से सफल रूपक के लिए आवश्यक पांच अर्थ-प्रकृतियों, पांच कार्यावस्थाओं एवं पांच सधियों का भी 'मृच्छकटिक' में समुचित समावेश है। कथानक रोचक है, उसमें घटनाओं का घात-प्रतिघात तथा नाट्य-नियमों का निर्वाह परिलक्षित होता है। कुछ स्थलों पर वर्णन प्रचुरता प्राप्त होती है जो प्रकरण की स्वाभाविक गतिशीलता में व्यक्तिक्रम उत्पन्न करती है। किन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं। प्रकरण के कुछ अंकों में दृश्यों की विविधता प्राप्त होती है, जिससे अभिनय की दृष्टि से रंगमंच पर व्यवस्था करने में कुछ असुविधा होती है।

कुछ आलोचकों का विचार है कि 'मृच्छकटिक' ग्रीक नाटकों के सविधान से प्रभावित है तथा शंकर एव उसकी बहन जो राजा पालक की रखैल है, दोनों धूमिली पात्र हैं। यह सम्भव है कि इस प्रकरण की रचना करते समय शूद्रक का ध्यान ग्रीक नाटकों पर रहा हो। जहाँ तक अन्विति-त्रय का प्रश्न है, शूद्रक ने कार्यान्विति का स्वाभाविक रूप से सफल निर्वाह किया है। ग्रीक नाटकों के नियमों के पालन की दृष्टि से नहीं। समय एवं स्थान की अन्वितियों का भी संस्कृत नाट्य नियमों के अनुसार पालन किया गया है।

'मृच्छकटिक' सकीर्ण प्रकरण है। शृंगार रस प्रधान होने से इसमें कैथिकी वृत्ति है। यह प्रकरण नायक प्रधान न होकर नायिका प्रधान है। इनका नायक धीर प्रशस्त एव नायिका गणिका है। इनके पात्र दिव्य अथवा अर्धदिव्य नहीं, अपितु इस लोक के ही मध्यमवर्ग के पात्र हैं। वे व्यक्ति हैं प्रतिनिधि नहीं। चारुदत्त तथा वसन्तसेना के प्रणय सम्बन्धी मुख्य कथानक तथा राजनैतिक उप-कथानक के अतिरिक्त शर्विलक-मदनिका प्रणय सम्बन्धी कथा भी है।

रचना सविधान की दृष्टि से 'मृच्छकटिक' में नान्दी-पाठ है। 'मृच्छकटिक' में आमोष है। कवि शूद्रक का परिचय है। चूलिका के अतिरिक्त अन्य अर्थोपक्षेक प्रकरण में प्राप्त नहीं होते। पताका स्थानों का प्रकरण में उचित प्रयोग किया गया है। 'मृच्छकटिक' के प्रत्येक अंक का शूद्रक ने विशेष घटनाओं अथवा पात्रों के आधार

पर नामकरण किया है। 'मृच्छकटिक' से भरत वाक्य है। अभिनेयता एवं सरलता सब का प्रधान गुण है। कहीं भी वर्णन की अधिकता नहीं है और न कहीं कथावस्तु का अनावश्यक विस्तार है। संवाद संक्षिप्त, सरल एवं स्वाभाविक है। नाटकीय दृष्टि से उनके सभी व्यवस्थित एवं सुसंघटित हैं। शूद्रक की नाट्यकला वस्तुतः इलाघनीय एवं नाटकीय रचना सविधान स्पृहरणीय है।

॥ अथ ॥

मृच्छकटिकम्

प्रथमोऽङ्कः

पर्यङ्क ग्रन्थिवन्ध द्विगुणितभुजगाश्लेषसवीतजानो—

रन्त प्राणावरोधव्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य ।

आत्मन्यात्मानमेव व्यपगतकरण पश्य तस्यतस्तत्त्वदृष्ट्या

शमोर्व. पातु शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलम्न. समाधिः ॥१॥

अन्वय —पर्यङ्क ग्रन्थिवन्धद्विगुणितभुजगाश्लेषसवीत जानो, अन्त प्राणावरोध-

व्युपरत सकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य, तत्त्वदृष्ट्या, आत्मनि, व्यपगतकरणम्, आत्मानम्, एव,
पश्यत, शम्भो, शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलम्न, समाधि, व, पातु ॥१॥

पदार्थ —पर्यङ्कग्रन्थिवन्धद्विगुणितभुजगाश्लेषसवीत जानो = पर्यङ्क नाम वाले योगामन विनोष के लिए सन्धिस्थल पर गाँठ बाधने में द्विगुणित सर्प के लिपटने से बँधे हुये घुटनो वाले, अन्त प्राणावरोध व्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य = भीतर ही प्राणवायु को रोक देने से सम्पूर्ण ज्ञान के विथान्त हो जाने से सयत इन्द्रियो वाले, तत्त्वदृष्ट्या = यथार्थ ज्ञान रूपी दृष्टि से, आत्मनि = अपने अन्दर, व्यपगतकरणम् = इन्द्रिय व्यापारनिरोधपूर्वक, आत्मानम् = परमात्मा को, एव = ही, पश्यतः = देखने वाले, शम्भो = शकर की, शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलम्न = निराकार के दर्शन से होने वाली एकाग्रता के कारण ब्रह्म में लगी हुई, समाधि = तल्लीनता, व = आप लोगो की, पातु = रक्षा करे ॥१॥

अनुवाद—पर्यङ्क नामक आसन-विशेष में द्विगुणित सर्प के लिपटने से बँधे हुये घुटनो वाले, भीतर ही प्राणवायु को रोक देने से सम्पूर्ण (बाह्य) ज्ञान के विथान्त हो जाने से सयत इन्द्रियो वाले, यथार्थ ज्ञान रूपी दृष्टि से, अपने, इन्द्रिय व्यापार निरोधपूर्वक, परमात्मा को, ही, देखने वाले, नगवान शकर की, निराकार के साक्षात्कार से होने वाली एकाग्रता के कारण ब्रह्म में तल्लीनता आप लोगो की रक्षा करे ॥१॥

संस्कृत टीका—पर्यङ्कग्रन्थिवन्धद्विगुणितभुजगाश्लेष सवीत जानो. = योगासन-

विशेष सन्धिनिर्माणं द्विगुणीकृतसर्पवेष्टनस्य गितजानुद्वयस्य, अन्तः प्राणावरोधव्युपरतः सकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य = हृदयाम्बन्तरः प्राणनिरोधविश्रान्तसमस्तबोधवशीकृतकरणस्य, तत्त्वदृष्ट्या = सम्यक् बोधदृष्ट्या, आत्मनि = स्वविषये, व्यपगतकरणम् = शान्तेन्द्रियम् आत्मानम् = विशुद्धचैतन्यम् एव पश्यतः = साक्षात्कुर्वतः, शून्यो = शिवस्य, शून्येक्षण-घटितलयब्रह्मलान = निराकारदर्शनसम्पादितप्रवणताब्रह्मचिन्तनसम्पन्नः, समाधि = चित्तवृत्तिनिरोधः, व. = युष्मान्, पातु = रक्षतु ।

समात् एव व्याकरण—पर्यङ्क—पर्यङ्कस्य ग्रन्थे बन्धेन द्विगुणितस्य भुजगस्य आश्लेषेण सवीते जानुनी यस्य तस्य । अन्तः प्राणा—अन्तः प्राणानाम् अवरोधेन व्युपरतम् यत् सकल ज्ञान तेन रुद्धानि इन्द्रियाणि यस्य तस्य । व्यपगतकरणम् = व्यपगतकरणं यस्य तम् अथवा व्यपगतानि करणानि यस्मात् तम् । शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलान = शून्यस्य ईक्षणेन घटितं य लयं यस्मिन् स चासी ब्रह्मलानं, अथवा शून्येन ईक्षणेन घटितं य लयं तेन ब्रह्मणि लानं ।

इन्द्रिय = इन्द्र + यच् । व्यपगतकरणम्—वि + अप + गम् + क्त । कृ + ल्यप् । पश्यतः—दृश् + शतृ । समाधि = सम् + आ + धा + कि । व—युष्मद् शब्द का द्वितीया बहुवचन । पातु = पा + लोट् ।

विवृति

पर्यङ्क—यह योगाभ्यास का एक आसन है । कुमार सम्भव ३/४५ में मल्लिनाथ ने इसकी व्याख्या की है—‘वीरासन’ प्रो० पराञ्जपे ने लिखा है कि यहाँ पर यह वीरासन नहीं अपितु योगपट्टक है यद्यपि प्रो० काले ने पर्यङ्क को वीरासन माना है । शिवपुराण में पर्यङ्क का सुन्दर वर्णन है । ‘आत्मानम्’—यहाँ पर आत्मानम् का अर्थ है विशुद्ध चैतन्य योगसूत्र १/३ के अनुसार अर्थ होता है आत्मस्वरूप—‘तदा दुष्टस्वरूपेऽवस्थानम् ।’

छन्द—प्रस्तुत पद्य में स्रग्धरा छन्द है—‘अन्नैर्याता त्रयेण त्रिमुनिपति पुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।’

अलंकार, रस, रीति एवं गुण—प्रस्तुत पद्य में प्रकारान्तर से प्रकृत अर्थ की सूचना होने के कारण पर्यायोक्तअलंकार है । कुछ टीकाकारों ने आद्यम्बर बन्ध होने से गोत्री रीति प्रस्तुत पद्य में कहा है । प्रो० पराञ्जपे ने इसमें पाञ्चाली रीति ही मानी है और पद्य में शान्त रस स्वीकार कर रीति को रसानुकूल कहा है । विकटबन्ध स्वीकार करने वाले टीकाकारों ने पद्य में ओज गुण कहा है । ‘पर्यायोक्तं यदा भङ्ग्या गम्यमेवामिधीयते’ पर्यायोक्त अलंकार कहते हैं ।

प्रस्तुत पद्य में प्रकृत राजा की न्याय प्रक्रिया एवं वस्तु-व्यञ्जना भी है । कुछ टीकाकारों ने कविनिष्ठ शंकर विषयक रति की प्रधानता पद्य में कही है । तत्त्वदृष्टि का भी विवेचन बृहदारण्य उपनिषद् ४/३ में अत्यन्त विस्तृत है वही से यह

विचार लिया गया है । यथा—यद् वै तन्नपश्यति पश्यन् वै तन्न पश्यति नहि द्रष्टुं दृष्टेर्विपरिलोकी विद्यतेऽविनाशित्वात् ।

अपि च ।

और भी—

पातु वो नीलकण्ठस्य कण्ठः श्यामाम्बुदोपमः ।

गौरीभुजलता यत्र विद्युल्लेखेव राजते ॥२॥

अन्वय —यत्र, गौरीभुजलता, विद्युल्लेखा, इव, राजते, (स.), श्यामाम्बु-
दोपम, नीलकण्ठस्य, कण्ठः, व, पातु ॥२॥

पदार्थ —यत्र = जिसमें, गौरीभुजलता = पारंगती की बाहु-रूपी लता,
विद्युल्लेखा = बिजली की पत्ति, इव = यथा, राजते = शोभित होती है, श्यामाम्बु-
दोपम = कृष्ण मेघ के समान, नीलकण्ठस्य = शकर का, कण्ठः = गल प्रदेश, व =
आप लोगों की, पातु = रक्षा करे ।

अनुवाद—जिस (कण्ठ) में पार्वती की (गौर) बाहु-लता बिजली की रेखा
के समान सुशोभित होती है (वह) नीले मेघ के तुल्य शकर का गल प्रदेश आप सब
की रक्षा कर ।

संस्कृत टीका—यत्र = यस्मिन्, गौरीभुजलता = जगदम्बाबाहुवल्ली, विद्यु-
ल्लेखा = तडितपत्ति, इव, राजते = सुशोभते, (स), श्यामाम्बुदोपम = नीलजलद-
तुल्य, नीलकण्ठस्य = शङ्करस्य, कण्ठः = गलप्रदेशः = व = युष्मान्, पातु = रक्षतु ।

समास एव व्याकरण—गौरी०—गौर्यं भुज एव लता । विद्युल्लेखा—विद्युत
लेखा । श्याम०—श्याम अम्बुद एव उपमा यस्य स । नीलकण्ठस्य—नीलः कण्ठ यस्य
तस्य । राजते—राज् + लट् ।

विवृति

प्रस्तुत पद्य में एक सुन्दर वर्णन है जो कि नान्दी की मूल वस्तु को प्रस्तुत
करता है । पद्य के शब्द-कण्ठ और भुजलता, श्यामाम्बुद और विद्युल्लेखा
पञ्चम अङ्क के उस दृश्य को सूचित करते हैं जब वर्षा और विद्युत के बीच में
नायिका नायक के गले में हाथ रखती है । यह पद्य ससार की कालिमा और पवित्र
एव निर्मल प्रेम के जानन्द का भी सूचित करता है । यह १/७ 'तयोरिदं सत् सुरतो-
त्सवाश्रयम् नमप्रचारम् व्यवहारं दुष्टताम् ।' को भी अभिव्यक्त करता है । बीज रूप
से चारुदत्त और वसन्तसेना के प्रेम का प्रकटीकरण भी नीलकण्ठ के कण्ठ और गौरी
की भुजलता से हा जाता है । नीलाम्बुद से आछन्न समय में वसन्तसेना का अभिसरण
भी सूचित हुआ है । शकारादि की दुष्टता एव वसन्तसेना की निच्छलता भी शुभ्रता
एव श्यामता से सूचित होती है ।

छन्द—पद्य में पद्यावक्त्र छन्द है । जिसका लक्षण है—'युजोश्चतुर्षोतेजेन
पद्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ।'

अलंकार, रस, रीति एव गुण—(१) पद्य मे 'कण्ठस्य कण्ठ' लाटानुप्रास है। 'गौरी भुजलता' मे रूपक बलंकार है। विद्युल्लेखा इव' मे उपमा है। 'रूपक हृषिता रोपात विपद्ये निरपह्लवे ।' 'उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसतिद्वयो ।' 'वर्णसाम्यमनु प्राप्त' । (२) पद्य मे नाटकीय कथावस्तु की व्यञ्जना है। (३) लाटी रीति है पराञ्जपे ने इस पद्य मे वैदर्भी रीति कहा है जो कि शृंगार रस के उपयुक्त है। (४) प्रसाद गुण है (५) पद्य मे शृंगार रस की मनोहर अभिव्यक्ति हुई है।

विशेष—पृथ्वीचर लिलते है—'यत्र कवि आत्मबुद्ध्यावस्तुशरीरञ्च नायकञ्चैव । विरचयति समुत्पाद्य तत् गेय प्रकरण नाम ॥'

जहाँ पर कवि स्वयं कथावस्तु और नायक की कल्पना कर रूपक लिखता है उसे प्रकरण कहते हैं इसमें ४ वृत्तिर्था, पञ्च सन्धियाँ और आठ रस तथा दश अङ्क होते हैं। प्रकरण मे यहाँ चार प्राकृत भाषायें—शौरसेनी, अवन्तिका, प्राची और मागधी तथा चार अपभ्रंश भाषायें—शकारी, चाण्डाली, क्षावरी और ढक्कदेशीय हैं इनमे क्षावरी भाषा का प्रयोग मूच्छकटिक मे नहीं है। कुछ विद्वानों ने ७ प्राकृत भाषायें और ७ अपभ्रंश भाषायें स्वीकार किया है। यथा—'मागध्यवन्तिजाप्राच्या शौरसेन्यर्धमागधी । बाह्लीकादाक्षिणात्या च सप्त भाषा प्रकीर्तिता ॥' महाराष्ट्री का काव्य मे ही प्रयोग होता है। अपभ्रंश मे 'शकाराभीरचाण्डालशबरद्राविडोडुजा । हीमावनेचराणाञ्च विभाषा सप्तकीर्तिता ॥' वनेचरो की ढक्क भाषा होती है। सूत्रधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना, उसकी माता, चेट्टी, कणपूरक, धार दत्त की पत्नी, घोघनक और भ्रष्टी ये ११ पात्र शौरसेना बोलते हैं। कीरक और धन्दनक अवन्ति भाषा बोलते हैं, विद्रूपक प्राच्य भाषा बोलता है, सवाहक और तीनों चेट, मिश्र और चारुदत्त का पुत्र ये छह मागधी बोलते हैं। शकारी भाषा राष्ट्रीय बोलता है चाण्डाली भाषा दोनों चाण्डाल बोलते हैं। ढक्क भाषा मायुर और दूतकर बोलते हैं।

(नान्दन्ते ।)

(नान्दी पाठ के पश्चात् ।)

विवृति

नान्दी— 'नन्दन्ति देवता अस्यामिति नान्दी' ।

'आशीर्वचनसयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।

देवदिवजनृपादीना तस्मान्नान्दीति सन्निता ॥'

'यस्या वीजस्य विन्यासो ह्यभिधेयस्य वस्तुनः ।

श्लेषेण वा समाशोक्त्या नान्दी पत्रावलीति सा ॥'

‘आशीर्वचनसमुक्तः श्लोकः काव्यार्थसूचकः । नान्दीति कथ्यते प्राज्ञैः’ ।

जिसमें आशीर्वचन के साथ स्तुति प्रयुक्त होती है । उसे नान्दी कहते हैं इसमें देव, द्विज, नृप आदि को प्रसन्न किया जाता है । इसमें काव्यार्थ की सूचना भी दी जाती है । मृच्छकटिक में बाठ पदों वाली पत्रावली नामक नान्दी है । नान्दी का पाठ सूत्रधार करता है कहीं-कहीं १२ पदों वाली नान्दी भी देखी गई है । सूत्रधार की परिभाषा है—‘नाट्योपकरणादीनिमूत्रमित्यनिधीयते । सूत्र धारयतीत्यर्थं सूत्रधारो निगद्यते ॥’

नाट्य का प्रबन्धक सूत्रधार कहलाता है नान्दी भी पूर्वैरङ्ग का एक भाग है । पूर्वैरङ्ग का वर्णन भरत नाट्यशास्त्र के पञ्चम अध्याय में विस्तार के साथ है । पूर्वैरङ्ग के अनेक अंगों में से नान्दी और प्ररोचना अब शेष हैं । प्रस्तावना का उल्लेख भी बाद में प्राप्त होता है । स्थापक और प्रस्तावना का उल्लेख प्राचीन परम्परा में नहीं प्राप्त होता है । नन्द + अच् = नन्द एव नान्द (अण्), नान्द + ई = नान्दी ।

सूत्रधार—अलमनेन परिपत्कुतूहलविमर्दकारिणा परिश्रमण । एवमहमार्थ-
मिथ्याग्रणिपत्य विज्ञापयामि—यदिदं वयं मृच्छकटिकं नाम प्रकरणं प्रयोक्तुं व्यवसिता ।
एतत्कवि किल—

सूत्रधार—सम्यजनो के औरमुख्य के विधातक इस परिश्रम को बन्द करो । इस प्रकार मैं सम्माननीय आपको प्रणाम करके निवेदन करता हूँ कि—हम लोग इन मृच्छकटिक नामक प्रकरण का अभिनय करने के लिये तत्पर हैं । इसके प्रणेता कवि—

विवृति .

(१) यहाँ पर प्रस्तावना है दशरूपक के अनुसार—‘उन्मुखीकरणं तत्र प्रश-
सात. प्ररोचना ।’ ३/६ । थी हर्ष की रत्नावली की भाँति यहाँ भी कवि की प्रशंसा
आगे की जा रही है । (२) यद्यपि प्रायः सभी संस्करणों में मृच्छकटिक ही नाम
आया है किन्तु नाट्य दर्पण और भाव प्रकाशन में मृच्छकटी अथवा मृच्छकटिका
नाम प्राप्त होता है । रदनिका के द्वारा निर्मित मिट्टी की छोटी गायड़ी (अच्छु छठा)
रोह्येन का मनोरंजन नहीं कर पाती है तब बमन्तसेना उस अपने आभूषण देती है ।
शूद्रक ने इसी को अपने प्रकरण का नाम रखने के लिए ग्रहण किया ।

मृद शकटिका अस्मिन् अथवा मृच्छकटवद् इति मृच्छकटिकम् अथवा मृद
शकट मृच्छकटम्, मृच्छकटम् अत्र अस्ति इति अथवा मृत्निर्मित शकटिका मृच्छकटिका
सा अस्ति अस्मिन्निति अथवा मृद शकटिका अस्मिन्निति । पाणिनि के ‘अत इति ठनो’
सूत्र का उपयोग किया गया है । (३) प्रकरण—दशरूपक के अनुसार—‘अथ प्रकरणो
वृत्तमुत्पाद्यन् लोकसंश्रयम् । अमात्य विप्रवणिजामेकम् कुर्याच्च नायकम् धीर्यवान्त

सापाय धमकामार्थतत्पर शेषम् नाटकवत् सन्धिप्रवेशकरतादिकम् । नायिका तु द्विधा
नेतु कुलस्त्री गणिका तथा ।' (४) आय—कर्तव्यमाचरन् कामम् अकृतव्यमनाचरन् ।
तिष्ठति प्रकृताचारे स वै आय इति स्मृत ।' मिश्र शब्द विद्वानो के लिये सम्मान का
सूचक है (५) विमदकारिण = विमर्द + ऊ + णिनि । (६) इस प्रकरण में कथा
कवि कल्पित है शृंगार प्रधान रस है धीर प्रधान, ब्राह्मण चारुदत्त नायक है वसंत
सेना वेश्या नायिका है । चारुदत्त ब्राह्मणी धूता कुलजा प्रतिम यिका है । (७) परि
पठ०—परिपदा कुतूहलस्य विमर्दकारिणा—समासदो की उत्सुकता को मट्ट करने
वाले । अनेन = नान्दी पाठ से । आयमिथान = आदरणीय सदस्यो को, आयेषु मिथा
तान् । विज्ञापयामि = निबंदन करता हूँ । प्रयोक्तुम् = अभिनय करदे के लिए । अथ
सिता = तत्पर हैं । किल = निश्चय ।

द्विरदेन्द्रगतिश्चकोरनेत्र परिपूर्णन्दुमुख सुविग्रहश्च ।

द्विजमुख्यतम कविर्बभूव प्रथित शूद्रक इत्यगाधसत्त्व ॥३॥

अर्थात्—द्विरदेन्द्रगति चकोरनेत्र, परिपूर्णन्दुमुख, सुविग्रह, च, द्विजमुख्य
तम, अगाधसत्त्व, शूद्रक प्रथित, कवि बभूव ॥३॥

पदार्थ—द्विरदेन्द्रगति = गजराज सदृशगमन करने वाले चकोर नेत्र =
चकोरनेत्र, परिपूर्णन्दुमुख = सम्पूर्ण चन्द्रमा के तुल्य मुख वाले, सुविग्रह = सुंदर
शरीर वाले च, द्विजमुख्यतम = क्षत्रियो में शिरोमणि, अगाधसत्त्व = असीम बल
शाली शूद्रक = शूद्रक नाम के, प्रथित = प्रसिद्ध, कवि = रचयिता, बभूव = हुये ।

अनुवाद—गजराज के समान गति वाले, चकोर के सदृश नेत्रो वाले, अलख
चन्द्रमा के तुल्य मुख वाले सुन्दर शरीर वाले क्षत्रियो में शिरोमणि तथा असीम
बलशाली शूद्रक (नाम स) प्रसिद्ध कवि हुये ।

संस्कृत टीका—द्विरदेन्द्रगति = गजपतिगमन, चकोरनेत्र = चकोर लोचन
परिपूर्णन्दुमुख = अखण्ड सुधाकर वदन, सुविग्रह = शोभनशरीर, च, द्विजमुख्यतम
= क्षत्रजातिप्रथम, अगाधसत्त्व = विपुलबल, शूद्रक = एतन्नामक, प्रथित = प्रसिद्ध
कवि = काव्यकलाकुशल बभूव = जात ।

समाप्त एव व्याकरण—द्विरद०—द्वी रदो यस्य स द्विरद द्विरदेषु इन्द्र इव
द्विरदेन्द्र तस्य गतिरिव गति यस्य स । चकोर नेत्र—चकोरस्य नेत्रे इव नेत्र यस्य
स । परि०—परिपूर्ण इन्द्र इव मुख यस्य स । सुविग्रह—शोभन विग्रह यस्य स ।
द्विज०—द्विजेषु मुख्यतम अगाधसत्त्व = अगाध सत्त्व यस्य स । प्रथित = प्रथ + क्त ।
कवि—कु + इ । बभूव—भू + लिट् ।

विवृति

(१) मुख्य रूप से प्ररोचना यही प्रारम्भ है कवि की प्रशंसा इसमें है ।

(२) प्रस्तुत पद्य में उपमा अलङ्कार है । (३) माल भारिणी छन्द है— 'विषमेश-
जायदा'गुरु'चेत् समरा येन तु मालभारिणीयम् (४) माधुर्यगुण और बंदर्भी रीति है
(५) शूद्रक नाम छान्दोग्य० ४/२/३ तथा ब्रह्मसूत्र २/३/३५ से सम्बन्ध नहीं रखता
है । (६) पणिनि के गणपाठ के अनुसार शूद्रक शब्द गोत्र से सम्बन्ध रख सकता है ।

ऋग्वेदं सामवेदं गणितमथ कला वैशिकी हस्तिशिक्षा

ज्ञात्वा शर्वप्रसादादव्यपगततिमिरे चक्षुषी चोपलभ्य ।

राजानं वीक्ष्य पुत्रं परमसमुदयेनाश्वमेधेन चेष्ट्वा

लब्ध्वा चायुः शताब्दं दशदिनसहितं शूद्रकोऽग्निं प्रविष्टः ॥४॥

अन्वयः—ऋग्वेदम्, सामवेदम्, गणितम्, अथ, कलाम्, वैशिकीम्, हस्तिशि-
क्षाम्, ज्ञात्वा, शर्वप्रसादात्, व्यपगततिमिरे, चक्षुषी, च, उपलभ्य, पुत्रम्, राजानम्,
वीक्ष्य, परमसमुदयेन, अश्वमेधेन, च, इष्ट्वा दशदिनसहितम्, शताब्दम्, आयुः, च,
लब्ध्वा, शूद्रकः, अग्निम्, प्रविष्टः ॥४॥

पदार्थः—ऋग्वेदम्=ऋग्वेद को, सामवेदम्=सामवेद को, गणितम्= गणित
को, अथ=और, कलाम् = कलाओं को, वैशिकीम्= नाट्य शास्त्र को, हस्तिशि-
क्षाम्= गजशास्त्र को, ज्ञात्वा=जानकर, शर्वप्रसादात्= शिव की कृपा से, व्यपगत
तिमिरे=अज्ञानान्धकार से दूध, चक्षुषी=नयनो को, उपलभ्य=प्राप्त कर, पुत्रम्=
पुत्र को, राजानम्=राजा के रूप में, वीक्ष्य=देखकर, परमसमुदयेन=महान् उत्साह
से, अश्वमेधेन=अश्वमेध यज्ञ से, इष्ट्वा = यज्ञ कर, दशदिनसहितम्= दशदिन
अधिक, शताब्दम्=सौ वर्ष, आयुः=उम्र, लब्ध्वा=पाकर, शूद्रकः=शूद्रक, अग्निम्=
वह्नि में, प्रविष्टः= प्रविष्ट हो गया ।

अनुवादः—ऋग्वेदम्, सामवेद, गणित और कलायें, नाट्यशास्त्र एवं गजशास्त्र
को जानकर शकर की कृपा से अज्ञानान्धकार से मुक्त नयनो को प्राप्त करके, अपने
तनय को नृप के रूप में देख कर परमोत्साह से अश्वमेध यज्ञ को करके दशदिन
अधिक सौ वर्ष की आयु को पाकर (भोग कर) शूद्रक अग्नि में प्रविष्ट हो गये ।

संस्कृत टीका.—ऋग्वेदम्, सामवेदम्, गणितम्, अथ, कलाम्=नृपणीता-
दिरूपाम्, वैशिकीम्=नाट्यशास्त्रम् हस्तिशिक्षाम्= गजशास्त्रम् ज्ञात्वा=अधिगत्य,
शर्वप्रसादात्=महादेवानुग्रहात् व्यपगततिमिरे=निवृत्ताज्ञानान्धकारे, चक्षुषी=नयने, च,
उपलभ्य=प्राप्य, पुत्रम्=सुतम्, राजानम्=नृपासनासीनम्, वीक्ष्य=दृष्ट्वा, परमसमु-
दयेन=महदुत्कर्षेण, अश्वमेधेन=एतन्नामयज्ञेन, च, इष्ट्वा=याग सम्पाद्य, दशदिन-
सहितम्=दशदिवसाधिकम्, शताब्दम्=शतवर्षमितम्, आयुः=जीवनम्, च, लब्ध्वा
=समधिगत्य, शूद्रकः=कवि, अग्निम्=जातवेदसम्, प्रविष्टः=निविष्टः ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) शर्वं=शर्वस्य प्रसादः शर्वप्रसादः तस्मात् ।

व्यपगत०—व्यपगत तिमिर ययो ते । परम०—परम समुदय यस्मात् यस्य यत्र भा
तेन । (२) वैशिकीम्—वेश्+ठक्+ङीप् । वीक्ष्य=वि+ईष्+क्त्वा(व्यप) ।
इष्ट्वा=यज्+क्त्वा । लब्ध्वा=लभ्+क्त्वा । प्रविष्ट-प्र+विष्ट+क्त ।

विवृति

(१) स्त्रग्धरा छन्द है । (२) वेश छन्द के अर्थ हैं—(क) वेश्यालय । (ख) काम
शास्त्र (ग) नेपथ्य । यहाँ पर नेपथ्य अर्थ है । नेपथ्य सम्बन्धी कला अर्थात् नाट्यशास्त्र
(३) ज्ञात होता है कि शूद्रक ज्योतिष शास्त्र के अनुसार अपनी मृत्यु के विषय में
जानते थे और एक निणय ले चुके थे इसीलिये उन्होंने स्वयं 'अग्नि प्रविष्ट' लिखा
है । अथवा ज्ञानाग्नि प्रवेश अथ लिया जायेगा अर्थात् ब्रह्मानन्दानुभूति प्राप्त किया ।
गीता में कहा भी गया है—

ज्ञानाग्निं सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽजुन । कुछ विद्वानों का कहना है कि
शूद्रक के पुत्र से अभीष्ट धन प्राप्ति के लिये कीर्ति की उपेक्षा करके इसी कविवर ने
मूच्छकटिक प्रकरण लिख कर शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया गया—धावक कवि
ने रत्नावली श्री हृष को समर्पित कर दी थी । कि तु यह सब कवि सम्प्रदाय है ।
वस्तुतः शूद्रक का व्यक्तित्व एक समस्या है कुछ विद्वानों का कहना है कि भविष्य
काल में प्रविष्ट क्त प्रत्यय है । कुछ विद्वान् इस श्लोक को प्रक्षिप्त मानते हैं परा
व्यपे अग्नि प्रविष्ट को अमरेष्वगम्यत की भाँति इसे भुहावरा स्वीकार करते हैं ।

समर व्यसनी प्रमादशून्य ककुदो वेदविदा तपोधनश्च ।

परवारणबाहुयुद्धं लुब्ध क्षितिपाल किल शूद्रको बभूव ॥५॥

अन्वय—शूद्रक समर व्यसनी प्रमाद शून्य वेदविदाम्, ककुद, तपोधन
श्च, परवारणबाहुयुद्धलुब्ध, क्षितिपाल, बभूव किल ॥५॥

पदार्थ—शूद्रक=इस नाम वाला कवि समरव्यसनी=सदाम में कुछल
प्रमाद शून्य=आलस्य रहित, वेदविदाम्=वेद ज्ञाताओं में, ककुद=धृष्ट तपोधन
=तपस्वी, च परवारणबाहुयुद्धलुब्ध=शत्रुओं के गजों से मल्लयुद्ध के अभिलाषी,
क्षितिपाल=पृथ्वी के स्वामी, बभूव=हुये किल=निश्चय ही ।

अनुवाद—शूद्रक युद्ध प्रिय आलस्य रहित वेद के विद्वानों में धृष्ट, तपस्वी
तथा शत्रुओं के गजों से मल्लयुद्ध के लोभी नरेश हुये (हैं) ।

संस्कृत टीका—शूद्रक=नरेश, समर व्यसनी=युद्ध प्रशक्त, प्रमादशून्य=
आलस्य रहित, वेदविदाम्=श्रुतिज्ञातृणाम्, ककुद=प्रधान, तपोधन=तपस्वी, च,
परवारणबाहुयुद्धलुब्ध=शत्रुगजमल्ल युद्धाभिलाषी, क्षितिपाल=पृथ्वीरक्षक,
बभूव=बभूवत्, किल=प्रसिद्धी ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) समर०=समरेषु व्यसनी । प्रमाद०=प्रमादेन

शून्य । तपाघन—तप एव घनम् यस्य स परवारण०—परेषाम् वारणं स मल्लयुद्धे लुब्ध अथवा परेषाम् वारणरूपे बाहुयुद्धे लुब्ध । (२) 'प्रमादोजनवधानता' इत्यमर । प्रावाये राजलिङ्गे च वृषाङ्गे ककुदोऽस्त्रियाम्' इत्यमर ।

(३) वि+ अस्+त्युट्+इनि=व्यसनी । लुब्ध—लुम्+क्त । नू+लिट् ।

विवृति

(१) मालभारिणी छन्द है । (२) प्रस्तुत पद्य से राजा की सर्वगुण सम्पन्नता व्यञ्जित होती है । यह वस्तु व्यञ्जना है । (३) 'अग्नि प्रविष्ट' की नाति वनूव में भी मूलकालिक क्रिया से सम्बन्धित समाधान उपलब्ध है ।

अस्या च तत्कृतो,—

और उनकी इस कृति (मृच्छकटिक) में—

अवन्तिपुर्या द्विजसार्थवाहो युवा दरिद्र किल चारुदत्त ।

गुणानुरक्ता गणिका च यस्य वसन्तशोभे वसन्तसेना ॥६॥

अन्वय—अवन्तिपुर्यामि, द्विजसाथवाह, दरिद्र, युवा, चारुदत्त, किल, यस्य, गुणानुरक्ता, वसन्तशोभा, इव, वसन्तसेना, गणिका, च (आसीत्) ॥६॥

पदार्थ—अवन्तिपुर्यामि=उज्जयिनी नगरी में, द्विजसाथवाह=ब्राह्मण व्यापारी, दरिद्र=निधन, युवा=युवक, चारुदत्त=चारुदत्त नामवाला, किल=प्रसिद्धि में, यस्य=जिसके, गुणानुरक्ता=गुण से आकर्षित, वसन्तशोभा=मधुञ्जतु की सुपमा, इव=भाति, वसन्तसेना=नाम वाली, गणिका=वेश्या ।

अनुवाद—उज्जयिनी नगरी में ब्राह्मण व्यापारी, निधन युवक चारुदत्त था, जिसके गुणों से आकर्षित वसन्तकालीन सुपमा के समान वसन्तसेना नामक वेश्या थी ।

संस्कृत टीका—अवन्तिपुर्याम्=उज्जयिन्याम्, द्विजसाथवाह=विप्रवाणि ज्यपर, दरिद्र=धन रहित, युवा=तरुण, चारुदत्त=एतनामक, नायक, किल, यस्य=चारुदत्तस्य, गुणानुरक्ता=सौन्दर्यादिवशगत, वसन्तशोभा=मधुनाति, इव, वसन्तसेना=एतनामिका, नायिका, गणिका=वेश्या, च ।

समाप्त एव व्याकरण—द्विज०-सार्थम् ब्रूहीति साथवाह द्विजश्चासीत् साथवाहश्चेति अथवा द्विजानां साथम् ब्रूहि इति स चासीत् । गुणानुरक्ता=गुणानुरक्ता । वसन्तशोभा=वसन्तस्य शोभा इव ।

विवृति

(१) पद्य में उपमा अलंकार है । (२) श्लोक में उपेन्द्र वर्या छन्द है—'उपेन्द्रवर्षा जलजास्ततो गो ।' (३) लाटी रीति है (४) प्रसाद गुण है । (५) वसन्तसेना की सौन्दर्यधालिता रूप वस्तु व्यञ्जना है । (६) सार्थो वणिक समूह स्यात् अपि सघातभाष्यके ।' इति भट्टिनी (७) 'वारस्त्री गणिका वेश्या' इत्यमर ।

(८) अवन्ति एक जनपद है जिसकी राजधानी उज्जयिनी थी ।

तयोरिदं सत्सुरतोत्सवाश्रयं नयप्रचार व्यवहारदुष्टताम् ।

खलस्वभाव भवितव्यता तथा चकार सर्वं किल शूद्रको नृपः ॥७॥

अन्वय — इदम्, तयोः, सत्सुरतोत्सवाश्रयम् [अस्ति], शूद्रक, नृप, [अव], नयप्रचारम्, व्यवहारदुष्टताम्, खल स्वभावम्, तथा, भवितव्यताम्, [एतत्], सर्वम्, चकार, किल ॥७॥

पदार्थ — इदम् = यह, तयो = उन दोनों के, सत्सुरतोत्सवाश्रयम् = उदात्त विलासलीला पर आश्रित, शूद्रक = शूद्रक नाम वाले, नृप. = भूपति, नय प्रचारम् = नीति का आचरण, व्यवहार दुष्टताम् = विवाद की दोषपूर्णता को, खलस्वभावम् = दुष्ट की प्रकृति को, तथा = और, भवितव्यताम् = होनहार को, सर्वम् = सब को, चकार = प्रस्तुत किया है ।

अनुवाद — यह (मृच्छकटिक) उन दोनों की उदात्त विलास लीला को आश्रित करके है, शूद्रक राजा ने नीति के आचरण, विवाद की दोषपूर्णता, दुष्ट का चरित्र और भावी (इन) सबको प्रस्तुत किया है ।

संस्कृत टीका — इदम् = मृच्छकटिकम्, तयो = वसन्तसेनाचार्यदत्तयो सत्सुरतोत्सवाश्रयम् = उदात्तविलासलीलाश्रित, शूद्रक = एतन्नामक, नृप = राजा, नय-प्रचारम् = नीति प्रख्यातिम्, व्यवहारदुष्टताम् = विवाद दोषपूर्णताम्, खलस्वभावम् = दुष्ट प्रकृतिम्, तथा = च, भवितव्यताम् = नियतिम्, सर्वम् = निश्चितम्, चकार = निमग्नो, किल ।

समास एवं व्याकरण — (१) सत्सुरत० = सुरतम् एव उत्सव इति, सत् य सुरतोत्सव, स आश्रय यस्य तम् । नय प्रचारम् = नयस्य प्रचारम् । व्यवहार० = व्यवहारस्य दुष्टताम् । खल० = खलानाम् स्वभावम् । (२) प्रचार-प्र + चट् + घञ् । भवितव्यताम् = भू + तव्य + तल् + टाप् । चकार-कृ + लिट् ।

विवृति

(१) वक्ष्ये छन्द है । 'अतो तु वक्षस्थमुदीरितम् ऋषे' (२) स्वभावोक्ति अलंकार है 'स्वभावोक्तिस्तु हिम्मादे स्वक्रियारूपवर्णनम्' । (३) इस श्लोक में अथ इस पद के अभाव के कारण न्यून पदत्व दोष है । (४) वेश्या के साथ ब्राह्मण का सुरतोत्सव सत् कैसे कहा जा सकता है ? क्योंकि ब्राह्मणों में गान्धर्व विवाह नहीं होता है । (५) पराञ्जये के अनुसार बिल ऐतिह्य प्रकट करता है । (६) प्रथम पक्ति में 'इदम्' शब्द 'सत्सुरतोत्सवाश्रयम्' का विशेषण प्रतीत होता है जो कि असम्भवं है ।

(परिब्रम्यावलोक्य च) अये, धूम्येयमस्मत्सगीतघाला । नव नु गता कुशीलवा

मविष्यन्ति । (विचिन्त्य) आ, ज्ञातम् ।

(धूमकर और देखकर) अरे ! हमारी सगीतशाला (तो) शून्य है । नट और चारण न जाने कहाँ चले गये ? (विचार कर) हाँ, जान लिया;

शून्यमपुत्रस्य गृहं चिरशून्य नास्ति यस्य सन्मित्रम् ।

मूर्खस्य दिशः शून्याः सर्वं शून्य दरिद्रस्य ॥८॥

अन्वयः—अपुत्रस्य, गृहम्, शून्यम्, यस्य, सन्मित्रम्, न अस्ति, [तस्य, गृहम्], चिर शून्यम्, [अस्ति], मूर्खस्य, दिशः शून्याः [सन्ति], दरिद्रस्य, सर्वम्, शून्यम् [भवति] ॥८॥

पदार्थः—अपुत्रस्य=निःसन्तान का, गृहम्=घर, शून्यम्=सूना, यस्य=जिसका, सन्मित्रम्=अच्छा साथी, न अस्ति=नहीं है । चिरशून्यम्=सदैव सूना, मूर्खस्य=बुद्धि हीन की, दिशः=दिशायें, शून्याः=सूनी, दरिद्रस्य=निर्धन की, सर्वम्=सब कुछ, शून्यम्=सूना ।

अनुवाद—निः सन्तान का घर सूना है, जिसका अच्छा मित्र नहीं होता है, (उसका) सम्पूर्ण समय सूना है, निबुद्धि के (लिये) सभी दिशायें सूनी हैं (और) निर्धन के लिए सब कुछ सूना होता है ।

संस्कृत टीका—अपुत्रस्य=निःसन्तानस्य, गृहम्=सदनम्, शून्यम्=रिक्तम्, यस्य=जनस्य, सन्मित्रम्=येष्टसुहृत्, न अस्ति=न विद्यते, [तस्य] चिरशून्यम्=दीर्घशून्यम्, मूर्खस्य=निबुद्धे, दिशः=काष्ठाः, शून्याः=रिक्ताः, दरिद्रस्य=निर्धनस्य, सर्वम्=निःखिलम्, शून्यम्=रिक्तम् दुःखकरम् ।

समास एवं व्याकरण—(१) अपुत्रस्य-नास्ति पुत्रः यस्य सः, तस्य । (२) अस्ति-अस्+लट् । पुत्र-पुत्+त्रे+क । 'पुत्रान्नः नरकात् यस्मात् त्रायते पितर तस्मात् पुत्रः इति प्राक्तः' । —मनु० । मित्र-तन्मित्रमापदि सुखे च समक्रियम् यत् ।
—नत् ० ।

विवृति

(१) अप्रस्तुत निर्धनता से प्रस्तुत सगीतशाला की शून्यता का वर्णन होने के कारण अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । कुछ विद्वान् दीपक अलङ्कार भी कहते हैं । कुछ टीकाकार व्यतिरेक अलङ्कार मानते हैं । (२) आर्या छन्द है 'यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ।' (३) प्रसाद गुण है । (४) लाटी रीति है । (५) 'अप्रस्तुतात् प्रस्तुत चेत् गम्यते पञ्चधा ततः । अप्रस्तुत प्रशंसा स्यात् ०' । कृत च सगीतक मया । अनेन चिरसगीतोपसनेन ग्रीष्म-समये प्रचण्डदिनकरकिरणोच्छुष्कपुष्कर बीजमिव प्रचलित तारके क्षुधा ममाक्षिणी खटखटायेते । तद्यावद्गृहिणीमाहूय पृच्छामि, अस्ति किंचित्प्रातराशो न वेति ।

एषोऽस्मिभो, कार्यं वक्ष्याम्येवमवशाच्च प्राकृतमापी सवृत् । अविद, अविद भो ।
 चिरसंगीतोपासनेन क्षुष्कपुष्करनालानीव मे वृमुक्षया म्लानान्यङ्गानि । तदावद्गृह
 गत्वा जानामि, अस्ति किमपि कुटुम्बिन्या उपपादितं न वेति । इदं तदस्माकं गृहम्,
 तत्प्रविशामि । आश्चर्यम् । किं नु सत्त्वस्माकं गृहेऽपरमिव सविधानकं वर्तते । आय-
 मितराहुलौदकप्रवाहा रथ्या, लोह कटाह परिवर्तनं कृष्णसारा कृतविशेषदेव युवत्य-
 धिकतरं शोभते भूमि । स्निग्धमन्धेनोद्दीप्यमानेवाधिकं वाघते मा वृमुक्षा । तर्हि
 पूर्वजितं निधानमुत्पन्नं भवेत् । अथवाहमेव वृमुक्षात ओदनं मयं जीवलोकं पश्यामि ।
 नास्ति किल प्रातराशोऽस्माकं गृहे । प्राणाधिकं वाघते मा वृमुक्षा । इह सर्वं नवमिव
 सविधानकं वर्तते । एका वर्षकं पितृष्टि, अपरा सुधनसो ग्रथ्णाति । किंविदम् ?
 भवतु, कुटुम्बिनी शब्दाप्य परमार्थं ज्ञास्यामि । आर्ये । इतस्तावत् । [अविद अविद
 भो । चिरसंगीतोपासनेन सुखं भोक्त्वा रणालाहं विद्य मे वृमुक्त्वाए मिलापाहं
 भगाह । ता जाव गेहं गदुञ्जं जाणामि, अस्ति किं पि कुटुम्बिणीए उववादिदं न वेति ।
 (परिक्रम्यावलोक्य च) एदं तं अम्हाण गेहं, ता पविशामि । (प्रविश्यावलोक्य च)
 हीमाणहे, किं नु खू अम्हाण गेहे अवरं विद्य सविहाणञ्च वट्टदि । आजामितहुलौद-
 कप्रवाहाच्छा, लोहकटाहपरिअत्तणकसणसारा किदविसेसमा विद्य जुअदी अहि-
 अदरं मोहवि भूमो । सिणिट्ठगघेण उद्दीविअं ती विद्य अधिअं वाघेदि मं वृमुक्त्वा ।
 ता किं पुञ्चवित्ताणिहाण उपपराणं भवे । आदु अहं ज्जेव्व वृमुक्त्वादो ओदाणममं
 जीअलोअं पेक्खामि । णत्थि किल पादरासो अम्हाण गेहे । पाणञ्चअं वाघेदि मं
 वृमुक्त्वा । इअं सब्बं णव विअं सविहाण वट्टदि । एक्का वराणञ्च पीसदि, अवरं
 सुमणाओ गुफदि । (विचिन्त्य) किं राणेव । भोदु । कुटुम्बिणिं सहाविअं परमत्थं
 जाणित्तं । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) अज्जे । इदो दाव ।

अनुवाद—मैंने सज्जीत कर लिया । इस बहुत देर तक की सज्जीत साधना
 से—ग्रीष्म ऋतु में तीक्ष्ण सूर्य की रश्मियों से सूखे हुए कमल के बीज के सदृश, भूख
 से चञ्चल पुतलियों वाली मेरी आंखें खट २ कर रही हैं । इसलिए पत्नी को बुला
 कर पूछता हूँ कि कुछ जलपान है अथवा नहीं । यह (मैं) कार्यं वक्ष एव प्रयोग
 (बातचीत) की अपेक्षा के कारण प्राकृत बोलने वाला हो गया हूँ । अरे । अरे ।
 अधिक समय तक संगीत का कार्य करने से भूख से मेरे अंग सूखे कमल दण्ड के
 सदृश विवर्ण हो गये हैं । तो तब तक मैं घर जाकर पता लगाता हूँ कि गृहिणी ने
 कुछ (भोजन के लिए) बनाया भी है या नहीं । (घूम कर और देख कर) तो,
 यही हमारा घर है, इसलिए प्रवेश करता हूँ । (प्रवेश कर और देखकर) आश्चर्य
 है । हमारे घर में तो कुछ दूसरा ही आयोजन हो रहा है । विस्तृत चावलों के जल
 के प्रवाह से गली व्याप्त है । लोहे की कड़ाही के माँचने से काली चित्रित भूमि
 तिलक रचना से सुशोभित तरुणी के समान सुशोभित हो रही है । (पकवान की)

मधुर गन्ध से प्रदीप्त होकर भूख मुझे और भी पीड़ित कर रही है । तो क्या पूर्व-सञ्चित कोष मिल गया है ? अथवा क्षुधातं मैं ही सम्पूर्ण जगत् को अन्नमय देव रहा हूँ । हमारे घर में कलेवा (तो) है ही नहीं । भूख के कारण मेरा प्राण निकलना चाहता है । यहाँ सब नवीन ही आयोजन हो रहा है । एक सुगन्धित द्रव्य पीस रही है, दूसरी फूलों को गूँथ रही है । (सोचकर) यह क्या है ? अच्छा, गृहिणी को बुलाकर यथार्थ बात जान लूँ । (निपथ्य वी और देखकर) आर्ये ! इधर आओ ।

विवृति

(१) सगीतकम् = नृत्य, गान और वाद्य । चिरसगीतोपासनेन = बहुत देर तक सगीत का अभ्यास करने से । 'नृत्य गीत तथा वाद्य त्रय सङ्गीतमुच्यते ।' सगीतरत्नाकर । (२) प्रचण्ड = प्रदीप्त, दिनकर = सूर्य, किरण = कर, उच्छुष्क = सूखे हुए, पुष्कर = कमल, बीजम् = बीज (फल), क्षुधा = भूख, प्रचलित = चञ्चल, तारके = पुतलियाँ । अक्षिणी = नेत्र, खट-खटायेते = खटखटा रही हैं । प्रातराश = कलेवा, कार्यवशात् = प्रयोजन के कारण, प्रयोगवशात् = अभिनय के नियम के कारण, प्राकृतभाषी = प्राकृत बोलने वाला, सम्मत्त = हो गया हूँ । (३) चिरम् सङ्गीतस्य उपासनेन । (४) प्रचण्डस्य दिनकरस्य किरण उच्छुष्कम् यत् पुष्करस्य बीजम् तदिव । (५) प्रचलिते तारकेष्योस्ते । (६) प्रातः वश्यते अमौ इति प्रातराश । (७) खटखटायेते = खटखटा + क्यप् + लट् । खट् खब्द से डाप् प्रत्यय होकर तथा द्वित्व होकर खटखटा शब्द बनता है । (८) प्राकृतभाषी = 'स्त्रीषु ना प्राकृत वदेत्' पृथ्वीधर स्त्रिया के साथ नाट्य नियमानुसार पुरुष प्राकृत भाषा बोलता है । कभी-कभी प्रसंगानुसार स्त्री भी संस्कृत बोलती है । यथा—वसन्तसेना का बर्षा वनन उत्तररामचरित म है—कार्यवशाद्दहतदानीतन सवृत्त । (९) अविद अविद-निवेद, खेद और आश्चर्य सूचक अव्यय है । (१०) शुष्क = सूखे, पुष्कर = कमल, नाल = दण्ड । शुष्क यत् पुष्कर तस्य नालानि इव । वृमुक्षया = भूख से । श्लानानि = क्षिथिल । कुटुम्बिन्या = पत्नी । 'भार्या जाया पु भूमि दारा स्यात् कुटुम्बिनी ।' इत्यमर । उपपादितम् = बनाया । अपरम् = दूसरा, सविधानकम् = आयोजन । रथ्या = गली, आयामित = फैले, तण्डुल = चावल, उदक = जल, प्रवाह = बहाव । आयामिन तण्डुलोदकाना प्रवाहा यस्या तथा भूता (११) लोह = लोहा, कटाह = कड़ाही, परिवर्तन = घुमाने से, कृष्णसारा = चितकवरी । लोहस्य कटाहस्य परिवर्तनेन कृष्णसारा । कृतविशेषका = तिलक लगाय हुए । उपमा अलंकार है—युवती इव । (१२) स्निग्धगन्धेन = सुन्दर गन्ध से । उद्दीप्यमाना = बड़ी हुई, बाधते = पीड़ित कर रही है । पूर्वार्जितम् = पूर्वजों से सञ्चित, पूर्व = अजितम् । निघानम् = कोश (खजाना) । उत्पन्नम् = सुलभ । वर्णकम् = सुगन्धितममाला । अपरा = दूसरी, पिनष्टि = पीस रही है, प्रघ्नाति = गूँथ रही है, सन्दाप्य = बुलाकर, परमार्थतः = वस्तुतः, इतस्तावत् = इधर आओ ।

(१३) स्निह् + क्त = स्निग्ध । नि + घा + ल्युट् = निघान । (१४) तावत्—वाक्यालङ्कारे । (१५) नेपथ्य—नाटक में भाग लेने वाले जहाँ सज्जा करते हैं और जहाँ से रंगमंच पर आवागमन करते हैं, उसे नेपथ्य कहते हैं । 'नेपथ्य स्याज्जव-निका ।' (१६) 'वाच्यो नटीमूत्रधारो आर्यनाम्ना परस्परम्' नटी और सूत्रधार एक दूसरे को सम्बोधन में आर्य कहते हैं । (१७) 'सविधानकम्—भास ने सविधा शब्द का प्रयोग किया है । (१८) प्राणाधिकम्—के स्थान पर कहीं कहीं प्राणात्ययम् भी पाठ है । (१९) ओदममय जीवलोक पश्यामि—'सर्वमपि जीवलोक गृहमयम् पश्यामि ।' नागानन्द ।

नटी—(प्रविश्य ।) आर्य ! इयमस्मि । [अञ्ज । इअ मिह ।]

नटी—(प्रवेश कर) आर्य ! यह (मैं) हूँ ।

सूत्रधार—आर्य ! स्वागत से । [अञ्जे । साधद दे ।]

सूत्रधार—आर्य ! तुम्हारा स्वागत है ।

नटी—आज्ञापयत्वार्य को नियोगोऽनुष्ठीयतामिति । [आणवेदु अञ्जो को णिओओ अणुचिट्ठीअदु त्ति ।]

नटी—आर्य आज्ञा दे, किस आज्ञा का पालन किया जाय ?

सूत्रधार—आर्य ('निरसमीदोपासणेन' इत्यादि पठित्वा ।) अस्ति किमप्यस्माकं गेहेऽक्षितव्यं न वेति ।

[अञ्जे, अस्थि किं पि अह्माण गेहे असिदब्बं न वेति ।]

सूत्रधार—आर्य, (अधिक समय तक संगीत का सेवन करने से, इत्यादि को पढ़कर) हमारे घर में खाने के योग्य कुछ है अथवा नहीं ?

नटी—आय, सबमस्ति । [अञ्ज सब्ब अत्थि ।]

नटी—आर्य, सब कुछ है ।

सूत्रधार—किं किमस्ति । [किं कि अत्थि ।]

सूत्रधार—क्या क्या है ?

नटी—तच्चया—गुडोदन घृत दधि तण्डुला आर्येणासन्नं रसायन सर्वमस्तीति । एव तव देवा आशासन्ताम् । [त जघा—गुडोदन घिअ दहि तण्डुलाइ अञ्जेण अत्तब्ब रसायण सब्ब अत्थि त्ति । एव दे देवा आसासेदु ।]

नटी—तो, जैसे—गुडमात, घी, दही, चावल—आय के खाने योग्य सरस पदार्थ सब हैं । इस प्रकार आपके देवता आशीर्वाद दें ।

सूत्रधार—किमस्माकं गेहे सर्वमस्ति । अथवा परिहससि । [किं अह्माण गेहे सब्ब अत्थि । अदु परिहससि ।]

सूत्रधार—आ हमारे घर में सबकुछ है अथवा परिहास करती है ?

नटी—(स्वागतम्) परिहसिष्यामि तावत् । (प्रकाशम्) आर्य, अस्त्यापणे । [परिहसिस्स दाव । अञ्ज, अत्थि आचणे ।]

नटी—(अपने मन में) तो परिहास करूँगी (प्रकट रूप में) आर्य, बाजार में है ।

सूत्रधार—(सक्रोधम्) आ अनार्य, एवं तवाद्याद्येत्यसि । अभाव च गमिष्यसि । यदिदानीमह वरण्डलम्बुक इव दूरमुत्क्षिप्य पातित । [सक्रोधम्]

आ अणज्जे, एव्व द आसा छिज्जिम्सदि । अभाव व गमिस्ससि । ज दाणि अह वरण्डलम्बुओ विअ दूर उव्वित्तिविव पाठ्हिओ ।]

सूत्रधार—(क्रोध के साथ) ऐ अनार्य, इसी प्रकार तूरी आशा नष्ट हो जायगी और अभाव (नाश) को प्राप्त होगी । क्योंकि इस समय मैं (छँकुली के) लम्ब लट्टे से (एक कान पर) धँधे मिट्टी के बड़े ढँले की भाँति ऊँचा उठाकर पटक दिया गया हूँ ।

नटी—मर्यंतु मर्यत्वाय । परिहास खल्वप [मरिसेदु मरिसेदु अज्जो । परिहासो क्खु एसो ।]

नटी—आर्य, क्षमा करें, क्षमा करें । वास्तव में यह परिहास (मजाक) था ।

सूत्रधार—तस्मिन् पुनरिदं नवमिव सविधानकं वर्तते । एका वर्षकं पितृष्टिं अपरा सुमनसो गुम्फति, इयं च पञ्चवर्णकुसुमोपहारसोमिता भूमिः ।

[ता कि उण इदं पाव विअ सविहाणअ वट्ठदि । एक्का वणअ पीसेदि, अवरा सुमणाओ गुम्फेदि, इअ अ पञ्चवण्णकुसुमोवहारसोहिदा भूमी ।]

सूत्रधार—तो क्यों फिर यह नवीन-सा आयोजन है । एक (स्त्री) सुगन्धित पदार्थ पीसती है, दूसरी पुष्पो को भूँथती है और यह पाँच रंग के पुष्पोहार से सुशोभित भूमि है ।

नटी—आद्योपवासो गृहीत [अज्ज उववासो गहिदो ।]

नटी—आज उपवास ग्रहण किया है ।

सूत्रधार—किं नामधेयोऽयमुपवासः । [किं नामधेओ अअ उववासा ।]

सूत्रधार—किस नाम वाला यह उपवास है ?

नटी—अभिरूपपतिर्नाम [अहिरूअवदी नाम ।]

नटी—‘अभिरूपपति’ नाम है ।

सूत्रधार—आर्य, इहलौकिकोऽयं वा पारलौकिकः । [अज्जे, इहलोइओ आदु पारलोइओ ।]

सूत्रधार—आर्य, (यह) एहलौकिक है या पारलौकिक ?

नटी—आर्य, पारलौकिक । [अज्ज, पारलोइओ ।]

नटी—आर्य, पारलौकिक ।

सूत्रधार—(सरोपम् ।) प्रेक्षन्तां प्रेक्षन्तामार्यमिथा । मदीयेन भक्तपरिच्ययेन पारलौकिकां नर्तान्विष्यत । [पेक्खन्तु पक्खन्तु अज्जमिस्सा । ममकेरकेण भक्तपरिच्य-

एष पारलोइओ भक्ता अण्णेसिज्जदि ।]

सूत्रधार—(क्रोध के साथ) देखिये, देखिये, सज्जनमण ! मेरा भात व्यय कर पारलौकिक पति ढूँढा जा रहा है ।

विवृति

(१) नियोग = आदेश । अनुष्ठीयताम् = पालन किया जाय । अशितव्यम् = खाने योग्य, गेहे = घर में, गुडोदनम् = गुड़ और चावल, अस्तव्यम् = खाने योग्य, रसायनम् = स्वादिष्ट भोजन, आशासन्ताम् = आशीर्वाद दें । परिहसति = हँसी कर रही हो । (२) रसायनम् रसानाम् अयनम् इति । स्वगतम् — 'अथाव्य खलु यदवस्तु तदिह स्वगत मतम् । सर्वथाव्य प्रकाश स्यात् ।' सा० ६० । (३) आ — अरी, अनार्यं = दुष्टे । छेत्स्यति = नष्ट होगी । अभावम् = विनाश को, गमिष्यसि = प्राप्त होगी, इदानीम् = इस समय, वरण्डलम्बुक = ढेंकुली के लट्ठे से बंधा मिट्टी का डेला, अथवा पत्थर का डेला । दूरम् = ऊँचे, उरिक्षिप्य = उछालकर, पातितः = गिराया गया । अर्थात् आशा दिलाकर निराश किया गया । (४) वरण्डलम्बुक = इसके टीका-कारो ने कई अर्थ किये हैं—(अ) ढेंकुली के लट्ठे में बँधा मिट्टी का लोदा । ढेंकुली कुएँ से जल निकालने के काम आती है । (ब) डाट के आधार के लिए निर्मित डेला । (स) लटकता हुआ घास का गठ्ठर । (५) अभाव गमिष्यसि—इससे वसन्त सेना के 'प्रबहणविपर्यासमाटेनयो सूचनम्' इति पृथ्वीधर । (६) वर्णकम्पिनष्टि से चारुदत्त के विनाश हेतु शकारकृत प्रयास की सूचना होती है । सुमनसो गुम्फति वध्य-माला की विज्ञप्ति करता है । 'पञ्चवर्णकुसुमोपहार' से पाच सुखद घटनाओं की अभिव्यक्ति है (क) चारुदत्त के धरित्र की पवित्रता । (ख) चारुदत्त द्वारा शकार की अभयदान । (ग) आर्यक का राज्यलाम । (घ) नायक-नायिका मिलन । (ङ) शर्व-लोक से सस्य (७) पञ्चवर्ण = पाँचरंग, कुसुमोपहार = फूल चढ़ाना, क्षोभिता = सज्जित । पञ्चवर्णाना कूसुमानाम् उपहारेण क्षोभिता । (न) अभिरूपपति = अनुकूल स्वामी, इहलौकिक = इस लोक में होने वाला, पारलौकिक = परलोक में मिलने वाला, भर्ता = स्वामी, भक्तपरिव्ययेन = चावल के खच्चं से, भविष्यते = ढूँढा जाता है । (९) अनुष्ठीयताम्—अनु + स्था + यक् (कर्म) + लोट् । अशितव्यम्—अश् + तव्य । आशासन्ताम्—आ + क्षम + लोट् (इच्छार्थक) आशासन्तु पाठ भी है—आ + एस् + लोट् (स्तुति अर्थ) (१०) इहलौकिकः—इसके स्थान पर पाणिनि के अनुसार—इह + लोक + ठञ् = ऐहलौकिक होना चाहिये ।

नटी—आर्यं, प्रसीद प्रसीद । त्वमेव जन्मान्तरे भविष्यसीति । [वज्ज, प्रसीद प्रसीद । तुम ज्वेव जन्मान्तरे भविस्ससि त्ति ।]

नटी—आर्यं, प्रसन्न हो जाइये, प्रसन्न हो जाइये, आप ही दूसरे जन्म में (पति) होंगे (इसलिए प्रत कर रही हूँ ।)

सूत्रधार—अयमुपवासः केन तवोपदिष्टः । [अय उपवासो केन दे उपदिष्टो ।]

सूत्रधार—यह व्रत किसने तुम्हे बताया ?

नटी—आर्यस्यैव प्रियवयस्येन जूर्णवृद्धेन । [अञ्जस्स ज्जेव पिअवअस्सेन जूण्वुद्धेण ।]

नटी—आपके ही प्रिय मित्र "जूणवृद्ध" ने ।

सूत्रधार — (संकोचम् ।) आ दास्या पुत्र जूर्णवृद्ध, कदा नु खजु त्वा कुपितेन राज्ञा पालकेन नववधूकेसहस्तमिव सुगन्ध छेद्यमान प्रेक्षिष्य ।

[आ दासीए पुत्ता जुण्वुद्धा, कदा नु खजु तुम कुविदेण रण्णा पालएण नववधूकेसहस्य विअ सुअंध कप्पिज्जन्त पेक्खिस्सम् ।]

सूत्रधार—(क्रोधपूर्वक) अरे दासीपुत्र जूर्णवृद्ध, कब मैं वास्तव में तुझे क्रोधित राजा, 'पालक' द्वारा नववधू के सुवासित केशपाश की भांति विच्छिन्न किया जाता हुआ देखूंगा ।

नटी—प्रसीदत्वार्य । आर्यस्यैव पारलौकिकोऽप्यमुपवास । [पसीददु अज्जो । अज्जस्स ज्जेव पारलोइओ अअ उववासो ।] (इति पादयोः पतति ।)

नटी—आर्य, प्रसन्न हो । आपके लिए ही यह पारलौकिक उपवास है । [चरणो मे गिर पडती है ।]

सूत्रधार — आर्य, उत्तिष्ठ । कथयान्नोपवासे केन कार्यम् । [अज्जे, उट्ठेहि । अवेहि एत्थ उववासे केण कज्जम् ।]

सूत्रधार—आर्य, उठो । बताओ कि इस उपवास में किस (व्यक्ति) से प्रयोजन?

नटी—अस्मादृधजनयोगेन । ब्राह्मणनोपनिमन्त्रिणेन । [अह्यारिसज्जणजोगेण बह्मणेण उवणिमन्तिदेण ।]

नटी—अपने अनुरूप ब्राह्मण को निमन्त्रित करने से ।

सूत्रधार — अनो गच्छत्वार्या । अहमप्यस्मादृधानयोग्य ब्राह्मणमुपनिमन्त्रयामि । [अदो गच्छदु अज्जा । अहपि अह्यारिसज्जणजोग बह्मण उवणिमन्तेमि ।]

सूत्रधार—अच्छा, आर्य (तुम) जाओ । मैं भी अपने योग्य ब्राह्मण को निमन्त्रित करता हूँ ।

नटी—यदार्य आज्ञापयति । [अ अज्जो आणवेदि ।] (इति निष्क्रान्ता) ।

नटी—जो आर्य आज्ञा देते हैं । (चली जाती है ।)

सूत्रधार — (परिक्रम्य ।) आश्चर्यम् । तस्मात्कथं मयैव सूक्ष्ममृद्धायामुज्जयिष्यामस्मादृधजनयोग्यो ब्राह्मणोऽन्येपितव्यः । (विलोक्य) एष चारुदत्तस्य मित्र मैत्रेय इति एवागच्छति । भवतु । प्रक्षयामि तावत् । अथ मैत्रेय, अस्माकं गृहेऽस्मिन्मित्रणोर्भवत्वार्यम् ।

[हीमाणहे । ता कथं मए एव्व सुसमिद्धाए उज्जइणीए अह्यारिसज्जणजोगो बह्मणो अण्णेतिदव्वो । एसो चारुदत्तस्य मित्र मित्रोओ इदो जेव्व आअच्छदि । मोदु । पुच्छिस्स दाव । अज्ज मित्रोअ, अह्माण गेहे असिदु अग्गणी मोदु अज्जो ।]

सूत्रधार—(धूम कर) आश्चर्य ! तो किस प्रकार मेरे द्वारा सुसम्पन्न 'उज्जयिनी' मे अपने अनुरूप ब्राह्मण को ढूँढा जाय ? यह 'चारुदत्त' का मित्र 'मैत्रेय' इधर ही आ रहा है । अस्तु (इससे) पूछूँ तो । आर्य मैत्रेय, आज आप हमारे घर भोजन करने के लिये अग्रेसर हो ।

(नप-ये)

(नेपथ्य मे ।)

भो, अग्य ब्राह्मणमुपनिमन्त्रयतु भवान् । व्यापृत इदानीमहम् । [भो, भण्य ब्राह्मण उवणिमन्तेदु भवम् । वाबुडो दाणि अहम् ।]

अरे ! आप दूसरे ब्राह्मण को निमन्त्रित करें । इस समय मैं व्यस्त हूँ ।

सूत्रधार—आर्य सपत्न भोजन नि सपत्न च । अपि च दक्षिणापि ते भविष्यति । [अञ्ज, सपण्ण भोजन णीसवत्ता अ । अवि अ दक्षिणापि वि दे भविस्सदि ।]

सूत्रधार—आर्य, भोजन सँवार है तथा दूसरा विपक्षी भी नहीं, और दक्षिणा भी तुम्हारी होगी ।

(पुनर्नेपथ्ये)

(फिर नेपथ्य से)

भो, इदानी प्रथममेव प्रत्यादिष्टोऽसि, सत्किं इदानी ते निर्वन्ध पदे पदे मामनुरोधम् । [भो, दाणि पढम ज्जेव पच्चादिट्ठोसि, ता को दाणि दे णिवन्धो पदे पदे म् अनुवन्धेदुम् ।]

अरे ! अभी पहले ही निषेध कर दिया है, तो इस समय 'पद पद पर मेरा अनुरोध करने वाला' (यह) तुम्हारा कैसा हठ है ?

सूत्रधार—प्रत्यादिष्टोऽस्म्येतेन । भवतु । अन्य ब्राह्मणमुपनिमन्त्रयामि । [पच्चादिट्ठोमिह एदिणा । भोदु । अण्ण बग्गुण उवणिमन्तेमि ।] (इति निष्क्रान्तः ।)

सूत्रधार—इसने निषेध कर दिया है । अस्तु, दूसरे ब्राह्मण को निमन्त्रित करता हूँ । (चला जाता है ।)

(इत्यामुस्त्रम्)

(आमुस समाप्त)

विवृति

(१) जन्मान्तरे—दूसरे जन्म में, उपोषिता—उपवासी, उपदिष्ट—वर्त-
लाया गया । प्रसीद प्रसीद—आदर में द्विरुक्ति । ससुगन्धम्—सुगन्धित, शोभनी
गन्धो यस्यतम् । भववृक्षघहस्तम्—वई दुलहिन के जूड़े को, गवयध्वा केशहस्तम्,
प्रेषमानम्—काटे जाते द्वये, अस्मादुद्यजनयोग्येन—अपने जैसे लोगों के योग्य, उप

निमन्त्रयामि=निमन्त्रित करता हूँ । सुसमृद्धायाम्=घनधान्य से पूरित अधिकतम= खाने के लिए, अग्रणी =अग्रसर, नेपथ्ये=पर्दे में, व्यापृत =व्यस्त, सम्पन्नम्=बना, नि सपत्नम्=बिना विरोधी के, प्रत्यादिष्ट =मना किया गया, अनुरोद्धम्=आग्रह करने के लिए, निबन्ध =हठ । (३) जूणवृद्ध अथवा चूर्णवृद्ध दोनों नाम प्रयुक्त प्राप्त होते हैं । (४) उज्जयिनी की समृद्धि का वर्णन मेघदूत में भी है । (५) छेद्यमानम् अन्तिम अंक के चारुदत्त का निग्रह सूचित होता है । (६) नेपथ्ये='अतर्जवनिक्का-माहर्नेपथ्यम् ।' नेपथ्यरङ्ग ' इति मेदिनी । (७) प्रत्यादेशो निराकृति ' इत्यमर । (८) 'पूर्वजन्मनि या विद्या पूर्वजन्मनि यदनम् । पूर्वजन्मनि या नारी अग्रे धावति धावति । (९) अग्रणी =अग्रे नयतीति । (१०) मनु और याज्ञवल्क्य नटी के यहाँ ब्राह्मणों को भोजन निषिद्ध करते हैं—४/२१४-१५ मनु० । १/१६१ याज्ञ० । (११) अग्र+नी+क्विप् । (१२) कही-कही नि सपत्नम् के स्थान पर नि सत्तावम् पाठ भी है, जिसका अर्थ है—घृतादिसहिततण्डुलपात्र । (१३) ब्राह्मणों को भोजन के पश्चात् दिया जान वाला द्रव्य दक्षिणा कहलाता है । (१४) आमुख- नटी विदूषको वापि पारिपाश्विक एव वा । सूत्रधारण सहिता सत्ताप यत्र कुर्वते । चित्रैर्वाक्यै स्वकार्यैर्त्ये प्रस्तुताक्षेपिर्निर्मिय । आमुखतत्त्वज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा ।' सा० द० । सूत्र- धार यहाँ नटी के साथ वार्तालाप करता हुआ वस्तु का संकेत करता है । आमुख- भारतीयवृत्ति का एक अंग है । सूत्रधार का यह वाग व्यापार प्रायः संस्कृत में होता है । भारतीयवृत्ति के ४ अंग होते हैं—प्ररोचना, वीथी, प्रहसन और आमुख । कुछ टीकाकार इस कथाद्धात् और कुछ प्रयोगातिशाय आमुख (प्रस्तावना) प्रकार कहते हैं ।

[प्रविश्य प्रावारहस्त ।]

[उत्तरोय हाथ में लिए प्रवेश कर]

मैत्रेय —['अग्न्य ब्राह्मण' इति पूर्वोक्त पठित्वा] अथवा मयापि मैत्रेयेण पर-स्यामन्त्रणानि समीहितव्यानि । हा अवस्थे, तुल्यसि । यो नामाह तत्रमवतश्चारु-दत्तस्य ऋद्धयाहारात् प्रयत्नसिद्धिरुदारमुरभिर्गन्धिभिर्मोदकैरेवासितोऽभ्यन्तरचतुःशाल-कद्वार उपविष्टा मल्लवक्षतपरिवृतश्चित्रकर इवाङ्गुलीभिः स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वापनयामि । नगरचत्वर वृषभ इव रामन्यायमानस्तिष्ठामि । स इदानीमहं तस्य दरिद्रतया यत्र तत्र चरित्वा गृहपारम्बत् इवावासनिमित्तमत्रागच्छामि । एष चार्यं चारुदत्तस्य प्रिय वयस्येन जूणवृद्धेन जाती कुसुम वासित प्रावारकोज्जुप्रपित सिद्धीकृतदेवकार्यस्यार्थ-चारुदत्तस्यापनेतव्य इति । तद्यावदायं चारुदत्त पश्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च ।) एष चारुदत्त मिद्धीकृतदेवकार्यो गृहदेवताना बलि हरन्निव एवागच्छति ।

[अथवा, मए चि मिरोएण परस्म आमन्तणआइ पच्छिदव्वाइ । हा अवस्थे,

तुलीयति । जो णाम अहं तत्तमवदो चारुदत्तस्स रिद्धीए अहोरत्त पवतणसिद्धिहि उम्मार सुरहिगम्मेहि मोदकेहि ज्जेव असिदो अन्मन्तर चटुस्साल अटुआए उवविट्ठो मल्लवसदपरिवदो चित्तवरो विअ बगुलीहि छिविअ छिविअ अवणेमि । णवरचत्तरवुमहो विअ रोमन्वाअमाणो चिट्ठामि । सा दाणि अहं तस्स दलिछदाए जहि तहि चरिअ गहपारावदो विअ आवासणिमित्तं इअ आ वच्छामि । एसोअ अज्ज चारुदत्तस्स पिअव-अस्सेण जुअणवुड्ढेण जादीकुमुमवामिदो पावारओ जण्णुपेसिदो सिद्धीकिददेवकज्जस्स अज्ज चारुदत्तस्स उवणेदव्वीत्ति । ता जाव अज्ज चारुदत्त पक्खामि । एसो चारुदत्तो सिद्धिकिददकज्जो गिह्हेवदाण वलि हरेन्तो इदोज्जेव आअच्छदि ।]

मैत्रेय—['अन्य ब्राह्मणम्' इत्यादि पूर्वोक्त वाक्य को पढ़कर] भगवा मुन मैत्रेय को भी हमरो के निमन्त्रण की कामना करनी चाहिए ? हा (निर्धन) अवस्थ ! (मरौ) परीक्षा ले रही हा । जो मैं श्रद्धेय चारुदत्त के समुद्रिकाल में रात-दिन यत्नपूर्वक तैयार किया गया, उदगार (डकार) में सुगन्धि लाने वाले, ऐसे मोदकों को खाकर, भीतरी चतुष्पाला के द्वार पर बैठा हुआ संकटो व्यञ्जन पार्श्वो चित्रवार की भांति अङ्गुलियों से छू-छू कर छाड़ता रहा, नगर प्राङ्गण के सार की भांति जुगाली करता बैठा रहता वही इस समय मैं उस (चारुदत्त) को निर्ध-नता के कारण जहाँ-तहाँ चुनकर पालतू कबूतर की भांति निवास-मात्र के हेतु यहाँ आता हूँ । आर्य "चारुदत्त के प्रियमित्र "जूर्णवृद्ध" न जाति पुण्यो (चमेली) के मुणामित्त दुपट्ठा अजा है कि दवकार्य-सम्पादित करने वाले आर्य चारुदत्त के पास ल जाओ । ता तब तक आर्य चारुदत्त का देखता हूँ [धूमकर और दतकर] यह चारुदत्त दवपूजा से निवृत्त होकर गृह-देयताओं की बलि लिए हुए इधर ही आ रहा है ।

(तब प्रविशति यथा निदिष्ट, चारुदत्तो रदनिका ध ।)

(हमके पास पूर्व निदिष्ट चारुदत्त और रदनिका प्रवेश करते हैं ।)

विवृति

(१) प्रावारहस्त = हाथ में उतारीय लिए । आम्-प्रवानि = निमन्त्रण । गमोहिन्-वानि = वाञ्छित हान चाहिए । तुलयमि = परीक्षा ले रही हा । श्रद्धया = गम्भिरता से, प्रयत्न मित्रं = प्रियाम पूर्वक बनाय गया । उद्वार-गुरमिगन्धिमिः = डकार लेन में सुगन्धियुक्त । यादहं = सद्बुद्धि से । अमित = तुल्य । अन्मन्तरवु-पामन्तरे = भीतरी बैठक के दरवाजे पर । मल्लवसतपरिवन् = व्यञ्जन अवसर में मीठा पात्रा में पिला हुआ । चित्रवर = चित्रलेखक । अयनयामि = गुर करण हूँ । नगर पण्डर-द्वयन = नगर की ओर का बैन । गम-वायया = जुगाली करता हुआ । गृह पारावन = घर का कबूतर । जायामनिमिहाम् = यवरा के लिए । यारी = चमेली । रिद्धीइह = गण्ठादि । उपनय्य = दाना चाहिए । अनियेस्म = दुष्ट के

साय । बलिम्=पूजा । हरन्=लिए हुए । इत = इधर । यया-निर्दिष्ट = जैसा कहा गया है । (२) प्रावार हस्त यस्य असौ । आमन्त्रयत यम्य तानि आमन्त्रण-
कानि । उद्गारेषु सुरभि गन्ध यथा तै । अम्यन्तरयत् चतु शालकम् तस्य द्वारे ।
मल्लकानाम् द्यतन परिवृत नगरस्य चत्वरस्य वृषभ । जात्या कुसुमी वासित
सिद्धीकृतम् दवकार्यम् यन तस्य । निर्देन सहितम् । (३) तुला + णिच् + लट् =
तुल्यसि । प्र + आ + वृ + धञ् । चतु शालकम् न स्वार्थे क । रामन्य + क्यङ् +
धानच् = रोमन्यायमान । आमन्त्रणम् न कृत्वत्युटो बहुलम् स ल्युट् तत कुत्सित
अर्थ म क प्रत्यय । तुल्यसि = तत्करोति तदाचष्ट स णिच् तल्यसि भी प्रयाग
वनगा । अमित = अस् + क्त + अच् । 'अशं आदिभ्य' । मल्लक हस्वार्थे कन् ।
रङ्गजीवविचनकर इत्यमर । अङ्गनम् चत्वरजिरे इत्यमर । रोमन्य स्यात् पणूद्-
गारो । अनकार्यकञ्चनिमञ्जरी । (८) यहाँ वसन्तसना और चारुदत्त क आग हान
वाले समागम रूप फल का कारण परस्पर अनुराग रूप बीज नाम अय प्रकृति है ।

'बीज विन्दु पताका च प्रकरी कायमव च । अथ प्रकृतय पञ्च ज्ञात्वा याज्या यथा-
विधि ।'—माहित्यदर्पण । (५) 'अल्पमात्र समुद्दिष्ट बहुधा यत्प्रसपति । फलस्य
प्रथमा हेतुबीज तदभिधीयत ।' (६) "भवदारम्भ औसुख्य यन्मुखफलसिद्धय" ।
"यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नामै रससम्भवा । प्रारम्भेण समायुक्ता तन्मुख परिचीतितम् ।"
चारुदत्त वसन्तसना के भावि समागम रूप प्रधान फल की सिद्धि क लिए वसन्तसेना
का चारुदत्त के हाथ म अलङ्कार निक्षेप रूप उत्सुकता आरम्भ नामक अवस्था है ।
(७) "प्राच्या विदूषकादीनाम्"—सा० ८० । विदूषक प्राच्या नापा बोलना है ।
(८) इस अ क म विविध महत्वपूर्ण चरित्रो का सुन्दर प्रस्तुतीकरण है । प्रथम अ क
की घटना एक अथवा दो घण्टा म सायंकाल प्रथम दिन क कार्य व्यापार म हुई है
यथा 'अम्यच्च एतस्या प्रदाय बेलायाम्' और भी 'मारुताभिलाषो प्रदायसमय ।'

चारुदत्त — (ऊर्ध्वमवलोक्य सनिर्गेद नि श्वस्य ।)

चारुदत्त—(ऊपर का देखकर और दुःख के साथ निश्वास लेकर)

यासा बलि सपदि मदगूहदेहलीना

हसंश्च सारसगणेश्च विलुप्तपूर्व ।

तास्वेव सप्रति विरूढतृणाकुरानु

बीजाञ्जलि पतति कीटमुखावलीढ ॥९॥

अन्वय — यासाम्, मदगूहदेहलीनाम्, बलि, सपदि, हसं, च सारसगणेश-
विलुप्तपूर्व, सम्प्रति, विरूढतृणाकुरानु, तासु, एव, कीटमुखावलीढ, बीजाञ्जलि,
पतति ॥९॥

पदाय — यासाम् = जिन, मदगूहदेहलीनाम् = मेरे भवन की देहलिया की,

बलि = पूजा, सपदि = शीघ्र, हसं = मरालो से, च, सारसगणं = सारसों के समूहों से, विलुप्तपूर्वं = पहले अदृश्य कर दी जाती थी, सम्प्रति = इस समय, विरुद्धतृणाकुरासु = उगे हुये घास के अंकुरों वाली, तामु = देहलियों पर, एव = ही, कीटमुखावलीड = कीड़ों के मुखों द्वारा खण्डित, बीजाञ्जलि = अन्न की अञ्जलि, पतति = गिरती है ।

अनुवाद—जिन मेरे भवन की देहलियों पर पूजा का द्रव्य शीघ्र ही हसों और सारस समूहों द्वारा पहले खा लिया जाता था, इस समय उगी हुई घास के अंकुरों से युक्त उन देहलियों पर ही कीड़ों के मुखों द्वारा खण्डित, अन्न की अञ्जलि गिरती है ।

संस्कृत टीका—यासाम्, मद्गृहदेहलीनाम् = चारुदत्ताभवनद्वारपिण्डिकानाम्, बलि = पूजोपहार, सपदि = शीघ्रम् एव, हसं = मरालं, च, सारसगणं = पक्षि विशेष समूह, विलुप्तपूर्वं = भक्षि पूर्व, सम्प्रति = इदानीम्, विरुद्धतृणाकुरासु, उत्पन्नदूर्वाकुरासु, तामु = प्रसिद्धासु, एव, कीटमुखावलीड = कीटवदनार्थमुक्त, बीजाञ्जलि = धान्याञ्जलि, पतति = पतित अस्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) मद०—मद् गृहाणि मद्गृहाणि तेषां य देहस्य तासाम् । सारसगणं = सारसानाम् गणं । विलुप्तपूर्वं = पूर्वम् विलुप्त इति । विरुद्ध-तृणाकुरासु = विरुद्धा तृणाकुरा यासु तामु । कीट० = कीटानाम् मुखं अवलीड । बीजाञ्जलि = बीजानाम् अञ्जलि । (२) अवलीड = अव + लिह् + क्त । विलुप्त = वि + लुप् + क्त । पतति = पत् + तट । बलि = बल् + इन् ।

विवृति

(१) वसन्ततिलका छन्द है—‘उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगी ग ।’ (२) पर्याय अलङ्कार है—‘ववचिदेकमनेकस्मिन्ननेकमचैतन्यमक्रमात् । भवति क्रियतेवा चित् पर्याय इष्यते ।’ यहाँ पर दाग्नि रूप कारण के तृणाकुरउत्पत्ति बीजाञ्जलि प्रपात रूप कार्य से पर्याय अलङ्कार है । कुछ टीकाकार तुल्ययोगिता अलङ्कार भी कहते हैं । (३) प्रपाद गुण है । (४) पाञ्चाली रीति है । (५) भारकण्डय पुराण के अनुसार—दद्यात् धान्ने विधाने च बलिं द्वारे गृहस्य च ।’ (६) आचार्य वामन ने इस पद्य को काव्यालङ्कार वृत्तिसूत्र में उद्धृत किया है । (७) रघुवश—‘हर्म्याग्रसरुद्धतृणाकुरेषु ।’ ६/४७ ।

(इति मन्द मन्द परिक्रम्योपविशति ।)

(ऐसा कहकर धनं धनं धूमकर बैठ जाता है ।)

विद्वक्—एष आर्यं चारुदत्त । तद्यावत्साश्रितमुपसर्पामि । (उपसृत्य ।) स्वस्ति भवते । वर्धता भवान् । [एसो अञ्ज चारुदत्तो । ता जाव सपद उवसण्यामि । सोरिय भवदे । चड्डदु भवम्]

विदूषक—यह आय चारुदत्त हैं । ताँ में अब इनके समीप चलता हूँ । (समीप जाकर) आपका कल्याण हो । आपका अम्युदय हो ।

चारुदत्त—अये, सबकालमित्र मैत्रेय प्राप्त । सखे, स्वागतम् । आस्यताम् ।

चारुदत्त—अरे । सब समय के मित्र मैत्रेय आ गए । मित्र, स्वागत है । बैठिये ।

विदूषक—यद्भववानाज्ञापयति । (उपविश्य ।) मो वयस्य, एष ते प्रियवयस्येन जूगवृद्धेन जातीकुमुमवासित प्रवारकोऽनुप्रपित सिद्धीकृतदेवकार्यस्यायं चारुदत्तास्य त्वयोपनेतव्य इति । [ज अब आणवेदि । मो वयस्य, एसो देपिअवयस्सेण जुण्णवुद्धण जादीनुसुमवासिदो पावारभा अणुप्पसिदो सिद्धीकिददवक्ज्जस्य अज्जचारुदत्तस्स तुए उवणेदब्वात्ति ।] (समपयति ।)

विदूषक—जैसी आप आज्ञा दते हैं । (बैठकर) हे मित्र, यह तुम्हारे प्रिय सखा 'जूगवृद्ध' न जाती—पुष्पा (चमेली) स सुवासित उत्तरीय भजा है (और कहा है कि—) देवताओं की पूजा से निवृत्त आर्य 'चारुदत्त' को दे देता ।

[चारुदत्तो गृहीत्वा सचिन्त स्यत ।]

['चारुदत्त' लेकर चिन्तित हो जाता है ।]

विदूषक—मा , किमिद चिन्त्यत । [मो, कि इद चिन्तीअदि ।]

विदूषक—अरे, यह क्या साच रहे हो ?

विवृति

(१) साम्प्रतम=अब । उपसर्पामि=समीप जाता हूँ । सबकालमित्रम्=सम्पत्ति और विपत्ति दोनों में साथ देने वाला । सर्वेषु एव हि कालेषु मित्रम् । (२) आस्यताम्=बैठिए ।

चारुदत्त—वयस्य,

चारुदत्त—मित्र !

सुख हि दुःखान्यनुभूय शोभते घनान्धकारण्विव दीपदर्शनम् ।

सुखात्तु यो याति नरो दरिद्रता घृत शरीरेण मृत स जीवति ॥१०॥

अन्वय—घनान्धकारेषु, दीपदर्शनम्, इव, दुःखानि, अनुभूय, सुखम्, हि, शोभते, य, नर, सुखात् दरिद्रताम्, याति, स, शरीरेण, घृत, अपि, मृत, [इव], जीवति ॥१०॥

पदार्थ—घनान्धकारेषु=गहन अन्धकार में, दीपदर्शनम्=दीपक का प्रकाश, इव=भ्रति, दुःखानि=कष्ट, अनुभूय=अनुभव करके, सुखम्=आनन्द, हि=निश्चय, शोभते=सुशोभित होना है, य=जा, नर=मनुष्य, सुखात्—आनन्द से, दरिद्रताम्=निर्धनता को, याति=जाता है स=वह शरीरेण=शरीर, घृत=घारी, अपि=होते हुए भी मृत=मृतरु, जीवति=जीवित रहता है ।

अनुवाद :—मधन अन्धकार म दीपक के प्रकाश के सदृश, कष्टों को अनुभव कर मुख सुद्योमित होता है, जो मनुष्य समृद्धि से निर्धनता को जाता है वह धरोर को धारण करते हुए मृतक के समान जीवित रहता है ।

संस्कृत टीका —धनान्वकारेषु-महनतिमिरेषु, दीपदशनम्=प्रदीपप्रकाश, इव दुःखानि=कष्टानि, अनुभूय=उपभोग्यं कृत्वा, सुखम्=आनन्द, हि=निश्चयन शोभते=विराजते, य=जन, मर=मनुष्यः, मुखात्=मुखगोचात्, दारिद्र्यताम्=निर्धनताम्, याति=आप्नोति, स=जन, धरोरेण=देहेन, घृत=घृत, अपि, मृत=निर्जीव, जीवति=इवसिति ।

समास एव व्याकरण —(१) धन-धना ये अन्धकारा तेषु । दीपदशनम्-दीपस्य दशनम् । (२) दशन-दृश + ल्युट् । अनुभूय-अनु + भू + क्त्वा (ल्यप्) । दुःख + खन् + ङ अथवा दुःख + भक् । शान्तं शुभ + लट् । याति-या + लट् । जीवति-जीव + लट् । मृत=मृ + क्त । घृत-घृ + क्त । सुखम्-सुख् + भक् । धरोर-धृ + ईरन् ।

विवृति

(१) इस श्लोक म पूर्वाङ्ग मे उपमा अलङ्कार और उत्तरार्ध में अपस्तुत प्रशंसा एक विरोधाभास अलंकार है । (२) प्रसाद गुण है (३) लाठी रीति है । (४) वक्षस्थ छन्द । (५) यहाँ पर एक कर्ता न होने से अनुभूय मे क्त्वा प्रत्यय चिन्तनीय है । (६) न्यून पदता दोष इस पद्य मे है । (७) अनियमाख्य दोष भी है । (८) 'यदेवापनतमं दुःखात् सुखम् तद्वशवत्तरम्' । विक्र० ३/१/२ ।

बिदूषक भी वयस्य, मरणाद्दारिद्र्याद्वा कतरस्ते रोचते । [भो वयस्य, मरणादो दारिद्र्यादो वा कतर दे रोचते ।

बिदूषक—हे मित्र, मरण या दारिद्र्यता मे से कौन-सा तुम्हे अच्छी लगता है ?

चारुदत्त —वयस्य, ?

चारुदत्त —मित्र ?

दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अल्पक्लेश मरणं दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम् ॥ ११ ॥

अन्वय —दारिद्र्यात्, मरणात्, वा, मम, मरणम्, रोचते, दारिद्र्यम्, न, [यत्] मरणम्, अल्पक्लेशम्, [अस्ति], दारिद्र्यम्, अनन्तकम्, दुःखम् [अस्ति] ॥११॥

पदार्थ —दारिद्र्यात्=निर्धनता से, मरणात्=मृत्यु से, वा=अथवा, मम=मझे, मरणम्=मृत्यु, रोचते=अच्छी लगती है दारिद्र्यम्=गरीबी, न=

नहीं, मरणम्=मृत्यु, अल्पक्लेशम्=न्यूनदुःखद, अनन्तकम्=असीम, दुःखम्=कष्ट ।

अनुवाद :—निर्धनता और मृत्यु में से मुझे मृत्यु रुचिकर है निर्धनता नहीं मृत्यु कम कष्ट वाली है निर्धनता असीम कष्टवाली है ।

संस्कृत टीका :—दारिद्र्यात्=दैन्यात्, मरणात्=प्राणत्यागात्, वा, मम=चारुदत्तस्य, मरणम्=परलोकगमनम्, रोचते=प्रीणाति, दारिद्र्यम्=निर्धनत्वम्, न=नैव, मरणम्=मृत्युः, अल्पक्लेशम्=लघुकष्टम्, दारिद्र्यम्=दैन्यम्, अनन्तकम्=यावज्जीवनम्, दुःखम्=कष्टम् ।

समास एव व्याकरण :—(१) अल्पक्लेशम्-अल्पः क्लेशः यस्मिन् तत् । अनन्तकम्-न विद्यते अन्तः यस्य तत् तादृशम् । (२) मम के स्वाम पर रोचते के प्रयोग के कारण चतुर्थी होनी चाहिये थी—‘रुच्यर्थना प्रीयमाणः’ से, किन्तु सम्बन्ध मात्र विवक्षा ने यहाँ पकड़ी है, इसी प्रकार दारिद्र्यात् में भी ‘दारिद्र्यम्’ में नी दारिद्र्यम् आश्रित्य’ ल्यप् लोपे पञ्चमी है । मरणाम्-मृ+ल्युट् । दारिद्र्यं-दरिद्र+पठ् । रोचते-रच्+लट् ।

विवृति

(१) आर्या नामक छन्द है । (२) प्रस्तुत पद्य में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । क्योंकि पूर्वाद के साथ उत्तरार्ध वाक्यार्थ हेतु रूप से है । कुछ टीकाकारों के अनुसार सामान्य से विशेष का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । कुछ टीकाकार व्यतिरेक अलङ्कार भी कहते हैं । (३) पद्य में दारिद्र्य और मरण शब्द का अनेक बार प्रयोग होने से अनवीकृत और कथित पदत्व दोष है ।

विदूषक :—नो वयस्य, अल सतप्तेन । प्रणयिजनसक्रामितविभवस्य सुरजन-पतिशेषस्य प्रतिपञ्चन्द्रस्यैव परिक्षयोऽपि तेऽधिकतर रमणीयः । [भो बवत्स, अल सतप्तिदेन । पण्डितजनसक्रामितविह्वलस्य मुरजणपीदसेसस्य पडिबच्चन्द्रस्य विअ परिक-लओ विदेअहिअदर रमणीओ ।]

विदूषक :—हे मित्र ! सतप्त मत होओ ! स्नेही जनो को सम्पत्ति अपित करने वाले देवगण के पान से बचे हुए प्रतिपदा के चन्द्रमा की भाँति आगका क्षय (दारिद्र्य) भी अत्यधिक सुन्दर है ।

विवृति

(१) प्रणयिजन=प्रेमीजन, सक्रामित विभवस्य=धन प्रदान करने वाले । प्रणयिजनेषु सक्रामिताः विभवाः येन तस्य । सुरजन=देवताओं से, पीतशेषस्य=पीने से बचे हुए । मुरजनैः पीतशेषस्य । प्रतिपञ्चन्द्रस्य=परेवा के चन्द्रमा के । प्रतिपदः चन्द्रस्य । परिक्षयः=क्षीणता (२) यह व्याख्यान सिद्ध है कि कृष्णपक्ष में देवगण

चन्द्रमा की सुधा रूपी कलाओ का पान क्रमशः करते हैं । (३) कामन्दक कहता है—
 चर्मरिषं क्षीणकोशस्य क्षीणत्वमपि क्षोभते । सुरैः पीतावशेषस्य कृष्णं पक्षे विधोरिव ।
 (४) उपमालकार है । (५) 'तम् च सोमं पपुर्देवा पर्यायिणानुपूर्वशः ।'—रघुवश
 २/७३ मल्लिनाथ ।

एतत्तु मा दहति यद्गृहमस्मदीय

क्षीणार्थमित्यतिथयः परिवर्जयन्ति ।

सशुष्क सान्द्रमदलेखमिव भ्रमन्तः ।

कालात्यये मधुकरा करिणः कपोलम् ॥१२॥

अन्वय —भ्रमन्त मधुकरा, कालात्यये, सशुष्कसान्द्रमदलेखम्, करिणः,
 कपोलम्, इव, अतिथयः क्षीणार्थम् इति, यत् अस्मदीयम्, गृहम्, परिवर्जयन्ति, एतत्, तु,
 माम्, दहति, ॥१२॥

पदार्थ —भ्रमन्त = भ्रमण करने वाले, मधुकरा = भौरे, कालात्यये =
 समय समाप्त हो जाने पर, सशुष्कसान्द्रमदलेखम् = सूखे गाढ़े भद की धारा वाले,
 करिण-गज के कपोलम् = गण्डस्थल, इव सदृश, अतिथयः = आगन्तुक, क्षीणार्थम् =
 धन से रहित, इति = यह, यत् = जो, अस्मदीयम् = हमारे, गृहम् = भवन को,
 परिवर्जयन्ति = त्याग रहे हैं, एतत् = यह, तु = तू, माम् = मुझे, दहति = भस्म कर
 रहा है ।

अनुवाद —(इधर उधर) भ्रमण करने वाले भ्रमर समय समाप्त हो
 जाने पर सूखे घने भद की रेखा वाले, गज के गण्डस्थल के सदृश, आगन्तुक,
 धनरहित समझ कर जो हमारे घर का परित्याग कर रहे हैं, यह तो मुझे भस्म किये
 दे रहा है ।

संस्कृत टीका —भ्रमन्त = इतस्ततः चलन्त, मधुकराः = मिलिन्दा, काला-
 त्यये = समयवसाने, सशुष्कसान्द्रमदलेखम् = शोषज्जलधनमदरेखम्, करिणः = गजस्य,
 कपोलम् = गण्डस्थलम्, इव = यथा, अतिथयः = अभ्यागता, क्षीणार्थम् = वित्तविरहि-
 तम्, इति, यत् अस्मदीयम् = मामकीयम्, गृहम् = सदनम्, परिवर्जयन्ति = परित्यजन्ति,
 एतत्, तु, माम् = चासदत्तम्, दहति = सन्तापयति ।

समास एव व्याकरण —[१] सशुष्क- सशुष्का सान्द्रा मदलेखा यस्मिन्
 तम्, तादृशम् । अतिथयः-न विद्यते तिथि येषां ते । अस्मदीयम् = अस्माकम्
 इदम् । [२] भ्रमन्त-भ्रम्+शतृ । परिवर्जयन्ति-परि+वर्ज्+लट् । दहति-
 दह्+लट् ।

विवृति

(१) श्लोक में उपमा अलङ्कार है । (२) वसन्त तिलका छन्द है—'उता

वसन्ततिलका तमजा जगो मः ।' (३) माधुर्यं गुण है । (४) वैदर्भी रीति है ।
(५) पद्य में विधेयाविमर्श दोष है । (६) 'एक रात्र निवसन् अतिथि ब्राह्मण.
स्मृतः ।' अनित्य हि स्थितो यस्मात् तस्मादतिथि दृश्यते ।' (७) महाकवि माघ ने
भी इसी प्रकार के भाव व्यक्त किये हैं—'त्यजतु त्यजतु प्राणः ।' (८) सम्भावित-
स्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ।'—गीता

विदूषक :—मो वयस्य ! एते खलु दास्याः पुत्रा अर्थकल्यवर्ता वरटाभीता
इव गोपालदारका अरण्ये यत्र यत्र न खाद्यन्ते तत्र तत्र गच्छन्ति । [मो वयस्य !
एदे खु दासीर० पुत्रा अत्यकल्लवत्ता वरटानीदा विअ गोवाल दारभा अरण्ये जहि
जहि न खज्जन्ति तहि तहि गच्छन्ति ।]

विदूषक :—हे मित्र ! ये क्षुद्र क्षणमङ्गूर कलेवे की भाँति घन, वरों से
डरे अहीर बालको की भाँति, वन में, उमी २ स्थान पर जाता है । जहाँ खाया नहीं
जाता है ।

विवृति

(१) दास्याः=दासी के । अर्थ कल्यवर्ता=प्रातःकालीन कलेवा की भाँति
घन । वरटाभीता=वरों से डरे हुए । गोपालदारका=अहीरो के बालक ।

(२) कल्ये वर्तन्ते एभिः इति कल्यवर्ता अर्थाश्च ते कल्यवर्ताश्चेति अर्थकल्य
वर्ता । वरटान्यः भीताः इति । "गन्धोली वरटा द्वयाः"

(३) श्रोती उपमालङ्कार ।

वाचस्पतः—वयस्य,

वाचस्पत—मित्र !

सत्यं न मेविभवनाशकृतास्ति चिन्ता

भाग्य क्रमेण हि घनानि भवन्ति यान्ति ।

एतत्तु मा दहति नष्टघनाश्रयस्य

यत्सोद्दादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ॥१३॥

अन्वयः—सत्यम्, मे, चिन्ता, विभवनाशकृता, न, अस्ति, हि, घनानि, भाग्य-
क्रमेण, भवन्ति, (तथा) यान्ति, तु, एतत्, माम्, दहति, यत्, जनाः, नष्टघनाश्रयस्य,
सोद्दात्, अपि, शिथिलीभवन्ति ॥१३॥

पदार्थः—सत्यम्=सचमुच, मे=मुझे, चिन्ता=दैन्य, विभवनाशकृता=
घन के नष्ट हो जाने की, न=नहीं, अस्ति=है, हि=क्योंकि, घनानि=सम्पत्तियाँ,
भाग्यक्रमेण=भाग्य के अनुसार, भवन्ति=होती हैं, यान्ति=चली जाती है, तु=
परन्तु, एतत्=यह, माम्=मुझको, दहति=जलाता है, यत्=जो कि, जनाः=लोग,
नष्टघनाश्रयस्य=द्रव्य रूपी आश्रय के नष्ट होने वाले की, सोद्दात्=मित्रता से,

अपि=भी, शिथिलीभवन्ति=उदासीन हो जाते हैं ।

अनुवाद—वस्तुतः मुझे धोक घननाश जन्य नहीं है, क्योंकि धन माग्य से होता है चला जाता है । (किन्तु) यह तो मुझे सन्तुष्ट करता है कि लोग धनरूपी आश्रय से शून्य हुए जनकी मित्रता से भी विमुख हो जाते हैं ।

संस्कृत टीका—सत्यम्=वस्तुतः, मे=मम, चिन्ता=दैन्यम्, विभवनाशकृता=वित्तध्वंसोत्पन्ना, न=नहि, अस्ति=वर्तते, हि=यत्, धनानि, भाग्यक्रमेण=लब्धव्यक्रमेण, भवन्ति=जायन्ते, यान्ति=विनश्यन्ति, तु=किन्तु, एतत् माम्=वाच्य-दत्तम्, दहति=सन्तापयति, यत् जना=लोका, नष्टधनाश्रयस्य=क्षीणवित्तस्य, सौहृ-दात्=मैत्रीतोऽपि, शिथिलीभवन्ति=मैत्रीमपि न कुर्वन्ति ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) विभवनाशकृता=विभवनाशेनकृता । भाग्य-भाग्यस्य क्रमेण । नष्ट०=नष्ट धनरूप आश्रय यस्य तादृशस्य अथवा नष्टो धनाश्रयो यस्य तस्य । (२) सत्यम् सते हितम्—सत्+यत् । चिन्ता—चिन्त्+णिच्+अङ्+टोप् । अस्ति—अम्+लट् । भवन्ति—भू+लट् । यान्ति—या+लट् । दहति—दह्+लट् । सौहृदम्—सुहृद्+अण् । शिथिली भवन्ति—शिथिल+चिब+भू+लिट् । भाग्यम्=भज्+ण्यत् ।

विवृति

(१) वसन्ततिलका छन्द है (२) प्रसाद गुण है । (३) वैदर्भी रीति है । (४) काव्यलिङ्ग अलङ्कार है—‘हेतोर्वाक्य पदार्थत्वे काव्यलिङ्गम् निगद्यते ।’ कुछ टीकाकार भवन्ति यान्ति में क्षीपक अलङ्कार कहते हैं कुछ टीकाकारों ने अप्रस्तुत प्रशंसा भी कहा है । (५) इस श्लोक में अन्तिम वाक्यगत विधेयाविमर्श दोष भी है ।

(६) महाकवि कालिदास की उक्ति धनवान और निर्धन के सम्बन्ध में चरितार्थ है—‘नीचैर्गच्छत्युपरि च दद्या चक्रनेमिक्रमेण’—मेधदूत । चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्ति ।’—भास ।

अपि च ।

और भी—

दारिद्र्यादिघ्नमेति ह्रीपरिगत. प्रभ्रश्यते तेजसो

निस्तेजाः परिभूयते परिभवास्त्रिवेदमापद्यते ।

निर्विण्णः शुचमेति शोकपिहितो बुद्ध्या परित्यज्यते

निर्वुद्धिः क्षयमेत्यहो निधनता सर्वापदामास्पदम् ॥१४॥

अन्वय,—(मनुष्य) दारिद्र्यात्, ह्रियम्, एति, ह्रीपरिगत, तेजस, प्रभ्रश्यते, निस्तेजा, परिभूयते, परिभवात्, निर्वेदम्, आपद्यते, निर्विण्णः, शुचम्, एति, शोक-

पिहित, बुद्ध्या, परित्यज्यते, निर्वुद्धि, क्षयम्, एति, अहो, निर्धनता, सर्वापदाम्, आस्पदम् ॥१४॥

पदार्थ — दारिद्र्यात् = निर्धनता से, ह्रियम् = लज्जा को, एति = प्राप्त होता है, ह्रीपरिगत = लज्जित पुरुष, तेजस = प्रताप से, प्रभ्रश्यते = रहित हो जाता है, निस्तेजा = तेजरहित, परिभूयते = तिरस्कृत होता है, परिमवात् = अनादर से, निर्गेदम् = ग्लानि को, आपद्यते = प्राप्त होता है, निर्विण्ण = खेदयुक्त, शुचम् = शोक को, एति = प्राप्त होता है, शोकपिहित = शोकयुक्त, बुद्ध्या = बुद्धि के द्वारा, परित्यज्यते = त्याग दिया जाता है, निर्वुद्धि = बुद्धिहीन, क्षयम् = नाश को, एति = प्राप्त होता है अहो = खेद है, निर्धनता = दरिद्रता, सर्वापदाम् = सभी विपत्तियों की, आस्पदम् = स्थान है ।

अनुवाद — निर्धनता से (मनुष्य) लज्जा को प्राप्त होता है, लज्जित मनुष्य तेज रहित हो जाता है, तेजहीन तिरस्कृत होता है, तिरस्कार के कारण विरक्त हो जाता है, विरक्त शोक को प्राप्त होता है, शोकात् बुद्धिहीन हो जाता है बुद्धि शून्य नाश को प्राप्त होता है । ओह ! दरिद्रता सम्पूर्ण विपत्तियों का स्थान है ।

संस्कृत टीका—दारिद्र्यात् = निर्धनत्वात्, ह्रियम् = लज्जाम्, एति = याति ह्रीपरिगत = लज्जायुक्त, तेजस = प्रतापात् प्रभ्रश्यते = प्रमूढो भवति, निस्तेजा = प्रतापशून्य, परिभूयते = तिरस्क्रियते, परिमवात् = तिरस्कारात्, निर्गेदम् = विरक्ति-भावम्, आपद्यते = प्राप्नोति, निर्विण्ण = खिन्नमना, शुचम् = शोकम्, एति = प्राप्नोति, शोकपिहित = शोकाविष्ट, बुद्ध्या = विवेकेन, परित्यज्यते = विहीयते, निर्वुद्धि = विगतविवेक, क्षयम् = नाशम्, एति = गच्छति, अहो, निर्धनता = दरिद्रता, सर्वाप-दाम् = सर्वाप्तम् विपदाम्, आस्पदम् = स्थानम् ।

समाप्त एव धाकरण—(१) शोक०-शोकेन पिहितः । ह्रीपरिगत—ह्रिया परिगतः ।

(२) दारिद्र्यम्—दरिद्र+प्यञ् । ह्री—ह्री+क्विप् । एति—इ+लट् । परिभूयते—परि+भू+ (यक्)+लट् । आपद्यते—आ+पद्+लट् । परित्यज्यते—परि+त्यज्+ (यक्)+लट् । निर्विण्णः—निर+विद्+क्त । क्षयम्—क्षि+अच् । आस्पदम्—आ+पद्+ (घ मुट् च) ।

(३) सर्वापदाम्—सर्वाप्तम् आपदाम्

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे कारणमाला बलद्वार है—‘यद्योत्तरम् चेत् पूर्वस्यायस्य हेतुता तदा कारणमाला स्यात्’ । (२) शार्दूल विक्रीडित छन्द है—सूर्यास्वमसजस्तता समुख शार्दूलविक्रीडितम् । (३) प्रसाद गुण है । (४) लाटी रीति है । (५) गीता

२/६३ में भी कहा गया है—'बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ।' (६) (Poverty is great adversity)

मो वयस्य, तमेवार्थकल्यवर्तं स्मृत्वा लघुतापितेन । [मो वयस्य, त ज्ञेयं
अत्यकलवत्तश्च सुमरिज अल सतप्तिदेण ।]

विदूषक—हे मित्र ! कलेवा रूप उसी धन का स्मरण कर सतप्त मत
होओ । ३७

चाखवत्त — वयस्क, दारिद्र्य हि पुरुषस्य

चाखवत्त—मित्र ! दरिद्रता ही पुरुष के—

निवासदिचिन्तायाः परपरिभवो वैरमपर

जुगुप्सा मित्राणां स्वजनजनविद्वेषकरणम् ।

वन गन्तु बुद्धिर्भवति च कलत्रात्परिभवो

हृदिस्थ शोकाग्निर्न च दहति सन्तापयति च ॥१५॥

अर्थ — चिन्ताया, निवास, पर परिभव, अपरम्, वैरम्, मित्राणाम्, जुगुप्सा, स्वजनजनविद्वेषकरणम्, च, कलत्रात्, परिभवः, अत वनम्, गन्तुम्, बुद्धिः, भवति, च, हृदिस्थ, शोकाग्निः, न, दहति सन्तापयति च ॥१५॥

पदार्थ :- चिन्ताया = चिन्ता का, निवास = वासस्थान, परपरिभव = दूसरे से अपमान का कारण, अपरम् = दूसरी, वैरम् = शत्रुता, मित्राणाम् = सुहृदों की जुगुप्सा = घृणा, स्वजनजनविद्वेषकरणम् = बन्धुजनो के द्वेष का कारण, कलत्रात् = पत्नी से, परिभवः = तिरस्कार, वनम् = कानन को, गन्तुम् = जाने के लिए, बुद्धि = विचार, भवति = होता है, च = और हृदिस्थः = हृदय स्थित, शोकाग्नि = शोक रूपी बलि, न = नहीं, दहति = जलाती है, सन्तापयति = घृणा कर मारती है ।

अनुवाद — दैन्य का निवास-स्थान, दूसरो से अनादर, दूसरी शत्रुता, मित्रों द्वारा घृणा, बन्धुओं के वैर का कारण और पत्नी से (भी) तिरस्कार है अत वन-गमन की इच्छा होती है, अन्त स्थित शोकानल मस्म नहीं कर देता, अपितु सन्तप्त करता है ।

संस्कृत टीका — चिन्ताया = शोकस्थ, निवास = आश्रय, पर परिभव = अन्येषां तिरस्कार कारणम्, अपरम् = अन्यत्, वैरम् = शत्रुभाव, मित्राणाम् = मुहृदाम्, जुगुप्सा = घृणा, स्वजनजनविद्वेषकरणम् = बन्धूनाम् च विरोधोत्पादकम्, कलत्रात् = स्वभार्यात्, परिभव = तिरस्कार, वनम् = अरण्यम् गन्तुम् = यातुम्, बुद्धि = मतिः, भवति, च, हृदिस्थ = हृदयस्थायी, शोकाग्नि = शोकानल, न = नहि, दहति = भस्मसात् करोति, सन्तापयति = पीडाम् उत्पादयति च ।

समास एवं व्याकरण — (१) परपरिभव = परेषाम् परिभव अपवा पर परिभव ।

विवृति

(१)--बुद्धि 'बुद्धिः तात्कालिकी ज्ञेयः मतिरागामिनोचरा ।' (२) 'न बन्धूमध्ये घनहीनजीवनम् ।' (३) प्रस्तुत पद्य में दरिद्रता का अनेक प्रकार से उल्लेख होने के कारण उल्लेख अलङ्कार है । (४) विशेषोक्ति अलङ्कार भी है । (५) शोकाग्नि में रूपक है । (६) 'परिमव' शब्द का दो बार पाठ है अतः कथितपदत्व दोष है । (७) शिखरिणी छन्द है—रसं. रुद्रदिछन्ना. यमनसमलाम. शिखरिणी ।' (८) कुछ टीकाकार अतिशयोक्ति अलङ्कार भी कहते हैं । (९) प्रसाद गुण है । (१०) लाटी रीति है ।

तद्वयस्य, कृतो मया गृहदेताभ्योः बलिः । गच्छ । स्वमपि चतुष्पथे मातृभ्यो बलिमुपहर ।

तो मित्र ! मैंने गृह-देवताओं के लिये बलि (पूजा) सम्पादित कर दी है । जाओ, तुम भी चौराहे पर मातृ-देवियों को बलि भेंट कर दो ।

विदूषक :—न गमिष्यामि । [न गमिस्सम् ।]

विदूषक—मैं नहीं जाऊँगा ।

चारुदत्तः—किमर्थम् ।

चारुदत्त—क्यों ?

विदूषक :—यत एव पूज्यमाना अपि देवता न ते प्रसीदन्ति । तत्को गुणा देवेष्वचित्तेषु । [जघो एष्व पूज्यन्ता वि देवणा न दे प्रसीदन्ति । ता को गुणो देवेषु अचिच्चित्तु ।]

विदूषक—क्योंकि इस प्रकार पूजा करने पर भी देवता तुम पर प्रसन्न नहीं होते तो देवताओं की पूजा करने से क्या लाभ ?

चारुदत्तः—वयस्य, मा मैवम् । गृहस्यस्य नित्योऽयं विधिः ।

चारुदत्त—मित्र ! ऐसा मत कहो ! गृहस्थ का यह (देवों की पूजा करना) नित्य कर्म है ।

विवृति

(१) गृहदेवताभ्यः=घर के देवों के लिए । बलिः=पूजा । चतुष्पथे=चौराहे में । मातृभ्यः=मातृदेवियों के लिए । उपहार=अर्पित करो । गुण=लाभ । (२) चत्वारः पन्थाः यत्र तत चतुष्पथम् तस्मिन् चतुष्पथे । 'शृङ्गाटक चतुष्पथे' इत्यमरः । (३) "ब्राह्मी माहेश्वरी चैन्द्री वाराही वंजवी तथा । कौमारी चैव चामुण्डा चचिकेत्यष्ट मातरः ।" (४) 'यदकरणे प्रत्यवायः स्यात् स नित्यः ।' इति शास्त्रम् । विधि=कर्म । (५) धार्मिक कर्म ३ प्रकार हैं—नित्य, नैमित्तिक और काम्य ।

तपसा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः ।

तुष्यन्ति शमिना नित्यं देवता किं विचारितैः ? ॥१६॥

अन्वय — तपसा, मनसा, वाग्भिः, बलिकर्मभिः, पूजिता, देवताः, शमिनाम्, नित्यम्, तुष्यन्ति, विचारितै किम् ॥१६॥

पदार्थ — तपसा = तपस्या से, मनसा = मन से, वाग्भिः = वचन से, बलिकर्मभिः = बलिकर्मों द्वारा, पूजिता पूजा किये गये, देवता = देवगण, शमिनाम् = शान्तचित्त वाले, नित्यम् = सदा, तुष्यन्ति = सन्तुष्ट रहते हैं, विचारितै = विचार करने से, किम् = क्या ।

अनुवाद — तप, मन, वचन, एवं बलिकर्मों द्वारा पूजित देवगण, शान्तचित्त वाले व्यक्तियों से सदा सन्तुष्ट रहते हैं विचार करने से क्या ?

संस्कृत टीका—तपसा = तपस्या, मनसा = चेतसा वाग्भिः = वाचा, बलिकर्मभिः = पूजाकार्यं, पूजिता = अर्चिता, देवता = देवा शमिनाम् = शान्ताचित्तानाम्, नित्यम् = सततम्, तुष्यन्ति = सन्तुष्टा भवन्ति, विचारितै = तर्कवितर्क किम् ।

समास एवं व्याकरण—(१) शमिनाम् = शम + इनि + पठो बहु० । तपस् + तप् + अमुन् । मनस् + मन्तेऽनेन मन् करणे असुन् । वाच् + वच् + क्विप् दादौऽप्रसारण च । बलि = बल् + इन् । पूजित = पूज् + क्त । देवता = देव + तल् + टाप् । विचारित = वि + चर् + णिच् + क्त ।

विवृति

(१) अनुष्टुप् छन्द है—‘श्लोके षष्ठं गुरु त्रये सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुष्पादयोः ह्रस्व सप्तम दीर्घमन्ययो ।’ (२) ‘तपसा कृच्छ्रचाम्प्रयणादिना शारीरेण धर्मेण, मनसा ध्यानधृतेन, वाग्भि जपस्तुतिरूपाभिः मनोवाक्कायकर्मभिः आत्मनिश्चिन्तैरिति यावत्, बलिकर्मभि बहि स्थानविशेषकल्पितै पूजाविधानैश्च’ (श्रीनिवासाचार्य (३) ‘सद्य प्रातर्वह्न्यदेवा कर्तव्यो बलि कर्म च । अनश्नतापि मत्तमन्यथा किंविद्यो भवेत् ।’—इति धर्मशास्त्रोक्तिः ।

तद्गच्छ । मातृभ्यो बलिमुपहर ।

तौ जाओ, मातृ-देवियों को बलि समर्पित कर दो ।

विदूषक — यो, न गमिष्यामि । अन्य. कोऽपि ध्येय्यताम् । मम पुनर्ब्राह्मणस्य सर्वमेव विपरीत परिणमति आदस्यतेव छाया वामतो दक्षिणतो वामा । अन्य-चैतस्या पदोपवेलायामिह राजमार्गे गणिका विटाञ्चटा राजवत्समाश्च पुरुषा. सचरन्ति तस्मान्मण्डूकमुष्यस्य कालसर्पस्य मृषिक इवामिमुसापतितो वध्य इदानी भविष्यामि । त्वमिह उपविष्ट किं करिष्यसि । [यो, न गमिस्सम् ।] अण्णो को वि पतञ्जीबडु । मम उण वन्हणस्य सब्ब ज्जेव विपरीद परिणमदि । आदस्यदा विआ छाया वामादो

दक्खिणा दक्खिणादो वामा । अण्ण अएदाए पदोसवेलाए इध राअमग्गे गणिवा विडा चेडा राअवल्लहा अ पुरिसा सचरन्ति । ता मण्डूअलुद्धस्स कालसप्पस्स भूसिओ विअ अहिमूहावदिदो वज्झो दाणि भविस्सम् । तुमं इध उवदिट्ठो किं करिस्ससि ।]

विदूषक—जी, मैं नहीं जाऊँगा । किसी दूसरे को नियुक्त कर दीजिए । फिर मुझ ब्राह्मण की सभी क्रियायें विपरीत प्रतिफलित होती हैं । जिस प्रकार दर्पण में प्रतिबिम्बित बायीं भाग दाहिना और दाहिना बायाँ हो जाता है । और दूसरी बात यह है कि इस रात्रि (के प्रथम पहर) में यहाँ सड़क पर वेश्यायें, बिट, चेट और राजा के स्नेही जन (राजश्याल) घूम रहे हैं । जिससे मेढक के इच्छुक काले सर्प के मुख में चूहे की नाति गिर कर इस समय बघ्य हो जाऊँगा । आप यहाँ बैठे हुए क्या कर लेंगे ?

चारुदत्त.—भवतु । तिष्ठ सावत् । अहं समाधिं निर्वर्तयामि ।

चारुदत्त—अच्छा, तब तक ठहरो । मैं सन्ध्या (समाधि) समाप्त करता हूँ ।

नेपथ्ये

(नेपथ्य में)

तिष्ठ वसन्तसेने, तिष्ठ ।

ठहरो, वसन्तसेने ! ठहरो ।

(ततः प्रविशति बिट शकार चेटैरनुगम्यमाना वसन्तसेना ।)

विवृति

(सदन्तरं विट शकार और चेट से अनुगत वसन्तसेना का प्रवेश होता है ।)

(१) प्रयुज्यताम् = नियुक्त कर दो । आदशंगता = दर्पण में प्रतिबिम्बित ।

प्रदोषवेलायाम् = सायंकाल में । गणिवा = वेश्या । बिट = आवाँरा । चेट = सेवक ।

वल्लभ = प्रिय । मण्डूकलुब्धस्य = मेढक का लालची । अग्निमुखः पतित = मुख में आया

बघ्य = मारने योग्य । निर्वर्तयामि = निवृत्त होता हूँ । (२) आतशंगता = गणिका

शब्द से वसन्तसेना की राजवल्लभ शब्द से शकार की सूचना होती है । (३) 'ना

सूचितं विदोत् पात्रम् ।' इति भरतः । (४) 'सम्भोगहीन सम्पद् विटस्तु धूर्तः कलैक-

देशज्ञः । वेशोपचारकुक्षालो वाग्मीमधुरोय बहुमतो गोष्ठ्याम् ।' (५) 'मदमूर्खताभि-

मानी दुष्कुलतंश्वर्यसयुक्तः । शोभ्यमनूढा आतः राज्ञः श्यालः शकारः ।' (६) बिट,

वेश्या और कामीजन के सदेशों की एक दूसरे के निकट पहुँचाता है । चेट, सेवक एवं

शृंगार में सहायक होता है—'हीन जातीय दासः' । बिट और चेट नामक और प्रति-

नायक दानों के होते हैं—शृंगारेऽस्य सहाया बिट चेट विदूषकाद्याः स्युः । भक्ता नर्मसु

निपुणाः कुपितवधूमाननजना शुद्धा ।' सा० ८० ।

बिट.—वसन्तसेने, तिष्ठ तिष्ठ ।

विट—वसन्तसेने ! ठहरो, ठहरो ।

किं त्वं भयेन परिवर्तितसौकुमार्या

नृत्यप्रयोगविशदौ चरणौ क्षिपन्ती

उद्विग्नचञ्चलकटाक्षविसृष्टदृष्टि—

व्याधानुसारचकिता हरिणीव यासि ? ॥१७॥

अन्वय—भयेन, परिवर्तितसौकुमार्या, नृत्यप्रयोगविशदौ, चरणौ, क्षिपन्ती, उद्विग्नचञ्चलकटाक्षविसृष्टदृष्टि, त्वम्, व्याधानुसारचकिता, हरिणी, इव, किम्, यासि ? ॥१७॥

पदार्थ—भयेन=भय से, परिवर्तितसौकुमार्या=सुकुमारता को छोड़कर, नृत्य प्रयोगविशदौ=नृत्यकला में निपुण, चरणौ=पैरों को, क्षिपन्ती=क्षीघ्रता में रखती हुई, उद्विग्नचञ्चलकटाक्षविसृष्टदृष्टि=घबराहट के कारण चञ्चल कटाक्षों को छोड़ती हुई, त्वम्=तुम, व्याधानुसारचकिता=व्याध के पीछा करने से भयभीत, हरिणी=भूगी, इव=भांति, किम्=क्यों, यासि=जा रही हो ।

अनुवाद—भय से सुकुमारता को त्यागकर नृत्यकला में निपुण चरणों को क्षीघ्रता से रखती हुई, घबराहट के कारण चञ्चल कटाक्षों को छोड़ती हुई तुम, व्याध के पीछा करने से भयभीत हरिणी की भांति क्यों जा रही हो ? ।

समास एवं व्याकरण—(१) परिवर्तितः परिवर्तितम् सौकुमार्यम् यया सा । नृत्यं नृत्य-प्रयोगे विशदौ । उद्विग्नः—उद्विग्नेन चञ्चलेन कटाक्षेन विसृष्टा दृष्टिर्यया सा । व्याधः व्याधस्य अनुसारम् तेन चकिता (२) भयम्—विभेत्यस्मात्—भी—अपादाने अच् । सौकुमार्यम्—सुकुमार+प्यञ् । नृत्यं—नृत्+न्यप् । चरण—णम्=(चर+लृट्) उद्विग्न—उद्+विञ्+क्त । चञ्चल—चच्+अलच्, चञ्च गतिं स्थाति स्था+क (वा तारा०) । विसृष्ट—वि+सृज्+क्त । दृष्टि—दृश्+कृत्+कृत् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में इव शब्द के कारण श्रुती उपमा अलंकार है । (२) कुछ टीकाकार परिवृत्ति अलंकार भी कहते हैं—‘परिवृत्तिर्विनियम समन्वयनाधिकेर्भवेत्’ । (३) माधुर्यं गुण है । (४) वैदर्भी रीति है । (५) विट—‘सम्भोगहीनसम्पदं विटस्तु धूर्तं कर्लकदेशजं । वेद्योपचारकुशलो बागवी मधुराऽप्यबहुमतो योऽष्टधाम् ।’—सा० २० । (६) यासि हरिणी एव वसन्तसेना के लिए पुरुष-भेद होने से मग्नप्रकृता—दोष सम्भावित है । (७) वसन्ततिलका छन्द है । (८) ‘धीवा मङ्गाभिरामम्’—शानुत्तल ।

अकार—तिष्ठ वसन्तसेनिके, तिष्ठ । [त्रिष्ठ वसन्तशोषिण, त्रिष्ठ ।]

अकार—इको वसन्तसेने, इको ।

किं यासि घावसि पलायसि पक्खलन्ती

वासु ! प्रसीद न मरिष्यसि च्यिष्ट दाव ।

कामेण दह्यते हि मे हृदके तवश्शी

अगाल लाशिपडिदे विअ मशखडे ॥१८॥

[किं यासि घावसि पलायसे प्रक्खलन्ती

वासु ! प्रसीद न मरिष्यसि तिष्ठ तावत् ।

कामेन दह्यते खलु मे हृदय तपस्वि

अङ्गारराशिपतितमिव मासखण्डम् ॥]

अन्वय — प्रक्खलन्ती, किम्, यासि, घावसि, पलायसे, हे वासु ! प्रसीद, न मरिष्यसि, तावत्, तिष्ठ, अङ्गारराशिपतितम्, मासखण्डम्, इव, तपस्वि, मे, हृदयम्, कामेन, खलु दह्यते ॥१८॥

पदार्थ — प्रक्खलन्ती = लडखडाती हुई, किम् = क्यों, यासि = जाती हो, घावसि = दौडती हो, पलायसे = भागती हो, हे वासु = हे सुन्दरि ! प्रसीद = प्रसन्न हो, न मरिष्यति = मर नहीं जायेगी, तावत् = थोड़ा, तिष्ठ = ठहर जा, अङ्गारराशिपतितम् = अङ्गारों के ढेर पर पड़े हुये, मासखण्डम् = मांस के टुकड़े के, इव = समान, तपस्वि = बेचारा, मे = मेरा, हृदयम् = हृदय, कामेन = काम के द्वारा, दह्यति = जल रहा है ।

अनुबाद — लडखडाती हुई क्यों जाती हो, दौडती हो, भागती हो । सुन्दरि ! प्रसन्न हो, मर नहीं जायेगी, थोड़ा ठहर जा । अङ्गारों के समूह पर गिरे हुये मासखण्ड ही भाति, बेचारा मेरा हृदय काम के द्वारा दग्ध हो रहा है ।

संस्कृत टीका — प्रक्खलन्ती = प्रक्खलनम् कुर्वन्ती, किम् = कथम्, यासि, घावसि, पलायसे, हे वासु ! = सुन्दरि, प्रसीद = प्रसन्नाभव, न मरिष्यसि = मृत्युम् न गमिष्यसि, तावत्तिष्ठ = स्थिता भव, अङ्गारराशिपतितम् = अग्नि समूह भ्रष्टम्, मासखण्डम् = पल्लपिण्डमिव तपस्वि = वराकम्, मे = मम, हृदयम्, कामेन मनोमयेन खलु दह्यते = सन्तप्यते ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) अङ्गार० = अङ्गाराणाम् राशौ पतितमिति । मासखण्डम् = मासखण्डम् । (३) प्रक्खलन्ती = प्र + खल् + धत् + ङीप् । (४) पलायसे = परा + अय् + लट् । (५) प्रसीद = प्र + पद् + लट् । (६) घावसि = घाव + लट् । (७) मरिष्यसि = मृ + लृट् । (८) दह्यते = दह् + यक् + लट् । (९) तिष्ठ = स्था + लोट् ।

विवृति

(१) लक्षण ग्रन्थों के अनुसार शकार शवारी भाषा बोलता है वह नीच कुलोत्पन्न

एव राजा की उपपत्ती का माई होता है । मूर्खता और अभिमान उसकी विशेषताएँ हैं—'कदमूर्खताभिमानौ दुष्कलतैस्वर्यसंयुक्त । सोऽयमनूदाध्राता राज्ञ श्माल शकार' "अपार्थमक्रम व्यर्थ पुनरुक्त हतोपमम् । लोकाभ्यायविरुद्धञ्च, शकारवचन विदुः ॥ इस कारण व्यर्थता, क्रमराहित्य और पुनरुक्ति इत्यादि शकार के दोष नहीं माने जाते हैं । शकारशायमाषित्वात् शकारो राष्ट्रियस्य स्मृतः ।' (२) 'बाला स्यात्वासु' इत्यमरः । (३) उपमा अलङ्कार है । (४) वसन्ततिलका छन्द है । (५) शकार प्रायः पशुजाति एव जीवन से तथा भोजन के किसी प्रकार से अपनी उपमाओं से जन्वित करता है ।

चेद-आयें, तिष्ठ तिष्ठ । [अज्जुके, चिट्ठ चिट्ठ ।]

चेद-आयें, रुको, रुको ।

उत्तासिता गच्छसि अतिका मे शपुष्णपच्छा विअ गिम्हमोरी ।

ओवगदी शामिअभट्टके मे वण्णे गङ्गे कुक्कुटशावके इव ॥१९॥

[उत्तासिता गच्छस्यन्तिकान्मम सपूष्णपक्षेव ग्रीष्ममयूरी ।

अववल्गति स्वामिभट्टारको मम वने गत कुक्कुटशावक इव ॥]

अन्वय —(१९) मम, अन्तिकात्, सपूष्णपक्षा, ग्रीष्ममयूरी, इव उत्तासिता, गच्छसि, मम, स्वामिभट्टारक वने, गत, कुक्कुटशावक, इव, अववल्गति ॥१९॥

पदार्थ—मम=मेरे अन्तिकात्=निकट से, सपूष्णपक्षा=सम्पूर्ण पक्षोवाली ग्रीष्म मयूरी=ग्रीष्मकालिक मोरली की, इव=भाति, उत्तासिता=मगभीत हुयी गच्छसि=जा रही हो मम=मेरे स्वामिभट्टारक=श्रेष्ठ स्वामी, वने=अरण्य में गत=गयेहुये, कुक्कुटशावक=मुर्गे के बच्चे इव=भाति, अववल्गति=उतावली के साथ आ रहा है ।

अनुवाद—मेरे पास से सम्पूर्ण पक्षो वाली ग्रीष्म कालिक मयूरी की भाति मगभीत हुयी जा रही हो । मेरे श्रेष्ठ स्वामी (शकार) अरण्य में गये हुए मुर्गे के बच्चे की भाति उतावली के साथ आ रहे हैं ।

संस्कृत टीका—मम=मे, अन्तिकात्=समीपात्, सपूष्णपक्षा=परिपूष्णपक्षपुला ग्रीष्ममयूरी=ग्रीष्मकालीनक्षिखिनीव, उत्तासिता=भीतभीता सती, गच्छसि=भाति मम=चेतस्य, स्वामिभट्टारकः—स्वामिश्रेष्ठ, वने=अरण्ये, गत=संप्राप्त कुक्कुटशावक=तप्राप्तपक्षिविशेषादिषु, इव, अववल्गति=सप्तभ्रमम् आगच्छति ।

समाप्त एव ध्याकरण—(१) ग्रीष्म०—ग्रीष्मस्य मयूरी । कुक्कुटशावक=कुक्कुटस्य शावक । (२) अन्तिका=अन्त+इ स्वार्थे कन् टाप् । उत्तासिता=उत्+तप्+णिच्+गच्छसि=गम+लट् । भट्टारक=भट्टार+कन् । वनम्=वन+ञच् । गत=गम+क्त । कुक्कुट=कुक्+कूट+क । शावक=शाव+कन् । अवव

लाति=अव+वल्+लट् (भा० उभ०) ।

विवृति

(१) इन्द्रवज्रा छन्द है—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो गः ।’ (२) उपमा अलङ्कार है—‘उपमायत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसतिद्वयोः ।’ (३) चेट—‘कलहप्रियो बहुकथो विरूपो गन्धसेवकः । मान्यामान्य विशेषतः चेटोऽप्येवम् विधः स्मृतः ।’

चिट :-वसन्तसेने, तिष्ठ तिष्ठ ।

चिट—हे वसन्तसेने, रुको रुको ।

किं यासि बालकदलीव विकम्पमाना

रक्ताशुकं पवनलोलदश वहन्ती ।

रक्तोत्पलप्रकरकुड्मलमुत्सृजन्ती

टङ्कमनः शिलगुहेव विदार्यमाणा ॥२०॥

अन्वय .—बालकदली, इव, विकम्पमाना, पवनलोलदशम्, रक्ताशुकम्, वहन्ती टङ्कः, विदार्यमाणा, मनः शिलगुहा, इव, रक्तोत्पलप्रकरकुड्मलम्, उत्सृजन्ती, किम्, यासि ? ॥२०॥

पदार्थ :-बालकदली=नवीन केला के, इव=समान, विकम्पमाना=कांपती हुई, पवनलोलदशम्=वायु से चञ्चल अञ्चल वाले, रक्ताशुकम्=लाल दुपट्टे को, वहन्ती=धारण करती हुई, टङ्कः=टांकी द्वारा विदार्यमाणा=काटी गई, मनः शिलगुहा=“मनसिल” की, गुहा की इव=भांति, रक्तोत्पलप्रकरकुड्मलम्=लाल कमलो की कलियों को, उत्सृजन्ती = बिखरती हुई, किम् = क्यों, यासि = जा रही हो ।

अनुबाब :-नवीन केले के सदृश कांपती हुई, पवन से चञ्चल अञ्चल वाले लाल दुपट्टे को धारण करती हुई, टांकी द्वारा खण्डित “मनसिल” की गुहा की भांति, लाल कमलो की कलियों को बिखरती—सी क्यों जा रही हो ?

संस्कृत टीका—हे वसन्तसेने ! बालकदली=नूतनकदलीतरुव, विकम्पमाना=कम्पिता, पवनलोलदशम्=वायुप्रकपिततटम्, रक्ताशुकम्=रक्तवर्णवस्त्राञ्चलम्, वहन्ती=धारयन्ती, टङ्कः=पाषाणदारणः, विदार्यमाणा=खण्डिता, मनः शिलगुहा=मनःसिल कन्दरा इव, रक्तोत्पलप्रकरकुड्मलम्=रक्तवर्णकमलकलिकासमूहमिश्र, उत्सृजन्ती=परित्यजन्ती, किम्=कथम्; यासि=गच्छसि ।

समास एवं व्याकरण—(१) पवन०—पवनेन लोला दशा यस्य तत् तादृशम् । मन शिलगुहा=मनः शिलायाः गुहा इव मनः शिला अस्या अस्तीति, सा चासौ गुहा च इति । रक्त०—रक्तोत्पलाना प्रकर तस्य कुड्मलम् । विकम्पमाना—विशेषेण कम्पमाना । (२) कदली—कद्+कलच्+ङीप् । विकम्पमाना—वि+कम्+शानच् ।

अशुकम्—अशु + क । टङ्क — टङ्क + षञ्, अच् वा । कुङ्कुमल-कुङ् + ल, मुट् । यासि = या + लट् ।

विवृति

१- 'महां उत्प्रेक्षा से अनुप्राणित उपमा अलंकार है । २- वसन्ततिलका छन्द है । ३- कुछ टोकाकार उत्प्रेक्षा अलंकार भी स्वीकार करते हैं । 'भवेत् सम्भावोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।' ४- प्रसाद गुण है । ५- छाटी रीति है । ६- 'टङ्क पापापदारण' इत्यमर । ७- 'मन. शिलासु कुनदी ।' इत्यमर । ८- मन शिला शब्द स्त्रीलिंग है । अतः यहाँ 'मन शिलागुहा' होना चाहिए । महाभारत में 'मन शिल, शब्द भी आया है—पृथ्वीधर । ९- 'विजृम्भणोदगन्धिषु कुङ्कुमेषु ।' रघु० । शकार—तिष्ठ वसन्तसेने, तिष्ठ । [चिट्ठ वसन्तसेनि, चिट्ठ ।] शकार—रुको वसन्तसेने, रुको ।

मम मअणमणग मम्मथ वड्डअती

णिशि अ शयनके मे णिहअ आक्खिवती ।

पणालशि भअभीता पक्खलन्ती खलन्ती

मम वशमणुजादा रावणस्येव कुन्ती ॥२१॥

[मम मअणमणग मम्मथ वर्धयन्ती

निशि च शयनके मम निद्रामाक्षिपन्ती ।

प्रसरसि भयभीता प्रस्खलन्ती स्खलन्ती ।

मम वशमनुयाता रावणस्येव कुन्ती ॥]

अन्वय—मम, मदनम्, अनङ्गम्, मम्मथम्, वर्धयन्ती, निशि, शयनके, च, मम निद्राम्, आक्षिपन्ती, (स्वम्), भयभीता, प्रस्खलन्ती, स्खलन्ती, प्रसरसि, (किन्तु), रावणस्य, कुन्ती, इव, (स्वम्) मम् वशम्, अनुयाता ॥२१॥

पदार्थ—मम=मेरे, मदनम्=अनङ्गम्, मम्मथम्=कामदेव को, वर्धयन्ती=बढ़ाती हुई, निशि=रात में, शयनके=विस्तर पर, च=और, मम=मेरी, निद्राम्=नींद के, आक्षिपन्ती=उछाटती हुई, भयभीता=डरी हुई, प्रस्खलन्ती=स्खलन्ती=गिरती—पड़ती, प्रसरसि=भाग रही हो, रावणस्य=रावण के, कुन्ती=कुन्ती की, इव=तथा, मम=मेरे, वशम्=वश में, अनुयाता=आ गयी हो ।

अनुवाद—मेरे कामदेव (अनङ्ग, मम्मथ) को बढ़ाती हुई और रात्रि में शयना पर मेरी नींद को उछाटती हुई, भयभीत गिरती-पड़ती नाग रही हो । किन्तु रावण (के वश में) कुन्ती की नाति मेरे वश में आ गई हो ।

संस्कृत टीका—मम्=मे, मदनम्, अनङ्गम्, मन्मथम्, वर्धयन्ती=उद्दीपयन्ती
निशि=रात्रौ, क्षयनके=क्षय्यायाम्, च, मम=मे, निद्राम्=शयनम्, आक्षिपन्ती=
विक्षिपन्ती, भयभीता=भीतभीता, प्रस्खलन्ती=स्खलन, कुर्वती, प्रसरसि=प्रगच्छसि
रावणस्य=दशाननस्य, कुन्ती=अर्जुनमातेव, मम=मे, वधम्, अनुयाता=आगता ।

समाप्त एवं व्याकरण - (१) भयात् भीता । (२) वर्धयन्ती-वृष् + णिच् +
शतृ + ङीप् । (३) आक्षिपन्ती आ + क्षिप् + शतृ + ङीप् (४) प्रस्खलन्ती-प्र +
स्खल् + शतृ + ङीप् (५) प्रसरसि-प्र + सृ + लट् (६) अनुयाता - अनु + या + क्त
+ टाप् ।

विवृत्ति

१- शकारोक्ति होने से सभी दोष क्षम्य हैं । २- मालिनी छन्द है । ३- 'राव-
णस्येव कुन्ती' में हतोपमा है । ४- पद्य में शकार का उल्टा-सीधा आक्ष्यान एवं पात्र
प्रस्तुतीकरण है । जैसे रावण लङ्कापति और कुन्ती पाण्डवों की माता को एककालिक
एव निकट कर देना ।

बिटः—वसन्तसेने,

चिट—हे वसन्तसेना ।

किं त्वं पदैर्मम पदानि विशेषयन्ती

व्यालीव यासि पतगेन्द्रभयाभिभूता ।

वेगादहं प्रविसृतः पवनं न रुन्ध्यां

त्वन्निग्रहे तु वरगात्रि ! न मे प्रयत्नः ॥२२॥

अन्वयः—हे वसन्तसेने ! पतगेन्द्रभयाभिभूता, व्याली, इव, पदैः, मम पदानि,
विशेषयन्ती, त्वम्, किम् यासि ? वेगात् प्रविसृतः, अहम् पवनम्, न, रुन्ध्याम् ? हे
वरगात्रि ! तु त्वन्निग्रहे, मे, प्रयत्नः न ॥२२॥

पदार्थः— हे वसन्तसेने ! पतगेन्द्रभयाभिभूता=गरुड़ से डरी हुई, ।
व्यालीइव=सपिण्णों के समान, पदैः=डगों से, मम=मेरे, पदानि=डगों को, विशेषय-
यन्ती=अतिक्रान्त करती हुई, त्वम्=तुम, किम्=क्यों, यासि=जा रही हो ।
वेगात्=वेग से, प्रविसृतः=दौड़ा हुआ, अहम्=मैं, पवनम्=वायु को, न=नहीं,
रुन्ध्याम्=रोक सकता हूँ । हे वरगात्रि ! हे सुन्दरि !, तु=किन्तु त्वन्निग्रहे=तुम्हें
पकड़ने में, मे=मेरा, प्रयत्नः=प्रयास, न=नहीं ।

अनुवादः—वसन्तसेने । गरुड़ से भयभीत, सपिण्णों की भाँति डगों से मेरे डगों
को अतिक्रान्त करती हुई, तुम क्यों जा रही हो ? वेग से दौड़ कर (क्या) मैं वायु
को नहीं रोक सकता ? हे सुन्दरि ! किन्तु तुम्हें पकड़ने में मेरा प्रयास नहीं है ।

संस्कृत टीका — हे वसन्तसेने ! पतयेन्द्र भयामिभूता = गरुड भीता ब्याली
 इव = सर्पी इव, पदे = स्वपदे, मम = विटस्थ पदानि = पादविशेषान्, विशेषयन्ती =
 अतिशयाना, त्वम्, किम् = कथम्, यासि = गच्छसि, वेगात् = जवात्, प्रविभूत = प्रच-
 लित, अहम् = विट, पवनम् = वायुम्, न = नहि, रुन्ध्याम् = रोद्धुम् शक्नुयाम् ?, हे
 वरगात्रि ! = हे सुन्दरशरीरे, तु = किन्तु, त्वन्निग्रहे = तव बलात् ग्रहणे, मे = मम,
 प्रयत्न = प्रयास न अस्ति ।

समास एव व्याकरण-१- पतयेन्द्र०-पतयेन्द्रात् यद् भयम् तेन अभिभूता इति ।
 वरगात्रि-वरम् शरीरम् यस्या सा तत्सम्बुद्धौ । २- अभिभूता = अभि + भू + क्त
 + टाप् । विशेषयन्ती = वि + शिप् + णिच् + शतृ + ङीप् । यासि = या + लृट् ।
 प्रविभूत = प्र + वि + भू + क्त । प्रयत्न = प्र + यत् + तङ् । वेगात् = ल्यब् लोपे
 पञ्चमी । रुन्ध्याम् = रुध् + लिङ् ।

विवृति

१-अतिशयोक्ति एव उपमा अलंकार है । २- भग्नप्रक्रमता दोष है ।
 ३-वसन्ततिलका छन्द है । ४- शकार का कहना है कि वसन्तसेना का पकड़ना
 लड़को का खेल है इसके लिए प्रयत्न की क्या आवश्यकता ? स्त्री का पकड़ना वीरता
 का कार्य है । वसन्तसेना तो शकार की मित्र है जिसे वह भय जाने देना चाहता है ।

शकार — भावे भावे, [भाव भाव,]

शकार — महानुभाव ! महानुभाव !

एषा नाणकमूषिकामकशिका मच्छाशिका लाशिका

णिष्णाशा कुलनाशिका अवशिका कामस्स मञ्जूशिका ।

एषा वेशवधू सुवेशनिलया वेशगणा वेशिका

एषे शे दशनाम के मयि कले अज्जावि म जेच्छदि ॥२३॥

[एषा नाणकमोषिकामकशिका मत्स्याशिका लासिका

निर्नासा कुलनाशिका अवशिका कामस्य मञ्जूषिका ।

एषा वेशवधू सुवेशनिलया वेशाङ्गना वेशिका

एतान्यस्या दश नामकानि मया कृतान्यद्यापि मा नेच्छति ॥]

अन्वय — एषा, नाणकमोषिकामकशिका, मत्स्याशिका, लासिका, निर्नासा
 कुलनाशिका, अवशिका, कामस्य, मञ्जूषिका, एषा, वेशवधू, सुवेशनिलया, वेशाङ्गना,
 वेशिका, एतानि, अस्या, दश, नामकानि, मया, कृतानि [विन्तु], अद्य, अपि, [इयम्]
 माम्, न, इच्छति ॥२३॥

पदार्थ — एषा = यह, नाणकमोषिकामकशिका = बहुमूल्य निष्क तस्करो की
 काम वागता को दूर करने वाली, मत्स्याशिका = मछली खाने वाली, लासिका =

नृत्य करने वाली, निर्नासा=सम्मान शून्य, कुलनासिका=वक्षनाशिनी, अवशिका=वक्ष में न आने वाली, कामस्य=कामदेव की, मञ्जूषिका=पिटारी, एपा=यह, वेशवधूः=वेश्यागामियों की प्रेयसी, सुवेशनिलया=सुन्दर सज्जा की पात्र, वेशाङ्गना=वेश्यालय की कामिनी, वेशिका=वेश्या, एतानि=ये, अस्याः=इसके, दश, नाम-वानि=नाम, मया=मेरे द्वारा, कृतानि=कहे गये हैं, अद्य=आज, अपि=नो, माम्=मुझे न, इच्छति=चाहती है ।

अनुवाद :- यह 'बहुमूल्य निष्क-तस्करो की काम वासना को शान्त करने वाली, मछली खाने वाली, नृत्य करने वाली, सम्मान शून्य, वक्षनाशिनी, वक्ष में न आने वाली, कामदेव की पिटारी, यह वेश्यागामियों की प्रेयसी, सुन्दर सज्जा का स्थान, वेश्यालय की कामिनी और 'वेश्या' ये इसके दश नाम मेरे द्वारा कहे गये हैं [किन्तु यह] आज भी मुझे नहीं चाहती है ।

संस्कृत टीका :- एपा=इयम्, नाणकमोषिकामकशिका=बहुमूल्यनिष्क-तस्करकामनाशिका, मत्स्याशिका=मत्स्यभक्षिका, लासिका=नृत्यशालिनी, निर्नासा=सम्मानशून्या, कुलनासिका=वक्षनासिका, अवशिका=अवशीभूता, कामस्य=अनङ्गस्य, मञ्जूषिका=पेटिका, एपा=इयम्, वेशवधूः=वेश्याग्रयजनस्त्री, सुवेशनिलया=मञ्जाश्रया, वेशाङ्गना=वेश्यालय सुन्दरी, वेशिका=वेशवती, एतानि=इमानि, अस्याः=वसन्तसेनाया, दश नामकानि=दशनामानि, मया=शकारेण, कृतानि=पठितानि, अद्य=इदानीम्, अपि, माम्=शकारम्, न=नहि, इच्छति=अभिलषति ॥२३॥

समाप्त एवं व्याकरण :- (१) नाणक०-नाणकानि मुपगन्ति इति नाणक-मोषिणः तेषाम्कामस्य कपिका । मत्स्याशिका=मत्स्यान् अश्नाति इति । कुलनाशिका=कुलस्य नाशिका । वेशवधूः=वेशस्य वधूः । सुवेशनिलया=शोभनानाम् वेशानाम् निलयः यस्याम् सा । मञ्जूषिका=मञ्जूषा इव । कृतानि-कृत । इच्छति=इप् + लट् । निर्नासा=निर् + नासा ।

विवृति

(१) 'वेशो वेश्याजनाश्रयः' इत्यमरः । (२) 'वधूर्जया स्तुपा स्त्री' इति कोपः । (३) वेशवधू और वेशाङ्गना में पुनरुक्त दोष है । (४) शार्दूलविक्रीडित छन्द है । (५) शकार दश नाम कहता है किन्तु सख्या में ये नाम ११ हैं । पराञ्जप का कहना है कि—“The poet is probably parodying here the alliterative style of his contemporaries.”

बिट :-

बिट—

प्रसरसि भयविकलवा किमर्थं प्रचलित कुण्डल घृष्ट गण्डपाश्वरी ।

विटजननखघटितेव वीणा, जलधरगजितभीतसारसीव ॥२४॥

अन्वय — विटजननखघटिता, वीणा, इव, प्रचलितकुण्डलघृष्टगण्डपाश्वरी, (स्वम्), जलधरगजितभीतसारसी, इव, भयविकलवा, (सती) किमर्थम् प्रसरसि ॥२४॥

पदार्थः — विटजननखघटिता = विट जनो के नख से घटित, वीणा इव = वीणा की भाँति, प्रचलितकुण्डलघृष्टगण्डपाश्वरी = हिलते हुए कुण्डलो से रगड़ खाये कपोलस्थल वाली, जलधरगजितभीतसारसी = मेघो के गर्जन से डरी हुई सारसी की, इव = भाँति, भयविकलवा = भय से व्याकुल होकर, किमर्थम् = किसलिए, प्रसरसि = भाग रही हो ।

अनुवाद — विट जनो के नख से घटित वीणा की भाँति, हिलते हुए कुण्डलों से रगड़ खाये कपोलस्थल वाली, मेघो के गर्जन से डरी हुई सारसी की भाँति, भय से व्याकुल होकर किस हेतु भाग रही हो ।

संस्कृत टीका — विटजननखघटिता = विलासिजननखपरिमृष्टा, वीणा, इव = तुल्या, प्रचलितकुण्डलघृष्टगण्डपाश्वरी = चञ्चलकर्णाभ्रूयणघटितकपोलपाश्वरी, माया, जलधरगजितभीतसारसी = मेघगर्जनविकलवा सारसी इव, भयविकलवा = भयविवह्वला, किमर्थम् = किं हेतुकम्, प्रसरसि = धावसि ।

समास एव व्याकरण — (१) विट०—विटजनाना नखं घटिता । प्रचलित०—प्रचलिताभ्या कुण्डलाभ्या घृष्टी गण्डयो पाश्वरी यस्याः तादृशी । जलधर०—जलधरस्य गजितेन भीता सारसी इव । भयविकलवा = भयेन विकलवा । (२) विट—विट + क । नख, नखम्-नह् + ख, हकारस्य लोप । वीणा-वेति वृद्धिमात्रमपगच्छति-वी + न, नि० णत्वम् । कुण्डल, लम्-कुण् + ड + मत्वर्थे ल । घृष्ट-घृष् + क्त म्वा० पर० । गण्ड-गण्ड् + अच् । गजित = गर्ज् + क्त । भीत-भी + क्त । विकलव-वि + कल् + अच् ।

विवृति

[१] मालोपमा अलङ्कार है—‘मालोपमा यदैकस्थोपमानम् बहुदृश्यते ।’ [२] पुष्पिताग्रा छन्द है—‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु न ओखरगागाश्च पुष्पिताग्रा ।’

शकार —

शकार—

ज्ञाणज्ज्ञातवद्भूषणसदृ मिश्र

किं दोषदी विअ पलाअशि लामभीदा ?

एणे हलामि सहस त्ति जघा हणूमे

विश्लाघशुश्र बहिणि विअ त शुभद् ॥२५॥

[क्षणज्ज्ञणमिति बहुभूषणशब्दमिथ किं द्रौपदीव पलायसे रामभीता ?

एष हरामि सहसेति यथा हनुमान्विश्वावसोभगिनीमिव ता सुभद्राम् ॥]

अन्वयः—रामभीता, द्रौपदी, इव, बहुभूषणशब्दमिथम्, क्षणज्ज्ञणम्, इति, (कुर्वन्ती) किम्, पलायसे, यथा, हनुमान्, विश्वावसो, ताम् भगिनीम्, सुभद्राम्, इव, एष, (अहम्) इति, सहसा, हरामि ॥२५॥

पदार्थः—रामभीता=राम से डरी, द्रौपदी इव=द्रौपदी की भाँति, बहु-भूषणशब्दमिथम्=विविध आभूषणों के शब्द से मिथित, क्षणज्ज्ञणम्—“क्षण-क्षण” शब्द, इति=इस प्रकार, किम्=क्यों, पलायसे=भागी जा रही हो, यथा=जैसे हनुमान्=‘हनुमान्’ जी, विश्वावसो=‘विश्वावसु’ की, ताम्=उस (प्रसिद्ध) भगिनीम्=बहिन, सुभद्राम्=‘सुभद्रा’ को, एष.=यह, इति=इस प्रकार, सहसा=बलपूर्वक, हरामि=हरण करता हूँ ।

अनुवाद —राम से डरी पाञ्चाली की भाँति, विविध आभूषणों के शब्द से मिथित “क्षण-क्षण” शब्द (करती हुई), क्यों भागी जा रही हो ? जिस प्रकार “हनुमान्” जी ने “विश्वावसु” की बहिन “सुभद्रा” यह (मैं) उसी प्रकार बलात् (तुम्हारा) हरण करता हूँ ।

संस्कृत टीका—रामभीता दशरथतनयवस्ता, द्रौपदी=पाञ्चाली, इव=यथा, बहुभूषणशब्दमिथम्=विविधालङ्काररसमन्वितम्, क्षणज्ज्ञणम्=क्षणक्षणोत्प-व्यक्तशब्दम्, किं=कथम्, पलायसे द्रुतमन्यत्र गच्छसि, यथा हनुमान्=पवनसुत, विश्वावसो=सिद्धराजविशेषस्थ, ताम्=प्रसिद्धाम्, भगिनीम्=सौदराम् सुभद्राम्=श्रीकृष्णभगिनीमिव, एष, (अहम्) इति=इत्थम्, सहसा=बलात्, त्वा हरामि=अपनयामि ।

समास एव व्याकरण —(१) रामभीता=रामात् भीता । बहु०-बहुभूषणा-नाम् शब्दस्तेन मिथम् यथा स्यात्तथा । [२] भूषणम्-भूष्+ल्युट् । क्षणज्ज्ञणम्-क्षणत्+ङाच्, द्वित्वम्, पूर्वपदटिलोप । भगिनी-भगिन्+ङोप् । सहसा-सह+सो+ङा । पलायसे-परा+अप्+लट् । हरामि-हृ+लट् ।

विवृति

[१] वसन्तविलम्बा छन्द है । [२] श्लोक में हतोपमा बलङ्कार है । [३] पदार्थोक्ति होने से आख्यान काल एव पात्र सम्बन्धों की असम्बद्धता है ।

घेद —

घेद —

लामेहि अ लाभवल्लह तो क्वाहिशि मच्छमशक ।

एदेहि मच्छमशकेहि शुणआ मडअ ण शेवदि ॥२६॥

[रमय च राजवल्लभ ततः खादिष्यसि मत्स्यमासकम्,
एताभ्या मत्स्यमासाभ्या श्वानो मृतकं न सेवन्ते ॥]

अन्वय — (हे वसन्तसेने ।) राजवल्लभम्, रमय, ततः मत्स्यमासकम्, च, खादिष्यसि, एताभ्याम्, मत्स्यमासाभ्याम्, (तृप्ता), श्वान, मृतकम्, न, सेवन्ते ॥२६॥

पदार्थ — राजवल्लभम् = राजा के प्रिय (शकार के साथ), रमय = रमण करो, ततः = ऐसा करने पर, मत्स्यमासकम् = मछली और मास को, खादिष्यसि = खाओगी, एताभ्याम् = इन दोनों से, मत्स्यमासाभ्याम् = मछली और मास के द्वारा, श्वान = कुत्ते, मृतकम् = भूत पशु को, न = नहीं, सेवन्ते = सेवन करते हैं ।

अनुवाद — नृप के अधिक प्रिय (शकार) के साथ रमण करो, ऐसा करने पर मछली और मास खाओगी । इन दोनों मछली और मास से (सन्तुष्ट) कुत्ते श्व का सेवन नहीं करते हैं ।

संस्कृत टीका — राजवल्लभम् = नृपतेर्बहुप्रियम्, रमय, ततः = तस्मात् मत्स्य-मासकम्, खादिष्यसि = भक्षयिष्यसि, एताभ्याम्, मत्स्यमासाभ्याम् श्वान = कुक्कुरा, मृतकम् = शवशरीरम्, न = नहि, सेवन्ते = खादन्ति ।

समास एव व्याकरण — (१) राजवल्लभम् = राज बल्लभम् । मत्स्य० = मत्स्याश्च मासम् च तदेव मत्स्यमासकम् । (२) बल्लभ = बल्ल + भगम् । मत्स्य-मद् + त्यन् । मृतकम् = मृत + कन् । मासम् = मन् + य दीर्घश्च । सेवन्ते = सेव् + लट् ।

विवृति

(१) आर्या छन्द है । (२) उत्तरार्ध से पूर्वाद्ध का अर्थ साधन होने के कारण काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) पृथ्वीधर इसमें मात्रासमक छन्द स्वीकार करते हैं ।

विड — भवति वसन्तसेने

विड — सुश्री वसन्तसेने

किं त्व कटीतटनिवेशितमुद्रहन्ती

ताराविचित्ररुचिर रक्षणाकलापम् ।

वक्त्रेण निर्मथितचूर्णमन शिलेन

प्रस्ताद्भुत नगरदेवतवत्प्रयासि ॥२७॥

अन्वय — त्वम्, कटीतटनिवेशितम् ताराविचित्ररुचिरम्, रक्षणाकलापम्, उद्र-हन्ती, निर्मथित चूर्णमन शिलेन, वक्त्रेण, (उपलक्षिता सती), नगरदेवतवत्, प्रस्ताद्भुतम्, किम् प्रयासि ॥२७॥

पदार्थ — त्वम्, = त्वम्, कटीतटनिवेशितम् = कमर भाग में जड़ी हुई, तारा-विचित्ररुचिरम् = सितारों से अद्भुत एवं सुन्दर, रक्षणाकलापम् = कटघनी को, उद्र-

हन्ती=धारण करती हुई, निर्मयितचूर्णमनः शिलेन=चूर्ण 'मनसिल' को तिरस्कृत करने वाले, वक्त्रेण=मुख से, नरदैवतवत्='नगरदेवी' के समान, तस्ताद्भुतम्=विचित्र प्रकार से डर कर, किम्=क्यों, प्रयासि=जा रही हो ।

अनुवाद —तुम कटि-प्रदेश में सुशोभित सितारों से अद्भुत एवं सुन्दर कर धनी को धारण करती हुई, चूर्णमनसिल को तिरस्कृत करने वाले मुख से 'नगरदेवी' की भाँति डरी हुई विचित्र प्रकार से क्या जा रही हो ?

संस्कृत टीका—त्वम्, कटीतटनिवेशितम्=श्रोणिप्रदेशस्थस्यापितम्, तारा-विचित्ररश्चिरम्=ताराशबल मनोहरम् रशनाकलापम्=मेखलाभूषणम्, उद्बहन्ती=धारयन्ती, निर्मयित चूर्णमनः शिलेन=तिरस्कृत चूर्णमनसिलघातुविशेषेण, वक्त्रेण=मुखेन, नगर दैवतवत्=नगरदेवतेव, तस्ताद्भुतम्=विचित्र प्रकारमीतम्, किम्=कयम्, प्रयासि=प्रकर्षेण गच्छसि ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) कटी०—कटीतट निवेशितम् । तारा०—तारामि विचित्ररश्चासौ रश्चिरश्च । इतितम् निर्मयित ०—निर्मयिता चूर्णमन शिला येन, अथवा निर्मयितेन अतएव चूर्णेन मन शिलेन ।

(२) भवति=भू+लट् । कटी-कटि+ङीप् । तट-तट्+अच् । तारा०-तृ+णिच्+अच्+टाप् । रशना-अश्+यच्, रशादेशः । कलापम्-कला+आप्+अण्, घञ् । निर्मयित=निर्+यच्+क्त । चूर्णम्-चूर्ण+अच् । वक्त्रम्-वक्ति अनेन, वच्+ (करणे) ष्टृन् । तस्त-तस् +क्त । अद्भुत अद्+भू+दुतच् । न भूतम् इति वा ।

विवृति

(१) वति प्रत्यय के कारण श्रीती उपमा अलङ्कार है । (२) वसन्तसेना में देवता की सम्भावना के कारण उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । (३) वसन्ततिलका छन्द है ।

शकार —

शकार—

अम्हेहि चड अहि शालि अंती वणे शिआली विअ कुक्कुलेहि ।

पलाशि शिग्घ तुलिद शवेग्ग शवेटण मे हलअ हलती ॥२८॥

(अस्मामिदचण्डमभिसार्यमाणा वने शृगालीव कुक्कुरं ।

पलायसे शीघ्र त्वरित सवेग सवृन्त मम हृदय हरन्ती ॥]

अन्वयः—वने, कुक्कुरं, शृगाली, इव, अस्मामि, चण्डम्, अभिसार्यमाणा (त्वम्), मम, हृदयम्, सवृन्तम्, हरन्ती, शीघ्रम्, त्वरितम् सवेगम्, पलायसे ॥२८॥

पदार्थ—वने=वन में, कुक्कुरं=कूत्तो से, शृगाली=मियारिग (शृगाली) इव=भाँति, अस्मामि.=हमारे द्वारा से, चण्डम्=तीव्र गति से, अभिसार्यमाणा=

अनुसृत होकर, मम = मेरे, हृदयम् = हृदय को, सबन्तम् = मूलसहित, हरन्ती = चुराती हुई, शीघ्रम्, त्वरितम्, सवेगम् = वेगपूर्वक, पलायसे = भागी जाती है ।

अनुवाद — अरण्य में कुत्तो से पीछा की गई शृगाली की भाँति, हमारे द्वारा तीव्र गति से अनुसृत होकर मेरे हृदय को समूल चुराती हुई शीघ्र अर्थात् और वेग पूर्वक भागी जाती हो ।

सस्फुन दौला — वने = अरण्ये, कुक्कुरैः = श्वभिः, शृगाली = श्लोष्ट्री, इव, अस्मानि शकारादिभि, चण्डम् = द्रुतम्, अभिसायमाणा = अनुगम्यमाना, मम = मे, हृदयम् = मन, सबन्तम् = सवेष्टनम्, हरन्ती = चोरयन्ती, शीघ्रम्, त्वरितम्, सवेगम् = वेगसहितम्, पलायसे = पलायनम् करोषि ।

समाप्त एव उदाहरण — (१) सबन्तम् वनेन सहितम् । (२) चण्डम् — बड़ + अच् विभक्ति कर्म । कुक्कुरः — कुक् + कृ + क । शृगाली — शृगाल + डीप् ।

अभिसायमाणा — अभि + सृ + णिच् + यक् + शानच् + टाप् । हरन्ती — ह + णत् + डीप् ।

विवृति

(१) पद्य में उपमा अलङ्कार है । (२) शकार की मूर्खता के कारण शीघ्रम् त्वरितम्, सवेगम् में पुनरुक्ति दोष है । उपपत्ति छन्द है ।

वसन्तसेना — पल्लवक पल्लवक, परमृत्तिके परमृत्तिके [पल्लवभा पल्लवभा, परदुष्टिः परदुष्टिः ।]

वसन्तसेना — पल्लवक । पल्लवक । परमृत्तिके परमृत्तिके ।

शकार — (सभयम्) भाव भाव, मनुष्या मनुष्या । [भावे भावे, मनुष्य मनुष्ये ।]

शकार — (भय के साथ) भाव । भाव । मनुष्य, मनुष्य ।

विट — न भेतव्य न भेतव्यम् ।]

विट — मत डरो, मत डरो ।

वसन्तसेना — माघविके माघविके । [माहविए माहविए ।]

वसन्तसेना — माघविके । माघविके ।

विट — (सहासम्) मूर्ख परिजनोऽन्विष्यति ।

विट — (हँसो के साथ) मूर्ख । मृत्यु को खोज रही है ।

शकार — भाव भाव, स्त्रियमन्वेयति । [भावे भावे, इतिथि अण्यदि ।]

शकार — भाव । भाव । स्त्री को खोज रही है ?

विट — जय किम् ।

विट — और क्या ?

घकार—स्त्रीणां शतं मारयामि । शूरोऽहम् । [इत्यिच्छायां शब्दं मालेमि । शूले ह्ये ।]

घकार—सो स्त्रियो को मार सकता हूँ । मैं बहादुर हूँ ।

वसन्तसेना—(शून्यमवलोक्य) हा धिक् हा धिक् । कथं परिजनोऽग्निं परिभ्रष्ट । अत्र मयात्मा स्वयमेव रक्षितव्यः । [हृदी हृदी, कथं परिजनो वि परिभ्रष्टो एष्य मए अप्या शम् ज्ञेय रक्षितव्यो ।]

वसन्तसेना—(मूनां देख कर) हाय ! हाय ! क्या सेवक भी विलग हो गये ? यहाँ मुझे अपनी स्वयं ही रक्षा करनी चाहिये ।

विट—अन्विष्यतामन्विष्यताम् ।

विट—दूँदो, दूँदो ।

घकार—वसन्तसेनिके, विलप, विलप परभृतिका वा पल्लवक वा सर्वं व वसन्तमासम् । मयामिसायमेभाणां त्वां कं परिनास्यत । [वसन्तशेणिए, विलव विलव परभृदिज वा पल्लवज वा शब्द एव वसन्त मासम् । मए अहि शालि अन्ती तुम को पलित्ताइशदि ।]

घकार—वसन्तसेने ! विलाप कर, विलाप कर, परभृतिका का अथवा पल्लवक का या सम्पूर्ण वसन्तमास का । मेरे द्वारा अनिसरण की जाती हुई तुमको कौन बचायेगा ?

विवृति

(१) पल्लवक=वसन्तसेना का नीकर । परभृतिका=वसन्तसेना की सेविका माधविका=वसन्तसेना की परिचायिका । परिभ्रष्टः=नटक गए । परभृतिका=कोयल । पल्लवक=किसलय । (२) वक्रोक्ति अलङ्कार है । (३) पल्+क्विप्+लु+अप्=पल्लव । पल् चासौ लवश्च पल्लव, पल्लव एव पल्लवक । परि+भश्+क्त=परिभ्रष्ट । (४) नायिका वसन्तसेना के नामानुरूप ही सेवक सेविकायै अन्वयं नाम रखती है । (५) पल्लवक रक्तवर्ण एव परभृतिका मधुर कण्ठ यी । मापत्रिका म उक्तिर्विचित्र्य से अर्थान्तर ध्वनि है । सर्वत्र वक्रोक्ति है ।

किं भीमशेणे जमदग्निपुत्रो कुन्तीसुते वा दशकन्धरो वा ।

एषो ह्ये गेण्डिह्य केशहस्ते दुःशासनस्यानुकृतिं कलेमि ॥२९॥

[किं भीमसेनो जमदग्निपुत्रः कुन्तीसुतो वा दशकन्धरो वा ।

एषोऽहं गृहीत्वा केशहस्ते दुःशासनस्यानुकृतिं करोमि ॥]

अन्वय—किम्, जमदग्निपुत्र, वा, कुन्तीसुत, वा, दशकन्धर, (त्वाम्, रक्षिष्यति), एषः, अहम्, केशहस्त, (त्वाम्), गृहीत्वा, दुःशासनस्य, अनुकृतिम् करामि ॥२९॥

पदार्थ — किम् = क्या, जमदग्निपुत्रः = परशुराम, भीमसेन = भीमसेन, कुन्ती-
सुतः = कुन्तीपुत्र कर्ण अथवा अर्जुन, वा = अथवा, दशकन्धरः = रावण, एष = यह
अहम् = मैं, केशहस्ते = केशपाश, गृहीत्वा = पकड़कर, दुःशासनस्य = दुःशासन का,
अनुकृतिम् = अनुकरण, करोमि = करता हूँ ।

अनुवाद — क्या परशुराम अथवा भीमसेन वा कुन्तीपुत्र अथवा दशानन ?
(तुझे छुड़ायेगे ?) (देख !) यह मैं (तेरे) केशपाश पकड़ कर दुःशासन का अनुकरण
करता हूँ ।

संस्कृत टीका—किम्, जमदग्निपुत्रः = परशुराम, भीमसेन = बृकोदर, कर्णः
अर्जुन वा, दशकन्धर = रावण एष अहम् = शकार, केशहस्ते = केशपाश, गृही-
त्वा = आकृष्य, दुःशासनस्य = कनिष्ठधृतराष्ट्रपुत्रस्य, अनुकृतिम् = अनुकरणम्,
करोमि ।

समास एव व्याकरण—(१) सुत = सु + क्त । पुत्र — पुत् + त्र + क । केश-
विलम्बते विलम्बति वा—विलम्ब + अन्, लोलोपश्च । अनुकृतिम्—अनु + कृ + क्तिन् ।
गृहीत्वा—ग्रह् + क्त्वा ।

विवृति

(१) पद्य में उपमा अलङ्कार है । (२) इन्द्रवज्रा छन्द है । (३) पद्य में नौ
पौराणिक व्यतिक्रम है । (४) 'पाश पक्षस्य हस्तश्च कलापायाः कचात् परे'
इत्यमर ।

ण पेक्ख ण पेक्ख ।

देखो, देखो,

अगो क्षुतिकखे वल्लिदे अ मस्तके

कप्पेम शीश उद मालएम वा ।

अल तवेदेण पलाह्देण

मुमुषुंखु जे होदि ण शे खु जीअदि ॥३०॥

[असिः सुतीक्ष्णो वलित च मस्तक कल्पये शीर्षमुत मारयामि वा ।

अल तवैतेन पलायितेन मुमुषुर्यो भवति न स खलु जीवति ॥]

अन्वय — (मम) असि, सुतीक्ष्णः, (अस्ति) तव, मस्तकम्, च, वलितम्, (वर्तते),
(अहम्, तव) शीर्षम्, कल्पये, उत, मारयामि, वा, तव, एतेन, पलायितेन, अलम्, य,
मुमुषुः, भवति, स, खलु, न, जीवति ॥३०॥

पदार्थ — असि = तलवार, सुतीक्ष्णः = पीनी, तव = तेरा, मस्तकम् = सिर, च =
और, वलितम् = मुन्दर, मस्तकम् = मस्तक, कल्पये = काट डालूँ, उत = अथवा
मारयामि = मार डालूँ, तव = तेरा, एतेन = इस प्रकार से, पलायितेन = भागना,

अलम्=व्यर्थ है, यः=जो, मुमूर्षुः=मरणासन्न, भवति=होता है, सः=वह, खलु=निश्चय ही, न=नहीं, जीवति=जीवित रहता ।

अनुवाद :—कृपाण पैनी है और तेरा मस्तिष्क सुन्दर है, तुम्हारा मस्तक काट डालूँ अथवा मार डालूँ । तुम्हारा इस प्रकार से भागना व्यर्थ है जो मरणासन्न होता है वह निश्चय ही नहीं जीवित रहता ।

सस्कृत टीका-असिः=कृपाणः, सुतीक्ष्णः=निश्चितः, तव, मस्तकम्=मस्तिष्कम्, च बलितम्=ललितम्, शीर्षम्=मस्तकम् कल्पये=छिनचि, उत=अथवा, मारयामि=प्राणविनाशम् करोमि, वा, तव=वसन्तसेनायाः, एतेन, पलायितेन=पलायनेन, अलम्=व्यर्थम्, यः=जनः मुमूर्षुः=मरणासन्न, भवति=अस्ति, सः=जनः खलु=निश्चयेन, न=नहि, जीवति=प्राणान् धारयति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) मुमूर्षुः—मु+सन्, मुमूर्ष + उ । असि-अस् + इन् । मस्तकम्—मस्मति परिमात्यनेन मस् करणेत् स्वार्थे क । बलित-बल् + क्त । शीर्षम्—धिरस् पूषो० शीर्षदिशः, श् + क सुक् च वा ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में वक्ष्य्य और इन्द्रवज्रा छन्द का मिश्रण उपजाति छन्द है ।

वसन्तसेना-आर्य, अबला खल्वहम् । [अजल, अबला वसु अहम् ।]

वसन्तसेना-आर्य । मैं तो अबला हूँ ।

विट-अत एव ध्रियसे ।

विट-इसीलिए जीवित हो ।

दाकार-अत एव न मार्यसे । [अदो ज्वेव न मालीअसि]

दाकार-इसीलिए नहीं मारी जा रही हो ।

वसन्तसेना-(स्वगतम् ।) कथमनुनयोऽप्यस्य मयमुत्पादयति । भवतु । एव तावत् । [प्रकाशम् ।] आर्य, अस्मात्किमप्यलकरणं तवर्षते । [कथं अणुणभो वि शे मम उप्पादेदि । मोदु । एव दाव । इमादो किपि अलकरणं तनकीअदि ।]

वसन्तसेना-(अपने आप) क्यों, इसका अनुनय भी मय उत्पन्न करता है ? अस्तु; ऐसा करती हूँ । (प्रकट रूप से) आर्य ! मुझ से किसी आभूषण की अपेक्षा है ?

विट.—क्षान्तम् । भवति वसन्तसेने, न पुष्पमोषमर्हत्युधानलता । तत्कृतमल-करणं ।

विट—ऐसा मत नहो ! अयि वसन्तसेने ! उद्यानलता का पुष्पाहरण उचित नहीं । इसलिये आभूषणों को रहने दो ।

वसन्तसेना—तर्किके खल्विदानीम् । [ता किं वक्षु दाणिम् ।]

वसन्तसेना—तो अब क्या ?

शकारः—अहं वरपुरुषमनुप्यो वासुदेवः कामयितव्यः । [हणे वरपुरुषमनुप्यो वासुदेवके कामइदध्वे ।]

शकार—मुझ पुरुषश्रेष्ठ, मनुष्य वासुदेव की कामना कर !

वसन्तसेना—(सक्रोधम् ।) शान्त शान्तम् । अपेहि । अनायं मन्त्रयसि । [शान्तम् । अपेहि । अणञ्ज मन्त्रेसि ।]

वसन्तसेना—(क्रोध पूर्वक) चुप ! चुप ! दूर हटो । अक्षिप्य वात कहते हो ।

शकार—(सतालिकं विहस्य ।) भाव भाव, प्रेक्षस्व तावत् । मामन्तरेण सुस्तिग्धैषा गणिकादारिका ननु । येन मा मणति—‘एहि । श्यातोऽसि । क्लान्तोऽसि’ इति । अहं न ग्रामान्तरं न नगरान्तरं वा गतः मट्टालिके, क्षपे भावस्य शीघ्रमात्मीयाम्ना पादाम्भ्याम् । तवैव पृष्ठानुपृष्ठिकयाहिण्डमानः श्यान्तः । क्लान्तोऽस्मि सबृत्तः । [भावे भावे, पैख दाव । म अन्तरेण शुशिणिद्धा एषा गणिआ दालिआ जम् । जेण म मणादि—‘एहि । शन्तेसि । किलिन्तेसि’ ति हणे ण ग्रामन्तरेण न गणलन्तरेण वा गडे । अञ्जुके, क्षवामि भावश्च शीघ्रं अत्तणकेहि पादेहि । तव जेव पश्चाणुपविवाए माहिण्डन्ते शन्ते किलिन्ते मिह क्षवृत्ते ।]

शकार—(ताली बजाता हुआ हँस कर) भाव ! भाव !! देखो तो, यह वेश्या-पुत्री निश्चय ही हृदय से मुझमें अनुरक्त है, जिससे मुझे कहती है कि—“आओ ! एक भये हो, खिन्न हो गये हो ।” मैं न किसी दूसरे गाँव को गया, न किसी दूसरे नगर को ही । माम्भ्यां गणिके । मैं अपने पैरों से पूछ्य (विट) का धिर-स्पर्श कर क्षपय खाता हूँ, कि तुम्हारे ही पीछे-पीछे चलता हुआ श्यान्त (भका हुआ) और खिन्न हो गया हूँ ।

विट—(स्वगतम् ।) अये, कथं श्यान्तमित्यभिहिते श्यान्त इत्यवगच्छति मूर्ख । (प्रकाशम् ।) वसन्तसेने, वेशवासविरुद्धमभिहितं भवत्या । पश्य ।

विट—(अपने आप) अरे ! श्यान्त (घृणासूचक शब्द) कहे जाने पर कैसे यह मूर्ख श्यान्त (यका हुआ) समझ रहा है ? (प्रकट रूप से) वसन्तसेने ! वेश्याजन के विरुद्ध यह बात कही है । देखो—

विवृति

(१) तर्क्यते=इच्छा रखते हैं । अनुनय=विनय । अलङ्करणम्=आमू-पण । कृतम्=बस करो । पुष्पमोषम्=फूल तोड़ना । अपेहि=दूर भागो । अनायम्=अनुचित । अन्तरेण=विषय मे । सुस्तिग्ध=प्रसन्न । भाव=विद्वान् । पृष्ठा-नुपृष्ठिकया=पीछे-पीछे । वेशवासविरुद्धम्=गणिकालय मे निवास के प्रतिकूल ।

आहिण्डमान = धूमता हुआ । (२) कम् + णिच् + तव्य = कामयितव्य । (३) कृतम् अलङ्करणं म कृतम् (अलम्) के योग मे तृतीया है । (४) माम् अन्तरेण मे अन्तरेण के योग म द्वितीया । (५) शीर्षम्-यहाँ पाणिनि व्याकरण के अनुसार शीर्षेण होना चाहिए । (६) पृष्ठानुपृष्ठ + ठन् । पृष्ठानुपृष्ठम् अस्ति अस्याम् क्रियायामिति पृष्ठानु-पृष्ठिका तथा । (७) आ + हिण्ड + घानच् । (८) वेदो वासः तस्य विरुद्धम् वशवास विरुद्धम् । वेदा वश्याजनाश्रय ।' इत्यमर ।

तरुणजनसहायश्चिन्त्यता वेशवासे

विगणय गणिका त्व मार्गजाता लतेव ।

वहसि हि धनहार्यं पण्यभूत शरीर

सममुपचर भद्रे ! सुप्रिय वाप्रिय वा ॥३१॥

अन्वय — वेशवास, तरुणजनसहाय, चिन्त्यताम्, त्वम्, मार्गजाता, लता, इव, गणिका, (इति), विगणय हि, पण्यभूतम्, धनहार्यम्, शरीरम्, वहसि, (अतः), हे भद्रे ! सुप्रियम् वा, अप्रियम्, वा समम् उपचर ॥३१॥

पदार्थ — वेशवास = वेश्यालय म निवास, तरुणजनसहाय = युवा लोगो की सहायता वाला, चिन्त्यताम् = स्मरण करो, त्वम् = तुम, मार्गजाता = रास्ते म उगी हुई, लता = वल्लरी की, इव = भाँति, गणिका = वेश्या, विगणय = समझो, हि = क्योंकि, पण्यभूतम् = विक्रय योग्य वस्तु के समान, धनहार्यम् = वित्त से ग्रहण करने योग्य, शरीरम् = देह का, वहसि = धारण करती हो, हे भद्रे ! सुप्रियम् = रसिक वा = अथवा, अप्रियम् = अरसिक, समम् = समान, उपचर = सत्कार करो ।

अनुवाद — वेश्यालय म निवास युवा जनो की सहायता वाला स्मरण करो तुम पण्य म उत्पन्न वल्लरी की भाँति वश्या (अपन का) समझो, क्योंकि विक्रय योग्य वस्तु क समान, वित्त, स ग्रहण करने योग्य देह को धारण करती हो, हे भद्रशीले ! रसिक अथवा अरसिक दानो का समान सत्कार करो ।

संस्कृत टीका — वेशवास = वेश्यालय निवास, तरुणजनसहाय = युवजनाश्रय, चिन्त्यताम् = विचार्यताम् त्वम् = वसन्तसेना, मार्गजाता = पथिसमुत्पन्ना, लता = वल्ली, इव = यथा, गणिका = वश्या, विगणय = विचारय, पण्यभूतम् = विक्रयस्वरूपम्, धनहार्यम् = वित्तो न ग्राह्यम् शरीरम् = वपु, वहसि = धारयसि, हे भद्रशीले ! सुप्रियम् = रसिकम् वा = अथवा, अप्रियम् = अरसिकम्, वा, समम् = समानरूपेण, उपचर = सवा सत्कार कतव्य ।

समास एव व्याकरण — (१) वेशवास-वेशीवास । तरुण०-तरुणजन सहाय यस्य तादृश । मार्ग जाता-मार्गे जाता । धनहार्यम्-धनेन हार्यम् । पण्य०-पण्यम् भूतम् । (२) उपचार-उप+चर्+ध्व । वेश-विध्+पब् । तरुण-तृ+उत्तन् ।

लता—लत् + अच् + टाप् । गणिका—गण + ठच् + टाप् । पण्य—पण् + यत् । प्रिय—प्री + क । मद्र—मन्द्र + रक्, नि० नलोपः । वहसि=वह् + लट् ।

विवृति

(१) पत मे अप्रस्तुत प्रशसा एव उपमा अलङ्कार है । (२) काव्यलिङ्ग अलङ्कार भी है । (३) मालिनी छन्द है । (४) प्रसाद गुण है । (५) लटो रीति है ।

अपि च ।

और भी—

वाप्या स्नाति विचक्षणो द्विजवरो मूर्खोऽपि वर्णाधमः
फुल्ला नाम्यति वायसोऽपि हि लता या नामिता वह्निना ।
ब्रह्मक्षत्र विशस्तरन्ति च यया नावा तयैवेतरे
त्व वापीव लतेव नौरिव जन वेश्यासि सर्व भज ॥३२॥

अश्वयः—विचक्षण, द्विजवर, वर्णाधम, मूर्ख, अपि, वाप्याम्, स्नाति या, वह्निना, नामिता, फुल्लाम्, (ताम्)। लताम् वायस अपि, नाम्यति, हि, यया, नावा, ब्रह्मक्षत्रविश, तरन्ति, तया, एव, इतरे, च, त्वम्, वेश्या, असि, (अत), वापी, इव, लता, इव, नौ, इव, सर्वम्, जनम्, भज ॥३२॥

पदार्थ —विचक्षण=पण्डित, द्विजवर=ब्राह्मण, वर्णाधम=गूढ़, मूर्ख=मूर्ख, अपि=भी, वाप्याम्=बावडी भ, स्नाति=स्नान करता है, या=जो, वह्निना=मयूर के द्वारा, नामिता=झुकाई जाती है, फुल्लाम्=पुष्पिता, लताम्=वल्लरी को, वायस=कौआ, अपि=भी, नाम्यति=झुकाता है, हि=जैसे, यया=जिस, नावा=नौका से, ब्रह्मक्षत्रविश=ब्राह्मण क्षत्रिय एव वैश्य, तरन्ति=पार उतरते है, तया=उसी से, एव=ही, इतरे=अन्य, च=अपि, त्वम्=तुम, वेश्या=गणिका, असि=हो, वापी=बावडी, लता=वल्लरी, नौ=नौका की, इव=भांति, सर्वम्=सभी, जनम्=व्यक्तियों का, भज=सम्मान करो ।

अनुवाद —पण्डित, ब्राह्मण, गूढ़ और मूर्ख भी बावडी में स्नान करता है जो मयूर के द्वारा झुकाई जाती है (उस) पुष्पित वल्लरी को कौआ भी झुकाता है जैसे जिस नौका से ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य पार उतरते है उसी से ही अन्य भी । तुम गणिका हो, अत बावडी, वल्लरी एव नौका की भांति सभी व्यक्तियों का सम्मान करो ।

संस्कृत टीका—विचक्षण विद्वान्, द्विजवर=श्रेष्ठ ब्राह्मण, वर्णाधम=गूढ़, मूर्ख=मूर्ख, अपि, वाप्याम्=दीर्घनायाम, स्नाति=स्नानम् करोति, या=लता, वह्निना=मयूरेण, नामिता=अनरोक्षता, फुल्लाम्=पुष्पिताम्, लताम्=वल्लरीम्,

वायसः=काकः, अपि नाम्यति=नमयति, हि, यया, नावा=नौकया, ब्रह्मक्षत्रविशः
ब्राह्मणक्षत्रियवैश्याः, तरन्ति=पारम् यान्ति, तया, एव=नावा, इतरे=शूद्रादयः, च=
अपि, त्वन् वेद्या=गणिका, असि=वर्तसे, यतः वापी=दीर्घिका, इव, लता=वल्लरी,
इव, नोः=नौका, इव, सर्वम्=सकल, जनम्=मनुष्य, भज=सेवस्व ।

समास एवं व्याकरण—(१) द्विज्वरः—द्विजेष्वरः । (२) वर्णाधमः—वर्णेषु
अधमः । (३) स्नाति—ष्णा+लट् । (४) फुल्लाम्—फल्+क्त+टाप् । (५) नाम्यति
नाम (कण्वादि गण) +लट् । (६) तरन्ति—तृ+लट् ।

विवृति

(१) भालोपमा अलङ्कार है । वेद्या रूप उपमेय के वापी आदि बहुत से
उपमान हैं । (२) 'सर्वम् भज', 'वेद्यासि', यह काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) नकार
भेद होने से भजन प्रक्रमता-दोष है । (४) शार्दूलविक्रीडित छन्द है—'सूर्यांस्वै—
र्यदि मः सजो सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ।' (५) प्रसाद गुण है । (६) लाटी
रीति है ।

वसन्तसेना—गुणः सत्त्वनुरागस्य कारणम्, न पुनर्वलात्कारः । [गुणो वक्षु
अनुरागस्त वारणम्, न उग वल्लकारो ।]

वसन्तसेना—गुण ही अनुराग का कारण होते हैं, न कि वलात्कार ।

धकारः—भाव भाव, एषा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात्प्रभृति तस्य दरिद्र-
चारुदत्तस्यानुरक्ता न मा कामयते । वामतस्तस्य गृहम् । यथा तव मम च हस्तार्घपा
परिभ्रश्यति तथा करोतु भावः । [भावे भावे, एषा गर्भदासी कामदेवावदणुज्जा-
णादो पहुदि ताह दलिह्वालुदत्ताह अणुलत्ता न म कामेदि । वामदो तस्या घलम् ।
जथा तय मम अ हस्तादो न एषा पलिभ्रमशदि तथा कलेदु भावे ।]

धकार—भाव ! भाव !! यह जन्म-दासी कामदेव के मन्दिर और उद्यान
(मे जाने) से उम दरिद्र "चारुदत्त" से प्रेम करने लगी है—और मुझे नहीं चाहती ।
बायी ओर उसका घर है, जिससे तुम्हारे और मेरे हाथ से यह न निकलने पाये, आप
वैसा करें ।

वितः—(स्वगतम् ।) यदेव परिहृतं तदेवोदाहरति मूर्खः । कथं वसन्त-
सेनार्यचारुदत्तमनुरक्ता । सुष्ठु सत्त्वदमुच्यते—'रत्न रत्नेन सगच्छते' इति । तद्गच्छतु ।
किमनेन मूर्खेण । (प्रकाशम् ।) काणेलीमातः, वामतस्तस्य सार्धंवाहस्य गृहम् ।

वित—(अपने आप) यह मूर्ख जो बात छोड़ने की है वही कह रहा है !
क्या वसन्तसेना आर्य चारुदत्त से प्रेम करती है ? वस्तुतः यह ठीक ही कहा गया है ।
कि—“रत्न की मगति रत्न से ही होती है ।” तो जाने दो । इस मूर्ख से क्या
प्रयोजन ? (प्रकट रूप से) काणेलीपुत्र ! (व्यभिचारिणी पुत्र !), बायी ओर उस

सायंदाह (चारुदत्त) का घर है।

शकार —अथ किम् । वामतस्तस्य गृहम् । [अथ ईं । व.मदो तदश धलम् ।]

शकार—और क्या ? बायी ओर उसका घर है ।

वसन्तसेना—(स्वगतम्) आश्चर्यम् । वामतस्तस्य गृहमिति यत्सत्यम्, अपराध-
तापि दुर्जनेनोपकृतम्, येन प्रियसगमः प्रापित । [अम्महे । वामदो तदश गेह
स्ति ज शच्चम्, अवरज्जन्तेण वि दुज्जणेण उवकिदम्, जेण पिअशङ्गम पाविदम् ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) आश्चर्य है । बायी ओर उसका घर है, सब तो यह
है कि अपराध करते हुए भी दृष्ट ने उपकार किया है, जिसने प्रिय समागम तो प्राप्त
कराया ।

शकार —भाव भाव, बलीयसि खल्वन्धकारे मापराशि प्रविष्टेव मसीगुटिका
दूषयमानैव प्रनष्टा वसन्तसेना । [भावे भावे, बल्लिए क्लु अन्धभाले माधलाशिपदिट्टा
विअ मशिगुडिआ दीशन्दी ज्जेव पणट्टा वसन्तसेणिया ।]

शकार—भाव । भाव ।। गहन अन्धकार में उड़ब के डेर में प्रविष्ट हुई
स्याही की टिकी की भांति दिखाई देती हुई ही वसन्तसेना तिरोहित हो गई ।

विट —अहो, बलवान्धकार । तथाहि ।

विट—ओह ! बड़ा घना अन्धकार है, क्योंकि—

विवृति

बलात्कार = जबरदस्ती । गर्भदासी = नीच । कामदेवायतनोद्यानाद् = अनङ्ग-
मन्दिर के उपवन से । परिभ्रम्यति = छूटती है । परिहृत्यम् = त्यागने योग्य ।
उदाहरति = कह रहा है । सगच्छने = मिलता है । काणेलीमात = कुलटा का पुत्र ।
अपराध्यता = अपकार करते हुए । बलीयसि = घने । मापराशिप्रविष्ट = उड़ब के
समूह में गिरी हुई । मसीगुटिका = स्याही की टिकिया । प्रनष्ट = विलुप्त हो गई ।
(२) गुण खलु—‘चारुदत्त’ भासकृत नाटक में आया है—कुलपुत्रजनस्य शीलपरितो-
षोपजीविनी गणिका सत्त्वहम् । (३) गर्भदासी—इसका प्रयोग अपशब्द के रूप में
होता है । (४) कामदेवस्य आयतनम् तस्य उद्यानम् तस्मात् । (५) अनुरक्त—
‘यहाँ पर उपदेशन नामक नाट्यालङ्कार है—‘शिक्षा स्यादुपदेशनम् ।’ सा० द० ।
(६) रत्नम्—‘समानशीलव्यसनेषु सख्यम्’ (७) संस्कृत नाटको में एक कथाओं में
कामदेव मन्दिर और उद्यान का युवक युवतियों के सन्दर्भ में वर्णन प्राप्त होता है ।
(८) काणेली मात यस्य तत्सम्बुद्धौ । काणेली = अविवाहिता । (९) वसन्तसेना
(स्वगतम्) आश्चर्यम्—यहाँ पर आनन्द नामक निर्वहण का अङ्ग प्रदर्शित है—
‘आनन्दो वाञ्छितागमः ।’—सा० द० । (१०) उद् + आ + ह + लट् = उदाहरति ।
अप् + राप् + शतृ + तृतीया = अपराध्यता । (११) मापाणाम् राशौ प्रविष्ट ।
(१२) ‘मसीगुटिका इव’—उपमालङ्कार ।

आलोकविशाला मे सहसा तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना ।

उन्मीलितापि दृष्टिर्निमीलितेवान्धकारेण ॥३३॥

अन्वयः—आलोकविशाला, मे, दृष्टिः, सहसा, तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना, [जाता], उन्मीलिता, अपि, [दृष्टिः] अन्धकारेण, निमीलिता, इव, [भवति] ॥३३॥

पदार्थः—आलोकविशाला=प्रकाश मे विस्तृत (दूर तक देखने में समर्थ), मे=मेरी, दृष्टिः=नेत्र, सहसा=अकस्मात्, तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना=अन्धकार में प्रविष्ट होने से आच्छन्न, उन्मीलिता=खुली हुई, अपि=भी, अन्धकारेण=अन्धेरे से, निमीलिता=बन्द, इव=मांति ।

अनुवादः—प्रकाश मे आयत मेरी दृष्टि अकस्मात् अन्धकार में प्रविष्ट होने से आच्छन्न हो गयी है । अनावृत भी मेरे नेत्र अन्धकार से मानो आवृत कर दिये गये हैं ।

संस्कृत टीका—आलोकविशाला=दृश्यं महती, मे=मम, दृष्टिः=चक्षुः, सहसा=भटिति, तिमिरप्रवेशविच्छिन्ना=अन्धकारप्रवेशविनष्टा, उन्मीलिता=अवलोकनाय व्यापारिता, अपि, अन्धकारेण=तिमिरेण, निमीलिता=मुद्रिता, इव ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) आलोकः—आलोके विशाला इति । तिमिरः—तिमिरे प्रवेशेन विच्छिन्ना इति अथवा तिमिरस्य प्रवेशेन विच्छिन्ना । (२) मा+लंक्+पञ् । प्रवेक्ष=प्र+विद्+पञ् । विच्छिन्न=वि+छिद्+क्त । उन्मीलिता=उद्+मील्+क्त । निमीलिता=नि+मील्+क्त । दृष्टिः=दृश्+कित् ।

विवृति

(१) श्लोक मे उपप्रेक्षा अलङ्कार है । (२) आर्या छन्द है । (३) 'सम्भाव-नमयोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत् ।' उत्प्रेक्षा ॥ 'यस्या' पादे प्रथमे द्वादशमानास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥'

अपि च ।

और भी—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जन नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता ॥३४॥

अन्वयः—तमः, अङ्गानि, लिम्पति, इव, नभः, अञ्जनम्, वर्षति, इव, दृष्टिः, असत्पुरुषसेवा, इव, विफलताम्, गता ॥३४॥

पदार्थः—तमः=अन्धकार, अङ्गानि=अङ्गो को, लिम्पति=व्याप्त कर रहा

है, इव=भांति नम=आकाश, अञ्जनम्=काजल, वर्षति=वर्षा कर रहा है, दृष्टि=नेत्र, असत्पुरुषसेवा=दुष्ट मनुष्यों की सेवा की, इव=भांति, विफलताम्=निष्फलता, गता=प्राप्त हुई है ।

अनुवाद—अन्धकार अङ्गों को अवलम्बित सा कर रहा है, आकाश मानों काजल की वर्षा कर रहा है, नेत्र दुर्जन की सेवा के सदृश निष्फल हो रहे हैं ।

संस्कृत टीका—तम=अन्धकार, अङ्गानि=शरीरम्, लिम्पति=लेपनम् क्रियते इव, नम=आकाशम्, अञ्जनम्=काजलम्, वर्षति=वृष्टि करोति, इव, दृष्टि=चक्षुः, असत्पुरुषसेवा=दुर्जनपरिचर्या, इव, विफलताम्=फलशून्यताम्, गता=प्राप्ता ।

समास एवं व्याकरण—(१) असत्०—असत् पुरुषस्थ सेवा । (२) लिम्पति लिम् + लट् । वर्षति=वृष् + लट् । अञ्जनम्—अञ्ज् + ल्यप् । दृष्टि—दृश् + क्तिन् । गता—गम् + क्त + टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में पूर्वार्द्ध में उत्प्रेक्षा और उत्तरार्द्ध में उपमा अलङ्कार है । (२) माधुर्य गुण है । (३) वैदर्भी रीति है । (४) अनुष्टुप् छन्द है । “श्लोके षष्ठ गुस्त्रेयम् सवञ्च लघुपञ्चमम् । द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तमम् दीर्घमन्ययो ।” (५) मम्मट ने काव्यप्रकाश में इसे ससृष्टि के उदाहरण में प्रस्तुत किया है । (६) मैं ने अपने काव्यादर्श में उद्धृत करते हुए कहा है कि पूर्वार्द्ध में कुछ लोगों को उपमा की भ्रान्ति हो गई है । वस्तुतः वहाँ उत्प्रेक्षा ही है । (७) प्रो० पिछेल ने इस श्लोक के आधार पर कहा है कि मृच्छकटिक के रचयिता दण्डी है ।

शकार—भाव भाव, अन्विष्यामि वसन्तसेनिकाम् । [भावे भावे, अण्णेषामि वसन्तसेनिकाम् ।]

शकार—भाव ! भाव ! ! वसन्तसेना को खोज रहा हूँ ।

विट—काणेलीमात, अस्ति किञ्चिच्चिह्नं यदुपलक्षयसि ।

विट—काणेलीपुत्र ! कुछ चिह्न है जो (वसन्तसेना को) खोज रहे हो ?

शकार—भाव भाव, किमिव । [भावे भावे, किं विव ।]

शकार—माध ! भाव ! ! कैसा (चिह्न) ?

विट—भूषणशब्द सौरम्यानुविद्धं मात्यगन्ध वा ।

विट—आभूषणों की खनखनाहट अथवा सुगन्धयुक्त माला की गन्ध ?

शकार—भूषणमि मात्यगन्धम्, अन्धकारपूरितया पुनर्नासिकया न सुव्यक्तं पर्यामि भूषणशब्दम् । [घुणामि मत्सगन्धम्, अन्धआलपुन्दिताए उग पादिआए न सुव्यक्तं पर्यामि भूषणशब्दम् ।]

कारण, न=तहि, दृश्यसे=अवसोवयमे, तु=किन्तु, हे श्रीर ! =हे मयशोले ।
मात्स्यसमुद्भव =मात्स्यनिर्गत, अवम्=अनुभवगोचर, गन्ध =सौरभ, त्वाम्,
सूचयिष्यति=ज्ञापयिष्यति, च, मुखराणि=वाचालानि, नूपुराणि = मलङ्कार
विशेषाणि, च ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) जल०=जलम् ददाति इति जलद तस्य उदरे प
सन्धि तत्र लीना । प्रदोष०—प्रदोषस्य तिमिर तेन । मात्स्यसमुद्भव =मात्स्या
समुद्भव यस्य स । (२) जलद=जल+दा+क । सन्धि=सम्+धा+कि । मौदा
मिनी=सुदामन्+अप्+डीप् (पृषो०) । दृश्यसे=दृश्+यक+लट् । सूचयिष्यति=
सूच्+णिष्+लृट् ।

विवृति

(१) सौदामिनी इव मे श्रोती उपमा है । (२) सूचयिष्यति एक क्रिया के
कारण सत्ययोगिता अलङ्कार है । (३) अनुमान अलङ्कार भी कुछ टीकाकार कहते
हैं । (४) आश्रय रक्षणार्थ अवसरानुकूल कुछ बरो यह व्यञ्जना है । (५) वस्त्र
तिलका छन्द है । (५) मेघदूत—'सौदामन्या कनकनिकपस्त्रिगव्या दर्शयोर्वीम् ।'
श्रुत वसन्तसेने ।

सुना, वसन्तसेना ।

वसन्तसेना—(स्वगतम्) श्रुत गृहीत च । (नाट्येन नूपुराण्युत्तमं मात्स्यानि
धापनीय किञ्चित्परिक्लम्यहस्तेन परामृश्य) अहो, भित्तिपरगमनसूचित पक्षद्वारक
वक्षेत्तत् । जानामि च सयोगेन गेहस्य सवृत्त पक्षद्वारकम् । [सुद गहिद अ । अम्नो,
भित्तिपरामरिससृद्द पक्षदुआरव वक्षु एदम् । जानामि अ सजोएण गेहस्य सवृद
पक्षदुआरवम् ।]

वसन्तसेना—(अपने ज्ञाप) सुना और समझ भी लिया । (अभिनेय से नूपुरो
को उतार कर और मालाओं का दूर कर, कुछ घूम कर हाथ से छूकर) अहो !
दीवार के स्पर्श से ज्ञात हुआ कि यह अवश्य ही बगल का दरवाजा (लिबकी) है
और सगता है कि सयोगवक्ष धर का पक्षद्वार [विडकी] बन्द है ।

वाचदत्त.—वयस्य, समाप्तजपोऽस्मि । तत्संप्रत गच्छ । मातृभ्यो नलिमुपहर ।
चारुदत्त—मित्र ! मैं मजन कर चुका हूँ । तो अब जाओ । मातृ-देविमो के लिए नलि
(पूजा) ले जाओ ।

विदूषक—भो, न वमिष्यामि । [भो, न गमिस्सम् ।]

विदूषक—अजी, मैं नहीं जाऊँगा ।

चारुदत्त—घिसकट्टम् ।

चारुदत्त—हा ! बंद है । —

विवृति

(१) गृहतीम् = समझ लिया गया । भित्तिपरामर्शं सूचितम् = दीवाल के स्पर्श से ज्ञात होता है । पक्षद्वारकम् = बगल का दरवाजा । सयोगेन = स्पर्श से । सवृतम् = बन्द । (२) भित्ते परामर्शेन सूचितमिति । समाप्त जप येन स = समाप्तजप । (३) सयोगेन का अर्थ कुछ लोगो ने किवाड़ो के मिलन से और कुछ विद्वाना न वैवयोग से किया है ।

दारिद्र्यात्पुरुषस्य बान्धवजनो वाक्ये न सन्तिष्ठते
सुस्निग्धा विमुखीभवन्ति सुहृद स्फारीभवन्त्यापद ।
सत्त्व ह्लासमुपैति शीलशशिन कान्ति परिम्लायते
पाप कर्म च यत्परैरपि कृत तत्तस्य सभाव्यते ॥३६॥

अन्वय — दारिद्र्यात्, बान्धवजन, पुरुषस्य वाक्ये, न सन्तिष्ठते, सुस्निग्धा, सुहृद, विमुखीभवन्ति, आपद, स्फारीभवन्ति, सत्त्वम्, ह्लासम्, उपैति, शीलशशिन, कान्ति, परिम्लायते, च, यत्, पापम्, कर्म, परै अपि कृतम्, तत्, तस्य, सम्भाव्यते ॥३६॥

पदार्थ — दारिद्र्यात् = निर्धनता के कारण, बान्धवजन = बन्धु लोग भी, पुरुषस्य = दरिद्र मनुष्य के, वाक्ये = वचन में, न, सन्तिष्ठते, = रहत है, सुस्निग्धा = अत्यन्त प्रेमी, सुहृद = मित्र, विमुखीभवन्ति = उदासीन हो जाते हैं, आपद = विपत्तियाँ, स्फारीभवन्ति = अधिव हो जाती है, सत्त्वम् = बल, ह्लासम् = क्षीण, उपैति = हो जाता है, शीलशशिन = आचार रूपी चन्द्रमा, कान्ति = आभा, परिम्लायते = मलिन हो जाती है, च = और, यत् = जो, पापम् = बुरा, कर्म = कार्य का, परै = दूसरो से, अपि = भी, कृतम् = किया गया, तत् = पाप कर्म, तस्य = निधन का, सम्भाव्यते = समझा जाता है ।

अनुवाद — निधनता के कारण बन्धुजन भी (दरिद्र) पुरुष के वचन में नहीं रहत, अत्यन्त प्रेमी मित्र भी उदासीन हो जाते हैं तथा विपत्तियाँ बढ़ जाती है, शक्ति क्षीण हो जाती है, आचार रूपी चन्द्रमा की आभा मलिन पड़ जाती है और जो बुरा कार्य दूसरो से भी किया गया (है) वह निधन का (किया गया) समझा जाता है ।

संस्कृत टीका — दारिद्र्यात् = धनाभावात्, बान्धवजन = जातिजन, पुरुषस्य = दरिद्रस्य, वाक्ये = वचने, न, सन्तिष्ठते = तिष्ठति, सुस्निग्धा = प्रीतिपूरिता, सुहृद = मित्राणि, विमुखीभवन्ति = प्रतिकूलम्, आचरन्ति, आपद = विपत्तय, स्फारीभवन्ति = विस्तारम् गच्छन्ति, सत्त्वम् = बलम्, ह्लासम् = क्षीणताम्, उपैति = गच्छति, शीलशशिन = आचारचन्द्रस्य, कान्ति = शोभा, परिम्लायत = क्षीणा सञ्जायत, च, यत्, पापम् = निन्दितम्, कर्म = चौर्यादिकम्, परै = अन्यै, अपि कृतम् = विहितम्, तत् =

पापम्, तस्य = दरिद्रस्य, सम्भाव्यते = आशङ्क्यते ।

समास एव ध्याकरण - (१) शील०—शीलम् एव शशी शीलशरी तस्य ।
 (२) दारिद्र्यम् = दरिद्र + ध्वञ् । सन्तिष्ठते—सम् + स्था + लट् । विमुखीभवन्ति-
 विमुख + चि + भू + लट् । स्फारीभवन्ति—स्फार + चि + भू + लट् । उपैति—उप
 + इ + लट् । परिस्लायत—परि + म्लै + वक् + लट् । कृतम्—कृ + तत् । शशी = शश
 + इन् । कान्ति—कम् + क्तिन् । सम्भाव्यते = सम् + भू + णिच् + यक् + लट् ।

विवृति

(१) अप्रस्तुत जन सामान्य से प्रस्तुत चारुदत्त की प्रतीति से अप्रस्तुत प्रशंसा
 अलंकार तथा कष्ट रूप कार्य के प्रति अनेक कारणों के कथन से समुच्चय अलंकार ।
 (२) शीलशरी मे रूपक अलङ्कार है । (३) शार्दूलविक्रीडित छन्द है—सूर्यवर्षादि
 म सजो मततमा शार्दूलविक्रीडितम् । (४) दारिद्र्य दोषो गुणराशिनाशी ।
 सुभाषित ।

अपि च—

और भी—

सङ्ग नैव हि कश्चिदस्य कुरुते सभापते नादरात्
 संप्राप्तो महामुत्सवेषु धनिना सावज्जमालोक्यते ।

दूरादेव महाजनस्य विहरत्यल्पच्छदी लज्जया

मन्ये निर्धनता प्रकाममपर पष्ठ महापातकम् ॥३७॥

अन्वय — हि, कश्चित्, अस्य, सङ्गम्, न, एव, कुरुते, आदरात्, न सम्भापते,
 उत्सवेषु, धनिनाम्, गृहम्, सम्प्राप्त, सावज्जम्, आलोक्यते, अल्पच्छदी, (दरिद्र),
 लज्जया, महाजनस्य, दूरात्, एव, विहरति, (अतः अहम्) मन्ये, निर्धनता, अपरम्
 प्रकामम्, पष्ठम्, महापातकम् (अस्ति) ॥३७॥

पदार्थ — हि = क्योंकि, कश्चित् = कोई भी, अस्य = दरिद्र का, सङ्गम् = संग
 न = नहीं, एव = ही, कुरुते = करता है, आदरात् = आदर से, सम्भापते = बोलता है,
 उत्सवेषु = उत्सवों में, धनिनाम् = धनवानों के, गृहम् = घर को, सम्प्राप्त = पहुँचा
 हुआ, सावज्जम् = तिरस्कार के साथ, अवलोक्यते = देखा जाता है, अल्पच्छदी =
 अल्पवस्त्र, लज्जया = लज्जावश, महाजनस्य = धनवान का, दूरात् = दूर में, एव =
 ही, विहरति = चलता है, मन्ये = मानता है, निर्धनता = दरिद्रता, अपरम् = अति
 रिक्त, प्रकामम् = महा, पष्ठम् = छठा, महापातकम् = भयकर पाप ।

अनुवाद — कोई भी इसकी संगति नहीं करता है, सम्मान से न बोलता है ।
 उत्सवों में धनवानों के घरों को गया हुआ तिरस्कार के साथ देखा जाता है । यहाँ
 वस्त्र होने से लज्जा के कारण सम्मान लोभों से दूर ही चलना है । मानता है

दरिद्रता अतिरिक्त बड़ा छठा महापाप है ।

संस्कृत टीकाः—हि=यतः, कश्चित्=कोऽपि, अस्थ=निर्धनस्य, सङ्गम्=सङ्गतिम्, न=नहि, एव, कुरुते=ससज्जते, आदरात्=सम्मानात्, न, सम्नापते=आलपति, उत्सवेषु=आनन्दावसरेषु, धनिनान्=विभववताम्, गृहम्=सदनम्, सम्प्राप्तः=समायातः, सावज्जम्=सावहेलनम्, अवलोक्यते=दृश्यते, अल्पच्छदः=लघुवस्त्रः लज्जया=त्रपया, महाजनस्य=धनवतः, दूरात्, एव, विहरति=चलति, मन्ये=स्वीकरोमि, निर्धनता=दरिद्रता, अपरम्=भिन्नम्, प्रकामम्=अतिरिक्तम्, पण्डम् महापातकम्=प्रबलपापम् ।

समाप्त एवं व्याकरणः— (१) अल्प०—अल्प छदः यस्य सः । (२) सङ्गम्=सङ्ग+घञ् । कुरुते=कृ+लट् । सम्नापते=सम्+भाप्+लट् । सम्प्राप्तः=सम्+प्र+भाप्+क्त । अवलोक्यते=आ+लोक्+यक्+लट् । विहरति=वि+हृ+लट् । मन्ये=मन्+लट् ।

विवृति

(१) मनु ने पाँच महापातक कहे हैं—“ब्रह्महत्या, मुरापानम्, गुरुवृज्जनागमः । महान्तिपातकान्याहुः ससंगंभापितं स ॥” (२) दरिद्र की छठे पातक के रूप में उत्प्रेक्षा की गई है उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । (३) प्रसाद गुण है । (४) लाटी रीति है । (५) शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द है । (६) कुछ टीकाकारों के कारण अप्रस्तुत प्रशंसा, समुच्चय और काव्यलिङ्ग अलङ्कार भी हैं । (७) कुरुते के साथ आलोक्यते क्रिया विरुद्धाच्य होने से मग्न प्रक्रमता दोष है । (८) तीसरे चरण में धकार न बहने से न्यूनपदता दोष है ।

अपि च ।

और भी ।

दारिद्र्य ! शोचामि भवन्तमेवमस्मच्छरीरे सुहृदित्युपित्वा ।

विपन्नदेहे मयि मन्दभाग्ये ममेति चिन्ता क्व गमिष्यसि त्वम् ॥३८॥

अन्वय—हे दारिद्र्य ! मरन्तम्, एवम्, शोचामि, [यत], अस्मच्छरीरे, सुहृद्, इति, उपित्वा, मयि, मन्दभाग्ये, विपन्नदेहे, [सति], त्वम्, क्व, गमिष्यसि, इति, मम, चिन्ता (अस्ति) ॥३८॥

पदार्थ—हे दारिद्र्य ! हे निर्धनता ! भवन्तम्=तुमको, एवम्=इस प्रकार शोचामि=दुःखी होना हूँ, अस्मच्छरीरे=मेरी देह में, सुहृद्=मित्र, उपित्वा=वास करके, मयि=मुझ मन्दभाग्ये=भाग्यहीन, विपन्नदेहे=मरने पर, त्वम्=तुम, क्व=कहाँ, गमिष्यसि=जाओगी, मम=मेरी, चिन्ता=टु स ।

अनुवाद — हे निर्धनता ! तुम्हारे (विषय मे) दुखी हो रहा हूँ कि मेरे शरीर मे मित्र की भाँति वास करके, मुझ भाम्यहीन के मर जाने पर तुम कहाँ जाओगी, यह मुझे चिन्ता है ।

संस्कृत टीका—हे दारिद्र्य ! हे निर्धनते ! भवन्तम्=स्वाम्, एवम्=इत्थम्, शोचामि=दुखी भवामि, अस्थच्छरीरे=ममकलेवरे, सुहृद्=मित्रम्, इति, उपित्वा=वासम् विधाय, मयि=चारुदत्ते, मन्दभाग्ये=भाम्यहीने, विपन्नदेहे=मृते, त्वम्=भवान्, क्व=कुत्र, गमिष्यसि=यास्यसि, इति=ईदृशी, मम=चारुदत्तस्य, चिन्ता=भावना ।

समास एव व्याकरण—(१) विपन्नदेहे—विपन्न देह यस्य तस्मिन् । (२) शोचामि—शुच् + लट् । (विपन्न—वि + पद् + क्त । उपित्वा=वस् + क्त्वा, गमिष्यसि=गम् + लृट् ।

विवृति

(१) चारुदत्त के औदार्य गुण की अमिष्यञ्जना होती है । (२) यहाँ वस्तु ध्वनि है । (३) दारिद्र्य नपु मक के लिए भवन्तम् पुस्लिङ्ग का प्रयोग च्युतसंस्कार दोष है । (४) इन्द्रवज्रा और उपेन्द्र वज्रा के मेल से उपजाति छन्द है "अनन्तरोदीरित लक्ष्मभायी पादौघदीयावुपजातयस्ताः ।"

विद्रूपक—(सर्वलक्ष्यम्) भो वयस्य, यदि मया गन्तव्यम्, तदेषापि मम सहायिनी रदनिका भवतु । [भो वयस्स, जह मए गन्तव्यम्, तए एसा वि मे सहाइणी रदणिभा नोदु] ।

विद्रूपक—(लज्जा के साथ) हे मित्र ! यदि मुझे जाना चाहिये, तो यह रदनिका भी मेरी सहायिनी होवे ।

चारुदत्त — रदनिके, मैत्रेयमनुगच्छ ।

चारुदत्त—रदनिके ! मैत्रेय का अनुगमन करो ।

चेटी—यदार्थं आज्ञापयति । [ज अज्जा आणवेदि ।]

चटी—जा आर्य आज्ञा दते हैं ।

विद्रूपक—भवति रदनिके, गृहाण बलिं प्रदीप च । अहमपावत् पक्षद्वारकं करोमि । [मादि रदणिणं गेह्ण बलिं पदीव भ । अह अपावुद पवसदुआरअ करोमि । (तया कराति ।)]

विद्रूपक—ऐ रदनिके ! बलि और दीपक को ले ली । मैं पक्षद्वार (सिक्की) खोलता हूँ । (बैठा करता है ।)

वसन्तसेना—ममाम्युपपत्तिनिमित्तमिवापावत् पक्षद्वारकम् । तद्यावत्प्रविशामि । (दृष्ट्वा) हा पिरू हा पिरू । वय प्रदीप । [मम अन्मववत्तिणिमित्तं विअ अवावुद

पक्खदुआरअम् । ता जाव पविसामि । हद्दी हद्दी । कध पदीवो ।] (पटान्तेन निर्वाप्य प्रविष्टा ।)

वसन्तसेना— मेरे पर अनुकम्पा करने के लिये मानो बगल का द्वार (खिड़की) खुला है तो जब तक प्रवेश करती हूँ । (देख कर) खेद है ! खेद है ! क्या दीपक है ? (अञ्चल से दीप वृक्षा कर प्रविष्ट हो जाती है) ।

चारुदत्त—मंत्रेय, किमेतत् ।

चारुदत्त—मंत्रेय ! यह क्या ?

विदूषक—अपावृतपक्षद्वारेण पिण्डीभूतेन वातेन निर्वापित प्रदीप भवति रदनिके, निष्काम त्व पक्षद्वारकेण । अहमप्यभ्यन्तरचतु शालातः प्रदीप प्रज्वाल्या-
मञ्छामि । [अवावृत्तपक्खदुआरएण पिण्डीभूदेण वादेण णिव्याविदो पदीवो । भोदि रदणिए, णिकम तुम पक्खदुआरएण । अहपि अन्तरचतुस्सालादो पदीव पज्जालिअ आअञ्छामि ।] (इति निष्क्रान्त ।)

विदूषक—पक्षद्वार के खुलने के कारण एकत्रित पवन के वेग से दीपक वृक्ष गया है । रदनिके ! तुम पक्षद्वार से बाहर निकलो । मैं भी अन्दर के घर से दीपक जलाकर आता हूँ । (निकल जाता है) ।

शकार—भाव भाव, अन्वेपयामि वसन्तसेनिकाम् । [भावे भावे, अण्णेशामि वसन्तसेणियम् ।]

शकार—भाव ! भाव ! ! वसन्तसेना को ढूँढता हूँ ।

विट—अन्विष्यतामन्विष्यताम् ।

विट—ढूँढो ! ढूँढो !

शकार—(तथाकृत्वा)भाव भाव, गृहीता गृहीता । [भावे भावे, गहिदा गहिदा ।]

शकार—(वैसा करके) भाव ! भाव ! ! पकड़ ली ! पकड़ ली !

विट—मूर्ख, नन्वहम् ।

विट—मूर्ख ! (यह तो) मैं हूँ ।

शकार—इतस्तावद्भूत्वा एकाग्रे भावस्तिष्ठतु । (पुनरन्विष्य चेत गृहीत्वा) भाव भाव, गृहीता गृहीता । [इदो दाव भविअ एअन्ते भावे चिट्ठवु । भावे भावे, गहिदा गहिदा ।]

शकार—तो आप इधर होकर एकान्त में खड़े हो जायें । (फिर खोजकर चेत को पकड़ कर) भाव ! भाव ! ! पकड़ ली ! पकड़ ली !

चेट—भट्टारक, चेटोहम् । [भट्टके, चेडे हम् ।]

चेट—स्वामिन् ! मैं (तो) 'चेट' हूँ ।

शकार—इतोभावः, इतश्चेट । भावश्चेट, चेटो भाव । युवा तावदेवान्ते तिष्ठतम् । (पुनरन्विष्य रदनिका, केषुप गृहीत्वा)भाव भाव, साप्रत गृहीता गृहीता वसन्त-

सेनिका । [इदो भावे, इदो चेडे । भावे चडे, चेडे भावे । तुम्हे दाव एअन्ते चिट्ठ । भावे भावे, दपद गहिदा गहिदा वसन्तसेणिया ।]

शकार—इधर 'भाव' (विट), इधर 'चेट' । 'भाव' । 'चेट' ! 'चेट' ! 'भाव' ! तुम दोनों तो एकान्त में सहे रहो । (फिर दूँढकर 'रदनिका' के केशो को पकड़ कर) भाव । भाव । अब वसन्तसेना पकड़ ली ।

विवृति

(१) सर्वलक्ष्यम् = लज्जापूर्वक । अपावृतम् = छुला हुआ । अभ्युपपत्तिनिमित्तम् = दया करने के लिए । पिण्डीभूतेन = एकत्रित हुए । अपावृतपक्षद्वारेण = खुले दरवाजे से । वातेन = हवा से । निर्वापित = बसा दिया गया । (२) विलक्ष्यस्य भाव वैलक्ष्यम् तेन सहितम् सर्वलक्ष्यम् यथा स्यात् तथा । अभ्युपपत्तोः निमित्ताम् । 'अभ्युपपत्तिरनुग्रह' इत्यमरः । अपावृतम् च तत्पक्षद्वारम् तेन ।

अधमाले पलाअंती मल्लगन्धेण शूइदा ।

केशविदे पलामिस्टा चाणक्येणैव दोव्वदी ॥३९॥

[अन्धकारे पलायमाना मात्यगन्धेन सूचिता ।

केशवृन्दे परामृष्टा चाणक्येणैव द्रौपदी ॥]

अन्वय —अन्धकारे, पलायमाना, मात्यगन्धेन सूचिता, [वसन्तसेना], चाणक्येन, द्रौपदी, इव, केशवृन्दे, परामृष्टा ॥३९॥

पदार्थ —अन्धकारे = अन्धेरे में, पलायमाना = भागती हुई, मात्यगन्धेन = माला की सुगन्ध से, सूचिता = पहचानी गयी, चाणक्येन = चाणक्य से, द्रौपदी = पाञ्चाली, इव = भाँति, केशवृन्दे = केशों में, परामृष्टा = पकड़ ली गई ।

अनुवाद—अन्धेरे में भागती हुई एव माला की सुगन्ध से पहचान ली गई (वसन्तसेना) चाणक्य के द्वारा द्रौपदी की भाँति (मेरे द्वारा) केशों से पकड़ ली गई ।

संस्कृत टीका—अन्धकारे = तमसि, पलायमाना = धावन्ती, मात्यगन्धेन = सूक्ष्मसौरभेण, सूचिता = संकेतिता, चाणक्येन = कौटिल्येन, द्रौपदी = द्रुपदपुत्री, इव, केशवृन्दे = कपकलापे, परामृष्टा = धृता ।

समास एवं व्याकरण—(१) मात्यगन्धेन—मात्यस्य गन्ध मात्यगन्धः तेन । (२) पलायमाना = परा + अय् + शानच् + टाप् । सूचिता = सूच + क्त । परामृष्टा = परा + मृष् + क्त + टाप् । द्रौपदी = द्रुपद + अण् + डीप् ।

विवृति

(१) चाणक्येन—चाणक्य अभी कलियुग का अन्तिम है जो कि चन्द्रगुप्त

४०० ई० पू० का मन्त्री था । जबकि द्रौपदी द्वापर युग की है दोनों में समय का बहुत अन्तर है यह उपमा व्याघात है जो कि शकार जैसे मूर्ख के लिए सन्तव्य है ।
(२) द्रौपदी—‘अहत्या द्रौपदी मीता तारा मन्दोदरी तथा । पञ्चकन्या स्मरेन्नित्य महापातकनाशिनी ।’ (३) अनुष्टुप् छन्द है । (४) ‘श्लोके षष्ठ गुरुजेय सर्वत्र लघु-पञ्चमम् । द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तममदीर्घमन्ययो ।’

विट —

विट—

एपासि वयसो दर्पात्कुलपुत्रानुसारिणी ।

केशेषु कुसुमाद्येषु सेवितव्येषु कर्पिता ॥४०॥

भाव्य — वयस, दर्पात्, कुलपुत्रानुसारिणी, एपा, (स्वम्), पुष्पाद्येषु, सेवितव्येषु, केशेषु, कर्पिता, असि ॥४०॥

पदार्थ — वयस — आयु के, दर्पात् = अभिमान से, कुलपुत्रानुसारिणी = कुलीन (सु) पुत्र का अनुसरण करने वाली, एपा = यह, पुष्पाद्येषु = सुमनों से सजे द्रव्ये, सेवितव्येषु = सेवन के योग्य, केशेषु = बालों में, कर्पिता = खींची जा रही, असि = हो ।

अनुवाद—तरुणाई के अभिमान से कुलीन सुपुत्र चारुदत्त का अनुसरण करने वाली यह तुम सुमन सुसज्जित एवं सेवन योग्य केशों से (पकड़ी गई) खींची जा रही हो ।

सस्कृत टीका—वयस—अवस्थाया, दर्पात्=अहङ्कारात्, कुलपुत्रानुसारिणी=सद् वधुतानुगमनशीला, एपा=वसन्तसेना, पुष्पाद्येषु=कुसुमयुक्तेषु, केशेषु=कचेषु, कर्पिता=हठात् आकृष्टा, असि ।

समास एवं व्याकरण—(१) कुल०—कुलस्य पुत्रम् कुलपुत्रम् तमनुसरतीति । पुष्पाद्येषु=पुष्पस्य आद्येषु (२) सेवितव्य—सेव+तव्यत् । असि=अस्+लट् । अनुसारिणी=अनु+सृ+णिनि+ङीप् ।

विवृति

(१) अनुष्टुप् छन्द है । (२) अनुप्रास अलङ्कार है ।

शकार —

शकार—

एशासि वासू शिलशि गाहीदा केशेषु बालेषु शिलोलुहेषु ।

अवकोश विक्रकोश लवहिचड शभ्रुं शिव शकलमीशल वा ॥४१॥

[एपासि वासु शिरसि गृहीता केशेषु बालेषु शिरोरुहेषु ।

आकोश विक्रकोश लपाधिचण्ड शभ्रुं शिव शकरमीश्वर वा ॥]

अन्वय—हे वासु । एषा, (त्वम्) शिरसि, केशेषु, बालेषु, शिरोरुहेषु, गृहीता, असि, (सम्प्रति), आक्रोश, विक्रोश, वा, शम्भुम्, शिवम्, शङ्करम्, ईश्वरम्, अधिचण्डम्, लप ॥४१॥

पदार्थ—हे वासु । = हे बाले । एषा=यह, शिरसि=शिर मे, केशेषु=वालो मे, बालेषु=कचो मे, शिरोरुहेषु=केशो मे, गृहीता=पकड़ी गई, असि=हो, आक्रोश=अपराध कहो, विक्रोश=चिल्लाओ, वा=अथवा, शम्भुम्=शङ्कर को, शिवम्=महादेव को, शङ्करम्=उमापति को, ईश्वरम्=महादेव को, अधिचण्डम्=बलपूर्वक, लप=पुकारो ।

अनुवाद—हे बाले । यह (तुम) शिर के बालो, कचो, केशो मे पकड़ी गई हा, अपराध कहो, चिल्लाओ अथवा शङ्कर, महादेव, उमापति, शिव को बलपूर्वक पुकारो ।

संस्कृत टीका—हे वासु । = हे बाले । एषा=वसन्तसेना, शिरसि=मूर्धनि, केशेषु=केशेषु, बालेषु=कुन्तलेषु शिरोरुहेषु=केशेषु, गृहीता=परामृष्टा असि, आक्रोश=आपदेशि, विक्रोश=आह्वय, वा, शम्भुम्=शिवम्, शिवम्=शङ्करम्, शङ्करम्=महादेवम्, ईश्वरम्=परमेश्वरम्=अधिचण्डम्=भीषणम्, लप=विलाप कुर्व ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) शिरोरुहेषु-शिरसि स्था, तेष । (२) गृहीता=ग्रह+कृ+टाप् । असि=अस्+सिट् । आक्रोश आ+क्रुश्+लाट् । विक्रोश=वि+क्रुश्+लोट् । लप=लप्+लोट् । शङ्करम्=शम्+कृ+अच् । शम्भुम्=शम्+भू+ङ् । शिवम्=शिवो+वन् ।

विवृति

(१) 'एकोदेव केशो वा शिवो वा'—मत्तुहरि । (२) 'बाला स्यात् वासु ।' इत्यमर । (३) 'चिवुर कुन्तलो बाल कच केश शिरोरुह ।' इत्यमर । (४) इन्द्र वज्रा छन्द है—स्वादिन्द्रवज्रा यदि तो जगोम ।' (५) शकार की मूलता के कारण पुनर्वर्तिता धम्य है । (६) चण्डम द्विधा—विशेषण है ।

रदनिका—(समयम्) निमार्थमिधैव्यवसितम् । [किं अज्जमिस्तहि वयसिदम् ।]

रदनिका—(भयपूर्वक) (अप) सम्माननीयो न (यह) क्या किया ?

बिट—काणेलीमात, अ-म एवैष स्वरमयाग ।

बिट—काणेलीपुत्र । यह तो दुमरा ही छन्द है ।

एकार—भाव भाव, यथा दक्षिणपरिगुण्याया मात्रारिकाया स्वरपरिवृत्ति भवति, तथा दास्या पुंश्चा स्वरपरिवृत्ति भवति । [भाव भाव, यथा दक्षिण—पति वृक्षा मन्त्रालिप् चलपत्रिवत् हादि, तथा दासीए धीए चल-पत्रिवत् कडे ।]

झकार—भाव । भाव । । जिस प्रकार दही की मलाई की अभिलाषिणी बिल्ली के स्वर में परिवर्तन हो जाता है, उसी प्रकार दासी की पुत्री (दुष्ट वसन्तसेना) ने स्वर बदल लिया है ।

विट—कय स्वरपरिवर्तन कृत । अहो चित्रम् । अथवा किमत्र चित्रम् ।

विट—स्वर-परिवर्तन कैसे कर लिया ? अहो आश्चर्य है । या इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

विवृति

(१) आर्यं मिथ्रं = मान्यवरो स । व्यवसितम् = किया गया । स्वरसंयोग = ध्वनि । स्वरपरिवृत्ति = स्वर में परिवर्तन (२) आर्वाश्चे मिथ्रा तँ अथवा आर्येषु मिथ्रा तँ । (३) दधि सरपरिलुब्धाया = दही के ऊपर के भस्म की अभिलाषिणी । दध्न सर. दधिसर तस्मिन् परिलुब्धाया । (४) माजारिकाया = बिल्ली के । (५) व्यवसितम्-वि+ अच्+सो+क्त ।

इय रङ्गप्रवेशेन कलाना चोपशिक्षया ।

वञ्चनापण्डितत्वेन स्वरनैपुण्यमाश्रिता ॥४२॥

अन्वय — इयम्, रङ्गप्रवेशेन, कलानाम्, उपशिक्षया, वञ्चनापण्डितत्वेन, च, स्वरनैपुण्यम्, आश्रिता ॥४२॥

पदार्थ — इयम् = वसन्तसेना, रङ्गप्रवेशेन = नाट्यशाला में प्रवेश से, कलानाम् = कलाओं की, उपशिक्षया = शिक्षा के द्वारा, वञ्चनापण्डितत्वेन = ठगने में निपुणता प्राप्त कर लेने से, च = और, स्वरनैपुण्यम् = स्वर सम्बन्धी दक्षता, आश्रिता = प्राप्त कर ली ।

अनुवाद — यह वसन्तसेना नाट्यशाला में प्रवेश तथा कलाओं के अभ्यास के कारण अब ठगने में दक्षता प्राप्त कर लेने से स्वर सम्बन्धी कौशल भी प्राप्त कर चुकी है ।

संस्कृत टीका—इय = वसन्तसेना, रङ्गप्रवेशेन = नाट्यशाला प्रवेशेन, कलानाम् = विविध नङ्गीनाम्, उपशिक्षया = अभ्यासेन, वञ्चनापण्डितत्वेन = छलविद्या निपुणेन, स्वरनैपुण्यम् = ध्वनि परिवर्तन पटुताम्, आश्रिता = प्राप्ता ।

समास एवं व्याकरण—(१) रङ्गप्रवेशेन = रङ्गे प्रवेशे रङ्गप्रवेशे तेन । वञ्चना = वञ्चनम् पण्डितत्वम् तेन । (२) नैपुण्यम्-निपुण+प्यञ् । आश्रिता—आ+श्रि+क्त+टाप् । कला-कल्+कच्+टाप् । प्रवेश=प्र+विश्+षञ् । रङ्ग-रञ्ज्+षञ् ।

विवृति

(१) साकुन्तल—‘अहा रागवदचित्तवृत्ति आलिखित इव सर्वतोरङ्ग ।’

(२) कला—साठ कलायें शास्त्रों में कही गई हैं ये सङ्गीत, नृत्य आदि ललित कलायें हैं, चन्द्रमा की षोडश कला कही गई है । (३) पद्य में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (४) कुछ टीकाकार समुच्चय अलङ्कार भी कहते हैं । (५) अनुष्टुप् छन्द है ।

(प्रविश्य ।)

(प्रवेश कर)

विद्रूपक—आश्चर्यं भो, प्रदोषमन्दभास्तेन पशुबन्धोपनीतस्येव छागलस्य हृदयम्, फुरफुरायते प्रदीपः । (उपसृत्य रदनिका दृष्ट्वा) भो रदनिके । [ही ही भो, पदोत्तमन्द मारुदेण पशुबन्धोवणीदस्स दिअ छागलस्य हिअअम् फुरफुराअदि पदीवो । भो रदनिए ।]

विद्रूपक—अरे आश्चर्य है ! रात्रि के प्रथम पहर की मन्द-मन्द समीर से पशुओं के बन्धस्थान पर ले जाये गये बकरे के हृदय की भांति, दीपक फुर-फुर कर (काँप) रहा है ! (समीप आकर रदनिका को देख कर) हे रदनिके !

रदनिका—भाव भाव, मनुष्यो मनुष्य । [भावे भावे, मणुश्शे मणुश्शे ।]

एकार—भाव ! भाव ! मनुष्य ! मनुष्य !

विद्रूपक—युक्त नेदम्, सदृश नेदम्, यदार्यचारदत्तस्य दरिद्रतया संप्रत पर-पुरुषा गेह प्रविशन्ति । [युक्त नेदम् सरिस्स नेदम्, ज अज्जचारदत्तस्य दलिह्दाए सपद परपुरिस्सा गेह पविशन्ति ।]

विद्रूपक—यह उचित नहीं, यह योग्य नहीं कि आर्य चारुदत्त की निर्धनता के कारण आजकल दूसरे लोग घर में प्रवेश करते हैं ।

रदनिका—आर्य मैत्रेय, प्रेक्षस्व मे परिभवम् । [अज्ज मिरोअ, पेवअ परिहवम् ।]

रदनिका—आर्य मैत्रेय, ! मेरा अपमान (तो) देखो !

विद्रूपक—किं तव परिभवः । अथवास्माकम् [किं तव परिहवो । आहु अह्माणम् ।]

विद्रूपक—नया तुम्हारा अपमान अथवा हमारा ?

रदनिका—ननु युष्माकमेव । [ण तुह्माण ज्जेव ।]

रदनिका—तुम्हारा ही ।

विद्रूपक—विषय बलात्कारः [किं एसो बलत्कारो ।]

विद्रूपक—नया यह बलात्कार ?

रदनिका—अथ किम् । [अथ इ ।]

रदनिका—और क्या ?

विदूषकः—सत्यम् । (सञ्चम्)

विदूषक—सच ?

रदनिका—सत्यम् । [सञ्चम् ।]

रदनिका—सच ।

विदूषक.—(सक्रोध दण्डकाष्टमुद्यम्य) मा तावत् । भोः स्वके गेहे कुक्कुरोऽपि तावच्चण्डो भवति, किं पुनरहं ब्राह्मणः । सदेतेनास्मादृष्टजनभागधेयकुटिलेन दण्डकाष्टेन दुष्टस्येव शुष्कवेणुकस्य मस्तकं ते प्रहारैः कुट्टयिष्यामि । मा दाव । भो, सकेगे हे कुक्कुरो वि दाव चण्डो भोवि, किं उण अहं बह्मणो । ता एदिणा अह्मारित्तज-णभाधवेअकुडिलेन दण्डकट्टेण दुट्टस्सविअ सुक्खाण वेणुअस्स मत्थअ दे पहारेहि कुट्टइस्सम् ।]

विदूषक—(क्रोधपूर्वक लकड़ी का डण्डा तानकर) ऐसा मत कहो ! अरे ! “अपने घर में तो कुत्ता भी घेर हो जाता है”, फिर मैं ब्राह्मण तो क्या ? इसलिए हम हमारे माथे जैसे टेढ़े-मेढ़े काठ के डण्डे से विकृत (दुष्ट) सूखे बांस के समान तेरे मस्तक को प्रहारों से चकनाचूर कर डालूँगा ।

विटः—महाब्राह्मण, मर्पय मर्पय ।

विट—महाब्राह्मण ! क्षमा करो ! क्षमा करो !

विदूषक :—(विट दृष्ट्वा) नान एयोअराध्यति । (शकारं दृष्ट्वा) एय खल्वनापराध्यति । अरे रे राजशालक सस्थानक दुर्जन दुर्मनुष्य, युक्त नैदम् । यद्यपि नाम तनमवानार्यचारुदत्तो दरिद्रः सवृत्तः । तत्किं तस्य गुणैर्नालकृतोज्जयिनी । येन तस्य गृहं प्रविश्य परिजनस्येदृश उपमर्दः क्रियते । [ण एत्थ एसो अवरज्झदि । एसो क्व एत्थ अवरज्झदि । अरे रे राजशालक सदृढाणञ्ज दुज्जण दुम्मणुस्स, जुत्ता णेदम् । जइ वि णाम तत्तभव अज्जचारुदत्तो दलिहो संवृत्तो, ता किं तस्स गुणेहि ण अत्ताकिदा उज्जइणी । जेण तस्स गेह पविसिअपरिअणस्स ईरिसो उवमइो करीअदि ।]

विदूषक—(विट को देखकर) यह अपराधकर्ता नहीं है । (शकार को देख कर) निश्चय ही यह अपराधी है । अरे ! राजशालक ! सस्थानक ! दुष्ट ! नीच मनुष्य ! यह उचित नहीं है । यद्यपि पूजनीय आर्य चारुदत्त निर्धन हो गये हैं तथापि क्या उनके गुणों से उज्जयिनी विमूषित नहीं है ? जिससे उनके घर में घुस कर सेवकों का इस प्रकार अपमान कर रहा है ?

विवृति

(१) 'प्रदोष मन्दमाष्टेन—रात्रि के प्रथम पहर की धीमी वायु से । पशुवन्धो पनीतस्य=बलिपशु बांध ने के सूँटे के पास ले जाये गये । छागलस्य=धकरे के । फुरफुर-फुराये-वाँप रहा है (फुर-फुर कर रहा है) । परिभवः=अनादर । चण्ड=भयङ्कर ।

सदृशम् + योग्य । दरिद्रतया = निर्धनता से । अस्मादुक्षमागधेयकुटिलेन = हम लोगो के माग्य के समान वक्र । दुष्टस्य = दोषयुक्त । धुष्कवेणुकस्य = धूँधे हुए बाँस के । कुट्ट-
मिव्यामि = कूट डालूँगा । महाप्राहाण = अघम प्राहाण । (२) 'सख्ये तैले तथा
मानसे वैद्ये ज्योतिषके द्विजे । यात्राया पथि—निद्राया महच्छब्दो न दीयते ।' (३)
सत्स्थानक शकार का नाम है । (४) उपमर्द = अनादर । (५) पशुः सध्यते अत्र
इति पशुबन्ध तस्य उपनीतस्य (६) अस्मादुक्षजनाना मागधेयवत् कुटिलेन ।
(७) 'असिजीवी मसीजीवी देवलोपामयाचक । घाबक पाचकचैतान् पङ्क्तिप्रा-
न् नाभिवाधयेत् । (८) विद्रूपक की उक्ति कुट्टमिव्यामि में बिमर्तं सन्धि का सफेद
नामक अंग है—'सफेदो रोपमापन्नात् ।' (९) फुरफुरायते खटखटायते की भाँति प्रयोग है ।

मा दुग्गदो त्ति परिह्वो णत्ति कदत्तस्स दुग्गदो णाम ।

चारित्तेण विहीणो अद्दो वि अ दुग्गदो होइ ॥४३॥

[मा दुर्गंत इति परिभवो नास्ति कृतान्तस्य दुर्गंतो नाम ।

चारित्र्येण विहीन आढ्योऽपि च दुर्गंतो भवति ॥]

अन्वयः—(अयम्) दुर्गंत, इति, परिभव, मा, (वर्तव्य), कृतान्तस्य (समीप),
दुर्गंत, न, अस्ति, नाम च चारित्र्येण, विहीन, आढ्य, अपि, दुर्गंत भवति ॥४३॥

परार्थ — दुर्गंत = निर्धन, इति = इसलिये, परिभव = तिरस्कार, मा = नहीं,
कृतान्तस्य = यमराज क दुर्गंत = निर्धन, न = नहीं, अस्ति = है, नाम = सम्भवतः,
च = और, चारित्र्येण = चरित्र से, विहीन = रहित, आढ्य = धनिक, अपि = भी,
दुर्गंत = निर्धन, भवति — होता है ।

अनुवाद — निर्धन है इसलिये तिरस्कार न करो, यमराज के (निवट में)
निर्धन (कोई) नहीं है तथा सदाचार त रहित धनवान भी दुर्गंता को प्राप्त
होता है ।

संस्कृत टीका—दुर्गंत = निर्धन, इति = अस्मात् हेतो, परिभव = तिरस्कार,
मा = न, कृतान्तस्य = यमराजस्य, दुर्गंत, न, अस्ति, नाम, च, चारित्र्येण = सिद्धाचा-
रेण, विहीन = शून्य, आढ्यः = धनिक, अपि, दुर्गंत = दरिद्र, भवति = जायत ।

समास एवं व्याकरण—(१) दुर्गंत = दुर् + गम् + क्त । परिभव. = परि +
भू + भव् । अस्ति + अम् + क्त । विहीन = वि + ह्य + क्त । भवति = भू + लट् ।
आरित्र्य—चरित्र = चरि + क्त । आढ्य—आ + ध्ये + क्त (पृथो०)

विवृति

(१) 'आढ्योऽनियवानस्मि आन्याऽस्ति मद्दो मया ।'—मय० (२) नाम
सम्भावना अर्थ में अन्वय है (३) पत्र में सम्बन्धित और अशस्तुत प्रपञ्चा अलङ्कार

है । (४) गाथा छन्द है । (५) आर्या छन्द इसलिए नहीं है कि प्रथम पाद में १३ मात्राएँ आ जाती हैं गाथा का लक्षण है—‘विषमाक्षरपादत्वात् पादो रसमञ्जसमघ-
मंवत् । यत् छन्दसि नोक्तमत्र गाथेति तत् सूरिभि कथितम् ।’ (६) पद्य में शकार
की दृष्टता तथा राजा पालक का बल दोनों दुर्गति को प्राप्त होंगे यह वस्तु—
व्यञ्जना है ।

विट—(सवैलक्ष्यम् ।) महाब्राह्मण, मपय मपय । अन्यजनशङ्कया सत्त्विदमनु-
ष्ठितम्, न दर्पात् । पश्य ।

विट—(लज्जापूर्वक) महाब्राह्मण ! क्षमा करो ! क्षमा करो ! दूसरे व्यक्ति
(वसन्तसेना) के भ्रम से ऐसा अनुचित कार्य हो गया, अहङ्कार से नहीं ।

देखो—सकामान्विष्यतेऽस्मामि —

हमारे द्वारा एक कामासक्ता (युवती) खोजी जा रही है ।

विदूषक—किमियम् । [किं इवम् ।]

विदूषक—क्या यह (रदनिका) ?

विट—घान्त पापम् ।

विट—पाप घान्त हो ।

काचित्स्वाधीनयोवना ।

सा नष्टा शङ्कया तस्या प्राप्तेय शीलवञ्चना ॥४४॥

अन्वय —अस्मामि, सकामा, स्वाधीनयोवना, काचित्, अन्विष्यते, सा, नष्टा,
तस्या, शङ्कया, इयम्, शीलवञ्चना, प्राप्ता ॥४४॥

पदार्थ —अस्मामि = हम लोगों से, सकामा = कामासक्त, स्वाधीनयोवना =
अपने यौवन ही स्वामिनी, काचित् = कोई युवती, अन्विष्यते = खोजी जा रही है,
सा = वह, नष्टा = अदृष्ट हो गई, तस्या = उसी की, शङ्कया = भ्रान्ति से इयम् =
यह, शीलवञ्चना = चारित्रिक पतन, प्राप्ता = हुआ ।

अनुवाद —हम लोगों से कामासक्त एव अपन यौवन की स्वामिनी कोई
तरुणी खोजी जा रही है, वह अदृश्य हो गई उसकी भ्रान्ति से यह चारित्रिक घटना
हो गया ।

संस्कृत टीका—अस्मामि = शकारादिभि, सकामा = कामासक्ता, स्वाधीन-
योवना = स्वेच्छानुचरितयोवना, काचित्, अन्विष्यते = निनाप्यते, सा = रमणी,
नष्टा = पलायिता, तस्या = रमण्या, शङ्कया = भ्रान्त्या, इयम् = प्रस्तुत, शीलव-
ञ्चना = सदाचारप्रसारणा, प्राप्ता = सञ्जाता ।

समास एव व्याकरण—(१) स्वाधीन०—स्वाधीनम् यौवनम् यस्या सा ।
शील०—शीलस्य वञ्चना शीलवञ्चना । (२) अन्विष्यते—अनु + इप् + यक् + लट्
वञ्चना—वञ्च् + ल्युट् । टाप् । नष्टा—नश् + क्त + टाप् । प्राप्ता—प्र + आप् +
क्त + टाप् ।

विवृति

(१) पथ्यावयत्र छन्द है—'युजोर्जेन सरित् भर्तु' । पथ्यावयत्रम् प्रकीर्तितम् । (२) हम निर्दोष है, यह व्यञ्जना होती है । (३) 'वञ्चना परिहृतं व्या बहु-दोषा हि शर्वरी ।' मृच्छ० ।

सर्वथा इदमनुनयसर्वस्व गृह्यताम् । (इति खड्गमुत्सृज्य कृताञ्जलिं पादयो पतति ।)

सर्वथा इस विनय के सर्वस्वभूत (प्रणाम को) स्वीकार करिये ! (ऐसा कहकर तलवार त्यागकर, हाथ जोड़कर पैरों पर गिर पड़ता है ।)

विदूषक—सत्पुरुष, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । अजानता मया स्वमुपालब्ध । साम्प्रत पुनर्जानमनुनयामि । [सपुरिस, उदठोहि उदठोहि । अद्यान्तेन मयि त्वम उवाचद्वे । सपद उण जाणन्तो अणुणेमि ।]

विदूषक—हे सज्जन ! उठो, उठो । अनजाने में ही मैंने तुम्हें उपालम्भ दिया है । इस समय तो (निर्दोष) जानकर (आपसे) विनय करता हूँ ।

विट—ननु भवानेवात्रानुनेय । तदुत्तिष्ठामि समयत ।

विट—यहाँ तो आप ही विनय के पात्र हैं । तो एक धर्त पर उठता हूँ ।

विदूषक—भगवतु भवान् । [मणादु भवम् ।]

विदूषक—आप कहे ।

विट—यदीम वृत्तान्तमार्यचारुदत्तस्य नाख्यास्यसि ।

विट—यदि इस घटना को "आर्य चारुदत्त" से नहीं कहेपे ।

विदूषक—न कथयिष्यामि । [न कथयिष्यम् ।]

विदूषक—नहीं कहूँगा ।

विवृति

(१) अनुनयसर्वस्वम्—सबसे बड़ी मनुहार । उपात्तव्य—उलाहना । अनुनयामि—मनाता हूँ । अनुनेय—मनाने योग्य । समयत—धर्त से । (२) अनुनयस्य-सर्वस्वम् (३) समयत—'समय सत्यवाचार काल सिद्धान्तमप्यदः ।' इति विश्व । 'क्रियाभन्ध' इति पुष्पोपर । शरथत । इति केचित् । (४) अनुनयामि—अनु+नी+लट् ।

एष ते प्रणयो विप्र ! शिरसा धार्यं ते मया ।

गुण शस्त्रैर्वयं येन शस्त्रवन्तोऽपि निजिताः ॥४५॥

अन्वय—हे विप्र ! एष, ते, प्रणय, मया, शिरसा, धार्यते, येन शस्त्रवन्तः, अपि, वयम्, गुणशस्त्रैः, निजिताः ॥ ४५ ॥

पदार्थ—हे विप्र !—हे ब्राह्मण । एष—यह, ते—तुम्हारा, प्रणय—प्रेम, मया—मैंसे, शिरसा—मस्तक मे, धार्यते—धारण किया जाता है, येन—जिससे

शस्त्रवन्तः=शस्त्र युक्त, अपि=भी, वयम्=हम, गुणशस्त्रै =गुण रूपी आयुधो से, निजिता =पराजित कर दिये गये हैं ।

अनुवाद —हे द्विज ! यह तुम्हारा प्रेम में शिर से धारण करता हूँ । जिससे कि शस्त्रधारी भी हम लोग (आपके) गुण रूपी आयुधो से हरा दिये गये ।

सस्कृत टीका —हे विप्र ! =हे द्विज !, एष =वयम्, ते=तव, प्रणय =प्रीति, मया=विटेन, सिरसा=मस्तकेन, धारयते=स्वीक्रियते, येन=कारणेन, शस्त्र-वन्त =आयुधयुक्ता, अपि, वयम्=विटद्वय, गुणशस्त्रै =गुणायुधै, निजिता =पराजिता ।

समास एव व्याकरण —(१) गुण०-गुणा एव शस्त्राणि तै (२) धारयते-धृति+णिच्+यक्+लट् । निजिता —निर्+जि+क्त ।

विवृति

(१) गुणशस्त्रै मे रूपक अलङ्कार है । (२) पय्यावकन छन्द है । (३) कुछ टीकाकार परिणाम अलङ्कार कहते हैं ।

शकार —(सासूयम्) किनिमित्त पुनर्भाव, एतस्य दुष्ट बटुकस्य कृपणाञ्जलिं कृत्वा पादयोनिपतित । (किनिमित्त उण भावे, एदश्च दुष्टबटुअश्च किविणअञ्जलिं कदुअ पाएधु णिवडिडे ।)

शकार —(ईर्ष्या सहित) भाव ! किसलिए आप इस दुष्ट ब्राह्मण को हाथ जोड़ कर चरणों पर गिर पड़े ?

विटः—भीतोऽस्मि ।

विट —डर गया हूँ ।

शकार —कस्मात्त्व मीतः । (कश्च तुम मीदे ।)

शकार—आप किससे डर गये ?

विट —तस्य चारुदत्तस्य गुणेभ्यः ।

विट —उस चारुदत्त के गुणों से ।

शकारः—के तस्य गुणः यस्य गूह प्रविश्याशितव्यमपि नास्ति । (के तस्य गुणा अश्च गेह पविश्या अशितव्य पि नत्थि ।)

शकार —कौन से उसके गुण हैं ? जिसके घर में घुसने पर भोजन भी नहीं है ।

विट —मा भवम् ।

विट —ऐसा मत कहो ।

विवृति

(१) सासूयम्=ईर्ष्यापूर्वक । दुष्टबटुकस्य=दुष्टब्राह्मण । कृपणाञ्जलिम्=दीनतापूर्वक जोड़े गये हाथ । असितव्यम्=भोजन । (२) असूयया सहितम् सासूयम् ।

‘गुणेषु दोषा विष्करणम् असूया ।’ (३) अश्+तव्य—अशितव्य । (४) कही कही
 ‘आह्लिक द्रव्यम्’ भी पाठ है । इसका अर्थ होता है दैनिक वस्तु । (५) ‘कस्मात्त्व भीत’
 में ‘भी’ के योग में पञ्चमी । (६) प्रविश्य—प्र+विश्+क्त्वा+ल्यप् ।

सोऽस्मद्विधाना प्रणयै कृशीकृतो

न तेन कश्चिद्विभवेविमानितः ।

निदाघकालेष्विव सोदको हृदो

नृणां स तृष्णामपनीय शुष्कवान् ॥४६॥

अन्वय —स, अस्मद्विधानाम्, प्रणयै कृशीकृतः, तेन, कश्चित्, विभवे, न, विमानित

नृणाम्, तृष्णाम्, अपनीय, स निदाघकालेषु, सोदक, हृद, इव, शुष्कवान् ॥४६॥

परार्थ —स =वह, अस्मद्विधानाम्=हम जैसे, प्रणयै =स्नेहो से, कृशी-
 कृत =घनहीन कर दिये गये, तेन=उमसे, कश्चित्=कोई, विभवे =धनो से, न,
 विमानितः=तिरस्कृत किया गया, नृणाम्=मनुष्यों की, तृष्णाम्=प्यास, अपनीय=
 दूर कर, स.=वह, निदाघकालेषु=ग्रीष्म के समय में, सोदक =जलयुक्त, हृद =
 मरोवर, इव=भांति, शुष्कवान्=सूख गया ।

अनुवाद —वह हम जैसे जनो के स्नेहो से निर्धन किये गये । चारुदत्त के
 द्वारा कोई समृद्धि से तिरस्कृत नहीं हुआ, मनुष्यों की प्यास दूर कर वह ग्रीष्म ऋतु
 में जलयुक्त जलाशय की भांति सूख गया ।

संस्कृत टीका —सः=चारुदत्त, अस्मद्विधानाम्=माहेशानाम्, प्रणयै =
 प्रायनाभि, कृशीकृत =घनरहितः विहित, तेन=चारुदत्तान, कश्चित्=कोऽपि,
 विभवे =समृद्धिभि, न=नहि, विमानित =तिरस्कृत, नृणाम्=मनुष्याणाम्,
 तृष्णाम्=अमिलाषाम् पिपासाम् वा, अपनीय=दूरीकृत्य, स =चारुदत्त, निदाघ-
 कालेषु=ग्रीष्मदिवसेषु, सोदक =जलयुक्त, हृद =जलाधारः, इव, शुष्कवान्=
 क्षीण सञ्जात ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) अस्मद्०—अस्माकम् विधा इव विधा येषा
 तेषाम् । निदाघ०—निदाघस्य काल निदाघकाल तेषु । (२) प्रणय-प्र+नि+अच् ।
 विमानित —वि+मन्+णिच्+क्त । कृशीकृत —कृश्+चि+कृ+क्त । हृद =
 अपनीय—अप्+नी+क्त्वा+ल्यप् । तृष्ण-तृप्+न+टाप् । शुष्कवान्—शुष्क+
 तवतु ।

विवृति

(१) ‘तृष्णाम् छिन्धि’ । -भर्तृहरि । (२) ‘तृष्णा छिन्त्यात्मनः’ ।-हितोपदेश

(३) ‘माधारणोऽय प्रणय’ ।-शाकुन्तल । (४) ‘अलङ्कृतोऽस्मि स्वयं ग्राह प्रणयन नवता ।

मृच्छ० । (५) ‘सम्प्रपिनो मे प्रणय विहन्तुम्’ । रघु० । (६) रत्नोक्त में उपमा

अलङ्कार है । (७) उज्जाति छन्द है ।

शकार — कः ॥ गर्मदास्या पुत्र । [(सामर्थम् ।) के शे गर्मदासीए पुत्ते ।]

शकार — (क्रोधपूर्वक) कौन है वह जन्मदासी का पुत्र ?

शूले विवक्ते पद्मे शोदकेद्

पुत्ते लाघाए लावणे इददत्ते ।

आहो कुतीए तेण लामेण जादे

अश्वत्थामे धम्मपुत्ते जडाऊ ॥४७॥

[धूरो विक्रान्त पाण्डव श्वेतकेतु पुत्रो राधामा रावण इन्द्रदत्त ।

आहो कुन्त्यास्तेन रामेण जात अश्वत्थामा धर्मपुत्रो जटायु ॥]

अन्वय — विक्रान्त, धूर, (स, किम्) पाण्डव, श्वेतकेतु, इन्द्रदत्त, राधामा, पुत्रः, रावण, आहो, तेन, रामेण, जात, कुन्त्या (पुत्र), अश्वत्थामा, (वा) धर्मपुत्र, जटायु ॥ ४७ ॥

वदार्थ — विक्रान्त = पराक्रमी, धूर = वीर, पाण्डव = पाण्डु का तनय, श्वेतकेतु = श्वेतकेतु इन्द्रदत्त = इन्द्र से प्रदत्त, राधामा = राधा का पुत्र = सुत, रावण = दशानन, आहो = अथवा, तेन = उस, रामेण = रघुनन्दन से, जात = उत्पन्न, कुन्त्या = कुन्ती का, अश्वत्थामा, धर्म पुत्र = यमराज का सुत, जटायुः = पृथ्वराज ।

अनुवाद — पराक्रमी, वीर, पाण्डु का पुत्र श्वेतकेतु है ? अथवा इन्द्र का दिया हुआ राधा का पुत्र रावण है ? अथवा विख्यात रघुनन्दन से उत्पन्न कुन्ती का सुत अश्वत्थामा है ? अथवा धर्म का तनय जटायु है ?

संस्कृत टीका — विक्रान्त = पराक्रमशील, धूर = भट, पाण्डव = पाण्डु-पुत्र, श्वेतकेतु = श्रीहालकि, इन्द्रदत्त = देवराजप्रदत्त राधामाः, पुत्रः = सुत, रावण = दशानन, आहो = अथवा, तेन = विख्यातेन, रामेण = दाशरथिना, जात = उत्पन्न, कुन्त्या = पृथाया, अश्वत्थामा = द्रौणि, धर्मपुत्र = धर्मतनय, जटायु = पक्षिराज ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) धर्मपुत्र — धर्मस्य पुत्रः धर्मपुत्र । (२) विक्रान्त — वि + क्रम् + क्त । राम — रम् + घञ् । रावण — र + णिच् + स्युट् । रावयति सर्वाणि इति रावण । रमन्ते अस्मिन् इति राम ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य शकार-पराका का एक सुन्दर उदाहरण है । (२) शकार के वचन होन से क्षमत्व है (३) पद्य में वैष्णव देवी छन्द है—‘वागाश्रवै छिन्न वैष्णव देवी न मो यो’ ।

विट — मूख, आर्यचार्यदत्त खल्वसी ।

विट — मूख । यह ता “आर्य चार्यदत्त” है ।

दीनानां कल्पवृक्ष स्वगुणफलनतः सज्जनानां कुटुम्बी

आदर्शं शिक्षितानां सुचरितनिकष शीलवेलासमुद्र ।

सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदारसत्त्वो

ह्येक इलाध्य सजीवत्यविकगुणतया चोच्छ्वसन्तीव चान्ये ॥४८॥

अन्वय — दीनानाम्, स्वगुणफलनतः, कल्पवृक्ष, सज्जनानाम्, कुटुम्बी, शिक्षितानाम्, आदर्श, सुचरितनिकष, शीलवेलासमुद्र, सत्कर्ता, न, अवमन्ता; पुरुषगुणनिधि, दक्षिणोदारसत्त्वः, हि, अधिक गुणतया, इलाध्य, एक, स, जीवति, अन्ये, उच्छ्वसन्ति, इव, च ॥४८॥

पदार्थ — दीनानाम् = दरिद्रों के, स्व गुणफलनत = अपने गुण रूपी फलों से नम्र, कल्पवृक्ष = कल्पतरु, सज्जनानाम् = साधुओं के, कुटुम्बी = बान्धव, शिक्षितानाम् = पढ़े-लिखे जनो के, आदर्श = मानदण्ड, सुचरितनिकष = सदाचारियों की कसौटी, शीलवेलासमुद्र = सुचरित्रता रूपी मर्यादा के सिन्धु, सत्कर्ता = आदर करने वाले, न, अवमन्ता = तिरस्कार करने वाले, पुरुषगुणनिधि = मानवीय गुणों के निधान, दक्षिणोदारसत्त्व = कुशल धीर उदार प्रकृति वाले, हि = निश्चय ही, अधिक गुणतया = गुणों के उत्कृष्ट के कारण, इलाध्य = प्रशसनीय, एक = एकाकी, स = वह, जीवति = जी रहे हैं, अन्ये = दूसरे, उच्छ्वसन्ति = द्वास लेते हैं, इव = भाँति, च = और ।

अनुवाद — अकिञ्चनो के (लिए) अपने गुण रूपी फलों (के मार) से विनम्र कल्पतरु हैं, साधुओं के बान्धव है, शिक्षितों के मानदण्ड हैं, पुण्यवानों की कसौटी है, सदाचार की मर्यादा के सागर हैं, सम्मान करने वाले हैं, तिरस्कार करने वाले नहीं हैं, मानवोचित गुणों के निधान हैं, कुशल, सरल एवं उदार प्रकृति वाले हैं, निश्चय ही गुणों के उत्कर्ष के कारण वन्दनीय एकाकी वह (सफल) जीवन हैं, दूसरे जन तो माना द्वास लेते हैं ।

संस्कृत टीका—दीनानाम् = दरिद्राणाम्, स्वगुणफलनत = निजगुण परिपाक-नम्र, कल्पवृक्ष = कल्पतरु, सज्जनानाम् = सत्पुरुषाणाम्, कुटुम्बी = बान्धव, शिक्षितानाम् = विदुषाम्, आदर्श = दृष्टान्तभूत, सुचरितनिकष = पण्यवताम् परीक्षापापण, शीलवेलासमुद्र = सदाचार मर्यादासिन्धु, सत्कर्ता = सत्कारकारक, न, अवमन्ता = अपमानकर्ता, पुरुषगुणनिधि = मानवीयगुणालय, दक्षिणोदारसत्त्व = सरलोदारस्वभाव, हि = सत्य, अधिकगुणतया = गुणोत्कर्षेण, इलाध्य = अभिनन्दनीय, एक = वयस, स = शारदस्त, जीवति = प्राणान् धारयति, अन्ये = अपरे, उच्छ्वसन्ति = उच्छ्वासम् भुवन्ति, इव, च ।

समास एव ध्याकरण-(१) स्व०—स्वस्य गुणानाम् फलं नत । अथवा स्व-

स्य गुणा एव फलानि तै नत । कल्पवृक्ष — कल्पस्य वृक्ष । अथवा कल्पपूर्णं वृक्ष ।
 सुचरित० — सुचरितानाम् निकष, निकष्यते अस्मिन्निति निकष । शील०—शीलम्
 एव वेला तस्या समुद्र । पुरुष०—पुरुषाणाम् ये गुणा तेषाम् निधि । दक्षिणोदार-
 सत्त्व — दक्षिणाम् च उदारम् च सत्त्वम् यस्य स ।

(२) नत.—नम् + क्त । आदर्श — आ + दृश् + घञ् । सत्कर्ता सत् +
 कृ + तृच् । अवमन्ता—अव + मन् + तृच् । इलाध्य—इलाघ् + ण्यत् । शील—शील्
 + अच् । जीवति—जीव + लट् । उच्छ्वसन्ति—उद् + श्वस् + णट् ।

विवृति

(१) उल्लेख, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अलङ्कार हैं । (२) चारुदत्त का अनेक
 प्रकार से उल्लेख है अतः उल्लेख अलङ्कार है । 'एकस्यानेकघोलेखो यः स उल्लेख
 उच्यते ।' (३) वतुषं चरण म क्रियोत्प्रेक्षा है । (४) शीलवलासमुद्र म रूपक है ।
 (५) गुण—कीर्तन नामक नाट्यालङ्कार है । 'गुणानाम् कीर्तनम् यत्तु तदेव गुणकीर्त-
 नम् ।' (६) धीर प्रशान्त नायक का सुन्दर वर्णन है । (७) स्रग्धरा छन्द है । 'अम्-
 नैर्यानाम् ।' त्रयेण त्रिमुनिभतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।' (८) प्रसाद गुण है । (९)
 वैदर्भी रीति है । (१०) 'पञ्चैते देवतस्त्रा मन्दार पारिजातक । सन्तान कल्पवृक्षश्च
 पु सिवा हरिचन्दनम् । (११) 'यस्मिन् जीवति जीवन्ति बहवः स तु जीवति ।' इति
 न्याय । (१२) 'Glass of fashion (Hamlet III)' । 'Glasses of learning ।

तदितो गच्छाम ।

तो यहाँ स चले ।

शकार—अगृहीत्वा वसन्त सेनाम् । [आगेण्डुल वक्षन्त्येणिशम् ।]

शकार—"वसन्तसेना" को बिना लिय ?

बिट —नाटा वसन्तसेना ।

बिट—'वसन्तसेना' अदृश्य हो गई ।

शकार—कथमिव । [कथं विभ ।]

शकार—कैसे ?

बिट —

बिट—

अन्धस्य दृष्टिरिव पुष्टिरिवातुरस्य

मूर्खस्य बुद्धिश्च सिद्धिरिवालस्य ।

स्वल्पस्मृतेर्व्यसनिन परमेव विद्या

त्वा प्राप्य सा रतिरिवारिजने प्रनष्टा ॥४९॥

अन्धस्य—सा, त्वाम् प्राप्य, अन्धस्य, दृष्टि, इव, अतुरस्य, पुष्टि, इव, मूर्ख-
 स्य, बुद्धि, इव, अलसस्य, सिद्धि, इव, अल्पस्मृते, व्यसनिन, परमा, विद्या, इव,

अरिजने, रति, इव, प्रनष्टा ॥४९॥

पदार्थ—ना=वसन्तसेना, स्वाम्=तुमको, प्राप्य=पाकर, अन्धस्य=अन्धे के दृष्टि=नय, इव=सदृश, आतुरस्य=रुग्ण के, पुष्टि=बल, इव=सदृश, मूलस्य=मूल की, बुद्धि=मधा, अलसस्य=अलसी की, सिद्धि=सफलता, अल्प स्मृतं=नूनस्मरणनामध्म वाले, व्यसनिन=कामुक की, परमा=उत्तम, विद्या=ज्ञान, अरिजने=शत्रुका म रति=अनुराग प्रनष्टा=लुप्त हो गई ।

अनुवाद—वह (वसन्तसेना) तुमका पाकर नयविहीन की दृष्टि के सदृश, हाथ के बल के तुल्य मूल की मधा की भाँति, मन्द की सफलता के सदृश, क्षीण स्मरण शक्ति वाले कामुक की उत्तम विद्या की भाँति और शत्रुका म अनुराग के समान लुप्त हो गई ।

संस्कृत टीका—ना=गणिता, स्वाम्=प्रकारम्, प्राप्य=लब्ध्वा, अन्धस्य=नयशक्तिविहीनस्य, दृष्टि=दशनशक्ति, इव, आतुरस्य=रागग्रस्तस्य, पुष्टि=शक्ति, इव मूलस्य=अल्पस्य बुद्धि=मधा, इव, अलसस्य=मन्दस्य, सिद्धि=कार्यमापत्यम् इव, अल्पस्मृतं=नूनस्मरणशक्ति, व्यसनिन=कामुकस्य, परमा=उत्कृष्टा, विद्या=ज्ञानम् इव अरिजने=परे, रति=प्रीति, इव, प्रनष्टा=अदृश्यम् गता ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) अल्पस्मृतं=अल्पा स्मृति यस्य तस्य । व्यसनिन-व्यसनम् अस्ति अस्य इति व्यसनी तस्य । (२) प्राप्य—प्र+आप्+क्वा—त्यप् । दृष्टि=दृश्+क्तिन् । पुष्टि=पूष्+क्तिन् । बुद्धि=बुध+क्तिन् । सिद्धि=सिद्+क्तिन् । रति=रम्+क्तिन् । प्रनष्टा=प्र+नश+क्त्वा+टाप् । विद्या=विद्+क्षप्+टाप् ।

विवृति

(१) यही पर एक ही वसन्तसेना के कई उपमान हान ॥ मालापमा अलङ्कार है । मालापमा चंद्रकस्यापमानम् बहुदुष्यत । (२) वसन्तनिलका छन्द है । 'उत्ता यमलक्षिका तनत्रा त्रयी य ।

प्रकार—अगृहाया वसन्तसेना न गमिष्यामि । [अगच्छिष्य वसन्तपणित्र न गमिष्याम् ।]

प्रकार—वसन्तसेना 'का बिना तब नहीं जाऊँगा ।

रिट—एतदपि न श्रुत्वा त्वया ।

रिट—वह भी नहीं मुना तुमने—

आत्मानं गृह्यते हस्तौ वाजी वल्गानु गृह्यते ।

हृदयं गृह्यते नारी यदीदं नास्ति गम्यताम् ॥५०॥

अन्वयः—हस्ती, आलाने, गृह्यते, वाजी, वल्गासु, गृह्यते, नारी, हृदये, गृह्यते, यदि, इदम्, नास्ति, (तदा), गम्यताम् ॥५०॥

पदार्थः—हस्ती=गज, आलाने=स्तम्भ में, गृह्यते=बाँधा जाता है। वाजी=अश्व, वल्गासु=लगाम में, गृह्यते=रोका जाता है, नारी=स्त्री, हृदये=हृदय से, गृह्यते=वशीभूत होती है, यदि, इदम्=ऐसा, नास्ति=नहीं है, गम्यताम्=जाओ।

अनुवाद.—गज स्तम्भ में बाँधा जाता है, अश्व लगाम से रोका जाता है और स्त्री हृदय से वश में की जाती है। यदि ऐसा नहीं है, तो जाइये।

संस्कृत टीका—हस्ती=गज, आलाने=बन्धस्तम्भ, गृह्यते=वशीक्रियते, वाजी=अश्वः, वल्गासु=मुखरज्जुसु, गृह्यते=निरुध्यते, नारी=स्त्री, हृदये=अन्तःकरणे, गृह्यते=स्वाधीनीक्रियते, यदि, इदम्=पूर्वोक्तम्, धारणाम्, नास्ति=न विद्यते, गम्यताम्=निवर्त्यताम्।

समास एव व्याकरण—(१) गृह्यते—ग्रह् + यक् + लट्। नास्ति—न + अस् + लट्। गम्यताम्—गम् + यक् + लोट्। आलान आ + ली + ल्युट्। वाजी—वाजि + इति।

विवृति

(१) 'न गदंभा वाजिघुरम् वहन्ति।' मृच्छ०। (२) 'आलान बन्धनस्तम्भ।' इत्यमरः। (३) निदर्शना अलङ्कार है। (४) कुछ टीकाकार एक ही क्रिया गृह्यते से हन्ति, वाजि, और स्त्री से सम्बन्ध होने से दीपक अलङ्कार कहते हैं—'अप्रस्तुत प्रस्तुतयोर्दीपक तु निगद्यते।' (५) उदाहरण नामक नाट्य लक्षण भी है। (६) यहाँ पर गृह्यते क्रिया के तीन बार पठन के कारण अनवीकृत दोष है तथा हस्ति, वाजी और स्त्री इत्यादि पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग निर्देश से भग्न प्रक्रमता दोष भी है। (७) पञ्चावकन छन्द है।

शकार—यदि गच्छसि, गच्छ त्वम्। अहं न भमिष्यामि। (यदि गच्छसि, गच्छ तुमम्। हूँ न भमिष्याम्।)

शकार—यदि जाते हो तुम आओ मैं नहीं जाऊँगा।

विटः—एवम्। गच्छामि। (इति निष्क्रान्तः।)

विटः—अच्छा, जाता हूँ। (निकल जाता है।)

शकार—गत खलु भावोऽभावम्। (विद्रूपकमुद्दिश्य) अर काकपदशीर्षमस्तक दुष्टवटुक, उपविशोपविश। (गडे वलु भावे अभावम्। अले काकपदशीर्षमस्तका दुष्टवटुका, उपविश उपविश।)

शकार—भाव (विट) तो अभाव को प्राप्त हुए। (विद्रूपक को लक्ष्य कर)

अरे ! कौए के पञ्जो के समान शिर वाले दुष्ट ब्राह्मण ! बैठ ! बैठ !

विदूषक—उपवेशिता एव वयम् । [उपवेशिता ज्ञेय अम्हे]

विदूषक—हम तो बैठा ही रखे हैं ।

शकार—केन । (केण ।)

शकार—किसने ?

विदूषक—कृतान्तेन । (कलन्तेण ।)

विदूषक—यमराज ने ?

शकार—उत्तिष्ठात्तिष्ठ । (उठोहि उठहि ।)

शकार—उठ ! उठ !

विदूषक—उत्थास्याम । (उठिस्सामो ।)

विदूषक—उठेंगे ।

शकार—बदा । (कदा ।)

शकार—कब ।

विदूषक—यदा पुनरपि देवमनुकूल भविष्यति । (यदा पुन वि देव अनुकूल भविष्यति ।)

विदूषक—जब फिर भी माय्य अनुकूल होगा ।

शकार—अरे, रुदिहि रुदिहि । (अले, लोद लोद ।)

शकार—अरे ! रोओ ! रोओ !

विदूषक—रोदिता एव वयम् । (रोदाविदा ज्ञेय अम्हे ।)

विदूषक—हम तो रुलाए जा चुके ।

शकार—केन । (केण ।)

शकार—किससे ?

विदूषक—दुग्धया । [दुग्धादीए ।]

विदूषक—दुग्धति से ।

शकार—अरे, हस हम । [अले हस हस ।]

शकार—अरे ! हँस ! हँस !

विदूषक—हसिष्याम । [हसिस्सामो ।]

विदूषक—हँसेंगे ।

शकार—बदा । [कदा ।]

शकार—कब ।

विदूषक—पुनरपि श्रद्धयायं चाश्रुदत्तस्य । [पुनो वि श्रद्धादीए मज्जचारु-दत्तस्य ।]

विदूषक—पुन आयं चारुदत्त की समृद्धि से ।

शकार—अरे दुष्टवटुक, भणिप्यसि मम वचनेन त दरिद्र चारुदत्तकम्—‘एषा समुवर्णा सहिरण्या नवनाटकदर्शनोत्थिता सूत्रधारीव वसन्तसेनानाम्नी गणिकादारिका कामदेवायतनोद्यानप्रभृति त्वामनुरक्तास्माभिर्बलात्कारानुनीयमाना तव गेह प्रविष्टा । तद्यदि मम हस्ते स्वयमेव प्रस्थाप्यैना समर्पयसि, ततोऽधिकरण व्यवहार विना लघु निर्यातयतस्तव मयानुवद्धा प्रीतिर्मविप्यति । अथवानिर्यातयतो मरणान्तिक वैर भविष्यति । अपि च प्रेक्षस्व । [अले दुष्टवटुका, भणेशि मम वचनेन त दलिह्वालुदत्तकम्—‘एषा दशुवर्णा सहिलण्या णवणाज्जदशणुट्ठिता दत्तदालि व्व वसन्तशेणा णान गणिआदालिआ कामदेवाअदणुज्जाणादो पट्टदि तुम अणुलता अम्हेहि बलवकाला-णुणीअमाणा तुह गेह पविट्ठा । ता जइ मम हत्थे शल ज्जेव पट्ठाविअ एण दाम-प्पेसि, तदो अधिअलणे ववहाल विणा लहु णिज्जादमाणाह तव मए अणुवद्धा पीदी हुविश्छदि । आदु अणिज्जादमाणाह मलणन्तिके वेले हुविश्छदि । अवि अपेक्ख ।]

शकार—अरे ! दुष्ट ब्राम्हण ! मेरे कथनानुसार उस दरिद्र चारुदत्त से कहना—‘यह सुन्दर वर्ण (रंग) वाली, सोने (के आभूषणों) वाली, नवीन नाटक देखकर उठी हुई मन्धारी के समान वसन्तसेना नाम की वेश्या—पुत्री कामदेवायतनोद्यान (में जाने) से लेकर तुल्लम अनुरक्त है, हमारे द्वारा बलात्कारपूर्वक पीछा की जाती हुई तुम्हारे घर में घुस गई है । तो यदि मेरे हाथ में स्वयं ही भेज कर इसको सौंप देते हो तो न्यायालय में अभियोग (मुकदमे) के बिना छीघ्र ही तेरी मेरे साथ घनिष्ठ मित्रता हो जायेगी, अथवा (वसन्तसेना को) न लौटाने पर मृत्युपर्यन्त दण्डित हो जायेगी ।

और भी देखो—

विवृति

(१) भाव = आदरणीय । अनावम् = विलोप । काकपदसीपमस्तक = कीबे के पैर के समान क्षीण मस्तक वाले । कृतान्तेन = दैव से । दुर्गत्या = दुर्दशा से । ऋद्धया = सम्पत्ति से । बलात्कारानुनीयमाना = जबर्दस्ती विनय की गई । अधिकरणे = न्यायालय में । व्यवहारम् = अभियोग । लघु = अल्पी । निर्यातयत = लौटाते हुए । अनुवद्धा = दृढ़ । (२) काकपदवत् क्षीर्णं मस्तकं च यस्य तत्सम्बोधने । बलात्कारेण अनुनीयमाना । (३) समुवर्णा = सोने के गहनों से सजी । नवनाटकदर्शनोत्थिता = नवीन नाटक के अभिनय के लिए आई हुई । नवनाटकस्य दर्शनाय उत्थिता । सूत्रधारी = नटी । गणिकादारिका = वेश्या । (४) ‘पुनरपि ऋद्धया’ यहाँ पर प्रसंग-वश चरित्र के कथन से प्रकरी नामक कार्याविस्था है । (५) ‘विवादो व्यवहार, स्यात्’ । (६) ‘निर्यातनम् वैरमुद्धो दाने न्यासापर्वणेऽपि च ।’ इति हेमचन्द्रः । (७) बल् + अत् + विवप् + कृ + अण् = बलात्कार ।

कश्चालुका गोष्ठडलित्तवेष्टा

शाके अ शुक्खे तलिदे हु मरो ।

भत्ते अ हेमन्तिअलत्ति सिद्धे

लीणे अ वेले ण हु होदि पूदी ॥५१॥

[कूष्माण्डी गोमयलिप्तवृन्ता शाक च शुष्क तलित खलु मासम् ।

भक्त च हेमन्तिकरात्रि सिद्ध लीनाया च वेलाया न खलु भवति पूति ॥]

अन्वय — गोमयलिप्तवृन्ता, कूष्माण्डी, शुष्कम्, शाकम्, च, तलितम्, मासम्, खलु, हेमन्तिकरात्रिसिद्धम्, भक्तम्, च, वेलायाम्, लीनायाम्, च न, खलु, पूति, भवति ॥५१॥

पदार्थ — गोमयलिप्तवृन्ता = गोबर से लिपी हुई डाली वाली, कूष्माण्डी = कुम्हड़ी, शुष्कम् = सूखा, शाकम् = साग, तलितम् = तला हुआ, मासम् = मास, खलु = निश्चय, हेमन्तिकरात्रिसिद्धम् = हेमन्त ऋतु की रात में पकाया गया, भक्तम् = भात, वेलायाम् = समय, लीनायाम् = बीत जाने पर, च = भी, न = नहीं, निश्चय, पूति = दुर्गन्धयुक्त, भवति = हाते है ।

अनुवाद — गोबर से लिपी हुई डाली वाली कुम्हड़ी, सूखा हुआ साग, तला हुआ मास और हेमन्त ऋतु की रात में पका हुआ भात समय बीत जाने पर भी दुर्गन्धयुक्त नहीं होता है ।

संस्कृत टीका — गोमयलिप्तवृन्ता = गोपुरीपवेष्टितवन्धास्थानम्, कूष्माण्डी = लघुकर्कश, शुष्कम् = रमहीनम्, शाकम्, च, तलितम् = समुष्टम्, मासम्, खलु = निश्चयन, हेमन्तिकरात्रिसिद्धम् = हेमन्तनिशापरिपक्वम्, भक्तम् = अन्नम्, च, वेलायाम् = काले, लीनायाम् = व्यतीते, च, न = नहि, खलु, पूति = दुर्गन्धयुक्तम्, भवति = जायते ।

समाप्त एवं ध्याकरण — (१) गोमय० — गोमयेन लिप्तम् वृन्तम् यस्याः सा । हेमन्तिक० — हेमन्तऋतुर्नवायाम् रात्रौ सिद्धमिति । (२) कूष्माण्डी — कूष्माण्ड + डीप् । शुष्कम् — शुष् + क्त । लीनायाम् — ली + क्त + टाप् । भवति — भू + लट् ।

विवृति

(१) अप्रस्तुत प्रयत्ना अलङ्कार है । (२) इन्द्रजाल छन्द है । (३) कुछ टीकाकार तुल्ययोगिता अलङ्कार भी कहते हैं ।

शोभन भणिष्यसि, भवपट भणिष्यसि । तथा भणिष्यसि यथाहमात्मकीयायां प्रानादयालायप्रपोतपालिनायामुपविष्टः शृणोमि । अन्यथा यदि भवति, तदा क्वाट प्रविष्टकविधमुल्लिख्य दस्तक ते मदमदायिष्यामि । [लोस्तक भणेशि, लस्तक भणेशि । तथा भणेशि जथा हगे नतण्केलिकाए पायादवात्मकवोदवालिआए उय-

बिट्ठे शुणामि । अण्णघा जदि भणेसि, ता कवालपविट्ठकवित्तगुडिअ विअ भसत्थ दे मडमडाइदमम् ।

भली-भाँति कहोगे, कपटपूर्वक कहोगे । उस प्रकार कहोगे जिससे मैं अपने राजमवन के नूतन अग्रभाग वाले कबूतरों के पालने के स्थान पर बैठा हुआ सुनता रहूँ । किसी दूसरे प्रकार से यदि कहा, तो किवाड़ों में फँसे हुए कैंध के गोले के समान तरे धिर का 'मडमडा' (कूट) दूँगा ।

विदूषक—भणिप्पामि [भणिस्सम् ।]

विदूषक—कहूँगा ।

शकार—(अपवार्य) चेट गत्त सत्थमेव भाव । [चेडे, गडे शच्चक ज्जेव भावे ।]

शकार—(अलग हट कर) चेट ! सचमुच ही बिट चला गया ?

चेट—अय किम् । [अघ इ ।]

चेट—और क्या ?

शकार—तच्छीघ्रमपक्रभाव । [ता शिग्घ अवक्कमम्ह ।]

शकार—तो शीघ्र ही चलते हैं ।

चेट—तद्गृह्णातु मट्टारकोज्जिस्सम् । [ता गेण्हदु मट्टके अग्घिम् ।]

चेट—तो स्वामी तलवार ग्रहण करे ।

शकार—तवैव हस्त तिष्ठतु । [तव ज्जेव हत्थे चिट्ठतु ।]

शकार—तुम्हारे ही हाथ में रहे ।

चेट—एए मट्टारव । गृह्णात्थेन मट्टारकोज्जिस्सम् । [एशे मट्टालके ।

गेण्हदु ण मट्टक अग्घिम् ।]

चेट—स्वामिन् ! यह है । आप इस तलवार को ले लें ।

विवृति

(१) घोञ्जनम्=भली प्रकार । सकपटम्=चालाकी से । आत्मकीयाम्=अपनी । प्रासादवालाग्रवपोतपालिकायाम्=राजमवन की नूतन कपोतपालिका पर । उपविष्ट=बैठा हुआ । कपाट प्रविष्टकपित्तगुलिकम्=किवाड़ के बीच में रखे हुए कैंध के समान । मडमडायिप्पामि=मडमडा डालूँगा अर्थात् चूरा कर दूँगा । (२) प्रासादस्य बालम् अग्रम् यस्या सा, कपोतपालिका (कपोतानाम् पालिका इति तस्याम्) । बालाग्रम्=कोश के अनुसार बालाग्र शब्द का अर्थ है मत्तवारण और कपोतपालिका का अर्थ है कबूतर पालने का स्थान—'कपोतपालिकाया तु बिट्ठ पुनपु सक्म् । (३) 'लघुशिप्रतर' द्रुतम्' इत्यमर । (४) अपवार्य—'रहस्य तु यदन्यस्य परावृत्य प्रकाशते तद्व्यवेदपवारितम् ।' सा० ८० ।

शकार — (विपरीत गृहीत्वा ।)

शकार—(उलटी पकड़ कर) —

णिब्वकल मूलकपेशिवर्णं स्वधेन घेत्यण अ कोशसुप्तम् ।

कुक्कोहि कुक्कीहि अ बुक्कअ ते जघा शिआले शलण पलामि ॥५२

[निर्वल्कल मूलकपेशिवर्णं स्कन्धेन गृहीत्वा च कोशसुप्तम् ।

कुक्कुरं कुक्कुरीभिश्च बुक्कयमानो यथा शृगाल शरणं प्रयामि ॥]

अन्वय — निर्वल्कलम्, मूलकपेशिवर्णम्, कोशसुप्तम्, (अस्मिन्), स्कन्धेन, गृहीत्वा, च, कुक्कुरं, कुक्कुरीभिः, च, बुक्कयमानः, शृगालः, यथा, शरणम्, प्रयामि ॥५२॥

पदार्थ — निर्वल्कलम् = नग्न, मूलकपेशिवर्णम् = मूली के छिलके के तुल्य वर्ण वाली, कोशसुप्तम् = म्यान में स्थित (तलवार को), स्कन्धेन = कन्धे पर, गृहीत्वा = रखकर, च = और, कुक्कुरं = कुत्ते से, कुक्कुरीभिः — कुतियों से, च = और, बुक्कयमानः = भौका गया, शृगाल = गीदड़, यथा = भाँति, शरणम् = घर को, प्रयामि = जा रहा हूँ ।

अनुवाद — नग्न एवं मूली के छिलके के तुल्य वर्ण वाली, म्यान में स्थित खड्ग को कन्धे पर रख कर, कुत्ते और कुतियों से भौका (शब्द किया) गया, सियार के सदृश वास्तवस्थान को जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका — निर्वल्कलम् = त्वक् रहितम्, मूलकपेशिवर्णम् = शुभ्रोज्ज्वलम्, कोशसुप्तम् = कोशस्थितम् (लङ्गम्), स्कन्धेन = अश्वदेधेन, गृहीत्वा = धृत्वा, च, कुक्कुरं = इवामि, कुक्कुरीभिः = सुनीभिः, च, बुक्कयमानः = अनुशब्दायमानः, शृगालः = जम्बुक, शरणम् = गृहम्, प्रयामि = व्रजामि ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) निर्वल्कलम् — वल्कलात् निर्गतम् इति । मूलम् — मूलकस्य पेशि इव वर्णं यस्य तम् । (२) सुप्तम् — सु + क्त । गृहीत्वा — ग्रह् + क्त्वा । बुक्कयमानः — बुक्क + घानच् । प्रयामि = प्र + या + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उपमा अलंकार है । (२) उपजाति छन्द है । (३) शरणम् गृहरक्षित्रो' इत्यमरः । (४) यहाँ 'निर्वल्कलम्' और 'वाद्यसुप्त' दोनों शब्दों का विरोध दूर करने के लिए यह कहा जा सकता है कि शकार न कन्धे पर रखने से गृह तलवार का कोश में रखा गया था ।

(परिग्रह्य निष्प्रान्तो ।)

(घूमकर निबल जाते हैं)

विदूषक.—भवति रदनिके, न खलु तेऽयमपमानस्तत्रभवत्तच्छास्त्रदत्तस्य निवे-
दयितव्यः । दोग्त्यपीडितस्य भग्न्ये द्विगुणतरा पीडा भविष्यति । [मोदि रदणि, ण
खलु दे अन्न अवमाणो तत्तभवदो चारुदत्तस्य निवेदइदन्वो । दोग्गन्वपीडिअस्स मण्णे
दिउणदरा पीडा हुविस्सदि ।]

विदूषक—अरी रदनिके ! अपने इस अपमान को आर्य चारुदत्त से न कहना !
मे समझता हूँ कि दरिद्रता से पीडित (आर्य चारुदत्त की) पीडा दुगुनी हो जायेगी ।

रदनिका—आर्य भोज्येय, रदनिका खस्वहँ समयमुखी । [अज्ज मित्तोअ, रद-
णिआ क्खु अहँ सजदमुही ।]

रदनिका—आर्य भोज्येय ! मैं 'रदनिका' मुख (जिह्वा) को वश में रखने
वाली हूँ ।

विदूषक.—एवमिदम् । [एव ण्णेदम् ।]

विदूषक—ऐसा ही है ।

चारुदत्त.—(वसन्तसेनामुद्दिश्य) रदनिके, मास्तामिलापी प्रदोषसमयक्षी-
तातौ रोहसेनः । तत्त. प्रवेद्यतामम्यन्तरमयम् । अनेन प्रावारकेण छादयनम् । (इति
प्रावारक प्रयच्छति ।)

चारुदत्त—(वसन्तसेना को लक्ष्य कर) रदनिके ! वायु (सेवन) का इच्छुक
रोहसेन सायकालीन ठण्ड से पीडित है । अतः अन्दर ले जाओ । इस उत्तरीय से इसे
ढँक दो । (ऐसा कहकर उत्तरीय प्रदान करता है) ।

वसन्तसेना—(स्वगतम्) कथं परिजन इति मामवगच्छति । [प्रावारक गृहीत्वा
समाधाय च स्वगतं सस्पृहम्] आश्चर्यम्, जातीकुमुमवासितः प्रावारकः । अनुवासी-
नमस्य यौवनं प्रति भासते । [कथं परिवर्णोक्तिं न अवगच्छति । अम्हहे, जातीकुमुम-
वासिदो पावारओ । अणुदासीण से ज्जोव्वण पडिमासेदि । [अपवारितकेन प्रावृ-
णोति] ।

वसन्तसेना—[अपने आप] क्या मुझे परिजन समझ रहे हैं ? [उत्तरीय ले
करके सूँघ कर उत्कण्ठा सहित स्वयं ही] आश्चर्य है ! जाति पुष्पो [चमेली] से
सुवासित उत्तरीय है । उदासीनता रहित इसका यौवन प्रतीत होता है ।

[अलग हटकर अपने आप को ढँक लेती है]

चारुदत्तः—ननु रदनिके, रोहसेन गृहीत्वाम्यन्तरं प्रविश ।

चारुदत्त—अरी रदनिके ! रोहसेन को लेकर अन्दर जाओ ।

वसन्तसेना—[स्वगतम्] मन्दभागिनी खस्वहँ तवाम्यन्तरस्य ।

[मन्दभाङ्गी क्खु अहं तुम्हे सम्मन्तरस्स ।]

वसन्तसेना—[अपने आप] मैं तुम्हारे घर जाने में मन्दभागिनी हूँ ।

चारुदत्तः—ननु रदनिके, प्रतिवचनमपि नास्ति । कष्टम् ।

चारुदत्त—अरी रदनिके । उत्तर भी नहीं है । खेद है ।—

विवृति

(१) दीर्गस्य पीडितस्य=दुर्दशा से दुखी । द्विगुणतरा=दुगुनी । सयत-
मुखी=जिह्वा पर सयमवाली । मारुताभिलाषी=हवा का इच्छुक । प्रदोष समय-
शीतार्ता=रात्रि के प्रथम पहर की ठण्ड से पीडित । रोहसेन=चारुदत्त का पुत्र ।
प्रावारकेण=उत्तरीय से । अनुदासीनम्=नहीं तटस्थ । अपवारितकेन=दृष्टि से
ओझल होकर । अभ्यन्तरम्=बूह के भीतर । प्रतिवचनम्=उत्तर । परिजन=
सेवक । (२) रदनिका—यह लेविका का नाम है । (३) अनुदासीनम् से ज्ञात होता
है कि चारुदत्त अब भी विलास प्रिय है । (४) प्रावृणोति—से ज्ञात होता है कि
वसन्तसेना के हृदय में चारुदत्त के प्रति भाव अनुराग है । उसके उत्तरीय को ओढ़ने
में वह आनन्द का अनुभव करती है । (५) 'तबाम्यन्तरस्य'—मे गहरी अभिव्यञ्जना
है । मैं अमागिनी हूँ यह मार्मिक भावना व्यक्त होती है । इस शब्द का अर्थ है घर
के भीतर—तथा हृदय के भीतर । (६) रदनिका- रदन्+ठन्+टाप् । (७) रोह-
तीति रोह तादृशी सेना यस्य असौ रोहसेन । रुह+अच्+टाप्=रोहा । (८)
'सुमनामालती जाति' इत्यमर । (९) 'नाकामी भण्डनप्रिय ।' (१०) वसन्तसेना
की उक्तियों में चारुदत्त के प्रति अतिशय अनुराग द्योतित होने के कारण परिकर
नामक मूल सन्धि का अङ्ग है । 'समुपश्रायं बाहुल्यम् ज्ञेय परिकर इति ।'

यदा तु भाग्य क्षय पीडिता दशा

नर कृतान्तोपहिता प्रपद्यते ।

तदास्य मित्राण्यपि यान्त्यमित्रता

चिरानुरक्तोऽपि विरज्यते जन ॥५३॥

अन्वय—यदा, तु, नर, कृतान्तोपहिताम्, भाग्यक्षयपीडितान्, दशाम्,
प्रपद्यते, तदा, अस्य, मित्राणि, अपि, अमित्रताम्, यान्ति, चिरानुरक्त, जन, अपि,
विरज्यते ॥५३॥

पदार्थ—यदा=जब, नर=मनुष्य, कृतान्तोपहिताम्=दैव के द्वारा प्राप्त
करायी गयी, भाग्यक्षयपीडिताम्=पुण्यो के नष्ट हो जाने से दलित, दशाम्=अवस्था
को, प्रपद्यते=प्राप्त हो जाता है, तदा=तब, अस्य=इसके, मित्राणि=सुहृद, अपि
=भी, अमित्रताम्=घनृता को, यान्ति=प्राप्त हो जाते हैं, चिरानुरक्त=दीर्घकाल
से स्नेह करने वाला, जन=व्यक्ति, विरज्यते=विमुख हो जाता है ।

अनुवाद—जब मनुष्य दैव के द्वारा प्राप्त करवाई गई एवं पुण्यो के नष्ट हो
जाने से दलित दशा का प्राप्त हो जाता है, तब इसके सुहृद भी घनृता को प्राप्त

हो जाते हैं तथा दीर्घकाल से स्नेह करने वाला व्यक्ति भी विमुख हो जाता है ।

संस्कृत टीका—यदा=यस्मिन् काले, तु, नरः=मनुष्यः, कृतान्तोपहिताम्=देवप्रापिताम्, माग्यक्षयपीडिताम्=पुण्यनाशदलिताम्, वशा=स्थितिम्, प्रपद्यते=लभते, तदा=तस्मिन् काले, अस्य=मनुष्यस्य, मित्राणि=सखायः, अपि, अमित्रताम्=घट्टताम्, यान्ति=व्रजन्ति, चिरानुरक्तः=दीर्घकालिकप्रोतिभाजनभूत, जनः=मानव, अपि, विरज्यते=विमुखः भवति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) कृतान्त०—कृतान्तेन उपहिताम् । माग्य०—माग्यस्य क्षयेन पीडिताम् । चिर०—चिरेण अनुरक्तः । अथवा चिरात् अनुरक्तः । (२) अपहिताम्—उप् + घा + क्त + टाप् । प्रपद्यते—प्र + पद् + लट् । पीडित् पीड् + क्त । यदा—यद् + दाच् । तदा—तद् + दाच् । यान्ति—या + लट् । विरज्यते—वि + रज्ज् + लट् । अनुरक्तः—अनु + रज्ज् + क्त ।

विवृति

(१) अप्रस्तुत मित्र आदि के वर्जनं प्रस्तुत रदनिका की प्रतीति होने के कारण अप्रस्तुत प्रधसा अलंकार और अनुरक्त भी विरक्त होता है यह विरोधाभास । (२) यान्ति क्रिया के बाद विरज्यते क्रिया होने से जगनप्रक्रमता दोष है । (३) वंशस्थ छन्द है ।

(रदनिकाभुषणस्य ।)

(रदनिका के पास जाकर)

विदूषक—भोः इय सा रदनिका । [भो, इय सा रदणिभा ।]

विदूषक—अरे ! यह तो वह रदनिका है ।

चारुदत्त—इय सा रदनिका । इयमपरा का ।

चारुदत्त—यह तो वह रदनिका है । यह दूसरी कौन है ?—

अविज्ञातावसक्तेन दूषिता मम वाससा ।

वसन्तसेना—(स्वगतम्) ननु भूषिता । [ण भूषिता ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) अपितु भूषित हूँ ।

चारुदत्तः—

छादिता शरदभ्रेण चन्द्रलेखेव दृश्यते ॥५४॥

अन्वयः—(या), अविज्ञातावसक्तेन, मम, वाससा, दूषिता, (तथा), शरदभ्रेण, छादिता, चन्द्रलेखा, इव, दृश्यते ॥५४॥

पदार्थः—अविज्ञातावसक्तेन—अज्ञान में स्थित किये हुये, मम=मेरे, वाससा=पट से, दूषिता=दूषित, शरदभ्रेण—शरद् ऋतु के जलद से, छादिता=आच्छन्न, चन्द्रलेखा=चन्द्रकला, इव=माँति, दृश्यते=दिखलाई देती है ।

अनुवाद — (जो) अज्ञान में स्पर्श किये हुये मेरे पट से दूषित हो गई,
(और जो) धरद् ऋतु के जलद से आवर्त चन्द्रकला के सदृश दिखलाई देती है ।

संस्कृत टीका — अविज्ञातावसक्तेन = अज्ञानस्पृष्टेन, मम = आरुदत्तस्य,
वाससा = पटेन, दूषिता = उत्पन्नदोषा, धरदभ्रेण = धरद्कालिकजलदेन, छादिता =
आवृता, चन्द्रलेखा = चन्द्रकला, इव, दृश्यते = अवलोक्यते ।

समास एव व्याकरण — (१) अविज्ञाता० — अविज्ञातायाम् अवसक्तेन । अथवा
अविज्ञातम् यथा तथा अवसक्तेन । चन्द्रलेखा-चन्द्रस्य लेखा (२) अविज्ञातम् + विद्
+ शा + क्त । धरदभ्रेण-धरद अभ्र धरदभ्र तेन । अवसक्त अव + सञ्ज + क्त ।
छादिता-छद् + णिच् + क्त + टाप् । दृश्यते-दृश् + यक् + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उपमा अलंकार है । (२) पथ्यावक्त्र छन्द है ।

अथवा, न युक्त परकलत्रदर्शनम् ।

अथवा, दूसरे की स्त्री को देखना उचित नहीं ।

विदूषक — भो, अल परकलत्रदर्शनघड्डया । एषा वसन्तसेना कामदेवायत-
नोद्यानात्प्रभृति त्वामनुरक्ता । [भो, अल परकलत्रदर्शनघड्डयाए । एषा वसन्तसेना
कामदेवाभदनुज्जाणादो बहुविध भवन्तमनुरक्ता ।]

विदूषक — अरे ! 'पर-स्त्री-दर्शन की घड्डा मत करो । यह वसन्तसेना
कामदेवायतनोद्यान से तुझमें अनुरक्त है ।

विवृति

(१) परकलत्रदर्शनघड्डया = दूसरे की स्त्री को देखने की घड्डा । (२)
कामदेवायतनोद्यानात् = कामदेव मन्दिर के उपवन से । (३) न युक्त परकलत्रदर्शनम्
= तुलना- 'अनिर्वर्णनीय परकलत्रम् ।' - छाकु० ।

चारुदत्त — इय वसन्तसेना । (स्वगतम् ।)

चारुदत्त — (अपने आप) यह वसन्तसेना है ? —

यया मे जनित कामः क्षीणे विभवविस्तरे ।

क्रोध कुपुरुषस्येव स्वगात्रेव सौदति ॥५५॥

अन्वय — विभवविस्तरे, क्षीणे, यया, जनित, मे, काम, कुपुरुषस्य, क्रोध,
इव, स्वगात्रेषु, एव, सौदति ॥५५॥

पदार्थ — विभवविस्तरे = घन के कोश के, क्षीणे = नष्ट हो जाने पर, यया =
बिभ वसन्तसेना से, जनित = उत्पन्न की गई, मे = मेरी, काम = वासना, कुपुरुषस्य
= कायर मनुष्य के, इव इव = क्रोध की भाँति, स्वगात्रेषु = अपने शरीर में, एव =
ही, सौदति = बिलीन हो जाती है ।

अनुवाद — घन की अधिकता के न रह जाने पर वसन्तसेना के द्वारा उत्पन्न किया गया मेरा काम-भाव कायर पुरुष के क्रोध की भाँति अपने शरीर में ही विलीन हो जाता है ।

संस्कृत टीका — विमवविस्तरे = प्रचुरघने, क्षीणे = विनष्टे, यया = वसन्त-सेनया, जनित = प्रकटित, मे = मम, काम = कामभाव, कुपुरुषस्य = निन्दित-मनुष्यस्य, क्रोध = कोप, इव, स्वगात्रेषु = स्वशरीरेषु, एव, सीदति = विनाशम् गच्छति ।

समास एव व्याकरण — (१) विमव०—विमवस्य विस्तरे । (२) कुपुरुषस्य—कुत्सित पुरुष कुपुरुष तस्य (३) विमव—वि+भू+अच् । (४) विस्तरे—वि+स्तु+अप् । (५) जनित—जन्+णिच्+क्त (६) सीदति—यद्+लट् ।

विवृति

(१) उपमा अलंकार है । [२] पथ्यावकन छन्द है । [३] 'यम् मूसिदेति' इत्यादि वसन्तसेना के कथन से और 'यया मे जनित' । इत्यादि चारुदत्त के कथन से दोनों के परस्पर अनुराग के अतिशय का वर्णन होने से परिम्यास नामक मुख सन्धि का अङ्ग है । [४] बाले के अनुसार विदूषक के कथन 'अलं परकलनशङ्कया' से श्लोक के पहिले तक 'नायकोपकारिकाया अर्थसम्पत्ते अवगमात्' प्रथम पंक्ताका-स्थानक है ।

विदूषक — भो बयस्य, एष खलु राजश्यालो भणति । [भो बलस्य, एषो खलु राजश्यालो भणादि ।]

विदूषक—हे सुहृद ! यह राजश्याल (शंकर) कहता है ।

चारुदत्त—किम् ।

चारुदत्त—क्या ?

विदूषक — एषा ससुवर्णा सहिरण्या नवनाटकदर्पणोत्थिता सूत्रधारीव वसन्त-सेनानाम्नी गणिकादारिका कामदेवायतनोद्यानात्प्रवृत्ति स्वामनुरक्तास्मान्निबंलास्का-रानुनीयमाना तव गृहं प्रविष्टा । [एषा ससुवर्णा सहिरण्या श्वशुरादवदसण्डित्वा मुत्तघालित्व वसन्तसेना नाम गणिकादालिङ्ग्य कामदेवावदण्डज्जाणायो पट्टदि तम अणुलता अम्हहि बलकालाणुणीवमाणा तुह गेहं पविष्टा ।]

विदूषक—यह सुन्दर वर्ण (रंग) वाली, सोने (के आभूषणों) वाली नवीन नाटक देखकर उठी हुई सूत्रधारी के समान वसन्तसेना नाम की वेश्या-पुत्री कामदेवा-यतनाद्यान में लेकर तुझमें अनुरक्त है, हमारे द्वारा बलात्कारपूर्वक पीछा की जाती हुई (मैं) तेरे घर में घुस गई है—

वसन्तसेना— (स्वगतम्) बलात्कारानुनीयमानेति यत्सत्यम्, अलंकृतास्म्य-

तैरक्षरैः । [बलकालाणुणीजमाणेति ज सञ्चम् अलङ्कितं एदेहि भवसरोहि ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) 'बलात्कारपूर्वक पीछा की जाती हुई' यदि यह सत्य है तो मैं इन शब्दों से अलङ्कृत हो गई ।

विदूषकः—तद्यदि मम हस्ते स्वयमेव प्रस्थाप्येता समर्पयति, ततोऽधिकरणे व्यवहारं विना लघु निर्यातयतस्तव मया नुबद्धा प्रीतिर्भविष्यति । अन्यथा मरणान्तिकं वैरं भविष्यति । [ताजइ मम हस्ते सब जेव पट्ठाविअ एण समप्पेसि, तदो अधिअलणे बवहाल विणा लघु गिज्जदमाणाहु तव भए अणुबद्धा पीदो हुविस्सदि । अण्णवा मल-
णन्तिके बेले हुविस्सदि ।]

विदूषक—तो यदि मेरे हाथ में स्वयं ही भेज कर इस (वसन्तसेना) को समर्पित कर देते हो तो श्यामालय में अभियोग (मुकदमे) के बिना छीघ्र ही तैरी मेरे साथ घनिष्ठ मित्रता हो जायेगी । अन्यथा मृत्युपर्यन्त शत्रुता हो जायेगी ।

चारुदत्त—(सावज्ञम् ।) अज्ञोऽसौ । (स्वगतम् ।) अये, कय देवतोपस्थान-
योग्या युवतिरियम् । तेन खलु तस्या वेलामाम् ।

चारुदत्त—(अनादरपूर्वक) यह (शकार) भूख है । (अपने आप) अरे ! कौसी देवता के समान उपासना योग्य यह युवती है ! जिससे कि उस समय—

विवृति

(१) 'अलङ्कृता अस्मि'—सौभाग्यशालिनी हूँ । प्रस्थाप्य=देकर, निर्यातय=लीटाने वाले । अनुबद्ध=प्रबल । अमरणम्=मृत्युपर्यन्त । सावज्ञम्=तिरस्कार के साथ । अज्ञ=भूख । देवतोपस्थानयोग्या=देवता के समान पूजा के योग्य । वेलामाम्=समय में ।

प्रविश गृहमिति प्रतीक्षमाना

न चलति भाग्यकृता दशामवेक्ष्य ।

पुरुषपरिचयेन च प्रगल्भ

न वदति यद्यपि भाषते बहूनि ॥५६॥

अन्वयः—गृहम्, प्रविश, इति, प्रतीक्षमाना, भाग्यकृताम्, दशाम्, अवेक्ष्य, न, चलति, यद्यपि, बहूनि, भाषते, पुरुषपरिचयेन, प्रगल्भम्, न, च, वदति ॥५६॥

पदार्थः—गृहम्=घर में, प्रविश=प्रवेश करो, इति=इस प्रकार, प्रतीक्षमाना=प्रेरित की गई, भाग्यकृताम्=विधि से विहित, दशाम्=अवस्था को, अवेक्ष्य=अवगोचर कर, न=नहीं, चलति=जाती है, बहूनि=बहुत, भाषते=बोलने वाली है, पुरुष परिचयेन=मनुष्यों के समक्ष, प्रगल्भम्=धृष्टता के साथ, वदति=बोलती है ।

अनुवाद.—'घर में प्रवेश करो' इस प्रकार प्रेरित की गई (नी) विधि-

विहित (दुर) अवस्था को देख कर नहीं जाती है । यद्यपि बहुत बोलने वाली है (फिर भी) पुरुषों के समक्ष निर्लज्जतापूर्वक नहीं बोलती है ।

संस्कृत टीका—गृहम्=गृहम्, प्रविश=आगच्छ, इति, प्रतोद्यमाना=प्रेष्यमाना, माग्यकृताम् = विधिविहिताम्, दशाम् = अवस्थाम्, अवेक्ष्य = विचार्य, न=नहि, चलति=गच्छति, यद्यपि, बहूनि=अनिकानि, भापते=जल्पति, पुरुषपरिचयेन=पुरुषसंसर्गेण, प्रगल्भम्=घृष्टम्, न, च, वदति=वक्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) भाग्य०—भाग्येन कृताम् (२) पुरुष०—पुरुषस्य परिचयेन (३) प्रविश=प्र+विश् + लाट् ! (४) कृताम्—कृ + क्त + टाप् (५) अवेक्ष्य — अक्+ईक्ष्य+क्त्वा — ल्यप् । (६) प्रतोद्यमाना—प्र+तुद्+णिच्+यक्+घानिच्+टाप् ।

विवृति

(१) इस श्लोक का अर्थ एव अन्वय विवादास्पद है । (२) प्रस्तुत पद्य से ध्वनित होता है कि वसन्तसेना में सौन्दर्यातिशय के साथ-साथ लज्जा का योग स्वर्ण में सुगन्ध है । (३) परस्मैपद की क्रिया के साथ भापते आत्मनेपद की क्रिया का योग भग्नप्रक्रमना दोष है । (४) पुष्पिताग्रा छन्द है—‘अयुजिनयुगरेफ्तोयकारो युजि च नजौ जरगाश्चपुष्पिताग्रा ।’ (५) भाग्यकृता दशाम्—तुलना—‘मन्दभागिनी सत्त्वहम् तवाम्यन्तरस्य ।’

(‘एकादशम् ।) भवति वसन्तसेने, अनेनाभिज्ञानादपरिज्ञातपरिजनोपचारेणापराद्धोऽस्मि । क्षिरसा भवतीमनुनयामि ।

(प्रकट रूप में) मानिनि ! वसन्तसेने !! इस प्रकार अज्ञान के कारण ठीक से न जानी गई सेवक की भाँति व्यवहार करने से मैं अपराधी हूँ इसलिए मैं क्षिर से प्रणाम कर आपसे अनुनय करता हूँ ।

वसन्तसेना—एतेनानुचितभूमिकारोहणेनापराद्धार्यं क्षीर्षेण प्रणम्य प्रसादयामि । [एदिणा अणुचिदभूमिआरोहणेण अवरज्ज्ञा अज्ज सीसेण णमिअ पसादेमि ।]

वसन्तसेना—(बिना आपकी आज्ञा के) अनुचित इस भूमि (भवन में) पर चले आने के कारण अपराधिनी में क्षिर से प्रणाम कर आर्य (आप) को प्रसन्न करती हूँ ।

विदूषक :—मोः, द्वावपि युवा सुख प्रणम्य कलमकेदारावन्त्योन्य क्षीर्षेण क्षीर्षं ममामतो । अहमप्यमुना करमजानुसद्देशेन क्षीर्षेण द्वावपि युवा प्रसादयामि । [मो, दुवेवि तुम्हे मुख णमिअ कलमकेदरा अण्णोण सीसेण सीस समाअदा । अह पि इमिणा करहजाणुसरिसेण सीसेण दुवेवि तुम्हे पसादेमि ।] (इत्युत्तिष्ठति ।)

विदूषक—अरे ! आप दोनों ने तो सुख पूर्वक प्रणाम कर घान की बालों की

नांति शिर से शिर मिला दिया । मैं भी ऊँट के बच्चे की जल्हा के समान अपने शिर से आप दोनों को ही प्रसन्न करता हूँ । (उठता है ।)

चारुदत्ता —भवतु तिष्ठतु प्रणय ।

चारुदत्ता—अस्तु प्रणय को रहने दो ।

वसन्तसेना—(स्वगतम्) चतुरो मधुराश्चायमुपन्यास । न युक्तमद्येदृशेनेहागतया मया प्रतिवस्तुम् । भवतु । एव तावद्वनणिष्यामि । (प्रकाशम्) आर्य, यद्येवमहमार्यस्यानु-प्राह्या तदिच्छाम्यहमिममलकारकमार्यस्य गेहे निक्षेप्तुम् । अलकारस्य निमित्तामेते पापा अनुसरन्ति । [चतुरो मधुरो अ अज उवण्णासो । ण जुत्ता अज्ज एरिसेण इध आनंदाए मए पडिवासिदुम् । सोदु । एव दाव भणिस्सम् । अज्ज, जह एव्व अह इम अज्जस्स अणुगाज्जा ता इच्छे अह इम अलकारअ अज्जस्स गेहे णिवसिदिदुम् । अलकारस्स निमित्ता एते पापा अणसरन्ति ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) यह वाक्य विन्यास प्रोठ एव मधुर है । इस प्रकार आयी हुई मरे द्वारा आज (यही) रहना उचित नहीं है । अस्तु, तो इस प्रकार कहूँगी । (प्रकट रूप से) आर्य । यदि इस प्रकार मैं आर्य के द्वारा अनुग्रह की पात्र हूँ तो मैं इस आभूषण को धोमान् जो के घर में धरोहर (गिरवी) रखना चाहती हूँ, आभूषण के कारण ये पापी मेरा पीछा कर रहे हैं ।

विवृति

(१) अविज्ञानात्=अज्ञान से । अपरिज्ञातपरिजनोपचारेण=अनजान में तुम्हारे साथ दासी का सा व्यवहार करने के कारण । अनुचितभूमिकारोहणेण=बिना सूचित पक्षद्वार से प्रवेश करने के कारण अथवा वेदया होकर ब्राह्मण के घर में प्रवेश करने से । अनुनयामि=मनाता हूँ । प्रसादयामि=प्रसन्न करती हूँ । कलमकेदारो=घान की दो क्यारियाँ । करनजानुसदृशेन=ऊँट के बच्चे के घुटने के समान । प्रणय=प्रेम । उपन्यास=प्रस्ताव, भोषचारिकता । अनुप्राह्या=वृषापानी । निक्षेप्तुम्=धरोहर । पापा=दुष्ट लोग । अपरिज्ञातपरिजनोपचारेण=अपरिज्ञातः य परिजनोपचार तेन । (२) अनुचिताया भूमिकायामारोहणेन । (३) कलमकेदारो=बलमानाम् वेदारो । घालय कलमाधारव इत्यमर । 'वय केदार क्षेपम् ।' दायमर । (४) करनस्य जानु तत्सदृशेन । (५) प्रणय—पृथ्वीघर के अनुसार प्रणय छन्द से सम्मोह प्रायना व्यक्त की गई है । चारुदत्ता नाटक में इस प्रकार उक्ति है—'अदक्षिण सन्तु प्रथमदक्षिणे यदुच्छायतया इह वस्तुम् ।' बाले क अनुसर—'यह प्रेम शिर रहे एमी गूढ व्यञ्जना है ।' (६) यही मुख मन्त्रि का मुक्ति नामक अङ्ग है—सम्प्रधारममर्यानाम् मुक्तिरिति । सा० २० (७) एतेन—वसन्तसेना की इस उक्ति से अनुनय नामक नाट्यदलित व्यक्त होता है—'वाक्ये स्निग्धे. अनुनया भवदर्थस्य साधनम् ।'

चारुदत्ता —अवागमिद भ्यामहं गृहम् ।

चारुदत्त—‘घरोहर’ रखने योग्य यह घर नहीं है ।

वसन्तसेना—आर्य, अलीकम् । पुरुषेषु न्यासा निक्षिप्यन्ते, न पुनर्गेहेषु । [अञ्ज, अलीकम् । पुरुषेभ्यो न्यासा निक्षिप्यन्ति, न पुनर्गेहेषु ।]

वसन्तसेना—आर्य ! झूठ है । “पुरुषो मे घरोहर रखी जाती है—न कि घरों में ।”

चारुदत्त :—मैत्रेय, गृह्यतामयमलकारः ।

चारुदत्त—मैत्रेय ! यह आभूषण ले लो !

वसन्तसेना—अनुगृहीतास्मि । [अनुगृहीतास्मि ।] (इत्यलकारमप्यति ।)

वसन्तसेना—मैं कृतार्थ हो गई हूँ । (आभूषण देती है) ।

विदूषकः—(गृहीत्वा) स्वस्ति भवत्यै । [सत्यि मोदीए ।]

विदूषक—(सिकर) आपका कल्याण हो !

चारुदत्तः—धिङ् मूर्खं, न्यासः सत्त्वयम् ।

चारुदत्त—धिनकार मूर्ख ! यह तो घरोहर है ।

विदूषक—(अपवार्य) यद्येव तदा चोरोह्वयताम् ! [जइ एव ता चोरेहि हरिज्जट ।]

विदूषक—(अलग हट कर) यदि ऐसा है तो चोर चुरा ले ?

चारुदत्त—अचिरेणैव कालेन ।

चारुदत्त—स्वल्प समय में ही—

विदूषक—एषोज्ञया अस्माक विन्यासः । [एषो से अज्ञाण विन्यासो ।]

विदूषक—यह इसकी हमारे पास विदोष घरोहर है ।

चारुदत्त—निर्यातयिष्ये ।

चारुदत्त—छोटा दूंगा ।

वसन्तसेना—आर्य, इच्छाम्यहमनेनार्येणानुगम्यमाना । स्वकं गेहं गन्तुम् । [अञ्ज, इच्छे अहम्, इमिणा अञ्जेण अनुगच्छिज्जन्ती सकं गेहं गन्तुम् ।]

वसन्तसेना—आर्य ! मैं इस आर्य के द्वारा अनुगमन करते हुए अपने घर जाना चाहती हूँ ।

चारुदत्त—मैत्रेय, अनुगच्छ तत्रभवतीम् ।

चारुदत्त—मैत्रेय ! आपका अनुगमन करो ।

विवृति

(१) न्यासाः=घरोहर । निक्षिप्यन्ते=रखे जाते हैं । पुरुषेषु=पुरुषों के विस्वास पर । भवत्यै=आपके लिए । स्वस्ति=कल्याण हो । मैत्रेय समझता है कि वसन्तसेना पुरस्कार दे रही है । “यद्येवम्” अर्थात् यदि न्यास है निर्यातयिष्ये=छोटा दूंगा । विन्यासः=विदोष घरोहर । स्वकम्=अपने । (२) ‘अन्वोक्तु अग्निं अनुते’ इत्यमरः । (३) यहाँ पर तृतीय पंक्ताका—स्थानक है ।

विदूषक — त्वमेवैता कलहसगामिनीमनुगच्छन् राजहंस एव शोभसे । पुनर्ब्राह्मणो यत्र तत्र जनैश्चतुष्पथोपनीत उपहारं कुक्कुरैरिव खाद्यमानो विपत्स्ये । [तुम ज़ेब एद कलहसगामिणी अणुगच्छन्तो राजहंसो बिब सीहसि । अह उण ब्रह्मणो जहिं जणोहि चउप्पहोवणीदो उवहारो कुक्कुरेहि विव खज्जमाणो विवज्जिस्सम् ।]

विदूषक—तुम ही इस हसगामिनी का अनुगमन करते हुये राजहंस की भाँति सुशोभित होते हो । फिर मैं (बेचारा) ब्राह्मण हूँ, जहाँ तहाँ मनुष्यों द्वारा चोराहे पर लाए हुए उपहार की भाँति कुत्तों के द्वारा खाने पर बड़ी विपत्ति में पड़ जाऊँगा ।

आरुदत्त — एव भवतु । स्वयमेवानुगच्छामि तत्रभवतीम् । तद्वाजमार्गविश्वाम-
योग्या प्रज्वाल्यन्ता प्रदीपिका ।

आरुदत्त — ऐसा ही हो । स्वयं ही सम्माननीया का अनुगमन करता हूँ । तो राजपथ में विश्वसनीय दीपिका (लालटेन, डिब्बिया आदि) को जलवाओ ।

विदूषक — वधमानक, प्रज्वालय प्रदीपिकान् । [वड्डमाणअ, पज्जालेहि पदी-
विआओ ।]

विदूषक—वधमानक । दीपिका को जलाओ ।

पेटी—(जनान्तिकम्) अरे तैलेन बिना प्रदीपिका प्रज्वाल्यन्ते । [अले, तेल्लेण विणा पदीविआओ पज्जालीअन्ति ।]

पेटी—(अलग से) अरे ! तेल के बिना दीपिकायें जलाई जाती हैं ?

विदूषक — (जनान्तिकम्) आश्चर्यम् ता खल्वस्माक प्रदीपिका अपमानित-
निर्वनकामुका इव गणिका नि स्नेहा इदानीं सवृत्ता [ही, ताओ वखु अम्हाण पदीवि-
आओ अवमाणदिनिद्धणकामुआ विव गणिआ निस्सिणेहाओ दाणि सवृत्ता ।]

विदूषक—(अलग से) आश्चर्यम् । वस्तुतः व हमारी दीपिकायें दरिद्र कामुकी को अपमानित करने वाली वेश्या की भाँति स्नेह—(तेल) रहित हो गई हैं ।

आरुदत्त — मैत्रेय, भवतु । कृत प्रदीपिकाभि । पश्य ।

आरुदत्त—मैत्रेय ! रहने दो । प्रदीपिकाओं की आवश्यकता नहीं है । देखो—

विवृति

चतुष्पथोपनीत = चोराह पर रक्ता हुआ । उपहार = पूजा सामग्री । कुक्कुरै = कुत्तों से । विपत्स्ये = मार जाऊँगा । राजमार्गं विश्वासयोग्या = सड़क में विश्व-
सनीय । प्रदीपिका = दिये (दीपक) । वृत्तम् = ध्वज । अपमानितनिर्वनकामुका —
गरीब कामी व्यक्तियों को निरन्तृत करने वाली । (२) चतुष्पथोपनीत—चतुष्पथे
उपनीत । (३) राजमार्गं विश्वास्याया इति । (४) 'स्नेहं स्यात्पुंति तैलादिरस-
इभ्येव सोहृदे ।' इति मेदिनी । (५) निर्गत स्नेहं गाम्यं ता निस्नेहः । (६) दृग्
पर्याप्तयो वृत्तम् इत्यमरः ।

उदयति हि शशाङ्कः कामिनीगण्डपाण्डु—

ग्रहगणपरिवारो राजमार्गप्रदीपः ।

तिमिरनिकरमध्ये रश्मयो यस्य गीरा.

स्रुतजल इवपङ्क्ये क्षीरधारा. पतन्ति ॥५७॥

अन्वय — हि, कामिनीगण्डपाण्डु, ग्रहगणपरिवार, राजमार्गप्रदीप, शशाङ्क, उदयति, यस्य, गीरा, रश्मय, स्रुतजले, पङ्क्ये, क्षीरधारा, इव, तिमिरनिकरमध्ये, पतन्ति ॥५७॥

पदार्थ — हि=क्योंकि, कामिनीगण्डपाण्डु = तृष्णी के कपोल के सदृश, ग्रह-गणपरिवार = नक्षत्रमण्डल रूपी कुटुम्बवाला, राजमार्ग प्रदीप = राजपथ दीपक, शशाङ्क = शशी, उदयति = उदित हो रहा है, यस्य = जिसके, गीरा = धवल, रश्मय = किरणें, स्रुतजले = शुष्कसलिलवाले, पङ्क्ये = कीचड़ में, क्षीरधारा = दुग्ध की धाराओं की, इव = भाँति, तिमिरनिकरमध्ये = अन्धकार समूह के बीच में, पतन्ति = गिर रही हैं ।

अनुवाद — तृष्णी के कपोल के तुल्य धवल, नक्षत्रमण्डल रूपी कुटुम्ब वाला एव राजपथ का प्रकाशक सुधाशु उदित हो रहा है जिसकी उज्ज्वल किरणें, शुष्क सलिल वाले कदम (कीचड़) में, दुग्ध की धाराओं की भाँति अन्धकार की राशि के मध्य में गिर रही हैं ।

संस्कृत टीका — हि = यत, कामिनीगण्डपाण्डु = तृष्णीकपोलधवल, ग्रहगण-परिवार = नक्षत्रमण्डलसहचर, राजमार्गप्रदीप = राजपथप्रकाशक, शशाङ्क = चन्द्र, उदयति = समुदेति, यस्य = चन्द्रस्य, गीरा = श्वेता, रश्मय = किरणा, स्रुतजले = निर्गतजले, पङ्क्ये = कदमे, क्षीरधारा = दुग्धधाराः, तिमिरनिकरमध्य = तम समूहा-भ्यन्तरे, पतन्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) कामिनी-कामिन्याः गण्डवत् पाण्डु इति । (२) ग्रह० ग्रहाणाम् गणा एव परिवार यस्य सः (३) राज०—राज्ञ मार्गं राजमार्गं राजमार्गस्य प्रदीप । (४) स्रुतजले—स्रुतानि जलानि यस्मात् तादृशे । (५) तिमिर०—तिमिरस्य निकरस्य मध्ये । (६) कामिनी—कम् + निनि + डीप् । (७) परिवार—परि + वृ + ण्यु । (८) पतन्ति—पत् + लट् ।

विवृति

(१) 'पङ्क्योऽश्री श्यादकदंशौ' इत्यमर । (२) 'हरिण पाण्डुर पाण्डु' इत्यमर (३) 'गीरा पीतेऽरुणेश्वेते' इति धेतिनी । (४) कामिनी गण्ड पाण्डु में लुप्तोपमा, द्वितीय चरण म रूपक, उत्तरार्द्ध में श्रौती उपमा अलंकार हैं । (५) मालिनी छन्द है । 'ननमययुतेय मालिनी भोगिलोक' । [६] अत्यन्त प्रशसनीय प्रकृति चित्रण है ।

[सानुरागम् ।] भवति वसन्तसेने, इदं भवत्या गृहम् । प्रविष्टा तु भवती ।
(प्रेम पूर्वक) अयि वसन्तसेने ! यह आपका घर है । आप प्रवेश करो ।

(वसन्तसेना सानुरागमवलोकयन्ती निष्क्रान्ता ।)

[वसन्तसेना प्रेमपूर्वक देखती हुई निकल जाती है ।]

चारुदत्तः—वयस्य, गता वसन्तसेना । तदेहि । गृहमेव गच्छाव ।
षास्वत्त—मित्र ! वसन्तसेना चली गई । तो आओ, घर को ही चलें ।

राजमार्गो हि शून्योऽयं रक्षिण सञ्चरन्ति च ।

वञ्चना परिहर्तव्या बहुदोषा हि शर्वरी ॥५८॥

अयम् —हि, अयम्, राजमार्ग, शून्य, च, रक्षिण, सञ्चरन्ति, वञ्चना,
परिहर्तव्या, हि शर्वरी, बहुदोषा, (भवति) ॥५८॥

पदार्थ—हि=क्योंकि, अयम्=यह, राजमार्ग=राजपथ, शून्य=निर्जन,
च=और, रक्षिण=पहरेदार, सञ्चरन्ति=चल रहे हैं, वञ्चना=ठगी, परिहर्तव्या=
बचाना चाहिए, हि=क्योंकि, शर्वरी=रात, बहुदोषा=बहुत दोषों से युक्त ।

अनुवाद.—यह राजपथ निर्जन है एवं प्रहरी घूम रहे हैं, चोरी [ठगी] बचाना
चाहिये क्योंकि रात्रि बहुत क्षोणवती होती है ।

संस्कृत टीका—हि==यत, अयम्, राजमार्ग=राजपथ, शून्य=निर्जन,
च, रक्षिण=प्रहरिण, सञ्चरन्ति=इतस्ततः गच्छन्ति, वञ्चना=प्रतारणा, परिह-
र्तव्या=वारणीया, हि=यत, शर्वरी=रात्रि, बहुदोषा=अनेकोपद्रवा (भवति)

समाप्त एव व्याकरण—१-राजमार्ग-राज मार्ग २-बहुदोषा=बहुते दोषाः
यस्या तादृशी । ३-सञ्चरन्ति-सम् + चर् + लट् । ४-रक्षिण-रक्ष् + णिनि । ५-शर्वरी
-श्व् + वनिप् + ङीप् (वनोरश्) । ६-शून्य-शून + यक् । ७-वञ्चना-वञ्च् + ल्युट्
+ टाप् । ८-परिहर्तव्या-परि + ह् + तथ्य + टाप् ।

विवृति

१-‘शून्येषु गुरा न के ।’-वाच्यम् । २-‘क्षिण पुनरेति शर्वरी ।’ रघु० । ३-‘धनुषं
पाद से तृतीय पाद का समर्थन करने के कारण अर्धान्तरन्यास अलङ्कार है इसमें
सामान्य से विशेष का समर्थन है । कुछ टीकाकार काव्यलिङ्ग अलङ्कार भी कहते हैं क्योंकि
वञ्चना परिहर्तव्या के प्रति घृण्यादि हेतु हैं । ४-‘पथ्यावयव छन्द है-युजोर्येन
सरिद्भर्तुं पथ्यावयवम् प्रकीर्तितम् ।’ ५-‘सामान्य वा विशेषो व यदन्येन समर्थ्यते ।
सोऽर्धान्तरन्यास ३०० ।’

(परिारम्भ ।) इदं च मुक्तामण्डलं रत्नितव्यं स्वयां रात्रौ, बध्मानकेनापि दिवा ।

(घूम कर) और इस ‘स्वर्ण-पात्र’ की रात्रि में तुम्हें तथा दिन में बध्मानक
को रक्षा करनी चाहिये ।

विदूषक — यथा भवानाज्ञापयति । (जघा भव आणवेदि ।)

विदूषक—जैसी आप आज्ञा देते हैं ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)
(दोनो निकल जाते हैं ।)

विनृत्ति

१—इस अंक का अलङ्कार न्यास नामक नाम सार्यक है । वसन्तसेना ने चारु-दत्त के प्रति गुणो से आकृष्ट होकर चारुदत्त के घर में आवागमन बढ़ाने के लिए घरोहर रूप से अपने अलङ्कारो को रख दिया है । इस अङ्क की यही केन्द्रीभूत घटना है । अनेक स्थलो पर वसन्तसेना और चारुदत्त के अनुराग की अमिव्यञ्जना हुई है ।

इति मृच्छकटिकेऽलङ्कारन्यासो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

मृच्छकटिक का अलङ्कार-न्यास नामक प्रथम अंक समाप्त ।

द्वितीयोऽङ्कः
(प्रविश्य ।)
(प्रवेश कर)

चेटी — मातर्यासकार्त्तं सपेशेन प्रेषितास्मि । तद्यावत्प्रविश्यासिक्तकाशं गच्छामि । एषार्या हृदयेन विमप्यालिखन्ती तिष्ठति । तद्यावदुपसर्पामि । [अत्ताए अज्ज आमआस सपेसेण पेसिदम्हि । ता जाव पविसिअ अज्जआसआस गच्छामि । (परिक्लम्या वलोमय च ।) एसा अज्जआ हिअएण किपि आलिहन्ती छिट्ठदि । ता जाव उवस-प्यामि ।]

चेटी— माँ ने आर्या (वसन्तसेना) के समीप सन्देश देकर भेजा है । तो जब तक प्रवेश कर आर्या के पास जाती हूँ (घूमकर और देखकर) ये आर्या हृदय से कुछ सोचती हुई बैठी है । तो जब तक उनके निकट जाती हूँ ।

(ततः प्रविशत्यासनस्था सोत्कण्ठा वसन्तसेना मदनिका च ।)

(तदनन्तर आसन पर बैठी हुई उत्कण्ठित वसन्तसेना और मदनिका प्रविष्ट होती हैं ।)

वसन्तसेना— चेटी, ततस्ततः । [हज्जे, तदो तदा ।]

वसन्तसेना— सगि ! उसके पश्चात् ?

चेटी— आर्यो, न किमपि मन्त्रयसि किं ततस्ततः । [अज्जए ण किपि मन्तेसि । किं तदो तदो ।]

चेटी— आर्ये ! कुछ भी नहीं कहती हो, 'उसके पश्चात्' क्या ?

वसन्तसेना— किं मया मणितम् । [किं मए मणितम् ।]

वसन्तसेना— मैंने क्या कहा ?

चेटी— ततस्तत इति । [तदो उबो त्ति ।]

चेटी— 'तदनन्तर ।'

वसन्तसेना— (सभ्रूक्षेपम्) आम् एवम् । [आ, एवम् ।]

वसन्तसेना— (मौ घुमाकर) अच्छा, ऐसा ।

(उपसृत्य ।)

(निकट जाकर)

प्रथमा चेटी— आर्ये, माता विप्रति— 'स्नाता भूत्वा देवतानां पूजा निर्वर्तय' इति । [अज्जए, अत्ता आदि सदि— 'ण्हादा भविअ देवदारणं पूअ णिअत्तोहि त्ति ।]

पहली चेटी— आर्ये । माता जी आज्ञा देती हैं— 'स्नान करके देव-पूजा सम्पादित कर दें ।

वसन्तसेना— चेटी, विज्ञाप्य मातरम्— 'अद्य न स्नास्यामि । तद्ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु' इति । [हज्जे, विण्णवेहि अत्तम्— 'अज्ज ण ण्हाइत्तम् । ता ब्रह्मणो ज्जेव पूअ णिअत्तेदु' त्ति ।]

वसन्तसेना— सखि । माता जी से कहो कि— 'आज मैं स्नान नहीं करूँगी ।' इसलिए ब्राह्मण ही पूजा कर दें ।

विवृति

(१) मात्रा=माता के द्वारा । आर्यासकाशम्=पूज्य वसन्तसेना के पास । सदेशेन=सन्देश के प्रयोजन से (हेतु से तृतीया विभक्ति है ।) आलिखन्ती=चित्रित करती हुई । उपसर्पामि=निकट जाती हूँ । सोत्कण्ठा=उत्सुक । मन्त्रयसि=कहती हो । आम्=अच्छा । निर्वर्तयतु=सम्पन्न कर ले । (२) हज्जे=यह चेटी का सम्बोधन है । (३) सोत्कण्ठा— 'इष्टानवाप्तेरोत्सुक्य कालक्षेपा सहिष्णुता । चित्ततापस्वरास्वेददीर्घनि श्वसितादिकृत् ।' (४) उद् + कण्ठ् + अ + टाप् = उदकण्ठा । (५) 'हण्ठे हज्जे हलाह्वान नीचा चेटीं सखी प्रति ।' इत्यमर ।

चेटी— यदार्थाज्ञापयति । [अज्जआ आणवेदि ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

चेटी— जो आर्या आज्ञा देती हैं । (निकल जाती हैं)

मदनिका— आर्ये, स्नेह पृच्छति, न पुरोमागिता, तत्किं निबदम् । [अज्जए, मिणेहो पृच्छदि ण पुरोमाइदा ता किं जेदम् ।]

मदनिका— आर्ये । स्नेहवश पृच्छती हूँ— दोषदृष्टि तो नहीं, यह क्या बात है? यमन्तमेना— मदनिके कीदृशीं मा प्रेक्षसे । [मदणिए, केरिसि म पेवससि ।]

वसन्तसेना— मदनिके । कैसी मुझे देखती हो ?

मदनिके— आर्यायाः दूष्यहृदयत्वेन जानामि हृदयगत कमप्यार्याभिलषतीति ।

[अज्जआए मुण्णत्तिअत्तणेण जाणामि हिअज्जएद कपि अज्जआ अहिंससदि त्ति ।]

मदनिका—आर्या के 'धून्व हृदयता' से जानती हूँ कि हृदयस्य किसी (प्रेमी) को आर्या चाहती है ।

वसन्तसेना—सुष्ठु त्वया ज्ञातम् । परहृदयग्रहणपण्डिता मदनिका खलु त्वम् । [सुष्ठु तु ए जाणिदम् । परहृदयग्रहणपण्डिता मदनिका खलु तुमम् ।]

वसन्तसेना—तूने ठीक जाना । दूसरे के हृदय (की बातों) को परखने में विदुषी 'मदनिका' हो तुम ।

मदनिका—प्रिय म प्रियम् । काम खलु नामैष भगवान् । अनुगृहीतो महोत्सवस्तद्विषयजनस्य । तत्कथयस्वार्था, किं राजा राजवत्सलो वा सेव्यते । [पिब म पिबम् । कामो क्लृप्तम एतो भव । अनुगृहीतो महोत्सवो तद्विषयजनस्य । ता कषेदु अज्जया, किं राजा राजवत्सलो वा सेवीमदि ।]

मदनिका—मेरा बहुत प्रिय । यह तो भगवान् कामदेव हैं, युवको का महोत्सव आपके द्वारा अनुगृहीत हो गया है । तो आर्या बताइये कि क्या राजा अथवा राजा का प्रिय चाहा जा रहा है ?

वसन्तसेना—चेटि, रन्तुमिच्छामि, न सेवितुम् । [हज्जे, रमिदुमिच्छामि, न सेविदुम् ।]

वसन्तसेना—सखि ! रमण करना चाहती हूँ, न कि सेवा करना ।

मदनिका—विद्या विसेपालकृत् किं कोऽपि ब्राह्मणयुवा काम्यते । [विज्जा-विसेपालकृदो किं कोवि ब्राह्मणजुवा कामीमदि ।]

मदनिका—विद्या-विनय आदि गुणों से विभूषित क्या किसी ब्राह्मण युवक की कामना करती हो ?

वसन्तसेना—पूजनीयो मे ब्राह्मण जन । [पूजणीओ मे ब्राह्मणजणो ।]

वसन्तसेना—ब्राह्मणगण तो पूजनीय हैं । (सिक्खणीय नहीं ।)

मदनिका—विमनेकनगराभिममनजनितविमवविस्तारो वाणिज्ययुवा वा काम्यते । [किं अणेअणभराहिमणजणिद विहवविस्तारो वाणिज्ययुवा वा कामीमदि ।]

मदनिका—क्या अनेक नगरों में मगन से अपने वैभव को विस्तार करने वाले किसी वाणिज्य युवक की कामना करती हो ?

वसन्तसेना—चेटि, उपासुदस्नेहमपि प्रणयिजन परित्यज्य देशान्तरगमनेन वाणिजजनो महद्वियोगज दुःखमुत्पादयति । [हज्जे, उपासुदस्नेहे पिय पणइजण परिच्चइअ देशान्तरगमणेण वाणिजजणो महन्त विओअज दुक्ख उप्पादेदि ।]

वसन्तसेना—सखि ! प्रेम उत्पन्न करके प्रेमीजन को त्याग कर विदेश चले जाने से व्यापारी लोग महान् विरह जनित दुःख उत्पन्न कर देते हैं ।

मदनिका—आर्य, न राजा, न राजवत्सल न ब्राह्मण, न वाणिजजन । तत्क

इदानीं न मत्तुं दारिकया काम्यते । [अञ्जए, ण राआ, ण राअवत्लहो, ण बहणो,
ण वाणिअजणो । ता को दाणि सो मट्ठिदारिआए कामीअदि ।

मदनिका—आर्ये ! न राजा, न राजप्रेमी, न ब्राह्मण, न धनिक ही । तो
कीन है वह जिसे अब स्वामिनी चाहती है ?

वसन्तसेना—चेटि, त्व मया सह कामदेवायतनोद्यान गतासी । [हञ्जे, तुम
मए सह कामदेवाअदणुज्जाण गदा आसि ।

वसन्तसेना—सखि ! तू मेरे साथ काम देवायतन उद्यान' गई थी ?

मदनिका—आर्ये गतास्मि । [अञ्जए, गदहि ।]

मदनिका—आर्ये ! गई थी ।

वसन्तसेना—तथापि मामुदासीनेव पुच्छामि । [तद् वि म उदासीणा विम
पुच्छसि ।]

वसन्तसेना—तो भी अनजान सी मुझसे पूछ रही हो ।

मदनिका—ज्ञातम् । किं स एव येनार्ये क्षरणागताम्मुपपन्ना । [जानिदम् ।

किं सो ज्ञेव जेण अज्जा सरणाज्जा अम्मवण्णा ।]

मदनिका—जान गई । क्या वही जिसने आर्य को क्षरण देकर कृपा की थी ?

वसन्तसेना—किं नामधेय खलु स । [किं नामहेजो खलु मो ।]

वसन्तसेना—किस नाम वाला वह है ?

मदनिका—स खलु श्रेष्ठिचत्तरे प्रतिवसति । (सो खलु सेट्ठिचत्तरे पडिवसदि ।)

मदनिका—वह सेठों के चबूतरे पर रहते हैं ।

वसन्तसेना—अयि नामास्य पुच्छामि । (अइ नाम से पुच्छिदासि ।)

वसन्तसेना—अरी ! मैं उसका नाम पूँछा है ।

मदनिका—स खलु आर्ये सुगहीतनामधेय आर्यचारुदत्तोनाम । (सो खलु

अज्जा सुगहीतनामहेजो अज्जाचारुदत्ता नाम ।)

मदनिका—आर्ये ! वह स्वनामधेय आर्य चारुदत्त है ।

विवृति

(१) स्नेह पुच्छति=स्नेह पूछने की प्रेरणा देता है । पुरोनागिता=दाय
दयाल । सुगुह्यहृदयत्वन=हृदय की मृत्ता होने में । परहृदय ग्रहण पण्डिता=दूसरे
की हृदय की भावों का जानने में दक्ष तथा दूसरे के हृदय को बसाभूत करने में चतुर ।

(२) मदनिका—घटा का नाम है । काम स मुक्तना नाम की सार्यकता है । (३)
तरुण—युवक । अनुग्रहीत—कामदेव इत्यादि हुआ । विद्या विद्योपासद्भुता=विशिष्ट
विद्या का ज्ञानन वाला । मय्यत=मया करना अभीष्ट है । रन्तुम्=रमण करने
की लिंग । अनह नवरात्रिपन्नजनिभिन्न विस्तार =बहुत में नगरों में जानने

असीमित धन पैदा करने वाला । उपारूढस्नेहम्=बड़ा हुआ है स्नेह जिसका । वियोगजम्=विरह से उत्पन्न । उदासीनता=अनजान सी । शरणागत=शरण में आई हुई । अन्त्युपपन्ना=स्वीकार की गई । श्रेष्ठिचत्वर=घनवानों की चौक में । सुगृहीतनामधेयः=स्वनाम धन्य । (४) पुरोभागः अस्य अस्तीति पुरोभागी तस्य भावः पुरोनागिता । 'दोपैकदक् पुरोभागी' इत्यमरः । (५) मदनम् अस्या अस्तीति मदनिका । (६) परहृदय०— 'सहचारी विजानीयात् घृतंताम् महचारिणः । खग एव विजानाति खगस्य चरणौ सखे ।' (७) रन्+तुमुन् रन्तुम् । (८) कुछ टीकाकारों ने 'रन्तु-मिच्छामि से लेकर भर्तुं शारिकवा काम्यते' तक का पाठ प्रक्षिप्त माना है । (९) 'श्रेष्ठ मस्ति इति श्रेष्ठिनः तेषां चत्वर=श्रेष्ठि चत्वर । (१०) सुगृहीतम् नामधेयम् यस्य सः । 'अग्निघानम् च नाम धेयं च' इत्यमरः । 'स सुगृहीतनामा स्यात् यः प्रातः अनुवीत्यंते ।' इत्यमरः । (११) अग्नि+उप+पद्+क्त+टाप्—अन्त्युपपन्ना । (१२) श्रेष्ठ घनादि अस्य अस्तीति श्रेष्ठी । श्रेष्ठ+इन् । (१३) 'वंदेहकः सार्थंवाहः नैगमो वाणिजो वाणिक्' इत्यमरः । (१४) 'राजा भट्टारकां देवः तत्सुता भर्तुं शारिका ।' इत्यमरः ।

वसन्तसेना— (सहर्षम्) साधु मदनिके, साधु । सुष्ठु त्वया ज्ञातम् । (साह मदनिण, साह । सुदृढ तुण जाणिदम् ।)

वसन्तसेना— (प्रसन्नता के साथ) बाह ! मदनिके ! बाह ! तुमने ठीक जाना ।

मदनिका— (स्वगतम्) एवं तावत् । (प्रकाशम्) आर्ये दरिद्रः खलु स श्रूयते ।

(एव दाव । अज्जए, दलिहो वल्लु सो सुणीअदि ।)

मदनिका— (अपने आप) तो ऐसा है । (प्रकट रूप से) आर्ये ! "वह तो दरिद्र है" ऐसा मुना जाता है ।

वसन्तसेना— अत एव क्राम्यते । दरिद्रपुरुषसक्रान्तमनाः खलु गणिका लोकेऽव-
घनीया नवति । (अदोज्जेव कामीअदि । दलिहपुरिमसकन्तमणा वल्लु गणिआ लोए अवअणीआ भोदि ।)

वसन्तसेना— इसीलिए, चाहा जाता है । निर्धन मनुष्य में मन लगाने (स्नेह करने) वाली वेश्या निःसन्देह लोक में अनिन्दनीय होती है ।

मदनिका— आर्ये, किं हीनकुसुम सहकार पादप मधुकर्म्यः पुनः सेवन्ते । (अज्जए, किं हीण कुसुम सहआर पादवं महवरीआ उण सेवन्ति ।)

मदनिका— आर्ये ! क्या बीर रहित आन्नवृक्ष का मधुकरियाँ सेवन करती हैं ।

वसन्तसेना— अत एवता मधुकर्म्य उच्यन्ते । (अदोज्जेव ताओ महवरीआ वुच्चन्ति ।)

वसन्तसेना— इसीलिये तो 'मधुकरि' कही जाती हैं ।

मदनिका— आर्ये, यदि स मनीषितस्तत्किमर्थमिदानीं सहसा नामिसायंते । (अज्जए, जइ सो मणीसिदो ता कीस दाणिं सहसा ण अहिसारीअदि ।)

मदनिका—आर्ये, । यदि वह अभीप्सित (प्रेमी) है तो क्यों नहीं इसी समय तुरन्त अभिसार करती है ?

वसन्तसेना—चेटि, सहस्राभिसार्यमाणः प्रत्युपकारदुर्बलतया, मा तावत्, जनो दुर्लभदर्शनं पुनर्मन्विष्यति । (हञ्जे, सहसा वहिसारिबन्तो पञ्चुअभारदुम्बलदाए, मा दाव, जणो दुल्लहदसणो पुणो मविस्सदि ।)

वसन्तसेना—सखि ? सहसा सगम करने से प्रत्युपकार करने में असमर्थ होने के कारण, ऐसा न हो, कि फिर इस जन (आर्य चाणदत्त) का दर्शन दुर्लभ हो जायेगा ।

मदनिका—किमत एव सोऽलकारस्तस्य हस्ते निक्षिप्तः । (किं अदो ज्जेव सो अलकारभो तस्स हत्थे निविस्सितो ।)

मदनिका—क्या इसीलिए वह अभूषण उनके हाथ में दे दिया है ?

वसन्तसेना—चेटि, सुष्ठु स्वयां ज्ञातम् । (हञ्जे, सुट्ठु दे जाणिदम् ।)

वसन्तसेना—सखि ! तुमने ठीक समझा ।

(नेपथ्ये ।)

(नेपथ्य में)

अरे मट्टारक, दधसुवर्णस्य रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः प्रपलायितः । तद्गुहाण गुहाण । तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रदृष्टोऽसि । (अले मट्टा, दधसुवर्णाह रुद्धु, जूदक पपलीणु पपलीणु । ता गेण्ह गेण्ह । चिट्ठ-चिट्ठ । दूलात्पदिट्ठोसि ।)

अरे स्वामी ! दध-सुवर्ण मोहरो का धारक रोका हुआ जुआरी माग गया, माग गया । तो (उसे) पकड़ो ! पकड़ो ! ठहरो ! ठहरो ! दूर से ही दिखलाई पड़ गया है ।

(प्रविश्यापटीक्षेपेण सभ्रान्तः ।)

(बिना पर्दा गिरे धबराते हुए प्रवेश कर)

सबाहुक — आश्चर्यम् । कष्ट एव द्यूतकरभावः । (हीमाणहे ! कट्टे एवो वुदिअलभावे ।)

सबाहुक—आश्चर्य है । यह जुआरीपन भी कष्टप्रद है ।

विवृति

(१) दरिद्रपुरुषः सक्रान्तमना = गरीब व्यक्ति से स्नेह करने वाले । अवचनीय = नहीं निन्दनीय । मधुर्यं = भ्रमरियाँ । उच्यन्ते = बहो जाती हैं । मनीषितः = मनचाहा । अभिसार्यते = चुपचाप मिले जाते हैं । प्रत्युपकारदुर्बलतया = बदला चुकाने में अयोग्य होने से । दुर्लभदर्शनं = मिलने में कठिन । मट्टारक = स्वामी । दधसुवर्णस्य = दधस्वर्ण मूद्रायें, रुद्ध = रोका गया । द्यूतकरः = जुआरी । प्रपलायितः = माग गया । (२) दरिद्रपुरुषे सक्रान्तम् मनः यस्याः सा । (३) हीनानि कुसुमानि

यस्य तम् । (४) सहकारपादपम्=आम का पद । (५) मधुकुर्वन्तीति मधुकर्म । वित्सन के अनुसार पाचक अर्थ भी होगा । पृथ्वीचर ने मत्ता अर्थ किया है । (६) मनस ईषित मनोषित । (७) प्रत्युपकारे दुर्वलतया । (८) 'मधुकर्म उच्यन्ते' यहाँ पर अक्षर सघात नामक नाट्य लक्षण है । 'वर्णनाक्षरसघात चिन्तार्थरक्षरमितं ।'—सा० द० । (९) दुर्लभ दर्शन यस्य स दुर्लभदर्शन । (१०) काम के बधीभूत होकर प्रेम्निका का छिपकर प्रेमी से मिलना अभिसार कहलाता है और स्त्री अभिसारिका कही जाती है । 'अभिसारयते कान्तम् या मन्मथवशवद । स्वयं वा अभिसारत्येषा यौवैश्वताभिसारिका ।' (११) 'मिया दुराग कपमीप्सितो भवत् ।'—द्याकु० । (१२) भतएव=विश्वास पैदा करने के लिए । (१३) अपटोक्षेपेण=बिना पर्दा गिराये । 'पटोक्षेप न कर्तव्य आतंराजप्रवेक्षणे' इति भर्तृ । आतं सबाहुक का प्रवेद्य बिना पर्दा गिराये हुआ है । (१४) वसन्तसेना के कथन हञ्जे=से लेकर 'सुष्टु से ज्ञातम्' तक उद्भेद नामक मुक्त सद्यि का अङ्ग है । क्योंकि अनुराग रूप बीजापं का नायिका म फिर से प्रकटीकरण हुआ है—'बीजापंस्व प्रराह स्यात् उद्भेद इति ।'—सा० द० । यद्यपि परिभावना नामक अङ्ग के पहले होन से क्रम में विपर्यय हो गया है ।

नवबन्धनमुक्तयेव गर्दभ्या हा ताडितोऽस्मि गर्दभ्या ।

अङ्गराजमुक्तयेव हा शक्त्या घटोत्कच इव घातितोऽस्मि शक्त्या ॥

[नवबन्धनमुक्ताए विअ

गद्हीए हा ताडितो म्हि गद्हीए ।

अ गलाअमुक्ताए विअ शक्तीए

घटुकको विअ घादितो म्हि शक्तीए ॥१॥]

अन्वय—हा ।, नवबन्धनमुक्त्या, गर्दभ्या, इव, गर्दभ्या, ताडित, अस्मि, हा । अङ्गराजमुक्त्या, शक्त्या, घटोत्कच, इव, शक्त्या, घातित, अस्मि ॥१॥

पदार्थ—हा ।=हाम ।, नवबन्धनमुक्त्या=नवीन बन्धन से खुली हुई, गर्दभ्या=गधी क, इव=सदृश, गर्दभ्या=कोडी के द्वारा, ताडित=मारा गया, अस्मि=हैं, हा ।=हाय ।, अङ्गराजमुक्त्या=कर्ण के द्वारा छोड़ी गई, शक्त्या=शक्ति (अस्त्र) से, घटोत्कच=हिडिम्बापुत्र, इव=सदृश, शक्त्या=पासे की चाल से, घातित=मारा गया, अस्मि=हैं ।

अनुवाद—हाय । नवीन बन्धन से स्वतन्त्र हुई गधी के तुल्य कोडी से आहत हुआ हूँ, हाय । कर्ण के द्वारा छोड़ी गई शक्ति (अस्त्र) से भीम पुत्र (घटोत्कच) के सदृश (मैं) पासे की चाल से मार दिया गया हूँ ।

संस्कृत टीका—हा ।=कष्टम् । नवबन्धनमुक्त्या=नवीनपासस्वतंत्रता, गर्दभ्या=रासभस्त्रिया, इव, गर्दभ्या=बराटिकया, ताडित=आहत, अस्मि, हा ।

==खेदे । अङ्गराजमुक्त्या = कर्णप्रहितया, शक्त्या = अस्त्रेण, घटोत्कच = भीम सुत,
इव, शक्त्या = सूतवराटिकया, घातित = मारित अस्मि ।

समाप्त एव व्याकरण- (१) नव०-नववन्धनात् मुक्त्या । (२) अङ्गराज-
मुक्त्या-अङ्गराजेन मुक्त्या । (३) अङ्गराज-अङ्गानाम् राज । (४) मुक्त्या-मुक्
+ क्त + टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में दो श्रौती उपमायें हैं । (२) यमक भी दो है । (३)
इसमें चित्र जाति छन्द है । (४) सवाहक मागध भाषा बोलता है । (५) अङ्गराज-
महाभारत के अनुसार हिडिम्बा राक्षसी से उत्पन्न भीम के पुत्र घटोत्कच ने एक रात्रि
में कौरव सेना का विनाश प्रस्तुत कर दिया । तब कर्ण ने 'एकघ्नी' नामक अनाव
शक्ति से उसे मार दिया था ।

लेखक व्यापृतहृदय सभिक दृष्टवा झटिति प्रभ्रष्ट ।

इदानीं मार्गनिपतितं कं नु खलु शरणं प्रपद्ये ॥

[लेख अवावडहिअ शहिअ दट्ठूण झति पभ्रट्ठे ।

एणिह भग्गणिवडिदे कं नु खलु शरणं पपज्जे ॥२॥]

अन्वय-लेखकव्यापृतहृदयम्, सभिकम्, दृष्ट्वा, झटिति, प्रभ्रष्ट, इदानीम्,
मार्गनिपतितं, (अहम्) नु कम खलु, शरणम्, प्रपद्ये ॥२॥

पदार्थ-लेखकव्यापृतहृदयम् = लिखने में सलग्न चित्त वाले, सभिकम् =
धृताध्यक्ष को, दृष्ट्वा = देखकर, झटिति = जल्दी, प्रभ्रष्ट = निकल गया, इदानीम्
= इस समय, मार्गनिपतितं = पथ पर पहुँच आया, नु = अरे, कम् = किसको, खलु
= निश्चय, शरणम् = आश्रय, प्रपद्ये = पाऊँ ।

अनुवाद-लिखने में सलग्न चित्त वाले धृताध्यक्ष को देखकर शीघ्र ही निकल
भागा (मैं) इस समय पथ पर आ गया हूँ, अरे ! किसके आश्रय में जाऊँ ।

संस्कृत टीका-लेखकव्यापृतहृदयम् = लेखनसलग्नचेतः, सभिकम् = धृतकार
कम्, दृष्ट्वा = निरीक्ष्य, झटिति = शीघ्रम्, प्रभ्रष्ट = पलायित, इदानीम् = साम्प्रतम्
मार्गनिपतितं = राजपथे आगत, (अहम्) नु = अरे ! कम् = मनुष्यम् खलु, शरणम्
= रक्षकम्, प्रपद्ये = श्रये ।

समाप्त एव व्याकरण- १ लेखक०-लेख एव लेखक तस्मिन् व्यापृतम्
हृदयम् यस्य तम् । २. मार्गनिपतितं = मार्गे निपतित । ३ दृष्ट्वा = दृष्ट् + क्त्वा,
सभिकम्-सभा + क्तम् । ४ प्रभ्रष्ट-प्र + भ्रष्ट + क्त । ५ प्रपद्ये-प्र + पद् + लट् ।

विवृति

(१) गाथा छन्द है-विषमाक्षरपादत्वात् पादौ रसमञ्जसम् ध्रुमवत् दृच्छन्द-

सिनोक्तमत्र गायेति तत्सूरिमि. कथितम् ।'

(२) 'सभिकः द्यूतकारकः' इत्यमरः ।

तद्यावदेतो सभिकद्यूतकरावन्यतो मामन्विष्यतः, तावदहं विपरीताभ्यां पादाभ्यामेतच्छून्यदेवकुलं प्रविश्य देवीमविष्यामि । [ता जाव एदे सहिअजुदिअला अण्णदो म अण्णेद्यन्ति, ताव हवके विप्पटीवेहि पादेहि एद शुण्णदेउलं पविशिम देवीमविशम् ।] (बहुविध नाट्य कृत्वा स्थितः ।) तो जब तक ये सभिक और जुआरी दूसरी ओर मुझको खोजते हैं, तब तक मैं उलटे पैरों से इस शून्य देव-मन्दिर में प्रवेश कर "देव" (की प्रतिमा) वन जाऊँ । (विविध प्रकार से अभिनय करके वैसे हो जाता है) ।

(ततः प्रविशति मायुरो द्यूतकरश्च ।)

(तदनन्तर मायुर और द्यूतकर का प्रवेश होता है ।)

मायुर—अरे भट्टारक, दक्षमुवर्णस्य रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः । तद्गूहाण गूहाण । तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रदृष्टोसि । [मले भट्टा, दक्षमुवर्णाह लुब्धु जूदकव पपलीणु पपलीणु । ता गेण्ह गेण्ह । चिट्ठ चिट्ठ । दूरात्प्रदृष्टोसि ।

मायुर—अरे स्वामी ! दक्ष-सुवर्ण मोहरो का धारक रोका हुआ जुआरी भाग गया, भाग गया । तो पकड़ो ! पकड़ो ! ठहरो ! ठहरो ! दूर से ही दिखाई पड़ गया है ।

विवृति

(१) अन्यतः=दूसरी ओर । (२) विपरीताभ्याम्=उल्टे । (३) पादाभ्याम्=पैरों से । (४) देवकुलम्=मन्दिर मे । (५) देवीमविष्यामि=देव हो जाऊँगा । मायुरः=जुआरियो का अगुआ । द्यूतकर=जुआरी । दूरात् प्रदृष्ट=दूर से देख लिया गया । (६) 'न देवः अदेवः, अदेवः देवः सम्प्रयमानः भविष्यामि । देव+चि+नू+लुट् । (७) यहाँ पर कपट से अन्य रूप करने के कारण कपट नामक नाट्यालङ्कार है । 'कपट मायया यत्र रूपमन्यत् विभाव्यते ।'—सा० द० ।

द्यूतकर—

द्यूतकर—

यदि ब्रजसि पातालमिन्द्र शरणं च साप्रत यासि ।

सभिकं वर्जयित्वैकं रुद्रोऽपि न रक्षितुं तरति ॥

[जइ वज्जसि पादाल इदं शरणं च सपद जासि ।

सहिअ वज्जिअ एक रुद्रो वि ण रक्खिदुं तरइ ॥३॥]

अन्वयः—यदि, पातालम्, ब्रजसि, इन्द्रम्, शरणम्, च, यासि, (विन्तु), एकम्, सभिकम्, वर्जयित्वा, रुद्रः, अपि, (त्वाम्) रक्षितुम्, न तरति ॥३॥

पदार्थः—यदि=यदि, पातालम्=पाताल को, ब्रजसि=जाते हो, इन्द्रम्=

इन्द्र, शरणम् = शरण, यासि = जाते हो, एकम् = एकमात्र, सभिकम् = सभिक को, (मायुर को) वर्जयित्वा = छोड़कर, रुद्र = शम्भुर, अपि = भी, रक्षितुम् = बचाने के लिए, न = नहीं, तरति = समर्थ है ।

अनुवाक — यदि पाताल में जाते हो अथवा इन्द्र की शरण में जाते हो (तो भी) सभिक (मायुर) को छोड़कर शर भी रक्षा करने लिए सामर्थ्यवान नहीं हैं ।

सरकृत टीका:— यदि = चेत (स्वम्), पातालम् = अधोलोकम्, ब्रजसि = गच्छसि, (वा) इन्द्रम् = देवेशम्, शरणम् = रक्षकम्, च, यासि = गच्छसि तु एकम् = केवलम्, सभिकम् = द्यूताध्यक्षम्, वर्जयित्वा = हित्वा, रुद्र = महादेव, अपि, (स्वाम्) रक्षितुम् = पातुम्, न = नहि, तरति = समर्थ भवति ।

समास एव व्याकरण—(१) ब्रजसि—ब्रज् + लट् । यासि—या + लट् । रक्षितुम् = रक्ष + तुम् । तरति = तृ + लट् इन्द्र—इन्द्र + रन् (इति ऐश्वर्ये) । सभिकम्—सभा + ईक । (२) सभिकम्—सभा (घतम्) प्रयोजनम् अस्मि सभिक ।

विवृति

(१) मनु के अनुसार द्यूतकराध्यक्ष को दण्ड देना चाहिए । ९/२२१, मनु० 'अयं शास्त्रं याज्ञवल्क्य, नारद, बृहस्पति, अग्निपुराण सभिक को राजरक्षित मानते हैं ।'—पराञ्जये । (२) ब्रह्मा, स्वयम्भुव, चतुराननो वा । रुद्रस्त्रिनेत्रस्त्रिपुरान्तको वा । इन्द्रो महेन्द्र सुरनायको वा ज्ञातुम् न शक्ता युधिरामवक्ष्यम् ।' (३) पद्य में आर्या छन्द है ।

मायुर —

मायुर—

कुत्र कुत्र सुसभिकविप्रलम्भक । पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक ।

पदे पदे समविषमस्खलन्कुल यशोऽतिकृष्ण कुर्वन् ॥

[कहिं कहिं सुसहिअवप्पलभआ

पलासि ले भअपलि वेविदगआ ।

पदे पदे समविसमस्खलतआ

कुल जस अइकसण कलेंतआ ॥४॥]

अन्वय—हे सुसभिक विप्रलम्भक ! भयपरिवेपिताङ्गक ! कुलम्, यद्य, अति कृष्णम्, कुर्वन्, पदे, पदे, समविषमम्, स्खलन्, कुत्र, कुत्र, पलायसे ॥४॥

पदार्थ—हे सुसभिक विप्रलम्भक !—हे उत्तम द्यूताध्यक्ष को ठगने वाले, भय-परिवेपिताङ्गक—भय के मारे प्रकम्पित शरीर वाले, कुलम्—वध को, यद्य—कीर्ति को, अतिकृष्णम्—अत्यन्त मलिन, कुर्वन्—करते हुए, पदे पदे—पम-पम पर, सम-

विषमम—ऊँचे नीचे, स्खलन्—छटखटाते हुए, कुत्र, कुत्र—कहीं कहीं, पलायसे—भाग रहे हो ।

अनुवादः—हे ध्येष्ठ समिक के वञ्चक ! तथा डर के मारे प्रकम्पित भ गा बाते । यद्य को एव कीर्ति को अत्यन्त मलिन करते हुए और पग-पग पर ऊँचे नीचे छटखटाते हुए कहीं-कहीं भाग रहे हो ।

सस्कृत टीका—हे सुसमिक विप्रलम्भक ! = हे द्यूताध्यक्ष प्रतारक !, भयपरि-वेपिताङ्गक ! = हे भीतिकम्पितशरीर !, कुलम् = वधम्, यद्य = कीर्तिम्, अति-कृष्णम् = बहुमलिनम् कुर्वन् = विदधत्, पदे, पदे = प्रतिपादन्यासम्, समविषमम् = उच्चावचम्, स्खलन् = पतन्, कुत्र, कुत्र पलायसे = गच्छमि ।

समाप्त एव व्याकरण-सुसमिक०—द्योमन समिक सुसमिक, विप्रलम्भयति इति विप्रलम्भक सुसमिकस्य विप्रलम्भक तत्सम्बुद्धौ । भय०—भयेन परिवेपितानि भङ्गानि यस्य तत्सम्बुद्धौ । (२) विप्रलम्भक-वि + लम् + ण्वुल् (मुमागम) । कुर्वन्-कृ + धत् । स्खलन्-स्खल् + धत् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे रुचिरा छन्द है—‘जमो सजी गिति रुचिराचतुरप्रहं ।’

द्युतकर—(पदवीक्ष्य ।) एष ब्रजति । इय प्रनष्टा पदवी । (एसो वज्जदि । इय पण्डा पदवी ।

द्युतकर—(पद चिन्ह देख कर) यह जा रहा है । यह पद पक्ति अदृश्य हो गयी ।

मायुर—(आलोक्य सवितर्कम्) अरे विप्रतीपी पादौ । प्रतिमाशून्य देवकुलम् । (विचिन्त्य) धूर्तौ द्यूतकरो विप्रतीपाभ्या पादाभ्या देवकुल प्रविष्ट । (भले, बिप्पदीव पाद । पडिमाशुण्ण देउल । (धुत्तु जूदकर पिप्पदीवेहि पादेहि देउल पविट्ठो ।)

मायुर—(देखकर तर्क पूर्वक) अरे ! उलटे पैर हैं ! मूर्ति रहित देव-मन्दिर ! (विचार कर) धूर्त जूआरी उलटे पैरों से देव मन्दिर में घुस गया है ।

द्युतकर—ततोऽनुसराम । [ता अनुसरेह ।]

द्युतकर—इसलिए अनुसरण करते हैं ।

मायुर—एव भवतु । [एव्य भोदु ।]

मायुर—ऐसा ही हो ।

(उभौ देवकुलप्रवेश निरूपयतः । दृष्ट्वान्योन्य सज्ञाप्य ।)

(दोनों देव मन्दिर में प्रवेश का अभिनय करते हैं । देखकर परस्पर सकेत कर)

द्युतकर—कथ काष्ठमयी प्रतिमा । [कथ कट्ठमयी पडिमा ।]

द्युतकर—वया काठ की मूर्ति है ?

मायुर—अरे, न खलु न खलु । शैल प्रतिमा । (इति बहुविध चालयति । सजाप्य च) एव भवतु । एहि । द्यूतेन क्रीडाव । [अले, णट्टु णट्टु । शैलपाडिमा । एव भोदु । एहि । जूदं किलेह ।] (इति बहुविध द्यूत क्रीडति ।)

मायुर—अरे ! नहीं ! पत्थर की मूर्ति (है) । (ऐसा कह कर विविध प्रकार से हिलाता है और सकेत करके) ऐसा ही करें । आओ ! जुआ खेलते हैं । (ऐसा कह कर नाना प्रकार से जुआ खेलते हैं ।)

विवृति

(१) पदवी = पद-भक्ति । प्रनष्टा = अदृश्य हो गई । विप्रतीपो = उल्टे । संज्ञाप्य = सकेत करके, शैलप्रतिमा = पत्थर की मूर्ति । द्यूतेच्छाविकारसवरणम् = जुआ खेलने की इच्छा की घञ्चलता को रोक । (२) 'अयनम् वरम् मार्गाध्वपथान पदवी सृति' इत्यमर । (३) शैली च असौ प्रतिमा च शैलप्रतिमा । (४) तुलना—'कञ्चिदासादिता तस्य दुरात्मन कौरवाघमस्य पदवी ।'—वेणीसंहार । (५) यहाँ पर परिभाषना नामक मुल्ल सन्धि का अङ्ग है । 'कुतूहलोत्तरा वाच प्रोक्ता तु परिभाषना ।'—सा० ६० ।

सवाहक.—(द्यूतेच्छाविकारसवरणं बहुविधं कृत्वा स्वगतम् ।) अरे, [अले,]

सवाहक—(जुआ की इच्छा से उत्पन्न होने वाले भावों को विविध प्रकार से रोक कर अपने आप) अरे !

कत्ताशब्दे णिष्णाणअदश हलइ हडक मनुदशदश ।

ढक्काशब्देण णडाधिवदश पढभट्टलज्जदश ॥५॥

[कत्ताशब्दो निर्माणिकस्य हरति हृदय मनप्यस्य ।

ढक्काशब्द इव नराधिपस्य प्रभ्रष्टराज्यस्य ॥

अन्वय—कत्ताशब्द, निर्माणिकस्य, मनुष्यस्य, प्रभ्रष्टराज्यस्य, नराधिपस्य, ढक्काशब्द, इव, हृदयम्, हरति ॥५॥

पदार्थ—कत्ताशब्द = कौडी की ध्वनि, निर्माणिकस्य = निर्धन के, प्रभ्रष्टराज्यस्य = राज्यव्युत्, नराधिपस्य = राजा के, ढक्काशब्द = भेरी की ध्वनि, इव = भाँति, हृदयम् = मन को, हरति = आकर्षित करता है ।

अनुवाद—कौडी की ध्वनि निर्धन मनुष्य के, राज्यव्युत् राजा की भेरी ध्वनि की भाँति हृदय को आकर्षित करती है ।

संस्कृत टीका—कत्ताशब्द = कत्ताध्वनि, निर्माणिकस्य = निर्धनस्य, मनुष्यस्य = जनस्य, प्रभ्रष्टराज्यस्य = नष्टस्थित, नराधिपस्य = राज्ञ, ढक्काशब्द = भेरीरव, इव, हृदयम् = चेत, हरति = आकर्षति ।

समास एव व्याकरण—(१) कत्ता०—कत्ताया. शब्द. । निर्माणिकस्य—न

अणक नाणक, नि (नास्ति) नाणकम् यस्य स निर्माणक तस्य । प्रभ्रष्टं प्रभ्रष्टम् राज्यम् यस्य तस्य । नरा०—नराणाम् अधिप तस्य । ढक्काशब्द = ढक्काया शब्द । (२) हरति—हृ+लट् । ढक्का—ढक् इति शब्देन कायति—ढक्+कै+क+टाप् ।

विवृति

(१) उपमा अलकार है (२) अप्रस्तुत—प्रशसा अलकार है । (३) विपुला छन्द है—‘उल्लङ्घ्यगणत्रयमादिमम सकलयोद्धयामवति पाद । यस्यास्ता पिङ्गलनागो विपुलमिति समाख्याति ।’ (४) ‘कुसूय कुत्सितावद्यद्येगह्याणिका समा ।’ इत्यमर । (५) ढक्का—बड़ा ढोल—न ते हुडुक्केन न सोपि ढक्कया न मद लं सापि न तेऽपि ढक्कया—नैषध० १५/१७ । (६) कत्ताशब्द का प्रयोग केवल मृच्छकटिक म मिलता है ।

जानामि ण कीलिशश शुभेलुशिहलपघण शण्णिह जूअ ।

तह वि हु कोइलमहुले कत्ताशह्दे मण हलदि ॥६॥

[जानामि न कीडिप्यामि सुमेरुशिखरपतनसन्निभ द्यूतम् ।

तथापि खलु कोकिलमधुर कत्ताशब्दो मनो हरति ॥]

अन्वय—द्यूतम्, सुमेरुशिखरपतनसन्निभम्, जानामि, (अत) न, कीडिप्यामि, तथापि, कोकिलमधुर, कत्ताशब्द, खलु, मन, हरति ॥६॥

पदार्थ—द्यूतम्=जुए को, सुमेरुशिखरपतनसन्निभम्=सुमेरु गिरि क शृङ्ग से गिरने के समान, जानामि=मानता हूँ, न कीडिप्यामि=नही खलूँगा, तथापि=फिर भी, कोकिलमधुर=कोयल की कूक के सदृश मीठी, कत्ताशब्द=कौड़ी की ध्वनि, खलु=निश्चय ही, मन=मन को, हरति=आकृष्ट कर लेती है ।

अनुवाद—जुए को सुमेरु गिरि के शृङ्ग से गिरने के समान सम्यक्ता हूँ (इसन्धे) नही खलूँगा, फिर भी कोयल की कूक के सदृश मीठी कौड़ी की ध्वनि हृदय को हर लेती है ।

संस्कृत टीका—द्यूतम्=अक्षक्रीडनम्, सुमेरुशिखरपतनसन्निभम्=हमाद्रिशृङ्ग-भ्रमनम्, जानामि=अवगच्छामि, अत न=नहि, कीडिप्यामि=देविप्यामि तथापि, कोकिलमधुर=पिकरव इव, कत्ताशब्द=कत्तारव, खलु=निश्चयन, मन=चेत, हरति=आकषति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) सुमेरु०—सुमेरो शिखरात् पतनम् तेन सन्निभम् । कोवि०—कोकिल इव (लक्षणया बोध्य) कोकिलशब्द इव, मधुर । (२) जानामि—जा+लट् । कीडिप्यामि—क्रीड्+लट् । हरति—हृ+लट् ।

विवृति

(१) श्लोक में उपमा अलंकार है (२) विपुला छन्द है (३) कुछ टीकाकार भार्या छन्द मानते हैं । (४) सुमेरु पर्वत पुराणों में सुवर्ण का कहा गया है और इसे सबसे ऊँचा पर्वत माना गया है इसके चारों ओर सूर्यादि ग्रह घूमते रहते हैं ।

द्युतकर—मम पाठे, मम पाठे । [मम पाठे, मम पाठे ।]

द्युतकर—मेरा दाँव । मेरा दाव ।

माथुर—न खलु । मम पाठे मम पाठे । [ण हु । मम पाठे, मम पाठे ।]

माथुर—नही, मेरा दाँव है, मेरा दाव है ।

सबाहक—(अन्यत सह सोपसृत्य ।) ननु मम पाठे । [ण मम पाठे ।]

सबाहक—(दूसरी ओर से सहसा पास आकर) दाव तो मेरा है ।

द्युतकर—सन्ध पुरुष । [छड़े गोहे ।]

द्युतकर—(अपराधी) मनुष्य मिल गया ।

माथुर—(गृहीत्वा) अरे कुम्भदण्डक, गृहीतोऽसि । प्रयच्छ तद्दशसुवर्णम् ।

[अले पेटण्डा, गृहीतोसि । पथच्छ त दशसुवर्णम् ।]

माथुर—(पकड़ कर) अरे । दण्ड (हारा हुआ घन) न देने वाले, पकड़ लिये गये हो, तो वह दश सुवर्ण दो ।

सबाहक—अद्य दास्यामि । [अज्ज दइस्सम् ।]

सबाहक—आज दूँगा ।

माथुर—अधुना प्रयच्छ । [अतृणा पथच्छ ।]

माथुर—अभी दो ।

सबाहक—दास्यामि । प्रसाद कुरु । [दइस्सम् । पयाव कलेहि ।]

सबाहक—दूँगा । प्रसन्न होइए ।

माथुर—अरे, ननु साप्रत प्रयच्छ । [अले, ण सपद पथच्छ ।]

माथुर—अरे । इसी समय दो ।

सबाहक—शिरः पतति । [छिलु पडदि ।] (इति भूमी पतति ।)

सबाहक—शिर चक्कर खा रहा है । (पृथ्वी पर गिर पड़ता है ।)

(उभो बहुविध ताडयत ।)

(दोनों विविध प्रकार से पीटते हैं) ।

माथुर—एवम् खलु द्युतकरमण्डल्या बद्धोऽसि । [एषु तुम हु अदिअस्सम्-लीए बद्धोसि ।]

माथुर—यह तुम जुबारियों की टोली के द्वारा पकड़ लिये गए हो ।

सबाहक—(उत्थाय सविवादम्) कथं द्युतकर मण्डल्या बद्धोऽस्मि । कण्टम्, एवोऽस्माकं द्युतकराणामलघनीय समय । तस्मात्कुतो दास्यामि । [कथं जूदिअल-

मण्डलीए बढो ह्यि । हो, एरो बह्याण जुदिबलाण अलघणीए समए । ता कुदो दइसाम् ।

सवाहक—(उठकर बिपादपूर्वक) क्या जुआरियों की मण्डली के द्वारा निगू-हीत हूँ ? खेद है । यह हम जुआरियों का उल्लाघन न करने योग्य समय (नियम) है । इसलिए कहाँ से दूँगा ।

मायुर—अरे, गण्ड क्रियता क्रियताम् । [अले गण्डे कुलु कुलु ।]

मायुर—अरे ! धर्तं मान लो ।

सवाहक—एव करोमि । (द्यूतकरमुपस्पृश्य ।) अर्घं तुम्य ददामि, अर्घं मे मुञ्चतु । [एव्व वलेमि । अद्ध ते देमि, अद्ध मे मुञ्चदु ।]

सवाहक—ऐसा ही करता हूँ । (द्यूतकर को छूकर) आधा तुम्हें देता हूँ, आधा मेरे लिए छोड़ दें ।

द्यूतकर—एव भवतु । [एव्व भोदु ।]

द्यूतकर—ऐसा ही सही ।

सवाहक—(समिकमुपगम्य ।) अर्घस्य गण्ड करोमि । अघमपि म आर्यो मुञ्चतु । (अदृश्य गण्डे कलेमि । अद्ध पि मे अज्जो मुञ्चदु ।)

सवाहक—(समिक के समीप जाकर) आर्य की धर्तं करता हूँ । आर्य ! आधा मेरे लिए भी छोड़ दे ।

मायुर—को दोष । एव भवतु । (को दोसु । एव्व भोदु ।)

मायुर—क्या हर्ज है ? ऐसा ही सही ।

सवाहक—(प्रकाशम्) आर्य, अर्घं त्वया मुक्तम् । (अज्ज, अद्धे तुए मुक्के ।)

सवाहक—(प्रकट रूप म) आर्य ! आधा तुमने छोड़ दिया ?

मायुर—मुक्तम् । (मुक्के ।)

मायुर—छोड़ दिया ।

सवाहक—(द्यूतकर प्रति) अर्घं त्वयापि मुक्तम् । (अद्धे तुए वि मुक्के ।)

सवाहक—(जुआरी से) आधा तुमने भी छोड़ दिया ?

द्यूतकर—मुक्तम् । (मुक्के ।)

द्यूतकर—छोड़ दिया ।

सवाहक—साप्रत गमिष्यामि । (सपद गमिष्यम् ।)

सवाहक—इस समय (ही) जाता हूँ ।

मायुर—प्रयच्छ त दशसुवणम् । कुत्र गच्छसि । (पवच्छ त दशसुवणम्, कहि गच्छसि ।)

मायुर—उन दश मोहरों को दो ! कहाँ जाते हो ?

विवृति

(१) पाठे=दांव । लुप्तदण्ड=हारा हुआ दण्ड न देने वाले । पतति=घूमता है । अलघनीया=जिमका उत्लघन न हो सके । समय=नियम । गण्ड=प्रबन्ध । साम्प्रतम्=अब । (२) लुप्त दण्ड येन तत्सम्बुद्धौ । (३) द्यूतकर मण्ड-
ल्या—द्यूतकराणा मण्डली तथा । (४) 'समया शपथाचारकालसिद्धान्तसविदः'
इत्यमर । (५) 'प्राप्ते नपतिना भागे प्रसिद्धे धूर्तमण्डली । जित ससमिके स्थाने
दापयेदन्यथा न तु ।'—याज्ञ०

सवाहक—प्रेक्षध्व प्रेक्षध्व मट्टारका । हा, साम्प्रतमेव एकस्यार्धे गण्ड कृत,
अपरस्यार्धे मुक्तम् । तथापि माय बल साम्प्रतमेव माचते । (पेक्षध्व पेक्षध्व मट्टालया ।
हा, सपद ज्जेव एक्काह अद्धे गण्डे कडे, अवलाह अद्धे मुक्क । सहवि म अवल शपद
ज्जेव मगदि ।)

सवाहक—महानुभावो ! देखिये ! देखिये ! हा ! अभी ही तो एक ने भावे
की बातें की हैं, दूसरे ने भाषा छोड़ दिया है । फिर भी मुझ दुर्बल से इस समय माँग
रहे हो ।

माथुर—(गृहीत्वा) धूर्त, माथुरोऽह निपुण । अब नाह धूर्तयामि । तत्प्र-
यच्छ त लुप्तदण्डक, सर्वं सुवर्णं साम्प्रतम् । (धुत्तु, माथुर अह निपुण । एत्थ तुए ण
अह धुत्तिज्जामि । ता पयच्छ त पेक्षण्डा, सव्व सुवण्ण सपदम् ।)

माथुर—(पकड़कर) अरे धूर्त ! मैं चतुर माथुर हूँ । यहाँ मैं धूर्तता
नहीं कर रहा हूँ । इसलिए दण्ड न देने वाले (ठग) । वहसभी सोना इसी
समय दे !

सवाहक—कुतो दास्यामि । (कुदो दइक्काम् ।)

सवाहक—कहाँ से दूँगा ?

माथुर—पितर विक्रीय प्रयच्छ । (पिदरु विविकणिज्ज पयच्छ ।)

माथुर—पिता को बेचकर दे ।

सवाहक—कुतो मे पिता । (कुदो मे पिदा ।)

सवाहक—मेरे पिता कहाँ है ?

माथुर—मातर विक्रीय प्रयच्छ । (मादरु विविकणिज्ज पयच्छ ।)

माथुर—माता को बेचकर दे ।

सवाहक—कुतो मे माता । (कुदो मे मादा ।)

सवाहक—मेरी माता कहाँ है ?

माथुर—आत्मान विक्रीय प्रयच्छ । (अप्पाण विविकणिज्ज पयच्छ ।)

माथुर—अपने को बेचकर दे ।

सवाहक—कुरुत प्रसादम् । नयत मा राजमार्गम् । (कलेध पसादम् । पेध

म लाजमगम् ।)

सवाहक—कृपा कीजिये । मुझे राजपथ (सड़क) पर ले चलें ।

मायुर—प्रसर । [पसरू ।]

मायुर—चलो ।

सवाहक—एव भवतु (परिक्रामति ।) आर्या, कीर्णध्व मामस्य सभिकस्य हस्तादस्य सुवर्णकै (दृष्ट्वा आकाशे) किं मणत—‘किं करिष्यसि’ इति । मेहे ते कर्मकरो भविष्यामि । कथम् । अदत्त्वा प्रति वचनं गत । भवत्वेवम् । इममन्यं नणिष्यामि । कथम् । एषोऽपि मामवधीर्यं गत । हा, आर्यचारुदत्तस्य विभवे विघटिते एष वर्तते भन्द नाग्य । [एव भोदु । अज्जा, किंणिध म इमदस्य दाहिअस्य हत्थादो दसोहि शुवण्णकेहि । किं मणाघ—‘किं कलइससि’ त्ति । मेहे दे कम्मकले हुविदसम् । कथम् अदइअ पडिअण गदे । भोदु एवम् । इम अण्ण भणइस्सम् । (पुनस्तदेव पठति ।) कथम् । एते वि म अवधील्लिअ गदे । हा, अज्जचानुदत्तस्स विहवे विहडिदे एते वड्ढामि मन्दभाए ।]

सवाहक—ऐसा ही हो । (धूमता है ।) सज्जनो । मुझे इस सभिक के हाथ से दस सोने की मुहरों से सरीद लीजिए । (आकाश की ओर देखकर) क्या कहते हो कि क्या करोगे ? तुम्हारे घर में मौक़र हो जाऊँगा । क्यों ? बिना उधार दिये ही चला गया । जाने दो । इस दूसरे (मनुष्य) से कहूँगा ? (फिर वही पढ़ता है ।) क्यों ? यह भी मेरी उपेक्षा करके चला गया ? हा । आर्य चारुदत्त के वैभव के बिनाघ से मैं इस प्रकार अभागा हो गया हूँ ।

मायुर — ननु देहि । [न देहि ।]

मायुर — दो न ।

सवाहक — कुतो दास्यामि । [कुतो दइदसम् ।] (इति पतति ।)

सवाहक — कहां से दूँ ? (ऐसा कह कर गिर पड़ता है ।)

(मायुर कर्पति ।)

(मायुर खीचता है ।)

सवाहक — आर्या, परित्रायध्व परित्रायध्वम् । [अज्जा, पलित्ताअघ पलि-
साअघ ।]

सवाहक — सज्जनो । रक्षा कीजिये । रक्षा कीजिये ।

(तत प्रविशति दर्दुरक ।)

(तदनन्तर दर्दुरक प्रवेश करता है ।)

दर्दुरक — भो, वूत हि नाम पुरुषस्या सिंहासनं राज्यम् ।

दर्दुरक — अरे । जुआ भी मनुष्य का बिना राजगद्दी (सिंहासन) का राज्य है ।

विवृति

(१) अबलम्=दुर्बल । घूर्तयामि=छल कर रहा हूँ । प्रसर=चलो । आकाशे=आकाश की ओर । कर्मनर=सेवक । प्रतिवचनम्=उत्तर । अवधीर्य=उपेक्षा करके । विघटिते=विनष्ट हो जाने पर । वर्त्ये=हो गया हूँ । अंसिहासनम्=बिना सिंहासन का । (२) आकाशे-विना पाय के आकाश की ओर देखकर कहा गया आकाशभाषित कहलाता है—'किं ब्रवीषीति यज्ञाद्ये बिना पात्र प्रयुज्यते । श्रुत्वे वा नुक्तमध्यर्थम् तत्स्यात् आकाशभाषितम् । (३) नास्ति सिंहासनम् यस्मिन् तत् अंसिहासनम् । (४) 'घूर्तं करोति आचष्टेवा' इस अर्थ में घूर्तं + णिच् + लट् । (५) घूर्तम् हि नाम०—'वीणा असमुद्रोत्थित रत्नम् ।' यज्ञोर्वीतम् अमीक्तिकमसौवर्णम् ब्राह्मणानाम् विभूषणम् ।

न गणयति पराभव कुतश्चिद्धरति ददाति च नित्यमर्थजातम् ।

नृपतिरिव निकाममायदर्शी विभववता समुपास्यते जनेन ॥७॥

भाव्य - (घूर्तम्), कुतश्चित्, पराभवम्, न, गणयति, नित्यम्, अर्थजातम्, हरति, ददाति, च, निकामम्, आयदर्शी, राजा, इव, विभववता, जनेन, समुपास्यते ॥७॥

पदार्थ - कुतश्चित्=किमी से अथवा कहीं से, पराभवम्=तिरस्कार अथवा पराजय, न=नहीं, गणयति=गिनता है, नित्यम्=प्रतिदिन, अर्थजातम्=घनराशि, हरति=लेता है ददानि=देता है, निकामम्=पर्याप्त, आयदर्शी=लाम दर्शयिता, राजा=नरेश, इव=माति, विभववता=घनशाली, जनेन=मनुष्य से, समुपास्यते=सेवित होता है ।

अनुवाद - किसी से अथवा कहीं से तिरस्कार अथवा पराजय को नहीं गिनता है, प्रतिदिन घनराशि का आहरण करता है और दान करता है पर्याप्त रूप से लाभदर्शयिता नरेश की भाँति घनशाली मनुष्य से सेवित होता है ।

सस्कृत टीका - कुतश्चित्=कस्मादपि, पराभवम्=पराजयम् अनादरम् वा, न गणयति=न मनुते, नित्यम्=मदा, अर्थजातम्=घनराशिम्, हरति=गृह्णति, ददाति=अर्पयति, च, निकामम्=पर्याप्तम्, आयदर्शी=अर्थगिमदर्शी, राजा=नरेश, इव, विभववता=सम्पत्तिशालिन, जनेन=मनुष्येण, समुपास्यते=सेव्यते ।

समास एव व्याकरण - (१) आयदर्शी-आयम्+इष्टुम् शीलमस्य अथवा आयम् दर्शयतीति विभववता-प्रशस्त विभव अस्यास्तीति विभववान् तेन (२) आयदर्शी-आय+इष्ट्+णिनि (ताच्छीत्ये) । विभववान्=विभव+मत्तुप् । पराभवम्-परा+भू+अप् । गणयति-गण्+लट् । हरति-हृ+लट् । ददाति-दा+लट् । समुपास्यते-सम्+उप+आस्+यक्+लट् ।

विवृति

(१) 'कामम् प्रकामम् पर्याप्तम् निकामेष्टम् ययेप्सितम्' इत्यमरः । (२) उपमाश्लङ्कार है । (३) पुष्पिताग्रा छन्द है—'अयुजि न युग रेफतो यकारो युजि च नञौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' । (३) अनेक क्रियाओं का एकत्र अन्वय होने से दीपक श्लङ्कार है ।

अपि च ।

और भी—

द्रव्य लब्ध द्यूतेनैव दारा मित्र द्यूतेनैव ।

दत्ता भुक्त द्यूतेनैव सर्वं नष्ट द्यूतेनैव ॥८॥

अन्वय — द्यूतेन, एव, द्रव्यम्, लब्धम्, द्यूतेन, एव, दारा मित्रम्, (लब्धम्), द्यूतेन, एव, दत्तम् भुक्तम्, द्यूतेन, एव, सर्वम्, नष्टम् ॥८॥

पदार्थ — द्यूतेन = जुए से, एव = ही, द्रव्यम् = धन, लब्धम् = प्राप्त किया, एव = ही, दारा = स्त्री, मित्रम् = साथी, दत्तम् = दिया, भुक्तम् = खाया गया, सर्वम् सब कुछ, नष्टम् = समाप्त हो गया ।

अनुवाद — जुए से ही धन प्राप्त किया, जुए से ही स्त्री और मित्र (प्राप्त किये), जुए ने ही दिया और खाया । जुए ने ही सब कुछ समाप्त कर दिया ।

सम्बृत टीका — द्यूतेन = द्यूत क्रीडनेन, एव, द्रव्यम् = द्रविणम्, लब्धम् = प्राप्तम्, द्यूतेन, एव, दारा = स्त्रियः, मित्रम् = सुहृत्, द्यूतेन, एव, दत्तम् = समर्पितम्, भुक्तम् = उपभोग कृत, द्यूतेनैव, सर्वम् = निश्चिलम्, धनम्, नष्टम् = हरितम् ।

समास एव व्याकरण — लब्धम्-लभ् + क्त । दत्तम्-दा + क्त । भुक्तम् = भुज् + क्त । नष्टम् = नश् + क्त । द्रव्यम्-द्रु + यत् । द्यूत-द्वि + क्त (ऊठ) । दारा-दृ = धञ् ।

विवृति

(१) पद्य में प्राप्ति और विनाश रूप विरुद्ध वस्तुओं का एक सघटन होने से विषम श्लङ्कार है । (२) विद्युन्माला छन्द है—'मो मो गो गो विद्युन्माला (३) दारा- 'दार' शब्द का प्रयोग पुल्लिङ्ग एव बहुवचन में होता है इसका अर्थ है स्त्री । 'एते वयममो दारा कन्येयम् कुलजीवितम्'—कु०

अपि च ।

और भी—

त्रेताहृतसर्वस्वः पावरपतनाच्च शोषितशरीरः ।

नदितदक्षितमार्गं कटेन विनिपातितो यामि ॥९॥

अन्वय — त्रेताहृतसर्वस्व, पावरपतनात्, शोषितशरीर, नदितदक्षितमार्गं,

कटेन, विनिपातित, यामि ॥९॥

पदार्थ — त्रेताहृतसर्वस्व = तीया ने जिसका सब कुछ छीन लिया है, पावर-पतनात् = दूआ के गिरने से, क्षोषित शरीर = जिसका शरीर सुखा दिया गया है, नदिदक्षितमार्ग = नक्का के द्वारा रास्ता दिखा दिया गया, कटेन = पूरा के द्वारा, विनिपातित = मारा हुआ, यामि = जा रहा हूँ ।

अनुवाद — तीया के कारण सबकुछ छीन लिया गया, दूआ के गिरने से शुष्क शरीर वाला, नक्का के द्वारा रास्ता दिखाया गया तथा पूरा से मारा गया, जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका — त्रेताहृतसर्वस्व = 'तीया' क्रीडापहृतघन, पावरपतनात् = 'दूआ' इति पातात्, क्षोषितशरीर = शुष्कीकृतवपु, नदिदक्षितमार्ग = 'नक्का' इति निर्दिष्टपन्था, कटेन = पूरेति क्पातेन, विनिपातित = निक्षेपेण, नाशित, यामि = व्रजामि ।

समास एवं व्याकरण — (१) त्रेता०—त्रेता हृतम् सर्वस्वम् यस्य तादृश । पावर०—पावरस्य पतनात् । क्षोषित०—क्षोषितम् शरीरम् यस्य स । नदिता०—नदितेन दक्षित मार्ग यस्य स । (२) विनिपातित — वि + नि + पत् + णिच् + क्त । यामि-या + लट् ।

विवृति

(१) त्रेता = तीया (१, ७, ११, १५) । (२) पावर = दूआ (२, ६, १०, १४) । (३) नदिता = नक्का (१, ५, ९, १३) । (४) कट = पूरा (४, ८, १२, १६) । (५) इस पद्य में जुए के ४ सङ्केतित शब्दों का प्रयोग हुआ है जिसकी टीकाकारी ने पूर्वकथित व्याख्या की है ये जुए के चार प्रकार के दाँव हैं । (६) आर्या छन्द है ।

(अग्रतोऽवलोक्य ।) अयमस्माक पूर्वसमिको माधुर इत एवाभिवर्तते । भवतु । अपक्रामितु न शक्यते । तदवगुण्ठयाम्यात्मानम् । (बहुविध नाट्य कृत्वा स्थित । उत्तरीय निरीक्ष्य ।

(भाग की ओर देखकर) यह हमारा भूतपूर्व समिक (जुआ कराने वाला) इसर ही आ रहा है । अच्छा, भागा तो नहीं जा सकता । तो अपने को ढक लेता हूँ । (विविध अभिनय पूर्वक खड़ा हो जाता है । अपने दुपट्टे को देखकर)

अय पट. सूत्रदरिद्रता गतो ह्यय पटश्छिद्र शतैरलकृत. ।

अय पट प्रावरितु न शक्यते ह्यय पट सवृत एव शोभते ॥१०॥

अवयव — अयम्, पट, सूत्रदरिद्रताम्, गत, अवयम्, पट, हि, छिद्रशतै, अलकृत, अवयम्, पट, प्रावरितुम्, न, शक्यते, अयम्, पट, हि, सवृत, एव, शोभते ॥ १० ॥

पदार्थ—अयम्=यह, पट=वस्त्र, सूनदरिद्रताम्=तन्तुओं की जीर्णता को, गत=प्राप्त हो गया है, हि=निश्चय, छिद्रघर्त=सैकड़ों छेदों से, अलकृत=विभूषित, प्रावरितम्=ढकने में, न=नहीं, शक्यते=समर्थ है, सवृत=सकुचित, शोभते=सुन्दर प्रतीत होता है ।

अनुवाद—यह वस्त्र तन्तुओं की जीर्णता को प्राप्त हो गया है, यह वस्त्र निश्चय ही सैकड़ों दिवरो से विभूषित है, यह वस्त्र ढकने में समर्थ नहीं है और यह वस्त्र वस्तुतः सकुचित ही सुशोभित होता है ।

संस्कृत टीका—अयम्=अमौ, पट=वस्त्रम्, सूनदरिद्रताम्=तन्तुजीर्णताम्, गत=प्राप्त, अयम्, पट, हि=निश्चयेन, छिद्रघर्त=विवरबहुत्वं, अलकृत=विभूषित, अयम्, पट, प्रावरितम्=आच्छादयितुम्, न=नहि, शक्यते=समर्थ्यते, अयम्, पट, हि=वस्तुतः, सवृत=सकुचित, एव, शोभते=नाति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) सून०—सूत्राणाम् दरिद्रताम् । छिद्र०—छिद्राणाम् घर्त । (२) गत—गम्+क्त । अलकृत—अलम्+कृ+क्त । प्रावरितम्—प्र+आ+वृ+तुम् । सवृत—सम्+वृ+क्त । शक्यते—शक्+यक्+लट् । शोभते—शुभ+लट् ।

विवृति

(१) वद्यस्य छन्द है—‘जती तु वद्यस्यमुदीरित जरी’ । (२) इस पद्य में ‘अयम् पट’ का कई बार प्रयोग होने से अनवीकृत दोष है किन्तु अज्ञ व्यक्ति से प्रयुक्त होने के कारण क्षम्य है ।

अथवा किमय तपस्वी करिष्यति । यो हि

अथवा, यह बेचारा (मायूर) क्या करेगा ? जो मैं—

पादेनैकेन गगने द्वितीयेन च भूतले ।

तिष्ठाम्बुल्लम्बितस्तावद्यावत्तिष्ठति भास्करः ॥११॥

अन्वय—एकेन, पादेन, गगने, द्वितीयेन, च, भूतले उल्लम्बित, तावत्, तिष्ठामि, यावत्, भास्कर, तिष्ठति ॥११॥

पदार्थ—एकेन=एक, पादेन=चरण से, गगने=आकाश में, द्वितीयेन=दूसरे (पंर) से, च=और, भूतले=पृथ्वी पर, उल्लम्बित=लम्बायमान, तावत्=तब तक, तिष्ठामि=स्थिर रह सकता हूँ, यावत्=जब तक, भास्कर=सूर्य, तिष्ठति=रहता है ।

अनुवाद—एक चरण से आकाश में तथा दूसरे (चरण) से धरणी पर लम्बायमान तब तक स्थिर रह सकता हूँ, जब तक सूर्य रहता है ।

संस्कृत टीका—एकेन, पादेन=चरणेन, गगन=आकाशे, द्वितीयेन=अपरेण,

च, भूतले = घरण्याम्, उल्लम्बित = ऊर्ध्वलम्बितशरीर, तावत् = तावत्काल-पर्यन्तम्, तिष्ठामि = स्यातुम् क्षनतोमि, यावत् = यावत्कालम्, भास्कर = दिनकर, तिष्ठति-अस्त न भवति ।

समास एव व्याकरण-उल्लम्बित — उद् + लम्ब् + क्त । तिष्ठामि — स्था + लट् । भास्कर = भास् + कृ + क्त ।

विवृति

(१) पद्यावक्त्र छन्द है ।

माधुर — दापय दापय । [दापय दापय ।]

माधुर — दिलाओ । दिलाओ ।

सबाहक — कुतो दास्यामि । [कुतो ददृशम् ।]

सबाहक — कहां से हूँ ?

(माधुर कर्पति)

(माधुर स्त्रीधृता है ।)

ददुरक — अये, किमेतदग्रत । आकाशे ।) कि भवानाह — 'अयं धूतकर समिकेन खलीक्रियते, न कश्चिन्मोचयति ।' इति नन्वय ददुरो मोचयति । (उपसृत्य) । अन्तरमन्तरम् । (दृष्ट्वा ।) अये, कथं माधुरो धूर्तः । अयमपि तपस्वी सबाहक ।

ददुरक-अरे ! यह आगे क्या हो रहा है ? (आकाश की ओर) आप क्या कहते हैं—'यह जुआरी समिक के द्वारा पीटा जा रहा है, कोई नहीं छुड़ाता है ?' तो सो यह ददुरक छुड़ाता है । (समीप जाकर) बस ! बस ! अलग हटो । (देख कर) अरे ! क्या धूर्त माधुर है ? यह भी बेचारा सबाहक ?—

विवृति

(१) अग्रत = सामने से । खलीक्रियते = सताया जा रहा है, कुचला जा रहा है, प्रताडित किया जा रहा है । अन्तरमन्तरम् = जगह दो, जगह दो । तपस्वी = बेचारा । धूर्त = जुआरी ।

य. स्तब्ध दिवसान्तमानतशिरा नास्ते समुल्लम्बितो

यस्योद्धर्षण लोष्टकैरपि सदा पृष्ठे न जात. किण ।

यस्यैतच्च न कुक्कुरैरहरहर्जं ह्यन्तर चव्यते

तस्यात्यायत कोमलस्य सतत द्यूतप्रसङ्गेन किम् ? ॥१२॥

अन्वय — य, दिवसान्तम्, आनतशिरा, (सन्), स्तब्धम्, समुल्लम्बित, न आस्ते, यस्य, पृष्ठे, उद्धर्षणलोष्टकै, अपि, सदा, किण, न, जात, यस्य च, एतत्, जहान्तरम् कुक्कुरै, अहं अह, न, चव्यते, अत्यायतकोमलस्य, तस्य, सततम्, द्यूत-प्रसङ्गेन, किम् ? ॥१२॥

पदायं—य = जो, दिवसान्तम् = सायंकाल तक, आनतधिरा = नीचे धिर करके
स्तब्धम् = धान्त, समुल्लम्बित = लटका हुआ, न = नहीं, आस्ते = रह सकता है, यस्य
= जिसकी, पृष्ठे = पीठ में, उद्धर्षणलोष्टकै = धसीटे जाने पर डेलों से, अपि = भी,
सदा = सदैव, किण = धाव का चिन्ह, न = नहीं, जात = हुआ है, यस्य = जिसके,
जहान्तरम् = जोध का मध्यभाग, कुक्कुरै = कुत्तों से, अह अह = प्रतिदिवस, न =
नहीं, चव्यंते = चबाया जाता है, अत्यायतकोमलस्य = अत्यन्त कोमल, द्यूतप्रसङ्गेन =
जुआ खेलने से, किम् = क्या प्रयोजन ?

अनुवाद — जा सायंकाल तक नतमस्तक एवं निश्चल लटका नहीं रह सकता,
जिसकी पीठ पर प्रतिदिन धसीटे जाने से डेलों के द्वारा भी घन चिन्ह नहीं बना है तथा
जिसके जाहूँ का यह मध्यभाग कुत्तों से प्रतिदिवस नहीं चबाया जाता है, (ऐसे)
अतिधाय सुकुमार पुरुष को सदा जुआ खेलने से क्या प्रयोजन ?

संस्कृत टीका — य = मनुष्य, दिवसान्तम् = सन्ध्याम् यावत्, आनतधिरा =
नतमस्तक, स्तब्धम् = धान्तम्, समुल्लम्बित = अधोलम्बित, न = नहीं, आस्ते =
तिष्ठति, यस्य = मनुष्यस्य, पृष्ठे = पृष्ठ प्रदेशे, उद्धर्षणलोष्टकै = उद्धर्षणलोष्टिका-
खण्डै, अपि, सदा = सर्वदा, किण = दुष्कृत्रण, न = नहीं, जात = उत्पन्न यस्य =
जनस्य, च, एतत् = इदम्, जहान्तरम् = जहान्तरालम्, कुक्कुरै = श्वनि, अह
अह = प्रतिदिनम्, न, चव्यंते = खाद्यते, अत्यायतकोमलस्य = अतिधाय—सुकुमारस्य,
तस्य = जनस्य, सततम् = सदा, द्यूतप्रसङ्गेन = द्यूतव्यापारेणा, किम् - किम् प्रयोजनम् ?

समाप्त एव व्याकरण — [१] आनतधिरा — आनतम् धिरा यस्य स ।
उद्धर्षणलोष्टकै — उद्धर्ष्यते एभि इति उद्धर्षणानि कुत्सितानि लोष्टानि लोष्टकानि
उद्धर्षणानि च तानि लोष्टकानि उद्धर्षणलोष्टकानि ॥ । जहान्तरम् — जह्वयो
अन्तरम् । अत्यायतकोमलस्य — अत्यायत कोमल तस्य अथवा अत्यायत चासौ कोम-
लश्चेति अत्यायतकोमल तस्य । द्यूतप्रसङ्गेन — द्यूतस्य प्रसङ्गं द्यूतप्रसङ्गं तेन ।

[२] स्तब्धम्—स्तम्भ् + वत् । समुल्लम्बित — सम् + उत् + लम्ब् + क्त ।
आस्ते—आस् + लट् । उद्धर्षण—उद् + घृप् + ल्युट् । लोष्टक = लोष्ट् + कन् ।
अह अह—नित्यवीप्सयो से द्वित्व । चव्यंते = चर् + यक् + लट् । जात — जन्
+ वत् ।

विवृति

(१) काव्यलिङ्ग बलङ्कार है । (२) कुछ टीकाकार अप्रस्तुत प्रशंसा बलङ्कार
कहते हैं । (३) कुछ टीकाकार व्यतिरेक बलङ्कार कहते हैं । (४) इसमें दर्दुरक की
सर्वदुःखसहिष्णुता रूपी वस्तुध्वनि है । (५) शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।
'मूर्यास्वैर्यदिम सजोसततगा शार्दूलविक्रीडितम् ।'

भवतु । माथुर तावत्सान्वयामि । (उपगम्य ।) माथुर, अभिवादये । अच्छा, माथुर को तब तक सान्त्वना देता हूँ (पास जाकर) माथुर जी नमस्कार !

(माथुर प्रत्यभिवादयते ।)

(माथुर नमस्कार का उत्तर देता है ।)

ददुरक—किमेतत् ।

ददुरक—यह क्या ?

माथुर—अयं दशसुवर्णं धारयति । [अयं दशसुवर्णं धारयति ।]

माथुर—यह दश—स्वर्ण मोहरो लिये हुए है ।

ददुरक—ननु कल्यवर्तमेतत् ।

ददुरक—यह तो प्रातराश जैसा (तुच्छ धन) है ।

माथुर—(ददुरकस्य कक्षतल्लुण्ठीकृतं पटमाकृष्य) भर्तार, पश्यत । जर्जर-पटप्रावृतोऽयं पुरुषो दशसुवर्णं कल्यवर्तं भणति । [भट्टा, पश्यत पश्यत । जर्जरपट-प्रावृतो अयं पुलिस्तो दशसुवर्णं कलवत्तं भणादि]

माथुर—(ददुरक की बगल में लिपटे कपड़ों को खींच कर) महाशय गण ! देखिये ! देखिये ! जीर्णं क्षीर्णं वस्त्रं से शरीर ढकने वाला यह मनुष्य दश स्वर्ण मोहरो को कलेवा बतलाता है ।

ददुरक—अरे मूर्ख, नन्वह दशसुवर्णाङ्कटकरणेन प्रयच्छामि । तत्किं यस्यास्ति धनं न किं क्रोडे कृत्वा दर्शयति । अरे,

ददुरक—अरे मूर्ख ! मैं दश स्वर्ण मोहरे एक दाँव से (क्रीड़ी या पासा फेंक कर) देता हूँ । तो क्या जिसके पास धन होता है, वह क्या बोरी में रख कर (सत्तार को) दिखलाता फिरता है ? अरे !—

विवृति

(१) सान्वयामि=सान्त्व करता हूँ । कल्यवर्तम्=कलेवा सदृश तुच्छ । कक्षातल्लुण्ठीकृतम्=कक्ष के नीचे ललेटा हुआ । जर्जरपटप्रावृतं=जीर्णं क्षीर्णं कपड़े में ढका हुआ । कटकरणेन=पूरा नामक दाँव से । क्रोडे=बोरी में (२) कक्षतल्लुण्ठीकृतम्=कक्षतले लुण्ठीकृतम् । (३) जर्जरपटेन प्रावृतं यः स । (४) कटस्य करणेन इति ।

दुर्वर्णोऽसि विनष्टोऽसि दशस्वर्णस्य कारणात् ।

पञ्चेन्द्रियसमायुक्तो नरो व्यापाद्यते त्वया ॥१३॥

अन्वय—(हे माथुर ! त्वम्), दुर्वर्णं, असि, विनष्ट, असि, (यत्) त्वया, दशस्वर्णस्य, कारणात्, पञ्चेन्द्रियसमायुक्तं नरं व्यापाद्यते ॥ १३ ॥

पदार्थ — दुर्वर्ण — अधम जाति, असि = हो, विनष्ट = पतित, त्वया = तुमसे, दशस्वर्णस्य = सोने की दश मुहुरों के, कारणात् = कारण से, पञ्चेन्द्रियसमायुक्त = पाँच इन्द्रियों से युक्त, नर = मनुष्य, व्यापाद्यते = मारा जाता है ।

अनुवाद — (हे माधुर ! तुम) नीच जाति हो तथा पतित हो (जो कि) तुमसे दश स्वर्णमुद्राओं के कारण पाँच इन्द्रियों से युक्त मनुष्य मारा जा रहा है ।

संस्कृत टीका — दुर्वर्ण = अधम जाति, असि, विनष्ट = पतित, असि, (यत्) त्वया = माधुरेण, दशस्वर्णस्य कारणात् = दशवर्णकमुद्राहेतो, पञ्चेन्द्रियसमायुक्त = पञ्चकरणसंवलितः, नर = मनुष्य, व्यापाद्यते = हन्यते ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) दुर्वर्ण — दुष्ट वर्ण यस्य स । दशस्वर्णस्य — दशानाम् स्वर्णानाम् समाहार तस्य । पञ्चेन्द्रियसमायुक्त — पञ्चमि इन्द्रियं समायुक्त । (२) असि — अस् + लट् । विनष्ट — वि + नष्ट + क्त । समायुक्त — सम् + आ + युज् + क्त । व्यापाद्यते — वि + आ + पद् + णिच् + यक् + लट् ।

विवृति

(१) काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (२) अनुष्टुप् छन्द है ।

माधुर — मर्त, तव दशसुवर्णं कल्पवर्त । ममैष विनव । [मट्टा, तुए दशसुवर्णु कल्पवत्तु । मए एसु विहवु ।]

माधुर — प्रभो ! तुम्हारे लिय दश-स्वर्ण मोहरें कलेवा हैं । यह तो मेरी सम्पत्ति है ।

ददुरक — यद्येवम्, श्रूयता तर्हि । अन्यास्तावद्दश सुवर्णानिन्वैव प्रयच्छ । अयमपि घृत शीलयतु ।

ददुरक — यदि ऐसा है, तो सुनिए—तो इसे दश-स्वर्ण मुहरें और दो, यह भी जुआ खेले ।

माधुर — तर्हि भवतु । [तर्हि भोदु ।]

माधुर — तो क्या होगा ?

ददुरक — यदि ज्ञेय्यति तदा दास्यति ।

ददुरक — यदि जीतेगा तो देगा ।

माधुर — अथ न जयति । [अह ण जिणादि ।]

माधुर — यदि नहीं जीतता है ।

ददुरक — तदा न दास्यति ।

ददुरक — तब नहीं देगा ।

माधुर — अथ न युक्त जल्पितम् । एवमाचक्ष्वाण त्वं प्रयच्छ घृतं क । अहमपि नाम माधुरा घृतो घृतं मिथ्या दर्शयामि । अन्यस्मादप्यहं न विभेमि । घृतं, तण्डित-बृत्तोऽसि त्वम् । [अस ण जुत्त जप्पिदुम् । एव्व अकसन्तो तुम पयच्छ घुत्तआ । अह

पि णाम माधुर धुत्तु जूद मित्था थादसवामि । अणस्स वि अह ण विभेमि । धुत्ता, खण्डितो सि तुमम् ।]

माधुर—जनगल बात बोलना उचित नहीं है । धूर्त ! इस प्रकार कहते हो, तुम्हीं दे दो । मैं भी धूर्त माधुर हूँ । जुआ छल से खेलता हूँ । दूसरे से भी मैं नहीं डरता हूँ । धूर्त ! तू चरित्रहीन है ।

ददुरक—अरे, क खण्डितवृत्त ।

ददुरक—अरे ! कौन चरित्रहीन है ?

माधुर—रब खलु खण्डितवृत्त । [तुम हू खण्डितवृत्तो ।]

माधुर—तुम्हीं चरित्रहीन हो ।

ददुरक—पिता ते खण्डितवृत्त । (सवाहकस्यापक्रमितु सजा ददाति ।)

ददुरक—तेरे पिता चरित्रहीन हैं । (सवाहक को भाग जाने का संकेत देता है ।)

माधुर—वैश्यापुत्र, एवमेव द्यूत स्वया सेवितम् । [गोसावित्रापुत्ता, एवमेव जूद तुए सेविदम् ।]

माधुर—गणिका के बच्चे ! ऐसे ही जुआ तुमने खेला है ?

ददुरक—मयैव द्यूतमासेवितम् ।

ददुरक—मैंने इसी प्रकार जुआ खेला है ।

माधुर—अरे सवाहक, प्रयच्छ तद्दशमुवर्णम् । [अले सवाहका, पञ्चत्त दशसुवर्णम् ।]

माधुर—अरे सवाहक ! वह दश स्वर्ण मुहरें दो ।

सवाहक—अद्य दास्यामि । तावदास्यामि । [अज्ज दइवधम् । दाव दइवधम् ।]

सवाहक—आज दूँगा । तब तक दूँगा ।

(माधुर कपति ।)

(माधुर मसीटता है ।)

ददुरक—मूर्ख, पराक्षे खलीकतुं शक्यते न ममाग्रत खलीकतुंम् ।

ददुरक—मूर्ख ! मेरी अनुपस्थिति में अपमानित कर सकते हो, मेरे सम्मुख दुर्गति नहीं कर सकते ।

(माधुर सवाहकमाकृष्य धोणाया मुष्टिप्रहार ददाति । सवाहक सक्षोणित मूर्च्छां नाटयन्भूमौ पतति । ददुरक उपसृत्यान्तरयति । माधुरो ददुरक ताडयति । ददुरको विप्रतीप ताडयति ।)

(माधुर सवाहक को धींचकर नाक पर मुक्का मारता है । सवाहक खून से लथपथ होकर मूर्च्छा का अभिनय करता हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ता है । ददुरक पास भाकर धींच-बचाव करता है । माधुर ददुरक को पीटता है । ददुरक उलटा (माधुर

को) मारता है ।

मायूर —अरे अरे दुष्ट पुंश्चली पुत्रक, फलमपि प्राप्स्यसि । (अले अले दुष्ट छिन्नालिआपुतत्र, फलपि पाविहसि ।)

मायूर—अरे ! अरे दुष्ट व्यभिचारिणी के बच्चे ! इसका फल नो पाजोगे ।

ददुरक —अरे मूर्ख, वह त्वया मायंगत एव तादितः । श्वो यदि राजकुले तादमिष्यसि, तदा द्रक्ष्यसि ।

ददुरक—अरे मूर्ख ! मैं तेरे द्वारा रास्ते चलते हो मारा गया हूँ । कल यदि राजकुल (कचहरी) में मारोगे तब देखना ।

मायूर —एष प्रेक्षिष्ये । (एसु पेक्खिस्सम् ।)

मायूर—यह (मैं) देखूँगा ।

विवृति

(१) घीलयतु=पुनः पुनः खेले । जलितुम्=बकवास करने के लिए ।
 आचक्षान्=कहने वाला । खण्डित वृत्त.=चरित्रहीन । सज्जाम्=सर्वेत्त को ।
 परोक्षो=अनुपस्थिति में । सलीकतुम्=सताने के लिए । घोषायाम्=नाक में ।
 सप्रोणितम्=रक्त से साय । अन्तरयति=बीच में पड़ता है । प्रतीपम्=विरुद्ध ।
 पुंश्चलीपुत्रक=व्यभिचारिणी के लड़के । (२) शील्+णिच्+(स्वार्ये)+लोट्=
 घीलयतु । (३) आ+चक्ष्+घानच्=आचक्षान् । (४) खण्डितम् वृत्तम् यस्य स.
 खण्डित वृत्तः । (५) अक्षो. परम् परोक्षम् तस्मिन् परोक्षो । (६) 'घोषा नासा च
 नासिका' इत्यमरः । (७) पुम्सः चलति इति पुंश्चली तस्या पुत्रकः तत्सन्नुद्धो
 पुंश्चलीपुत्रकः । (८) प्रति+अप्+अच्=प्रतीप ।

ददुरक —अथ द्रक्ष्यसि ।

ददुरक—कैसे देखोगे ?

मायूर :—(प्रसार्यचक्षुषी ।) एव प्रेक्षिष्ये । [एव पेक्खिस्सम् ।]

मायूर—(आँखें फाड़कर) ऐसे देखूँगा ।

(ददुरको मायूरस्य पादाब्जा चक्षुषी पूरयित्वा सबाहकस्यापक्रमितुं सज्जा
 दधाति । मायूरोऽक्षिणी निगृह्य नूमो पतति । सबाहकोऽपक्रानति ।)

(ददुरक मायूर के नेत्रों में धूल झोंक कर सबाहक को भागने का सर्वेत्त दे
 देता है मायूर नेत्र मूँदकर नूमि पर गिर जाता है । सबाहक भाग जाता है ।)

ददुरक —(स्वगतम् ।) प्रधानननिको मायूरो नया विरोधित । तन्नात्र
 युज्यते स्थातुम् । कथितं च मम प्रियवयस्येन शर्विलकेन, यथा किल—'आयं कनामा
 गोपालदारकः सिद्धादेशेन समादिष्टो राजा नविष्यति ।' इति । सर्वश्चास्मद्विषो
 जनस्तमनुसरति । तदहमपि तत्समीपमेव गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

दुर्दुरक—(अपने आप) प्रधान सभिक माधुर से मैंने विरोध कर लिया, तो यहाँ ठहरना उचित नहीं है और मेरे प्रिय मित्र शविलक ने कहा भी है कि—
‘आर्यक नामक अहीर का लडका सिद्ध के कथनानुसार राजा होगा ।’ सभी मुझ जैसे लोग उसका अनुसरण करते हैं । तो मैं भी उसके समीप ही जाता हूँ । (निकल जाता है ।)

सबाहक —(सभासपरिक्रम्यदृष्ट्वा) एतत्करयाप्यनपावृतपक्षद्वारक गेहम् ।
तदत्र प्रविशामि । (प्रवेशं रूपयित्वा वसन्तसेनामालोक्य) शरणागताऽस्मि । [एते
कश्चापि अणपावृत्पक्षद्वारालोक्ये गुहे । ता एव पविशितवन्तम् । अञ्जे, शरणागते स्म ।

सबाहक—(मयपूर्वक धूमकर एव देखकर) यह किसी का खुले हुये पक्ष द्वार
(खिडकी) वाला घर है, तो इसमें प्रवेश करता हूँ । (प्रवेश का अभिनय करते हुये
वसन्तसेना को देखकर) आर्ये ! शरण में आया हुआ हूँ ।

वसन्तसेना—अभय शरणागतस्य । चेदि, पिचेहि पक्षद्वारकम् । [अभय
शरणागतस्य । हञ्जे, ढक्केहि पक्षद्वारकम् ।]

वसन्तसेना—शरणागत (आप) निर्भय हो । सखि ! पक्षद्वार बन्द कर दो ।
(चेटी तथा करोति ।)

(चेटी बँसा ही करती है ।)

वसन्तसेना—कुतस्ते भयम् । [कुदो वे भयम् ।]

वसन्तसेना—किससे तुम्हें डर है ?

सबाहक—आर्ये, धनिकात् । [अञ्जे, धनिकादो ।]

सबाहक—आर्ये ! धनवान से ।

वसन्तसेना—चेदि, साप्रतमपावृणु पक्षद्वारकम् । [हञ्जे, सपद अवावृणु पक्ष-
द्वारकम् ।]

वसन्तसेना—सखि ! अब पक्षद्वार (घर का दरवाजा) खोल दो ।

सबाहक—(आत्मगतम्) कथं धनिकात्तुलितमस्या भयकारणम् मुष्टुत्खल्वेव-
मुच्यते । [कथं धनिकादो तुलितं ये भयकारणम् । क्षुत्तु वक्षु एव वृत्तवि ।]

सबाहक—(स्वगत) क्या धनी व्यक्ति से इसके भय का कारण मेरे ही समान
है ? यह ठीक ही कहा जाता है —

विवृति

(१) पाथुना=धूल से । निगृह्य=पकड़ कर । अपक्रामति=भागता है ।
विरोधित=विरोध कर लिया गया । सिद्धादेशेन=सिद्ध पुरुष की वाणी से ।
समाविष्ट=निर्दिष्ट । अनपावृतपक्षद्वारकम्=खुली हुई खिडकी वाला । पिचेहि=
बन्द करो । अवावृणु=खोल दो । तुलितम्=शक्ति के अनुकूल । (२) सिद्धस्य आदेशेन

सिद्धादेशेन । (३) अनपावृतम् पक्षद्वारकम् यस्मि तत् । (४) तदहमपि०—दुर्ग की इस उक्ति में आश्रय नामक अलंकार है । 'गृहणम् गुणवत्कार्यहेतोरश्रय उच्यते ।'

जेअत्तवल जाणिअ भाल तुलिद वहेइ माणुश्से ।

ताह खलण ण जायदि ण अ कत्तालगडे विवज्जदि ॥ १४ ॥

[यः आत्मबलं ज्ञात्वा भार तुलित वहति मनुष्यः ।

तस्य स्खलनं न जायते न च कान्तारगतो विपद्यते ॥]

अन्वयः—यः, मनुष्यः, आत्मबलम्, ज्ञात्वा, तुलितम्, भारम्, वहति, तस्य, स्खलनम्, न, जायते, कान्तारगतः, च, (सः) न, विपद्यते ॥१४॥

पदार्थः—यः=जो, मनुष्यः=पुरुष, आत्मबलम्=अपने बल को, ज्ञात्वा=जानकर, तुलितम्=तदनुसार, भारम्=बोझ को, वहति=ढोता है, तस्य=उसका, स्खलनम्=पतन, न=नहीं, जायते=होता है, कान्तारगतः=गहन वन में गया हुआ, विपद्यते=नहीं नष्ट होता है ।

अनुवादः—जो मनुष्य अपने सामर्थ्य को जानकर सन्तुलित भार को वहन करता है, उसका पतन नहीं होता है (और वह) दुर्गम वन में गया भी नष्ट नहीं होता है ।

संस्कृत टीकाः—य मनुष्यः=यः जनः, आत्मबलम्=स्वकीयसामर्थ्यम्, ज्ञात्वा=बुद्ध्वा, तुलितम्=तुल्यम् भारम्=गुरुद्रव्यम्, वहति=धारयति, तस्य=मनुष्यस्य, स्खलनम्=पतनम्, न जायते=न भवति, कान्तारगतः=दुर्गमवनपतितः, अपि, न विपद्यते=न विपत्तिग्रस्तः भवति ।

समास एवं व्याकरण—(१) आत्मबलम्—आत्मनः बलम् । कान्तारगतः—फान्तारम् गतः । (२) ज्ञात्वा—ज्ञा + त्वा । स्खलनम्—स्खल् + ल्युट् । वहति—वह् + लट् ।

विवृति

(१) आर्या छन्द है । (२) अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है ।

अथ सज्जितोऽस्मि । [एतस्य लक्षितद्वयम् ।]

मैं ही यहाँ लक्ष्य हूँ ।

मायुरः—(अक्षिणी प्रमृज्य चूतकर प्रति ।) अरे, देहि देहि । [अले, देहि देहि ।]

मायुर—(अक्षि पीछकर, चूतकर से) अरे ! दे ! दे !

चूतकरः—भर्तृ-यावदेव वर्यं दुर्दुरेण कलहायितास्तावदेव स पुरपोऽपक्रान्तः ।

[मट्टा, जावदेव अहो दुर्दुरेण कलहायिता तावदेव सो मोहो अववक्तन्तो ।]

चूतकर-प्रभो ! जैसे ही हम दुर्दुरक से झगडा करने लगे वैसे ही वह मनुष्य

(सबाहक) भाग गया ।

माथुर—तस्य द्यूतकरस्य मुष्टिप्रहारेण नासिका भग्नासीत् । तदेहि । हिर-
पथमनुसराव । [तस्मै जूदकलस्तस्मै मुष्टिप्रहालेण नासिका भग्ना आसि ता एहि ।
रहिरयह अनुसरेह ।

माथुर—उस जुबारी की घूँसे की चोट से नाक टूट गई थी । तो आओ ।
रक्तधारा का अनुसरण करें ।

(अनुसृत्य ।)

(अनुसरण करके)

द्यूतकर—भर्तृ, वसन्तसेनागृहं प्रविष्टः स । [भट्टदा वसन्तसेनागृहे
पविष्टो सो ।]

द्यूतकर—प्रभो ! वह वसन्तसेना के घर में घुस गया है ।

माथुर—भूतानि सुवर्णानि । [भूदाइ सुवर्णाइ ।]

माथुर—(ती अब) मुहरे मिल गई ।

द्यूतकर—राजकुल मत्वा निवेदयावः । [लाभकूल मदुम निवेदेह ।]

द्यूतकर—राजकुल (कोतवाली) में जाकर निवेदन कर दें ।

माथुर—एष घूर्तोऽजो निष्क्रम्यान्यत्र गमिष्यति । तदुपरोधेनैव गृहीतव । [एतो
घुतो अदो गिनकमिम अण्णत्त गमिस्सहि । ता उमरोधेणेव्वगेण्हेह ।]

माथुर—यह दुष्ट (सबाहक) यहाँ से निकल कर दूसरी जगह चला जायेगा ।
तो (वसन्तसेना के) अनुरोध से ही पकड़ लें ।

(वसन्तसेना मदनिकाया सञ्ज्ञा ददाति ।)

(वसन्तसेना मदनिका को संकेत देती है ।)

मदनिका—कुत आर्य । को आर्य । कस्य आर्य । का वा वृत्तिमार्य उपजीवति ।
कृतो वा भयम् । [कुदो अज्जो । को वा अज्जो । कस्स वा अज्जो । किं वा विट्ति
अज्जो उवजीमहि । कुदो वा भयम् ।]

मदनिका—आप कहीं से आए हैं ? अथवा आप कौन हैं ? आप किसके (सुपुत्र
आदि) हैं किस व्यवसाय से आप जीवन यापन करते हैं ? और (आपको) किससे
भय है ?

सबाहक—श्रुणोत्वार्या । आर्ये, पाटलिपुत्र मे जन्मभूमि । गृहपतिदारकोऽहम् ।
सबाहकस्य वृत्तिमुपजीवानि । [सुणदु अज्जआ । अज्जए, पाडलिउत्ते मेजन्मभूमो ।
गहवइदालके हंगे । सबाहवइत्ता विट्ति उवजीवामि ।]

सबाहक—आर्या मुनिये ! आर्ये । पाटलिपुत्र (पटना) मेरी जन्मभूमि है ।
मैं समृद्ध घराने का लड़का हूँ । सबाहक (देह दवा दवा कर) की वृत्ति से जीवन
यापन करता हूँ ।

वसन्तसेना—मुकुमारा खलु कला शिक्षितार्येण । [सुकुमारा बह्वु कला सिक्खिता अज्जेण ।]

वसन्तसेना—आपने तो बड़ी कोमल कला सीखी है ।

सवाहक —आर्ये, कलेति शिक्षिता । आजीविकेदानीं सवृत्ता । [अज्जेण, कलेति सिक्खिता । आजीविआ दाणिं सवृत्ता ।]

सवाहक—आर्ये ! कला सीखी थी । इस समय तो 'आजीविका' ही बन गई ।

चेटी—अतिनिविण्णमार्येण प्रतिवचनं दत्तम् । ततस्ततः [अदिणिविण्णं अज्जेण पडिअणं दिण्णम् । तदो तदो ।]

चेटी—अत्यन्त दोन होकर आपन जवाब दिया । तदनन्तर ?

सवाहक—तत आर्ये, एष निजगृह आहिण्डकानां मुखाच्छ्रुत्वापूर्वदेशदर्शन—कुतूहलेनैहागतः । इहापि मया प्रविश्योज्जयिनीमक आर्यं शुश्रूषितः । यस्तादृशं प्रियदर्शनं प्रियवादी दत्त्वा न कीर्तयति, अपकृतं विस्मरति । किं बहुना प्रलपितेन । दक्षिणतया परकीयमिवात्मानमवगच्छति, शरणागतवत्सलश्च । [तदो अज्जेण, एषो निजगेहे आहिण्डकाणं मुहादो शुण्णिअ अपुब्बदेशदण्णं कुदूहलेण इह आगदे । इहवि मए पविशिम उज्जइणिं एक्के अज्जे शुश्रूषिदे । जे तालिने पिअदण्णे पिअवादी, दइअ ण कित्थोदि, अवकिदं विण्णुमलेदि । किं बहुणा पलन्तेण । दक्खिणदाए पलकेलअ विअ अत्राणअ अवगच्छदि, दलणामअवच्छले अ ।]

सवाहक—आर्ये ! तदनन्तर अपने घर पर यात्रियों के मुख से वर्णन सुनकर अपूर्व देश को देखने की इच्छा से यहाँ आया । यहाँ भी उज्जैन में प्रवेश करके मैंने एक महानुभाव की सेवा की जो अत्यन्त दर्शनीय, मधुरभाषी, किसी को कुछ देकर (उस दान का) कीर्तन न करने वाले, अपने प्रति किये गये बुरे वर्तन को भुलाने वाले हैं । अधिक कहने से क्या ? उदारता से पराई वस्तु को अपना ही समझते हैं और शरण में आने हुये को प्रेम करने वाले हैं ।

विवृति

(१) लक्षित = उदाहरण । कलहायिता = झगडा करने में लगे हुए । भूतानि = मिल गई । उपक्रान्त = चला गया । उपगोघेन = धरने से । सज्जाम् = सज्जित । वृत्तिम् । जीविका । उपजीवति = आश्रित हैं । अतिनिविण्णम् = अत्यन्त दुःखी । पाटलिपुत्रम् = पटना । गृहपतिदारक = गृहस्थ का लडका । सवाहकस्य = शरीर दबाने वाले की । आजीविका = जीवन-यापन का सहारा । सवृत्ता = हो गई । आहिण्डकानाम् = धूमने वाला के । अपूर्वदेशदर्शनकुतूहलेन = अद्भुतदेशदेखने की उत्कण्ठा से । कीर्तयति = कहता है । अपकृतम् = अपकार को, दक्षिणतया = उदारता से, परकीयम् = दूसरे का । (२) गृहपतिदारक = गृहपते दारक (३) भूतानि सुवर्णानि—

कुछ टीकाकार इसका अर्थ सुवर्ण चला गया करते हैं । (४) सवाहक—सम् + वह् + ण्वल् । सवाहयति शरीरमिति । कलहायिता = कलह + वयङ् = कलहाय + क्त ।
 (५) आहिण्डन्ते इति आहिण्डका । आ + हिण्ड + ण्वल्, तेषाम् । (६) वसन्तसेना की सुकुमारा खलु० उक्ति में प्रतिमुख सन्धि का नर्म नामक अङ्ग है । परिहास—वचो नर्म (७) इसके बाद सवाहकोक्ति में गर्म सन्धि का मार्ग नामक अङ्ग है—तत्त्वार्थकथनम् मार्गम् ।

चेटी—क इदानीमार्याया मनोरथान्तरस्य गुणाश्चोरयित्वोज्जयिनीमलकरोति ।
 [को दाणि अज्जआए मणोरहन्तरस्स गुणाइ चोरिअ अज्जइणि असाकरोदि ।]

चेटी—ऐसा कौन है जो आजकल आर्या (वसन्तसेना) के अमिलपित (आर्य आरुद्रता) के गुण का अपहरण कर उज्जयिनी को विभूषित कर रहा है ?

वसन्तसेना—साधु चेटी, साधु । मयाप्येवमेव हृदयेन मग्निनम् । [साहुहज्जे, साहु । मए वि एव्व ज्जेव हिअएण मन्तिदम् ।]

वसन्तसेना—बाह ! सखि ! बाह ! मैंने भी ऐसा ही हृदय से सोचा था ।

चेटी—आर्य, ततस्तत । [अज्ज तदो तदो ।]

चेटी—आर्य ! तदनन्तर ?

सवाहक —आर्य, स इदानीमनुकोशकृतं प्रदान । [अज्जए, दोदाणि अणु वकोश—किदोहि पदानेहि ।]

सवाहक—आर्य ! “वह अब दशपूर्वक किये गये दानों से...” ।

वसन्तसेना—किमुपरतविभव सवृत्ता । [कि उवरदविहवो सवृत्तो ।]

वसन्तसेना—क्या क्षीणवर्भव (निर्धन) हो गये ?

सवाहक —अनाक्यातमेव कथमार्याया विज्ञातम् । [अणाजविद्धे ज्जेव कथ अज्जआए विण्णादम् ।]

सवाहक—बिना कहे ही कैसे आर्या ने समझ लिया ?

वसन्तसेना—किमत्र ज्ञातव्यम् । दुर्लभा गुणा विप्रवाश्च । अपेयेषु तढाएषु बहुतरमुदकं भवति । [कि एत्थ जाणीअदि । दुल्लहा गुणा विहवा अ । अपेएषु तढाएषु बहुदर उदअ भोदि ।]

वसन्तसेना—इसमें जानने योग्य ही क्या है ? गुण और सम्पत्ति का एकत्र संयोग दुर्लभ है, न पीने योग्य (जल युक्त) जलाशयों में अधिक जल होता है ।

चेटी—आर्य, किनामघेय खलु स । [अज्ज, कि णामघेओ खलु सो ।]

चेटी—आर्य ! वह किस नाम वाले हैं ?

सवाहक —आर्य, क इदानी तस्य भूतलमूषाच्छस्य नाम न जानाति । स खलु श्रेष्ठिचत्तरे प्रतिवसति । श्लाघनीयनामघेय आर्यचारुदत्तो नाम । [अज्जे, के दाणि तदथ मूदलमिअच्छस्य नाम ण जानादि । सो खलु श्रेष्ठिचत्तले पडिवसदि । दाला-

हणिज्जणामवेए अज्जचा लुदत्तो णाम ।]

सवाहक—आर्ये ! कौन आज उस पृथ्वी के चन्द्रमा का नाम नहीं जानता ? वह सेठों के मुहल्ले में रहते हैं । प्रशसनीय नाम वाले 'आर्य चारुदत्त' (उनका) नाम है ।

वसन्तसेना—(सहपमासनादवतीय ।) आर्यस्यात्मीयमेतद्गेहम् चेष्टि, देहास्यासनम् । तालवृन्तक गृहाण । परिश्रम आर्यस्य बाधत । [अज्जस्स अराणकेरक 'एद गहम् । हज्जे, देहि स आसणम् । तालवेण्ठअ गण्ह । परिस्समो अज्जस्स बाधदि ।]

वसन्तसेना—(प्रसन्नतापूर्वक आसन से उतर कर) आर्य ! आपका यह अपना घर है । हला ! इन्हें आसन दो ! पखा ल लो । आर्य को परिश्रम पीड़ित कर रहा है ।

(चेटी तथा करोति ।)

(चेटी वैसे ही करती है ।)

सवाहक —(स्वगतम्) कथमार्यचारुदत्तस्य नामसंकीर्तनेनेदृशो मे आदर । साधु आर्य चारुदत्त, साधु । पृथिव्या त्वमेको जीवसि । शेष पुनर्जनः श्वसिति । (इति पादयोनिपत्य) भवत्कार्ये, भवतु । आसने निपीदत्वार्या । [कथं अज्जचालुदत्तस्स णामघकीर्त्ताणेण ईदिसो मे आदरो । साहु अज्जचालुदत्तो साहु । पुहवीए तुम एक जीवसि शेषे उण जणे ससदि । भोदु अज्जए, भोदु । आसणे निशीददु अज्जया ।]

सवाहक—(अपने आप) क्या 'आर्य चारुदत्त' का नाम लेने से इतना मेरा सम्मान ? धन्य ! आर्य चारुदत्त ! धन्य ! अखिल भूतल पर तुम्हीं एकमात्र जीवित हो, बाकी मनुष्य तो केवल सांस लेते हैं (घरणी पर गिरकर) बस करो ! आर्ये ! बस करो ! आर्ये आसन पर बिराजिय ।

वसन्तसेना—(आसने समुपविश्य) आर्ये कुत स घनिक । [अज्ज, कुदो सो घणिओ ।]

वसन्तसेना—(आसन पर बैठ कर) आर्य ! वह घनिक कहाँ हैं ?

विवृति

(१) मनोरथाभिमुखस्य=अभिलषित के । मन्त्रितम्=विचार है । अनुक्रोश-कृतं=कृपा के कारण किये गये । उपरतविमव=निधन । अनास्थातम्=बिना कहा गया । अपेयेपु=न पीने योग्य । तडागपु=सरोवरा में । उदकम्=जल । भूतलमु-गाङ्गस्य=धरती के चन्द्रमा का । श्लाघनीयनामधेय=प्रशंसा के योग्य नाम वाले । नामसंकीर्त्तनेन=नाम लेने से । श्वसिति=सांस लेते हैं । निपीदतु=बैठें (२) मनो रयस्य अभिमुख । (३) अनुक्रोशेन कृतानि इति । (४) कारुण्य कृपा घृणा कृपा दयानुकम्पा स्यादनुक्रोश इत्यमरः । (५) मृग अङ्गे यस्य स मृगाङ्ग । (६) श्लाघ-

नीयम् नामधेयम् यस्य स । स्नात् + अनीयर् । अवतीर्य = अब + त्रि + क्त्वा - ल्यप् ।
उत्तर कर । (७) वसन्तसेना की उक्ति अपेयेषु० मे अप्रस्तुत प्रघसा अलङ्कार है ।
(८) यत्रास्ति लक्ष्मी विनयो न तत्र सुधीलता यत्र न तत्र लक्ष्मी । उभो च ते यत्र
न तत्र विद्या नैकत्र सवत्र गुणत्रयम् च ।' (१९) वसन्तसेना की आर्यस्य० इस उक्ति में
प्रहृषं नामक नाट्यालङ्कार है ।

सवाहक —

सवाहक —

दाक्कालघणे खु दाज्जणे काह ण होइ चलाचले घणे ।

जे पूइहु पि ण जाणादि शे पूआविशेश पि जाणादि ॥११॥

[सत्कारधन सलु सज्जन कस्य न भवति चलाचल धनम् ।

य पूजयितुमपि न जानाति स पूजाविशेषमपि जानाति ॥]

अन्वय — सत्कारधन, सज्जन, (नवति), सलु, कस्य, धनम्, चलाचलम्, न,
भवति, ? य, पूजयितुम् अपि न, जानाति, अपि स, पूजाविशेषम्, जानाति ? ॥११॥

पदार्थ — सत्कारधन = सम्मान करना है धन जिनका, सज्जन = सत्पुरुष,
सलु = निश्चय ही, कस्य = किसका, धनम् = सम्पत्ति, चलाचलम् = नश्वर न = नहीं,
भवति = होता है, य = जो, पूजयितुम् = सत्कार करना अपि = भी, न = नहीं जानाति =
जानता है, अपि स = क्या वह पूजाविशेषम् = सम्मान विशेष को, जानाति =
जानता है ।

अनुवाद — सत्कार कपी धन वाले सज्जन (होत हैं) निश्चय ही किसका धन
नश्वर नहीं होता है ? जो सत्कार करना भी नहीं जानता है क्या वह सम्मान को
रोति को जानता है ?

संस्कृत टीका — सत्कारधन = सम्मानसम्पत्ति, सज्जन = सत्पुरुष, सलु =
निश्चयनम्, कस्य = पुरुषस्य, धनम् = वित्तम्, चलाचलम् = नश्वरम्, न भवति = न
यतः, स = मनुष्य, पूजयितुम् = सत्कृतुम् अपि न, जानाति = वेति, अपि = किम्,
न = पुरुष, पूजाविशेषम् = सत्काररोतिम् जानाति = अवगच्छति ?

समाप्त एव व्याकरण-१-सत्कारधन = सत्कार एव धनम् यस्य स । पूजाविशेषम् = पूजाया विशेषम् । २-चलाचलम् = च + अच् (द्रित्वे ओर आत्वे) भवति भू-
मट । पूजयितुम् = पूज् + यिच् + तुमुन् । जानाति जा + लट् ।

विनृति

१-अप्रस्तुत प्रघसा अलङ्कार है २-कुछ टीकाकार परितस्त्रा ओर काव्य
दिग् अलङ्कार भी कहते हैं । ३-कुछ टीकाकारों ने मात्रा मयक छन्द कहा है—
मात्रागणक न व माता नर ।" ४-कुछ टीकाकार वंतालीय छन्द कहते हैं ।

"तद्विषयमेष्टो वलाम्नादय समेत्सुर्नानिरन्तरा
न समोत्रपराश्रिता वला वंतालीयन्त रत्नो गूढ ॥"

वसन्तसेना—ततस्तत् । (तदो तदो ।)

वसन्तसेना—तदनन्तर ?

सबाहक—ततस्तेनार्येण सवृत्ति परिचारक कृतोऽस्मि । चारित्र्यावशेपे च तस्मिन्पूतोपजीव्यस्मि सवृत्त । ततो भागधेयविपमवया दशसुवर्णं द्यूते हारितम् । (तदो तेण बज्जेण श्रवित्ती पल्लिचालके किदो म्हि । चालित्तावशेपे अ तस्सि जूदोवजीवो म्हि श्रवुत्ते । तदो भागधेय विपमदाए दशसुवर्णम् जूदे हालिदम् ।)

सबाहक—उसके बाद उस आर्य ने (मुझे) वृत्तिक सेवक रख लिया । उनका केवल चरित्रमात्र रह जाने पर मैं जुआ से जीविका चलाने वाला हो गया । तत्पश्चात् भाग्य की कुटिलता से दश-स्वर्ण मुहरें जुए में हरा दी ।

मायुर—उत्सादितोऽस्मि । मुषितोऽस्मि । (उच्छादिदो म्हि । मुसिदो म्हि ।)

मायुर—विनष्ट हो गया हूँ । लुट गया हूँ ।

सबाहकः—एतो तौ समिकद्यूतकरो मामनुसस्यत । साप्रत श्रुत्वार्या प्रमाणम् । (एदे दे सहिअजूदिअला म अणुअयमन्ति । दपद शुणिअ अज्जआ पमाणम् ।)

सबाहक—ये दोनों वे समिक और द्यूतकर मुझे खोज रहे हैं । अब (यह सब कुछ) सुनकर आप ही निर्णायक हैं ।

वसन्तसेना—मदनिके. वासपादपविसण्डुलतया पक्षिण इतस्ततोऽप्याहिण्डन्ते । चेदि, तद्गच्छ । एतयो. समिकद्यूतकरयो, अयमार्य एव प्रतिपादयतीति, इदं हस्ताभरणं देहि । [मदनिए, वासपादपविसण्डुलदाए पक्खिणो इदो तदो वि आहिण्डन्ति । हज्जे, ता गच्छ । एदाण सहिअजूदिअराणम्, अअ अज्जो ज्जेव पडिवादे सि, इम हत्याभरणम् तुम देहि ।] (इति हस्तात्कटकमाकृष्य चेट्या, प्रयच्छति ।)

वसन्तसेना—मदनिके ! निवास योग्य वृक्ष के अस्त-व्यस्त होने से पक्षीगण (वसने) करने के लिये इधर उधर भटकते हैं । हज्जे ! तो जाया ! इन समिक और द्यूतकर को "मह (कगन) आर्य (सबाहक) ही दे रहे हैं ।" ऐसा कह कर इस हाथ के आभूषण को तुम दे दो । (हाथ कगन उतार कर चेट्टी को दे देती है ।)

चेट्टी—(गृहीत्वा) यदार्थज्ञापयति । [अ अज्जआ अणवेदि । (इति निष्क्रान्ता ।)]

चेट्टी—(लेकर) जो आर्या आज्ञा देती है । (निकल जाती है ।)

मायुर—उत्सादितोऽस्मि मुषितोऽस्मि । [उच्छादिदो म्हि । मुसिदो म्हि ।]

मायुर—विनष्ट हो गया हूँ । लुट गया हूँ ।

चेट्टी—ययंतावूर्ध्वं प्रेक्षंते, दीर्घं निश्वसतः अनिलपतश्च द्वारनिहितलोचनौ, तथा तर्कयामि, एतो तौ समिकद्यूतकौ नविष्यत । (उपगम्य ।) आर्य, बन्दे । [जघा एदे उद्ध पेक्खन्ति, दीह णीससन्ति, अहिहलन्ति अ दुआरणिहिदलोअणा, तथा तक्केमि, एदे दे सहिअजूदिअरा हुविस्सन्ति । अज्ज, वन्दामि ।]

चेटी—जैसे ये दोनों ऊपर को ताक रहे, लम्बी आँखें मर रहे, परस्पर बात-
लाप कर रहे और दरवाजे पर आँखें मड़ाये हैं, उससे अनुमान लगती है कि ये दोनों
वे ही सन्निक और घूतकर होंगे । (पास जाकर) आर्य ! प्रणाम करती हूँ ।

माधुर—सुख तब भवतु । [सुह तुए होदु ।]

माधुर—तुम्हें सुख हो ।

चेटी—आर्य, कतरो युवयो सन्निक । (अज्ज, कदमो तुम्हाण सहिओ ।)

चेटी—आर्य ! दोनों में सन्निक कौन है ?

विवृति

१-संवृत्ति = वैतनिक । चारिऽयावशेषे = चरित्रही जिसका बचा है । घूतो-
पजीवी—जुआ से जीबिका चलाने वाला । भागधेयविपमतया = भाग्य के प्रतिकूल होने
से । उत्सादित = मर गया । मोषित = लूट लिया गया । अनुस-धत्त = खोज रहे हैं ।
प्रमाणम् = निर्णायक । वामपादपविसृष्टुल्लस्य = रहने वाले पद के ठूठ हो जाने से
अथवा अस्त व्यस्त हो जाने से । प्रतिपादयति = दे रहा है । कटकम् = कगन को ।
आकृष्य = उतार कर । द्वारनिहितलोचनी = दरवाजे पर आँखें लगाए हुए । २-वृत्त्या
महित संवृत्ति । 'वृत्तिवर्तनजीवने' इत्यमर । ३-घूतमुपजीवति इति घूतोपजीवी ।
४-भागधेयस्य विपमतया । ५-मुष+क्त = मुषित । ६-वासपादपस्य विसृष्टुल्लस्य
भावः, तथा । ७-द्वारे निहिते लोचने ययो लो । ८-किञ्चुर प्रेष्य भुजिष्य परिधारका
इत्यमर । ९-वसन्तसेना के वासपादप० उक्ति में अप्रस्तुत प्रशंसा तथा साहाय्य नामक
नाट्यालंकार है ।

माधुर—

माधुर—

कस्स तुह्णं तणुमज्जे अहरेण रददट्टदुब्बिणीदेण ।

जम्पसि मणोहलवचन आलोअ ती कडक्खेण ॥१६॥

[कस्य त्व तनुमध्ये अधरण रतदष्टदुब्बिनीतेन ।

जल्पसि मनोहरवचनमालोकयन्ती कटाक्षेण ॥]

अन्वय—हे तनुमध्ये ! कटाक्षेण, आलोकयन्ती, त्वम्, रतदष्टदुब्बिनीतेन,
अधरेण, मनोहरवचनम्, नस्य, जल्पसि ॥१६॥

पदार्थ—हे तनुमध्ये ! = हे क्षीणकटि !, कटाक्षेण = तिरछे नयनों से, आलो-
कयन्ती = देखती हुई, त्वम् = तुम, रतदष्टदुब्बिनीतेन = सम्भोग काल में काट गये ढीठ
भरने से, मनोहरवचनम् = मन का हरने वाले वचन, कस्य = जिससे, जल्पसि
= कह रही हो ।

अनुवाद—हे कृषोदरि ! तिरछे नयनों से देखती हुई तुम सम्भोगकाल में शत एव

घृष्ट ओष्ठ स मन का मोहन वाले वचन किससे बाल रही है ?

संस्कृत टीका—हं तनुमध्ये । = हे कुशोदरि । कटाक्षेण = अपाङ्गदघनन, आलोकयन्ती = पश्यन्ती, त्वम्, रतदष्टदुर्विनीतेन = सुरतक्षतघृष्टेन, अधरेण = निम्नो-
ष्ठन, मनोहरवचनम् = मधुरवाक्यम्, कस्य = कम् जनम् प्रति, जल्पसि = ब्रूषे ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) तनुमध्य-तनुमध्यम् यस्या सा तत्सम्बुद्धी । रत०
-रते दष्ट अतएव दुर्विनीत तेन । (२) आलोकयन्ती—आ + लाक् + णिच् + घट् +
ङीप् । रत—रम् + क्त । दष्ट—दश् + क्त । दुर्विनीत—दुर् + वि + नी + क्त ।
जल्पसि—जल्प + लट् ।

विवृति

(१) विरोध अलङ्कार है । (२) आर्या छन्द है । द्याकुन्तल-पिबसि रति-
सर्वस्वमघरम्० ।'

नास्ति मम विभव । अन्यत्र व्रज ।

[णत्थि विह्वो अण्णत्त व्वज]

मरे पास सम्पत्ति नहीं है । कही और जा ।

चेटी—यदीदृशानि ननु मन्त्रयसि, तदा न भवसि द्यूतकर । अस्ति काञ्चि युष्माक
धारक । [जइ इदिसाइ ण मन्तसि, ता ण होसि बूदिअरो । अत्थि कावि तुम्हाण
धारओ ।]

चेटी—यदि ऐसी बातें करत हो, तब तुम द्यूतकर नहीं हो । क्या कोई आप
लौगा का ऋणी है ?

माधुर—अस्ति । दद्यस्वर्णं धारयति । किं तस्य । (अत्थि । दद्यस्वर्णण घालेदि ।
किं तस्स ।)

माधुर—है । दद्य-स्वर्णं मुहुरो का ऋणी है । उसका क्या ?

चेटी—तस्य कारणादायेंद हस्ताभरण प्रतिपादयति । नहि नहि स एव प्रतिपा-
दयति । (तस्स कारणादो अज्जअा इम हत्थामरण पडिवादेदि । णहि णहि । सा ज्जेव
पडिवादेदि ।)

चेटी—उसी के कारण आर्या यह हाथ का कगन दे रही है । नहीं, नहीं, वही
(आपका ऋणी है) दे रहा है ।

माधुर—(सहर्षं गृहीत्वा) अरे, मणसि त कुलपुत्रम्—भूतस्तव गण्ड । आगच्छ ।
पुनर्युत रमन्व' । [अले, मणोसि त कुलपुत्रम्—'भूद तए गण्डे । आगच्छ । पुणो जूद
रमअ' ।]

माधुर—(प्रसन्नतापूर्वक लेकर) अरी । उस कुलीन पुत्र से कहना—'तुम्हारी
घत पूरी हो गई । आ । फिर जुबा खोलें ।'

(इति निष्क्रान्तौ।)

(ऐसा कहकर दोनों चले जाते हैं ।)

चेटी—(वसन्तसेनामुपसृत्य ।) आर्ये, परितुष्टौ गतौ सभिकद्यूतकरो । [अञ्जए, पडितुष्टा गदा सहिभजूदिबरा ।]

चेटी—(वसन्तसेना के समीप जाकर) आर्ये ! सभिक और द्यूतकर सन्तुष्ट होकर चले गये ।

वसन्तसेना—तद् गच्छतु । अद्य बन्धुजन समाश्वसितुः । (ता गच्छतु । अञ्ज बन्धुजनो समस्तसदुः ।)

वसन्तसेना—तो अब (आप भी जाइए । आज बान्धवों को सान्त्वना दीजिए । सवाहक—आर्ये, यद्येव तदिय कला परिजनहस्तगता क्रियताम् । [अञ्जए, जई एव ता इभ कला पलिभणहस्तगता कलीभदु ।]

सवाहक—आर्ये ! यदि ऐसा है तो यह (देह दबाने की) कला अपनी सेविका की हस्तगता (मुझसे सिलखवा कर) करा ले ।

वसन्तसेना—आर्ये, यस्य कारणादिय कला क्षिप्यते, स एवायं धुभ्रूपितपूर्वः धुभ्रूपितम् । (अञ्ज, जस्स कारणादो इभ कला सिक्खीभदि, सो ज्जेव अज्जेण मुत्सूसिदपुब्बा सुत्सूसिदम्भो ।)

वसन्तसेना—आर्ये ! जिस (चारुदत्त) के कारण यह कला सीखी गई है, उसी पूर्व सेवित पुरुष की सेवा करिये ।

सवाहक—(स्वगतम् ।) आर्यया निपुण प्रत्यादिष्टोऽस्मि । कथं प्रत्युपकरिष्ये । (प्रकाशम्) आर्ये, अहमेतेन द्यूतकरापमानेन शान्तयश्रमणको भविष्यामि । तत्सवाहको द्यूतकरः शान्तयश्रमणकं सवृत्त इति स्मर्तव्यान्यायं यैतान्यक्षराणि । (अञ्जआए णिजमं पच्चादिष्टा मिह । कथं पच्चुवकलिरसम् अञ्जए, अह एदिणा जूदिभलावमाणेण शक-शमणके हुविदसम् । ता सवाहके जूदिबले शककथमणके सवृत्तेति शुमलिदब्बा अञ्जआए एदे अक्षतलु ।)

सवाहक—(अपने आप) आर्या के द्वारा बड़ी निपुणतापूर्वक अस्वीकृत कर दिया गया हूँ । कैसे प्रत्युपकार करूँ ? (प्रकट रूप में) आर्ये ! मैं इस द्यूतकर के धपमान से बोद्ध-सत्यापी हो जाऊँगा । इसलिए—“जुबारी सवाहक बोद्ध मिश्र हो गया है” इन अक्षरों को आप स्मरण रखना ।

वसन्तसेना—आर्ये, अस्स साहसेन । (अञ्ज, अल साहसेन ।)

वसन्तसेना—आर्ये ! इतना साहस मत करना ।

सवाहक—आर्ये, जृतो निश्चय (अञ्जए, कळे णिक्खए ।) (इति परिक्रम्य ।)

सवाहक—आर्ये ! (मैंने) दूढ़ सक्त्वा घर लिया है । (धूमकर)

विवृति

(१) मन्त्रयसि=कहते हो । धारक=ऋणी । प्रतिपादयति=देता है । भूत—पूर्ण हो गया । गण्ड=वादा । रमस्व=खेलो । परिजन=सेविका । प्रत्यादिष्ट=अस्वीकार कर दिया । शायय श्रमणक=बौद्धमिक्षु । (२) नि+पुण्+क=निपुणम् । (३) प्रति+आ+दिश+क्त=प्रत्यादिष्ट ।

जूदेण त कद मे ज वीहत्थ जणश्श शब्बश्श

एणहि पाअडशीशे णलिन्दमग्गेण विहलिश्श ॥ १७ ॥

[द्यूतेन तत्कृत मम यद्विहस्त जनस्य सर्गस्य ।

इदानी प्रकटशीर्षो नरेन्द्रमार्गेण विहरिष्यामि ”]

अन्वय— द्यूतेन, मम, तत्, कृतम्, यत्, सर्वस्य, जनस्य, (समक्षम्) विहस्तम् इदानीम्, प्रकटशीर्षं, नरेन्द्रमार्गेण, विहरिष्यामि ॥ १७ ॥

पदार्थ— द्यूतेन=जुए से, मम=मेरा, तत्=वह, कृतम्=किया गया, यत्=जा, सर्वस्य=सब, जनस्य=लोगों का, विहस्तम्=अपमान किया गया इदानीम्=इस समय, प्रकटशीर्षं=ऊँचा शिर होकर, नरेन्द्र मार्गेण=राजमार्ग से, विहरिष्यामि=घूमूँगा ।

अनुवाद— जुए से मेरा वह हुआ कि सभी जनो के (समक्ष) अपमानित हुआ, अब झुले शिर, राजमार्ग पर विचरण करूँगा ।

संस्कृत टीका— द्यूतेन=अक्षक्रीडनेन, मम=सबाहकस्य, तत्, कृतम्=व्याकुलत्वम् विहितम्, यत्, सर्वस्य जनस्य=अखिल लोकस्य (समक्षम्) विहस्तम्=परामृतम्, इदानीम्=अधुना, प्रकटशीर्षं=उन्नतितमस्तकं, नरेन्द्र मार्गेण=राजमार्गेण, विहरिष्यामि=सहरिष्यामि ।

समाप्त एव व्याकरण— (१) प्रकट०—प्रकटम् शिर यस्य ॥ नरेन्द्र०—नरेन्द्रस्य मार्गेण । (२) कृतम्=कृ+क्त । विरहिष्यामि=वि+हृ+लृट् । (३) विहस्तम्=विगत हस्त यस्य स विहस्त तम् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य म आर्या छन्द है—“यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रा स्तथा तृतीयेऽपि अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ।” (२) ‘विहस्त व्याकुलो समो ।’ (३) विहस्तम् के आगे कृतवान् पद का अध्याहार करना हागा । (४) तुलना ‘रामापरियाण विहस्त बोधम् ।’— रघु० ५/४९ ।

(नेपथ्य कलकल ।)

(नेपथ्य म कोलाहल)

सबाहक— (आकर्ष्य) अरे, कि न्विदम् (आकाशे) कि भणत—‘एष खनु

वसन्तसेनाया खुष्टमोडको नाम दुष्टहस्ती विचरति' इति । अहो, आर्यायागन्धर्व प्रेक्षिष्ये गत्वा । अथवा किं ममैतेन । यथाव्यवसितमनुष्ठास्यामि । अले, किं णेदम् किं मणाप— एते वखु वसन्तसेनाया खुष्टमोडके णाम दुष्टहस्ती विचरेदि' ति । अहो, अज्जआए गन्धर्व पेक्खिस्स गदुअ । अहवा किं मम एदिणा । जघाववसिद अणुचिट्ठिदस्साम ।) [इति निष्क्रान्ता ।]

सवाहक— (सुनकर) अरे ! यह क्या है ? (आकाश की ओर) क्या कहते हो ?— "यह 'वसन्तसेना' का खुष्टमोडक' नामक दुष्ट (भतवाला) हाथी घूम रहा है ?" ओह ! आर्या (वसन्तसेना) के मदवाले हाथी को जाकर देखूंगा । अथवा मेरा इससे क्या (प्रयोजन) ? निश्चयानुसार (सन्यास लेने का कार्य) कहूंगा । ऐसा कह कर निकल जाता है ।)

(ततः प्रविशत्यपटीक्षेण प्रहृष्टो विकटोज्ज्वलवेष कर्णपूरक ।)

(तदनन्तर पर्दे के बिना गिरे प्रमत्त एवं बहुत ही उज्ज्वल वेष में कर्णपूरक प्रवेश करता है ।)

कर्णपूरक — कुत्र कुत्रार्या ! (कहिं वहि अज्जआ ।)

वर्णपूरक— कहाँ हैं ? कहाँ हैं आर्या ?

चेटी— दुर्मेतुष्य, किं त उद्वेगवारणम्, यदप्रतोऽवस्थितामायी न प्रेक्षते । (दुग्मणुस्स, किं ते उद्वेगकालणम् ज अग्गदो वट्ठिद अज्जअ ण पेक्खसि ।)

चेटी— रे दुजन ! तुम्हारी घबराहट का कारण क्या है ? जो सम्मुखस्थित आर्या को नहीं देख रहे हो ?

कर्णपूरक — (दृष्ट्वा) आर्ये, वन्दे । (अज्जए, वन्दामि ।)

वर्णपूरक— (देख कर) आर्ये ! प्रणाम ।

वसन्तसेना— वर्णपूरक परितुष्टमुखो लक्ष्यते । तत्किं म्विदम् । (कर्णऊरअ, परितुष्टमुखो लक्ष्यीअसि । ता किं णदम् ।)

वसन्तसेना— वर्णपूरक ! अत्यन्त प्रसन्नमुख दिखाई पड़ते हो ? तो यह क्या (कारण) है ? कर्णपूरक— (सविस्मयम्) आर्ये वञ्चित्तासि, ययाअ कर्णपूरकस्य पराक्रमो न दृष्ट । (अज्जए, वञ्चिदासि जाए अज्ज कर्णऊरअस्य पराक्रमो ण दिट्ठा ।)

वर्णपूरक— (आश्चर्य सहित) आर्ये ! वञ्चित रह गयी (वयोकि) जो आज (आपने) वर्णपूरक का पराक्रम नहीं देखा ।

वसन्तसेना— वर्णपूरक किं किम् । (कर्णऊरअ, किं किम् ।)

वसन्तसेना— वर्णपूरक ! क्या ? क्या ?

वर्णपूरक— श्रुत्वा आर्या यं स आर्याया खुष्टमोडको नाम दुष्टहस्ती, स मालान्तस्तम्नं बह्वक्त्रा महामानं व्यापाद्य महान्तं सक्षानं शृङ्ग्राजमायमवतीर्णं ।

ततोऽग्रान्तरे उद्धुष्ट जनेन— (सुणादु बज्जया । जो सो बज्जयाए सुण्टमोडजो णाम दुट्टहत्थी, सा आलाणत्वम्म मज्जिअ महमेत्थ वावादिव महन्त सखोह करन्तो राब-
मग्ग ओदिण्णो । तदो एत्थन्तरे उग्घुट्ट जणेण—)

कणपूरक— सुनिए बार्वा । यह जो आपका सुण्टमोडक नामक दुष्ट हाथी है, वह (अपन) बांधने के छूट को तोड़कर, महावत को मारकर धार उपद्रव मचाते हुए राजपथ (मार्ग) पर उतर गया । तब इसी बीच मैं लोग चिल्लाने लगे—

विवृति

(१) सुण्टमोडक = लूटा ताड़ने वाला हाथी । यथा व्यवसितम् = निश्चित किये गए का । परितुष्टमुख = प्रसन्नमुख । वसितासि = वञ्चित रह गई । जालानस्तम्मम् = हाथी बांधने का सम्पना । महामात्रम् = महावत को । उद्धुष्टम् = चिल्ला कर कहा । (२) सुण्टम् मोडयतीति सुण्टमोडक । (३) 'महामात्र समृद्धे चामात्रे हस्तिपका-
धिप ।' इति मैदिनी । (४) 'जालान वग्ननस्तम्मंज मृह्णलं ?' इत्यमर । (५) तत् प्रविधति अपटीपक्षेण०— यहाँ पर विन्दु नामक अर्थप्रकृति है । 'अवाप्तरार्थं विच्छेदे विन्दुरच्छेदकारणम् ।'

अवणेध वालअजण तुरिद आरुह्ध वुक्खपासाद ।

किं न हु पेक्खव पुरदो दुट्टो हत्थी इदो एदि ॥१८॥

[अपनयत वालकजन त्वरितमारोहत वृक्षप्रासादम् ।

किं न खलु प्रेक्षध्व पुरतो दुष्टो हस्तीत एति ॥]

अन्य - वालकजनम्, अपनयत, वृक्षप्रासादम् त्वरितम्, आरोहत, किम्, न, खलु प्रेक्षध्वम्, पुरत, दुष्ट, हस्ती, इत, एति ॥१८॥

पदार्थः— वालकजनम् = बच्चों का, अपनयत = हटा ला, वृक्षप्रासादम् = पेहों और नवनो पर, त्वरितम् = शीघ्र, आरोहत = चढ़ जाओ, किम् = क्या, प्रेक्षध्वम् = देख रहे हो, पुरत = समक्ष, दुष्ट = दुर्जन, हस्ती = गज, इत = इसर, एति = आ रहा है ।

अनुवाद - बालकों को हटा लो, तरबो और नवनो पर शीघ्र चढ़ जाओ । क्या नहीं, देख रहे हो ? सामने से दुष्ट हाथी इसर आ रहा है ।

संस्कृत टीका - बालकजनम् = शिशुजनम्, अपनयत = दूरम् कुरुत, वृक्षप्रासादम् = तरुम् भवनम् च, त्वरितम् = शीघ्रम्, आरोहत = अधिधायत, किम्, न खलु, प्रेक्षध्वम् = पश्यथ, पुरत = अथत, दुष्ट = प्रमत्त, हस्ती = गज, इत = अस्या दिशि, एति = आगच्छति ।

ममास एव ध्याकरण - (१) वृक्ष०— वृक्षश्च प्रासादश्च इति वृक्षप्रासादम् ।

(२) अपनयत— अप् + नी + लोट् । आरोहत = आ + गृह् + लोट् । प्रेक्षध्वम्— प्र + ईध् + लाट् । पुरत— पुर + तम् (अव्यय) । इत— इदम् + तम् (अव्यय) ।

विवृति

(१) आर्या छन्द है । (२) कुछ टीकाकारों ने गाथा छन्द कहा है ।
अपि च ।

और भी ।

विचलति नूपुरयुगल छिद्यन्ते च मेखला मणिसचिताः ।

वलयाश्च सुन्दरतरा रत्नाङ्कुरजालप्रतिबद्धाः ॥

[विचलइ णोउरजुअल छिज्जति अ मेहला मणिवखइअ ।

वलआ अ सुन्दरदरा रअणकुरजालपडिबद्धा ॥१९॥]

अन्वय —नूपुरयुगलम्, विचलित, मणिसचिता, मेखला, रत्नाङ्कुरजाल-
प्रतिबद्धा, सुन्दरतरा, वलया, च, छिद्यन्ते ॥१९॥

पदार्थ —नूपुरयुगलम् = नूपुरों का जोड़ा, विचलति = धिर रहा है, मणि-
सचिता = मणिजटित, मेखला = करधनिया, रत्नाङ्कुरजालप्रतिबद्धा = लघुरत्नसमूह
से जड़े हुए, सुन्दरतरा = अत्यन्त सुन्दर, वलया = कङ्कन, च = और, छिद्यन्ते =
टूट रहे हैं ।

अनुवाद —नूपुरों का जोड़ा धिर रहा है, मणिजटित करधनिया एवं लघु
रत्नसमूह से संचित अतिशय सुन्दर कङ्कन टूट रहे हैं ।

संस्कृत टीका —नूपुरयुगलम् = वरणकटकयुग्मम्, विचलति = पतति, मणि-
सचिता = रत्नजटिता, मेखला = काम्बूय, रत्नाङ्कुरजालप्रतिबद्धा = लघुरत्न-
समूहानुस्यूता, सुन्दरतरा = मञ्जुलतरा, वलया च, = कटका च, छिद्यन्ते = विधीर्यन्ते ।

समाप्त एव अकारण -- (१) मणि०-मणिभि सचिता । रत्ना० रत्नाङ्क-
रणाम् जालेन प्रतिबद्धा (२) विचलति-वि + चल + लट् । नूपुरयुगलम् जातो एक-
पचनम् । छिद्यन्ते-छिद् + यक् + लट् ।

विवृति

(१) अन्तिम पंक्ति में व्युत्पत्ति दोष है । (२) आर्या छन्द है ।

ततस्तेन दुष्टहस्तिना करपरणरदने कुत्सलनलिनीमिव नगरीमुज्जयिनीमवगाह-
मानेन भगवतादितः परिप्राजक इति च परिभ्रष्टदण्डकुण्डिकामाजने लोकरं तिस्रस-
दन्तान्तरे शिष्टं श्रेष्ठपुनरुत्पुष्टं जनेन—'हा, परिप्राजको व्यापाद्यते' इति । [ततो
नेन दुष्टहस्तिना तलचरणरदनेहि कुत्सलनलिनि विज्र पज्जरि उज्जयिनि अवगाहमानेन
भगवतादितो परिप्राजको । तच्च परिभ्रष्टदण्डकुण्डिकामाजने लोकरहि तिस्रिच-
दन्तान्तरे विप्रम पवित्रश्च पुत्रावि उम्पुट्ट जनेन—'हा परिप्राजको व्यापादीयति' इति ।]

तदनन्तर उक्त दुष्ट हाथी ने गुँह, पैरों और दोनों ने, पत्नी हुईं बमल की
ज्या के गमान, उज्जयिनी नगरी को घेरते हुए (एक) भगवामी का पकड़ लिया ।

उसके दण्ड-कमण्डलु गिर गए । (गज द्वारा) जल बिन्दुओं से भिगोकर (सन्यासी को) दाँतो के बीच में रखा (फँसा) हुआ देखकर फिर से नागरिकों ने चित्लाना प्रारम्भ किया—‘हाय ! सन्यासी मारा जा रहा है ?’

वसन्तसेना—(ससभ्रमम्) अहो प्रमाद, अहा प्रमाद । [अहो पमादो अहो पमादो ।]

वसन्तसेना—(धवराहट के साथ) ओह ! अनवधानता (लापरवाही) ! ओह ! अनवधानता !

कर्णपूरक—अल सभ्रमेण । शृणोतु तावदार्या । ततो विच्छिन्नविसप्तल-शृङ्खलायलापमुद्गन्त दन्तान्तरपरिगृहीत परित्राजकमुद्गन्त त प्रेक्ष्य कर्णपूरकेण मया, नहि नहि, आर्याया अघ्नपिण्डपुटेन दासेन, वामचक्षणेन छूतखेलक उद्धृष्योद्धृष्य त्वरितमापणाल्लोहदण्ड गृहीत्वाकारितः स दुष्टहस्ती । (अल सभ्रमेण । सुणाद् दाव अज्जआ । तदो विच्छिण्णाविसप्तल शिङ्खलाकलावम उव्वहन्त दन्तान्तरपरिगृहीद परित्राजक उव्वहन्त त पेक्खिअ कण्णकरेण मए, णहि णहि, अज्जआए अघ्नपिण्ड-उद्धटेण दासेण, वामचक्षणेण जूदल्लेखव्व उग्घुसिअ उग्घुसिअ तुरिद आवणादो लोहदण्ड मेण्हिअ आमारिदो सो दुट्टहत्थी ।)

कर्णपूरक—धवराइये नहीं सुनिए तो आर्या ! तब टूटी फूटी एव अस्त-व्यस्त जज्जीरो को धारण किये हुए दाँतो के बीच पकड़े हुए सन्यासी को ऊपर उठाते हुए उस (हाथी) को देखकर मैं ‘कर्णपूरक’ ने—नहीं, नहीं, आपके अघ्न के कौर से पले हुए इस मेवक ने बाएँ चलने से (बाईं ओर पैतरा बदल कर) जुआरी (सवाहक जो सन्यासी होकर हाथी के दाँत में दबा है) को ऊँची भावाज देकर, शीघ्र ही बाजार से लोह की एक छड़ लेकर उस दुष्ट हाथी को ललकारा ।

वसन्तसेना—वत्तत्तत्त । (तदो तदा ।)

वसन्तसेना—तत्पश्चात् ।

विवृति

(१) फुल्लनल्लिनीम्=फूले कमलवाली सरसी । अवगाहमानेन=बिलोडन करने वाले । समासादितः=पकड़ लिया गया । सोकरै=जलबिन्दुओं से । व्यापाद्यते=मारा जा रहा है । सभ्रमेण=जल्दी में । विच्छिन्नविसप्तलशृङ्खलाकलापम्=छिन भिन्न एव अस्त व्यस्त जज्जीरो को । अघ्न पिण्ड पुटेन=अघ्न से पले हुए । वामचक्षणेन=टही चाल से । आकारितः=ललकारा गया । आपणात्=बाजार से ।

(२) फुल्लानि नल्लिनानि यस्याम् ताम् । (३) विच्छिन्नं अतएव विसप्तल शृङ्खला-कलाप तम् । (४) ‘वृत्तिराकरणाह्वानम् ।’ इत्यमर । (५) परिभ्रष्टदण्डकुण्डिका-नाजनम्=जिसके दण्डकमण्डलु गिर गये हैं । परिभ्रष्टे दण्डकुण्डिकामाजने यस्य

तादृशम् । (६) उद्घुष्य-उद्घुष्य=ऊँची आवाज दे देकर । आ+कृ+णिच्+क्त=आकारित ।

कर्णपूरक —

कर्णपूरक—

आहत्य सरोष त हस्तिन विन्ध्यशैलशिखराभम् ।

मोचितो मया स दन्तान्तरसस्थित परिव्राजक ॥

[आह्णिऊण सरोस त हत्थि विञ्जसैलसिहराभ ।

मोआविओ मए सो दन्तरसठिओ परिव्वाजओ ॥२०॥]

अन्वय — विन्ध्यशैलशिखराभम् तम्, हस्तिनम्, सरोषम्, आहत्य, मया, दन्तान्तरसस्थित, स, परिव्राजक, मोचित ॥२०॥

पदार्थ — विन्ध्यशैलशिखराभम्=विन्ध्य पर्वत की चोटी की जैसी कान्ति वाले, तम्=उस, हस्तिनम्=गज पर, सरोषम्=क्रोध पूर्वक, आहत्य=आघात कर, मया=मैंने, दन्तान्तरसस्थित=दाँतो के मध्य में दबे हुए, स=उस, परिव्राजक=भिक्षु, मोचित=छुड़ा लिया ।

अनुवाद — विन्ध्य पर्वत के शिखर सदृश घोमा वाले उस गज पर क्रोध पूर्वक आघात करके मेरु द्वारा दाँतो के मध्य में दबा हुआ वह भिक्षु छुड़ा लिया गया ।

सस्कृन् दीक्षा — विन्ध्यशैलशिखराभम् = विन्ध्य पर्वतशिखरसन्निभम्, तम्, हस्तिनम्=गजम्, सरोषम्=सक्रोधम्, आहत्य=प्रहृत्य, मया=कर्णपूरकेन, दन्तान्तरसस्थित=दन्तमध्यपतित, स, परिव्राजक=भिक्षु, मोचित=मुक्त इति ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) विन्ध्य०—विन्ध्यशैलस्य शिखरस्य आभा इव आभा यस्य तम् । दन्त०—दन्तान्तरे सस्थित इति दन्तान्तरसस्थित । (२) आहत्य आ+हृन्+कृ+ल्यप् । सस्थित=सम्+स्था+क्त । परिव्राजक=परि+व्रज्+ण्वल् । मोचित=मुच्+णिच्+क्त ।

विवृति

(१) पद्य में गीति छन्द है । (२) कुछ लोग इस गायिका छन्द भी कहते हैं वह आर्या का ही एक प्रकार है—“आर्या पूर्वाद्धसम द्वितीयमपि त्रितयमत्र हसयते । छन्दोविदस्तदानीम् गीति ताममृतवाणि भाषन्त ।”

वसन्तमना—सुष्ठु त्वया कृतम् । ततस्तत । [नृदृष्टु दे निदम् । तदा तदो ।]

वसन्तमना तुमने बहुत अच्छा किया । उसके बाद ?

नणपूरक —अंत आर्ये, ‘नापू र कणपूरक, साधू’ इत्येतावन्मात्र नन्दन्ती, विषमभराग्रान्ता इव नो, एवम् पयन्ता मन्ताग्रविन्यासीन् । तत्र आर्ये, एवम् पून्यान्वाभरणस्थानानि परामुख ऊपर प्रदेशे दीप निवसत्याय प्राधारवा ममापरि

क्षप्तः । [तदो अञ्जए, 'साहु रे कण्णऊरअ, साहु' ति एत्तिअमेत्तं मणन्ती, विसम-
मरक्कन्ता विअ णावा, एक्कदो पत्तहत्था सबला उञ्जइणी आसि । तदो अञ्जए,
एक्केण सुण्णाइ आहरणट्ठाणाइ परामुसिअ उद पेक्खिअ दीह णीससिअ अअ
पावारओ मम उवरि खिन्तो ।]

कर्णपूरक—तब तो आर्ये ! 'वाह ! कर्णपूरक ! वाह !' एकमात्र यही कहती
हुई, विषम-भार से दबी हुई नौका की भाँति सम्पूर्ण 'उञ्जयिनी' (उञ्जैन की जनता)
एक ओर ही एकत्रित हो गयी । तब आर्ये ! एक (नागरिक चारुदत्त) ने अपने
आभूषण पहिन्ने के खरित्त अङ्गो को स्पर्श कर, ऊपर (आकाश की ओर) देखकर
लम्बी श्वास खींचकर यह दुपट्टा मेरे ऊपर फेंक दिया ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक, जानाँहि तावत्किमेप जातीकुमुमवासितः प्रावारको न
वेति । [कण्णऊरअ, जानाँहि दाव कि एसो जादीकुमुमवासिदो पावारओ ण वेत्ति]

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! देखो तो, क्या यह उत्तरीय चमेली के सुमनो से
सुवासित है अथवा नहीं ?

कर्णपूरक :—आर्ये मदगन्धेन सुष्ठु त गन्ध म जानामि । [अञ्जए, मदगन्धेन
सुदुत्तु त गन्ध ण जानामि ।]

कर्णपूरक—आर्ये ! (अपने धारीर मे लिपटे हाथी के) मद की गन्ध (अधिक
होने) के कारण उस (चमेली) की महक को मलीभाँति नहीं जान पा रहा हूँ ।

वसन्तसेना—नामापि तावत्प्रेक्षस्व । [णाम पि दाव पेक्ख ।]

वसन्तसेना—तो नाम भी देखो !

कर्णपूरक—इह नामार्येव वाचयतु । [इम णाम अञ्जया एक्ख वाएदु ।] (इति
प्रावारकमुपनयति ।)

कर्णपूरक—यह नाम आप ही बाँचे । (उत्तरीय दे देता है)

वसन्तसेना—आर्यचारुदत्तस्य । [अञ्जचारुदत्तस्य] (इति वाचयित्वा सस्पृह
गृहीत्वा प्रावृणोति ।)

वसन्तसेना—'आर्य चारुदत्त वा'—(इतना पढ़कर प्रेमपूर्वक लेकर भोदती है ।)

चेटी—कर्णपूरक, शोभत आर्यायाः प्रावारकः । [कण्णऊरअ, सोहदि अञ्जआए
पावारओ ।]

चेटी—कर्णपूरक ! आर्य के दुपट्टा अच्छा लगता है ?

कर्णपूरक—आ शोभत आर्यायाः प्रावारकः । [आ सोहदि अञ्जआए पावारओ]

कर्णपूरक—हाँ, आर्य के (धारीर पर) दुपट्टा बहुत अच्छा लगता है ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक, इद ते पारितोषिकम् । [कण्णऊरअ, इद दे पारितोसि-
अम् ।] (इत्याभरण प्रयच्छति ।)

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! यह तुम्हारा पुरस्कार है । (ऐसा वह कर आभूषण देती है ।)

कर्णपूरक—(शिरसा गृहीत्वा प्रणम्य च ।) साप्रत गुप्टु घोमत वार्याया प्रावारक । [सपद मुट्ठु सोहृदि अञ्जचारुदत्तो ।]

कर्णपूरक—(धिर से लेकर और प्रणाम कर) अब आपका दुपट्टा बहुत अच्छा लग रहा है ।

वसन्तसेना—कर्णपूरक, एतस्या बेलाया कुत्रायंचारुदत्तः । [कण्णऊरअ, एदाए बेलाव कहि अञ्जचारुदत्तो ।]

वसन्तसेना—कर्णपूरक ! इस समय 'आयंचारुदत्त' वहाँ है ?

कर्णपूरक—एतेनैव मार्गेण प्रवृत्तो गन्तुं गेहम् । [एदंण उजेव मार्गेण पवृत्तो गन्तुं गेहम् ।]

कर्णपूरक—इसी रास्ते से घर लौटे जा रहे हैं ।

वसन्तसेना—धैटि, उपरितनमल्लिन्दकमारुह्यार्यंचारुदत्ता पदयामः । [हञ्जे उवरिदण अलिन्दअ आरुहिअ अञ्जचारुदत्ता पेस्सेम्ह ।]

वसन्तसेना—हला ! ऊपर वाली बटारी (छत) पर चढ़कर 'आयंचारुदत्त' को देखें ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

(भव निकल जाते हैं ।)

विवृति

इति धूतकरसवाहको नाम द्वितीयोऽङ्कः

धूतकर सवाहक नामक दूसरा अङ्क समाप्त ।

(१) विषमनराक्रान्ता=अधिक बोल से दबो नौका । पर्यस्ता=झुक गई । शून्यानि=रिक्त । आभरणस्यानि=गहने पहनने के अङ्गों को । प्रक्षेप=देखकर । परामुष्य=स्पर्शकर । दीर्घम् निःश्वसस्य=लम्बी सांस लेकर । क्षिप्त=फेंका गया । जातोनुमुनवामित=चमेली के फूलों से मुगन्धित । तस्पृहम्=लालसापूर्वक । प्रावृणोति=ओढ़ती है । अलिन्दकम्=छत पर । (२) मुट्ठु—स्या+कु । (३) जातो कम्मूः वासितः । (४) मदस्य मग्नेन मदगन्धेन । (५) स्पृहा सहितम् तस्पृहम् । (६) यहाँ पर मुष्ट सन्धि का कर्ण नामक अंग है क्योंकि प्रकृत अनुशास का आरम्भ है । (७) धूतकर सवाहक चारुदत्त का सेवक है । यह सुवर्ण हार जाने से जुआरियों के नेना द्वारा बाध लिया गया । उसे वसन्तसेना ने मुक्त कराया है । वसन्तसेना ने भक्ति प्रेम में चारुदत्त का दुपट्टा ओढ़ा है ।

तृतीयोऽङ्कः

तृतीय अङ्क ।

(तत् प्रविशति चेट ।)

(तदनन्तर चेट प्रवेश करता है ।)

चेट :—

चेट —

सुजनः खलु भृत्यानुकम्पक स्वामी निर्धनकोऽपि शोभते ।

पिशुनः पुनर्द्रव्यगवितो दुष्कर खलु परिणामदाहणः ॥१॥

[सुअणे खु भिच्चाणुकपके शामिए णिद्धणके वि शोहदि ।

पिशुणे उण दब्बगविवे दे दुक्कले क्खु पलिणामदालुणे ॥१॥]

अन्वयः—भृत्यानुकम्पक, सुजन, स्वामी, निर्धनकः, अपि, (सन्), खलु, शोभते, पुन, द्रव्यगवित, पिशुन, दुष्कर, परिणामदाहण, खलु, (भवति) ॥१॥

पदार्थः—भृत्यानुकम्पक=सेवक। पर दया करने वाला, सुजन=सज्जन, स्वामी=मालिक, निर्धनक=गरीब, द्रव्यगवित=धन के मद में चूर, पिशुन=दुर्जन, दुष्कर=दुःख से सेवा करने योग्य, परिणामदाहण=अन्त में मयङ्कुर ।

अनुवाद.—सेवको पर कृपा करने वाला, साधु स्वामी, धनहीन होने पर भी सुखकर हाता है किन्तु सम्पत्ति के मद से मत्त दुर्जन स्वामी दुःख से सेवा करने योग्य एवं अन्त में दुःखदायी हाता है ।

संस्कृत टीका.—भृत्यानुकम्पकः=सेवकपापा, सुजन=सज्जन, स्वामी=प्रभु, निर्धनक=धनरहित, अपि, खलु=निश्चयेन, धानते=रोषते, पुन=किन्तु, द्रव्यगवित=धनमदमत्त, पिशुन=दुर्जन, दुष्कर=दुःखेनसेवायोग्य, परिणाम-दाहण=कार्यसिद्धौ मयङ्कुर, खलु=निश्चयन, (भवति) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) द्रव्य०=द्रव्येन गवित । दुष्कर=दुःखेन क्रियते इति । परिणामदाहण=परिणाम दाहण । (२) दुष्कर=दुष्+कृ+खल् । परिणाम=परि+नम्+घञ् । पिशुन=पिशु+ऊनच् (किञ्च) । भृत्यानाम् अनुकम्पक भृत्यानुकम्पक । निर्धन एव निर्धनक । निर्धन+कन् ।

विवृति

(१) 'पिशुनजनम खलु विभ्रति क्षितीन्द्राः'—भामिनी० । (२) 'अत्रियस्यापि-स्यात् पण्यस्य परिणाम' सुखावह ।—हितापदश । (३) 'पिशुनो दुर्जन खलु' इत्यमरः । (४) अप्रस्तुत प्रशसा अलङ्कार है । (५) वंतालीय छन्द है—'वंतालीयेज्जत रलो गुरु ।' (६) कुछ टीकाकार विपमालङ्कार भी कहते हैं । (७) उत्तरार्ध में व्यञ्जना से एकार अर्थ भी द्योतित होता है । (८) इस अङ्क में प्रतिमुख सन्धि है ।

वसन्तसेना का चारुदत्त के प्रति महानुराग ही दोनों के समागम रूप फल का प्रधान उपाध है—‘फल प्रधानापायस्य मुख सन्निवेशिन ।’ लक्ष्यालक्ष्यबोद्भेदो यत्र प्रति-मुख च तत् ।’ (१) चेट मागधी भाषा बोलता है । (१०) पूर्वार्ध में व्यञ्जना से चारुदत्त अर्थ द्योतित होता है ।

अपि च ।

और भी—

सस्यलम्पटबलीवर्दो न शक्यो वारयितु-

मन्य-कलत्र-प्रसक्तो न शक्यो वारयितुम् ।

द्यूतप्रसक्तमनुष्यो न शक्यो वारयितु-

योऽपि स्वाभाविकदोषो न शक्यो वारयितुम् ॥

[शशपलककवलदे ण शक्कि वालिदु

अण्णपक्षत्तकल्लत्ते ण शक्कि वालिदु ।

जुदपक्षत्तमणुश्शे ण शक्कि वालिदु

जे वि शहाविअदोशे ण शक्कि वालिदु ॥२॥]

अन्वय —सस्यलम्पटबलीवर्द, वारयितुम्, न, शक्य, अन्यकलत्रप्रसक्त, वारयितुम्, न, शक्य, द्यूतप्रसक्तमनुष्य, वारयितुम्, न, शक्य, य, अपि, स्वाभाविक-दोष (अस्ति, स) वारयितुम्, न, शक्य ॥ २ ॥

पदार्थ —सस्यलम्पटबलीवर्द = घान्य का लोभी बैल, वारयितुम् = रोकने में, न शक्य = नहीं सम्भव, अन्यकलत्रप्रसक्त = परस्त्रीवासी, द्यूतप्रसक्तमनुष्य = जुए में अनुरक्त पुरुष, स्वाभाविकदोष = प्राकृतिक बुराई ।

अनुबाब — (हरित) घान्य का लोभी बृषभ, परस्त्रीवासी मनुष्य और जुए में अनुरक्त पुरुष रोक नहीं जा सकता है, जो भी प्रकृति से प्राप्त दुर्गुण है उसका निवारण नहीं किया जा सकता है ।

सस्कृत टीका —सस्य०-घान्यमक्षणरत्तवृषभ, वारयितुम्=अवरोद्धुम्, न शक्य=न सम्भव, अन्यकलत्रप्रसक्त=परनारीलम्पट, वारयितुम्, न, शक्य, द्यूत-प्रसक्तमनुष्य=असिक्कीडानुरक्तजन, वारयितुम्, न, शक्य, य, अपि, स्वाभाविक-दोष=प्रवृत्तिसिद्धदूषणम्, तद् वारयितुम् न शक्यम् ।

समाप्त एवं व्याकरण —(१) सस्य० सस्यानाम् लम्पट. बलीवर्द. । अन्य०-अन्येषाम् कलत्रेषु प्रसक्त । द्यूत०-द्यूते प्रसक्त मनुष्य । स्वामा०-स्वाभाविक दोष ।

(२) शक्य.--शक्+यक् । प्रसक्त--प्र+सज्+क्त ।

विवृति

(१) श्लोक य अग्रस्तुत प्रपामा एव दृष्टान्त अलङ्कार है —‘दृष्टान्तस्तु

सधर्मस्य वस्तुतः प्रतिविम्बनम् ।' 'अप्रस्तुतात् प्रस्तुतं चेत् गम्यते पचधा तत ।
अप्रस्तुतप्रशसास्यात्' (२) 'चतुदशाक्षरा शकरी जाति (छन्द)' इति पृथ्वीघर ।
(३) 'स्वभावोदुरतिक्रम' । (४) शक्यो वारयितुम् जलेन हुतन्मुक् । -भर्तृहरि । (५)
चारुदत्ता की अतिशय उदारता नी दोष वन गई-चित्त परिमितमधि कव्ययशोल
पुरुषमाकुर्लात्रियत । उनागुकमिवपीनस्तनजघनाया कुलीनाया ।'

कापि वेलायंचारुदत्तास्य गान्धर्वं श्रोतुं गतस्य । अतिक्रामत्यर्धरजनी । अद्यापि
नागच्छति । तद्यावदवहिर्द्वारपालाया गत्वा स्वप्स्यामि । (इति तथा करोति ।) [का
पि बेला अज्जचारुदत्तास्य गन्धर्वं शृणुतुं गतस्य । आदिकमदि बदलअणी । अज्ज
वि ण आअच्छदि । ता आव वाहिलदुधालद्यालाए गदुअ शुविशम् ।]

'आर्य चारुदत्त' को गाना सुनने के गये हुए कितनी देर हो गई ? अर्धरात्रि
व्यतीत हो रही है । अब भी नहीं आ रहे हैं, इसलिए तब तक बाहर ब्याबी म जाकर
सोता हूँ । (बैसा करता है ।)

(ततः प्रविशति चारुदत्ता विदूषकश्च ।)

(तदनन्तरं चारुदत्त और विदूषक प्रवेश करते हैं ।)

चारुदत्त—अहा अहा, साधु साधु, रेमिलन गीतम् । वीणा हि नामासमुद्रो-
त्थित रत्नम् । कुत ।

चारुदत्त—वाह ! वाह ! 'रेमिल' न बहुत अच्छा गाना । 'वीणा' तो वास्तव
में बिना समुद्र से निकला हुआ (अलौकिक) रत्न है ।' क्योंकि—

विवृति

(१) गान्धर्वं=गीत को । अतिक्रामति=बीत रही है । रजनी=रात्रि ।
स्वप्स्यामि=सोऊंगा । असमुद्रोत्थितम्=जो समुद्र से नहीं निकला । (२) गन्धर्व-
णाम् इदम् गान्धर्वम् । गन्धर्वं + अण् । दवलोक के गायक गन्धर्वं कहलाते हैं । सङ्गीत
विद्या का गान्धर्व उन्हीं का नाम पर कहा जाता है । (३) समुद्रात् उत्थिमिति समु-
द्रात्थितम् न समुद्रोत्थितम् असमुद्रोत्थितम् । (४) अहो=आश्चर्य है । 'अहा हि च
विषमये' इत्यमर । (५) 'लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक सुराधन्वन्तरिक्षचन्द्रमा, गाव
वामदुहा सुरेश्वरगजो रम्मादिदेवाङ्गना । अश्व सप्तमुखा विषमहरिषणु घाह्वोऽमृ-
तम् चाम्बुधे, रत्नानीह चतुर्दशप्रतिदिनम् कुर्युः सदा मङ्गलम् ॥'

उत्कर्षितस्य हृदयानुगुणा वयस्या

सकेतके चिरयति प्रवरो चिनोद ।

सस्थापना प्रियतमा विरहातुराणा

रक्तस्य रागपरिवृद्धिकर प्रमाद ॥३॥

अन्वय — (वीणा), उत्कर्षितस्य, हृदयानुगुणा, वयस्या, सङ्केतके, चिरयति,

प्रवर, विनोद, विरहातुराणाम्, प्रियतमा, सस्थापना, रक्तस्य, रागपरिवृद्धिकर, प्रमोद, (अस्ति) ॥३॥

पदार्थ—उत्कण्ठितस्य=व्याकुल व्यक्ति की, हृदयानुगुणा=मनोनुकूल, वयस्या=मित्र, सञ्चेतके=अभिसार का वादा करने वाले प्रेमी के, चिरयति=विलम्ब करने पर, प्रवर=उत्कृष्ट, विनोद=मनोरञ्जन, विरहातुराणाम्=वियोग से उद्विग्न जनों की, प्रियतमा=अत्यन्त प्रिय, सस्थापना=सान्त्वना देने वाली, रक्तस्य=प्रेमी के, रागपरिवृद्धिकर=अनुराग को बढ़ाने वाला, प्रमोद=विनोद ।

अनुवाद—प्रिय के लिए व्याकुल व्यक्ति के लिए मनोनुकूल मित्र है, अभिसार के लिए दत्त वधन प्रेमी के देर करने पर उत्कृष्ट मनोरञ्जन है । विरह व्याकुल जनों की अत्यन्त प्रिय सान्त्वना है तथा प्रेमियों के प्रेम को बढ़ाने वाला विनोद है ।

सस्कृत टीका—उत्कण्ठितस्य=प्रियमिलनातुरस्य जनस्य, हृदयानुगुणा=मनोऽनुकूला, वयस्या=प्रियसखी, सञ्चेतके=सकेतदायिनिप्रिये, चिरयति=विलम्बम् कुर्वति, प्रवर=उत्कृष्ट, विनोद=प्रमोद, विरहातुराणाम्=वियोगव्याकुलानाम्, प्रियतमा=अत्यन्तप्रिया, सस्थापना=धैर्यदात्री, रक्तस्य=अनुरागिण, रागपरिवृद्धिकर=अनुरागसंबंधक, प्रमोद=आत्हाद ।

समास एव व्याकरण—(१) विरह०-विरहेण आतुराणाम् (२) राग०-रागस्य परिवृद्धिकर । (३) विनोद-वि+नुद्+घञ् । (४) प्रमोद=प्र+मुद्+घञ् । (५) प्रियतमा-प्रिय+तमप्+टाप् । (६) वयस्या-वयस्+यत्+टाप् । (७) रक्तस्य-रञ्ज्+कन । (८) सम्+कित्+णिच्+ण्वल्(उक)=सकेतक । चिर+णिच् (नामपातु)+ञत्+सप्तमी=चिरयति ।

विवृति

(१) "अयमैन्द्रीमुख पश्य रक्तश्चुम्बति चन्द्रमा ।"—चन्द्रालोक । (२) एक ही वीणा का अनेक रूपों में उल्लेख होने से उल्लेखालङ्कार है । (३) वीणा शब्द का सर्वत्र सयोजन होगा । (४) विनोद और प्रमोद रूप कार्य का कारण रूप वीणा से भवेद कथन होने से हेतु अलङ्कार भी है । (५) 'एकस्यानेकघोलेख य' स उल्लेख उच्यते ।'-सा० ८० । (६) अभेदेनाभिधा हेतुर्हं तोहेतुमता सह ।'-सा० ८० । (७) वसन्ततिलका छन्द है । (८) 'प्रायेणैते रमणविरहेष्वङ्गनानाम् विनोदा ।'-मेघ० ।

विरूपक-भो, एहि । गृह गच्छाव । [भो, एहि । गृह गच्छेह ।]

विरूपक-अजी ! जाइये ! घर चले !

चारदत्त-अहो, सुष्ठु भावरेनिकेन भीतम् ।

चारदत्त-तहा ! 'रेनिल' महोदय ने बहुत अच्छा गाया ।

विरूपक-मम तावद्वाक्यामेव हास्य जायते । स्त्रिया सस्मृत पठन्त्या, मनु-
ष्येण च वचनौ गायता । स्त्री तावत्सस्मृत पठन्ती, दत्तनवनस्यैव गृष्टि, अधिक

सूषुष्य करोति । मनुष्योपि काकली गायन् शुष्कसुमनोदामवेष्टितो वृद्धपुरोहित इव मन्त्र जपन्, दृढ मे न रोचते । [मम दाव दुर्वेहि ज्वेत्वं हस्त जावदि । इत्थिवाए सक्कं पठन्तीए, मणुस्सेण अ कावली गावन्तेण । इत्थिवा दाव सक्कं पठन्ती, दिण्णवणस्सा विअ गिट्ठी, अहिअ सुसुआवदि । मणुस्सो वि कावली गावन्तो, सुक्कसुमणोदामवेष्टितो वृद्धपुरोहितो विअ मन्त्र जवन्तो, दिढ से ण रोअदि ।]

विदूषक—मुझे तो इन दोनों पर ही हँसी आती है । संस्कृत पढ़ती हुई स्त्री पर, महोन-मधुर-ध्वनि से गाते हुए पुरुष पर । स्त्री तो संस्कृत पढ़ती हुई नवीन नासिका-छिद्रित प्रथम प्रसूता गौ की भाँति अत्यधिक 'सू-सू' शब्द करती है । मनुष्य भी महोन-मधुर-ध्वनि से गाता हुआ शुष्क पुष्पमाला से वेष्टित (पहने हुये) वृद्ध पुरोहित की भाँति मन्त्र जपते हुये मुझे बिल्कुल अच्छा नहीं लगता ।

चारुदत्त—वयस्य, मुष्टु खल्वद्य गीत भावरेभिलेन । न च भवाव्यरितुष्ट ।

चारुदत्त—मुहूर्त्त । आज तो 'रेमिल' महादय ने बहुत ही सुन्दर गाया । और आप सन्तुष्ट नहीं हुए ।

विवृति .

(१) भावरेभिलेन=विद्वान् रेमिल ने । काकलीम्=धीधी मधुर ध्वनि से । दत्तनवनस्या=नाक मे पहली बार नाधी गई । गृष्टि=प्रथम प्रसूता गौ । शुष्क-सुमनोदामवेष्टित=सूखे फूला की माला पहने । वृद्ध=पूरी तरह से । (२) भाव-श्चासीरेमिलश्चति भावरेभिल तेन भावरेभिलेन । (३) 'काकली तु कले सूक्ष्मेष्वनी' इत्यमर । (४) दत्तानवानस्या यस्त्री सा दत्तानवनस्या । (५) शुष्क यत् सुमनसा दाम तेन वेष्टित इति । (६) 'भावा विद्वान्' इत्यमर ।

रक्तं च नाम मधुरं च समं स्फुटं च

भावान्वितं च ललितं च मनोहरं च ।

किं वा प्रशस्तवचनैर्वहुभिर्मुकुतैः—

रन्तर्हिता यदि भवेद्वनितेति मन्ये ॥४॥

अन्वय—(गीतम्), नाम, रक्तम्, च, मधुरम्, च, समम्, स्फुटम्, च, भावा-न्वितम्, च, ललितम्, च, मनोहरम्, च, (आसीत्), वा, मुकुतैः, बहुभिः, प्रशस्त-वचनैः, किम् ? यदि, वनिता, अन्तर्हिता भवेत्, इति, मन्ये ॥४॥

पदार्थ—नाम=निश्चय, रक्तम्=रागपूर्ण, समम्=सुसङ्गत, स्फुटम्=स्पष्ट भावान्वितम्=भावमय, ललितम्=कोमल मुकुतैः=मुझ से कहे गये, प्रशस्तवचनैः=प्रशंसा के वाक्यों से, वनिता=स्त्री, अन्तर्हिता=छिपी हुई, मन्ये=मानता हूँ ।

अनुवाद—निश्चय ही (गीत) रागपूर्ण, सुनने में मीठा, सुसङ्गत, स्पष्ट, भावमय, कोमल एवं चित्ताकर्षक था अथवा मेरे द्वारा कहे गये बहुत प्रशंसा के वाक्यों से क्या ? वदार्चित् स्त्री छिपी हुई हो ऐसा मैं मानता हूँ ।

सस्कृत टीका—नाम=निश्चयेन (गीतम्), रक्तम्=अनुरागोत्पादकम्, च, मधुरम्=श्रवणसुमगम्, च, समम्=स्वरतालसवलितम्, स्फुटम्=स्पष्टम्, च, भावा-
न्वितम्=रत्यास्पदम्, च, ललितम्=सुन्दरम्, च, मनोहरम्=चिताकर्षकम्, च, वा=
अथवा, मधुल =मयाकथितं, बहुभि =अनेकै, प्रसस्तवचनं =प्रशंसा वाक्यं, किम्?
यदि, वनिता=स्त्री, अन्तर्हिता=बाद्यज्ञा, भवेत्, इति मन्ये=तर्कयामि ।

समास एव व्याकरण—(१) भावा०-भावै अन्वितम् । (२) रक्तम्-रञ्ज
+क्त । भाव-भू + षञ् । अन्वितम्-अनु + इ + क्त । नाम=नम् + णिच् + ड ।
भवेत्-भू + लिङ् । मन्ये-मन् + लट् । अन्तर्हिता—अन्तर् + घा + क्त + टाप् ।

विधृति

(१) पद्य से गीत का माधुर्यातिशय व्यञ्जित होता है । (२) नारद शिक्षा
के अनुसार रक्तम्-बाद्यस्वरो के पूर्णतया मेल को रक्त कहते हैं—‘वेणुवीणा स्वरानाम्
एकीभावे रक्तम् ।’ (३) मधुर का अर्थ है स्वर तथा भावानुकूल ललित पदों तथा
वर्णों से युक्त । ‘मधुरम् नाम स्वर भावोपनीत ललित पदाक्षर गुणसमृद्धम् ।’ (४)
व्यक्त का अर्थ है व्याकरण की क्षुब्धता—‘व्यक्तम् नाम पदपदार्थविकारागमलोपहतं
तद्धितविभक्त्यर्थवचनानाम् सम्यग् उपपादनम्’ । (५) उत्प्रेक्षा और समुच्चय अलङ्कार
हैं । वसन्ततिलका छन्द है ।

अपि च ।

और भी—

त तस्य स्वरसङ्गम मृदुगिर श्लिष्ट च तन्त्रीस्वन
वर्णानामपि मूच्छनान्तरगत तार विरामे मृदुम् ।
हेलासयमित पुनश्च ललित रागद्विरुच्चारित
यत्तस्य विरतेऽपि गीतसमये गच्छामि श्रुण्वन्निव ॥५॥

अन्वय—सत्यम्, यत्, गीतसमय, विरते, अपि, वर्णानाम्, मूच्छनान्तरगतम्,
अपि, तारम् विरामे, मृदुम्, पुन, च, हेलासयमितम् रागद्विरुच्चारितम्, तस्य, मधुर-
गिर, तम्, स्वरसङ्गमम् श्लिष्टम्, तन्त्रीस्वनम्, शृण्व, ध्वन्, १४, बहुम्,
गच्छामि ॥५॥

पदार्थ—मध्यम्=यथार्थ है, यत्=जो, गीतसमय=गाने का समय, विरते=
प्यतोऽतः जाने पर, वर्णानाम्=अक्षरों की, मूच्छनान्तरगतम्=स्वरो के क्रम से
आरोह एवं अवरोह के अन्तर्गत, तारम्=अत्युच्च, विरामे=अवसान के समय,
मृदुम्=शामल, हेलासयमितम्=सीलापूर्वक नियन्त्रित, रागद्विरुच्चारितम्=रागों
में दो बार उच्चारण की गई, मधुरगिर=कोमल वाणी, स्वरसङ्गमम्=स्वरसंयोजन
का, श्लिष्टम्=(स्वरसंयोजन से) मिश्रित, तन्त्रीस्वनम्=वीणा की ध्वनि का,

शृण्वन्=सुनता हुआ, अहम्=मैं, गच्छामि=जा रहा हूँ ।

अनुवाद—वस्तुतः गान का समय व्यतीत हो जाने पर भी अक्षरो के स्वरो का क्रम से आरोह और अवरोह के अन्तर्गत (आरोह के समय) अत्युच्च, विराम के समय कोमल तथा पुनः लीलापूर्वक नियन्त्रित, रागो में दो बार उच्चारण की हुई रेमिल की कोमल वाणी की उस स्वर-साधना को एवम् उससे मिश्रित वीणा की ध्वनि को मैं सुनता हुआ सा जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका—सत्यम्, यत्, गीतसमये=सङ्गीतकाले, विरते=व्यतीते, अपि, वर्णानाम्=गानाक्षराणाम्, मूर्च्छनान्तरगतम्=स्वरावरोहणमध्यवर्तिनम्, अपि, तारम्=अत्युच्चैः, विरामे=अवसाने, मृदुम्=कामलम्, पुनः=मृदु, च हेलोपयमितम्, लीलानियन्त्रितम्, रागद्विरुच्चारितम्=रागविशेषेषु वारद्वयमुक्तम्, तस्य=रेमिलस्य, मधुरगिरि=स्निग्धवाण्या, तम्=श्रुतपूर्वम्, स्वरसंक्रमम्=निपादादीनाम् सुमचारम्, श्लिष्टम्=गीताक्षरमिलितम्, तन्नीस्वनम्=वीणाध्वनिम्, च, शृण्वन्=आकर्ष्यन्, इव, अहम्, गच्छामि=यामि ।

समास एव व्याकरण—(१) गीत०=गीतस्य समये । मूर्च्छनाया अन्तरगतम् । हेलो०=हेलया सममितम् । राग०=रागेषु द्विरुच्चारितम् । स्वर०=स्वराणाम् संक्रमम् । तन्नी०=तन्त्र्या स्वनम् । (२) विरते=वि+रम्+क्त । विरामे=वि+रम्+घञ् । संयमितम्=सम्+यम्+णिच्+क्त । सत्यम्=सत्+यत् । सते हितमित्यर्थः । मृदुम्=मृदु+कु । संक्रमम्=सम्+क्रम्+घञ् । श्लिष्टम्=श्लिप्+क्त । शृण्वन्=श्रु+शतृ ।

विवृति

(१) क्रमात्स्वराणाम् सप्तानामारोहश्चावरोहणम् । 'सामूर्च्छयुच्यते ग्रामस्था एता सप्त सप्त च' अथवा 'यथाकुटुम्बिन सर्वा एकीभूता भवन्ति तथा स्वराणाम् सदोहो मूर्च्छना इत्यभिधीयते' इति पृथ्वाधरः । (२) बहुत स स्वर संक्रमो का उपन्यास होने से समुच्चय अलङ्कार है । (३) उत्प्रेक्षालङ्कार भी है । (४) शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द है । (५) प्रसाद गुण है । (६) वैदर्भी रीति है । (७) तुलना—'रणदमिराघट्टनया नम्रवस्त पृथग्विभिन्नश्रुतिमण्डलैः स्वरैः । स्फुटीमवद्ग्राहविशेष-मूर्च्छनामवक्षमाण महती मृदुर्मुहुः ।'—सिधुपालवधम् १/१० ॥ प्रस्तुत पद्य ने चारु-वत्ता की सङ्गीतकलामर्मज्ञता प्रकट होती है ।

विदूषक —मो वयस्य आवणान्तररध्याविभागेषु सुख कुक्कुरा अपि मुप्ता । तद्गृह गच्छाव । (अग्रतोऽवलोक्य) । वयस्य, पश्य पश्य । एषाऽप्यन्वहारस्येवावकाश ददन्तरिक्षप्रासादादवतरति भगवाश्चन्द्रः । [मो वयस्य, आवणान्तररच्छाविभागेषु गृह कुक्कुरा वि मुप्ता । ता गेह गच्छेम्ह । वयस्य, पश्य पश्य । एमो वि ऽन्वधारतम विव अवकाश देन्तो अन्तरिक्षपासादादो ओदरदि भवव चन्दो ,]

विदूषक—हे सखे ! बाजार की मध्यवर्तिनी गलियों की धाखाओ में सुख से कुत्ते भी सो गये हैं । इसलिए घर चलें । (आगे की ओर देखकर) मित्र ! देखो ! देखो ! यह भी अन्धेरे को अवकाश—सा देते हुये आकाश रूपी महल से चन्द्रदेव उतर (डल) रहे है ।

विवृति

(१) आपणान्तररथ्याविभागेषु=बाजार की गलियों में । अवकाशम्=स्थान की । अन्तरिक्ष प्रासादात्=आकाश रूपी अट्टालिका से । अवतरति=उतर रहे हैं । (२) आपणस्य अन्तरे रथ्यानाम् विभागेषु । (३) अन्त ईक्ष्यते इति अन्तरिक्षम् तदेव प्रासाद तस्मात् । (४) अन्तः+ईक्ष्+षञ्=अन्तरिक्षम् । अन्तरीक्षम् प्रयोग भी होता है । (वैकल्पिक ह्रस्व) (५) आव्+काश्+षञ्=अवकाशम् ।

चारुदत्त —सम्यगाहं भवान् ।

चारुदत्त—आपने ठीक कहा—

असौ हि दत्त्वा तिमिरावकाशमस्त ब्रजत्युन्नतकोटिरिन्दुः ।

जलावगाढस्य वनद्विपस्य तीक्ष्ण विषाणाग्रमिवावशिष्टम् ॥३॥

अन्वय —जलावगाढस्य, वनद्विपस्य, अवशिष्टम्, तीक्ष्णम्, विषाणाग्रम्, इव, हि, उन्नतकोटिः, असौ, इन्दुः, तिमिरावकाशम्, दत्त्वा, अस्तम्, ब्रजति ॥३॥

पदार्थ —जलावगाढस्य=जलमग्न, वनद्विपस्य=जगली हाथी के, अवशिष्टम्=बचे हुए, तीक्ष्णम्=नुकीले, विषाणाग्रम्=दात के अग्रभाग की, इव=माँति, उन्नतकोटिः=उठे हुए किनारे वाला, असौ=यह, इन्दु=चन्द्रमा, तिमिरावकाशम्=अन्धकार को स्थान, दत्त्वा=देकर, अस्तम्=अस्ताचल, की ओर, ब्रजति=जा रहा है ।

अनुवाद—जलमग्न जगली हाथी के दाँत रह गये दाँत क नुकीले अग्रभाग की माँति उठे हुए किनारे वाला यह चन्द्रमा अन्धकार को स्थान देकर अस्ताचल की ओर जा रहा है ।

संस्कृत टीका—जलावगाढस्य=सलिलमग्नस्य, वनद्विपस्य=अरण्यहस्तिन, अवशिष्टम्=अवशेषीभूतम्, तीक्ष्णम्=तीक्ष्णम्, विषाणाग्रम्=दन्ताग्रम्, इव, हि=एतन्, उन्नतकोटिः=समुद्रनागनाग, असौ=जयम्, इन्दु=चन्द्रमा, तिमिरावकाशम्=अन्धकारप्रसारस्थानम्, दत्त्वा=प्रदाय, अस्तम्=अस्तहितम्, ब्रजति=गच्छति ।

समाप्त एव ध्याकरण । (१) ज००—जले अवगाढस्य । उन्नत०—उन्नता कोटि यस्य सः । तिमिरा०—तिमिरेभ्य अवकाशम् । (२) अवगाढ—अव्+गाह्+क्त । उन्नता—उन्+नम्+क्त+टाप् । दत्त्वा—दा+त्त्वा । अवशिष्टम्—अव+शिप्+क्त ।

विवृति

(१) श्रोती उपमालङ्कार है । (२) उपजाति छन्द है । (३) गौडी रीति है । (४) माधुर्यं गुण है । (५) 'विषाण स्यात्पशुशृङ्गेभदन्तया' इत्यमर । (६) "पादभ्यास क्षितिधरगुरोर्मूर्ध्नि कृत्वा सुमेरो क्रान्त यन क्षयिततमसा मध्यम घाम विष्णोः । सोऽयं चन्द्र पतति गगनादल्पशेषैर्मयूखैः, अत्यारुद्धिभवति महुतामप्यपञ्चश- निष्ठा ॥"—शाकुन्तल, ४/५ ॥

विदूषक—मो इदमस्माकं गृहम् । वधमानक, वधमानक, उद्घाटय द्वारम् ।
[मो एव अह्माण गेहम् । वद्धमाणअ, वद्धमाणअ, उग्घाटेहि दुवारअम् ।]

विदूषक—श्री मान् जो यह हमारा घर है । वर्धमानक । वर्धमानक । बिबाड खोल ।

चट—आर्यमैत्रेयस्य स्वरसंयोगं श्रूयते । आगत आर्यचारुदत्त । तद्यावद्-
द्वारमस्योद्घाटयामि । (तथा कृत्वा ।) आर्य, वन्दे । मैत्रेय, त्वामपि वन्दे । अत्र
विस्तीर्णं आसनं निषीदतमार्वा । (अञ्जमित्तअस्स शलक्षजोए मुणीअदि । आगदे
अञ्ज, चालुदत्त । ता जाव दुआलअ हा उग्घाटमि । अञ्ज वन्दामि । मित्तअ, तुमपि
वन्दामि । एत्थं विविधण्णे आशणे णिदीदन्दु अञ्जा ।)

चट—'आर्य मैत्रेय' की आवाज सुनाइ पड़ती है । 'आर्य चारुदत्त' आ गया ।
तो अब दरवाजा खोलता हूँ । (बैसा करक) आर्य ! प्रणाम । मैत्रेय ! तुमका भी
प्रणाम है । यहाँ बिछे हुए बिछौन (आसन) पर आप दानो बैठें ।

(उनी नाट्यन प्रविश्यापविशत ।)

(दोनों अभिनय के द्वारा प्रवेश कर बैठ जात हैं ।)

विदूषक—वधमानक रदनिकामाकारय पादो धावितुम् ।

(वद्धमाणअ, रअणिअ सहावेहि पादाइ धाइदुम् ।)

विदूषक—वधमानक । 'रदनिका' को पैर धुलान के लिए बूला ।

चारुदत्त—(सानुकम्पम् ।) अल सुप्तजनं प्रबोधयितुम् ।

चारुदत्त—(कृपा पूर्वक) मोय हुए जन (रदनिका) को मत जगाओ ।

चट—आर्य मैत्रेय, अहं पानीयं गृह्णामि । त्वं पादो धाव । [अञ्जमित्तअ,
अहं पाणिअ गण्ह । तुम पादाइ धावेहि ।]

चट—आर्य । मैत्रेय ! मैं पाना रता हूँ, तुम पैरों को धाओ ?

विदूषक—(सक्रोधम् ।) नो वयम्य, एष इदानीं दास्यां पुनः भूत्वा पानीयं
गृह्णाति । मा पुनः ब्राह्मणं पादो धावयति । [मा वयस्स, एसा दाणि दासीए पुत्तो
नविअ पाणिअ गण्हदि । म उण ब्रह्मण पादाइ धावावदि ।]

विदूषक—(क्राध पूर्वक) इ मित ? यह अब दानीयुन होकर पानी लेता है
थोर मुनः ब्राह्मण ॥ पैर धुलवाता है ।

चारुदत्त — वयस्य मैत्रेय, त्वमुदक गृहाण । वर्धमानक पादौ प्रक्षालयतु ।

चारुदत्त—मित्र । मैत्रेय । तुम जल लो । वर्धमानक पैरो को धोवे ।

चेट — आर्यमैत्रेय, देखु दुःखम् । [अञ्जमित्तोञ्ज, देहि उदभम् ।]

चेट—आर्य मैत्रेय । जल दीजिए ।

(विदूषकस्तथा करोति । चेदश्चारुदत्तस्य पादौ प्रक्षाल्यापसरति ।)

(विदूषक बैसा करता है । चेट चारुदत्त के पैरो को धोकर माग जाता है)

चारुदत्त — दीयता ब्राह्मणस्य पादोदकम् ।

चारुदत्त—ब्राह्मण (विदूषक) को पैर धोने के लिए पानी दो ।

विदूषक — किं मम पादोदकं । भूम्यामेव मया ताडितगर्दभेनेन पुनरपि लोठितव्यम् । [किं मम पादोदकं हि । भूमौ एव ज्वेव मय ताडितगर्दहेन विभ पुनोपि लोठितव्यम् ।]

विदूषक—पादोदक से मेरा क्या ? मुझे तो पीटे हुए गधे की भांति फिर भी पृथ्वी पर ही लोटना है ।

चेट — आर्यमैत्रेय, ब्राह्मण खलु त्वम् । [अञ्जमित्तोञ्ज, ब्राह्मणे नलु तुमम् ।]

चेट—'आर्य मैत्रेय' । तुम तो ब्राह्मण हो ।

विदूषक :- यथा सर्वनामाना मध्ये दुण्डुभ, तथा सर्वब्राह्मणाना मध्येऽहं ब्राह्मण । [जथा सबवर्णनाम मज्जे दुण्डुहो, तथा सबब्राह्मणनाम मज्जे अहं ब्राह्मणो ।]

विदूषक—जैसे सभी सपों में डोडहा (जल का सौंप, निविप) होता है वैसे ही ब्राह्मणों के बीच मैं (नाममात्र का) ब्राह्मण हूँ ।

चेट — आर्य मैत्रेय, तथापि याविष्यामि । (तथा कृत्वा ।) आर्य मैत्रेय एत-
राशुवर्णमण्ड मम दिवा तव रात्रौ च । तद्गुदाण । [इति दत्त्वा निष्क्रान्त ।] अञ्ज-
मित्तोञ्ज, तथा रि धोद्वयम् । अञ्जमित्तोञ्ज, एद त शुवर्णमण्डअ मम दिवा, तुह लति
प । ता गेणु ।]

चेट—आर्य मैत्रेय । तो भी धोऊँगा । (बैसा करके) आर्य मैत्रेय । यह
स्वर्ण-पात्र (मोने के गहना का बक्का) दिन में मेरा तथा रात में तुम्हारा है । इसलिए
लो ! (दिनर निकल जाता है ।)

विदूषक — (गुप्तीत्वा ।) अद्याप्यतत्तिष्ठति । किमत्रोञ्जयि-नो चोरोऽपि नास्ति,
य एत दाम्याः पुत्र निद्राचौर नापहरति । मो वयस्य, अस्मन्तरत्तु सालक प्रवेष्ट-
याम्यनम् । [अञ्ज वि एद चिटठदि । रि एव उञ्जइणीए चोरा वि णत्ति, जो
एद दागीत पुत्र निद्राचार ण अपहरदि । मा वयस्य, अस्मन्तरत्तु सालक परेत्त-
आमि नम् ।]

विदूषक—(लेकर) यह पात्र भी स्थित है । क्या इस उञ्जयिनी में कोई चोर
भी नहीं है या इस दामो पुत्र नींद च चोर (निद्रा य विघ्न डालने वाले स्वर्ण-

पात्र) को नहीं चुरा लेता । हे मित्र ! इसे अन्दर के प्रकोष्ठ में रखता हूँ ।

विवृति

(१) स्वरसंयोग —स्वरा का मल । विस्तीर्ण=विछे हुए । प्रबोधयितुम्=जगाने को । घाव=घोओ । घावयति=घुलवाता है । अपसरति=हटता है । पादोदकम्=चरण धोने के लिए जल । लोठितव्यम्=लेटना है । दुण्डम्=विपहीन मटि-यारा साँप । अभ्यन्तरचतु शालकम्=अन्तःपुर में । निद्राचौर=नींद चुराने वाला । (२) पाद प्रक्षालनार्थम् उदकमिति पादोदकम् । (३) “अलगर्धो जलशाल समो राजिलदुण्डुमी” इत्यमर । (४) अभ्यन्तरस्य चतु शालकमिति (५) अल सुप्तजनम्—इमं सेवको के प्रति आरुदत्त की सहृदयता व्यक्त होती है । (६) निद्राचौर—इससे ज्ञात होता है कि रात्रि में रक्षार्थं चिन्तित रहने के कारण निद्रा नहीं आती । (७) अभ्यन्तरचतु शालकम्=भीतरी चौपाल में । (८) वि+स्तृ+क्त=विस्तीर्ण । प्र+वुष्+णिष्+तुमुं=प्रबोधयितुम् । घाव्+णिच्+लट्=घावयति । (९) चतसृणा शालानां समाहारं चतु शालम् । अभ्यन्तरवति चतु शालम् अभ्यन्तरचतु शालम्, तदेव इति । अभ्यन्तरचतु शालकम् ।

आरुदत्त —

आरुदत्त—

अत्र चतु शालमिमं प्रवेश्य प्रकाशनारीघृत एष यस्मात् ।

तस्मात्स्वयं धारय विप्र ! तावद्यावन् तस्या खलु भो समर्प्यते ॥७॥

अन्वय—इमम्, चतु शालम्, प्रवेश्य, अल यस्मात्, एष, प्रकाशनारीघृत, तस्मात्, भो विप्र ! तावत्, स्वयम्, धारय, यावत्, खलु, तस्या, (हस्त), समर्प्यते ॥७॥

पदार्थ —इमम्=इस (सुवर्णपात्र) को, चतु शालम्=चौपाल में प्रवेश्य=पहुँचाना, अलम्=ठीक नहीं, यस्मात्=क्याकि, एष=यह, प्रकाशनारीघृत=वश्या की घरोहर, तस्मात्=इसलिए, भो विप्र ! हे ब्राह्मण ! तावत्=तब तक, धारय=रखो, यावत्=जब तक, खलु=निश्चय ही, तस्या=उसको, न=नहीं समर्प्यते=लौटा दिया जाता ।

अनुवाद —इसको चौपाल में पहुँचाना व्यर्थ है क्योंकि यह वश्या की घरोहर है इसलिए हे ब्राह्मण ! तब तक स्वयं रखो जब तक उसको लौटा नहीं दिया जाता ।

संस्कृत टीका—इमम्=अलङ्कारम्, चतु शालम्=चतु प्रकोष्ठगृहम्, प्रवेश्य=प्राप्य, अलम्=व्यर्थम्, यस्मात्=यत, एष=अलङ्कार, प्रकाश-नारीघृत=वेश्यान्यास, तस्मात्=तत, भो विप्र=हे ब्राह्मण ! तावत्=तावत्काल-पर्यन्तम्, स्वयम्, धारय=स्थापय, यावत्=यावत्कालपर्यन्तम्, खलु=अवश्य, तस्या वसन्तसेनाया, न समर्प्यते=न दीयते ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) चतु०—चतस्र शाला यस्मिन् तम् । प्रकाश०—
प्रकाशनायार्थं धृत इति । (२) चतु शाल+कन्=चतु शालम् । प्रवेश्य—प्र+
विष्+णिच्+क्त्वा→ल्यप् । धृत—धृ+क्त । धारय=धृ+णिच्+लोड् । सम्-
प्यते=सम्+अप्+यक्+लट् ।

विवृति

(१) उपजाति छन्द है जो उपेन्द्रवजा के मिश्रण से बनता है । (३) चादत्ता
वसन्तसेना के आभूषणों को अपनी पत्नी के आभूषणों के साथ जो कि कुलवधू है, नहीं
रखना चाहता है ।

(निद्रा नाट्यन्, 'त तस्य स्वरमक्रमम्—' (३/५) इति पुन पठति ।)

(निद्रा का अभिनय करता हुआ, 'उसकी उस स्वर-परम्परा को'—(३/५) यह
फिर पढ़ता है ।)

विदूषक—अपि निद्रानि भवान् । [अवि णिहाअदि भवम् ।]

विदूषक—आप तो सो रहे हैं ?

चादत्त—अथ किम् ।

चादत्त—भीर क्या ?

इयं हि निद्रा नयनावलम्बिनी ललाटदेशादुपसर्पतीव माम् ।

अदृश्यरूपं चपला जरेव या मनुष्यसत्त्व परिभूय वर्धते ॥८॥

अन्वयः—हि, ललाटदेशात्, नयनावलम्बिनी, इयम्, निद्रा, माम्, उपसर्पति,
इयं, अदृश्यरूपा, चपला, जरा, इव, या, मनुष्यसत्त्व, परिभूय, वर्धते ॥८॥

पदार्थः—हि=क्योंकि, ललाटदेशात्=मस्तक प्रदेश से, नयनावलम्बिनी=
आँखों का आश्रय लेने वाली, उपसर्पति=आ रही है, अदृश्यरूपा=अनाहिता
आकृति वाली, चपला=चञ्चल जरा=वृद्धावस्था मनुष्यसत्त्व=मानव बल को,
परिभूय=अनाहत करके, वर्धते=बढ़ती है ।

मनुष्याय निश्चय ही मस्तक प्रदेश से आँखों का आश्रय-सा लेने वाली यह
नींद मरे निवृत्त आ रही है जो अनाहिता आकृति वाली चञ्चल वृद्धावस्था के मनुष्य
मानव बल को अनाहत कर वृद्धि को प्राप्त होती है ।

संस्कृत टीका—हि=यत, उग्रददेशात्=मस्तकस्थानात्, नयनावलम्बिनी=
नयनेनाश्रय, इयम्=एषा, निद्रा=म्याण माम्=चादत्ताम्, उपसर्पति=आय-
च्छति, इयं अदृश्यरूपा=अनाहिताकृति, चपला=चञ्चला, जरा=वृद्धावस्था, इयं,
या=निद्रा, मनुष्यसत्त्वम्=मानवबलम्, परिभूय=तिरस्कृत्य, वर्धते=वृद्धिम्
पठति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) ललाट०—ललाटस्य दत्ता ललाटदेश तस्मात् ।

अदृश्य०— अदृश्यम् रूपम् यस्या सा । मनुष्य०— मनुष्याणाम् सत्वम् । ललाटम्—
लङ्+अच् डस्य ल, ललमटति अट्+अण् । उपसर्पति— उप+सृप्+लट् । निद्रा—
निन्द्+रक्+टाप्, नलोप । परिभूय— परि+भू+क्त्वा—त्यप् । वर्धते— वृष्+
लट् । नयन०— नयन+अच्+लम्ब+णिनि ।

विवृति

(१) पक्ष के पूर्वाचं म उत्प्रेक्षा और उत्तरार्द्ध में उपमालङ्कार है । (२)
वगस्य छन्द है । (३) नींद आने का बड़ा स्वाभाविक वर्णन किया गया है ।

विदूषक — तत्स्वपिव । (नाट्येन स्वपिति ।) [ता सुवेहा ।]

विदूषक— तो सोते हैं । (अभिनेय के द्वारा सो जाता है ।)

(ततः प्रविशति शबिलक ।) (तदनन्तर शबिलक प्रवेश करता है ।)

शबिलक—

कृत्वा शरीरपरिणाहसुखप्रवेश

शिक्षाबलेन च बलेन च कर्ममार्गम् ।

गच्छामि भूमिपरिसर्पणघृष्टपाश्वर्षं

निर्मुच्यमान इव जीर्णतनुभुजङ्ग ॥

अन्वय — शिक्षाबलेन च बलेन च शरीरपरिणाहसुखप्रवेशम्, कर्ममार्गम्,
कृत्वा, भूमिपरिसर्पणघृष्टपाश्वर्षं, (सन्, अहम्), निर्मुच्यमान, जीर्णतनु, भुजङ्ग,
इव, गच्छामि ॥ ९ ॥

पदार्थ — शिक्षा बलेन=शिक्षा की सामर्थ्य से, बलेन=शक्ति से, शरीर
परिणाहसुखप्रवेशम्=देह की विद्यालता के सरलता से घुसने योग्य, कर्ममार्गम्=सँघ
को, कृत्वा=करके, भूमिपरिसर्पणघृष्टपाश्वर्षं=घरती पर सरकने से घिसे हुए
पाश्वर्ष नाग वाला, निर्मुच्यमान=कँचुल छोड़ते हुए, जीर्णतनु=जर्जरदेह वाले,
भुजङ्ग=सर्प ।

अनुबाद — शिक्षा की सामर्थ्य और (शरीर की) शक्ति से देह की विद्यालता
के सरलता से घुसने योग्य सँघ करके, घरती पर सरकने से घिसे हुए पाश्वर्ष नाग
वाला मैं, कँचुल छोड़ते हुए जर्जर देह वाले सर्प के सदृश जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका— शिक्षा बलेन=चौयंकलासामर्थ्येन, च, बलेन=शरीर शक्त्या
च, शरीरपरिणाहसुखप्रवेशम्=देहविद्यालतानायासगमनम्, कर्ममार्गम्=सन्धि-
च्छेदम्, कृत्वा=विधाय, भूमिपरिसर्पणघृष्टपाश्वर्षं=पृथ्वीगमन-परिणकक्ष, निर्मुच्य-
मान=हीयमान, जीर्णतनु=जर्जरशरीर, भुजङ्ग=सर्प, इव, गच्छामि=यामि ।

समास एव व्याकरण— (१) शिक्षा०— शिक्षाया बलेन । शरीर०— शरीरस्य
परिणाहस्य सुखेन प्रवेश यस्मात् स तम् । कर्म०— कर्मण मार्गम् । भूमि०— भूमौ

परिसपणम् तेन घृष्ट पादव यस्य ॥ । जीण०— जीर्णं तनू यस्य स । (२) निम्नमान = निर + मुच + घानच् । भुजङ्ग - भुज + गम् + खच (मुम्) परिणाह-परि + नह + घञ ।

विवृति

(१) स्तायुषपरिणाहाद्यादिन बल्कलेन धाकु० । (२) परिणाहो विक्षालता इत्यमर (३) दाविलव की केंचुल छोड़ने वाले सप से सादृष्ट्य द्योतित करने के कारण उपमालङ्कार है । (४) पतद्गुपते परिसपण च तुल्य ।— मूच्छ० ।

(५) वसन्त तिलका छन्द है उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ ग

(नमोज्ज्वलोक्य सहपम् ।) अये कथमस्तमुपगच्छति ॥ भगवा मृगाङ्ग ।

(भारता की ओर देख कर प्रसन्नतापूर्वक) अरे ! क्या वह भगवान चन्द्रमा अस्त होन जा रहे हैं ?

तथा हि ।

कथंकि—

नृपतिपुरुषशङ्कितप्रचार परमूहद्रूपणनिश्चितनैकवीरम् ।

घनपटलतमानिरुद्धतारा रजनिरिय जननीव सवृणोति ॥१०॥

अन्वय — घनपटलतमानिरुद्धतारा इयम् रजनि जननी इव नृपतिपुरुष शङ्कितप्रचारम् परमूहद्रूपणं निश्चितनैकवीरम् (माम्) सवृणोति ॥ १० ॥

पराध — घन०—मघा के समूह की भाँति अघकार से ताराओं की ढकन वाली भाँतु पदा म— पटल नामक रोग के अघकार से व्याप्त आँख की पुतली लगी इयम्=यह रजनि=रात्रि जननी=माता इव=समान नृपति०— राजा व पुरुषों द्वारा आवासमन के विषय में दाँट्टा किये जाने वाले पूज्य पदा म— राजपुरुषों के लिए दाँट्टास्पद आचरण वाल परमूह०— दूसरे के घर को घाटी के द्वारा दूषित करने में मान हुए आ ग वीर पुरुष पदा म— दूसरे के घर को ध्वनिचार व दूषित करने में मान गये सबसे बड़े वार सवृणानि=छिपा रही है ।

अनुवाद — मघ समूह व समान अघकार में आच्छादित ताराओं वाली यह रात्रि माता व ममाता राजपुरुषों व द्वारा शङ्कित आवासमन वाले तथा दूसरे के घर को धम म दूषित करने में मान हुए सबसे बड़े वार (मुत्तका) छिपा रही है ।

साक्य टाक्ष घन०—मघसमूहों वकारावृत्तक्षणा इयम्—एषा रजनि = रात्रि जाना=माता इव नृपति०=राजपुरुषविरहितमन्त्ररत परमूह=व नरनाशिकरपदा मघानगूरन मृगपाति—आच्छादयति ।

समाप्त एव ध्याकरण — (१) घन०— घनात्मा पटलन इव तमसा निरुद्ध तारा तथा पक्ष्याम् वा सा । नृपतिपुरुषे शङ्कित प्रचार यस्य तम् । परमूह०—

पर्याप्तं गृहेषु दूषणे निश्चित एक वीरः तम् । (२) सवृणोति— सम्+वृ+लट्
रजनी— रञ्ज्+कनि+टीप्, रजनि प्रयोग भी होता है । जननी— जन्+णिच्
+अनि+ङीप्, जननि प्रयोग भी होता है ।

(१) “हरिरनिमानी रजनिरिदानीमियमपि याति विरामम् ।” गीत० ।
(२) एकबीर शब्द पाणिनि व्याकरणानुसार टीक नहीं है वीरकः होना चाहिए किसी
प्रकार एक वीर साधु कहा जाता है । (सिद्धान्त०) । (३) रजनी को जननी के
सदृश बड़े जाने से उपमालङ्कार है । (४) पुष्पिताप्राष्ठन्द है— “अयुजि नयुगरेफतो
मुजितु नजौ जरगाश्च पुष्पिताप्रा ।”

बृक्षवाटिकापरिसर सधि कृत्वा प्रविष्टोऽस्मि मध्यमकम् । तद्यावदिदानीं चतु-
ष्टालकमपि दूषयामि । नो,

उद्यान-प्रान्त में सेंध करके चहारदीवारी में प्रविष्ट हो गया हूँ । ता अब
घर के भीतरी भाग में भी सेंध लगाता हूँ । अरे !

काम नीचमिदं वदन्तु पुरुषा स्वप्ने च यद्वर्धते

विश्वस्तेषु च वञ्चनापरिभवश्चौर्यं न शौर्यं हितम् ।

स्वाधीना वचनीयतापि हि वर वद्धो न सेवाञ्जलि-

मार्गो ह्येव नरेन्द्रसौप्तिकवधे पूर्व कृतो द्रोणिना ॥११॥

अन्वय — यत्, स्वप्ने, वर्धत, विश्वस्तेषु, वञ्चनापरिभव, च, हि, तत् चौर्यम्
चौर्यम्, न, (अतः), पुरुषाः, इदम्, कामम्, नीचम्, वदन्तु, स्वाधीना, वचनीयता,
अपि, हि, वरम्, वद्ध, सेवाञ्जलि, न, हि, एव, मार्गं, पूर्वम्, द्रोणिना, नरेन्द्र सौप्ति-
कवधे, कृत ॥ ११ ॥

पदार्थः— यत्=जो, स्वप्ने=सो जाने पर, वर्धत=बढ़ती है, विश्वस्तेषु=
विश्वास युक्त जनों में, वञ्चना०=द्रव्यहरण रूप तिरस्कार, हि=निश्चय, तत्=
वह, चौर्यम्=चोरी, शौर्यम्=वीरता, कामम्=मल ही, नीचम्=अधम, वदन्तु=
कहें, स्वाधीना=स्वतन्त्र, वचनीयता=निन्दा, वरम्=श्रेष्ठ, वद्ध=जाड़ी गई,
सेवाञ्जलि=दास्यभाव की हस्ताञ्जलि, एव=यह, मार्गं=रास्ता, पूर्वम्=पहले,
द्रोणिना=अश्वत्थामा से, नरेन्द्र०= राजा के सोये हुए पुत्रों की हत्या में, कृत —
किया गया ।

अनुवाद — जो (चौर्य लागो के) सा जान पर बढ़ता है और (जिसमें)
विश्वास के साथ (सोये हुए जना का) धनहरण रूप तिरस्कार होता है, वह चोरी
वीरता नहीं । (अतः) मनुष्य इसका मल ही अधम (पाप) कहें, किन्तु स्वतन्त्र
ज्ञान से (यह) निन्द्य भी श्रेष्ठ है (दास्यता में) बन्धी हुई हस्ताञ्जलि (अच्छी

नही) तथा यह मार्ग तो पहले से अवस्थामा ने पाण्डवों के सुप्त पुत्रों के वध में दिखा दिया है ।

संस्कृत टीका — यत्, स्वप्ने=निद्रायाम्, वर्धते=सम्भवति, विश्वस्तेषु=स्निग्धेषु, वञ्चनापरिमवः=द्रव्यहरणतिरस्कार, च, हि=यत्, तत् चौर्यम्=वणिजम् चौर कर्म, शौर्यम्=वीरकर्म, न, पुरुषा=जना, इदम्=चौर्यम्, कामम्=यथेष्टम्, नीचम्=अधमम्, वदन्तु=उद्धोषयन्तु, स्वाधीना=स्वायत्ता, वचनीयता=निम्बा, अपि, हि=निश्चयेन, वरम्=श्रेष्ठम्, बद्ध=सम्पुटित, सेवाञ्जलि=दास्यभावेन, न=नहि, हि=यत्, एष मार्ग=अयम् पन्था, पूर्वम्=पुरा, द्रोणिना=अवस्थाम्ना, नरेन्द्रसौप्तिकवधे=सुप्तपाण्डवपुनमारणे, कृत=विहित ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) वञ्चना०— वञ्चनया परिमव । सेवा०— सेवाया भञ्जलि । नरेन्द्र०— सुप्ते भव सौप्तिक नरेन्द्रायाम् सौप्तिक वासो वध तस्मिन् । सौप्तिक— स्वप् + क्त=सुप्त + क्तम् । वञ्चना— वञ्च् + ल्युट् + टाप् । द्रोणि — द्रोण + इच् । चौर्यम्=चौर + प्यच् । शौर्यम्— शूर + प्यच् । वचनीयता— वच् + अनीम् + तल् + टाप् ।

विवृति

(१) 'भवति योजयितुं वचनीयता' । पञ्चतन्त्र । (२) काम्यलिङ्ग एव अथोन्तरस्याम अलङ्कार है । (३) कुछ टीकाकार दीपक अलङ्कार भी कहते हैं । (४) दृष्टान्त नामक नाट्यालङ्कार भी है । (५) शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द है । (६) महाभारत में अपने पिता द्रोणाचार्य के वध से क्रुपित अवस्थामा ने रात्रि में पाण्डवों के शिविर में प्रवेश कर बहुत से राजाओं का, राजपुत्रों का वध कर डाला । उनमें पाण्डव पुत्र, धृष्टद्युम्न और शिशुण्डी आदि थे ।

तत्त्वस्मिन् दशे सधिमृत्पादयामि ।

तो किस स्थान पर सेंध बनाऊँ ?

देश को नु जलावसेकण्ठिधिलो यस्मिन् शब्दो भवेत्—

भित्तीना च न दशानान्तरगतः सधि. करालो भवेत् ।

धारक्षीणतया च लोष्टककृश जीर्णं क्व हर्म्यं भवे—

तस्मिन् श्रीजनदर्शनं च न भवेत्स्यादयंसिद्धिश्च मे ॥१२॥

अन्वय — क, नु, भित्तीनाम्, देश, जलावसेकण्ठिधिल, भवेत्, यस्मिन्, शब्द, न, भवेत्, मधि, च, कराल, भवेत्, न च, दशानान्तरगत, क्व, च, हर्म्यम्, धारक्षीणतया, लोष्टककृशम् जीर्णम्, च, भवेत्, यस्मिन्, श्रीजनदर्शनम् च, न, भवेत् मे अयंसिद्धिः, च, स्थान् ॥१२॥

पदार्थ — क=कोन, भित्तीनाम्=दीवारों का, देश=स्थान, जला०=

जल पड़ने से गीला, सन्धि=सेध, कराल=मयङ्कुर, दर्शनान्तरगतः=दिख-
लाई पड़े, हर्म्यम्=मवन, क्षारक्षीणतया=लोना लग जाने से कमजोर हो जाने के
कारण, लोष्टककृशम्=ढेले के समान जर्जर, स्त्रीजनदर्शनम्=स्त्रियो का साक्षात्कार,
अर्थसिद्धिः=कार्य में सफलता ।

अनुवाद.—कोन सा दीवारो का स्थान पानी पड़ने से गीला हो ? जिसमें
शब्द न हो; सेंध बड़ी हो किन्तु दृष्टिगोचर न हो, वहाँ मवन लोना लग जाने से
निर्बल हो जाने के कारण ढेले के समान क्षीण एवं जर्जर हो, किम स्थान पर स्त्रियो
का साक्षात्कार न हो और मेरे कार्य की सिद्धि हो ।

सस्कृत टीका—कः नु=वितर्क, भित्तीनाम्=कुड्यानाम्, देशः=भागः, जला०
—सलिलपतननिर्बलं, भवेत्=स्यात्, यस्मिन्=देशे, शब्दः=ध्वनिः, न भवेत्=न
स्यात्, सन्धिः=सुरंग, च, कराल=विशाल, भवेत्, न, च, दर्शनान्तरगतः=
दृष्टिपथगतः, च=कुत्र, च, हर्म्यम्=मवनम्, क्षारक्षीणतया=लवणकृशितया,
लोष्टककृशम्=मृनिकापिण्डक्षीणम्, जीर्णम्=पुराणम्, च, भवेत्, कस्मिन्=कस्मिन्
देशे, स्त्री०=नारीसाक्षात्कारः, च, न, भवेत्, मे=मम, अर्थसिद्धिः=कार्यं सफलता,
च स्यात्=भवेत् ।

समास एव व्याकरण —(१) जला०—जलस्य अवसेकेन शिथिलः । दर्शना०—
दर्शनस्य अन्तरम् गतः । क्षार०—क्षारेण क्षीणतया, लोष्टककृशम्=कृशानि लोष्ट-
कानि यत्र तत् । स्त्री०—स्त्रीजनानाम् दर्शनम् । अर्थ०—अर्थस्य सिद्धिः । जीर्णम्=जु-
+तम् । भवेत्=भू+लिङ् । सिद्धि=सिध्+कृत् । स्यात्=अस्+लिङ् ।

विवृति

(१) हर्म्यादि घनिता वास प्रासादो देवभूमिजाम् । इत्यमरः । (२) शार्दूल
विक्रोडित छन्द है । (३) चौर्यशास्त्र में स्त्रियो का दर्शन अशुभ माना जाता है ।
(४) श्रीनिवासाचार्य के अनुसार स्त्री कातरस्वभाव होने के कारण घबराहट में
जोर से चिल्लाने लगती हैं (५) भवेत् पद के बार २ प्रयोग से अनवीकृतत्व दोष
है तथा चतुर्थ चरण में भग्नप्रक्रमता दोष है ।

(भित्ति परामुख्य ।) नित्यादित्यदर्शनोदकसेचनेन दूषितेय भूमिः क्षारक्षीणा ।
भूषिकोत्करश्चेह । हन्त, सिद्धोऽयमर्थः । प्रथममेतत्स्कन्दपुत्राणां सिद्धिलक्षणम् । अत्र
कर्मप्रारम्भे कीदृशमिदानीं सधियुत्पादयामि । इह खलु भगवता कनकशक्तिना चतुर्विधः
सध्यापायो दर्शितः । तद्यथा—पक्वेष्टकानामाकर्षणम्, आमिष्टकानां छेदनम्, पिण्डम-
पानां सेचनम्, काष्ठमयानां पाटनमिति । तदत्र पक्वेष्टक इष्टिकाकर्षणम् । तत्र ।

(दीवार का स्पर्श कर) प्रतिदिन सूर्य के दिखलायी पड़ने पर जल (अर्घ्यं)
देने से यह भूमि (दीवार) गीली एवं नमक (लोनख) लगने से जर्जर है और चूहो

के द्वारा (उखाड़ी हुई मिट्टी का) ढेर भी यहाँ है। वाह ! यह प्रयोजन (चोरी) सफल हो गया। यह कार्तिकेय-पुत्रो (चोरी) की सफलता का पहला चिह्न है। यहाँ कार्यारम्भ करने पर किस प्रकार की संध बनाऊँ ? वस्तुतः इस विषय में भगवान् 'कनकशक्ति' (चौर्यशास्त्र के एक आचार्य) ने चार प्रकार का 'संध' फोड़ने का उपाय प्रदर्शित किया है। जैसे—(१) पक्की ईंटो (के मकान में ईंटो को बाहर) सींच देना (२) कच्ची ईंटो को काट देना (३) मिट्टी के लोदो (से निर्मित दीवारो) को सींच देना (४) लकड़ी (से बनी दीवारो की लकड़ी) काट डालना। तो यहाँ पक्की ईंटो को सींचना चाहिये। वहाँ—

विवृति

(१) परामुश्य=टटोल कर। नित्या०=सर्वदा सूर्य के दिखलायी देने पर जल देने से। दूषिता=शिथिल। मूपिकोत्कर=चूहो द्वारा निर्मित ढेर। हन्त=हर्ष स्कन्दपुत्राणाम्=कार्तिकेय के पुत्रो की। सिद्धिलक्षणम्=सफलता का चिह्न। कर्म० कार्यं आरम्भ करने पर। कनक०=चौर्यशास्त्र के आचार्य से। आमेष्टितानाम्=पक्की ईंटो का। पाटनम्=विदीर्ण करना। (२) नित्या०=नित्यम् आदित्यस्य दर्शने उदकस्य सेचनेन इति। स्कन्द०=स्कन्दस्य पुत्राणाम्। कर्म०=कर्मण प्रारम्भे। (३) उदकर=उद् कु+अप्। (४) 'पुञ्जराक्षितूत्कर कुटमस्त्रियाम्' इत्यमरः। (५) हन्त हर्षेणुकम्पायाम्' इत्यमरः। (६) कनक०=कनकमयी शक्ति यस्य स तेन कनकशक्तिना।

पद्मव्याकोश भास्कर बालचन्द्र

वापी विस्तीर्णं स्वस्तिक पूर्णकुम्भम्।

तत्कस्मिन्देशे दशायाम्पातमशित्व

दृष्ट्वा श्वो य मद्विस्मय यान्ति पीराः ॥१३॥

अभ्यय—पद्मव्याकोशम्, भास्करम् बालचन्द्रम्, वापी, विस्तीर्णम् स्वस्तिकम्, पूर्णकुम्भम्, (एते, सप्त, सन्धिप्रकाराः, सन्ति,), तत्, तस्मिन्, देशे आत्मशित्वम्, दशायामि, यत्, यम्, दृष्ट्वा, एव पीराः, विस्मयम् यान्ति ॥१३॥

पदार्थ—पद्म०=खिले हुए कमल के समान, भास्करम्=सूर्य के सदृश, बालचन्द्रम्=द्वितीया के चन्द्रमा के तुल्य, वापी=वावड़ी विस्तीर्णम्=लम्बी, स्वस्तिकम्=स्वस्तिक के आकार की, पूर्णकुम्भम्=पूर्णपट के सदृश, आत्मशित्वम्=अपनी बत्ता को, एव=बल, पीराः=नाशिक।

अनुवाद—विरहित कमल, सूर्य मण्डल, उदयवातिकचन्द्रमा, वावड़ी, विस्तृत, स्वस्तिक, पूर्णपट। (ये संध के सात प्रकार हैं।) तो विम स्थान पर अपनी बना दिगलाऊँ कि जिस देशकर बल नाशिक आश्चर्यचकित हो जायें।

पारकृत टीका—पद्म०=कमलोलूकम्, भास्करम्=सूर्यमण्डलम्, बालचन्द्रम्

==उदितचन्द्राकारम्, वापी=दीधिका, विस्तीर्णम्=विस्तृतम्, स्वस्तिकम्=स्वस्तिक
चिह्नवत्, पूर्णकुम्भम्=घटवत् । तत्=तस्मात्, कस्मिन्, देशे=स्थले, आत्ममित्यम्
=आत्मकौशलम्, दर्शयामि, यत्=यस्मान् यम्=सन्धिम्, दृष्ट्वा=अवलोक्य, स्व
=प्रातः काले, पोरा=नागरिका, विस्मयम्=आश्चर्यम्, यान्ति=व्रजन्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) पद्य०— पद्यवत् व्याकोशम् । आत्म०—आत्मनः
चित्यम् । (२) विस्मयम्—वि+स्मि+ञ्च् । पोरा-पुर+अण्, पुरे भवा पोरा ।
यान्ति=या+लट् । दृष्ट्वा=दृश्+क्त्वा ।

विवृति

(१) पद्य म ॥ प्रकार की सन्धियों का वर्णन है । (२) वैश्वदेवी नामक
छन्द है । 'वाणाश्चै दिच्छन्ना वैश्वदेवो भवो यौ ।'

तदन पक्षेष्टके पूर्णकुम्भ एव शोभते । तमुत्पादयामि ।

तो यहाँ पक्षी ईंटा (वाले मकान) में 'पूर्ण कुम्भ' (नामक संघ) ही सुषो-
भित होती है । उसी को बनाता हूँ ।

अन्यासु भित्तिषु मया निशि पाटितासु

क्षारक्षतासु विपमासु च कल्पनासु ।

दृष्ट्वा प्रभातसमये प्रतिवेशिवर्गो

दोषाश्च मे वदति कर्मणि कौशल च ॥१४॥

अव्यय-निशि, अन्यासु, क्षारक्षतासु, भित्तिषु, विपमासु, कल्पनासु, मया,
पाटितासु, प्रभातसमये, प्रतिवेशिवर्गं, दृष्ट्वा, मे, दोषान्, कर्मणि, कौशलम्, च,
वदति ॥१४॥

पदार्थ-निशि=रात्रि में, अन्यासु=दूसरी, क्षारक्षतासु=लोना से कटी हुई,
भित्तिषु=दीवारों में, विपमासु=विचित्र, कल्पनासु=सूत वृक्ष में, मया=घबिलक
से, पाटितासु=बिदीर्ण, प्रभातसमये=प्रातः काल, प्रतिवेशिवर्गं=पड़ोसी लोग,
दृष्ट्वा=देखकर, मे=मेरे, दोषान्=दोषों को, कर्मणि=काम में, कौशलम्=चतु-
रता का, वदन्ति=कहते हैं ।

अनुवाद-रात्रि में दूसरी लोना से जर्जरित दीवारों में विचित्र दुष्कर रच-
नाओं में मेरे द्वारा फोड़ी जाने पर प्रातःकाल पड़ोसी जन (संघ को) देखकर मेरी
त्रुटियाँ को तथा नाय की कुशलता को कह्य ।

संस्कृत टीका-निशि=रात्रौ, अन्यासु=इतरासु=अव्ययदूषितासु, भित्तिषु
=कुट्टयेषु, विपमासु=दुष्करासु, कल्पनासु=प्रतिभासु, मया=घबिलकेन, पाटितासु
=छिन्नासु, प्रभातसमये=प्रातःकाले, प्रतिवेशिवर्गं=गृहपाद्ववांसिजन दृष्ट्वा=
अवलोक्य, मे=मम, दोषान्=अपराधान, कर्मणि=चौर्ये, कौशलम्=नैपुण्यम्, च,

वदति=आलोचयिष्यति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) धार०—धारेण सतासु । प्रति०—प्रतिवेश अस्ति येषाम् इति प्रतिवेशिन तेषाम् वर्ग । (२) प्रतिवेश—प्रति+विश्+घञ्=प्रतिवश + इनि । भित्ति—भिद्+क्तिन् । कल्पना—कल्प्+त्युट्+टाप् । पाटिता—पट्+णिच्+क्त+टाप् । कौशलम्—कुशल+अण् ।

विवृति

(१) हाव हायं हसितम् वचनानाम् कौशलम् दुष्टि विकार विशेषा ।' शिशु० । (२) 'योग कर्मसु कौशलम् ।' गीता । (३) तुल्ययोगिता अलङ्कार है 'पदार्थानाम् प्रस्तुतानाम् अन्येषां वा यदा भवेत् । एक धर्माभिसम्बन्धः स्यात् तदा तुल्ययोगिता ।' (४) वसन्ततिलका छन्द है । (५) चारुदत्त में यह श्लोक है—
“अद्यास्य मिश्रिषु मया निशि पाटितासु छेदात् समासु शक्रदर्पितकाकलीषु । काव्य विषाद विमुक्त प्रतिवेशि-वर्गो दोषाश्च मे वदतु कर्मसु कौशलम् च ।”

नमो वरदाय कुमारकांतिकेयाय, नमः कनकशक्तये ब्रह्मण्यदेवाय देवव्रताय, नमो भास्करनन्दिने, नमो योगाचार्याय यस्याहं प्रथमः शिष्यः तेन च परितुष्टेन योग रोचना मे कृता ।

वर देने वाले कुमार कांतिकेय' के लिए नमस्कार है । ब्रह्मण्यदेव एव देव व्रत तथा 'कनकशक्ति' के लिये नमस्कार है ? 'भास्करनन्दी' को नमस्कार है । योगाचार्य को नमस्कार है । जिनका मैं प्रथम शिष्य हूँ और उन्होंने सन्तुष्ट होकर योगरोचना मुझे प्रदान की है ।

विवृति

(१) वरदाय=वरदान देने वाले । वरं ददातीति वरद तस्मै । वर+दा+क । (२) कुमारकांतिकेयाय = ऐसी परम्परा है कि चोर लोभ सिद्धपुत्र कुमार कांति केय को अपना देवता मानते हैं । यह प्रवाद है कि कांतवीर्याजुन का स्मरण करने से चुराई गई वस्तुओं का ज्ञान हो जाता है । (३) कनकशक्तये = कनकशक्ति चौर्य विद्या के प्रथम आचार्य बड़े जाते हैं ब्रह्मण्यदेव, देवव्रत, भास्कर नन्दिन और योगाचार्य य मी चौर्य विद्या के आचार्य है । योगाचार्य शिविलक के गुरु थे कुछ टीकानाटों में ब्रह्मण्यदेव पद को देवव्रत का विशेषण कहा है । (४) योगरोचना = यह एक विविष्ट प्रचार की मित्र की गई विद्या होती है जो जादू की भाँति होती है ।

अनया हि समालम्ब्य न मा द्रक्ष्यन्ति रक्षिण ।

शस्त्रं च पतितं गात्रे रुज्ज नोत्पादयिष्यति ॥१५॥

अवयव — अनया, समालम्ब्यम्, माम्, रक्षिण, हि, न, द्रक्ष्यन्ति, (तया) गात्रे पतितम्, पश्यम्, च, रुज्ज्, न, उत्पादयिष्यति ॥१५॥

परार्थ — अनया = यागराचना से, समालम्ब्यम् = लटन किए

गये को, माम्=मुझको, रक्षिणः=राजपुरुष, द्रक्ष्यन्ति=देखेंगे, गात्रे=शरीर पर, रुजम्=पीडा को, उत्पादयिष्यति=उत्पन्न करेगा ।

अनुवाद.—इत्त (योगरोचना) से लिप्त शरीर मुझको राजपुरुष न देखेंगे और शरीर पर गिरे हुए घस्त्र पीडा नहीं उत्पन्न करेंगे ।

संस्कृत टीका—अनया=योगरोचनया, समालम्बम् = लिप्तगात्रम्, माम्=शर्विलकम्, रक्षिणः=राजपुरुषा, हि=खलु, न, द्रक्ष्यन्ति=अवलोकयिष्यन्ति । गात्रे=शरीरे, पतितम्=प्रक्षिप्तम्, घस्त्रम्=आयुधम्, च, रुजम्=पीडाम्, न, उत्पादयिष्यति=जनयिष्यति ।

समास एवं व्याकरण—(१) समालम्बम्—सम्+आ+लम्+क्त । द्रक्ष्यन्ति—दृग्+लृट् । पतितम्—पत्+क्त । उत्पादयिष्यति—उत्+पद्+णिच्+ल्युट् । घस्त्रम्—घस्+ष्टृन् । रुजम्—रुज्+क्विप् ।

विवृति

(१) 'अनिशमपि मकरवेतुः मनसो रुजम् ।'-घाकु० । (२) 'क्वरुजा हृदय-प्रमायिनी ।'-माल० । (३) समुच्चयालङ्कार है । (४) अनुष्टुप् छन्द है ।

(तया करोति ।) धिक्कष्टम् । प्रमाणमूत्र न विस्मृतम् । (विचिन्त्य ।) आ, इद यज्ञोपवीत प्रमाणमून नविष्यति । यज्ञोपवीत हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरण-द्रव्यम्, विशेषतोऽम्मद्विषय । कुतः ।

(बैसा करता है ।) हाय, खेद है ! मैं अपना 'प्रमाण-मूत्र' (नापने का डोरा) भूल आया हूँ ! (सोच कर) हाँ, यह यज्ञोपवीत नापने का धागा बन जायेगा । यज्ञोपवीत भी ब्राह्मण की बहुत ही उपकार की वस्तु है, विशेषकर हम जैसे की । क्योंकि—

विवृति

(१) प्रमाणमूत्रम्=नापने का धागा । प्रमाणार्थम् सूत्रमिति ।" (२) विस्मृतम्=भूल गया । (३) उपकरणद्रव्यम्=साधन । (४) अस्मद्विषय=हम जैसे के लिए ।

एतेन भाषयति भित्तिषु कर्ममाणं-

मेतेन मोचयति भूषणसप्रयोगान् ।

उद्घाटन भवति यन्त्रदृढे कपाटे

दष्टस्य कीटभुजगेः परिवेष्टन च ॥१६॥

धन्वय — (मादृशः, चोर.) एतेन, भित्तिषु, कर्ममाणं, भाषयति, एतेन, भूषणसम्प्रयोगान्, मोचयति, यन्त्रदृढे, कपाटे, (एतेन), उद्घाटनम्, भवति, कीट-भुजगं, दष्टस्य, परिवेष्टनम्, च (भवति) ॥१६॥

पदार्थ—एतेन=यज्ञोपवीत से, मित्तिषु=दीवारों पर, कर्ममार्गम्=सँघ को, मापयति=नापता है, मूषण०=गहनों के जोड़ो को, मोचयति=खोलता है यन्त्रदूढ़े=सिटकिनी से कस कर बन्द किये गये, कपाटे=किवाड़ में, उद्घाटनम्=खोलना, कीट मुजगे=कीड़ों और साँपों से, दण्टस्य=काटे गये, परिवेष्टनम्=बन्धन ।

अनुवाद—यज्ञोपवीत से दीवारों पर (चोर) सँघ नापता है, इससे गहनों के जोड़ खोलता है, सिटकिनी से कस कर बन्द किये गये किवाड़ खुलते हैं, कीड़ों और साँपों से काटे गये (स्थान का) बन्धन होता है ।

संस्कृत टीका—एतेन=यज्ञोपवीतेन, चौर, मित्तिषु=कुयेदेषु, कर्ममार्गम्=सन्धिम्, मापयति=मित्त करोति, एतेन, मूषणसम्प्रयोगान्=अलङ्कारद्वलनान्, मोचयति=इलथयति, यन्त्रदूढ़े=अगंलादि सयमिते, कपाटे, उद्घाटनम्=मोचनम्, भवति=जायते, कीटमुजगं=धुश्चिनादिसर्पे, दण्टस्य=विहितदण्टनस्य, परिवेष्टनम्=बन्धनम्, च, भवति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) मूषण०=मूषणानाम् सम्प्रयोगान् इति । यन्त्र०=यन्त्रेण दूढ़े । कीट०=कीटै मुजगैश्च । (२) उद्घाटनम्=उद्+घट्+णिच्+ल्युट् । परिवेष्टनम्=परि+वेष्ट्+ल्युट् । दण्ट=दण्ट्+क्त ।

विवृति

(१) समुच्चयालङ्कार है । (२) वसन्ततिलका छन्द है । (३) कुछ टीकाकार तुल्ययोगिता भी कहते हैं । (४) 'उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगो यः ।'

मापयित्वा कर्मसमारभे । (तथा कृत्वावलोक्य च ।) एकलाष्टावशेषोऽयं सधि । धिक्कष्टम् । अहिना दण्टोऽस्मि । (यज्ञोपवीतेनाङ्गुली ।) यद्वा विपदं नाटयति । चिकित्सा कृत्वा । स्वस्योऽस्मि । (पुनः कर्म कृत्वा । दृष्ट्वा च ।) अयं ज्वलति प्रदीप । तथा हि ।

नाग यर कार्यं (सँघ लगाना) प्रारम्भ करता हूँ । (बंसा करके भीर देख कर) इस सँघ में एक ईंट बची (बाकी) है । हाय ! हाय ! सर्प के द्वारा काट लिया गया हूँ । (यज्ञोपवीत से अङ्गुली बाँधकर विष के बढ़ने का अभिनय करता है । चिकित्सा करके) अब मैं स्वस्थ हूँ । (फिर कार्य कर तथा देखकर) अरे ! दीपक जल रहा है । जैसा कि—

विवृति

(१) मापयित्वा=नापकर । मा+णिच्+पुक्+सत्वा । (२) कर्म=गोप । (३) गमारभे=प्रारम्भ करता हूँ । (४) एक०=एक ईंट बाकी है । (५) मधि=मैं । अहिना=नाग । (६) दण्ट=काटा गया ।

शिखा प्रदीपस्य सुवर्णपिञ्जरा महीतले सन्धिमुखेन निर्गता ।

विभाति पर्यन्ततमः समावृता सुवर्णरेखा कपे निवेशिता ॥१७॥

अन्वय.—सुवर्णं पिञ्जरा, सन्धिमुखेन, महीतले, निर्गता, पर्यन्ततमः समावृता, प्रदीपस्य, शिखा, कपे, निवेशिता सुवर्णरेखा, इव, विभाति ॥१७॥

पदार्थ.—सुवर्णं०—सोने के समान पीली, सन्धिमुखेन=सँघ की राह से, मही-
तले=घरती पर, निर्गता=निकली हुई, पर्यन्त०—चारों ओर अन्धकार से घिरी,
प्रदीपस्य=दीपक की, शिखा=लौ, कपे=कसौटी पर, निवेशिता=खीची गई,
सुवर्ण रेखा=सोने की पत्ति, विभाति=शोभित हो रही है ।

अनुवाद.—स्वर्ण के सदृश पीत एव सँघ के द्वार से पृथ्वी पर निकली हुई,
सभी ओर अन्धकार से घिरी हुई, दीपक की लौ कसौटी पर खीची गई स्वर्ण पत्ति
की भाँति सुशोभित हो रही है ।

संस्कृत टीका—सुवर्णं०—कनक पिङ्गला, सन्धिमुखेन=सन्धिछिद्रेण, मही-
तले=भूमौ, निर्गता=निःसृता, पर्यन्त०=प्रान्तप्रदेशान्वकारनिबद्धः, प्रदीपस्य=
दीपकस्य, शिखा=कान्ति, कपे=क्षणं, निवेशिता=दत्ता, सुवर्णरेखा=कनकरेखा इव,
विभाति=शोभते ।

समास एवं व्याकरण—(१) सुवर्णं०—सुवर्णवत् पिञ्जरा इति । पर्यन्त०—
पर्यन्तेषु तमसा समावृत इति । सुवर्णरेखा—सुवर्णस्य रेखा । (२) निर्गता—निर्-
गम् + क्त + टाप् । सन्धि—सम् + धा + कि । समावृता—सम् + आ + वृ + क्त +
टाप् । विभाति—वि + भा + लट् । निवेशिता—नि + विष् + णिच् + क्त ।

विवृति

(१) श्लोक में उपमालङ्कार है । (२) वक्षस्य छन्द है । (३) 'उपमा यत्र
सादृश्यं लक्ष्मील्लसतिद्वयोः ।' (४) 'जतो तु वक्षस्यमूदीरितम् जरो ।' (५) प्रकृति से
गृहीत स्वामाविक सुन्दर उपमा है । दीवार की छेद से भीतर जलते दीपक की सुन-
हरी प्रकाश रेखा बाहर के घने अन्धकार में इस प्रकार दिख रही है जैसे काली कसौटी
पर स्वर्ण रेखा हो ।

(पुनः कर्म कृत्वा ।) यमाप्तोऽयं सधि । भवतु । प्रविशामि । अथवा न ताव-
त्प्रविशामि । प्रतिपुरुषं निवेशयामि । (तथा कृत्वा ।) अये, न कश्चित् । नमः
कार्तिकेयाय । (प्रविश्य । दृष्ट्वा च ।) अये, पुरुषद्वयं सुप्तम् । भवतु । आत्मरक्षार्थं
द्वारमुद्घाटयामि । अथ जीर्णत्वाद्गृहस्य विरोति कपाटम् । तथाचत्सलिलमन्वेपयामि ।
यव न सलु सलिलं यविष्यति । (इतस्ततो दृष्ट्वा सलिलं गृहीत्वा क्षिपन्संशङ्कम् ।)
मा तावद् भूमौ पतच्छब्दमुत्पादयेत् । भवतु । एव तावत् । (पृष्ठेन प्रतीक्ष्य कपाटमुद्घा-
ट्य च ।) भवतु । एव तावत् । इदानीं परीक्षे निःलक्ष्यसुप्तम्, उत परमार्थसुप्तमिदं

द्वयम् । (वासयित्वा परीक्ष्य च ।) अये, परमार्थसुप्तो नानेन भवितव्यम् । तथा हि ।

(फिर कार्य करके) यह सेंध पूरी हो गई । अस्तु; प्रवेश करता हूँ । अथवा तब तक प्रवेश नहीं करता हूँ । 'प्रतिपुष्प' (पुरुष की आकृति के समान लकड़ी आदि के बने पुतले) को प्रविष्ट कराता हूँ । (वेंसा करके) अरे ! कोई नहीं है । 'कार्तिकेय जी' को प्रणाम है । (प्रवेश कर और देखकर) अरे ! दो मनुष्य सो रहे हैं । अच्छा, अपनी रक्षा के लिए दरवाजा खोलता हूँ । क्या घर के पुराने होने के कारण किवाड़ चरचराते हैं ? तो जब तक जल दूँडता हूँ । जल कहाँ होगा ? (इधर-उधर देखकर जल लेकर शङ्खापूर्वक छिड़कता हुआ) (कहीं ऊपर से) धरती पर गिरता हुआ (यह जल) शब्द उत्पन्न न करे । अस्तु, तो ऐसा कहूँ । (पीठ के सहारे किवाड़ उतार कर) अच्छा, अब ऐसा कहूँ । अब परीक्षा कहूँगा कि क्या ये दोनों बनावटी सो रहे हैं अथवा वास्तव में सोये हुये हैं । (डाक कर और परीक्षा कर) अरे ! वास्तव में ये सो रहे होने चाहिये ।

व्योक्ति—

विवृति

(१) प्रतिपुष्पम् = काठ से बना पुतला । विरीति = चरमराता है । प्रतीक्ष्य = अच्छी तरह देखकर । लक्ष्यसुप्तम् = छल से सोये हुए । परमार्थसुप्तम् = यथार्थ में सोये हुए, (२) आत्मन रक्षार्थमिति आत्मरक्षार्थम् । परमार्थसुप्तम् = परमार्थ में सुप्तम् ।

निश्वासोऽस्य न शक्तिः सुविशदस्तुल्यान्तरं वर्तते

दृष्टिर्गाढनिमीलिता न विकला नाभ्यन्तरे चञ्चला ।

गात्रं सस्तशरीरसंधिशिथिलं शय्याप्रमाणाधिकं

दोषं चापि न मर्पयेदभिमुखं स्यात्लक्ष्यमुप्तं यदि ॥१८॥

अर्थ — अस्थ, निश्वास, शक्ति, न, (अपि तु), सुविशद, तुल्यान्तरम्, वर्तते, दृष्टि, गात्रनिमीलिता (अस्ति, सा) न, विकला, अभ्यन्तरे, न चञ्चला (वर्तते), गात्रम्, सस्तशरीरसंधिशिथिलम्, शय्याप्रमाणाधिकम् (च, वर्तते), यदि, लक्ष्यमुप्तम्, स्यात्, (तदा), अभिमुखम्, दोषम्, च, अपि, न मर्पयेत् ॥१८॥

पदार्थ — अस्थ = हड्डी, सुविशद = सुख, तुल्यान्तरम् = समान अन्तर, गात्रनिमीलिता = अच्छी तरह बन्द, विकला = विकारयुक्त, गात्रम् = शरीर, सस्त = ढीली देह-मन्थियों के कारण शिथिल, शय्या = साट का आकार का अधिक, लक्ष्य = कपट से सोये हुए, अभिमुखम् = सामन, मर्पयेत् = सहन करते हैं ।

अनुयाव — इन (दोनों सुप्त पुरुषों) की सास निश्चिद्ध है, (तथा) स्पष्ट एवं समान व्यवधान वाले नेत्र अच्छी तरह बन्द हैं, न तो व्याकुल हैं, और न भीतर चञ्चल हैं, शरीर दीली पड़ी देह सन्धियों के कारण शिथिल है तथा शय्या के आकार से अधिक है, यदि कपट से सोये हुये होते तो समझ दीपक को भी सहन नहीं करते ।

संस्कृत टीका — अस्त्य = सुप्तपुरुषद्वयस्य, निद्रवास = वायु, शङ्कितः = शङ्का-युक्त, न, (अपितु) सुविशद = स्पष्ट, तुल्यान्तरम् = समानव्यवधानम्, वर्तत, दृष्टि = नेत्रम्, गाढनिमीलिता = अत्यन्त सम्पुटिता, न, विक्ला = विमलवा, अभ्यन्तर = नेनाभ्यन्तरे, न, चञ्चला = चपला, गानम् = शरीरम्, सस्त० = शिथिलदेहावयव-सस्तम्, शय्या० — लट्वाकारातिरिक्तम्, यदि, लक्ष्यसुप्तम् = व्याजशयितम्, स्यात् = भवेत्, अभिमुखम् = समक्षम्, दीपम् = दीपकम्, च, अपि, न, मर्षयेत् = सहेत ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) गाढ०—गाढम् निमीलिता । तुल्यान्तरम् = तुल्यम् अन्तरम् यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा । सस्त०—सस्ता शरीरसन्धय तै शिथिलम् । शय्या०—शय्यायाः प्रमाणात् अधिकम् । लक्ष्य०—लक्ष्येण सुप्तम् । (२) शङ्कित — शङ्का + इतच् । दृष्टि — दृश् + णिप् । स्यात्—अस् + लिङ् । मर्षयेत्—मृष + लिङ् ।

विवृति

(१) पद्य मे सुप्तपुरुषो का सजीव एव स्वाभाविक वर्णन है । (२) स्वभावोक्ति अलङ्कार है । (३) कुछ टीकाकारों के अनुसार समुच्चय एव अनुमानालङ्कार भी है । (४) 'स्वभावोक्तिर्दुर्लभार्थं स्वक्रियारूपवर्णनम् ।' (५) शार्दूलविक्रीडित छन्द है । — 'सूर्यास्वैर्देदि म सजो सततया शार्दूलविक्रीडितम् ।

(समन्तादवलोक्य ।) अये, कथं मृदङ्ग । अथ ददुर । अथ पणव । इयमपि बीणा । एते वक्ता । अमी पुस्तका । कथं नाट्याचार्यस्य गृहमिदम् । अथवा नवन-प्रत्ययात्प्रविष्टोऽस्मि । तत्किं परमार्थदरिद्रोऽयम्, उत राजभयाच्चोरभयाद्वा भूमिष्ठं द्रव्यं धारयति । तन्ममापि नाम क्षविलकस्य भूमिष्ठं द्रव्यम् । नवतु । बीजं प्रक्षिपामि । (तथा कृत्वा ।) निश्लिप्त बीजं न क्वचित्स्फारी भवति । अये, परमार्थदरिद्रोऽयम् । भवतु । गच्छामि ।

(चारों ओर देख कर) अरे ! क्या (यह) ढोल ! यह ढोलक ! यह पणव (वाद्य-यन्त्र विशेष) ! यह बीणा ! ये वासुरियाँ ! (तथा) ये पुस्तकें हैं ! क्या यह सङ्गीताचार्य का घर है ? या (वह) घर के विश्वास से घुस आया हूँ । तो क्या ये सर्वथा निर्धन हैं, या राजा अथवा चोरो के डर से भूमि में घन गाढकर रक्ता है ? तो क्या मुझे 'क्षविलक' के लिए भी भूमि में गड़ा घन (अज्ञेय) है ? अच्छा, बीज

फेकता हूँ । (बैसा करके) फेके गये बीज कही नहीं प्रभाव दिखलाते हैं । अरे ! वास्तव में यह निर्धन है । अच्छा, (यहाँ से) जाता हूँ ।

विदूषक—भो वयस्य सधिरिव दृश्यते । चौरमिव पश्यामि । तद्गृह्णातु भवानिदं सुवर्णभाण्डम् । (उत्स्वप्नायते ।) [भो वयस्य, सधी विज दिज्जदि । चौर विज पेसलामि । ता गेण्हदु भव एद सुवण्णमण्डअम् ।]

विदूषक—(स्वप्न देखता हुआ बड़बड़ाता है ।) हे मित्र ! सेध—सी दिखाई दे रही है । थोर—सा देख रहा हूँ । इसीलिए आप इस सुवर्ण—पात्र (सोने के बक्स) को ले लें ।

शबिलकः—किं न खल्वयमिह भा प्रविष्टं ज्ञात्वा दरिद्रोऽस्मीत्युपहसति । तत्किं व्यापादयामि उत लघुत्वादुत्स्वप्नायते । (दृष्ट्वा ।) अये जर्जरस्नानशाटीनिबद्ध दीप-प्रभयोद्दीपित सत्यमेवैतदलकरणभाण्डम् । भवतु । गृह्णामि । अथवा न युक्तं तुल्यावस्थं कुलपुत्रजन पीडयितुम् । तद्गच्छामि ।

शबिलक—क्या सचमुच यह मुझे यहाँ प्रविष्ट हुआ जान कर 'निर्धन हूँ' इस प्रकार मेरी हँसी उड़ाता है ? तो क्या मार डालूँ ? अथवा चञ्चल होने के कारण स्वप्न देखता हुआ बड़बड़ा रहा है ? (देख कर) ओह ! नहाने की जीर्ण—शीर्ण धोती में बँधा हुआ, दीपक के प्रकाश से धेदीप्यमान सचमुच ही यह आभूषणों का पात्र (बिन्वा आदि) है ! अच्छा, लेता हूँ । या, अपने जैसे ही (निर्धन) अवस्था वाले अण्डे कुल में उत्तराध्व्यक्त को सताना उचित नहीं है ! तो जाता हूँ ।

विवृति

(१) भवनप्रस्थयात्=घर के विश्वास से । भूमिष्ठम्=भूमि में गड़ा हुआ । निक्षिप्तम्=फेका हुआ । स्फारीभवति=फैल रहा है । उत्स्वप्नायते=स्वप्न में बड़बड़ा रहा है । व्यापादयामि=मार डालूँ । लघुत्वात्=क्षुद्र होने के कारण । जर्जर-स्नानशाटी निबद्धम्=जीर्णशीर्ण धोती में बँधा हुआ । दीप०=दीपक के प्रकाश में चमकने वाला । तुल्यावस्थम्=समान दशा वाला । (२) भवन०=भवनस्य प्रस्थयात् । जर्जर०=जर्जरस्नानशाटी इति तथा निबद्धम् । तुल्यावस्थम्=तुल्या अवस्था दस्य तम् । (३) वि+जन्+उ (उपमर्श को दीर्घं)=बीजम् । स्फार+ञि+नू+एट्=स्फारी भवति । उत्+स्वप्न+नयट्+लट्=उत्स्वप्नायते (नामघातु) ।

विदूषक—भो वयस्य, धापितोऽस्ति गोब्राह्मणकाम्यया, यद्येतस्सुवर्णभाण्डं न गृह्णामि । [ना वयस्य, वाविदोऽग्नि गोब्राह्मणनामाए, जइ एद सुवण्णमण्डअं न गेह्णसि ।]

विदूषक—हे मित्र ! गाय और ब्राह्मण की अनिलापा के द्वारा तुम्हें पश्य

दिलाता हूँ, यदि यह आभूषणों का दिब्बा न लो ।

शर्विलकः—अनतिक्रमणीया भगवती गोकाम्या ब्राह्मणकाम्या च तद्गृह्णामि ।
अथवा ज्वलति प्रदीपः । अस्ति च मया प्रदीपनिर्वापणार्थमाग्नेयः कीटो धार्यते । तं
तावत्प्रवेशयामि । तस्याय देशकालः । एष मुक्तो मया कीटो यात्वेवास्य दीपस्योपरि
मण्डलैर्विचित्रैर्विचरितुम् । एष पक्षद्वयानिलेन निर्वापितो भद्रपीठेन धिक्कृतमन्त्रकारम् ।
अथवा मयाप्यस्मद्ब्राह्मणकुलेन धिक्कृतमन्त्रकारम् । अहं हि चतुर्वेदविदोऽप्रतिग्राह-
कस्य पुत्रः शर्विलको नाम ब्राह्मणो गणिकामदनिकार्थमकार्यमनुतिष्ठामि । इदानीं
करोमि ब्राह्मणस्य प्रणयम् । (इति जिघृक्षति ।)

शर्विलकः—भगवती गौ की अभिलाषा और ब्राह्मण की अभिलाषा अनुल्ल-
ङ्घनीय है, तो ले लेता हूँ । अपना दीपक जल रहा है । मैं दीपक बुझाने वाला आग
का कीड़ा रखता हूँ । तब तक उसको छोड़ता हूँ । उसका यह (उचित) स्थान एव
समय है । यह मेरे द्वारा छोड़ा गया कीड़ा इस दीपक के ऊपर विचित्र रूप से मड़ला-
कार में डराये । इस 'भद्रपीठ' ने दोनों रखों को हवा से दीपक बुझा दिया, हाय !
अन्धकार कर दिया, अथवा, हाम ! मैंने भी अपने ब्राह्मण कुल में ही अन्धकार कर
दिया । मैं चारों वेदों के ज्ञाता एव दान न लेने वाले का पुत्र 'शर्विलक' नामक
ब्राह्मण वैद्या 'मदनिका' के लिए ऐसा अनर्थ कर रहा हूँ । अब ब्राह्मण को प्रसन्न
करता हूँ । (लेना चाहता है ।)

विदूषकः—भो वयस्य, क्षीतलस्तेऽग्रहस्तः । (भो वयस्स, सीदलो दे
अग्रहस्तो ।)

विदूषकः—हे मित्र ! तुम्हारे हाथ का अप्रमाण (अद्भुत, लियाँ) ठण्डी है ।

शर्विलकः—धिक्प्रमादः । सलिलसपर्काच्छीतलो मेऽग्रहस्तः । भवतु । कक्षयो-
र्हं स्त प्रक्षिपामि । (नादयेन सम्यग्रहस्तमुष्णीकृत्य गृह्णति ।)

शर्विलकः—हाय ! अनवधानता ; जल के ससर्ग से मेरे हाथ का अप्रमाण
क्षीतल है । अच्छा, बगलो में हाथ दबाता हूँ । (अभिनय से दायाँ हाथ को गर्न कर
स्वर्ण पात्र ले लेता है) ।

विदूषकः—गृहीतम् । (गृहीतम् ।)

विदूषकः—ले लिया ?

शर्विलकः—अनतिक्रमणीयोऽयं ब्राह्मणप्रणयः । नद्गृहीतम् ।

शर्विलकः—ब्राह्मण का यह आग्रह अनुल्लङ्घनीय है । इसलिए ले लिया ।

विदूषकः—इदानीं विक्रीतपण्य इव वणिक्, अहं सुखं स्वप्स्यामि ।

(दाणिं विवकीणिदपण्यो विव वणिज्जो, अहं सुहं सुविस्सन् ।)

विदूषकः—अब सामान बेचे हुये बनिये की भाँति मैं सुख से सोऊँगा ।

शर्विलक—महाब्राह्मण, स्वपिहि वर्षक्षतम् । कष्टमेव मदनिकागणिकाये
ब्राह्मणकुल तमसि पातितम् । अथवा आत्मा पातित ।

शर्विलक—महाब्राह्मण । सौ वर्ष सोते रहो । खेद है । मदनिका वस्या के
लिये (मैंने अपने पिता आदि के गोत्र वाले) ब्राह्मण वंश को अधिकार में डाल दिया ।
अथवा, (कुल को ही क्या) अपने आप को डाल दिया है ।

विवृति

(१) गोब्राह्मण०=गाय और ब्राह्मण की इच्छा से । दापित=उपय
दिलाया गया । अनतिक्रमणीया=अनुत्लङ्घनीया । प्रदीप०=दीपक बुझाने के लिए ।
आग्नेय=अग्नि बुझाने वाला । पक्षद्वयानिलेन=दोनों पक्षों की वायु से । निर्वापित
=बुझा दिया । अप्रतिग्राहकस्य=दान न लेने वाले का । अकार्यम्=बुरा कार्य ।
जिघृक्षति=लेना चाहता है । विक्रीतपण्य=सामान बेच देने वाला । (२) गो०-
गवा ब्राह्मणानाम् च काम्यया अथवा गौरव ब्राह्मणश्चेति गोब्राह्मणो तयो काम्या
तया । (३) आग्नेय-अग्निदेवता अस्य इति आग्नेय । अग्नि+उक् । निर्वापित-
निद्+वा+णिच्+पुक्+क्त । चतुर्वेदविद्=चत्वारोवदा, तान् वेदा इति ।
चतुर्वेद+विद्+निवप् । अप्रति०=प्रति ग्रह्णाति प्रतिग्राहक न प्रति ग्राहक तस्य ।
प्रति+ग्रह+प्बुल् । जिघृक्षति-ग्रह्+सन्+लट् । ग्रहीतुमिच्छति । अप्र हस्त
अग्रहस्तः । (४) "वाम दारोर सभ्य स्यात् अपसभ्यम् तु दक्षिणम् ।" इत्यमर ।

धिगस्तु खलु दारिद्र्यमनिर्वेदितपोरूपम् ।

यदेतद्गर्हितं कर्म निन्दामि च करोमि च ॥१९॥

अन्वय —अनिर्वेदितपोरूपम्, दारिद्र्यम्, खलु, धिक्, अस्तु, यत्, एतत्,
गर्हितम्, कर्म, निन्दामि, च, करोमि, च ॥१९॥

पदार्थः—अनिर्वेद०=जिसमें पुरुषार्थ विरक्त नहीं होता, दारिद्र्यम्=निर्वे-
नता, गर्हितम्=निन्दनीय ।

अनुवाक—जिसमें पुरुषार्थ विरक्त नहीं होता ऐसी निर्वेनता को निन्दनीय ही
धिकार है जिससे इस निन्द्य कार्य की निन्दा कर रहा हूँ, और भी कर रहा हूँ ।

संस्कृत टीका—अनिर्वेदितपोरूपम्=उदक्षितपोरूपम्, दारिद्र्यम्=अकिञ्चन
नस्यम् खलु, धिक्=धिकार, अस्तु, यत् एतत्, गर्हितम्=निन्दितम्, कर्म, निन्दामि
=निन्दित्सयामि, च, करोमि च ।

समास एव व्याकरण—अनिर्वेद०=निर्वेदः मञ्जात अस्वेति निर्वेदितम् न
निर्वेदितम् अनिर्वेदितम् । (२) दारिद्र्यम्=दरिद्र+प्यन् ।

विवृति

(१) काम्यजिह्वा और दीपकालग्न्या है । (२) अनुष्टुप् छन्द है ।

मार्जारः क्रमणं मृग प्रसरणे श्येनो ग्रहालुञ्चने
सुप्तासुप्तमनुष्यवीर्यतुलने श्वा सर्पणे पन्नगः ।

माया रूपशरीरवेशरचने वाग्देशभाषान्तरे
दीपो रात्रिषु सकटेषु द्रुमुो वाजी स्थले नौर्जले ॥२०॥

अन्वय-क्रमणे, मार्जार, प्रसरणे, मृग, ग्रहालुञ्चने, श्येन, सुप्तासुप्तमनुष्य-
वीर्यतुलने, श्वा, सर्पणे, पन्नग, रूपशरीरवेशरचने, माया, देशभाषान्तरे, वाक्, रात्रिषु,
दीप, सङ्कटेषु, द्रुम, स्थले, वाजी, जले, नौ (अस्मि) ॥२०॥

पदार्थ-क्रमणे=नि शब्द भागन म, मार्जार=विलाव (बिल्ली), प्रसरणे=
शीघ्र पलायन म, मृग=हरिण, ग्रहालुञ्चन=क्षपट कर अपहरण म, श्येन=बाज,
सुप्तासुप्तमनुष्यवीर्यतुलन=सोय अथवा जागे हुए मनुष्य के पराक्रम निरूपण म,
श्वा=कुत्ता, सर्पणे=सरकने म, पन्नग=सर्प, रूपशरीरवेशरचने=स्वरूप एव
शरीर की वेशभूषा बनाने म, माया=छलना (इन्द्रजाल), देशभाषान्तरे=अन्य देशों
की भाषा बोलने में, वाक्=सरस्वती, रात्रिषु=रात म, दीप=दीपक, सङ्कटेषु=
विपत्ति के समय, द्रुम=विशिष्ट सर्प, स्थले=धरती पर, वाजी=अश्व, जले=
पानी में, नौ=नौका (नाव), ।

अनुवाद-नि शब्द भागन म विलाव, शीघ्रपलायन म हरिण, क्षपटकर पक-
डने म बाज, सोय अथवा जागे हुए मनुष्य के पराक्रम निरूपण म कुत्ता, मरकत म
सर्प, स्वरूप एव शरीर की वेशभूषा बनाने म छलना (इन्द्रजाल), अन्य देशों की
भाषा बोलने म सरस्वती, रातों म दीपक, आपत्तियों म द्रुमसर्प (अथवा भेड़िया)
पृथ्वी पर अश्व तथा पानी पर नाव हू ।

संस्कृत टीका-क्रमणे=नि शब्द चलने, मार्जारः=विडाल, प्रसरणे=शीघ्रग-
मन, मृग=हरिण, ग्रहालुञ्चन=सहसादाने, श्येन=पक्षिविशेष, सुप्तासुप्तमनुष्य-
वीर्यतुलन=घयितजागरितमानवबलबलज्ञाने, श्वा=कुनकुर, सर्पणे=भूमिगमने,
पन्नग,=सर्प, रूपशरीरवेशरचने=वर्णविग्रहवेशभूषादिनिर्माणे, माया=इन्द्रजाल-
विद्या, देशभाषान्तरे=अन्यप्रदेशवाणीभेदे, वाक्=सरस्वती, रात्रिषु=रात्रिणीषु,
दीपः=आलोक, सङ्कटेषु=विपत्तयः, द्रुम=शृगाल, स्थले=भूमौ, वाजी=अश्व,
जले=पयसि, नौ=नौका ।

समाप्त एव व्याकरण- (१) ग्रहा०-ग्रहेण युक्तम् आलुञ्चनम् तस्मिन् । सुप्ता-
सुप्त०-सुप्तासुप्तया मनुष्ययो वीर्यस्य तुलने । रूप०-रूपस्य शरीरवेशस्य च रचने,
देश०-अन्या देशभाषा इति देशभाषान्तरम् तस्मिन् ।

(२) क्रमणे-क्रम+त्युट् । प्रसरण-प्र+सृ+त्युट् । पन्नग-पन्न+गम्+

ड । वाक्—वच्—विचप् (दीर्घ) ।

विवृति

(१) डुड्म — कुछ टीकाकार वृक कुछ शृगाल और कूछ मोह अर्थ इस छन्द का करते हैं कुछ टीकाकारों ने सर्प विशेष भी अर्थ किया है । (२) पद्य मे घाँवलक विडालादि का अभेद रूप से आरोप हुआ है अतः मालारूपकालङ्कार है । (३) कुछ टीकाकारों के अनुसार शविलक का विविध विषय-भेद से पुन पुन उल्लेख होने के कारण उल्लेखालङ्कार है । (४) शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।

अपि च ।

और भी—

भुजग इव गतौ गिरि स्थिरत्वे पतगपते परिसर्पणे च तुल्य ।

शश इव भुवनावलोकनेऽह वृक इव च ग्रहणे बले च सिंह ॥२१॥

अन्वय—अहम् गतौ भुजग, इव, स्थिरत्वे, गिरि परिसर्पणे, पतगपते, तुल्य भुवनावलोकने, शश, इव, वृक इव, बले, च, सिंह, (अस्मि) ॥२१॥

पद्याय—अहम्, मैं, गतौ=चलने मे, भुजग=सर्प, स्थिरत्वे=बिडगि होने म, गिरि=पर्वत, परिसर्पणे=वेग से चलने मे, पतगपते=गडगडे के, तुल्य=समान भुवनावलोकने=ससार का देखने मे, शश=खरगोश, ग्रहणे=पकडने मे, वृक=भेडिया, बले=शक्ति म, सिंह=मृगराज ।

अनुवाद—मैं चलने मे सर्प के सदृश धैर्य मे पर्वत, बीडगि गमन मे गडगडे के समान, ससार को देखने मे खरगोश एवं पकडने मे भेडिया की भाँति और शक्ति मे मृगराज हूँ ।

संस्कृत टीका—अहम्=शविलक, गतौ=गमने, भुजग=सर्प, इव=यथा, स्थिरत्वे=स्थैर्य, गिरि=पर्वत, परिसर्पणे=घोडगमने, पतगपते=गडगडन्य, तुल्य=सदृश, भुवनावलोकने=ससार प्रेक्षणे, शश=शशक इव, ग्रहणे=घरणे, वृक, इव, बले=सत्वे, च, सिंह=मृगराज ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) भुवना०=भुवनस्य अवलोकने इति । पतपत्य पति इति पतगपति इत्यम् । (२) भुजग=भुज्+गम्+ङ । परिसर्पण=परि+सृप्+त्युट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य म एक ही घाँवलक मे बहुत से उपमानों का आरोप किया गया है । अतः मालारूपकालङ्कार है । (२) कुछ टीकाकारों ने अतिशयोक्ति अलङ्कार भी कहा है । (३) कुछ टीकाकार उल्लेख अलङ्कार भी कहते हैं । (४) एक ही उपमेय घाँवलक को बहुत स उपमानों के माध्य समानता दिखाने के कारण माग्यमा अलङ्कार है । (५) पुष्पिताश्र छन्द है ।

(प्रविश्य ।)

(प्रवेश कर)

रदनिका—हा बिक् हा धिक्, बहिर्द्वारपालाया प्रनुप्तो वर्धमानकः । मोक्ष्यन् न दृश्यते । भवतु । आर्यमैत्रेयमाह्वयामि । [हृदी हृदी, बाहिरदुःखस्तान्वा ए प्रनुत्तो बद्धमानवो । सेवि एत्थ ण दीसइ । भोदु । अज्जमित्तोअ सहावमि ।] (इति परिक्रामति ।)

रदनिका—दुःख है ! दुःख है ! बाहर बैठक में 'वर्धमानक' सोता था । वह भी यहाँ नहीं दिखाई पड़ता है ? अच्छा, 'आर्य' 'मैत्रेय' को आवाज लगाती हूँ । (धूमती है ।)

शबिलकः—(रदनिका हन्तुमिच्छति । निरुप्य ।) कथं स्त्री । भवतु गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

शबिलक—('रदनिका' को मारना चाहता है । देखकर) क्या स्त्री है ? अच्छा, जाता हूँ । (निकल जाता है ।)

रदनिका—(गत्वा सत्रासम् ।) हा धिक् हा धिक्, अस्माकं गृहे सधि कल्पयित्वा चोरो निष्क्रामति । भवतु । मैत्रेय गत्वा प्रबोधयामि । (विद्रूपकमुपगम्य ।) आर्य मैत्रेय, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । अस्माकं गेहे सधि कर्तयित्वा चोरो निष्क्रान्तः । [हृदी हृदी, अह्माण गेहे सधि कप्पिअ चोरो णिवक्कमति । भोदु । मित्तोअ गदुअ पवोधेमि । अज्जमित्तोअ, उट्ठोहि उट्ठोहि । अह्माण गेहे सधि कप्पिअ चोरो णिवक्कन्तो ।]

रदनिका—(जाकर भय से) हाय ! हाय ! हमारे घर में संधि लगा कर चोर निकला जाता है । अच्छा, 'मैत्रेय' को जाकर जगाती हूँ । ('विद्रूपक' के पास जाकर) 'आर्य मैत्रेय' ! उठो ! उठो ! हमारे घर में संधि लगाकर चोर निकल गया ।

विद्रूपकः—(उत्थाय ।) आः दास्याः पुत्रिके, किं नणसि 'चोर कर्तयित्वा सधिनिक्रान्तः' । [आः दासीए, धीए किं नणासि—'चोर कप्पिअ सधी णिवक्कन्तो ।]

विद्रूपक—(उठ कर) अरी ! दासी की बालिके ! क्या बकती है ?—'चोर फोड़ कर संधि निकल गई ।'

रदनिका—हुताश, अल परिहासेन । किं न प्रेक्षस एणम् । [हृदान, अल परिहासेन । किं ण पेक्खसि एणम् ।]

रदनिका—अरे घरारखी ! हँसी मत करो ! क्या इस नहीं देखते ?

विद्रूपकः—आ दास्याः पुत्रिके, किं नणसि—'द्वितीयमिव द्वारमनुद्घाटितम्' इति । मो वयस्य चारुदत्त, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । अस्माकं गेहे सधि दत्त्वा चोरो निष्क्रान्तः । [आः दासीए धीए, किं नणासि—'दुदिय विअ द्वुआरअ उग्घाटित' ति । मो वयम्म चारुदत्त, उट्ठोहि उट्ठोहि । अह्माण गेहे सधि दद्वअ चोरो णिवक्कन्तो ।]

विदूषक—अरी ! दासीपुत्र ! क्या कहती है ?—दूसरा दरवाजा—सा खोल दिया है । ' हे मित्र ! ' चारुदत्त ! उठिए । उठिए । हमारे घर में संध लगकर चोर भाग गया । '

चारुदत्त—भवतु । भो अल परिहासेन ।

चारुदत्त—अच्छा । अरे ! हँसी मत करो ।

विदूषक—भो, न परिहास । ब्रक्षता भवान् । [भो, न परिहासो । पेक्खदु भवम् ।]

विदूषक—अजी ! हँसी नहीं है । आप दख लीजिए ।

चारुदत्त—कस्मिन्नुद्देशे ।

चारुदत्त—किस स्थान पर ?

विदूषक—भो, एष । [भो, एसो ।]

विदूषक—अरे ! यह रहा ।

चारुदत्त—(विस्मयम्) अहो, दशनीयोऽयं सधि ।

चारुदत्त—(देख कर) अह ! देखने योग्य यह संध है ।

विवृति

(१) कल्पयित्वा—करके, कृप + णिच् + क्त्वा (रस्य ल) । (२) निष्क्रामति निकल रहा है, निम् + क्त्वा + लट् । (३) प्रबोधयामि—ब्रगाती हूँ, प्र + बुध् + णिच् + लट् । (४) उद्देशः—स्थानम् । (५) दशनीयः—सुन्दर । (६) चोर कर्तवित्वा यह विदूषक के उपयुक्त हास्यकर उक्ति है । (७) हतास स्त्रियोचित वाक्य है, अर्थात्—निगोडा ।

उपरितलनिपातितष्टकोऽयं

शिरसि तनुविपुलश्च मध्यदेशे ।

असदृशजनसंप्रयोगभीरो—

हृदयनिब स्फुटित महागृहस्य ॥२२॥

अन्वय—उपरितलनिपातितेष्टक, शिरसि, तनु, मध्यदेशे, विपुल, च, अन्वम् (मण्डप), असदृशजनसंप्रयोगभीरो, महागृहस्य, स्फुटितम्, हृदयम्, इव, (दृश्यम्) ॥२२॥

पदार्थ—उपरि०=जिसमें ऊपर के भाग से इटे गिराई हैं, ऐसी, शिरसि=शिरस, तनु=मैंवरी, मध्यदेशे=मध्यभाग, च, विपुल=विशाल, असदृश०=असाम्य शक्ति के धुमने से डरे हुए, महागृहस्य=विशाल घर के, स्फुटितम्=फटे हुए, हृदयनिब=जुआ के समान ।

अनुवाद—ऊपरी भाग से फिगई गई ई दो चाली, ऊर्ध्वभाग में पतली और

मध्यभाग में विशाल यह (सन्धि) अयोम्य व्यक्ति के सम्पर्क से ठरे हुए महाभवन के विदीर्ण हृदय के समान (दिखाई) पड़ती है ।

संस्कृत टीका—उपरि०=ऊर्ध्वस्थाननिम्नस्थानावृष्टेष्टक, चिरसि=ऊर्ध्व-
भागे, तनु=क्षीण, मध्यदेशे=मध्यभागे, विगुल=विस्तीर्णः, च, अयम्=सन्धि-
असदृश०=अयोम्यव्यक्तिप्रवेशभीतस्य, महागृहस्य=विशालप्रासादस्य, स्फुटितम्=
विदीर्णम्, हृदयमिव=वक्षःस्थलमिव (दृश्यते) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) उपरि० उपरिन्नात् निपातिता इष्टका यस्य
तादृशः । असदृश०—असदृश जन तस्य सप्रयोगात् नीरो ।

(२) तनु—तन् + उ । विगुल—वि + गुल् + क । स्फुटित=स्फुट् + क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक में 'यह सेंध क्या है ? मानो चोर के प्रवेश से व्यथित भवन का फटा हुआ हृदय है' इस प्रकार की कल्पना करने के कारण उल्लेखालङ्कार है । (२) पुष्पिताग्रा छन्द है—'अयुजि न युगरेफतो यकारो, युजि च नत्रो जरगाश्च पुष्पिताग्रा । (३) अचेतन घर का मानवीयकरण सा कर दिया गया है ।

कयमस्मिन्नपि कर्मणि कुशलता ।

क्या इस कार्य में भी दक्षता है ?

विदूषक —नो वयस्य, एष अधिर्द्वान्यामेव दत्तो भवेत् । अपवा गन्तुकेन, शिक्षितुकामेन वा । अन्ययात्रोज्जयिन्या गृहविनव न जानाति । [भो वयस्य, अब सधी दुर्वेहि ज्येव दिण्णो भवे । आद् आगन्तुएण, सिक्खिदुकामेण वा । अग्गधा इध उज्जइणीए को अम्हाण घरविहव न जानाति ।]

विदूषक—हे मित्र ! यह सेंध दो (तरह के मनुष्यों) के द्वारा ही लगाई हुई हो सकती है । या तो किसी परदेशी के द्वारा अथवा (चौर्य विद्या) सीखने के इच्छुक के द्वारा । नहीं तो यहाँ 'उज्जयिनी' में हमारे घर के वैभव को कौन नहीं जानता है ।

विवृति

(१) आगन्तुकेन=आने वाले परदेशी के द्वारा । (२) शिक्षितुकामेन=सीखने के इच्छुक, यहाँ पर 'लुप्तेद०, पाणिनि व्याकरण नियम से तुम् के मकार का लोप हो गया है । यहाँ समास होगा शिक्षितुम् काम यस्य सः । (३) व्यापारम्=सधि-कार्य को, (४) अन्यस्यता=सीखते हुए ।

चारदत्त -

चारदत्त--

वैदेश्येन कृतो भवेन्मम गृहे व्यापारमभ्यस्यता

नासौ वेदितवान् धनैर्विरहित विश्वव्यसुप्त जनम् ।

दृष्ट्वा प्राङ्महती निवासरचनामस्माकमाशान्वित

सन्धिच्छेदनखिन्न एव सुचिर पश्चान्निराशो गत ॥२३॥

अन्वय — वैदेश्येन, व्यापारम्, अभ्यस्यता, मम, गृहे, (सधि) कृत, भवेत्, असौ, धनै, विरहितम्, विश्वव्यसुप्तम् जनम्, न, वेदितवान्, प्राक्, महतीम्, अस्माकम्, निवासरचनाम्, दृष्ट्वा, आशान्वित सुचिरम्, सन्धिच्छेदनखिन्नः, पश्चात्, निराश, एव, गतः ॥२३॥

पदार्थ — वैदेश्येन — परदेशी के द्वारा, व्यापारम् = क्रिया अर्थात् सधिक्रिया को, अभ्यस्यता = अभ्यास करते हुए, मम = मेरे, गृहे = घर मे, कृत = की गयी, भवेत् = हो, असौ = यह चोरी करने वाला, धनै = धनो से, विरहितम् = रहित, विश्वव्यसुप्तम् = निश्चिन्त होकर सोये हुये, न वेदितवान् = नहीं जान पाया, प्राक् = पहले, निवासरचनाम् = घर की बनावट या डाट-बाट को, आशान्वित = आशान्ति होकर, सुचिरम् = देर तक, सन्धिच्छेदनखिन्न = संधि फोड़ने से बलान्त, पश्चात् = बाद मे, निराशः = निराश, एव = ही, गत = चला गया ।

अनुवाद — (किसी) परदेशी ने सधि-कार्य का अभ्यास करते हुये मेरे घर मे (संधि) की होगी । वह धनहीन निश्चिन्त सोये हुए लोगों को नहीं जान पाया पहले विशाल हमारे भवन की बनावट की देखकर आश्चा से युक्त बहुत देर तक संधि करने के कारण शान्त हुआ और इसके बाद निराश ही चला गया ।

संस्कृत टीका — वैदेश्येन = अपरिचितन, व्यापार = चौर्यवृत्तिम्, अभ्यस्यता = शिस्तमानेन, मम = मे, गृहे = भवने (सधि.) कृत = विहितः, भवेत् = स्यात्, असौ = चोर, धनैः = विभवे, विरहितम् = हीनम्, विश्वव्यसुप्तम् = निश्चिन्तमानम्, जनम् = पुरुषम्, न वेदितवान् = न ज्ञातवान्, प्राक् = पूर्वम्, महतीम् = विशालाम्, अस्माकम् = चारदत्तस्य, निवासरचनाम् = भवननिर्माणम्, दृष्ट्वा = विलोक्य, आशान्वित = भाग्यवतिविशिष्ट, सुचिरम् = बहुकालम्, सन्धिच्छेदनखिन्न = सधिसन्ननधान्त, पश्चात्, निराशः = असफलमनारथ, एव, गत = यातः ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) वैदेश्येन = विदेशमव वैदेश्येन । विश्वव्यसुप्तम् शिष्टम् यथा स्यात् तथा मुष्मति । निवासरचनाम् = निवासस्थ रचनाम् । आशान्वितः = भाग्या अन्वित इति । सधिः = सधिक्षेदनन खिन्न । (२) वैदेश्येन-विदेश + ज्ञान् + लृट् । वेदितवान् = विद् + णिच् + लृट् ।

नियुति

(१) अत्र पद्य मे पहल चरण क इति द्वितीय चरण का कारण क रूप न निर्दिष्ट

होने से काव्यलिङ्ग बलव्दार है । (२) धातुं अविक्रीडित छन्द है । (३) वेदितवान्—विद् धातु से क्तवत् प्रत्यय म विदितवान् रूप बनता है किंतु यहां पर स्वायिक णिच् मान लेने पर रूप शुद्ध हो जाता है । (४) यहाँ पर 'भरे घर मे सधि करने वाला विदेशी है अथवा नोसिलिया है क्योंकि निर्धन के घर मे नि शङ्क सोए मानव का देखकर भी सधि-कार्य करता है । यह अनुमानालङ्कार है । (५) पक्ष मे विकल्प बोधक पद के अनभिधान से तथा सधि पद के अनिधान स न्यूनपदता दोष है । (६) 'हेतो-वक्षिपपदार्यत्वे काव्यलिङ्ग निगद्यते ।'

तत सुहृद्भ्यः किमसौ कथयिष्यति तपस्वी—'सार्थबाहसुतस्य गृहं प्रविश्य न किञ्चिन्मया समासादितम्' इति ।

तब मित्रो से यह बेचारा क्या कहेगा कि—“सार्थबाहपुत्र (चारदत्त) के घर मे घुस कर कुछ भी मैं नही पाया ।”

विदूषक—भो, कय तमव चोरहृतकमनुसोचसि । तेन चितित महदेतद्गृहम् । इतो रत्ननाण्ड सुवर्णनाण्ड वा निष्क्रामयिष्यामि । (स्मृत्वा । सविपादमात्नगतम् ।) कुत्र तत्सुवर्णनाण्डः । (पुनरनुस्मृत्य । प्रकाशम् ।) भो वयस्य, त्व सर्वकाल भगसि—'मूर्खो मैत्रय, अपण्डितो मैत्रेयः' इति । सुट्ट मया कृत तत्सुवर्णनाण्ड भवतो हस्ते समर्पयता । अन्धुवा दास्याः पुत्रेणापहृत भवेत् । [भो, कय त ज्येव चोरहृदव अपु-सोचसि । तेण चिन्तित महन्त एव गेहम् । इतो रत्नमण्डल सुवर्णमण्डल वा निष्क्रामिस्सम् । कहि त सुवर्णमण्डलम् । भो वयस्स, तुम सर्वकाल भगसि—'मूर्खो मित्रोवो' 'अपण्डितो मित्रोवो' ति । सुट्ट मए किद त सुवर्णमण्डल भवतो हस्ते समर्पयन्तेण । अण्णघा दासीम पुत्तेण अवहिद भवे ।]

विदूषक—अरे ! क्यों उसी दुष्ट चोर की चिन्ता करते 'हो ? उसनेसोचा—'यह बहुत बड़ा घर है । यहाँ से रत्नों का पात्र वयवा सोने का पात्र निकालूँगा । (स्मरण कर दुःखपूर्वक अपने आप) वह 'स्वर्ण—पात्र' कहाँ है ? (पुनः स्मरण कर प्रकट रूप में) हे मित्र ! तुम सदा ब्रह्म करते हो कि—'मैत्रेय' मूर्ख है ; 'मैत्रेय' अज्ञानी है । मैंने बहुत अच्छा किया कि वह स्वर्ण—पात्र आपके हाथ में दे दिया । नहीं ता दासीपुत्र (चार) ने चुरा लिया होता ।

चारदत्तः—अल परिहासेन ।

चारदत्त—हँसी मत करो ।

विदूषक.—भो, यथा नामाह मूर्खस्तत्किं परिहासस्यापि देशकाल न जानामि ।

विदूषक—अरे ! जो मैं मूर्ख हूँ, ता क्या हँसी करने का स्थान एवं समय भी नहीं जानता ?

चारदत्त—कस्या वेलायाम् ।

चारुदत्त—किस समय (दिया या ?)

विदूषक—भोः, यदा त्व भया मणितोऽसि—‘शीतलस्तेऽग्रहस्तः’ । [भो, जदा तुम मए मणितोसि—‘शीतलो दे अग्रहस्तो’ ।

विदूषक—अरे । जब तुमने मुझसे कहा था कि—‘तुम्हारी उंगलियाँ ठण्डी हैं ।’

चारुदत्त.—कदाचिदेवमपि स्यात् । (सर्वतो निरूप्य । सहर्षम् ।) वयस्य, दिष्ट्या ते प्रिय निवेदयामि ।

चारुदत्त—सम्भवतः ऐसा ही हुआ हो । (चारों ओर देखकर प्रसन्नतापूर्वक) मित्र । भाग्य से तुम्हें प्रिय (बात) सुनाता हूँ ।

विदूषक—किं नापहतम् । [किं न अवहितम् ।]

विदूषक—क्या नहीं चुराया ?

चारुदत्त.—हतम् ।

चारुदत्त—चुरा लिया ।

विदूषक.—तथापि किं प्रियम् । [तदा वि किं पिभम् ।]

विदूषक—तो फिर क्या ‘प्रिय’ है ?

चारुदत्त.—यदसौ कृतार्थो गत ।

चारुदत्त—यह कि वह सफल होकर गया ।

विदूषक—न्यासः खलु सः । [णासो खलु सो ।]

विदूषक—वह तो धरोहर है ।

चारुदत्त.—कथं न्यासः । (मोहमुपगतः ।)

चारुदत्त—क्या धरोहर ? (बेहोश हो गया ।)

विदूषक—समश्चसितु भवान् । यदि न्यासश्चोरेणापहतस्त्व किं मोहमुपगत । [समस्तसद् भवम् । जइ नासो चोरेण अवहितो तुम किं मोह उग्रवदो ।]

विदूषक—आप धैर्य धारण करें । यदि धरोहर चोर ने चुरा लिया (तो) तुम क्यों मूर्च्छित हो गये ?

विवृति

(१) तत = तब । (२) तपस्वी = बेचारा, ‘तपस्वी तापसे चानुकम्प्ये त्रिष्वध-योषित् ।’ इति मेदिनी । (३) समासादितम् = पाया गया । (४) सार्धबाह-सुतस्य = वंश्यपुत्र के । (५) चोरहतकम् = दुष्ट चोर को, हतकश्चासौ चोरस्य इति चोरहतक (विशेष स्येव पूर्वनिपात) । (६) दिष्ट्या = भाग्य ॥ (७) निष्क्रामयिष्यामि = निकाल दूँगा । (८) कृतार्थ = सतुष्ट । (९) न्यास = धरोहर । (१०) मोहम् = मूर्च्छा को ।

चारुदत्तः—(सभास्वस्य ।) वयस्य,

चारुदत्तः—(प्रकृतिस्य होकर ।) मित्र !

कः श्रद्धास्यति भूतार्थं सर्वो मा तुल्यिष्यति ।

शङ्कुनीया हि लोकेऽस्मिन्निष्प्रतापा दरिद्रता ॥२४॥

अन्वयः—कः, भूतार्थम्, श्रद्धास्यति, सर्वं, माम्, तुल्यिष्यति, हि, अस्मिन्, लोके, निष्प्रतापा, दरिद्रता, शङ्कुनीया, (भवति) ॥२४॥

पदार्थः—कः=कौन, भूतार्थम्=वास्तविकता को, श्रद्धास्यति=विश्वास करेगा, सर्वं=सभी, तुल्यिष्यति=दोषी समझेगे, निष्प्रतापा=तेजहीन, दरिद्रता=निर्धनता, शङ्कुनीया=सन्देह के योग्य ।

अनुवाद—कौन यार्थ तय्य पर विश्वास करेगा ? सभी मुझ पर सन्देह करेंगे क्योंकि इस ससार में तेजहीन निर्धनता ही शङ्का करने योग्य होती है ।

संस्कृत टीका—कः=लोक, भूतार्थम्=सत्यघटनाम्, श्रद्धास्यति=विश्व-निष्यति, सर्वः=निःशुलः जन, माम्=चारुदत्तम्, तुल्यिष्यति=अवज्ञास्यति, हि=यस्मात्, अस्मिन्, लोके=संसारे, निष्प्रतापा=निस्तेजस्का, दरिद्रता=निर्धनता, शङ्कुनीया=सन्देह योग्या, (भवति) ॥

समास एवं व्याकरण—(१) निष्प्रतापा—नास्ति प्रतापः यस्याम् सा । (२) तुल्यिष्यति—तूल + णिच् (नामघातु + लृट्) ।

विवृति

(१) तुल्यिष्यति और तुल्यिष्यति ये दोनों प्रयोग बनते हैं । दोनों का पाठान्तर प्राप्त होता है । (२) श्रद्धास्यति—यह क्रिया अत् + या, इन दो को मिलाकर बनी है । इसलिए यह मिश्रित क्रिया है । (३) प्रस्तुत पद्य में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है—‘दरिद्रता शङ्कुनीया होती है ।’ इस सामान्य वचन से ‘सभी सन्देह करेंगे’ इस विशेष वचन का समर्थन हुआ है । (४) अनुष्टुप् छन्द है ।

नोः, कष्टम् ।

हाय ! कष्ट है !

यदि तावत्कृतान्तेन प्रणयोऽर्थेषु मे कृतः ।

किमिदानीं नृपसेन चारित्रमपि दूषितम् ? ॥२५॥

अन्वयः—यदि, तावत्, कृतान्तेन, मे, अर्थेषु, प्रणयः, कृतः, (तर्हि), नृपसेन, इदानीम्, चारित्रम्, अपि, किम्, दूषितम् ॥२५॥

पदार्थः—कृतान्तेन=भाग्य के द्वारा, अर्थेषु=धनो में, प्रणयः=प्रेम, कृतः=किया गया, नृपसेन=कूर के द्वारा, चारित्रम्=चरित्र को, दूषितम्=मलिन किया गया ।

अनुवाद—यदि दैव के द्वारा मेरे घन से प्रेम किया गया (छीन लिया गया), (तो क्यों) उस निष्ठुर के द्वारा अब चरित्र भी मलिन कर दिया गया ?

संस्कृत टीका—यदि, तावत्, कृतात्तेन=दैवेन, मे=चारुदत्तस्य, अर्थेषु=विभवेषु, प्रणय=प्रीति, कृत=विहित, (तर्हि), नृशसेन=निष्ठुरेण, इदानीम्=साम्प्रतम्, चारित्रम्=चरित्रम्, अपि किम्, दूषितम्=कर्णिकृतम् ।

समास एव व्याकरण—(१) प्रणय—प्र+नी+अच् । नृशसेन—नृ+शस्+अण्, 'नृन् शसति' इति नृशस । चारित्रम्—चरित्र+अण् ।

विवृति

(१) अनुष्टुप् छन्द है । (२) 'कृतान्तो यमसिद्धान्तो देवाकुशलकर्मसु' इत्यमर ।

विदूषक—अहं स्वस्वपलपिष्यामि—'केन दत्तम्' केन गृहीतम्, को वा साक्षी इति । [अहं वक्षु अवलविस्सम केण दिण्णम्, केण गृहीदम्, को वा स किञ्' ति ।]

विदूषक—मैं झूठे ही कहूँगा कि—किसने दिया ? किसने लिया ? और कौन गवाह है ?

चारुदत्त—अहमिदानीमनृतमभिधास्ये ।

चारुदत्त—मया मैं अब झूठ बोलूँगा ?

भैक्ष्येणाप्यर्जयिष्यामि पुनर्न्यासप्रतिक्रियाम् ।

अनृत नाभिधास्यामि चारित्रभ्रंशकारणम् ॥२६॥

अन्वय—भैक्ष्येण, अपि, न्यासप्रतिक्रियाम्, पुनर् अर्जयिष्यामि, चारित्रभ्रंश कारणम्, अनृतम् न, अभिधास्यामि ॥२६॥

पदार्थ—भैक्ष्येण=भिक्षावृत्ति से अपि=भी, न्यासप्रतिक्रियाम्=घरोहर के बदले का घन, पुनर्=फिर अर्जयिष्यामि=कमा लूँगा, चारित्र०=चरित्र पतन का कारण, अनृतम्=झूठ, न=नही, अभिधास्यामि=बोलूँगा ।

अनुवाद—भिक्षावृत्ति से भी घरोहर योग्य घन को अर्जित कर लूँगा, किन्तु चरित्र पतन का कारण रूप असत्य नहीं बोलूँगा ।

संस्कृत टीका—भैक्ष्येण=भिक्षावृत्तेन, अपि, न्यासप्रतिक्रियाम्=निक्षेप-परिशोधम् पुनर्, अर्जयिष्यामि=एकत्रीकरिष्यामि, चरित्र०=सच्चरित्रताविनाशहेतुभूतम्, अनृतम्=असत्यम्, न, अभिधास्यामि=वदिस्यामि ।

समास एव व्याकरण—(१) न्यास०—न्यासस्य प्रतिक्रियाम् । चरित्र०—चारित्रस्य भ्रंशकारणम् । (२) भैक्ष्येण—भिक्ष्+अ+टाप्=भिक्षा, भिक्षा+प्यन्+तृतीया एकवचनम् । (३) अर्जयिष्यामि—अर्ज्+णिच्+लृट् । अभिधास्यामि—अभि+धा+लृट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक मे अनुष्टुप् छन्द है ।

रदनिका—तद्यावदार्यावृतायं नत्वा निवेदयामि । [ता जाय अज्जा घूदाए गट्ठुअ णिवेदेमि ।] (इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

रदनिका—तो जब तक 'आर्या घूता' से जाकर (मारी घटना) निवेदन करती हूँ । (सब निकल जाते हैं ।)

(तत्र प्रविशति चेट्या सह चारुदत्तवधू ।)

(तदनन्तर चेटो' के साथ 'चारुदत्त' की पत्नी (घूता) प्रवेश करती है ।)

वधू—(ससभ्रमम् ।) अयि, सत्यमपरिक्षतसरीर आर्यपुत्र आर्यमंत्रयेण सह ।

[अह, सच्च अवरिक्खदमरीरो अज्जउत्तो अज्जमित्तेण सह ।]

वधू—(धवराहट के साथ) अरी ! 'आर्यपुत्र' 'आर्य मंत्रये' के साथ सचमुच सकुशल हैं ?

चेटी—मनि, सत्यम् । किं तु यः स वेश्याजनस्यालंकारकं सोऽग्रहृत ।

[भट्टिणि, सच्चम् । किं तु जो सा वस्त्राज्जणकेरका अलंकारवा सा अवहिदो ।]

चेटी—स्वामिनि ! सचमुच । किन्तु वह जो वेश्या का आनूपण या, वह चुरा लिया गया ।

(वधूमोह नाटयति)

('वधू' मूर्च्छा का अभिनय करती है ।)

चेटी—समाश्वसिस्वार्या घूता । [समन्ससदु अज्जाघ्दा ।]

चेटी—आर्या घूता ! घोरज रखें ।

वधू—(सनाश्वस्य ।) चेटि किं नमसि—'अपरिक्षतसरीर आर्यपुत्र' इति ।

वरमिदानी न सरीरेण परिक्षत । न पुनश्चारित्रेण । साप्रतमुज्जयिन्या जन एव मन्त्र-
यिष्यति—'दरिद्राणामार्यापुत्रेणैवेदममकार्यमनुष्ठितम्' इति । (अर्धमवलोक्य नि श्वस्य च ।) नगवन्कृतान्त, मुष्करपत्रपतितजलबिन्दुचञ्चलैः क्रीडसि दरिद्रपुरुष—भागधेयं
इयं च मे एका मातृगृहलक्ष्या रत्नावली तिष्ठति । एतामप्यतिशोऽप्युत्तयार्थपुत्रो न
प्रहीष्यति । चेटि, आर्यमंत्रय तावदाह्वय । [हज्जे, किं नमसि—'अवरिक्खदसरीरो
अज्जउत्तो' ति । वर दाणि सो सरीरेण परिक्षदा, न उण चारित्रेण । सपद उज्ज-
इमोए जपो एव मन्तइस्सदि—दलिद्दाए अज्जउत्तेप ज्जेव ईदित्ठि अकत्त अणुचि-
ट्ठिदम्' ति । मभव कअन्त, पोवखरवत्तपडिदजलबिन्दुचञ्चलैहि कीलसि दलिद्दपु-
सनाअयेहि । इयं च मे एका मातुघरलद्धा रअणावली चिट्ठदि । एद पि अदिशो-
ण्डीरदाए अज्जउत्तो न भेण्हिस्सदि । हज्जे, अज्जमित्तेण दाव सदायेहि ।]

बधू—(आश्वस्त होकर) प्रिय दासी ! क्या कहती है ? 'आर्यपुत्र' शरीर से सकुशल हैं । यह ठीक है कि वे शरीर से सुरक्षित हैं, किन्तु परित्र से नहीं । अब 'उज्जयिनी' में लोग इस प्रकार मन्त्रणा करेगे कि—'निर्घनता के कारण आर्यपुत्र (चारुदन) न ही ऐसा अनुचित कार्य कर डाला है । (आकाश की ओर देखकर और लम्बी सांस लेकर) मगवान् देव ! कमल पत्र पर पड़ी हुई जलबिन्दुओं के समान चञ्चल निर्घन मनुष्य के भाग्य से क्यों खेला करते हो ? यह मेरे नैहर से प्राप्त हुई रत्नों की एक माला है । इसको भी अत्यन्त उदार चित्त होने के कारण आर्यपुत्र लगे । रदनिके ! तनिक 'आर्य मैत्रेय' को बुला ।

चेटी—यदार्थं घृताज्ञापयति । (विदूषकमुपगम्य ।) आर्यमैत्रेय, घृता त्वामाह्वयति । [ज अज्जा घृता अणवेदि । अज्जमित्तेअ, घृता दे सदावेदि ।]

चेटी—जो 'आर्याघृता' आज्ञा देती हैं । ('विदूषक' के पास जाकर) 'आर्य मैत्रेय !' 'घृता' तुम्हें बुला रही हैं ।

विदूषक—कून सा । [कहिं सा ।]

विदूषक—वह कहाँ हैं ?

चेटी—एषा तिष्ठति । उपसर्प । [एसा चिट्ठदि । उवसप्प ।]

चेटी—ये बैठी हैं । आ जाओ ।

विदूषक—(उपसृत्य ।) स्वस्ति भवत्या । [सोत्थि भोदीए ।]

विदूषक—(समीप जाकर) आपका कल्याण हो ।

बधू—आर्य, वन्दे । आर्य, पुरस्तान्मुखो भव । अज्ज, वन्तामि । अज्ज, पीरात्थिमांमुहो होहि ।]

बधू—आर्य ! प्रणाम करती हूँ । आर्य ! जरा सामने मुँह कीजिये ।

विदूषक—एष भवति, पुरस्तान्मुखः सवृत्तोऽस्मि । [एषो भोदि, पीरात्थिमांमुहो सवृत्तो हि ।]

विदूषक—श्रीमती जी ! यह मैं आपके सम्मुख हो गया हूँ ।

बधू—आर्य, प्रतीच्छेमाम् । [अज्ज, पडिच्छ इमम् ।]

बधू—आर्य ! इसे लीजिये ।

विदूषक—किं न्विदम् । [किं ण्येदम् ।]

विदूषक—यह क्या है ?

बधू—अहं खलु रत्नपण्ठीमुपोषितासम् । तत्र यथाविभवानुसारेण ब्राह्मणं प्रतिग्राहितम् । तच्च न प्रतिग्राहितं, तत्तस्य कृते प्रतीच्छेण रत्नमालिकाम् । [अहं खलु रत्नपण्ठी उववसिदा आमि । तहिं अधाविहवाणुसारेण बह्मणो पडिग्माहिद्वो । सो अ ण पडिग्माहिदो, ता तरम किं पडिच्छ इमं रत्नमालिकाम् ।]

वधू—मैंने 'रत्नपष्ठी' व्रत किया था । उसमें यथा शक्ति ब्राह्मण को दान देना चाहिये । वह (मैंने) नहीं दिया था, बतः उसके लिये यह रत्नावली ले लो ।

विदूषक—(गृहीत्वा ।) स्वस्ति । गमिष्यामि । प्रियवयस्यस्य निवेदयामि । [सोत्थि । गमिस्तम् । पिबवयस्यस्य निवेदेमि ।]

विदूषक—(लेकर) कल्याण हो ! जाता हूँ । प्रिय मित्र ('चारुदत्त') से निवेदन करता हूँ ।

वधू—आर्यमैत्रेय, मा खनु मा लज्जिता कुरु । [अज्जमिसेअ मा वधु म लज्जावेहि ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

वधू—'आर्यमैत्रेय' । मुझे लज्जित मत करो । (निकल जाती है ।)

विदूषक—(सविस्मयम् ।) अहो, अस्या महानुभावता । [अहो, मे महा-पुमावदा ।]

विदूषक—(आश्चर्य के साथ) ओह ! इसकी उदारता !

चारुदत्त—अये, चिरयति मैत्रेय । मा नाम वैक्लव्यादकार्यं कुर्यात् । मैत्रेय, मैत्रेय ।

चारुदत्त—अरे ! 'मैत्रेय' बिलम्ब कर रहे हैं । कही विकलता के कारण अनुचित कार्य न कर डाले । मैत्रेय ! मैत्रेय !

विदूषक—(उपसृत्य ।) एषोऽस्मि । गृहार्णताम् । [एषो हि । गेण् एदम् ।] (रत्नावली दर्शयति ।)

विदूषक—(समीप जाकर) यह हूँ । इसे लो । (रत्नावली दिखाता है ।)

चारुदत्त—किमेतत् ।

चारुदत्त—यह क्या है ?

विदूषक—नो यत्ते सदुदादारसंग्रहस्य फलम् । [नो, ज दे सरिसदारसंग्रह-स्त फलम् ।]

विदूषक—अरे ! जो तुम्हारे समान (गुणवती) स्त्री के पाने का फल ।

विवृति

(१) अपरिषतशरीरः=मकुच्छ । (२) अकार्यम्=अनुचित काम । (३) अपहृत=चुरा लिया गया, अप+हृ+क्त । (४) परि+क्षन्+क्त=परिषत्त, न परिषतम् अपरिषतम् । (५) पुष्करपत्रपतितजलविन्दुचञ्चलं=कमल के पत्रों पर पड़ी हुई पानी की बूँदों ने तुल्य अस्थिर । (६) दरिद्रपुरुषभागवेषं=दरिद्र पुरुषों के भाग्यो से । (७) मातृगृहलब्ध=मायके से प्राप्त । (८) अतिशोऽप्येयं=अत्यन्त उदार होने के कारण । (९) पुरस्तान्मुखः=सामने अथवा पूर्व दिशा में मुख-वाला । (१०) प्रतीक्ष्य=लौक्ये । (११) रत्नपष्ठीम्=अनन्तपष्ठी नामक ग्रीष्मव्रत । यहाँ पर 'अनुत्ययस्य न' इस वाकिक के कारण द्वितीया न होनी चाहिये किन्तु

‘गत्यर्थ०’ सूत्र मे प्राचीनो ने वस् धातु का अर्थ स्थित मानकर कार्य चला लिया है।
 (१२) शब्दापय=बुलाओ। (१३) यया विभवानुसारेण—‘विभवम्’ अनतिक्रम्य यया विभवम्’ इस प्रकार आशय प्रकट हो जाता है ‘अनुसारेण’ किमर्थ है, विचारणीय है
 (१४) तत्तास्य कृते=उस ब्राह्मण चारुदत्त के लिए अथवा उस व्रत के लिए। (१५) लज्जिताम मा कुरु—अर्थात् घृता मैत्रेय से चारुदत्त के द्वारा उपहार को स्वीकार कराने की प्रार्थना करती है क्योंकि चारुदत्त से उपहार अस्वीकृत होने पर उसे लज्जित होना पड़ेगा। (१६) महानुभावता=उदारता (१७) वैकलव्याद्=अप-
 प्रता के कारण, विकलवस्य भाव वैकलव्यम्। विकलव+प्यञ्। (१८) तदुपशदारत-
 ग्रहस्य=योग्यस्त्री के ग्रहण का।

चारुदत्त—कथम्। ब्राह्मणी मामनुकम्पते। कष्टम्। इदानीमस्मि दरिद्र।

चारुदत्त—क्या? ब्राह्मणी मुझ पर दया करती हैं। खेद है। इस समय मैं निषेध हूँ।

आत्मभाष्यक्षतद्रव्य स्त्रीद्रव्येणानुकम्पितः।

अर्थतः पुरुषो नारी या नारी साध्यत पुमान् ॥२७॥

अन्वय—आत्मभाष्यक्षतद्रव्य, स्त्रीद्रव्येण, अनुकम्पित, पुरुष, अर्थत, नारी (भवति, तथा) या, नारी, सा, अर्थत, पुमान् (भवति) ॥२७॥

पदार्थ—आत्म०=अपने भाष्य के कारण नष्ट धनवाला, स्त्रीद्रव्येण=स्त्री के धन से, अनुकम्पित=अनुगृहीत, अर्थत=धन (न होने) से, नारी=स्त्री, या=जो, नारी=स्त्री, सा=वह, अर्थत=धन से, पुमान्=पुरुष।

अनुवाद—दुर्दैव के कारण नष्ट धनवाला तथा स्त्री के धन से अनुगृहीत पुरुष धन (न होने) से स्त्री (के समान) है और जो स्त्री है वह धन के कारण पुरुष (के समान) है।

संस्कृत टीका—आत्म०=स्वदुर्दैवनष्टधनम्, स्त्रीद्रव्येण=पत्नीधनेन, अनु-
 कम्पित=अनुगृहीत, पुरुष=जन, अर्थत=धनात्, नारी=स्त्री, (भवति, तथा)
 या, नारी, सा, अर्थत=धनेन, पुमान्=पुरुष (भवति)।

समासएवं व्याकरण—(१) आत्म०=आत्मनः भाष्येन क्षतं द्रव्य यस्य तादृशः। (२) अर्थत—अर्थ+तसिल्। पुरुष—पुर्+कृपन्।

विवृति

(१) अर्थत—इसमें धन का महत्व प्रकट किया गया है। इसका अर्थ विवादास्पद है। (२) अनुकम्पित—भाव यह है कि नारी के धन से दया प्राप्त पुरुष वस्तुतः नारी के समान हो जाता है अतः धन वा बड़ा माहात्म्य है। मेरे पास धन

नहीं है अतएव आज मैं इस निश्चय पर पहुँचा हूँ कि मैं वस्तुतः दरिद्र हूँ । (३) प्रस्तुत श्लोक में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (४) अनुष्टुप् छन्द है—“श्लोके पठ गुरु श्रेयः सवत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुष्पादयो ह्रस्व सप्तम दीर्घमन्ययो ॥” (५) पद्य में पुरुष पर नारी का आरोप होने से और नारी में पुरुष का आरोप होने से प्रकृत्युपयोगिताया परिणामालङ्कार है । (६) पुरुष यह कह कर पुमान् इस कथन से भग्नप्रकृततादोष है ।

अथवा । नाहं दरिद्र । यस्य मम
अथवा, मैं निर्धन नहीं हूँ । जिस मेरी—

विभवानुगत भार्या सुखदुःखसुहृद्भवान् ।
सत्यं च न परिभ्रष्टं यद्वरिद्रेषु दुर्लभम् ॥२८॥

व्यञ्ज्य — स्त्री, विभवानुगता, भवान्, सुखदुःखसुहृत्, सत्यम् च, न, परिभ्रष्टम्, यत्, वरिद्रेषु दुर्लभम् ॥२८॥

पदार्थ — स्त्री = पत्नी, विभवानुगता = धन से युक्त या धन के अनुसार घर के लक्ष की व्यवस्था करने वाली, भवान् = आप, सुखदुःखसुहृत् = सुख एवं दुःख के मित्र, परिभ्रष्टम् = छूटा, वरिद्रेषु = निर्धनो यः, दुर्लभम् = मुश्किल ।

अनुवाद—पत्नी धन से युक्त है । आप सुखदुःख (समान) मित्र हैं और सत्य भी नहीं छूटा है जो कि निर्धनो में दुर्लभ है ।

संस्कृत टीका—स्त्री = पत्नी, विभवानुगता = धनयुक्ता, भवान् = स्वम्, सुखदुःखसुहृत् = सम्पत्तिविपत्तिमित्रम्, सत्यम् = सत्यवचनम्, च, न, परिभ्रष्टम् = व्युत्तम्, यत् = एतत् त्रय, वरिद्रेषु = निर्धनेषु, दुर्लभम् = दुष्प्रापम् ।

समास एवं व्याकरण—(१) विभवानुगता—विनवेन अनुगता । सुख०—सुखदुःखयोः सुहृत् । (२) परिभ्रष्टम्—परि + भ्रष्ट + क्त । सत्यम्—सते हितम्—सत् + यत् ।

विवृति

(१) यत्—जो (तीन वस्तुएँ) । भाव यह है कि ये तीनों वस्तुएँ दरिद्रों के लिए दुर्लभ हैं, किन्तु मुझे प्राप्त है, अतः मैं दरिद्र नहीं हूँ । (२) दरिद्रता के अभाव के समर्थन के लिए अनेक कारणों का वर्णन होने से इसमें समुच्चय अलङ्कार है । (३) अनुष्टुप् छन्द है ।

मंत्रेय, गच्छ रत्नावलीपादाय वसन्तसेनाया सकाशम् । वक्तव्या च ता मद्रचनात्—‘यत्सत्त्वस्माभि सुवर्णमाण्डमात्मीयमिति कृत्वा विश्रम्भायुते हारितम् । तस्य कृते गृह्यतामिय रत्नावली’ इति ।

‘भैत्रेय’ । ‘रत्नावली’ लेकर ‘वसन्तसेना’ के पास जाओ ! और उससे मेरी ओर से कहना कि—‘आपका स्वर्ण—पात्र, जो कि हमने अपना (समझ) करके जुए में हरा दिया ; उसके बदले में यह रत्नावली ले लीजिए ।’

विदूषक—मा तावदखादितस्यामुक्तस्याल्पमूल्यस्य चौरैरमहृतस्य कारणान्तु समुद्रसारभूता रत्नावली दीयते । (मा दाव अस्माद्दत्तस्य अमुक्तस्य अप्यमुल्लस्त चोरेहि अवहिदस्त कारणादो चतु समुद्रसारभूदा रथणावली दीवदि ।]

विदूषक—बिना खाये हुए बिना उपभोग किए हुए, कम मूल्यवाले तथा चोरो के द्वारा चुराये गये (आभूषण) के बदले में ‘चारो समुद्रों की सारभूत ‘रत्नावली’ मत दीजिये ।’

विवृति

(१) सकाशम्=समीप । (२) मद्यचनात्=मेरी ओर से । (३) विश्रम्भात्=विश्वास से । (४) हारितम्=हरा दिया गया । (५) अखादितस्य=न खाये गये । (६) अमुक्तस्य=उपभोग में न लाये गये । (७) चतु समुद्रमारभूता=चारों समुद्रों की सारभूत ।

चारुदत्त—वयस्य, मामेवम् ।

चारुदत्त—मित्र ! ऐसा मत कहो ।

य समालम्ब्य विश्वास न्यासोऽस्मासु तथा कृत ।

तस्यैतन्महतो मूल्य प्रत्ययस्यैव दीयते ॥२९॥

अन्वय—तथा, यम्, विश्वासम्, समालम्ब्य, अस्मासु, न्यास, कृत, तस्य, महत, प्रत्ययस्य एव, एतत्, मूल्यम्, दीयते ॥२९॥

पदार्थ—तथा=उसके द्वारा, यम्=जिस, विश्वासम्=विश्वास को, समालम्ब्य=सहारा बनाकर, अस्मासु=हम लोगों में, न्यास=धरें हर, कृत=रखी गयी, तस्य=उस, महत=बहुत बड़े, प्रत्ययस्य=विश्रांत की एव=ही, मूल्यम्=कीमत, दीयते=दी जा रही है ।

अनुवाद—उस (वसन्तसेना) ने जिस विश्वास के सहारे हमारे पास बटोहर रखी, उस महान् विश्वास का ही यह मूल्य दिया जा रहा है ।

संस्कृत टीका—तथा=वसन्तसेनाया, यम्=इदम् विश्वासम्=प्रत्ययम्, समालम्ब्य=आश्रित्य, अस्मासु=मादृशनिर्घनेषु, न्यास=निक्षेप, कृत=सम्पादित, तस्य=पूर्वोक्तस्य, महत=प्रधानभूतस्य, प्रत्ययस्य=विश्वासस्य, एव, एतत्=रत्नावलीरूपम्, मूल्यम्=अर्घं, दीयते=समर्प्यते ।

समास एव व्याकरण—(१) न्यास—नि+अस्+घञ्, विश्वासम्—वि+वस्+घञ् । दीयते—दा+यक्+लट् । प्रत्यय—प्रति+इ+अच् ।

विवृति

(१) महत् प्रत्ययस्य—महान् विश्वास का । चूँकि निर्धन होने पर भी मुझ पर उसने विश्वास किया, अतः उसका यह विश्वास—कार्य महान् है । (२) प्रस्तुत श्लोक मे अतिरायोक्ति अलङ्कार है । (३) अनुष्टुप् छन्द है । (४) 'दुर्जनं प्रियवादीति नैतत् विश्वासकारणम् ।'—आकुन्तलम् । (५) 'भूढ परप्रत्ययनेयबुद्धिः ।' मालवि० ।

तद्वयस्य, अस्मच्छरीरस्पृष्टिकया चापितोऽसि, नैनामग्राहयित्वाग्रावगन्तव्यम् ।
वर्धमानक,

तो मित्र । तुम्हे हमारे शरीर स्पर्श की सोमन्ध है, इसे बिना दिए यहाँ मत आना । वर्धमानक !

एताभिरिष्टिकाभिः सन्धिः क्रियता सुसह्यः शीघ्रम् ।

परिवादबहलदोषान्न यस्य रक्षा परिहरामि ॥३०॥

अन्वय—एताभिः, इष्टिकाभिः, सन्धिः, शीघ्रम्, सुसह्यः, क्रियताम्, परिवाद-बहलदोषात्, यस्य, रक्षाम्, न परिहरामि ॥३०॥

पदार्थ—एताभिः = इन, इष्टिकाभिः = इँटो से, सन्धिः = सँध, शीघ्रम् = जल्द, सुसह्यः = मरी हुई, जोड़ी हुई, क्रियताम् = की जाय, परिवादबहलदोषात् = लोकापवाद क महान् दोष स, यस्य = जिस सँध की, रक्षाम् = मरम्मत की, न = नहीं, परिहरामि = उपेक्षा करता हूँ ।

अनुवाद—इन इँटो से सँध को शीघ्र ही ठीक से भर दो, लोकापवाद के महान् दोष स त्रिस (सँध) की रक्षा की उपेक्षा नहीं करूँगा ।

सस्कृत टीका—एताभिः = बहि क्षिप्तानि, इष्टिकाभिः = पक्वमृत्खण्डैः, सन्धिः = विवरम्, शीघ्रम् = झटिति, सुसह्यः = सम्यक्पूर्णः, क्रियताम् = विधीयताम्, परिवादः = निन्दाघिवद्रूपणात्, यस्य = सन्धेः, रक्षाम् = रक्षणम्, न, परिहरामि = त्यजामि ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) परिवादः—परिगतः वाद परिवादः अथवा परीवाद स एव बहल दोष अथवा परिवादस्य बहल दोषः तस्मात् । (२) परिहरामि—परि + हृ + लट् । सुसह्यः—सु + सम् + हन् + क्त । सन्धिः—सम् + धा + कि ।

विवृति

(१) प्रो० वाले ने इस श्लोक के उत्तरार्द्ध के अर्थ की विवादास्पदता का कथन किया है । (२) पद्य मे काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) आर्षा छन्द है—'यस्या'

पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादशद्वितीये चतुर्थके पञ्चदशसार्धा ॥”
(४) चारुदत्त का मन्तव्य है कि यदि यह सेंध इसी तरह खुली पड़ी रहेगी तो जनता में मेरे सम्बन्ध में अनेक प्रकार की निन्द्य बातें प्रसार पायेंगी । अतः वह सेंध की भरभरत चाहता है । (१) प्रो० राइडर ने नयस्यरक्षाम् परिहरामि के स्थान ‘नयस्य रक्षा परिहरामि’ पाठ ठीक कहा है ।

वयस्य मैत्रेय, अवताप्यकूपणशोण्डीर्यमभिधातव्यम् ।

मित्र मैत्रेय । तुम भी कूपणता छोड़कर (उदारतापूर्वक) कहना ।

विदूषक — भो, दरिद्र किमकूपण मन्त्रयति । [भो, दलितों कि अधिक मन्तेदि ।]

विदूषक—अरे । क्या दरिद्र भी उदारतापूर्वक कहता है ?

चारुदत्त—अदरिद्रोऽस्मि सखे, यस्य मम । (विश्वामनुगता भार्या) (३/२८) इत्यादि पुन पठति ।) तदगच्छतु भवान् । अहमपि कुतश्चोच सध्यामुपासे । (इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

मित्र । निर्धन नहीं हूँ । जिस-मैरी (सम्पत्ति के अनुसार चलने वाली पत्नी (३/२८) इत्यादि पुन पठता है ।) तो आप जायें । मैं भी शीघ्रादि से निवृत्त होकर सध्यापासन करता हूँ । (सब निकल जाते हैं ।)

इति सविच्छेदो नाम तृतीयोऽङ्कः ।

‘सविच्छेद’ नामक तृतीय अङ्क समाप्त ।

विवृति

(१) अकूपणशोण्डीर्यम् = अत्यन्त उदारता से । अकूपणम् शोण्डीर्यम् यत् तत् यथा तथा । सन्ध्याम् = सन्ध्यावन्दन सध्या यस्मिन् जनाः अस्यामिति सध्या ताम् । सम् + ध्वं + भट् + टाप् भववा सन्धि + यक् + टाप् ।

चतुर्थोऽङ्कः

चतुर्थं अङ्कः ।

(ततः प्रविशति चेटो)

(तदनन्तर ‘चेटो’ प्रवेश करती है ।)

चेटो—आजप्तास्मि मात्रयामि सकाशं गन्तुम् । एषार्या चित्रफलकनिपण्ण-दृष्टिर्भदनिव्या सह किमपि मन्त्रयती तिष्ठति । तवावदुपसर्पामि । [आणसन्धि अताए अज्जआए सआस गन्तुम् । एसा अज्जआ चित्तफलअणिसण्णदिट्ठी भदनिवआए सह किपि मन्तवन्ती चिट्ठदि । सा जाव उवसप्पामि ।] (इति परिव्रामति ।)

चेटो—माता जी ने ‘आर्या’ (वसन्तसेना) के पास जाने की आज्ञा दी है ।

यह 'आर्या' चित्र-पट पर आँखें गढाये हुये 'मदनिका' के साथ कुछ वार्तालाप करती हुई बैठी हैं। जब तक (इनके) समीप चलती हों।

(ततः प्रविशति यथानिदिष्टा वसन्तसेना मदनिका च ।)

(तदनन्तर यथोक्त 'वसन्तसेना' और 'मदनिका' प्रवेश करती हैं ।)

वसन्तसेना—चेटि मदनिके, अपि सुसदृशीय चित्राकृतिरामंचादत्तस्य ।

[हृज्जे मदणिए, यति सुसदिसी इय चित्ताकिदी अज्जचादत्तस्स ।]

वसन्तसेना—चेटि मदनिके ! क्या यह चित्र की आकृति 'आर्य' चादत्त' के अनुरूप है ?

मदनिका—सुसदृशी । [सुसदिसी ।]

मदनिका—अनुरूप है ।

वसन्तसेना—कथं त्वं जानासि । [कथं तुम जानासि ।]

वसन्तसेना—तू कैसे जानती है ?

मदनिका—वेनार्याया. सुस्तिग्धादृष्टिरनुलम्भा । [जिण अजभाए सुमिणिद्धा दिट्ठी अनुलम्भा ।]

मदनिका—क्योंकि आपकी प्रेममयी दृष्टि (इसमें) अनुरक्त है ।

वसन्तसेना—चेटि, कि वेधवासदाक्षिण्येन मदनिके, एव मणासि । हृज्जे, कि वेधवासदाक्षिण्येण मदणिए, एव्व मणासि ।]

वसन्तसेना—मदनिके ! क्या वेश्यालय में रहने के कारण चतुरता से ऐसा कहती है ?

मदनिका—आर्ये, कि य एव जनो वेसे प्रतिवसति, स एवालीकदक्षिणो भवति ।

[अज्जए, कि जो उज्जेव जनो वेसे पटिवसदि, सो उज्जव अलीअदक्षिणो भोदि ।]

मदनिका—आर्ये ! क्या जो भी व्यक्ति वेश्या-गृह में रहता है, वह झूठ बोलने में चतुर होता है ?

वसन्तसेना—चेटि, नानापुरुषसज्जेन वेद्याजनोऽलीकदक्षिणो भवति । [हृज्जे, पाणापुरिमसज्जेण वेस्साज्जो अलीअदक्षिणो भोदि ।]

वसन्तसेना—चेटी ! अनेक मनुष्यों के संसर्ग से वेश्याएँ 'असत्यपटु' हो जाती हैं ।

मदनिका—यतस्तावदार्याया दृष्टिरिहाभिरमते हृदय च, तस्य कारण कि पुच्छप्ते । [जदोदाव अज्जभाए दिट्ठी इय अभिरमदि हिअव च, तस्य कारण कि पुच्छीअदि ।]

मदनिका—जब कि आपकी दृष्टि और हृदय इसमें अनुरक्त है (तो फिर) उसका कारण क्यों पूछती हैं !

वसन्तसेना—चेटि, सखीबनादुपहसनीयता रस्सामि । [हृज्जे, सहीजणादो

उवहणीभदा रक्तामि ।]

वसन्तसेना—हृज्जे ! सखियो की हँसी से बचना चाहती हूँ ।

मदनिका—आर्ये, एव नेदम् । सहीजनचित्तानुवर्त्यबलाजतो भवति ।
[अज्जए, एव्व नेदम् । सहीजनचित्तानुवर्ती अबलाजणो मोदि ।]

मदनिका—आर्ये ! यह ऐसा नहीं । अबलायें सखियों के चित्त के अनुसार ही कार्य करती हैं ।

प्रथमा चेटी—(उपमृश्य) आर्ये, माताज्ञापयति—‘वृहीतावगुण्ठन पक्खदारे सज्ज प्रवहणम् । तद्गच्छ’ इति । [अज्जए, अत्ता भाणवेदि—‘गहिंदावगुण्ठन पक्खदुआरण सज्ज पवहणम् । ता गच्छ’ सि ।]

प्रथम चेटी—(समीप जाकर) माता जी आज्ञा देती हैं—पर्व से ढका हुआ बगल के दरवाजे पर रथ तैयार है, अतः जाओ ।’

वसन्तसेना—चेटी, किमार्येचाकदत्तो मा नेप्यति । [हृज्जे, किं अज्जचारुदत्तो म णइस्सदि ।]

वसन्तसेना—हृज्जे ! क्या ‘आर्ये चारुदत्त’ मुझे ले जायेंगे ?

चेटी—आर्ये, येन प्रवहणेन सह सुवर्णदत्तसाहस्त्रिकोऽलंकारोऽनुप्रेषित ।
[अज्जए, जेण पवहणेण सह सुवर्णदत्तसाहस्त्रिओ अलंकारओ अनुपेसिदो ।]

चेटी—आर्ये ! जिसने रथ के साथ दत्त हजार के स्वर्ण-आभूषण भेजे हैं ।

वसन्तसेना—क पुन स । [को उण सो ।]

वसन्तसेना—कौन है फिर वह ?

चेटी—एव एव राजश्याल सस्थानक । [एतो ज्जेव राअस्सालो सठागओ ।]

चेटी—यही राजा का साला ‘सस्थानक’ ।

वसन्तसेना (सक्रोधम्) अपेहि ! मा पुनरेव भणिष्यसि । [अवेदि । मा पुणो एव्व भणिस्ससि ।]

वसन्तसेना—(क्रोध के साथ) दूर हटो । फिर कभी ऐसा मत कहना ।

चेटी—प्रसीदतु प्रसीदत्वार्या । सदेसेनास्मि प्रेषिता । [पमीददु पसीददु अज्जआ । सदेसेण म्हि पेसीदा ।]

चेटी—आर्ये ! प्रसन्न हो ! प्रसन्न हो ! (मैं तो केवल) सदेश लार्द हूँ ।

वसन्तसेना—अह सदेशस्मैव कुप्यामि । [अह सदेशस्स ज्जेव कुप्यामि ।]

वसन्तसेना—मैं सन्देश पर ही क्रुपित होती हूँ ।

चेटी—तत्किमिति मातर विज्ञापयिष्यामि । [ता किति अत्ता विण्णविस्सम् ।]

चेटी—तो माता जी से क्या कहूँगी ?

वसन्तसेना—एव विज्ञापयिष्या—‘यदि मा जीवन्तीमिच्छसि, तदैव न पुनरह’

मात्राज्ञापयितव्या' । [एव विष्णाविदम्बा—'जइ म जीअन्ती इच्छसि, ता एव ण पुणो अह अत्ताए आण्णाविदम्बा' ।

वसन्तसेना—यह निवेदन करना कि—'यदि भुझे जीवित चाहती हो, तो ऐसी-
फिर मुझे माता जी के द्वारा आज्ञा नहीं मिलनी चाहिए ।'

चेटी—यथा ते रोचते । [जथा दे रोअदि ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

चेटी—जैसा आपका अच्छा लगता है । (निकल जाती है ।)

विवृति

(१) चेटी=दासी । (२) मात्रा=माता के द्वारा । (३) चित्रफलकनिप-
णदृष्टि = चित्रपट (तस्वीर) पर दृष्टि गड़ाये हुए । (४) मन्त्रयन्त्री=वार्ता करती
हुई । (५) यनानिदिष्ट = जैसे कही गई । (६) सुसदृशी=पूर्णतया अनुरूप । (७)
सुस्तिग्धा=प्रेमपूर्ण । (८) अनुलग्न = लगी हुई । (९) वेशवासदाक्षिण्येन=वेश्या के
घर में रहने से कुशलता के कारण । (१०) वेष्टे=वेश्या के घर में । (११) अलीक-
दक्षिण = असत्य बोलने में कुशल । (१२) उपहसनीयताम्=उपहास को । (१३)
रक्षामि=बचा रही हूँ । (१४) अबलाजन = स्त्री । (१५) सखीजनचित्तानुवृत्ति=
सखीजनस्य चित्तमनुवर्तत, सखियों के हृदय का अनुसरण करने वाले । (१६) गृहीता-
वगुण्ठनम्=पदों में ढका हुआ । (१७) प्रवहणम्=बैलगाड़ी । (१८) सुवर्णदशसाह-
स्रिक = दस हजार स्वर्ण मुद्राओं के मूल्य वाला । सुवर्णानाम् दशसहस्रम् तेन क्रीत-
इति । महत्त-ठक् । (१९) सस्थानक.=सस्थानक नाम का, सस्थायिते अस्मिन्निति
सस्थापनम् तत् अस्ति अस्मिन्निति सस्थान कुत्सित सस्थान इति सस्थानक । सम्-
स्या-स्युद्-सस्थान-अच्=सस्थान-क=सस्थानक । (२०) सन्देशेन—सन्देश
 देने के लिए (हेतु में तृतीया) । (२१) प्रवहण ध्वन्द का अर्थ अमरकोश के अनुसार
रथ, मानु जी दीक्षितानुसार पालकी, और सामान्यतया बैलगाड़ी अथवा बहली अर्थ
लिया है ।

(प्रविश्य ।)

(प्रवेश कर ।)

दायिलक —

दायिलक—

दत्त्वा निशाया वचनीयदोष निद्रा च जित्वा नृपतेश्च रक्ष्यान् ।

स एष सूर्योदयमन्दरश्मिः क्षपाक्षयाच्चन्द्र इवास्मि जातः ॥१॥

अन्वयः—निशाया, वचनीयदोषम्, दत्त्वा, निद्राम्, च, नृपते, रक्ष्यान्, च,
जित्वा, स, एष, (अहम्), क्षपाक्षयात्, सूर्योदयमन्दरश्मि, चन्द्र, इव, जात,
अस्मि ॥१॥

पदार्थ — निशाया = रात्रि को, वचनीयदोषम् = निन्दा के दोष को, दत्वा = देकर, निद्राम् = नींद को च = और, नृपते = राजा के, रक्ष्यान् = पहरेदारों को, जित्वा = जीतकर, क्षपाक्षयात् = रात्रि के समाप्त हो जाने से, सूर्योदयमन्दरस्मि = सूर्योदय के कारण जिसकी किरणें मन्द हो गई हैं ऐसे, चन्द्र = चन्द्रमा, इव = जैसा, जात = हो गया, अस्मि = हैं ।

अनुवाद — रात्रि को निन्दा का दोष देकर, नींद एवं राजा के रक्षकों को जीतकर, वह (मैं) रात्रि का अन्त हो जाने से सूर्योदय के कारण मन्द प्रकाश वाले चन्द्रमा के समान हो गया हूँ ।

संस्कृत टीका—निशाया = धामिन्या, वचनीयदोषम् = बहुदोषा हि शर्वरीति अपवादरूप दूषणम्, दत्वा = समर्प्य, निद्राञ्च = आत्मन स्वापञ्च, नृपते = राज्ञ, रक्ष्यान् = प्रहरिण, च, जित्वा = विजित्य, स एष बहुमिति दोष, क्षपाक्षयात् = रात्रिनाश्यात्, सूर्योदयः = प्रभाकरप्रमाहानकिरणा, चन्द्र = शशि, इव = यथा, जात = सवृत्, अस्मि = वतः ॥

समास एवं व्याकरण—(१) क्षपाक्षयात्—क्षपाया क्षयात् । सूर्योदयः—सूर्योदयेन मन्दा रश्मय यस्य तथादिष । (२) दत्वा—दा + क्त्वा । रक्ष्यान्—रक्षा + यत् । जित्वा—जि + क्त्वा । अस्मि—अस् + लट् । जात—जन + क्त । (३) रक्षया नियुक्ता रक्षा तान् ।

विवृति

(१) रात्रि में ही सब पाप होते हैं (बहुदोषा हि शर्वरी) — यह अपवाद है । (२) प्रस्तुत पद्य में दिन के कारण प्रभाव शून्य शविलक एवं सूर्य की किरणों से निष्प्रभ चन्द्रमा में समानता बतलाने के कारण उपमा अलङ्कार है । (३) उपजाति छन्द है—

“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।

अमन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ॥”

अपि च ।

और भी ।

य नश्चित्वस्तिगतिर्निरीक्षते मा

सभ्रान्त द्रुतमुपसर्पति स्थित वा ।

त सर्वं तुल्यति दूषितोऽन्तरात्मा

स्वेदोपैर्भवति हि शङ्कितो मनुष्य ॥२॥

अन्वय —य, कश्चित्, त्वरितगति, (सन्) सम्भ्रान्तम्, माम्, निरीक्षते, वा, स्थितम्, (माम्), द्रुतम्, उपसर्पति, तम् सर्वम् दूषित, अन्तरात्मा, तुल्यति, हि, मनुष्य, स्वै, दोषै, शकित, भवति ॥२॥

पदार्थ —य = जो, कश्चित् = कोई, त्वरितगति = शीघ्रगामी, सम्भ्रान्तम् = भयभीत, माम् = मुझको, निरीक्षते = ध्यान से देखता है, वा = अथवा, स्थितम् = खड़े हुए, द्रुतम् = शीघ्र, उपसर्पति = पास आता है, दूषित = भ्रष्ट या अपराधी, अन्तरात्मा = अन्तःकरण, तुल्यति = तौलता है, शका की दृष्टि से देखता है, शकित = शक्ता से युक्त ।

अनुवाद—जो कोई शीघ्रगामी व्यक्ति भयभीत मुझे देखता है या सड़े हुए मेरे पास शीघ्रता से आ जाता है, उन सबको (मेरा) बलुपित अन्तःकरण सन्देह से देखता है । क्योंकि मनुष्य अपने दोषों के कारण शङ्का वाला होता है ।

संस्कृत टीका—य, कश्चित् = कोऽपि, त्वरितगति = शीघ्रगामी, सम्भ्रान्तम् = भयातुरम्, माम् = सर्वविदितम्, निरीक्षते = पश्यति, वा = अथवा, स्थितम् = वर्तमानम्, द्रुतम् = शीघ्रम्, उपसर्पति = आगच्छति, तम् = पूर्वोक्तम्, सर्वम् = निखिलम्, दूषित = कृतापराध, अन्तरात्मा = अन्तःकरणम्, तुल्यति = शकादृष्ट्या विलोकयति हि = यत, मनुष्य = नर, स्वै = स्वकृतै, दोषै = अकार्यकरणै, शकित = शकायुक्त, भवति = जायते ।

समास एवं व्याकरण — (१) त्वरितगति = त्वरिता गति यस्य स । (२) दूषित — दूष् + णिच् + क्त । शकित — शक् + क्त ।

विवृति

(१) समीप में आये हुए पुरुष को देखने से उत्पन्न शकित की शङ्का का अन्तिम पाद से समर्थन होने के कारण, सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

(२) प्रहृषिणी छन्द है—“त्रासमिममजरगा प्रहृषिणीयम् ।”

मया लक्षु मदनिकाया कृते साहसमनुष्ठितम् ।

वास्तव में मैं 'मदनिका' के लिए यह साहस (चोरी) किया है ।

परिजनकथासक्त कश्चिन्नर समुपेक्षित

क्वचिदपि गृह नारीनाथ निरीक्ष्य विवर्जितम् ।

नरपतिवले पार्श्वीयते स्थित गृहदारुव—

व्यवसितशतरेवप्रायनिशा दिवसीकृता ॥३॥

अन्वय —(मया), परिजनकथासक्त, कश्चित्, नर, समुपेक्षित, क्वचित्,

अपि, गृहम्, नारीनाथम्, निरीक्ष्य, विवर्जितम्, नरपतिबले, पार्श्वायते, गृहदायवत्, स्थितम्, एव प्रायं, व्यवसितशतं, निशा, दिवसीकृता ॥३॥

पदार्थ — परिजनकथासक्त + जाधितजनो के साथ वार्तालाप में लगा हुआ, कश्चित् = कोई, नर = मनुष्य, समुपेक्षित = उपेक्षित कर दिया गया, नारीनाथम् = स्त्री है स्वामिनो जिसकी ऐसे गृह को, निरीक्ष्य = मलीमांति देखकर, विवर्जितम् = छोड़ दिया, नरपतिबले = राजा के रक्षकों के, पार्श्वायते = समीप में आने पर, गृहदायवत् = घर के सम्मने के समान, व्यवसितशतं = सैकड़ों कार्यभ्यापारो में, एव प्रायं = इस प्रकार वाले, निशा = रात्रि, दिवसीकृता = दिन बना दी गई ।

अनुवाद — परिवार के साथ वार्तालाप में सलग्न किसी मनुष्य (के घर) की उपेक्षा कर दी, कही घर को अबलास्वामिनो वाला देखकर छोड़ दिया और राजा के रक्षकों के समीप आने पर गृह में लगे हुए काष्ठ के स्तम्भ के समान स्थित हो गया । इस प्रकार सैकड़ों कार्यों से रात्रि को दिन बना दिया ।

संस्कृत टीका—परिजनकथासक्त = अनुवर्गवार्तालापसलग्न, कश्चित्, नर = मनुष्य, समुपेक्षित = त्यक्त, कश्चित् अपि = कुत्रचिदपि, गृहम् = भवनम्, नारीनाथम् = स्त्री स्वामिनम् निरीक्ष्य = अवलोक्य, विवर्जितम् = त्यक्तम्, नरपतिबले = राजरक्षकसमूहे, पार्श्वायते = समीपम् आगते, गृहदायवत् = स्तम्भादिवत्, स्थितम् = अवस्थितम्, एव प्रायं = एवम्भूतं, व्यवसितशतं = व्यापार शतं, निशा = रात्रि, दिवसीकृता = दिवसवत् कृता ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) परिजन०—परिजनेन सह कथायामासक्त य स । नारीनाथम्—नारी नाथायस्य तत् । नरपतिबले—नरपते बले इति । गृहदायवत्—गृहस्यदायवत् । व्यवसितशतं—व्यवसितानाम् शतं । दिवसीकृता—अदिवस अपि दिवसवत् कृता इति । (२)

सम + उप + ईक्ष् + क्त । निरीक्ष्य—निर् + ईक्ष् + क्त्वा + ल्यप् ।

दिवसीकृता—दिवस + च्वि (ईत्वं) + कृ + क्त + टाप् ।

व्यवसित—वि + अव + सो + क्त ।

विवृति

(१) स्वाभावोक्ति अलङ्कार है । (२) रात्रि में दिवसीकरण रूप कार्य के प्रति उपायशतका कारण के रूप में निर्देश होने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) दिवसीकरण से आत्मकोषल व्यजित होता है । इसलिए अलङ्कार से वस्तुध्वनि है । (४) हरिणी छन्द है—न समरमलाय खड्गवेदेह्यैरिणीमता ॥'

(इति परिक्रामति ।)

(पूम्ता है ।)

वसन्तसेना—वेदि, इमं तावच्चित्रफलकं गम्य ध्वजदीये स्थापयित्वा तालवृन्तं गृहीत्वा लघ्वागच्छ । [हञ्जे, इमं दाव चित्रफलकं मम सखणीए ठाविअ तालवृन्तं गेण्हिअ लट्ठ आबन्छ ।]

वसन्तसेना—हला ! तब तक इस चित्रपट को मेरी धम्पा पर रखकर ताड़ का पखा लेकर धीघ्र आ ।

मदनिका—यदर्याज्ञापयति । [ज अञ्जया आणवेदि ।] (इति फलकं गृहीत्वा निष्क्रान्ता ।)

मदनिका—जो आर्या आज्ञा देती हैं । ऐसा कह कर फोटा लेकर निकल जाती है ।)

धर्विलक—इदं वसन्तसेनाया गृहम् । तद्भावत्प्रविशामि । (प्रविश्य ।) इव तु मया मदनिका द्रष्टव्या ।

धर्विलक—यह 'वसन्तसेना' का घर है । इसलिए प्रवेश करता हूँ । (प्रवेश कर) मुझे 'मदनिका' का कहीं देखना चाहिए ?

(ततः प्रविशति तालवृन्तहस्ता मदनिका ।)

(तदनन्तर ताड़ का पखा हाथ में लिये 'मदनिका' प्रवेश करती है ।)

विवृति

(१) चित्रफलकम्=चित्रपट को । (२) ध्वजदीये=पलङ्ग पर । (३) तालवृन्तम्=पखा, 'व्यजनम् तालवृन्तम् ।' इत्यमरः । तालस्य इव वृन्तम् अस्य इति । अथवा ताले (करतले) वृन्तमिव बन्धनमस्य । (४) लघु=धीघ्र, 'लघु क्षिप्रतरं द्रुतम् ।' इत्यमरः ।

धर्विलक—(दृष्ट्वा ।) अये, इयं मदनिका ।

धर्विलक—(देखकर) अरे ! यह 'मदनिका' ।

मदनमपि गुणैर्विशेषयन्ती रतिरिव मूर्तिमती विभाति येयम् ।

मम हृदयमनङ्गं वह्नितप्तं भूयमिव चन्दनघोतलं करोति ॥ ४ ॥

अन्वयः—या, इयम्, गुणैः मदनम् अपि, विशेषयन्ती, मूर्तिमती, रति, इव, विभाति, (घा), अनङ्गवह्नितप्तम्, मम, हृदयम् भूयम्, चन्दनघोतलम्, इव, करोति ॥४॥

पदार्थः—या=जो, इयम्=यह मदनिका, गुणैः=गुणों के द्वारा, मदनम्=कामदेव को, अपि=भी, विशेषयन्ती=जीतती हुई, मूर्तिमती=दहधारिणी, रति=काम-पत्नी, इव=जैसी, विभाति=शोभित हो रही है, अनङ्गवह्नितप्तम्=कामाग्नि से मूलसे हुए, मम=मेरे, हृदयम्=हृदय को, भूयम्=अत्यधिक, चन्दनघोतलम्=चन्दन को भाँति खाँतल, इव=सा, करोति=कर रही है ।

अनुवाद — जो यह (सौन्दर्यादि) गुणों से कामदेव को भी अतिक्रमण करती हुई देहधारिणी रति के समान सुशोभित हो रही है, (वह) स्मरग्नि से सन्तप्त मेरे हृदय को चन्दन से शीतल सा कर रही है ।

संस्कृत व्याख्या— या इयम् = मदनिका, गृणै = सौन्दर्यविलासादिभिः, मदनम् = चन्दनम्, अपि, विशेषयन्ती = अतिक्रामन्ती, मूर्तिमती = साक्षाद्देहधारिणी, रतिः = कामदेवपत्नी, इव = यथा, विभाति = शोभते, (स) अनङ्गवह्निप्लुतम् = कामाग्नि सन्तप्तम्, मम = मे, हृदयम् = चित्तम्, भूषम् = अत्यधिकम्, चन्दनशीतलम् = चन्दनानुलेपनेन शैत्ययुक्तमिव, करोति = विदधाति ॥

समास एव व्याकरण—(१) अनङ्ग०—अनङ्गवह्निना तप्तम् । चन्दन०—चन्दनेन शीतलम् । (२) मदनम्—माद्यति अनेन—मदकरणेत्युट् । मूर्तिमती—मूर्ति + मतुप् रति = रम् + क्तिन् । चन्दनम्—चन्द + णिच् + श्युट् । करोति—कृ + लट् । विशेषयन्ती—वि + शिच् + णिच् + शतृ + डीप् । विभाति—वि + भा + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में मदनिका की मूर्तिमती रति के रूप में सम्भावना करने के कारण एवम् उत्तरार्द्ध में बिना चन्दन के भी शीतल हृदय में चन्दन की शीतलता की सम्भावना करने से उत्प्रेक्षालङ्कार है । (२) प्रयुक्त छन्द का नाम है—पुष्पिताद्या । छन्द का लक्षण—“अयुजि नयुवरेफतो यकारोऽयुजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताद्या ।” (३) अनङ्गवह्नि में रूपकालङ्कार है । (४) ‘व्यापारोधि मदनस्य निवेदितव्यम् ।’ शाकु० ।

मदनिके ।

मदनिके ।

मदनिका—(दृष्ट्वा) आश्चर्यम्, कथं शब्दिलकः । शब्दिलकः, स्वागतं ते । कुत्र एवम् । [अम्भो, कथं शब्दिलको । शब्दिलकः सावदं वे कहिं तुमम् ।]

मदनिका—(दिशकर) आश्चर्यं है । क्या ‘शब्दिलक’ है ? ‘शब्दिलक’ ! तुम्हारा स्वागत है । तुम कहाँ ?

शब्दिलक — कथयिष्यामि ।

शब्दिलक—यताऊँगा ।

(इति सानुराममन्योन्यं पश्यतः ।)

(प्रमपूर्वक एक दूसरे को देखते हैं ।)

वसन्तसेना—चिरयति मदनिका । तत्कुत्र नु खलु सा । (गवाक्षकेन दृष्ट्वा ।) कथम् । एषा केनापि पुरुषकेन सह मन्त्रयन्ती तिष्ठति । यथातिस्निग्धया निश्चल-दृष्ट्या पिबन्तीवैतं निष्प्रायति तथा तर्कयामि, एष स जन एनामिच्छत्यभुजिष्या

कतुम् । तद्रमता रमताम् मा कम्प्यापि प्रीतिच्छेदो भवतु । न खल्वाकारयिष्यामि ।
[चिरञ्जि मदनिका ता कहि णु वल्लु सा । कवम् । एसा केनावि पुरिसकेण सह
मन्तवन्तो चिट्ठदि । जघा अदिसिणिद्धाए णिच्चलदिट्ठीए आपिबन्ती विअ एद
निज्जावदि तथा तक्केमि, एसो सो जणो एद इच्छदि अमृजिस्स कादुम् । ता रमदु-
रमदु । मा नस्सावि पीदिच्छेदो भोदु । ण वल्लु सहाविस्सम् ।]

वसन्तसेना—‘मदनिका’ विलम्ब कर रही है । ता वह कहाँ है ? (खिड़की से
देख कर) क्या यह किमी मनुष्य के साथ बातें करती हुई खड़ी है ? जिस प्रकार
अत्यन्त स्नेहमयी एकटक दृष्टि से पीती हुई-सी ध्यान से देख रही है, उससे अनुमान
लगाती हूँ कि यह वह व्यक्ति है जो इस (मदनिका) का विवाहिता बनाना चाहता
है, तो रमण करे, रमण करे । किसी का भी (आपस का) प्रेम न टूटे । (इसलिए मैं)
बुलाऊँगी नहीं ।

मदनिका—शविलक, कथय । [सञ्चलज, कवेहि ।]

मदनिका—शविलक !' कहो ।

(शविलक सञ्चल दिशोऽवलोकयति ।)

(‘शविलक’ सञ्चलपूर्वक भागे ओर देखता है ।)

मदनिका—शविलक, किं निवदम् । सञ्चल इव लदयसे । [सञ्चलज, कि
णोदम् । सञ्चलो विअ लवलीधसि ।

मदनिका—शविलक !' यह क्या है ? शङ्कित से दिखलाई पड़ रहा हो ।

शविलक—वक्ष्ये त्वा किञ्चिद्रहस्यम् । नन्निवक्तिमिदम् ।

शविलक—तुमसे कुछ गुप्त बातें कहूँगा । यह (स्याम) निर्जन तो है ?

मदनिका—अथ किम् । [अथ इ ।]

मदनिका—और क्या ?

वसन्तसेना—कथं परमरहस्यम् । तन्न श्रोष्यामि । कथं परमरहस्यम् । ता ण
मुणिस्सम् ।]

वसन्तसेना—क्या बिल्कुल गुप्त बात है ? तो नहीं सुनूगी ।

शविलक—मदनिके, किं वसन्तसेना मोक्षयति त्वा निष्कयेण ।

शविलक—मदनिके ! क्या ‘वसन्तसेना’ तुम्हें मूल्य से छोड़ देगी ?

वसन्तसेना—कथं मम सबन्धिणी कथा । तच्छ्रोष्याम्यनन गत्रास्से आपवारित-
धरीया । [कथं मम सबन्धिणी कथा । तासुणिस्स इमिणं गवक्खेन धो वारिदसरीया ।]

वसन्तसेना—क्या मेरे विषय की वार्ता है ? तो धरीर छिनाकर इस खिड़की
से सुनूगी ।

अनुवाच — जो यह (सौन्दर्यादि) गुणों से कामदेव को भी अतिक्रमण करती हुई देहधारिणी रति के समान सुखोन्मत्त हो रही है, (वह) स्मरग्नि से सन्तप्त मरे हृदय को चन्दन से शीतल सा कर रही है ।

संस्कृत व्याख्या— या इयम् = मदनिका, गुणै = सौन्दर्यविलासादिभिः, मदनम् = कन्दर्पम्, अपि, विशेषयन्ती = अतिक्रामन्ती, मूर्तिमती = साक्षाद्देहधारिणी रतिः = कामदेवपत्नी, इव = यथा, विभाति = शोभते, (तां) अनङ्गवह्निस्तप्तम् = कामाग्निस्तप्तम्, मम = मे, हृदयम् = चित्तम्, मूढम् = अत्यधिकम्, चन्दनशीतलम् = चन्दनानुलेपनेन शैत्ययुक्तमिव, करोति = विदधाति ॥

समाप्त एव व्याकरण— (१) अनङ्ग०— अनङ्गवह्निना तप्तम् । चन्दन०— चन्दनेन शीतलम् । (२) मदनम्— माद्यति अनेन— मद्करणेत्युट् । मूर्तिमती— मूर्ति + मतुप् रति = रत् + क्तिन् । चन्दनम्— चन्द + णिच् + ल्युट् । करोति— कृ + लट् । विदधा मन्ती— वि + शिप् + णिच् + शतृ + ङीप् । विभाति— वि + भा + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में मदनिका की मूर्तिमती रति के रूप में सम्भावना करने के कारण एवम् उत्तरार्द्ध में बिना चन्दन के भी शीतल हृदय में चन्दन की शीतलता की सम्भावना करने से उत्प्रेक्षालङ्कार है । (२) प्रयुक्त छन्द का नाम है— पुष्पिताग्रा । छन्द का लक्षण— “अयुजि नयुगरेफतो यकारो । युजि तु नजौ ञरगाश्च पुष्पिताग्रा ।” (३) अनङ्गवह्नि म रूपकालङ्कार है । (४) ‘व्यापाररोधि मदनस्य निषेधितव्यम् ।’ शाकु० ।

मदनिके ।

मदनिके ।

मदनिका— (दृष्ट्वा) आश्चर्यम्, कथं शबिलक । शबिलक, स्वागत ते । कुत्र त्वम् । [अम्भो, कथं शबिलको । शबिलक सावाद दे कहि तुमम् ।]

मदनिका— (देखकर) आश्चर्य है । क्या शबिलक है ? ‘शबिलक’ । तुम्हारा स्वागत है । तुम कहाँ ?

शबिलक — कथयिष्यामि ।

शबिलक— बताऊँगा ।

(इति सानुरागमन्योन्य पश्यत ।)

(प्रेमपूर्वक एक दूसरे को देखते हैं ।)

वसन्तसेना— चिरयति मदनिका । तत्कुत्र नु खलु सा । (मवाक्षकेन दृष्ट्वा ।) कथम् । एषा केनापि पुरुषकेण सह मन्त्रयन्ती तिष्ठति । यथातिस्निग्धया निश्चल-दृष्ट्या पिवन्तीवैत निष्पायति तथा तर्कयामि, एष स जन एतामिच्छत्यभुजिष्या

कतुम् । तद्रमता रमताम् मा कस्यापि प्रीतिच्छेदो भवतु । न खल्वाकारमिष्यामि ।
[चिरञ्जि मदनिका ता कहि णु वल्लु सा । कथम् । एसा केनावि पुरिसकेण सह
मन्तवन्ती चिट्ठदि । जघा अदिसिभिद्वाए णिच्चलदिट्ठीए आपिबन्ती विअ एद
निज्जाअदि तथा तक्केमि, एसो सो जणो एद इच्छदि अमुजिस्स कादुम् । ता रमदु-
रमदु । मा कस्यावि पीदिच्छेदो भोदु । ण वल्लु सद्दाविस्सम् ।]

वसन्तसेना—‘मदनिका’ विलम्ब कर रही है । तो वह कहाँ है ? (सिंहकी स
देख कर) क्या यह किसी मनुष्य के साथ बातें करती हुई खड़ी है ? जिस प्रकार
अत्यन्त स्नेहमयी एकटक दृष्टि से पीती हुई सी ध्यान स देख रही है, उससे अनुमान
लगाती हूँ कि यह वह व्यक्ति है जो इस (मदनिका) का विवाहिता बनाना चाहता
है, तो रमण करे, रमण करे । किसी का भी (आपस का) प्रेम न टूटे । (इसलिए मैं)
बुलाऊँगी नहीं ।

मदनिका—शविलक, कथय । [सम्बिलभ, कवेहि ।]

मदनिका—शविलक ।’ कहो ।

(शविलक सञ्चङ्क दिशोऽवलोकयति ।)

(‘शविलक’ शङ्कापूर्वक चारो ओर देखता है ।)

मदनिका—शविलक, किं निवदम् । सञ्चङ्क इव लक्ष्यसे । [सम्बिलभ, कि
ण्णदम । सञ्चङ्को विअ रुक्खीअसि ।

मदनिका—शविलक ।’ यह क्या है ? शङ्कित से दिखलाई पड़ रह हो ।

शविलक—वक्ष्य त्वा किञ्चिद्रहस्यम् । तद्विबिक्तमिदम् ।

शविलक—तुमस कुछ गुप्त बातें कहूँगा । यह (स्थान) निज्जन तो है ?

मदनिका—अथ किम् । [अथ इ ।]

मदनिका—और क्या ?

वसन्तसेना—कथं परमरहस्यम् । तन्न श्रोष्यामि । कथं परमरहस्यम् । ता ण
सुणिस्सम् ।]

वसन्तसेना—क्या बिल्कुल गुप्त बात है ? तो नहीं सुनूगी ।

शविलक—मदनिक, कि वसन्तसेना माक्षयति त्वा निष्क्रयण ।

शविलक—मदनिके ! क्या वसन्तसेना’ तुम्हें मूल्य स छोड़ देगी ?

वसन्तसेना—कथं मम सबन्धिनी कथा । तच्छ्रोष्याम्यनन गवाशे आपवारित-
शरीरा । [कथं मम सबन्धिनी कथा । तासुणिस्स इमिणं गवक्खेन धो वारिदसरीरा ।]

वसन्तसेना—क्या मेरे विषय की वार्ता है ? तो शरीर छिपाकर इस सिंहकी
से सुनूगी ।

मदनिका—शविलक, मणितामयार्या । तदामणति— 'यदि मम छन्दस्तदा विनार्य सर्वं परिजनमभुजिष्य करिष्यामि । अथ शविलक, कुतस्त एतावान्भव. येन मामार्यासिकाशान्मोचयिष्यसि । [सध्विलक, मणिदा मए अज्जभा । तदो मणारि— 'जइ जम छन्दो तदा विणा अत्थ सन्न परिजन अभु जिस्स करइस्सम् ।' अथ सध्विलक, कुदो दे एत्तिओ बिहवो, जेण म अज्जभासआसादा मोआइस्ससि ।]

मदनिका—शविलक । मैने आर्या ('वसन्तसेना') से कहा था । तब बोली— यदि मेरा वस हो तो बिना घन के ही सभी सेवकों को मुक्त कर दूँ । फिर शविलक । तुम्हारे पास इतना घन कहाँ है, जिससे मुझे 'आर्या' के पास से छुड़ा लोने ?

विवृति

(१) गवाक्षकेन = सरोखे से, गवामक्षीव इति गवाक्ष, गवाक्ष एव गवाक्षक, गवाक्ष + कन् । (२) अतिस्निग्धया = अत्यन्त स्नेह से पूर्ण । (३) निश्चलदृष्ट्या = अपलक नेत्रों से । (४) निष्पायति = विशेष एकाग्रता से देख रही है । 'निवर्णनम् तु निव्यानम् दर्शनालोकनेक्षणम् ।' इत्यमर । (५) अभुजिष्याम्— दासीपन से मुक्त, भुजिष्या 'भुजिष्या परिचारिका ।' इत्यमर । भुक्तस्वामी उच्छिष्टमिति भुजिष्या, भुज् + क्तिप् + दाप्, न भुजिष्या अभुजिष्या ताम् । (६) रहस्यम्— गोपनीय, रहसि भवम् इति, रहस् + यक् । (७) विविक्तम्— निजनस्थान, वि + विष् + क्त विविञ्चन्ति अना अनेति । (८) निष्क्रयेण— द्रव्यविनिमय से । (९) अपवारित शरीर = छिपे हुए शरीर वाली (९) छन्द = स्वाधीनता । (१०) भीरु = डरने वाली । (११) अभिमूतेन = पीडित । (१२) त्वस्नेहानुगतेन = तुम्हारे प्रेम के बन्धीमूत ।

शविलक—

शविलक—

दारिद्र्येणाभि भूतेन त्वस्नेहानुगतेन च ।

अथ रात्रौ मया भीरु । त्वदर्थं साहसं कृतम् ॥ ५ ॥

अन्वय—हे भीरु । दारिद्र्येण, अभिमूतेन, च, त्वस्नेहानुगतेन, मया, अथ, रात्रौ, त्वदर्थं, साहसम्, कृतम् ॥ ५ ॥

पदार्थ—हे भीरु । = हे डरपोक स्त्री । दारिद्र्येण = निधनता से, अभिमूतेन = आक्रान्त, पीडित, त्वस्नेहानुगतेन = तुम्हारे प्रेम के बन्धीमूत, त्वदर्थं = तुम्हारे लिए, साहसम् = हिम्मत, कृतम् = की गयी है ।

अनुवाद—हे भयभीले । दरिद्रता से पीडित तथा तुम्हारे प्रेम के बन्धीमूत मैंने आज रात्रि में तुम्हारे लिए साहस (वीर्य-कर्म) किया है ।

सरस्वत टीका—हे भीरु । हे भयभीले । दारिद्र्येण = दैन्येन, अभिमूतेन =

पीडितेन, च=पुनः त्वत्स्नेहानुगतेन=त्वदीयप्रेमासक्तं, मया=शबिलकेन, अद्य, रात्रौ
=रजन्याम्, त्वदर्थे=त्वाग्रप्रायसाधनार्थं, साहसम्=चीर्यम्, कृतम्=अनुष्ठितम् ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) त्वत्स्नेहानुगतेन—त्वत्स्नेह अनुगतः तेन । (२)
दारिद्र्यम्=दरिद्रा+क=दरिद्र, दरिद्र+प्यब् । साहसम्=सहसा बलेन निर्वृत्तम्
अण् । कृतम्—कृ+क्त ।

विवृति

(१) “साहस तु दमे दुष्करकर्मणि अविमृष्य कृतौ घाट्ये” इति हैमः ।

(२) प्रस्तुत पद्य मे पद्यावक्त्र छन्द है । लक्षण—“युजोश्चतुर्धतो जेन, पद्यावक्त्र
प्रकीर्तितम् ॥”

वसन्तसेना—प्रसन्नास्याकृति. साहसकर्मतया पुनरुद्देजनीया । [पसण्णा से
बाकिदी, साहमकम्मदाए उण उव्वेअणीआ ।]

वसन्तसेना—इसकी आकृति बहुत सुन्दर है किन्तु साहसिक कार्य से मयमीत
सी लगती है ।

मदनिका—शबिलक, स्त्रीकल्पवर्तस्य कारणेनोभयमपि सशये विनिक्षिप्तम् ।

[सम्बिलज, इरयीकल्लवरास्स वारणेण उहुअं पि ससए विणिक्खित्ताम् ।]

मदनिका—शबिलक ! कलेबं के ममान (तुच्छ) स्त्री के कारण (तुमने)

दोनो को ही सन्देह मे डाल दिया ।

शबिलक;—किं किम् ।

शबिलक—क्या, क्या ?

मदनिका—शरीर चारिष्यं च । [शरीर चारित्त च ।]

मदनिका—शरीर एव चरित्र को ।

शबिलक.—अपण्डिते, साहसे श्री. प्रतिवसति ।

शबिलक—अज्ञे ! ‘साहस’ मे ‘लक्ष्मी’ निवास करती है ।

मदनिका—शबिलक, अखण्डित चारित्र्योऽसि । तन्न खलु त्वया मन कारणा-
त्साहसं कुर्वतास्यन्तविरुद्धमाचरितम् । [सम्बिलज, अखण्डितचारित्तो सि । ता ण लुते
मम कारणादो साहसं कर्त्तन्तेण अन्वन्तविरुद्धं आचरिदम् ।]

मदनिका—शबिलक ! तम्हारा चरित्र निर्दोष है ? तो तुमने मेरे कारण
हिंमत करते हुए नितान्त विरुद्ध आचरण नहीं किया ?

विवृति

(१) साहस कर्मतया=चोरी के कारण, ‘साहस तुदमे दुष्करकर्मणि अविमृष्य
कृतौ घाट्ये’ इति हैमः । (२) उद्देजनीया=उद्देग उत्पन्न करने वाली, उद्+विज्+

वनीयर्+टाप् । (३) स्त्रीकृत्यवर्तम्भ=कलेवा के समान स्त्री के । (४) निक्षिप्त
=डाल दिया । (५) चारिष्यम्=चरित । चरित्रमेव चारिष्यम् चरित्र+म्
म्भार्ये । (६) अखण्डितचारिष्यः=निर्दोष चरित्र वाला । (७) अत्यन्तविरुद्धम्-
अत्यन्त विपरीत अर्थात् लोक और शास्त्र की मर्यादा के विरुद्ध ।

शविलक—

शविलक—

नो मुष्णाम्यबलां विभूषणवती फुल्लामिवाहं लतां

विप्रस्वं न हरामि काञ्चनमयो यज्ञार्थमभ्युद्धृतम् ।

घात्र्युत्सङ्गतं हरामि न तथा बालं घनार्थी क्वचि

त्कार्याकार्यविचारिणी मम मतिश्चौर्येऽपि नित्यं स्थिता ॥६॥

अन्वय—घनार्थी, अहम्, फुल्लाम्, लताम्, इव, विभूषणवतीम्, अबलाम्, नो
मुष्णानि; विप्रस्वम्, अथो, यज्ञार्थम्, अभ्युद्धृतम्, काञ्चनम्, न, हरामि; तथा
क्वचित्, घात्र्युत्सङ्गतम्, बालम्, न, हरामि; चौर्ये, अपि, मम, मतिः, नित्यम्,
कार्याकार्यविचारिणी, (मती), स्थिता ॥६॥

पदार्थः—घनार्थी=घन को चाहने वाला, फुल्लाम्=खिली हुई, विभूषण-
वतीम्=आभूषणों से युक्त या सजी हुई, नो मुष्णामि=नहीं लूटता हूँ, विप्रस्वम्=
ब्राह्मण के घन को, अभ्युद्धृतम्=निकाले गये, काञ्चनम्=सुवर्ण को, घात्र्युत्सङ्-
गतम्=घाय की गोद में स्थित, कार्याकार्यविचारिणी=कर्तव्याकर्तव्य का विवेक
करने वाली ।

अनुवाद—घन का इच्छुक मैं पुष्पित लता की तरह आभूषणों से अलङ्कृत
अबला को नहीं लूटता हूँ, ब्राह्मण का घन और यज्ञ के लिये एकत्र किए गये सुवर्ण
को नहीं चुराता हूँ तथा कहीं घाय की गोद में स्थित बालक को नहीं हरता हूँ । चौर्य
में भी मेरी बुद्धि सदैव कर्तव्याकर्तव्य का विचार करने वाली रहती है ।

संस्कृत टीका—घनार्थी=द्रव्यामिलाषी, अहम्=शविलक, फुल्लाम्
कुसुमिताम्, लताम् इव=वल्गुरीमिव, विभूषणवतीम्=अलङ्कारयुताम्, अबलाम्=
स्त्रियम्, नो=नहि, मुष्णामि=चोरयामि, विप्रस्वम्=ब्राह्मणसम्पत्तिम्, अथो=तथ
यज्ञार्थम्=यज्ञनिमित्तम्, अभ्युद्धृतम्=सञ्चितम्, काञ्चनम्=सुवर्णम्, न हरामि=
न चोरयामि, तथा=अपि च, क्वचित्=कुत्रचित्, घात्र्युत्सङ्गतम्=उपमातृको-
नि स्थितम्, बालम्=शिशुम्, न हरामि=न चोरयामि, चौर्ये=चौर्यकर्मणि, अ-
मम=शविलस्य, मतिः=बुद्धि, नित्यम्=सततम्, कार्याकार्यविचारिणी=कर्तव्य
कर्तव्यविवेकिनी, (सती) स्थिता=तिष्ठति ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) विप्रस्वम्—विप्रस्य स्वम् । यज्ञार्थम्—यज्ञ

म् । धात्र्युत्पङ्गतम्—धात्र्या उत्पङ्गे गतम् । कार्यकार्यं—कार्यं च अकार्यं च (० स०), तयो विचार (प० त०), स अस्ति अस्याम इति । (२) कार्यकार्य-चार+इनि+टोप् ।

अन्युदघृतम्—अमि+उद्+ह (घृ)+क्त । फुल्ल-फल्+क्त, उत्तव लत्वम् ।
आमि—मुप्+लट् । हरामि—ह+लट् ।

विवृति

(१) ब्राह्मण का घन चुराना विपमलण तुल्य माना गया है— 'न विप पनित्याहुविप्रस्व विपमुच्यते' (भागवत) । 'देवस्व ब्राह्मणस्व वा लोभेनोपहिनस्ति । स पापात्मा परे लाके गृध्रोच्छिष्टेन जीवति ॥' मनु० ११, २६ । (२) कुछ तस्याकारों ने 'काञ्चनम्' का 'विप्रस्वम्' स सम्बन्ध किया है किन्तु 'पञ्चार्यम-दुधूत काञ्चनम्' यह धन्वम अधिक उचित प्रतीत होता है । (३) 'धात्री स्यादुप-तापि' इत्यमर । (४) प्रस्तुत दलोक के पहल तीन चरण के वाक्यार्थ के प्रति चौथे रण के वाक्यार्थ के हतु रूप से निर्देश करने के कारण काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (!) प्रयुक्त छन्द का नाम है—छादूर्लविक्रीडितम् । लक्षण—'सूर्याश्वैर्विदि म सज्जो तगा' छादूर्लविक्रीडितम् ॥"

तद्विज्ञाप्यता वसन्तसना—

यतः 'वसन्तसना' से निवेदन करो कि—

'अथ तव शरीरस्य प्रमाणादिव निर्मित ।

अप्रकाशो ह्यलङ्कारो मत्स्नेहाद्वार्यतामिति ॥७॥

अन्वय—अयम्, अलङ्कार, तव, शरीरस्य, प्रमाणात्, इव, निर्मित (अस्ति, ॥), अप्रकाश, (अस्ति), हि, मत्स्नेहात्, धार्यताम्, इति ॥७॥

पदार्थ—अयम्=यह अलङ्कार=जेवर, तव=तुम्हारे, शरीरस्य=शरीर, प्रमाणात्=नाप से, इव=मानों, निर्मित=बनाया गया, अप्रकाश=न दिखान यव अर्थात् गुप्त रखन योग्य, हि=अवश्य, मत्स्नेहात्=मेरे ऊपर प्रेम करने के रण, धार्यताम्=पहना जाय, इति=एसा (कहना) ॥

अनुवाद—यह आभूषण मानो तुम्हारे शरीर की नाप से ही बनाया गया है ॥ प्रकाश म लान योग्य नहीं है, मेरे प्रेम के कारण इस धारण कीजिये ।

संस्कृत टीका—अयम्=दृश्यमान, अलङ्कार=आभूषणम्, तव=भवत्या न्तसनाया, शरीरस्य=गात्रस्य, प्रमाणात्=परिमाणात्, इव=यथा, निर्मित=इत, (तथा) अप्रकाश=अप्रदशनीय, (अस्ति), हि=अवश्यम्, मत्स्नेहात्=। प्रम्य धार्यताम्=गृह्यताम्, इति=एव (विज्ञाप्यताम्) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) अप्रकाश—अनुचित प्रकाश यस्य स । (२)

अलङ्कार-अलम् + कृ + धञ् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक में शरीर के नाप से न बनने पर भी आभूषण में की नाप की सम्भावना करने से उत्प्रेषालङ्कार है । (२) पथ्यावयव छन्द है—
इचतुर्थं तो जेन, पथ्यावयव प्रकीर्तितम्" ॥

मदनिका-शबिलक, अप्रकाशोऽन्कार । अयं च जन इति इयमपि न युगं तदुपनय तावत् । पदयाम्भेनमलकारम् । [सबिलज, अप्रकाशो अलकारो । च जगोति दुर्वचि न जुज्जदि । ता उवणेहि दाव । पेम्भामि एद अलकारजम् ।]

मदनिका-शबिलक । 'किसी के द्वारा अदृष्ट आभूषण' और यह 'जन' की सगति नहीं बैठती, तो लाओ । इस आभूषण को देखती हूँ ।

शबिलक-इदमलकरणम् । (इति साक्षाद् समर्पयति ।)

शबिलक-यह आभूषण है । (शङ्कित-सा दे देता है ।)

मदनिका-(निष्कम्प ।) दृष्ट पूर्वं इवायमलकार । तद्मण कुतस्त एष [विदुषुष्वो विज अज अलकारो ता भणेहि कुदो दे एसो ।]

मदनिका-(देसकर) यह आभूषण पहले का देखा हुआ है । तो बताओ यह कहाँ से मिला ?

शबिलक-मदनिके, कि तदानेन गृह्यताम् ।

शबिलक-मदनिके । तुम्हें इससे क्या ? के लो ।

मदनिका-(सरोपम् ।) यदि मे प्रत्यय न गच्छति, तर्हि निमित्त मा नि नासि । [जड मे पञ्चम न गच्छति, ता कि निमित्त मा नि निविकणासि ।]

मदनिका-(क्रोध के साथ) यदि मेरा विश्राम नहीं करते हो तो किस मुझे मुक्त कराते हो ?

शबिलक-अयि, प्रमाते मया श्रुत श्रेष्ठिषत्वरं तथा-‘सार्धयहस्य चारद’ इति ।

शबिलक-अरे । प्रातःकाल मैंने सेठो के चौक में भुका था कि-‘सा’ ‘चारदत्त’ का है ।”

(वगन्तसेना मदनिका च मूर्च्छां नाटयतः ।)

(‘वगन्तसेना’ और ‘मदनिका’ मूर्च्छा का अभिनय करती हैं ।)

विवृति

(१) अप्रकाशोऽलङ्कार = तात्पर्य यह है कि वगन्तसेना बेध्या है । बेध दिखाने के लिये ही आभूषण पहनती है, और ‘वगन्तसेना’ के शरीर की नाप यह बना है-यह कहकर शबिलक वगन्तसेना को पहनने के लिए ही आभूषण

ऐसी स्थिति में वसन्तसेना से यह कहना कि इस आभूषण का प्रकाश मैं न
 ला, विलकुल असंगत बात है। (२) अलङ्करणम्=आभूषण । (३) दृष्टपूर्वम् =
 पहले देखा है । पूर्वम् दृष्ट दृष्टपूर्वम् । यहाँ 'भूतपूर्वम्' की तरह 'दृष्ट' शब्द का
 सयोग हो जाता है 'भूतपूर्वम् चरट्' इस पाणिनि सूत्र के प्रमाण से । (४)
 म्=विश्वास को । प्रतीयते अनन इति प्रत्यय प्रति-इ-अच् । (५) निष्की-
 र्णम्=मूल्य देकर छुड़ा रहे हो । (६) मूर्च्छा नाटयत=मूर्च्छा का अभिनय करती
 इससे मदनिका का वसन्तसेना के प्रति स्नेह प्रकट होता है ।

शबिलकः—मदनिके, मयाश्वसिहि । किमिदानी त्व
 शबिलक—मदनिके । धैर्यं रत्न ! इस समय तुम क्यों ?—

विपादस्तसर्वाङ्गी सभ्रमभ्रान्तलोचना ।

नीयमानाऽभुजिप्यात्व कम्पसे नानुकम्पसे ॥८॥

अर्थ—विपादस्तसर्वाङ्गी, सभ्रमभ्रान्तलोचना, कम्पसे, अभुजिप्यात्वम्
 ,माना, (अपि, किम्, मयि), न, अनुकम्पसे ॥८॥

पदार्थ—विपाद०=कष्ट से शिथिल समस्त अङ्गों वाली, सभ्रम=घबराहट
 ,गरे जिसकी जालें धूम रही हैं, कम्पसे=काँप रही हो, अभुजिप्यात्वम्=स्वाधीनता
 नीयमाना=प्राप्त कराई जाती हुई, न=नहीं, अनुकम्पसे=कृपा कर रही हो ।

अनुवाद—विपाद से क्लान्त सम्पूर्ण अङ्गों वाली, घबराहट से चञ्चल नेत्रों
 में होकर काँप रही हो ? दासीत्व से मुक्त करायी जाती हुई तुम (मुझ पर) कृपा
 नहीं कर रही हो ?

संज्ञित टीका—विपाद०=खेदगलितनिःखिलावयवा, सभ्रमभ्रान्त०=भीति
 शिथिलता, कम्पसे=वेपसे, अभुजिप्यात्वम्=अदास्यभावम्, नीयमाना=प्राप्य-
 ता, न अनुकम्पसे=न दयसे ?

समास एव व्याकरण—(१) विपाद०=विपादेन सस्तानि सर्वाणि अङ्गानि
 ता सा (२) सभ्रम०=सभ्रमण भ्रान्ते लोचने यस्या सा । (३) अभुजिप्यात्वम्-
 जिप्याया भाव अभुजिप्यात्वम् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक में विभावना एव विशेषोक्ति अलङ्कार है । विशेषोक्ति का
 अर्थ "सति हेतौ फलाभावे, विशेषोक्तिस्तथा द्विधा" । (२) पथ्यावकत्र छन्द है ।

मदनिका—(समाश्रयस्य ।) साहसिक, न खन्तु त्वया मम कारणादिदमकार्यं
 हेतु तस्मिन्नेहे कोऽपि व्यापादित परितो वा । [साहसिक, न खन्तुए मम कार-
 णो इम अकज्ज करन्तेण तस्सि गेहे कोवि वावादिदो परित्खदो वा ।]

मदनिका—(धैर्यं धारण कर) हे साहसी ! तुमने मेरे निमित्त यह अनर्थ

करते हुए उसके मकान में किसी को मारा या घायल तो नहीं किया ?

शविलक—मदनिके, भीते सुप्ते न शविलक प्रहरति । तन्मया न कर्ता व्यापादितो नापि परित्तत ।

शविलक—मदनिके । डरे हुए और सोये हुए पर 'शविलक' वार (प्रहार) करता है । अतः मैंने न किसी को मारा, न घायल ही किया ।

मदनिका—सत्यम् । [सञ्चम् ।]

मदनिका—सच ?

शविलक—सत्यम् ।

शविलक—सच ।

वसन्तसेना—(अज्ञा राक्षसा ।) आश्चर्यम्, अत्युपजीवितास्मि । अम्महे प वजीविदग्धिः ।]

वसन्तसेना—(हीत में आकर) आश्चर्य है । पुनर्जीवित हो गई हैं ।

मदनिका—प्रियम् [प्रियम् ।]

मदनिका—बहुत अच्छा ।

विवृति

(१) व्यापादित—वि + धा + पद् + णिच् + क्त । मार डाला गया ।
परित्तत—घायल किया गया । परि + क्षण + क्त । (२) भीते—डरे हुए पर ।
सुप्ते—सोये हुए पर । स्वप् + क्त । (३) सञ्चम्—चेतना को ।

शविलक—(सिध्यम् ।) मदनिके, कि नाम प्रियमिति ।

शविलक—(ईर्ष्यापूर्वक) मदनिके । क्या बहुत अच्छा ?

त्वत्स्नेह बद्धहृदयो हि करोम्यकार्यं

सद्वृत्तपूर्वपुरुषेऽपि कुले प्रसूत ।

रक्षामि मन्मथ विपन्नगुणोऽपि मान

मित्र च मा व्यपदिशस्यपर च यासि ॥१॥

अन्वय—सद्वृत्तपूर्वपुरुषे कुले, प्रसूत, अगि, (अहम्) त्वत्स्नेहबद्ध
(सन्), हि, अकार्यम्, करोमि, मन्मथविपन्नगुण, (सन्), अपि, मानन, रक्षा
(किन्तु, त्वम्) माम्, मित्रम्, व्यपदिशसि, च, अपरम्, च यासि ॥१॥

पदार्थ—सद्वृत्तपूर्वपुरुषे=सदाचरण से युक्त पुरखी वाले, कुले=कुल
प्रसूत=पेदा हुआ, अपि=भी, त्वत्स्नेहबद्धहृदय=तुम्हारे प्रेम से बंधे हुए
वाला, अकार्यम्=अनुचित कर्म, मन्मथविपन्नगुण=कामभाव क कारण जि
गुण नष्ट हो चुके हो, मानम्=आत्मसम्मान को, रक्षामि=बचाता हूँ, व्यपदिशसि

जाने के लिए) कहती हो ।

अनुवाद—सदाचारी पुरखों के कुल में उत्पन्न हुआ भी (मैं) तुम्हारे प्रेम के मूल हृदय वाला होकर निश्चित ही अनुचित कार्य करता हूँ । कामदेव के प्रभाव कारण गुणहीन होकर भी आत्मसम्मान की रक्षा करता हूँ । (फिर भी) तुम मित्र कहती हो और दूसरे (प्रेमी) के पीछे जाती हो ।

संस्कृत टीका—सद्वृत्त०—समीचीनवर्मतत्परपूर्वजे, कुले=वंशे, प्रसूत०=प्र, अपि, त्वत्स्नेहवदहृदयः=तवानुरागबद्धीकृतचेत, हि=निश्चितम्, अकायम् प्रकृत्यम्, करोमि=विदधामि, मग्मयविपन्नगुणः=अनञ्जनपट्टगुण, अपि, मानम्=वम्, रक्षामि=न त्यजामि, माम्=क्षविलकम्, मित्रम्=प्रियम्, व्यपदिशसि=व्यवहरसि, च, अणरम्=अन्यम्, च, यासि=गच्छसि ।

समास एवं व्याकरण—(१) सद्वृत्त०—सन्ति वृत्तानि येषां ते पूर्वपुरुषाः मन् तस्मिन् । त्वत्स्नेह०—त्वत्स्नेहेन वद हृदय यस्य स । मग्मय०—मग्मयेन त्वा. गुणा यस्य सः । (२) प्रसूत०—प्र+सू+त । करोमि—कृ+लट् । रक्षामि—रक्ष+लट् । व्यपदिशसि—वि+अप्+दिश्+लट् । यासि—या+लट् ।

विवृति

(१) इस श्लोक में वसन्ततिलका छन्द है । (२) क्षविलक को सदेह है कि निरा चावदत्त से प्रेम करता है, इसीलिए वह उससे ईर्ष्यापूर्वक सलाप करता है । का अभिप्राय है कि यदि तुम चावदत्त में नहीं अनुरक्त हो, तो 'न कश्चिद् पादित०'—सुनकर 'प्रिय प्रियम्' यह क्यों कहा ?

(साकृत्म् ।)

(अभिप्राय पूर्वक)

इह सर्वस्वफलिनः कुलपुत्रमहाद्रुमाः ।

निष्फलत्वमल यान्ति वेश्याविहगभक्षिताः ॥१०॥

अन्वय—इह, सर्वस्वफलिन, कुलपुत्रमहाद्रुमाः, वेश्याविहगभक्षिता, अलम्, निष्फलत्वम्, यान्ति ॥१०॥

पदार्थः—इह=इस ससार में, सर्वस्वफलिनः=सारा धन ही जिनका फल ऐसे कुलपुत्रमहाद्रुमाः=कुलीन पुत्र रूपी बड़े वृक्ष, वेश्याविहगभक्षिताः=वेश्या पक्षियों के द्वारा खाये गये, अलम्=पर्याप्त, निष्फलत्वम्=फलहीनता को, नैत=प्राप्त होते हैं ।

अनुवाद.—यहाँ (ससार में अपनी) समस्त सम्पत्तिरूप फल वाले कुलीन रूपी महान् वृक्ष वेश्यारूपी पक्षियों के द्वारा खाये जाकर पूर्णतया निष्फलता

(कुलपुत्र-पक्ष मे घन—रहित, वृक्ष पक्ष मे फल—रहित) को प्राप्त हो जाते हैं ।

संस्कृत टीका—इह=लोके, सर्वस्वफलिनः = समप्रसम्पत्तिरूपफलपुत्र
कुलपुत्रमहादुमाः=सदृशोत्पन्नजनमहावृक्षा, वेश्याविहगभक्षिताः=गणिकापक्षिभू
फला, यलम्=अत्यर्थम्, निष्फलत्वम्=वैयर्थ्यं, यान्ति=प्राप्नुवन्ति ।

समास एवं व्याकरण—(१) सर्वस्वफलिनः—सर्वस्वमेव फलम् (कर्म० ४.
तत् अस्ति एषाम् इति सर्वस्वफल—इति । यहाँ कर्मधारय के बाद इति प्रत्यय
होना चाहिये बल्कि बहुव्रीहि समास करके 'सर्वस्वफला' प्रयोग होना चाहिए—
कर्मधारयान्मत्वर्थीयो बहुव्रीहिरचेत्तदर्थप्रतिपत्तिकर' । किन्तु प्रशसा-अर्थ मे
प्रत्यय होता है और बहुव्रीहि से प्रशसा-अर्थ की प्रतीति नहीं होगी, इसलिए
नियम लागू नहीं होगा । वस्तुतः ऐसा मानने पर तो नियम ही व्यर्थ हो जाये
नयोंकि न केवल इति प्रत्यय बल्कि मत्वर्थीय प्रत्यय मात्र निन्दा-प्रशसा आदि अर्थ
ही होते हैं । फिर यह नियम कहाँ लागू होगा ? कुलपुत्रमहादुमा—कुलपुत्रा
महादुमा । वेश्याविहगभक्षिताः—वेश्या एव विहगा तै भक्षिताः । (२) वेश
वेश्+यत्+टाप् । यान्ति—या+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे घन—कुलपुत्र आदि मे फल—द्रुम आदि का अभेद
से आरोप करने के कारण रूपकालङ्कार है । (२) प्रयुक्त छन्द का नाम है—पद्य
वक्त्र । छन्द का लक्षण—“युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्” ॥ (३) य
'यान्ति' इन उपादान से वाक्य की परिममाप्ति हो जाने से फिर समाप्ति के कुल
इत्यादि विशेषण दान के लिए ग्रहण से समाप्तपुनरास्ता दोष है ।

अथ च सुरतज्वाल. कामाग्नि. प्रणयेन्धनः ।

नराणा यत्र हूयन्ते यौवनानि घनानि च ॥११॥

अन्वयः—सुरतज्वालः, प्रणयेन्धनः, अयम्, कामाग्निः, (अस्ति), यत्र, नरा
णाम्, यौवनानि, घनानि, च, हूयन्ते ॥११॥

पदार्थः—सुरतज्वालः=रतिक्रीडा जिसकी लपटे हैं, प्रणयेन्धनः=प्रेम जिस
ईधन है, अयम्=यह, कामाग्नि=कामवासना रूपी आग, यत्र=जिसमे, नराणाम्
मनुष्यों की, यौवनानि=जवानियाँ, च=और, घनानि=सम्पत्तियाँ, हूयन्ते=हू
की जाती हैं ।

अनुवादः—रतिक्रीडा रूपी ज्वाला वाला (एव) प्रेम रूपी ईधन वाला
काम-वासना रूपी अग्नि है, जहाँ मनुष्यों के यौवन और घन होम किए जाते हैं ।

संस्कृत टीका—सुरतज्वाल = रतिक्रीडाग्निश्चिखा, प्रणयेन्धनः=अनुरागका
अयम्=लोकप्रसिद्ध, कामाग्निः=मदनानलः, यत्र=मदनानले, नराणाम्=मनु

५, योवनानि=तारुण्यानि, घनानि=सम्पत्तयः, च हूयन्ते=भस्मीक्रियन्ते ।

समास एवं व्याकरण—(१) सुरतज्वालः—सुरतम् एव ज्वाल यस्य सः ।
५०—प्रणयः एव इन्धनम् यस्य सः । कामाग्नि कामः एव अग्नि । (२) हूयन्ते—हुं+
इ(कर्म)+लट् । योवन—युवन्+अप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में काम को अग्नि, प्रणय को इन्धन और रतिक्रीड़ा को आला कहा गया है । इसलिए साङ्गर्भक अलंकार है । (२) पद्यावयव छन्द है ।
१) 'मुग्धत्वस्य च योवनस्य च सखे मध्ये मधुश्रीः स्थिता' । विक्रम० ॥ (४)
गण्डम् दार्ढ्यन्धनम्' । इत्यमर । (५) पहले के श्लोक में वैश्य, द्रोण का कथन है
२ श्लोक में वैशिक पुरुष द्रोण का कथन है ।

वसन्तसेना—(सस्मितम् ।) अहो, अस्यास्यान आवेगः । अहो, से अरघाणे
वेओ ।]

वसन्तसेना—(मुस्कराकर) अरे ! इसका रोप गलत जगह पर है । (अर्थ
'क्रोध करता है) ।

शर्विलकः—सर्वथा

शर्विलक—हर प्रकार से—

अपण्डितास्ते पुरुषा मता मे ये स्त्रीषु च श्रीषु च विश्वसन्ति ।

श्रियो हि कुर्वन्ति तथैव नार्यो भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि ॥१२॥

अन्वयः—ये, पुरुषाः, स्त्रीषु, च, श्रीषु, च, विश्वसन्ति, ते, अपण्डिताः, मे,
ताः, हि, श्रियोः, तथैव, नार्यः, भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि, कुर्वन्ति ॥१२॥

पदार्थः—ये=जो, पुरुषाः=पुरुष, स्त्रीषु=स्त्रियों पर, च=और, श्रीषु=
न पर, विश्वसन्ति=भरोसा रखते हैं, ते=वे पुरुष, अपण्डिताः=अविवेकी, मे=
से, मताः=लगते हैं, हि=क्योंकि, श्रियोः=सम्पत्तियाँ, तथैव=उसी प्रकार, नार्यः
=स्त्रियाँ, भुजङ्ग०=सापिन के समान टेढ़ी चाल, कुर्वन्ति=करती हैं ।

अनुवादः—जो मनुष्य स्त्री एव सम्पत्ति पर विश्वास करते हैं, वे मेरे मत में
खे हैं । क्योंकि सम्पत्ति तथा स्त्रियों सापिणी के समान कुटिल चाल चलती है ।

संस्कृत टीका—ये, पुरुषाः=जना, स्त्रीषु=नारीषु, च, श्रीषु च=सम्पत्तिषु
, विश्वसन्ति=विश्वास कुर्वन्ति, ते=पुरुषाः, अपण्डिताः=अज्ञाः, मे=मम, मताः
=अभिमतः, हि=यतः, श्रियोः=सम्पदः, तथैव=तद्वदेव, नार्यः=स्त्रियः, भुजङ्ग-
न्यापरिसर्पणानि=सापिणीकुटिलगमनानि, कुर्वन्ति=सम्पादयन्ति ।

समास एवं व्याकरण—(१) भुजङ्ग०—भुजङ्गकन्यानाम् परिसर्पणानि । (२)

परिसर्पणानि = परि + सर्प + ल्युट् + विभक्तिकार्यम् । पुरुष = पृ + कृप् । श्री-
श्रि + विवप् । भुजङ्ग = भुज सन् गच्छति गम् + खच्, भुम् टिच्व । कुर्वन्ति =
+ लट् ।

विद्वति

(१) प्रस्तुत पद्य म अप्रस्तुत से प्रस्तुत शविलक की प्रतीति होने से अप्रस्तुत
प्रशंसा अलंकार है । (२) दोषक एव उपमा के परस्पर अङ्गार्थभाव के कारण
सङ्कर अलङ्कार है । (३) उपजाति छन्द है । छन्द का लक्षण—(स्यादिन्द्रव्या यो
तो जगो ग । उपन्द्रव्या जतजास्ततो मी ॥) अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदा
यावुपजातयस्ताः ॥ (४) भुजङ्ग जानि वा कुटिलगमन प्रसिद्ध है । (५) अपण्डि
होने से अभिनत रूप काय का, स्त्रीश्रीकर्तृक भुजङ्गकन्यापरिसर्पणवत् कुटिल व्यवहार
रूप कारण से समथन होने के कारण अर्थान्तरन्यास है । 'स्त्रीषु' यह कहकर नार्थ
यह कहने से 'मग्नप्रक्रमता दोष' है ।

स्त्रीषु न राग कार्यो रक्त पुरुष स्त्रियं परिभवन्ति ।

रक्तैव हि रन्तव्या विरक्तभावा तु हातव्या ॥१३॥

अन्वय—स्त्रीषु राग, न कार्य, स्त्रिय, रक्तम्, पुरुषम् परिभवन्ति हि
रक्ता एव, रन्तव्या विरक्तभावा, तु हातव्या ॥१३॥

पदार्थ—स्त्रीषु = स्त्रियो पर, राग = प्रेम न = नहीं कार्य = करना, स्त्रिय
= स्त्रियाँ, रक्तम् = प्रमी, पुरुषम् = मनुष्य को, परिभवन्ति = तिरस्कार करती हैं
हि = केवल, रक्ता = प्रेम करने वाली स्त्री, एव = ही, रन्तव्या = रमण करने योग्य
विरक्तभावा = स्नेहशून्य भावो वाली, तु = तो, हातव्या = त्याग देन लायक (है) ।

अनुवाद—स्त्रियो पर प्रेम नहीं करना चाहिए, स्त्रियाँ प्रेमी पुरुष का अन-
दर करती हैं । केवल प्रेम करने वाली (स्त्री) के साथ ही रमण करना चाहिए
उदासीन (प्रेम न करने वाली स्त्री) को त्याग देना चाहिए ।

संस्कृत टीका—स्त्रीषु = नारीषु, राग = अनुराग, न कार्य = न विषय
स्त्रिय = नाय रक्तम् = अनुरागिणम्, पुरुषम् = नरम् परिभवन्ति = तिरस्कुर्वन्ति
हि = केवलम् रक्ता = स्नेहपूर्ण, रन्तव्या = प्रेमिकाकार्या, विरक्तभावा = अननुरागिणी
हातव्या = त्याज्या ।

समास एव ध्याकरण—(१) विरक्त०—विरक्त भाव यस्या सा । (२) राग-
रञ्ज् + घञ (न लोप तथा कृत्वा) । (३) पद्य म अप्रस्तुत स्त्री सामान्य से प्रस्तुत
स्त्री विशेष मदनिका की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है, कुछ टीकाकारों
के अनुसार काव्यलिङ्ग अलंकार है । (४) आर्या छन्द है ।

सुष्ठुस्त्वित्दमुच्यते—

वास्तव में यह टीका कहा जाता है—

एता हसन्ति च रुदन्ति च वित्ताहेतो-

विश्वासयन्ति पुरुष न तु विश्वसन्ति ।

तस्मान्नरेण कुलशील समन्वितेन

वेद्याः श्मशान सुमना इव वर्जनीयाः ॥१४॥

अन्वय—एताः, वित्ताहेतोः, हसन्ति, च, रुदन्ति, च, पुरुषम्, विश्वसयन्ति, तु, न, विश्वसन्ति; तस्मात्, कुलशीलसमन्वितेन, नरेण, श्मशानसुमनाः, इव, वेद्याः, वर्जनीयाः ॥१४॥

पद्यायं.—एताः=ये (वेद्यायें), वित्ताहेतोः=घन के लिए, हसन्ति=हँसती हैं, रुदन्ति=रोती हैं, विश्वासयन्ति=विश्वास दिलाती हैं, तु=किन्तु, न=नहि, विश्वसन्ति=विश्वास करती हैं, तस्मात्=इसलिए, कुलशीलसमन्वितेन=(श्रेष्ठ) वध एव स्वभाव वाले, नरेण=मनुष्य से, श्मशानसुमनाः=मरघट के फूलों की भाँति, वेद्याः=गणिकायें, वर्जनीयाः=त्याग देने योग्य हैं ।

अनुवाद—ये (स्त्रियाँ) घन के लिए हँसती हैं और रोती हैं । पुरुष को विश्वास दिलाती हैं; किन्तु विश्वास नहीं करती । इसलिए कुलीन एव सुशील पुरुष के द्वारा मरघट के पुष्पों के सदृश वेद्यायें त्याग्य हैं ।

संस्कृत टीका—एताः=गणिकाः, वित्ताहेतोः=घनग्रहणार्थम्, हसन्ति, रुदन्ति=विलपन्ति, पुरुषम्=जनम्, विश्वासयन्ति=प्रत्याययन्ति, तु=किन्तु, न विश्वसन्ति=न प्रत्ययम् गच्छन्ति, तस्मात्, कुलशीलसमन्वितेन=सर्वशस्वभावपुक्तेन, नरेण=पुरुषेण, श्मशानसुमनाः=पितृवनमालत्वं, इव, वेद्याः=गणिकाः, वर्जनीयाः=त्याग्याः ।

समास एवं व्याकरण—(१) वित्ताहेतोः—वित्तस्य हेतोः । (२) कुलशीलसमन्वितेन—कुल च शीलञ्च, तस्मात् समन्वितेन । (३) श्मशानम्—श्मशानस्य सुमना इति । (४) हसन्ति—हस्+ङ् । रुदन्ति—रुद्+लट् । विश्वासयन्ति—वि+श्वस्+णिच्+लट् । विश्वसन्ति—वि+श्वस्+लट् ।

विवृति

(१) पूर्वार्द्ध में वेद्यारूप एक कर्ता का हसना, रोना आदि कई क्रियाओं से सम्बन्ध होने के कारण दीपक बलकार है । पद्य के उत्तरार्द्ध में उपमा बलकार है । वसन्ततिलका छन्द है । (२) 'सुमना मालती जातिः' इत्यमरः । (३) कुछ टीकाकारों ने 'सुमना' एक वचन मानकर और उपमेय वेद्या को बहुवचन मानकर उपमागत दीप माना है । (४) कुछ टीकाकारों ने अप्रस्तुत प्रशंसा बलकार भी कहा है ।

अपि च ।

और भी—

समुद्रवीचीव चलस्वभावा. सन्ध्याभ्रलेखेव मुहूर्तरागा ।

स्त्रियो हृतार्था पुरुष निरर्थ निष्पीडितालक्तकवत्यजन्ति ॥१५॥

अन्वय—समुद्र वीची, इव, चलस्वभावा, सन्ध्याभ्रलेखा, इव, मुहूर्तरागा, स्त्रिय, हृतार्था, (सत्य), निरर्थम्, पुरुष, निष्पीडितालक्तकवत्, त्यजन्ति ॥१५॥

पदार्थ—समुद्रवीची=सागर की लहर, इव=सदृश, चलस्वभावा = चञ्चल स्वभाव वाली, सन्ध्याभ्रलेखा=सायकालीन मेघपक्ति, मुहूर्तरागा=क्षणिक राग (लालिमा अथवा प्रेम) वाली, स्त्रियः=वेश्यायें, हृतार्था=घन हरने वाली, निरर्थम्=घनहीन को, निष्पीडितालक्तकवत्=निचोड़े गए महावर के सदृश, त्यजन्ति=छोड़ देती हैं ।

अनुवाद—सागर की तरंगों के सदृश अस्थिर स्वभाववाली और सायकालीन मेघपक्ति के समान क्षणिक राग (लालिमा अथ प्रेम) वाली वेश्यायें घन का हरण करके निर्धन पुरुष को निचोड़े गए महावर की भाँति छोड़ देती हैं ।

संस्कृत टीका—समुद्रवीची=सागरतरङ्ग इव, चलस्वभावा = अतिचपला सन्ध्याभ्रलेखा=सायकालमेघपक्ति, मुहूर्तरागा = क्षणरागा, स्त्रिय = रमण्य, हृतार्था = अपहृतघना, (सत्य), निरर्थम् = निर्धनम्, पुरुषम् = जनम्, निष्पीडितालक्तकवत् = निस्सारितलाक्षावत्, त्यजन्ति = वर्जयन्ति ।

समास एव व्याकरण—(१) समुद्रस्यवीची इव इति समुद्रवीची । (२) चल स्वभाव यासान्ता चलस्वभावा । (३) सन्ध्याया अभ्रलेखा इव इति सन्ध्या-भ्रलेखा इव । (४) मुहूर्तम राग यासा ता मुहूर्तरागा । (५) निष्पीडितम् यद् अलक्तकम् तद्वत् (६) त्यजन्ति = त्यज + लट् । (७) पुरुष = पृ + उपन् । (८) स्त्री = स्तृ + इप् + ङीप् (स्त्यायेते शुक्रशोणिते यस्या इति) ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है, तथा एक ही उपमेयभूत स्त्री जाति की वीची, अभ्रलेखा आदि अनेक उपमानों से उपमा देने के कारण मालोपमा अलंकार है । 'मालोपमा यदेकस्य उपमान बहुव्ययते' । अलक्तकवत् में धोती उपमा है । श्लेष अलंकार भी है । (२) यहाँ पर उपमान और उपमेय में वचन भिन्न होने से भग्नप्रक्रम दोष है । उपजाति छन्द है ।

स्त्रियो नाम चपला

स्त्रिया अत्यन्त चञ्चल होती है ।—

अन्यं मनुष्यं हृदयेन कृत्वा अन्यं ततो दृष्टिभिराह्वयन्ति ।

अन्यत्र मुञ्चन्ति मदप्रसेकमन्यं शरीरेण च कामयन्ते ॥१६॥

अन्वय—(स्त्रिय), हृदयन, अन्यम्, मनुष्यम्, कृत्वा, तत, अन्यम्, दृष्टिभिः, आह्वयन्ति, अन्यत्र, मदप्रसेकम्, मुचन्ति, शरीरेण, अन्यम्, च, कामयन्ते ॥१६॥

पदार्थ—हृदयेन=हृदय से, अन्यम्=दूसरे को, तत=उससे, दृष्टिभिः=नेत्रों से, आह्वयन्ति=बुलाती हैं, अन्यत्र=दूसरे पर, मदप्रसेकम्=मदिरा का सिञ्चन अर्थात् हाव-भाव, मुञ्चन्ति=छोड़ती हैं । कामयन्ते=चाहती हैं ।

अनुवाद—हृदय में दूसरे पुरुष को रखकर (उससे) भिन्न पुरुष को ननों से बुलाती हैं और अन्य पुरुष पर मदिरा का (हावभाव) सिञ्चन करती हैं एवं शरीर से किसी दूसरे को चाहती हैं ।

संस्कृत टीका—(स्त्रिय) हृदयन=चेतसः, अन्यम्=अपरम्, मनुष्यम्=पुरुषम्, कृत्वा=कामयित्वा, तत=तस्मात्, अन्यम्=जनम्, दृष्टिभिः=चञ्चल-नयनैः, आह्वयन्ति=आकारयन्ति, अन्यत्र=अन्यास्मिन्, मदप्रसेकम्=मदिराप्रक्षेपम्, मुञ्चन्ति=त्यजन्ति, शरीरेण=कायन, अन्यम्=तदतिरिक्तम्, च, कामयन्ते=वाञ्छन्ति ।

तमास एव व्याकरण—(१) मदस्य प्रसेकम् मदप्रसेकम् । (२) प्रसेकम्—प्र+सिच्+थञ् । (३) दृष्टि—दृप्+क्तिन् । (४) आह्वयन्ति—आ+ह्वे+णिच्+लट् । (५) मुञ्चन्ति—मुच्+लट् । (६) कामयन्ते—कम्+णिङ्+लट् ।

विवृति

(१) पद्य में स्त्री रूप कर्ता का आह्वान आदि अनेक क्रियाओं के साथ सम्बन्ध होने से दोषक अत्रकार है । (२) श्लोक में पूर्वार्द्ध में 'कृत्वा अन्यम्' में दीर्घ सन्धि न करना सन्धि विदलेष दोष है, जो कि छन्दोमङ्गल भय से नहीं किया गया है । (३) अन्य पद के बार-बार प्रयोग के कारण अनवीकृतत्व दोष है । (४) 'कामयन्ते' आत्मनेपद प्रयोग के कारण भग्नप्रक्रमता दोष है, क्योंकि आह्वयन्ति परस्मैपद है । (५) इन्द्रवज्रा छन्द है ।

सूक्त सलु कस्यापि—

वास्तव में किसी ने कहा है कि—

न पर्वताग्रे नलिनी प्ररोहति

न गर्दभा वाजिवुर वहन्ति ।

यवाः प्रकीर्णा न भवन्ति शालयो

न वेशजाता शुचयस्तथाङ्गनाः ॥१७॥

अन्वय—पर्वताग्रे, नलिनी, न, प्ररोहति, गर्दभा, वाजिधुरम्, न, वहन्ति प्रकीर्णा, यवा, शालय, न, भवन्ति, तथा, वेशजाता, अङ्गना, शुचय, न, (भवन्ति) ॥१७॥

पदार्थ—पर्वताग्रे=पहाड़ की चोटी पर, नलिनी=कमलिनी, प्ररोहति=उगती है, गर्दभा=गधे, वाजिधुरम्=अश्व के भार को नहीं ढोते हैं, प्रकीर्णा=बोये गए, यवा=जौ शालय=घान, न भवन्ति=नहीं होते हैं। वेशजाता=वेश्यालय में पैदा हुई, अङ्गना=स्त्रियाँ, शुचय=पवित्र।

अनुवाद—गरि के शिखर पर कमलिनी नहीं उगती है, गधे अश्व के भार को नहीं ढोते हैं। बोए गए जौ घान नहीं होते हैं, और (इसी प्रकार) वेश्यालय में उत्पन्न स्त्रियाँ पवित्र नहीं होती है।

संस्कृत टीका—पर्वताग्रे=शैलशृङ्गे नलिनी=कमलिनी, न प्ररोहति=न उत्पद्यते गर्दभा=रासना, वाजिधुरम्=अश्वभारम्, न वहन्ति=बोद्धुं न प्रभवन्ति, प्रकीर्णा=प्रक्षिप्ता, यवा, शालय=कलमा, न भवन्ति=न जायन्ते, वेशे=वेश्यालये, जाता=उत्पन्ना अङ्गना=स्त्रिय, शुचय=पवित्रा, न, (भवन्ति)।

समास एवं व्याकरण—(१) पर्वतस्य अग्रे पर्वताग्रे । (२) वाजिनाम् धुरम् वाजिधुरम् । (३) वेशजाता वेशजाता । (४) प्रकीर्ण—प्र+कृ+क्त । (५) अङ्गना=अङ्ग+न+टाप । (६) 'वेशो वेश्याजनाभ्य' इत्यमर (७) प्रशस्तानि अङ्गानि सन्ति आसाम् इति ।

विवृति

(१) पद्य में दृष्टान्त अलंकार है। दृष्टान्त की बहुलता के कारण मालोपमा अलंकार है। (२) 'मदनिका—किं नाम प्रियम्' में लेकर अन्त तक विधृत नामक प्रतिमुख सन्धि का अङ्ग है। (३) वशस्थावल नामक छन्द है। सूक्तम् खलु से ज्ञात होता है कि यह किसी अन्य कवि की सूक्ति है।

भा दुरात्मन् चारुदत्तहतक, अयं न भवसि । (इति कतिचिस्पदानि गच्छति ।)
अरे दुष्ट चारुदत्त ! अब तुम न रहोगे । (कुछ डग चलता है ।)

मदनिका—(अञ्चले गृहीत्वा ।) अयि असवद्वभापक, असभावनीये कुप्यसि ।

[अब असवद्वभासम, असभावणीए कुप्यसि ।]

मदनिका—(आँचल में पकड़ कर) हे असगत बोलने वाले ! असम्भावित पर कोप करते हो ।

शविलक—वयमसभावनीय नाम ।

शविलक—क्या 'असम्भावनीय' है ?

मदनिका—एष खल्वलंकार आर्यासिन्धवी । [एसी खलु अलंकारको अङ्गना-केरओ ।]

मदनिका—वस्तुतः यह आभूषण आर्या ('वसन्तसेना') का है ।

शविलक—उत किम् ।

शविलक—उससे क्या ?

मदनिका—स च तस्थार्यस्य हस्ते विनिक्षिप्तः । [स च तस्मै अञ्जस्त हत्ये विनिक्षिप्तो ।]

मदनिका—बहु उभ आर्य ('चारुदत्त') के हाथ में धरोहर के रूप में रक्खा था ।

शविलक—किमर्थम् ।

शविलक—किमलिङ्गम् ?

मदनिका—(कर्णे) एवमिव । [एवम् विज ।]

मदनिका—(कान्) इत्यलिङ्गम् ।

विवृति

(१) चारुदत्ताहतक—दुष्ट चारुदत्त । (२) अथ न भवसि—यह तुम नहीं होगे । (३) अस्मद्भाषक—निरयक बोलने वाले । (४) अस्मद्भाषनीये—जिमकी आशा न हो । (५) विनिक्षिप्त—धराहर रक्खा गया । वि+नि+क्षिप्+क्त । (६) एवमिव—ऐसा । (७) सर्वलक्ष्यम्—लज्जा के साथ । (८) एवमिव से ज्ञात होता है कि मदनिका शविलक का वस्तुलाती है कि वसन्तसेना चारुदत्त में अनुरक्त है, इसलिये इसने अपने आभूषण वहाँ रखे थे ।

शविलक—(सर्वलक्ष्यम्) आ कष्टम् ।

शविलक—(लज्जापूर्वक) अरे ! दुःख है ।

छायार्थं ग्रीष्मसन्तप्तो यामेवाह समाश्रितः ।

अजानता मया सैव पत्रं शाखा वियोजिता ॥१८॥

अन्वय—ग्रीष्मसन्तप्त अहम्, छायायम् याम्, एव, समाश्रित, अजानता, मया, सा, एव, शाखा, पत्रं, वियोजिता ॥१८॥

पदार्थ—ग्रीष्मसन्तप्त = गर्मी से तपा हुआ, छायायम् = छाह के हतु याम = जिस, समाश्रित = आश्रय बनाया, अजानता = न जानते हुए, मया = मैंने, सा एव = वही, शाखा = डाल, पत्रं = पत्ता से, वियोजिता = रहित कर दिया ।

अनुवाद—गर्मी से व्याकुल मैंने छाह के हतु जिस शाखा का आश्रय लिया, अनजान मैंने उसी शाखा को पत्तों में रहित कर दिया ।

संस्कृत टीका—ग्रीष्मसन्तप्त = निदाघपीडित, अहम् = शविलक, छायायम् = अनातपायम् याम् = छायायम्, एव, समाश्रित = समाश्रितम्, अजानता = अनभिज्ञेन, मया = शविलकेन, सा एव, शाखा = डाला, पत्रं = पर्ण, वियोजिता = पूयकृता ।

समास एव व्याकरण—(१) ग्रीष्मसन्तप्त ग्रीष्मसन्तप्त । (२) सम्+तप्

+क्त । न जानता इति अजानता । नञ्+ज्ञा=अतृ ।

विवृति

(१) पद्य में व्यनना है कि जिस वसन्तसेना के द्वारा मदनिका को प्राप्त करना चाहा, उसी वसन्तसेना के आभूषण चुरा लिए । (२) पद्य में अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है । पथ्यावन्न छन्द है ।

वसन्तसेना—कथमेवोऽपि सतप्यत एव । तदजानतैतेनैवमनुष्ठितम् । [वध एसो वि सतप्यदिज्जेव । ता अजानन्तेण एदिणा एव्व अणुचिद्धिदम् ।]

वसन्तसेना—क्या यह भी दुखी हो रहा है ? तो अनजान में ही इसने ऐसा (चोरी) किया ।

शबिलक—मदनिके, किमिवानो युक्तम् ।

शबिलक—मदनिके । क्या (करना) अब उचित है ?

मदनिका—अयं त्वमेव पण्डित । [इत्थं तुम ज्जेव पण्डितो ।]

मदनिका—इस (विषय) में तुम्हीं कुशल हो ।

शबिलक—नैवम् । पश्य ।

शबिलक—ऐसा नहीं । देखो—

स्त्रियो हि नाम खल्वेता निसर्गदेव पण्डिता ।

पुरुषाणां तु पाण्डित्यं शास्त्रेरेवोपदिश्यते ॥१९॥

अभ्यय — एता, स्त्रिय, हि, निसर्गात्, एव, पण्डिता, खलु, नाम, तु, पुरुषाणाम्, पाण्डित्यम्, शास्त्रं, एव, उपदिश्यते ॥१९॥

पदार्थ — एता = ये, निसर्गात् = प्रकृति से, पण्डिता = चतुर, पाण्डित्यम् = चतुरता, उपदिश्यते = सिखाई जाती है ।

अनुबाव — ये स्त्रियां वस्तुतः प्रकृति से ही चतुर होती हैं । पुरुषों की चातुरता (तो) शास्त्रों से सिखाई हुई होती है ।

संस्कृत टीका — एता = इमा, स्त्रिय = अङ्गना, हि = निश्चयेन, निसर्गात् = स्वभावात्, एव, पण्डिता = प्रवीणा, खलु, नाम = एवमावताणाम्, तू = किन्तु, पुरुषाणाम् = नराणाम्, पाण्डित्यम् = नैपुण्यम्, शास्त्रं = ग्रन्थं, एव, उपदिश्यते = शिक्ष्यते ।

समास एवं व्याकरण — (१) पाण्डित्यम् = पण्डित + ध्यञ् । पण्डा + इतच् = पण्डित । (२) शिक्ष्यते अनेन शास्त्रम् । शास् + ष्टृन् । (३) उप + दिश् + यक् + लट् = उपदिश्यते ।

विवृति

(१) 'विद्या तदेव गमकं पाण्डित्यं वैदग्ध्ययोः ।' मा० । (२) 'शास्त्रेणैव कुण्डिता

बुद्धिः । 'रघु० । (३) 'उक्षणा वेदं यच्छास्त्रं यच्च वेदं बृहस्पतिम् । स्वभावेनैव तच्छास्त्रं नारी वेदं न सद्यः' । हितोपदेशः । (४) पथ्यावयन छन्द है । (४) यहा अप्रस्तुतप्रशंसा तथा नारी जाति के उत्कर्ष के अभिधान के कारण व्यतिरेक अलंकार है ।

मदनिका शविलक, यदि मम वचन श्रूयते, तदा तस्यैव महानुभावस्य प्रतिनिर्यातय । [सविलक, जइ मम वचन सुणीअदि, ता तस्स ज्जेव महानुभावस्स पक्खिणिज्जादेहि ।]

मदनिका-शविलक । यदि मेरी बात मानो, तो उसी महानुभाव ('आर्य चारुदत्त') को लौटा दो ।

शविलक-मदनिके, यद्यसौ राजकुले मा कथयति ।

शविलक-मदनिके । यदि ये (चारुदत्त) कचहरी में (मेरे विरुद्ध) मुझे कह देते हैं ?

मदनिका-न चन्द्रादातपो भवति । [न चन्द्रादो आदवो होदि ।]

मदनिका-चन्द्रमा से गर्मी नहीं होती ।

वसन्तसेना-साधु मदनिके, साधु । [साधु मदणिण, साधु ।]

वसन्तसेना-बाह ! मदनिके 'बाह !!

विवृति

(१) प्रतिनिर्यातय=लौटा दो । (२) राजकुले=न्यायालय में । (३) न चन्द्रादातपो भवति=जैसे चन्द्रमा से घूप (गर्मी) नहीं होती है । (वैसे चारुदत्त से किसी को कष्ट नहीं होता है)

शविलक-मदनिके,

शविलक-मदनिके ।

न खलु मम विषादः साहसेऽस्मिन्मम वा

कथयामि हि किमर्थं तस्य साधोर्गुणस्त्वम् ? ।

जनयति मम वेद कुत्सित कर्म लज्जा

नृपतिरिहि शठाना मादृशा किं नु कुर्यात् ? ॥२०॥

अन्वय-अस्मिन् साहसे, मम, विषाद, वा, मयम्, न, खलु, (अस्ति), त्वम्, तस्य, साधोः, गुणान् किमर्थं, कथयामि ? हि, इदम्, कुत्सितम्, कर्म, वा, मम, लज्जाम्, जनयति, इह, नृपतिः, मादृशाम्, शठानाम्, किम्, नु कुर्यात् ? ॥२०॥

पदार्थ-विषादः=खेद, साहसे=साहसिक कार्य में, तस्य साधो=उन मज्जन के, किमर्थम्=किसलिए, कुत्सितम्=निन्दनीय, कर्म=कार्य, मम=मुझ-शविलक को, जनयति=उत्पन्न कर रहा है । मादृशम्=हम जैसे, शठानाम्=पूतों का, किं नु कुर्यात्=क्या करेगा ?

अनुवाद—इस साहसपूर्ण कार्य में मुझे न तो परचाताप ही है और न डर ही है, (यह निश्चित है, कि उस सज्जन (चाहदन) के गुणों को किसलिए कह रही हो ? अवश्य ही यह विन्दनीय कार्य मुझे लज्जित कर रहा है। इसमें राजा मुझे जैसे घूर्तों का बर्ता करेगा ?

संस्कृत टीका—अस्मिन्=इस कार्य, साहसे=वीर्यकर्मणि, मम=स्वार्थकल्प, विषय=खेद, वा, भयम्=भीति, न खलु=नैव, त्वम्=मदनिका, तस्य, साधो=सज्जनस्य चाहदतस्य, गुणान्=परोपकारादीन्, किमर्थम्=कस्मात् हुतो, कप-यसि=वदसि, हि=निश्चयेन, इदम्=इतत्, कुत्सितम्=निन्दितम्, वरम्=वीर्यम्, वा,=एव, मम=स्वार्थकल्प, लज्जाम्=त्रयाम्, जनयति=उत्पादयति, इह=अत्र, नृपति=राजा, मादुशाम्=मत्सदानाम्, घातानाम्=घूर्तानाम्, किम्, नृ, कुर्पात्=किम् कर्तुम् शक्नुयात् ?

समाप्त एव व्याकरण—(१) विषय-वि+सद्+घञ् । जनयति-जन+णिच्+कृत् । मादुशाम्-अस्मद्+दृष्+विच् (मदादेश और आत्व) ।

विवृति

(१) प्रवृत्तिसारा सलुमादुशङ्गिर ।-कियातः । (२) काव्यलिङ्ग बलङ्कार है । (३) मासिनी छन्द है । (४) कुछ टीकाकारों ने अर्थोपसि बलङ्कार भी कहा है । (५) बाल के अनुसार इस श्लोक का भाव है कि शक्तिबल ने अन्धे उद्देश्य से इस कार्य को किया है अतः उसे लज्जित होने की आवश्यकता नहीं ।

नयापि नीति विरुद्धमेतत् । अन्य उपायविचिन्त्यताम् ।

फिर भी यह नीति के प्रतिकूल है । कोई और उपाय सोचो ।

मदनिका-सौम्यमपर उपाय । [सो अब अवरो उवाचो ।]

मदनिका-वह दूसरा उपाय यह है ।

वसन्तसेना-क स्तवपर उपायो मविध्याति । [को कलु अवरो उवाचो हुविम्भति ।]

वसन्तसेना-दूसरा उपाय क्या होवा ?

मदनिका-तत्त्वैवार्थस्य संबन्धी भूत्वेममलकारकभार्याया उपनय । [तस्मैजैव अज्जस केरलो अबिज एद बलकारअ अज्जधाए उवणेहि ।]

मदनिका-'अन्ही जार्थ (चाहदत)' के फुटून्की होकर इस धामुपण को भार्या ('वम तसेना') के पास ले जावो ।'

शक्तिबल-एव कृने कि भवति ।

शक्तिबल-ऐसा करने से क्या होगा ?

मदनिका-त्व तावदचौर, सोऽप्यार्योऽनुग धार्यया स्वकोऽलङ्कार उपगते

भवति । [तुम द्वाव अचोरो, सो वि अज्जो अरिणो, अज्जआए सक्कं अलङ्कारअ उवगद भोदि ।]

मदनिका तुम चोर नहीं रहोगे, वह 'आर्य' (चारुदत्त) भी उग्रहण हो जाएंगे और 'आर्य' (वसन्तसेना) के द्वारा अपना आभूषण (उनको) प्राप्त हो जाता है ।

शविलक.—नन्वतिसाहस्येत्तत् ।

शविलक—यह तो बहुत साहस (का कार्य) है ।

मदनिका—अयि, उपनय । अन्यथातिसाहसम् । [अइ, उवण्हि । अण्णघा अदिसाहसम् ।]

मदनिका—अरे ! ले जाओ ! अन्यथा 'अति साहस' हो जायेगा ।

वसन्तसेना—साधुमदनिके, साधु । अभुजिप्पयेव मन्निदम् [साहु मदनिए, साहु । अभुजिस्मए विअ मन्निदम् ।]

वसन्तसेना—वाह ! मदनिके ! वाह ! विवाहिता (स्त्री) की भाँति ही (तुमने) सलाह दी ।

विवृति

(१) उपगतः=प्राप्त । (२) नीति विरुद्धम्=नीति के विपरीत । (३) अति-साहसम्=बड़े साहस का कार्य । (४) भुजिप्प्या=दासी, अभुजिप्प्या=जो दासी न हो अर्थात् गृहणी । भुज्+किप्प्यन्+टाप्=भुजिप्प्या, न भुजिप्प्या अभुजिप्प्या ।

शविलक —

शविलक—

मयान्ता महती बुद्धिर्भवतीमनुगच्छता ।

निशायान्ता नष्टचन्द्रायां दुर्लभो मार्गदर्शकः ॥२१॥

अन्वय.—भवतीम्, अनुगच्छता, मया, महती, बुद्धिः, आप्ता, नष्टचन्द्रायाम्, निशायाम्, मार्गदर्शकः, दुर्लभः । (भवति) ॥२१॥

पदार्थ.—भवतीम्=आपकी, अनुगच्छता=पछियाने वाले, मया=मेरे द्वारा, महती=बड़ी, बुद्धिः=बुद्धि, आप्ता=पाई गई, नष्टचन्द्रायाम्=चन्द्रमा से रहित, निशायाम्=रात में, मार्गदर्शकः=राह बतलाने वाला, दुर्लभः=दुर्लभ, (भवति=होता है ।)

अनुवाद—आपका अनुसरण करते हुए मैंने विषय बुद्धि प्राप्त की । चन्द्र-रहित रात्रि में पदप्रदर्शक दुर्लभ होता है ।

संस्कृत टीका—भवतीम्=त्वाम्, अनुगच्छता=अनुसरता, मया=शविलकेन, महती=श्रेष्ठा, बुद्धिः=मतिः, आप्ता=प्राप्ता, नष्टचन्द्रायां=अस्तसुषाकरायाम्,

निशायाम् = रजिन्याम्, मार्गदर्शक = पथप्रदर्शक, दुर्लभ = दुष्प्राप्य (भवति) ॥

समास एव ध्याकरण—(१) नष्टचन्द्रायाम्—नष्ट चन्द्र मस्या तथाभूताया ।
मार्गदर्शक—मार्गस्य दर्शक । (२) भवतीम्—भू + भव् + डीप् । महती—महत् + डीप् ।
आप्ता—आप् + क्त + टाप् । बुद्धि—बुष् + क्तिन् । मार्ग—मार्ग + घञ् । दर्शक—
दृश् + ण्वल् ।

विवृति

(१) अंधीरी रात में मार्ग दिखाने वाला कठिनाई में मिलता है, उसी तरह
कि कर्तव्यविमूढता की अवस्था में सन्मार्गदर्शक व्यक्ति दुर्लभ होता है । अतएव ऐसे
अमानक समय में तुमने मुझे उचित मार्ग—प्रदर्शन कर बड़ी सहायता की है । (२)
प्रस्तुत पद्य में दुष्टान्त अलङ्कार है । (३) पद्यावयव छन्द है—‘युजोश्चतुर्थंती जेन,
पद्यावयवम् प्रकीर्तितम्’ । (४) अर्थान्तरन्यास अलङ्कार भी है ।

मदनिका—तेन हि त्वमस्मिन्कामदेवगेहे मुहूर्तं तिष्ठ, यावदायं तत्रावगमन
निवेदयामि । [तेन हि तुम हमस्मिन् कामदेवगेहे मुहूर्त अर्थात् बिट्ठ, जाव अर्थात् आज्ञाए तुह
आगमन निवेदेमि ।]

मदनिका—इसलिए तुम इस कामदेवायतन में थोड़ी देर बैठो, जब तक आर्य
(वसन्तसेना) से तुम्हारे आने का समाचार बताती हूँ ।

शबिलक—एव भवतु ।

शबिलक—ऐसा ही हो ।

मदनिका—(उपसृत्य ।) आर्य, एव खलु चारुदत्तस्य सकाशाद्ब्राह्मण आगत ।
[अर्थात्, एमो खलु चारुदत्तस्य सन्नासात् ब्राह्मणो आगतः ।]

मदनिका—(पास जाकर) आर्य । (आर्य) ‘चारुदत्त’ के पास से यह ब्राह्मण
आया है ।

वसन्तसेना—चेटि, तस्य सन्धीति कथं स्व जानासि । [हज्जे, तस्स केरअ
त्ति कथं तुम जानासि ।]

वसन्तसेना—चेटी । उनका आदमी है यह तुने कैसे जाना ?

मदनिका—आर्य, आत्मसम्बन्धिनमपि न जानामि । [अर्थात्, अज्ञातकेरअ वि
ण जानामि ।]

मदनिका—आर्य । (क्या मैं) अपने आदमी को भी नहीं जानती ?

वसन्तसेना—(स्वगत सशिरं कम्पयित्वा ।) युज्यते । (प्रकाशम् ।) प्रविशतु ।
[जुज्जदि । पविशतु ।]

वसन्तसेना—(अपने आप शिर हिलाकर, हँसकर) ठीक है । (प्रकट रूप में)
आने दे ।

मदनिका—यदार्थाज्ञापयति । (उपगम्य ।) प्रविशतु शबिलक । [ज अञ्जना आणवेदि । पविसदु सन्विललो ।]

मदनिका—जो आर्या आज्ञा देती है । (पास जाकर) शबिलक ! प्रवेश करो ।

शबिलक—(उपसृत्य सर्वलक्ष्यम् ।) स्वस्ति नवत्ये ।

शबिलक—(पास जाकर धनराहुट के साथ) आपका कल्याण हो ।

वसन्तसेना—आर्य, वन्दे । उपाविशत्वार्यः । [अञ्ज, वन्दामि । उवविसदु अञ्जो ।]

वसन्तसेना—आर्य ! प्रणाम करती हूँ ! आप बैठिए ।

शबिलक—सार्थवाहस्त्वा विज्ञापयति—‘जर्जरत्वाद्गृहस्य दूरक्ष्यमिदं माण्डम् । तद्गृह्यताम्’ । (इति मदनिकायाः समर्प्य प्रस्थितः ।)

शबिलक—‘सार्थवाह’ (‘आर्य चारुदत्त’) आपसे कहते हैं कि—“घर के टूटे-फूटे होने से इस स्वर्ण-पात्र को सुरक्षित रखना कठिन है । अतः ले लीजिए ।” (मदनिका को देकर चल देता है ।)

वसन्तसेना—आर्य, ममापि तावत्प्रतिसदेशं तनार्यो नयतु । [अञ्ज, मयावि दाव पडिसदेशं तहि अञ्जो णेदु ।]

वसन्तसेना—आर्य ! मेरा भी जवाब वही आप ले जाइये ।

शबिलक—(स्वगतम् ।) कस्तत्र यास्यति । (प्रकाशम् ।) कः प्रतिसदेशः ।

शबिलक—(अपने आप) कौन वही जायगा ?

वसन्तसेना—प्रतीच्छत्वार्यो मदनिकाम् । [पडिच्छदु अञ्जो मदणिमम् ।]

वसन्तसेना—आप ‘मदनिका’ को स्वीकार करें ।

शबिलक—भवति, न अहमवगच्छाम् ।

शबिलक—आर्य ! मैं समझा नहीं ।

वसन्तसेना—अहमवगच्छामि । [अह अवगच्छामि ।]

वसन्तसेना—मैं समझ रही हूँ ।

शबिलक—कथमिव ।

शबिलक—किस प्रकार ?

वसन्तसेना—अहमार्यचारुदत्तोऽन भणिता—‘य इममलकारक समर्पयिष्यति, तस्य त्वया मदनिका दातव्या । तत्स एवेता ते ददातीत्येवमार्येणावगन्तव्यम् । [अह अञ्ज-चारुदत्तोऽन भणिता—‘जो इम अलङ्कारक समर्पयिष्यति, तत्स तुए मदणिआ दादव्वा’ । ता सो ज्जेव एद दे देदिदि एव्व अञ्जेण अवगच्छिदव्वम् ।]

वसन्तसेना—मुझसे ‘आर्य चारुदत्त’ ने कहा है कि—“जो इस आभूषण को समर्पित करे उसे ‘मदनिका’ देनी चाहिए ।” तो वे (‘चारुदत्त’) ही आपको ‘मदनिका’ दे रहे हैं, ऐसा आपको समझना चाहिए ।

विवृति

(१) कामदेवगोहे = कामदेव के मन्दिर में अथवा कामदेव नामक भवन में ।
(२) शकाशाद् = समीप से । (३) वैलक्ष्यम् = उल्लङ्घन, विलक्ष् + ल्यप् । दूरक्ष्यम् = जिसकी रक्षा कठिन हो, दूर + रक्ष्यम् (रलोप ए० दीर्घ) ।

शविलक — (स्वगतम् ।) अये विज्ञातोऽहमनया । (प्रकाशम् ।) साधु आर्य-
चारुदत्त, साधु ।

शविलक — (अपने आप) अरे ! इसने मुझे जान लिया ? (प्रकट रूप में)
धन्य ! आर्य चारुदत्त ! धन्य ! !

गुणेष्वेव हि कर्तव्यं प्रयत्नं पुरुषैः सदा ।

गुणयुक्तो दरिद्रोऽपि नेश्वरैरगुणैः समः ॥२२॥

अन्वयः—पुरुषैः, सदा, गुणेषु, एव, प्रयत्नः, कर्तव्यः, हि, गुणयुक्तः, दरिद्रः,
अपि, अगुणैः, ईश्वरैः, समः, न, (भवति) ॥२२॥

पदार्थः—पुरुषैः = पुरुषों के द्वारा, सदा = हमेशा, गुणेषु = गुणों में, एव = ही
प्रयत्नः = प्रयत्न, कर्तव्यः = करना चाहिये, हि = क्योंकि, गुणयुक्तः = गुणवान्, दरिद्रः,
= निर्धनः, अपि = भी, अगुणैः = गुणहीन, ईश्वरैः = धनवानों से, समः = समान न =
नहीं, भवति = होता है ।

अनुवाद—मनुष्यों को सदा गुणों (के अर्जन) में ही प्रयत्न करना चाहिये,
क्योंकि गुणवान् निर्धन भी गुणहीन धनिकों के समान नहीं (बल्कि उनसे बढकर
होता है) ॥

सत्कृतं टीका—पुरुषैः = नरैः सदा = सर्वदा गुणेषु = दयादाक्षिण्यादिवु, एव,
प्रयत्नः = उद्योग, कर्तव्यः = विधेय, हि = यत्, गुणयुक्तः = गुणवान्, दरिद्रः अपि—
निर्धनोऽपि, अगुणैः = गुणहीन, ईश्वरैः = धनसम्पन्ना, समः = तुल्य, न (भवति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) कर्तव्य—कृ + तव्यत् । प्रयत्न—प्र + यम् +
क्त = यत् (भावे) नङ् । (२) अगुणैः—नास्ति गुणो येषां ते अगुणा (न० व०
स०), तैः ।

विवृति

(१) सैकड़ों गुणहीन धनी भी एक दरिद्र पर गुणवान् व्यक्ति की तुलना
नहीं कर सकते । इसका प्रमाण तुम्हीं (चारुदत्त) हो । तुम्हारे ही गुणों की कृपा से
मैंने मदनिका को प्राप्त किया है । अब तूम धन्य हो । (२) प्रस्तुत पद्य में अर्थान्तर-
वास अलङ्कार है । (३) अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । अनुष्टुप् छन्द है—

अपि यः ।

ओर भी—

गुणेषु यत्नः पुरुषेण कार्यो न किञ्चिदप्राप्यतमं गुणानाम् ।

गुण प्रकर्षादुद्धेन शम्भोरलङ्घ्यमुल्लङ्घितमुत्तमाङ्गम् ॥२३॥

अन्वयः—पुरुषेण, गुणेषु, यत्नः, कार्यः, गुणानां, किञ्चित्, अपि, अप्राप्यतमं, न, (अस्ति); उद्धेन, गुणप्रकर्षात्, अलङ्घ्यम्, शम्भोः, उत्तमाङ्गम्, लङ्घितम् ॥२३॥

पदार्थः—पुरुषेण=मनुष्य के द्वारा, गुणेषु=गुणों में, यत्नः=उपाग, कार्यः=करना चाहिये, किञ्चित्=कुछ, अप्राप्यतमम्=दुर्लभ, उद्धेन=चन्द्रमा के द्वारा, गुणप्रकर्षात्=गुणों की महत्ता के कारण, अलङ्घ्यम्=न लांघने योग्य, उत्तमाङ्गम्=शिर को, लङ्घितम्=लांघ लिया ।

अनुवादः—मनुष्य के द्वारा गुणों के विषय में प्रयास किया जाना चाहिये, गुणों से कुछ भी दुर्लभ नहीं है । चन्द्रमा ने गुणों की महिमा से दुष्प्राप्य शिव के शिर को प्राप्त कर लिया ।

संस्कृत टीका—पुरुषेण=मनुष्येण, गुणेषु=दयादासिष्येषु, यत्नः=प्रयास, कार्यः=कर्तव्यः, गुणानाम्=दयादासिष्यादीनाम्, किञ्चित्, अपि, अप्राप्यतमम्=दुर्लभम्, न, उद्धेन=चन्द्रमसा, गुणप्रकर्षात्=गुणाधिक्यात्, अलङ्घ्यम्=दुर्लभम्, शम्भोः=शङ्करस्य, उत्तमाङ्गम्=शिरः, लङ्घितम्=अधिगतम् ।

सनात एवं म्याकरण—(१) गुणः—गुणानाम् प्रकर्षः तस्मात् । (२) उद्धेनः उद्धे+प+क्त+तृतीया । उद्धेति पाठि इति उद्धेपः तेन ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में गुणों की अधिकता के कारण चन्द्रमा के द्वारा शिव-मस्तक की प्राप्ति हुई इससे गुणशाली पुरुष की क्षमता का समर्थन होने से अर्थान्तर न्यास अलङ्कार है । (२) उद्देश्यवशा छन्द है ।

वसन्तसेना—कोज प्रवहणिक । [को एत्थ पवहणिको ।]

वसन्तसेना—महाँ रघवाहक कौन है ?

(प्रविश्य सप्रवहणः ।)

(रथ सहित प्रवेश कर)

चेटः—आर्ये, सज्ज प्रवहणम् । [अज्जए, सज्ज पवहणम् ।]

चेट—आर्ये ! रथ तैयार है ।

वसन्तसेना—चेटि मदनिके, सुदृष्टं मां कुरु । दत्तासि । आरोह प्रवहणम् । स्मरसि माम् । [हज्जे मदनिए, सुदिट्ठं मं करेहि । दिण्णासि । आरोह पवहणम् । सुमरेसि मम् ।]

वसन्तसेना—अरी मदनिके ! मुझे अच्छी तरह देख ले । तुम (दाविलक को) दे दी गई हो । रथ पर चढ़ो । मुझे स्मरण रखना !

मदनिका—(रुदती ।) परित्यक्तास्म्यार्यया । [परिञ्चत्ताहि वज्जआए ।]

(इति पादयो पतति ।)

मदनिका—(रोती हुई) आपने मुझे छोड़ दिया । (ऐसा कह कर पैरो पर गिर पड़ती है ।)

वसन्तसेना—साप्रत त्वयेव वन्दनीया सवृत्ता । तद्गच्छ । आरोह प्रवहणम् । स्मरसि माम् । [सपद तुम ज्वेव वन्दनीया सवृत्ता । ता गच्छ । आरुह पवहणम् । मुगरेसि मम् ।]

वसन्तसेना—अब तो तुम्ही पूजनीय हो गई हो । अब जाओ, रथ पर सवार होओ । मुझे । याद रखना ।

विवृति

(१) प्रवहणिक = गाड़ीवान् । प्रोह्यते भार अनेनेति प्रवहणम्, प्रवहणम् बहुतीति प्रवहणिक, प्रवहण+ठक्+इक् । (२) सुदृष्टाम् = भली प्रकार देखी हुई । सु+दृश्+टाप् । (३) त्वमेव वन्दनीया = तुम्हीं प्रणम्य हो । (४) दत्ता = दी गई । दा+क्त+टाप् । (५) वन्दनीया = वन्द+अनीयर+टाप् । (६) सुदृष्टाम् में यह भाव है कि मुझे अच्छी तरह से देख लो जिससे मेरी स्मृति तुम्हारे हृदय में बसा जाये और तुम मुझे विस्मृत न कर सको । इससे वसन्तसेना का मदनिका के प्रति गाढ स्नेह व्यञ्जित होता है ।

धार्मिक — स्वस्ति भवत्यै । मदनिके

धार्मिक—आपका कल्याण हो । मदनिके ।

सुदृष्टः क्रियतामेव शिरसा वन्द्यता जनः ।

यत्र ते दुर्लभं प्राप्तं वधूशब्दावगुण्ठनम् ॥२४॥

अन्वयः—एष, जनः, सुदृष्टः, क्रियताम्, (तथा), शिरसा, वन्द्यता, यत्र, ते, दुर्लभं, वधूशब्दावगुण्ठनं, प्राप्तम् ॥२४॥

पदार्थः—एषः=यह, जनः=मनुष्य, सुदृष्टः=भली प्रकार देखा गया, क्रियताम्=किया जाय, शिरसा=शिर से, वन्द्यताम्=प्रणाम किया जाय, यत्र=जिसके कारण, ते=तुम्हें, दुर्लभम्=दुर्लभ, वधूशब्दावगुण्ठनम्='वधू' शब्द रूप धूँधट में रहने वाली बहू (दुलहिन) प्राप्तम्=प्राप्त हुआ ।

अनुवाकः—इस जन (वसन्तसेना) का भली-भाँति दर्शन कर (अबनत) मस्तक से प्रणाम करो । जिन (की कृपा) से तुमने दुर्लभ बहू शब्द रूप धूँधट पाया है ।

संस्कृत टीका—एषः पुरोवर्ती, जनः=वसन्तसेनारूपः, सुदृष्टः=आदरेणाव-
लोकित, क्रियताम्=विधीयताम्, शिरसा=मस्तकेन, वन्द्यता=प्रणम्यताम्, यत्र=
यस्मिन् जने, ते=तत्र, दुर्लभम्=दुर्लभायम्, वधूशब्दावगुण्ठनम्='वधू' शब्दवाच्य-

त्वरूपावरणम्, प्राप्तम्=उपलब्धम् ।

समास एव व्याकरण—(१) वधू०—वधू शब्द एव अवगुण्ठनम् । (२) सुदृष्टः—सु+दृश्+वत् । वधूः—उहाते पितृगेहात् पतिगृहम् वह्+ऊष्+
अवगुण्ठनम्—अव+गुण्+ल्युट् ।

विवृति

(१) वधू शब्द०—न्याल्याकारो ने इसके अनेक अर्थ किये हैं—(i) वधूशब्द-
स्य अवगुण्ठनम्, अर्थात् वधू के योग्य वेश या पर्दा । (ii) वधूशब्दश्च अवगुण्ठन च ।
अर्थात् 'वधू' नाम और पर्दा (क्योंकि वधू ही परपुरुषों द्वारा न देखने योग्य होती
है) । (iii) वधूशब्दरूपमवगुण्ठनमावरणम् । केनाप्यनवलोकनत्वरूपमित्यर्थः । (काले) ।
(वे० स० ध्याह्या तथा अनुवाद) । (२) 'अवगुण्ठनसवीता कुलजामिसरेद्यदि-सा०
द० । 'कृतशीर्षावगुण्ठनः ।' मुद्रा० ६, ३ । (३) भाव यह है कि अब तुम वसन्तसेना
की कृपा से विवाहित हो जाने पर वेश्या न रह कर 'वधू' इस पवित्र नाम-से विभू-
षित हो गई हो । (४) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में आये हुये वाक्यार्थ के प्रति उत्तरार्द्ध
के वाक्यार्थ के हेतु होने से यहाँ काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (५) प्रयुक्त छन्द का नाम
है—पद्यावक्त्र । लक्षण "युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावक्त्र—प्रकीर्तितम् ।" (६) कुछ
टीकाकारों ने आर्षा छन्द कहा है । (७) वहाँ पर उपदेशनम् नामक नाट्यालङ्कार
है—'शिक्षा स्यादुपदेशनम् ।'

(इति मदनिकया सह प्रवहणमारुह्य गन्तुं प्रदत्त ।)

(ऐसा कह कर 'मदनिका' के साथ रथ पर चढ़ कर जाने लगता है ।)

(नेपथ्ये ।)

(नेपथ्य मे)

कः कौञ्ज भोः । राष्ट्रियः समाज्ञापयति—एष खस्दार्थको गोपालदारको
राजा भविष्यतीति सिद्धादेशप्रत्ययपरित्रस्तेन पालकन राज्ञा घोषादानीय घोरे बन्ध-
नागारे बद्धः ततः स्वेषु स्वेषु स्थानेष्वप्रमत्तौर्भवद्विभर्षितव्यम् ।

अरे ! यहाँ कौन-कौन है ! कातवाल साहब आज्ञा देते हैं—“यह अहीर का
पुत्र 'आर्यक राजा होगा' इस सिद्धवचन (भविष्यवाणी) में विश्वास कर डरे हुए
राजा 'पालक' ने उसे 'घोष' (अहीरों की बस्ती) में लाकर कठोर कारागार में बांध
कर डाल दिया है । अतः अपने-अपने स्थानों पर आप सब (पहरेदारों) को सतर्क
हो जाना चाहिए ।

विवृति

(१) राष्ट्रियः=राज्याधिकारी, राजा का साला । राष्ट्रं भविकृतः राष्ट्रियः,
राष्ट्र + (इयादेश) : 'राजस्थानस्तु राष्ट्रियः, इत्यमरः । (२) गोपालदारक —

अहीर का पुत्र । (३) सिद्धादेशप्रत्ययपरिवर्त्तेन—सिद्ध पुरुष की भविष्यवाणी के विश्वास से मयभीत । (४) घोषात्=अहीरो का घर, बस्ती । (५) धोर=कठोर । (६) 'घोष आमोरपस्तीत्याद्' इत्यमर । (७) अग्रमत्ते=सावधान । (८) बन्धनागारे=जेल में, । (९) यहाँ पर इस गद्यांश में चूलिका नामक अर्थोपलोक है । 'अन्तर्जवनिकासस्थं सूचनार्थस्य चूलिका ।'

शबिलक,— (आकर्ष्यं ।) कय राजा पालकेन प्रियसुहृदायको मे वर ।

कलप्रवाहवास्मि सवृत्त । आ., कष्टम् । अथवा

शबिलक— (मुनकर) क्या 'राजा पालक' ने मेरा प्रिय मित्र 'आयंक' को बाँध लिया ? (मैं) स्त्री-वाला हो गया हूँ । हाय ! कष्ट है ! अथवा—

द्वयमिदमतीव लोके प्रिय नराणां सुहृच्च वनिता च ।

सप्रति तु सुन्दरीणां शतादपि सुहृद्विशिष्टतम ॥ २५ ॥

अन्वय—लोके, सुहृद्, वनिता च, इदं, द्वयं, नराणाम्, अतीव, प्रियं, तु, सम्प्रति, सुन्दरीणां, शतात्, अपि, सुहृद्, विशिष्टतम (अस्ति) ॥ २५ ॥

पदार्थ—लोके=ससार में, सुहृद्=मित्र, वनिता=स्त्री च=और, इदम्=यह, द्वयम्=जोड़ी, नराणाम्=मनुष्यों की, अतीव=बहुत, प्रियम्=प्रिय, तु=किन्तु, सम्प्रति=अब, सुन्दरीणाम्=सुन्दर स्त्रियों में, शतात्=सौ से अपि=भी, सुहृद्=मित्र, विशिष्टतम=श्रेष्ठतम (अस्ति=है) ॥

अनुवाद—ससार में मित्र और स्त्री-ये दोनों मनुष्यों के अत्यन्त प्रिय हैं, किन्तु इस समय सँकड़ो सुन्दरियों में भी मित्र अधिक श्रेष्ठ है ।

संस्कृत टीका—लोके=ससार, सुहृद्=मित्र, वनिता=स्त्री, च, इदम्=एतत्, द्वयम्=उभयम्, नराणाम्=जनानाम्, अतीव=अत्यन्तम्, प्रियम्=प्रीतिकरम्, तु=किन्तु, सम्प्रति=अधुना, सुन्दरीणाम्=रमणीयानाम्, शतात्=शतसंख्यायां, अपि, सुहृद्, विशिष्टतम=श्रेष्ठतम (अस्ति) ।

ममास एव व्याकरण—(१) सुहृद्—सोमनस् हृदयम् अस्य इति । (२) सुहृद् सु+हृत्+निवप् (हृदय का हृत् आदेश) । वनिता—वन्+क्त+टाप् । विशिष्टतम=विशिष्ट+तमप्, यहाँ विशिष्टतर अधिक उचित प्रतीत होता है ।

विवृति

(१) वनितेति वदन्तेताम् लोका सर्वे वदन्तु त । भूनां परिणतासेव तपस्येति मत मम ।' मामिनी० ॥ (२) यहाँ आथय नामक नाट्याकृष्टार है—'गृह्य गुणशब्द कायं हतोरश्रयोच्यते ।' (३) आर्षा छन्द है । (४) पद्य में शबिलक की अत्यन्त उदारता का वर्णन है परन्तु मित्र का मित्र के लिए सुन्दर प्रस्तुतीकरण है । (५) प्रस्तुत पद्य में सुसंगतिता और व्यतिरिक्त बलशाली है । यहाँ पर तापन नामक प्रतिमुख

सन्धि का अङ्ग है । 'उपायदर्शनम् यत्तु तापनम् नामतद् भवेत् ।'

मथतु । अवतरामि । (इत्यवतरति ।)

अच्छा, उतरता हूँ । (उतर जाता है ।)

मदनिका— (सास्त्रमञ्जलि बद्ध्वा ।) एव नेदम् । तत्पर नयतु मामार्यपुत्र-
समीपं गुरुजनानाम् ।

[एव नेदम् । ता पर नेदु म अज्जउत्तो समीव गुरुजणाणम् ।]

मदनिका— (आँखों में आँसू भरकर, हाथ जोड़कर) यह ऐसा ही हो । तो
आर्यपुत्र (पतिदेव) मुझे सीधे गुरुजनों के समीप पहुँचा दें ।

शविलक— साबु गिये, साबु । अस्मच्चित्तसदृशमभिहितम् । (चेटमुद्दिश्य ।)

नद्र, जानीये रेमिलस्य सायंवाहस्योदवसितम् ।

शविलक— वाह ! गिये, वाह ! हमारे मन के अनुकूल हों (तुमने) कहा ।

चेट को लक्ष्य कर) सोम्य ! सायंवाह 'रेमिल' का घर जानते हो ?

चेट— अथ किम् । [अथ इ ।]

चेट— और क्या ?

शविलक— तत्र प्रापय प्रियाम् ।

शविलक— वही प्रियतमा ('मदनिका') को पहुँचा दो ।

चेट— यदार्य आज्ञापयति । [ज अज्जा आणवेदि ।]

चेट— जो आर्य आज्ञा देत हैं ।

मदनिका— ययार्यपुत्रो नमति, अप्रमत्तेन तावदार्यपुत्रेण भवतिव्यम् ।

[जथा अज्जउत्तो नणादि, अप्रमत्तेण दाव अज्जउत्तेण होदव्वम् ।]

(इति निष्क्रान्ता ।)

मदनिका— जैसा आर्यपुत्र कहते हैं । तब आर्यपुत्र (आप) को भी सावधान
रहना चाहिए । (निकल जाती है ।)

विवृति

(१) सास्त्रम्— आँसुओं के सहित । (२) गुरुजनानाम्— बड़े बूढ़ों के । (३)
तत्परम्— तो पहल । (४) अस्मच्चित्तसदृशम्— हमारे मन के अनुकूल । (५)
उदवसितम्— घर को । 'गृहम् गेहोदवसितम् वेशमस्य निकेतनम् ।' (६) मदनिका
का निवेदन एक गृहिणी के योग्य है । वह अब वेश्या वसन्तसेना के पास नहीं
जाना चाहती ।

शविलक— अहमिदानी

शविलक— अब मैं—

ज्ञातीन्विटान् स्वभुजविक्रमलब्धवर्णान्

राजापमानकुपिताश्च नरेन्द्रभृत्यान् ।

उत्तोजयामि सुहृद. परिमोक्षणाय

योगन्धरायण इवोदयनस्य राज्ञ ॥ २६ ॥

अन्वयः— उदयनस्य, राज्ञ, योगन्धरायण, इव, सुहृद, परिमोक्षणाय, ज्ञातीन्, विटान्, स्वभुजविक्रमलब्धवर्णान्, राजाभमानकुपितान्, नरेन्द्रभृत्यान् च, उत्तोजयामि ॥ २६ ॥

पदार्थः— उदयनस्य = उदयन नाम के, राज्ञ = राजा को, योगन्धरायणः = योगन्धरायण (की), इव = तरह, सुहृद = मित्र के, परिमोक्षणाय = छुड़ाने के लिये, ज्ञातीन् = पालक के सम्बन्धियों को, विटान् = विटो को, स्वभुज = अपनी भुजा के पराक्रम से यथा या स्तुति पाने वालो को, राजा = राजा के द्वारा किये गये अपमान से क्रुद्ध, नरेन्द्रभृत्यान् = राजा के सेवको या राजकर्मचारियों को ।

अनुवादः— उदयन नामक राजा के मित्र योगन्धरायण की भाँति, (आर्यक) को छुड़ाने के लिए, बन्धुओं, विटो, अपने बाहुबल से यथा प्राप्त करने वालो, राजा के (द्वारा किये गये) अपमान से क्रोधित हुए लोगो एवं राज-सेवको को उत्तोजित करता हूँ ।

संस्कृत टीका— उदयनस्य = उदयननाम्ना प्रसिद्धस्य, राज्ञ = वत्सराजस्येत्यर्थः, योगन्धरायणः = एतन्नामक प्रधानानां, इव, सुहृद = मित्रस्य (आर्यकस्य), परिमोक्षणाय = कारावासाम्भोचनाय, ज्ञातीन् = बन्धवान्, विरान् = धूर्तपुरुषान्, स्वभुजविक्रमलब्धवर्णान् = स्वबाहुपराक्रमप्राप्तयस्त, राजाभमानकुपितान् = तृपतिरस्कारविभ्रुभितान्, नरेन्द्रभृत्यान् = राजसेवकान्, च, उत्तोजयामि = राज्ञो विरुद्धत्वेन प्रोत्साहयामि ।

समाप्त एव व्याकरण— (१) स्वभुज = स्वभुजविक्रमेण लघ्यः वर्णः यस्ते तथोक्तास्तान् । राजा = राज्ञः अपमानेन कुपितान् । नरेन्द्रभृत्यान्— नरेन्द्रस्य भृत्यान् । (२) उत्तोजयामि उत् + तिज् + णिच् + लट् । कुपितान्— कुप् + क्त । परिमोक्षणादपरि + मोक्ष् + क्युट् । ज्ञातीन्— ज्ञा + क्तिन्— नृ + क् + क्यप् ।

विवृति

- (१) कयासरित्सागर के अनुसार उज्जयिनीपति महाराज चन्द्रसेन ने वत्सराज उदयन को कारागार में डाल दिया था । तब उदयन के चतुर मन्त्री योगन्धरायण ने प्रयत्न करके वत्सराज को कारागार से मुक्त कर लिया था । उदयन की बया नामक प्रतिज्ञायोगन्धरायणम् तथा स्वप्नवासवदत्त में विस्तार से वर्णित है । (२) 'सगोत्रबान्धवजातिबन्धु स्वस्वजनाः' इत्यमरः । वामदेक नीति बल्लाती है कि राजा के सम्बन्धी उनके 'सहजसन्' होते हैं । (३) 'वर्णो द्विजादो मुक्तादो' इत्यमरः । (४) प्रस्तुत पद्य में तुल्ययोगिता अलङ्कार है । (५) थोटी उपमालङ्कार भी है । (६) यमन्ततिमका छन्द है । छन्द का लक्षण— उता यगन्तिलवा तमजा यगो

गः ।' (७) 'कुप्यन्ति हितवादिने ।' का० । 'चुकोपतस्मै समृशम्' । रघु० ।

अपि च ।

और नी—

प्रियसुहृदमकारणे गृहीतं

रिपुभिरसाधुभिराहितात्मशङ्कः ।

सरभसमभिपत्य मोचयामि

स्थितमिव राहुमुखे शशाङ्कबिम्बम् ॥ २७ ॥

अन्वयः— अकारणे, आहितात्मशङ्कः, असाधुभिः, रिपुभिः, गृहीत, राहुमुखे, शशाङ्कबिम्बम्, इव, स्थित, प्रियसुहृदं, सरभसम्, अभिपत्य, मोचयामि ॥ २७ ॥

पदार्थः— अकारणे=कारण के न होने पर, आहितात्मशङ्कः=मन में सन्देह या भय करने वाले, असाधुभिः=दुष्ट, रिपुभिः=शत्रुओं के द्वारा, गृहीतम्=पकड़े गये, राहुमुखे=राहु के मुख में, शशाङ्कबिम्बम्=चन्द्र-मण्डल के, इव=समान, स्थितम्=वर्तमान, प्रिय सुहृदम्=प्रियमित्र को, सरभसम्=वेगपूर्वक, अभिपत्य=हमला बोलकर, मोचयामि=छुड़ाता हूँ ।

अनुवादः— बिना कारण अपने मन में शङ्का करने वाले दुष्ट शत्रुओं के द्वारा पकड़े हुए एव राहु के मुख में चन्द्रमण्डल के समान स्थित प्रियमित्र को अचानक आक्रमण कर छुड़ाता हूँ ।

सत्कृत टीका— अकारणे=कारणामात्रे, आहितात्मशङ्कः=कृतमनस्सन्देहः असाधुभिः=असज्जनैः, रिपुभिः=पालकादिशत्रुभिः, गृहीतम्=पारगारे बद्धम्, राहुमुखे=राहो. तदाक्षराक्षसस्थानने, शशाङ्कबिम्बम्=चन्द्रमण्डलम्, इव=यथा, स्थितम्=वर्तमानम्, प्रियसुहृदम्=प्रियमित्रम्, सरभसम्=सवेगम्, अभिपत्य=आक्रम्य, मोचयामि=पारगारात् मुक्त करोमि ।

समास एवं व्याकरण— (१) आहिता०— आहिता आत्मनि शङ्का यैस्तेः । शशाङ्कबिम्बम्— शशाङ्कस्य बिम्बम् । राहुमुखे=राहो. मुखे । (२) गृहीतम्—गृह्+क्त । स्थितम्—स्था+क्त । अभिपत्य—अभि+पत्+त्वा (ल्यप्) । मोचयामि—मुच्+णिच्+लट् ।

विवृति

(१) पद्य में उपमालङ्कार है । (२) पुष्पिताया छन्द है । (३) 'राहु के मुख में स्थित चन्द्रबिम्ब की भाँति अरि द्वारा गृहीत मित्र को यह उपमा है । (४) 'ययुजि नयुग रेफतो वकारो मुनि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताया ।'

(इति निष्क्रान्तः ।)

(निकल जाता है ।)

(प्रविश्य ।)

(प्रवेश कर)

चेट — आर्ये, दिष्ट्या वर्षसे । आर्यं चारुदत्तस्य सकाशाद्ब्राह्मण आगतः ।
[अञ्जए, दिट्ठआ बड्ढसि । अञ्जचारुदत्तस्स सआसादो बह्मणो आसदो ।]

चेट— आर्ये ! मोभाग्य से बड़ रही हो (अर्थात् शुभ समाचार है ।) 'आर्यं चारुदत्त' के पास से ब्राह्मण आया है ।

वसन्तसेना— अहो, रमणीयताय दिवसस्य । ऋचेटि, सादर बन्धुलेन समं प्रवेशयन्म् । [अहो, रमणीअदा अञ्ज दिवसस्स । ता हञ्जे, सादर बन्धुलेण समं पवेशेहि णम् ।]

वसन्तसेना— अहा ! आज का दिन कितना मनोरम है ! तो चेटी ! आदर-पूर्वक 'बन्धुल' के साथ उसे बुला लाओ !

चेटी— यदार्थाज्ञापयति । [ज अञ्जआ आणवेदि ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

चेटी— जो आर्या आज्ञा देती हैं । (निकल जाती है ।)

(विदूषको बन्धुलेन सह प्रविशति ।)

('विदूषक' 'बन्धुल' के साथ प्रवेश करता है ।)

विदूषक — आश्चर्यं भो, तपश्चरणक्लेशविनिर्जितेन राक्षसराजो रावणः पुष्प-केण विमानेन गच्छति । अहं पुनर्ब्राह्मणोऽकृततपश्चरणक्लेशोऽपि नरनाशे जनेन गच्छामि । [ही ही भो, तवच्चरणक्लेशविनिर्जितेन राक्षसराजा रावणो पुष्पकेण विमाणेन गच्छति । अहं उचं बह्मणो अकिदतवच्चरणक्लेशो वि परणारीजणेन गच्छामि ।]

विदूषक— अरे ! आश्चर्य है ! धीरे तपस्या के कष्ट से विजित राक्षसराज 'रावण' 'पुष्पक' विमान से जाया करता था । किन्तु मैं ब्राह्मण बिना तपस्या के क्लेश के ही नर ('बन्धुल') और नारी (चेटी) (या- 'वसन्तसेना' के परिजनो) के साथ जा रहा हूँ ।

चेटी— प्रेक्षतामार्योऽस्मदीयं गेहद्वारम् । [येखदु अञ्जो अहं केरक गेहदुआरम् ।]

चेटी— आर्ये ! हमारे घर के दरवाजे को देखिए ।

विदूषक — अहो सलिलसिक्तमाजितकृतहरितोपलेपनस्य विविधसुगन्धिसुसुमोप-हारचित्रलिखित भूमिभागस्य गगनतलाबलोन्नतकूटतूहलदूरोन्नामितद्योयंस्य दोलायमानाबलभ्रमंतरावणहस्तभ्रमागतमल्लिकादामगुणालङ्कृतस्य समुच्छिन्नदन्तिदन्ततोरणावभा-मामितस्य महारत्नोपराधोपद्योभिना पवनबलान्दोलनाललच्चञ्चलाग्रहस्तेन 'इत एहि' इतिव्याहरतेषु मा सीशाम्भयताकानियहेनोपद्योमितस्य तोरणधरनस्तम्भवेदिकानिधि-प्तसमुल्लसद्वरितचूतपल्लवललामस्फटिकमङ्गलकलशानिरामोभयपादर्वस्य महासुखतः स्थलदुर्भेदवयनिरन्तर प्रतिबद्धकनकनकपाटस्य दुर्गतजनरमनोरयावासकरस्य वसन्त-

सेनामवनद्वारस्य सथीकता यस्तस्य मध्यस्थस्यापि जनस्य बलाद्दृष्टिमाकारयति ।
 [(अवलोक्य सविस्मयम् ।) अहो सलिलसितमग्जिदकिदहरिदोवलेवणस्य विविहसु-
 अन्धिकुसुमोवहारचित्तिहिदभूनिभाजस्य गवणतलाबलावण— कोदूहल दूषणामिद-
 सोसस्य दोलावमाणावलम्बिदैरावणहृत्थम्माइदमल्लिबादामगुणालकिदस्य समुच्छिद-
 दन्तिदन्ततोरणावमासिदस्य महारवणोवराजोवसोहिणा पवणवलन्दोलणालन्तचञ्च-
 लणहृत्थण 'इदो एद्दि सि वाहरन्तेण विअ म साहम्पडाअणिवहेणोवसोहिदस्य
 तोरणघरणस्थन्मवेदिअणिविस्तसमुल्लन्तहरिदचूदपल्लवललामफटिहमङ्गलकलतामिरा-
 मोहउपास्तस्य महासुरवक्खत्थलदुग्भञ्जवज्जणिरन्तरपडिबद्धकणअकवाडस्य दुग्गदजण-
 मणोरहाअसकरस्य वसन्तसेगाभवणदुआरस्य सस्सिरीअदा । अ सच्च मञ्जत्थस्य वि-
 जगस्य वलाहिदि आभारेदि ।]

विदूषक— (देखकर आश्चर्य के साथ) आह ! जल का छिड़कव कर, झाड़ू
 लगाकर हरे रंग से लीपा गया है, विभिन्न प्रकार के सुगन्धित पुष्पों को सजाने से
 जमीन चिन्तित— सी प्रतीत हो रही है, आकाश को देखने की उत्कण्ठा से मानों
 अपना धिर (ऊपरी नाग) ऊँचा कर रहा है, चञ्चल, लटकती हुई 'ऐरावत' हाथी
 के सूड का भ्रम करा देने वाली 'चमेली' को मालाओं से सुशोभित है, अश्रुजल
 हाथी दाँतों के तोरणों से शोभित, महान् मणियाँ की लालिमा से सुन्दर लगने वाले,
 हवा के झोकों से अञ्चल के चञ्चल छोरों से 'यद्वा आइये' इस प्रकार मुझे पुकारती
 हुई— सी, सौभाग्य भूषक पताका-पत्तियों से सुशोभित, तोरण बाँधने के लिए खम्भों
 की चौकियों पर रखे, सुन्दर हरे-हरे आम के पल्लवों से सज्जित, स्फटिक—मणि—
 निर्मित (दरवाजे के) दोनों ओर रखे मङ्गल कलशा से विलसित, 'हिरण्यकशिपु'
 की छाती के समान फाड़ने में मुश्किल, स्वर्ण जटित किवाड़ों वाल, निघन
 मनुष्यों के मनोरथ के लिए पीडादायक, 'वसन्तसेना' के महल के दरवाजे की
 शोभा, सचमुच निस्पृह मनुष्य की दृष्टि भी हठात् आकर्षित हो जाती है ।

विवृति

(१) बन्धुलेन=कुलटा—पुत्र । 'बन्धुलस्तु असतीसुत' इत्यमर । अनायासन
 बन्धुम् लातीति बन्धुल । बन्धु+ला+क । (२) विदूषक=मैत्रेय । (३) सह=
 साथ । (४) तपश्चरणक्लेषविनिर्जितन=तपस्या के कष्टों से प्राप्त । तपस्याया क्ल-
 षान विनिर्जित, तेन । (५) विमानन=हुवाई जहाज से, विशेषण मान्ति अस्मिन्निति ।
 अथवा विगत मानमस्यति विमान, 'व्योमयान विमानाञ्जरी' इत्यमर । (६) अकृत-
 तपश्चरणक्लेष=जिसने तपस्या का कष्ट नहीं उठाया है । 'न कृत तपश्चरणक्लेष
 यन स । (७) नरनारी—जनेन=वेश्याजनो के साथ । (८) पण्ड्यन्त पद भवन
 द्वारस्य के विशेषण है और तृतीयान्त पद पताका निवर्तन के विशेषण हैं । (९) सलिल-
 शिक्तमार्जिततृतहरितोपलेपनस्य=जल छिड़क कर, झाड़ू लगाकर हरे रंग से लिपे
 हुए । पूर्वम् मलिलन सितम् तन मार्जितम् तठ कृत हरितेन उपलेपनम् यत्र ताद-

यस्य । (१०) विविध सुगन्धि०—नाना प्रकार के सुगन्धित फूलों के चढ़ाने से जिसका भूभाग चिह्नित सा हो रहा है । विविधानाम् सुगन्धीनाम् कुसुमानाम् उगहारं चित्रलिखित इव भूमिमान् यस्य तस्य । उपायनमुपशाहमुपहास्तयो पदा ।' इत्यमरः । (११) गगनतल०—आकाश को देखने के लिए उत्तुकता के कारण बहुत ऊँचाई तक शिर उठाने वाले । गगनतलस्य अवलोकनाय यत् कौतूहलम् तेन दूरम् उन्नामितम् शीघ्रम् येन तस्य । (१२) दोलायमान०—जो हिलती हुई, लटकी हुई और ऐरावत हाथी की सूँड का भ्रम उत्पन्न करने वाली मल्लिका फूल की माला से सजा हुआ है । दोलायमानः अवनमितः एरावपहस्त भ्रमामत मल्लिकादामगुण तेन अलङ्कृतस्य । (१३) समुच्छिद०—बहुत ऊँचे हाथी दाँत के बन तोरणों से विभूषित । समुच्छितेन दन्तिदन्ततोरणेन अवभासितस्य । (१४) महारत्नो०—थोड़े रत्नों की आना से सुन्दर लगने वाले । महारत्नानाम् उपरागेण उपशानत इति तेन (१५) पवनबल०—वायु के धोको से हिलने के कारण कम्पायमान तथा चञ्चल अप्रमाण रूपी हाथ से । पवनबलेन या आन्दोलन तथा ललत् चञ्चलयमेव हस्त तेन । (१६) व्याहरता—बुलाते हुए । एहि—आओ । (१७) सीमाग्यपताका०—धुमसूचकपताकाओं के समूह से । सीमाग्यपताकानाम् निबन्धेन । (१८) उपशोभितस्य—सुशोभित । (१९) तोरणघरण०—तोरण को घारण करने के लिए बनाये गये खम्भों की वेदिकाओं पर रखे हुए सुन्दर हरे आम के पल्लवों से सुशोभित तथा स्फटिक मणि के बन हुए मङ्गलपटों से अलङ्कृत दोनों बगल वाले । (२०) महासुर०—महान् असुर हिरण्यकशिपु के वक्षस्थल के समान फाड़ने में कठिन तथा हीरा से घने रूप से जड़े हुए सोने के किवाड़ों वाले । महासुरस्य वक्षस्थलम् इव दुर्बलम् वर्यं निरन्तरम् यथा तथा प्रतिबद्धम् कनककषाटम् यस्य तथाभूतस्य । (२१) तारण०—तोग्ण घरणाय ये स्तम्भा तेषाम् वेदिका तासु निक्षिप्त्वा समुत्लसन्त हरिता ये चूतपल्लवा तै लस्यमानाम् स्फटिकानाम् निमिताः य मङ्गलबलगाः तै अनिरामन् उभयपार्श्वम् यस्य तथा नूतस्य । (२२) दग्धत जन०—निर्धनमनुष्यों के मन की इच्छाओं की पीड़ा देने वाले । दग्धतानाम् ये मनोरथा तेषाम् आशासकरस्य । (२३) वसन्तसेना०—वसन्तसेना के भवन के दरवाजे की । वसन्तसेनाया नवनस्य द्वारस्य । (२४) सधीप्ता—सौन्दर्य । धिया सहित सधीकम् तस्य नावः । सधीक—तत्+ताप् । (२५) मध्यस्थस्य—उदासीन की । (२६) आकारयति—धीकता है ।

बंटी—एकेन । इम प्रयत्न प्रकोष्ठ प्रविष्टवाय । [एदु एदु । इम पत्रं पञ्चोदृत पवित्रं शुभं ॥]

बंटी—आह्वय । आह्वय इस पहल लण्ड में आर्य प्रवचन करें ।

विदूषक—(प्रविष्टवायलाय च ।) आह्वय भा, अन्वि प्रथम प्रोष्ठं धारि-

शङ्खमुपालसच्छाया विनिहितचूर्णमुष्टिपाण्डुरा विविधरत्नप्रतिवद्धकाञ्चनसोपानशो-
नितः । प्रासादपक्तयोऽवलम्बितमुक्तादानभि स्फटिकवातायनमूसचन्द्रैर्निर्धायिणी-
वोज्जयिनीम् । आश्रय इव सुखापविष्टा निद्रानि दीवारिकः । सदृशा बलमोदनेन
प्रलोभिता न भक्षयन्ति वायसा बलि सुधासवर्णतया । आदिशतु भवती । [हो हो नो ,
इधा वि पदन पओट्ठे सत्सिद्धमुपालमच्छायाओ विणिहिदचुण्णमुट्ठि पाण्डुराओ
विविहरअणपडिबद्ध कञ्चणलोवाण मोहिदाया पासादपन्तिओ आलम्बिद मुतादामेहि
फटिहवादाअणमुहचन्देहि णिज्झाअन्ती विअ उज्जइणिम् । सोसिओ विअ सुहाविट्ठो
णिहाअदि दीवारिओ । सदहिणा अलमोदणेण पलोहिदा ण भक्षयन्ति वायसा बलि
सुधासवर्णदाए । आदिसदु मोदी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देखकर) अरे ! आश्चर्य है । यहाँ पहले खण्ड में भी
चन्द्रमा, शङ्ख और कमलनाल के समान स्वच्छ कान्ति वाली, नली प्रकार (घोमा-
वर्धक) चूर्ण (पाउडर आदि) लगी हुई मुट्टी से सफेद, अनेक प्रकार की रत्नजटित
स्वर्णमयी सीढियाँ से मुद्योमित, मट्टलों की कतारें, लटवने वाली मातियों की
मालाओ से युक्त स्फटिक—निमित्त—झरोखों रूपी अनेक मुख-चन्द्रों से समान 'उज्ज-
यिनी' की ध्यान से देख रही है । वेदपाठों की नाँति सुखपूर्वक बैठ हा हुआ द्वारपाल
ऊँघ रहा है । दहीयुक्त जड़हन (अथहनी यान) के नात से ललचाये गये जीवे बलि
को चूने के समान सफेद रङ्ग का होने से, नहीं खा रहे हैं । आप निर्देश कीजिये ।

बेटी—एतेत्वायं । इम द्वितीय प्रकोष्ठ प्रविशत्वायं । [एदु एदु अज्जो ।
इम दुदिअ पओट्ठं पविसदु अज्जो ।]

बेटी—आयं ! आइये, आइये ! इम दूसरे खण्ड में आयं प्रवेश करें ।

विदूषक—(प्रविश्यावलोक्य च ।) आश्चर्य नोः, इहापि द्वितीये प्रकोष्ठे
पर्यन्तोपनीतयवसवसकवलमुप्टास्तैलान्मस्तविषाणा बद्धा पवहणवलीवर्दा । अयमन्य-
तरोज्जमानित इव कुम्भीनो दीर्घ निःश्वसिति संरिभ । इतश्चापनीतयुद्धस्य मल्लस्येव
मयति प्रीवा मेयस्य । इत इतोऽपरेपामश्वाना रुधकल्पना क्रियते । अयमपर पाटञ्चर
इव दुदबद्धो मन्दुराया साक्षाम्ग । (अन्यतोऽवलोक्यच) इतश्चकूरभुततैलमिअ
पिण्ड हस्ती प्रतिग्राह्यते मात्रपुरुषं । आदिसतु भवती । [हो हो नो , इदो विदुदिए
पओट्ठे पज्जन्तोवणीदजवगवसकवलमुप्टातैलान्निद्धदविसाणा बद्धा पवहणवइल्ला ।
अअ अण्णदरो अवमाणितो विअ कुलीणो दीह पीससदि संरिहो । इदो इदो अवराण
अस्साण केसकप्पणा करीअदि । अअ अबरो पाडञ्चरो विअ दिदबद्धो मन्दुराए
साहामिओ । इदाअ कूरञ्चुअतैलमिस्स पिण्ड हत्थो पडिच्छावोअदि मत्थपुरिसेहि ।
आदिसदु मोदी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देखकर) अरे ! आश्चर्य ! इस दूसरे खण्ड में भी
सामने पड़ी हुई घास एवं नूसा खा-खाकर मोटे-ताजे तथा तेल से चिकने भीनों वाले

रथ के बंज बंधे हैं । यह भैंसा अपमानित कुलीन (व्यक्ति) की भाँति लम्बी संसि ले रहा है । इधर कुस्ती से हटे हुए पहलवान की भाँति मेढे की बदन मली जा रही है । इधर दूसरे घोड़ों के बाल सँवारे ना रहे हैं । यहाँ घुड़साल म, चोर की भाँति यह बन्दर कस कर बँधा हुआ है (दूसरी ओर भी देखकर) इधर महाबलों के द्वारा मात स गिरे हुए घृत—मिश्रित पिण्डा हाथों को सिलाया जा रहा है । आप आदेश कीजिये ।

चेटी—एवेत्वायाः । इम तृतीय प्रकोष्ठ प्रविशत्वार्थ । [एदु एदु अज्जो । इम तइअ पओदुठ पविंसदु अज्जो ।]

चेटी—आयं । आइये, आइये । इस तीसरे खण्ड में आयं प्रवेश कर ।

विवृति

(१) शशिशङ्खमुणालसञ्छाया—चन्द्रमा शङ्ख और कमल नाज़ के समान घोभा या कान्ति वाली । शशिन शङ्खस्य मुणालस्य च समाना छाया यामाम् ता । (२) विनिहितचूर्णमुष्टिपाण्डुरा—विकीर्णचूर्ण (पिसान) से शुभ्रवर्ण की । विनिहित चूर्णस्य मुष्टिभि पाण्डुरा । (३) विविधरत्न०—अनेक प्रकार के रत्नों से जड़ी हुई सोने की सोड़ियों से सुशोभित । विविध रत्नैः प्रतिबद्धानि यानि काञ्चनानि सोपनानि तैः शोभिता । (४) प्रासादपङ्क्तयः—मदनो कीर्णिते । प्रासादानाम् पङ्क्तयः । (५) अवलम्बितमुक्तादामांभः—लटकने वाली मोती की मालाओं से युक्त अवलम्बितानि मुक्तादामानि येषु तादृशैः । (६) स्फटिकवातायनमुखचन्द्र—स्फटिक मणि के शरोखो रूपी मुखचन्द्रा से । स्फटिकस्य वातायनानि एव मुखचन्द्रा तैः । (७) निध्यायन्ति—ध्यान से देख रही हैं । इव—क्रिगोत्रेक्षा तथा उज्जयिनी की शोभातिशय की व्यञ्जना होन के कारण वस्तुष्वपि है । (८) श्रोत्रिय—वेद पाठ करने वाला ब्राह्मण । “जन्मना ब्राह्मणो ज्ञेयः संस्कारैर्द्विज उच्यते ।” विद्यया याति विप्रस्य त्रिभिः श्रोत्रिय उच्यते ॥” “श्रोत्रियश्छन्दोऽधोते ॥” पाणिनि ॥ (१०) सद्यः—दही के साथ । (११) कलमोदनेन—अगहनी (साड़ी) धान के दान के साथ । (१२) सुधासवर्णतया चूने के समान वर्ण (रंग) के कारण । सुधाया सवर्णतया । (१३) पूर्वोक्त प्रपट्टक म ‘प्रासादपङ्क्तयः—उज्जयिनीम् निध्यायन्ति इव’ इस प्रकार वाक्य का अन्वय है प्रासादपङ्क्तयः कर्ता है । (१४) पर्यन्त०—पासों भाग में रखी हुई पास एव मूल के कौर से परिपुष्ट । पासो यवसः तृणमज्जन्म’ इत्यमर । (१५) कङ्कतो वृषश्च नीर इत्यमर । (१६) ‘प्राग्व्यवहारं पुषान्’ इत्यमर । (१७) तैलाम्य०—तेल से पृती हुई सींयाँ वाले । तैलेन अम्यस्ताति विपाणानि यदान्ते । (१८) प्रवहण०—गाड़ी के बाहर चल । (१९) अन्यतर—दो म म एक । (२०) अपमानित—तिरस्कृत । (२१) कुलीन—अच्छे कुल वाला । (२२) सैरिन्—भैंसा । (२३) अपनीतपुडस्य—लडन से विरत । अपनीतम् मुदम् उत्प यय ।

मल्लस्य = पहलवान के । (२५) मयस्य = मर्के की । (२६) केशकल्पना = बाला की काँट-छाँट । (२७) पाटकचर = चोर । पाटयन् चरतीति । पाटयत् + चर + जच् । (२८) मन्दुरायाम् = अश्वशाला में । 'वाजिशाला तु मन्दुरा' इत्यमरः । (२९) शास्ता-मृग = बन्दर । (३०) अनक ग्रन्थो से ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में अश्वशाला में वानर रक्षता जाता था । छालिहोत्र में आया है—“मन्दुरान्ते तथा धार्यो रक्तवक्त्रो-महाकपि । सर्वोपद्रवनाशाय वाजीनाञ्च विवृढये ॥” (३१) कूरच्युतम् = चोर से टपकने वाले तैल से बना हुआ । (३२) कुछ लोगो ने कूर का अर्थ नात और कुछ लोगो ने कूर का अर्थ एक विषिष्ट वीज किया है—कूरात् च्युतम् यत् तैलम् तेन मिश्रम् । (३३) पिण्डम् = भोजन । (३४) मायपुल्यम् = महावती से ।

विदूषक—[प्रविश्यदृष्ट्वा च] आश्चर्यं नो, इहापि तृतीय प्रकाशे इमानि सावत्कुलपुत्रजनोपवेशननिमित्तं विरचितान्यासनानि । अर्धवाचित पासकपीठे तिष्ठति पुस्तकम् । एतच्च स्वाद्योनमणिमयसारिकासहितं पासकपीठम् । इमं चापरं मदनसधिविग्रहचतुरा विविधवर्णिकाविलिप्तचित्रफलकाग्रहस्ता इतस्ततः परिभ्रमन्ति गणिका वृद्धविटारव । आदिशतु भवती । [हो हो ना, इदा वि तदए पओट्ठे इमाइ दावकुल उत्तज्जोववेषणमिमित्तं विरचिदाइ आसणाइ । अद्धवाचिदो । पासजपीठे चिट्ठइ पोत्यओ । एसो अ साहीणमणिमयसारिआसहिदो पाउवपीठो । इमे अ अवरे मअणसधिविग्रहचतुरा विविहवर्णिआविलिप्ताचित्ताफलअग्रहत्था इदा तदो गरिअममन्ति गणिआ धुइदविडा आदि-सदु नोदी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देखकर) अरे ! आश्चर्य है । यहाँ भी तीसरे खण्ड में कुलीन लोगो (धनी युवका) के बैठने के लिए य आसन लगाय गये हैं । आधी पढी हुई पुस्तक पासा खेलने की चौकी रखी है और पासा खेलन की चौकी अकृत्रिम मणि निमित्त मैनाओ (मैना पक्षी के आकार की गोदियों) से युक्त है और ये अन्य काम के लक्षि विग्रह (प्रेम-मिलाप और प्रेम-जलह करान) में चतुर वेश्यायें तथा बुढ़े विट अनेक रंगो से चित्रित चित्र-पटो को हाथ में लिए हुए इधर-उधर घूम रहे हैं । आप निर्देश कीजिय ।

चेटी—एवेत्वार्यं । इमं चतुर्थं प्रकोष्ठं प्रविशत्वार्यं । [एदु एदु बज्जो । इमं चउट्ठं पओट्ठं प्रविसदु बज्जो ।]

चेटी—आर्यं । आइये, आइये । इस चौथे खण्ड में आर्य प्रवेश करें ।

विदूषक—(प्रविश्यावलोक्य च ।) आश्चर्यं नो, इहापि चतुर्थं प्रकोष्ठे युवतिक्कुरताडिता जलधरा इव गम्भीरं मदन्ति मृदङ्गा, क्षणीपुण्या इव गयनात्तारका निपतन्ति कास्पताला मधुकरविरुतमिव मधुरं वाचते वदन्ति । इयमपरेष्वभिप्रायकपित्तं तमिनी-वाङ्मुखोपिता कररुहपरामर्शेन सार्यते वीणा । इमा अपरा कुमुमरसमस्ता इव मधुकर्यो-ऽतिमधुरं प्रगीता गणिकादारिका नृत्यन्ते, नाट्यं पाठयन्ते सङ्गृह्णारम् । अल्पवस्त्रिता

गवाक्षेषु वात गृह्णन्ति सलिलगगनम् । आदिशतु भवती । [ही ही भो , इदो वि चउट्ठे पओट्ठे जुवदिकरताडिदा जलमरा विअ गम्मीर पदन्ति मुदङ्गा, हीणपुण्णाओ विअ गजणाओ तारआओ णिवडन्ति कसतालआ महुअरिवरुअ विअ महुअ वज्जदि वसो । इअ अवरा ईसाप्पणअकुविदकामिणी विअ अङ्कारोविदा कररुहपरामरिसेण सारिज्जदि वीणा । इमाओ अवराओ कुसुमरसमत्ताओ विअ महुअरिओ यदिमहुर पगीदाओ गणिआदाणिआओ णच्चिअन्ति, णट्ठअ पठिअन्ति, ससिङ्गारओ । भोवग्गिदा गववसेसु वाद गेण्हन्ति सलिलगगरीओ । आदिसदु भोदी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देव भर) अजी ! आश्चर्य है । यहाँ भी चौथे खण्ड में युवतियों के हाथ से बजाये गये मृदङ्ग मेषो के समान गम्भीर शब्द कर रहे हैं । पुण्य लीण होन पर आकाश से टूटन वाले तारों की भाँति करताल गिर रहे हैं । भ्रमर-मुञ्जन की भाँति वाँसुनी मीठी तान से बजाई जा रही है । दूसरी (स्त्री) की ईर्ष्या के कारण प्रेम में कुपित कामिनी की भाँति गोद में रखी वीणा नखों के स्पर्श से तड़कृत की जा रही है । दूसरी, य मकरन्द पान से मस्त भ्रमरियों के समान अत्यन्त मधुर गाती हुई वेश्या-पुत्रियाँ नचाई जा रही हैं, शृङ्गार (रस) वाले नाटक पढ़ाये जा रहे हैं । लिङ्कियों में घोड़ी टेढ़ी (करके रखी) पानी से भरी सुराहियाँ वायु ग्रहण कर रही हैं । आप निर्दोष कीजिये ।

चेटी—एवेत्ताय । इम पञ्चम प्रकोष्ठ प्रविशत्वार्य । [एदु एदु अज्जो । इम पञ्चम पओट्ठे पविसदु अज्जो ।]

चेटी—आय ! आइय, आइय ! इस पाँचवें खण्ड में आर्य प्रवेश करें ।

विदूषक—आश्चर्य भो, इहापि पञ्चमे प्रकोष्ठेअ ढरिद्वयनलोभोत्पादनकर आहरत्युपचितो हिङ्गु तैलगन्ध । विविधिमुरमिधूमाद्गारैरित्य सताप्यमान नि श्रुतितीव महानस दारमूरैः । अधिवमृत्तुकायते मा साध्यमान बहुविधभक्ष्यमोजनगन्ध । अयमपर पटच्चरमिव हतपूदरपक्षि धावति रुपिदारव । बहुविधाहारविकारमुपसाधयति सुपकार । बध्यत मोदका । पच्यन्तेऽनूपकाः । (आत्मगतम्) अपीदानोमिह बधित मुञ्चव इति पादोदक लप्स्य । (अन्यतोऽजलाक्ष्य च) इह गन्धर्वाप्सरसगणैरिव विविधा-सकारणामितगणिभाजनैर्जन्धुलैश्च यत्सत्य स्वर्गायत इव मेहम् । भो के गूय बन्धुला नाम । (प्रविश्य द्रुष्ट्वा च ।) [ही ही भो , इदो वि पञ्चम पओट्ठे अअ दलिद्वज्जण-साहुण्णादणओ आहरइ उवचिदा हिङ्गु तस्सगन्ध । विविधिमुरमिधूमग्गरहि णिच्च सता-विज्जमाण जीमसदि विअ महाणम दुआरमुहहि । अयिअ उमुसाविदि म साहिज्जमाण-बट्टविहमवसमाअणगन्धो । अअ अवरो पटच्चर विअ पाट्टि पाजदि रुपिदारओ । बट्टविहाहारपिआर उवसाहदि मूवआरो । वज्जन्ति भादआ, पचन्ति अनूपआ । अवि-दाणि इह यद्विअ अज्जगु ति पादादअ लहिस्साम् । इदो गन्ध-छरगणहि विअ

विविहालकारमोद्दिदेहि मणिआजणेहि बन्धुलेहि अ ज सच्च समीअदि एद नेहम् । मां,
के तुहो बन्धुला णाम् ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देखकर) अजी ! आश्चर्य है । यहाँ भी पाँचव
खण्ड में यह निघन मनुष्यों को ललचाने वाली हीम और तेल की बड़ी हुई गन्ध
(मुझे) आकृष्ट कर रही है । नाँति-नाँति के मुगन्धित धुएँ को प्रकट करने वाला
नित्य सन्तप्त किया जाता हुआ रमोई-धर द्वार रूपी मुन्नों से मामो लम्बे श्वास ले
रहा है । बनाये जाते हुए नाना प्रकार के भोजनों की महक मुझे अत्यधिक उत्तुक बना
रही है । इसरा यह कमाई का लडका मरे हुए पशु की अँतड़ी को, पुराने वस्त्र की
भाँति, धो रहा है । रसोइया नाना प्रकार के भ्यञ्जन बना रहा है । लड्डू बाँचे जा
रहे हैं । मालपुए पकाये जा रहे हैं । (अपने आप) तो क्या 'अब यहाँ यथेष्ट भोजन
कीजिये ।' ऐसा कह कर मुझे पैर धोने के लिए जल मिलेगा ? (दूसरी ओर देखकर)
यहाँ गन्धों एवं अम्पराओं के झण्डों की नाँति अनेकानेक आभूषणों से आभूषित
वेश्याओं तथा बन्धुलो से सचमुच यह घर स्वर्ग हो रहा है । अजी ! तुम लोग बन्धुल
नाम वाले कौन हो ?

विवृति

(१) कुलपुत्र०=कुलोनों के बैठने के लिए । कुलपुत्रजनानाम् उपवेशननिमि-
त्तम् । (२) पाद्यकपीठे=पाद्या खेलने की चौकी पर । (३) अर्धवाचितम्=आधी
पढ़ी गई । (४) स्वाधीन०=असली (अथवा कृत्रिम) मणि से बनी हुई मैनाओं से
व्याप्त । स्वाधीन मणिमयानि सारिफानिः सहितम् । (५) मदन=काम सम्बन्धी
सगङ्गा और मेल कराने में प्रवीण । मदनस्य सन्निविद्यं तत्र क्षतुरा । (६) विविध
वर्णिका०=अनेक रंगों से रंगे हुए चित्रपटों को हाथों में लिये हुए । विविधानि वर्णि-
कानि विलिप्तानि यानि चित्रफलकानि अग्रहस्ते यानाम् । ता । (७) परिभ्रमन्ति=
जाते जाते हैं । (८) युवतिकर०=युवतियों के हाथ से बजाये गये । नदन्ति=घण्ट
कर रहे हैं । (९) युवतीनाम् करैः ताडिता इति । (१०) कास्पताला=करताल ।
(११) मपुकरविस्तम्=झमरो का गुञ्जन । मधुकराणाम् विस्तम् । वाद्यते=तान
धेड़ रही है । (१३) वद्य=वद्यो । (१४) अररेप्पां=दूमरो स्त्री की ईप्सा के कारण
मान करती रमणी की भाँति । अपरस्या इप्सां ऋणने कृपिता या कामिनी सा इव ।
(१५) कररुह०=अंगुलियों के द्वारा सहलाने से । कररुहाणाम् परामर्शनम् । (१६)
अङ्कुरोपिता=गोद में रखी हुई । (१७) सार्यते=मिलाई जा रही है । (१८) कुसुम-
रस०=फूला के रसों से मत्तबानी । कुसुमानाम् रसं मत्ताः । (१९) प्रगीता=गाती
हुई । (२०) मवृक्यं=भ्रमरियाँ । (२१) मणिकादारिका=वेश्याओं की पुत्रियाँ ।
(२२) अल्पविरागता=कूछ टेढ़ी । (२३) गवाक्षेषु=झरोखों पर । (२४) दरिद्र०=
निघन लोगों को लोन उत्पन्न करने वाश । दरिद्रजनानाम् लोनीत्पादनकर । (२५)

उपचित = बढ़ी हुई । (२६) हिङ्गुतैलगन्ध = हींग और तैल की गन्ध । (२७) आहरतु = आकृष्ट कर रही है । (२८) महानमम् = रसोई घर । 'पाकस्थान महानसे' इत्यमर (२९) विविध भुरभिः = अनेक प्रकार की सुगन्ध से भरे हुए धुएँ को निकालने वाले । विविधसुरभीनाम् घूमानाम् उद्गारे । (३१) द्वारमुखं = द्वार रूपी मुखो से । द्वाराणि एव मुखानि तै । (३२) निश्वासति = सास सा ले रहा है । (३३) 'स्व' उत्प्रेक्षालङ्कार है । (३४) साध्यमानः = पकाये जाते हुए अनेक प्रकार के खाद्य पदार्थों की सुगन्ध से । साध्यमानानाम् बहुविधानाम् मध्याणाम् भोजनानाम् गन्ध । (३५) उत्कण्ठित कर रही है । (३६) पटञ्चरम् = पुराना कपड़ा । (३७) हतपशूदरपेशिः = मारे गये पशु की अँतड़ी को । (३८) रूपिदारक = कसाई । (३९) घावति = घो रहा है । (४०) सूपकार = रसोइया । (४१) बहुविधाः = माति-माति के भोजनों के प्रकार को । बहुविधानाम् आहाराणाम् विकारम् इति । (४२) उपसाधयति = पका रहा है । (४३) वर्धितम् = पपेष्ट । (४४) पादोदकम् = पैर धोने के लिए जल । (४५) स्वर्गयिते = स्वर्ग के समान हो रहा है । (४६) वारिद्राति इति वरिद्रा + अच् (आलोप) । उत्सुक + ण्यङ् (नामधातु) + लट् = उत्सुकायते । रूप् + इनि = रूपमस्यास्तीति रूपी चासी वारक इति । 'रूपम स्वमाने मीढर्ये नामनेरशुद्धादयो' इति मेदिनी । 'पटञ्चरम् जीर्ण-वस्त्रम्' इत्यमर ।

बन्धुला — वय खलु

बन्धुलगण — हम वास्तव में—

परगृहललिता पराश्रपुष्टा परपुष्पैर्जनिता पराङ्गनासु ।

परधननिरता गुणेष्ववाच्या गजकलभा इव, बन्धुला ललाम् । ॥२८॥

अन्वय—परगृहललिता, पराश्रपुष्टा, परपुष्पैः, पराङ्गनासु, जनिता, परधन-निरता, गुणेषु, अवाच्या, (वय) बन्धुला, गजकलभा, इव, ललाम् ॥२८॥

पदार्थ :—परगृहललिता = दूसरे के घर में प्रेम से रहने वाले, पराश्रपुष्टा = दूसरे के दान से पले हुए, परपुष्पैः = दूसरे मनुष्यों के द्वारा, पराङ्गनासु = दूसरे की स्त्रियों में, जनिता = पैदा किये गये, परधननिरता = दूसरे के धन से आनन्द का उपभोग करने वाले, गुणेषु = गुणों में, अवाच्या = हीन, बन्धुला = बन्धुल लोग, गज-कलभा = हाथियों के बच्चों, इव = जैसे, ललाम् = बिहार करते हैं ।

अनुवाद—पराये घर में पालन किये गये, पराये अन्न से परिपुष्ट, पर पुष्पों के द्वारा पर स्त्रियों में उत्पन्न किये हुए, पराये धन का उपभोग करने वाले, गुण-रहित, (हम) बन्धुल गण हाथियों के बच्चों के समान बिहार करते हैं ।

संस्कृत टीका—परगृहललिता = अन्यगृहपालिता, पराश्रपुष्टा = अन्यदीयाश्र-परिपुष्टा, परपुष्पैः = अन्यजनैः, पराङ्गनासु = अन्यनारीषु, जनिता = उत्पादिता,

परधननिरताः=अन्यविमवज्जपनोगादिससक्ताः, गुणेषु=सद्गुणेषु, अवाच्याः=अव-
क्तव्याः गुणशून्या इत्यर्थः, (वय) बन्धुलाः=कुलटापुत्राः, गजकलमाः=करिशावकाः,
द्व=यथा, ललामः=विहरामः ।

समास एवं व्याकरण—(१) परगृहललिताः—परगृहे ललिताः । पराग्रपुष्टाः—
पराश्रेण पुष्टाः । पराङ्गनासु—परंपराम् अङ्गनासु । परधननिरताः—परधनेषु निरताः ।
(२) ललामः—‘लल्’ धातु चुरादिगणीय है । उसका ‘ललामः’ रूप नहीं होता । तब
ध्वादिगणीय लङ् धातु का रूप मानकर ‘इल्योरभेदः’ इस नियम में सिद्ध कर सकते
हैं । लङ्+विप्+अम्+अण् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में ‘बन्धुल’ जनों का स्वरूप बतलाया गया है । (२) परधन-
भाव यह है कि लोगों को यहाँ लाकर उनके धन से आनन्द का उपभोग करते हैं ।
(३) गुणेष्ववाच्या—हमारे गुणों का विचार नहीं किया जाता, यह भाव है । (४)
गजकलमा—हाथी के बच्चे । यद्यपि ‘कलमः करिशावकः’ इस अमरकोष के प्रामाण्य
से ‘कलम’ का ही अर्थ होता है—हाथी का बच्चा, फिर यहाँ ‘गज’ शब्द का उपादान
पुनरुक्ति-दोष उत्पन्न करता है, किन्तु ‘विशिष्टवाचकानां पदानाम् सति विशेषण-
वाचकपद-पुनरुक्तिमवधाने विवेच्यमात्रपरत्वम्’ इस नियम के अनुसार यहाँ ‘कलम’
का अर्थ ‘बच्चा’ मात्र है—ऐसा मान लेने से पुनरुक्ति दोष नहीं लगेगा । ‘स कीचकै-
र्मास्तपूर्णरन्ध्रैः’ (रघुवश २) इत्यादि स्थलों में भी इसी नियम से समाधान होता
है । क्योंकि वहाँ बाधपूर्ण छिद्र वाले बाँस को ही ‘कीचक’ कहते हैं—‘वणवः कीचका-
स्ते स्युर्ध्वं स्वनन्त्यनिलोद्धताः’ इत्यमरः । फिर ‘मास्तपूर्णरन्ध्रैः’ और ‘कीचकैः’ इन दो
पदों के उपादान से पुनरुक्ति दोष उत्पन्न होता है किन्तु ‘धनुर्ज्यादिषु शब्देषु’ इत्यादि
से साहित्यदर्पणकार के अनुसार उसका औचित्य सिद्ध होता है । (५) प्रस्तुत श्लोक
में उपमासङ्कार है । (६) वृष्णिताशा छन्द है । छन्द का लक्षण—‘अमुजि नमुगरेफटो
यकारो युजि च नजीपुष्पिताशा ।’

विद्रूपक.—आदिशन् नवती । [आदिशद् नोदी ।]

विद्रूपक—जाय (मार्ग) निर्देश कीजिये ।

चेटी—एतरेत्वार्यः । इम पठ प्रकोष्ठ प्रविशत्वार्यः । [एदु एदु अज्जो । इम
छट् पओट्टु पविमडु अज्जो ।]

चेटी—वार्य ! आइये बाइये ! इन छठे खण्ड में वार्य प्रवेश करें ।

विद्रूपकः—(प्रविश्यावलोक्य च ।) आश्चर्यं भोः, इहापि पठे प्रकोष्ठेऽमुनि
तावत्सुवर्णरत्नानां कर्मक्षेत्राणां नोत्तरत्नविनिक्षिप्तानोद्गानुषस्थानमिव दृश्यन्ति । वैदू-
र्घ्यनौक्तिकप्रणालकपुष्परामन्द्रीलङ्कितरूपचरणैरनरक्तप्रभूतीरत्नविशेषानन्योन्य विचा-

रयन्ति शिल्पिनः । वध्यन्ते जातरूपभणिक्यानि । घट्यन्ते सुवर्णलिकाराः । रक्तसूत्रेण
 ग्रथ्यन्ते मौक्तिकामरणानि । धूयन्ते धीर वैदूर्याणि । छिद्यन्ते शङ्खाः । शार्णैर्धूयन्ते
 प्रवालकाः । शोष्यन्त आर्द्रकुडकुमप्रस्तराः । सार्यते कस्तूरिकाः । विशेषेण धूयते चन्दन-
 रसः । मयोज्यन्ते गन्धयुक्तयः । दीयते गणिकाकामुकयोः सकर्पूर ताम्बूलम् । अवलो-
 क्यते सकटाक्षम् । प्रवर्तते हासः । पीयते ज्ञानवरत्न ससीत्कारं मदिरा । इमे चेष्टाः,
 इमाश्चेष्टिकाः, इमे अपरेऽवधीरितपूतदारवित्ता मनुष्या आसवकरकापीतमदिरैर्गणिका-
 जनैर्ये मुक्तास्ते पिबन्ति । आदिशतुभवती । [हो हो मो, इदो वि छट्टे पओट्टे अमु
 दाव सुरण्णरअणाण कम्मतोरेणाइ नीलरअणविणिविस्सत्ताइ इन्दाउहट्टाण विअ दरिम-
 अन्ति । वेदुरि अमोत्ति अपवाल अपुप्फराअइन्दणीलकक्केतरअपघाराअमरगअपट्टुविआइ
 रअणविसेसाइ अण्णोणं विचारेन्ति सिप्पिणो । वज्जन्ति जादस्सेहि माणिककाइ ।
 धडिज्जन्ति सुवण्णालकाः । रत्तामुत्तेण गत्थीअन्ति मोरिआमरणाइ । घसीअन्ति
 धीर वेदुरिआइ । छेदीअन्ति सङ्खा । साणिज्जन्ति पवालका । सुवखविअन्ति ओल्ल-
 विदकुडकुमपत्थरा । सालीअदि सत्सज्जअम् । विस्माणोअदि चन्दणरसो । सजोईअन्ति
 गन्धजुत्तीओ । दीअदि गणिआकामुकाणा सकप्पूर ताम्बोलम् । अवलोईअदि सकाडक्ख-
 अम् । पअट्टुदि हासा । पिबीअदि अ अणवरअ समिककार महसा । इमे चेष्टा, इमा
 चेष्टिआओ इमे अवरे अवधीरिदपूतदारवित्ता मनुस्सा आसवकरकापीतमदिहेहि गणि-
 आजणेहि जे मुक्का ते पिबन्ति । आदिसदु भोदी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देखकर) अजी ! आश्चर्य है ! यहाँ भी छठे
 लण्ड में मरकत मणि जटित, स्वर्ण रत्नो से निमित्त नक्काशीदार तोरण इन्द्रधनुष की
 सी शोभा दिखा रहे हैं । शिल्पी लोग वैदूर्य, मोती, मृग, पुखराज, इन्द्रनील, कर्कतरक,
 पद्मराग, मरकत आदि विविष्ट रत्नो का परस्पर विचार कर रहे हैं । सोने के साथ
 मोती बाँधे जा रहे हैं । सोने के आभूषण गढ़े जा रहे हैं । लाल डोरे में मोतियों के
 आभूषण गुँथे जा रहे हैं । वैदूर्य धीरे-धीरे घिसे जा रहे हैं । शङ्खों में छेद किये जा
 रहे हैं । मृगे सानो से खराधे जा रहे हैं । गीली केसर की तहे सुखाई जा रही है ।
 कस्तूरी एकत्रित की जा रही है (या घलाई जा रही है) । चन्दन का रस विशेष रूप
 से घिसा जा रहा है । (कई प्रकार के गन्ध) मिलाये जा रहे हैं । वेश्या और कामुक
 को कर्पूर सहित पान दिया जा रहा है । कटाक्षपूर्वक देखा जा रहा है । हँसी चल
 रही है । निरन्तर मी-मी करके मदिरा पी जा रही है । ये 'चेष्ट', ये चेष्टिकायें, और
 ये दूसरे लोग, जिन्होंने पुत्र, कलत्र तथा धन का तिरस्कार कर दिया है, वेश्याओं
 द्वारा पीकर छोड़ी गई पक्वो में पड़ी जूठी मदिरा पी रहे हैं । आप (आगे)
 निर्देश कीजिये ।

चेटी—एवेत्थार्यं । इमं सप्तमं कोष्ठं प्रविश्यात्थार्यः । [एदु एदु अज्जो । इमं
 सप्तमं पओट्टं पविसदु अज्जो ।]

चेटी—आयं ! आइय, आइये ! इस सातवें खण्ड में आयं प्रवेश करें।

विदूषक—(प्रविद्यायावलोक्य च) आश्चर्य भा, इहाणि सप्तमं प्रकोष्ठं सुखित-
पटविहङ्गवाटीसुखनिपण्णान्यन्योन्मच्चुम्बनपराणि मुखमनुभवन्ति पारावतमिथुनानि ।
दधिभक्तपूरितादरो ब्राह्मण इव सूक्तं पठन्ति पञ्जरसुकु । इयमपरा समानतालव्यप्रसरेव
गृहदासी अधिकं कुरकुरायत मदनसारिका । अनेकफलरसास्वादप्रहृष्टरुण्ठा कुम्भदासीव
कूजति परपुष्टा । आलम्बिता नागदन्तपु पञ्जरपरम्परा । याध्यन्ते लावका ।
आलाप्यन्ते कविञ्जला । प्रप्यन्ते पञ्जरकरोता । इतस्ततो विविधमणिचित्रित इवाय
सहर्षं नृत्यन्निर्विकरणसतप्त पक्षोत्क्षेपैर्विधुवतीव प्रासाद गृहमयूर । (अन्यतोऽवलोक्य
च) इतः पिण्डीकृता इव चन्द्रपादा पदगतिं सिद्धमाणाणीव कामिनीमा पश्चात्परिध्र
मन्ति राजहंसमिथुनानि । एतद्वारे वृद्धमहल्लका इव इतस्ततः संचरन्ति गृहमारमा ।
आश्चर्यं नो प्रसारण इव गणिकया नानापक्षिसमूहैः । यत्सत्य एतु नन्दनजनमिव मे
गणिकागृह प्रतिमासत आदिधनुः भवती । [हो हो भो, इषो वि सप्तमे पञ्चदशे सुखि
लिङ्गविहङ्गवाटीसुखनिपण्णाद अण्णोण्णचुम्बनपराइ सुह अणुभवन्ति पारावदमिथुनाइ
दहिभक्तपूरितादरो ब्राह्मणो विभ मुत्त पढदि पञ्जरसुका इव अवरा समानतालव्यपसरा
विश्र घरदासी अधिकं कुरकुराअदि मदनसारिका । अनेकफलरसास्वादप्रहृष्टरुण्ठा
कुम्भदासी विज कूजति परपुष्टा । आलम्बिताणागदन्तपु पञ्जरपरम्परायो । जोशीअन्ति
लावका । आलवोअन्ति कविञ्जला । पक्षोअन्ति पञ्जरचक्रोदा । इदा तदो विविहम
णिचित्तलिदो विश्र अत्र सहस्रिस् पञ्चन्तो रविवि रणसतत्ता पञ्चुवन्नवहिं विधुवेदि विश्र
प्रासाद घरभोरो । इदो पिण्डीकृता विज चन्द्रपादा पदगतिं सिद्धमन्ता विश्र कामिणीग
पञ्छादा परिभ्रमन्ति राजहंसमिथुना । एदे अवरा वृद्धमहल्लका विश्र इदो तदा
संचरन्ति घरसारमा । हा हा भा, पसारणअ किद गणिआए पाणपक्षिसमूहहिं । ज
सच्च वत्त पन्दनण विश्र म गणिआयर पडिभासदि । आदिसदु मादी ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और दर पर) अवा ! आश्चर्य है ! यहाँ भी गार्ड
खण्ड में मुनिमित्त पक्षी गृह में मुखपूवक बैठे हुए परस्पर चुम्बन एवं तत्पर वृत्तों
के जोड़े मुख का अनुभव कर रहे हैं । इही बात से मर हुए पट नाग ब्राह्मण की
भाति, पिजरा में बैठा तोता मुक्ति पाठ कर रहा है । दूसरी यह आदर गा म आवा
प्राप्त करने वाली घर की नौकरानी के मगान 'भेना' अधिक कुछ कुछ धमक धमक
है । नाना प्रकार के फलों का आस्वाद लेने से अबुर खण्ड गार्ड कायम मूर्च्छा
के समान कुब रही है । सूटिया पर पिजरो की बतारें लटक रही हैं । १५१ पक्षी
जा रहे हैं । तीतरा से बात कराई जा रही है । पिजरा में कदमुरा न आ रहा है ।
भाति भाति भी मणिगा ॥ चित्रित-ता यह पालतू मयूर १५२ ॥ १५३ ॥ १५४ ॥
मूय की किरणों से सतप्त अट्टालिका को माना (अन) १५५ ॥ १५६ ॥ १५७ ॥
कर रहा है । (दूसरी ओर देखकर) इधर दफ्टा में कई पक्षी दिवंगत के सम्बन्ध

(घबल) राजहूतो के जोड़े रमणियो के पीछे (सुन्दर) गमन सीखते हुये घूम रहे है । दूसरे ये पालतू सारस घर के बड़े बूढ़ो की भाँति इधर-उधर घूम रहे हैं । अजी ! आश्चर्य है । देश्या (वसन्त सेना) ने अनेक प्रकार के पक्षियो के झुण्डो को (पालकर) फैला रक्खा है । सच तो यह है कि देश्या का घर मुझे 'नन्दन बन' सा लग रहा है । भाव (भागे) निर्देश कीजिये ।

चेटी—एत्वेत्वायं । इममष्टम प्रकीर्ण प्रविशत्वायं । [एदु एदु अज्जो । इम अष्टम पओठु पयिसदु अज्जो ।]

चेटी—आर्य ! आइये, आइये । इस आठवें खण्ड मे आर्य प्रवेश करें ।

विदूषक—(प्रविश्यावलोक्य च ।) भवति क एष पट्टपावारक प्रादुतोऽधिक-तरमस्यङ्गुतपुनरुत्तालकारालकृतोऽङ्गमङ्गैः परिस्त्रलन्नितस्ततः परिभ्रमति [भोदि, को एसो पट्टपावारअपाउदो अभिअदर अच्चम्भुदपुनरुत्तालकारालकिदो अङ्गमङ्गैहि परिस्त्रलन्तो इदो तदो परिन्भमदि ।]

विदूषक—(प्रवेश कर और देख कर) महोदये ! यह कौन रेशमी दुपट्टे को ओढ़े हुये, विधोषाया आश्चर्यजनक दोहरे आभूषणो से शोभित अज्जो को लचकाता हुआ ढगमगाता हुआ इधर-उधर घूम रहा है ।

चेटी—आर्य, एष आर्याया भ्राता भवति । [अज्ज, एसो अज्जआए भोदि भोदि ।]

चेटी—आर्य ! यह आर्या (वसन्तसेना) के भाई हैं ।

विवृति

(१) नीलरत्न०—मरकत मणि से जटित । नीलरत्नैः त्रिनिक्षिप्तानि । (२) मूर्ध्वर्णरत्नानाम्—सोने और रत्नो के । (३) कर्मतोरणानि—विशिष्ट रचना (नक्काशी) से युक्त बाह्यहार । कर्मणा तोरणानि इति । (४) इन्द्रा०—इन्द्र धनुष का दृश्य । इन्द्रधनुष इव दर्शयति इति । (५) सिल्पिन—कारीगर । (६) वैदूर्यमो०—यह पद 'रत्नविशेषान्' का विशेषण है । वैदूर्य, मोती, भूंगा, पुष्पराम, इन्द्रनील, कर्केतरक, पद्मराम तथा मरात आदि । वैदूर्यम् च मौक्तिक च प्रवालश्च पुष्परामश्च इन्द्र-नीलश्च कर्केतरक च पद्मरामश्च मरकत च तानि प्रभृति येषां ते, तान् । (७) जातरूपं—मुखणों से । (८) घट्यन्ते—गढ़े जा रहे हैं । (९) प्रवालका—मृग । (१०) आर्द्र०—गीली बेशरो के पत्थर । (११) सार्यते—एकत्रित की जा रही है अथवा चलाई जा रहा है । (१२) गन्धयुक्तम्—गन्धों का मिश्रण । (१३) अवधीरित०—पुत्र, स्त्री तथा धन का तिरस्कार करने वाले । अवधीरितानि पुत्रदारविस्तानि यैस्ते । (१४) नासव०—मद्य चस्को से मद पी चुकने वाली । नासवकरकामि पीता मदिरा ये सादृशः । (१५) यणि-काजने—वेश्याओं से । (१६) सुदिलिप्तविहङ्गवाटी०—

मुन्दर बने हुए पक्षिगृह में आनन्द के साथ बैठे हुए । सुदिलप्ता या विहङ्गवादी तत्र सुधेन निपण्णानि । (१७) अन्योन्य०=परस्पर चुम्बन में लगे हुए । (१८) दधि-मक्त०=दही भात से भरे हुए पेट वाला । दधिभर्त्तेन पूरितम् उदरम् यस्य सः । (१९) मृत्तम्=सुन्दर वचन को । (२०) सम्मानना०=आदर पाने से मुँह लगे । सम्माननया लब्धः प्रसरः यया सा । (२१) गृहदासी=घर की नौकरानी । (२२) कुरकुरायते=कुर कुर शब्द करती है । कुर कुर+अच्+लट् (नामधातु) । (२३) मदनसारिका=मैना । (२४) अनेक फल रसा०=अनेक फलों के रस को चखने के कारण मधुर भण्ड वाली । अनेकेषाम् फलनाम् रसस्य आस्वादेन प्रहृष्टः कण्ठः यस्याः सा । (२५) कुम्भदामी=कुटिनी । 'कुम्भः स्यात् कुम्भकर्णस्य सुते वेद्यापती धटे' इति विश्वः । 'कुम्भदामी कुटिनी' इति शब्द रत्नावली । (२६) परपुष्टा=कोयल । परैः पुष्टा इति । (२७) नागदन्तेयु=खूँटियो में । (२८) विबुवति=हवा कर रहा है । (२९) पिण्डीकृताः=इक्ठो की गई । (३०) चन्द्रपादाः=चन्द्रमा की किरणें । (३१) पदगतिम्=पैर की चाल को । (३२) वृद्धमहलका=बड़े बूढ़े । (३३) नन्दनवनम्=इन्द्र का उद्यान । (३४) प्रसारणम्=विस्तार । (३५) सूक्तम्=सु+वच्+क्त । प्रहृष्टः-प्र+हृ+क्त । (३६) पट्टप्रावारः=रेखी दुपट्टे की बाँड़े हुए । पट्टप्रावारकेण प्रावृतः इति । (३७) अत्यम्बुतः=अत्यन्त विछन्न दंष्ट्रों आभूषणों से सजा हुआ । अत्यम्बुतः पुनर्क्तः अलङ्कारैः अलङ्कृतः । (३८) अङ्गनङ्गः=अङ्गों को लचका कर । (३९) परिमलम्=गिरता-पड़ता हुआ ।

विदूषक-कियरापचरण कृत्वा वसन्तसेनाया भ्राता भवति । २४१ ।

[केतिञ्च तवचरण कद्रुञ्च वसन्तसेनाए नादा नोदि । अथवा ।]

विदूषक-कितनी तपस्या करके 'वसन्तसेना' का नाई हुआ है । २४१—

मा तावद्यद्यप्येष उज्ज्वलः

स्निग्धश्च सुगन्धश्च ।

तथापि शमशान वीथ्यां जात इव

चम्पकवृक्षोऽनभिगमनीयो लोभस्य ॥२४॥

[मा दाव जइ वि एसो उज्जलो

सिणिदो न सुगन्धो ॥

पदाय — मा तावत् = ऐसा नहीं है, उज्ज्वल = गोरा, स्निग्ध = चिकना-चुपड़ा, सुगन्ध = सुगन्धित पदार्थों से युक्त, श्मशानवीथ्याम् = श्मशान (मरपट) की गली में, जात = उगे हुए, चम्पकवृक्ष = चम्पा के पेड़, लोकस्य = लोगों के लिए, अनभिगमनीय = त्याज्य ।

अनुवाद — ऐसा नहीं है यद्यपि यह गोरा चिकना और सुगन्धयुक्त है, फिर भी श्मशान की गली में उत्पन्न चम्पक वृक्ष की भाँति लोगों के लिए त्याज्य है ।

संस्कृत टीका — मा तावत् = कियत्तपस्वरण कृत्वा वसन्तसेनाया भ्राता भवति ? इति प्रशंसावचन न युक्त, यद्यपि, एष = वसन्तसेनाया, उज्ज्वल = शुभ्र-वर्ण, स्निग्ध = प्रसाधनद्रव्यं चिककण च, सुगन्ध = शोभनगन्धयुत, च, (अस्ति), तथापि, श्मशानवीथ्याम् = श्मशानमार्गे जात = उत्पन्न, चम्पकवृक्ष = चम्पकतृक्ष, इव = तद्वत्, लोकस्य = जनस्य, अनभिगमनीय = गन्तुम् अयोग्य त्याज्य इति यावत् (अस्ति) ॥

समास एवं व्याकरण — (१) उज्ज्वल — उद् + ज्वल् + अच् । स्निग्ध — स्निह् + क्त । जात — जन् + क्त । चम्पक — चम्प + क् + वृल् । वीथि — विथ + इन्, डीप् वा पूषो० । (२) श्मशानस्य वीथि तस्या श्मशानवीथ्याम् । (३) चम्पकस्य वृक्ष चम्पक-वृक्ष । (४) अनभिगमनीय अनभिगमनीय ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उपमासिद्धार है । (२) अनभिगमनीय — त्याज्य । तात्पर्य यह है कि जैसे श्मशान का चम्पकपुष्प गंगा चिकना एवं सुगन्धित होने पर भी त्याज्य है उसी तरह यह भी गोरा, चिकना एवं सुगन्धित होने पर भी वेद्या-पुत्र होने में हय है । (३) कुछ पुस्तकों में इसे गद्याद्य के रूप में ही लिया गया है । यदि इसे पद्य माना जाता है तो इसके ५ चरण दियेलाई देने हैं । पञ्चम-चरण- (अणहि-गमनीओ लोभस्म) को छान्द दन पर यह आर्या छन्द के रूप में शेष रह जाता है । (बाले)

(अन्यतोऽवगावय)

भवति, एषा पुन का पुष्पद्रावारनद्रावृतोपानधुमलनिधिप्लतैतचिकृणाभ्यां पादाभ्यामुच्चासन उपविष्टा तिष्ठति ।

[नोटि, एमा उण वा फुल्लपावारयपाउदा उताणहजुयलनिवितततस्तचि-ववणहि पादहि उच्चासणे उवविट्टा विट्टदि ।]

(दूगरी और हगकर) भद्रोदय । अच्छा यह कीन पुष्पावृत्तियुक्त (बन्धू-बूटे वाली) आँकनी को आँके, दोनों जूतों में तेल से घिबन पैरों को डाल दिए, ऊँचे आसन पर बैठी है ।

बेटी—आर्य, एषा सत्वस्माकमार्याया माता । [अञ्ज, एसा खू अह्माण अञ्जआए अत्तिमा ।]

बेटी—आर्य ! यह हमारी आर्या (वसन्तसेना) की माता जी हैं ।

विदूषक—अहो अस्या कपदंकडाकिन्या उदरविस्तार । तात्किमेता प्रवेश्य महादेवमिव द्वारघोभा इह गृहे निर्मिता । [अहो से कबट्ठाइणीए पोट्टवित्तारो । ता कि एद पनेसिअ महादेव विअ दुबारसोहा इह घरे निम्मिदा ।]

विदूषक—ओह ! इस अपवित्र पिछाचिनी का पट कितना बड़ा है ! तो क्या महादेव जी के समान इस (विशाल मूर्ति) को यहाँ घर में प्रविष्ट करा कर दरवाजे की घोभा रची गई थी ?

बेटी—हताश, मयमुपहासास्माक मातरम् । एषा खलु चातुषिकेन पीडयते । [हदाश, मा एव् उवज्जस अह्माण अत्तिअम् । एसा खू चाउत्थिएण पीडीअदि ।]

बेटी—अधमूए ! इस प्रकार हमारी माता जी की हँसी मत करो ! यह तो 'चौपिया' बुखार से पीडित है ।

विदूषक—भगवच्चतुषिक, एतेनोपकारेण मामपि ब्राह्मणमवलोकय । [(सपरिहासम् ।) भगव चाउत्थिअ, एदिणा उवआरेण म पि बह्माण आलोएहि ।]

विदूषक—(परिहासपूर्वक) भगवन् चौपिया बुखार ! इस उपकार (दृष्टि) से मुझ ब्राह्मण का भी देख लो !

बेटी—हताश, मरिष्यसि । [हदाश, मरिस्ससि ।]

बेटी—अधमूए ! मरोगे ।

विदूषक—दास्या पुत्रि, वरभीदघ क्षुण्णीजठरो मृत एव । (सपरिहासम् ।) [दासीए धीए, वर ईदिसो क्षुण्णीजठरो मुदो ज्जेव ।]

विदूषक—(परिहासपूर्वक) ऐ दासी की बेटी ! ऐसे बड़े हुए एव मोठ पेट होने से तो मर जाना ही अच्छा !

विवृति

(१) पुष्पप्रावारक०=फूल कढी हुई ओढनी को ओढे हुए । पुष्प=प्रावारकेण प्रवृत्त । (२) उपानद०=दोनों जूतों में डाले गये तैल से चिकने । उपानद् युगले निक्षिप्त्वा तैलचिकूणो ताम्याम् । (३) पादाभ्याम्=पैरों से । (इत्थम्भूतलक्षणं स तृतीया) । (४) कपदंकडाकिन्या=गन्दी डायन (कपदंक=कोढ़ी, डाकिनो=डायन) । कपदंक के स्थान पर कही-कही करट्ट और कही अपवित्र पाठ भी हैं । (५) उदरविस्तार=पेट का फैलाव । (६) महादेवमिव=धक्कुर के मन्दिर में महादेव की विशाल मूर्ति को पहले प्रवेश करा करके फिर द्वार बनाया जाता है उसी प्रकार इसकी भी घर में प्रविष्ट कराकर द्वार बनाया गया । (७) चातुषिकेन=चौपिया ज्वर से । चतुर्थं अह्नि नव चातुषिक. तेन । चतुर्थं=ठग । (८) क्षुण्णीजठर-

जठरो=जिसका पेट बड़ा हुआ और मोटा है । सूतम् पीनम् जठरम् यस्य सः ।

सीधुसुरासवमत्ता एतावदवस्थाम् गता हि माता ।

यदि म्रियतेऽत्र माता भवति शृगालसहस्रपर्याप्तिका ॥३०॥

[सीधु सुरासवमत्तिआ एतावत्थ गदा हि अत्तिआ ।

जइ मरइ एत्थ अत्तिआ भोदि सिआलसहस्रपज्जत्तिआ ॥३०॥

अर्थ — सीधुसुरासवमत्ता, माता, एतावदवस्थाम्, गता, हि, यदि, अत्र, माता, म्रियते, (तु), शृगालसहस्रपर्याप्तिका, भवति ॥३०॥

पदार्थ — सीधुसुरासवमत्ता=सीधु, सुरा और आसव—इन तीनों प्रकार की मदिराओं से मतवाली, माता=जननी, एतावदवस्थाम्=इस हालत को, गता=प्राप्त हुई है, म्रियते=मर जाती है, शृगाल०=हजारों सियारों (को तृप्त करने) के लिए पर्याप्त ।

अनुवाद—‘सीधु, सुरा और आसव’, (इन तीन प्रकार के मद्यपान) से मतवाली (वमन्तमेना की) माता इस अवस्था (अतिशय तुन्दिलता) को प्राप्त हो गई है, यदि (यह) माता यहाँ मर जाती है तो हजारों शृगालों को (तृप्ति करने के लिए) पर्याप्त होगी ।

संस्कृत टीका—सीधु० = त्रिविधमदिराविशेषप्राप्तमदा, माता = (वसन्त-सेनाया) जननी, एतावदवस्थाम् = एतादृशी दशाम्, गता = प्राप्ता, हि = निश्चयेन, अत्र = अस्मिन् काले यदि, माता = जननी, म्रियते = मृत्यु गच्छति, शृगालसहस्रपर्याप्तिका = जम्बुवसहस्रस्य तृप्तिरिति यावत्, भवति = जायते ।

समास एवं व्याकरण—(१) सीधु०—सीधु सुरा आसव तै पूर्वोक्तत्रिविधं मद्यं मत्ता शृगाल०—शृगालसहस्रस्यपर्याप्तिका । (२) सीधु-सिध्+उ, पूषो० । सुरा—सु+कृन्+टाप् । आसव—आ+सु+अण् । नन्वा—मद्+क्त+टाप् । म्रियते—मृ+लट् । गता—गम्+क्त+टाप् ।

विवृति

(१) सीधु—मदिरा पके हुए गन्ने के रस से बनती है । आसव—मदिरा कच्चे गन्ने के रस से बनती है और सुरा—मदिरा चावल को पीस कर बनायी जाती है । (२) प्रस्तुत पद्य म वाच्यलिङ्ग बलद्वारा है । (३) आर्या छन्द है । छन्द का लक्षण है—यस्या प्रथमे पादे द्वादश मात्रा स्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश त्रितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥

भवति हि युष्माकं यानपात्राणि बहन्ति [भोदि, कि तुल्लाण जाणवत्ता बहन्ति ।]

महोदये ! क्या आपके (वैभव विस्तार के लिए) यान (जहाज आदि)

चलते हैं ?

चेटी—आर्यं नहि-नहि । [अञ्ज, नहि नहि ।]

चेटी—आर्यं ! नहीं, नहीं !

विद्रूपक—किं वाच पृच्छयते । युष्माकं खलु प्रेमनिर्मलजले मदनसमुद्रे स्तननितम्बज-
घनान्येव यानपात्राणि मनोहराणि । एवं वसन्तसेनाया बहुवृत्तान्तमष्टप्रकोष्ठं भवनं प्रेक्ष्य
यत्सत्यं जानामि, एवमिव त्रिविष्टपं दृष्टम् । प्रशंसितुं नास्ति मे वाग्विभवः । किं
तावद्गणिकागृहम्, अथवा कुबेरभवनपरिच्छेद इति । कुत्र युष्माकमार्याः । [किं वा
एव पृच्छीष्यति ।] तुहाणं वत्सु पेम्भणिम्मलज्जे मणवणसमुद्रे त्वणणिम्मज्जहणा ज्जेव
जाणवत्ता मणहरणा । एम्भं वसन्तसेनाए बहुवृत्तान्तं अट्टपमोडुं भवण पेम्भज्जं ज
सच्चं जानामि, एकस्य विधं त्रिविष्टपं दिट्ठम् । पसंसिदं णत्थि मे वाग्भाविहवो । किं
दाव गणिभाघरो, अहंवा कुबेरभवनपरिच्छेदोऽस्ति । कहिं तुहाणं अञ्जमा ।]

विद्रूपक—अथवा, इसमें पूछना हो क्या है ? वास्तव में प्रेम रूपी निर्मल जल
युक्त कामदेव रूपी समुद्र में तुम्हारे स्तन, नितम्ब और जघाएँ ही सुन्दर यान-पात्र
(जहाज) हैं । इस प्रकार वसन्तसेना के विविध वृत्तान्तों वाले बाठ खण्डों वाले महल
को देखकर सचमुच मैं समझता हूँ कि निमुवन (के वन) को एकत्रित देता है ।
प्रशंसा करने के लिए मेरी वाणी में सामर्थ्य नहीं है । तो क्या (यह) वेश्या का
घर है ? या 'कुबेर' के भवन का एक भाग है ? तुम्हारी 'आर्या' (वसन्तसेना)
कहाँ हैं ?

चेटी—आर्यं, एषा वृक्षवाटिकाया तिष्ठति । तत्प्रविशत्वार्यः । [अञ्ज, एसा
वृक्षवाटिकाए चिट्ठिदि । ता पविसदु अञ्जो ।]

चेटी—आर्यं ये वृक्ष-वाटिका में बैठी हैं । तो आप प्रवेश करें ।

विद्रूपक—आश्चर्यं भो । अहो वृक्षवाटिकायाः सश्रीकता । अञ्छरीतिकुसुमप्र-
स्तारा रोपितानेकपादयाः निरन्तरपादपतलनिर्मिता युवतिजघनप्रमाणा पट्टदोला,
सुवर्णपूषिकाशंफालिकामालतीमल्लिकानवमल्लिकानुरवकातिमुक्तकप्रभृतिकुसुमैः स्वयं
निपतितैर्यस्तस्य लघूकरोतीर नन्दनवनस्य सश्रीकताम् । इतश्च उदयत्सूर्यसमप्रभं
कमलरत्नोत्पलैः सध्यायत इव दीर्घिका । अपि च । [(प्रविश्य दृष्ट्वा च ।) ही ही
भो, अहो वृक्षवाटिकाए एस्सिरीअदा । अञ्छरीतिकुसुमप्रस्तारा रोविदा अणं
अपादवा, निरन्तरपादवनलणिम्मिदा जुवदिजहणप्पमाणा पट्टदोला, सुवर्णपूषि-
काशंफालिभामालईमल्लिकानोमालिकाकुरववाअदिमोत्तलप्पट्टिकुसुमेहिं सयं निव-
ट्टिदेवि ज सच्चं लहुकरोदि विअ नन्दनवनस्य सस्सिरीअदम् । (अन्यतोऽवलोक्य ।)
इदो य उदयन्तसूरसमप्पहेहिं कमलरत्नोत्पलेहिं सप्पाअदि विअ रोहिआ ।
अवि अ ।]

विद्रूपक—(प्रवेश कर और देखकर) आश्चर्य है ! अहा ! वृक्षवाटिका की

शोभा । अच्छे ढंग से पुष्पो का विस्तार करने वाले अनेक वृक्ष लगाये गए हैं । सघन वृक्षावली के नीचे युवतियों के जघन-स्थल की नाप वाला रेशमी डोरी का झूला पड़ा हुआ है । सोनजूही, हरसिंगर, मालती, बेला, चमेली, कुरबक तथा मोगरा आदि स्वयं गिरे हुए पुष्पो से सजमुप ही 'नन्दन-वन' की शोभा को तुच्छ कर रही है । (दूसरी ओर देखकर) और इधर उदय होते हुए सूर्य के समान कान्ति वाले कमलो एवं लाल कमलो से बावड़ी सन्ध्या जंसी (लाल) लग रही है । और भी—

विवृति

(१) यानपात्राणि = जहाज अथवा नाव । (२) वहन्ति = चलती है । (३) प्रेमनिर्मलजले = प्रेम रूपी निर्मल जल वाले । प्रेम एवं निर्मलम् जलम् यत्र । (४) मदनसमुद्रे = काम रूपी सागर में । मदनः एव समुद्र तस्मिन् । (५) स्तनित = स्तन, चूतड़ और जाँघें (६) 'पदचाद नितम्ब स्त्रीकटपा बलीवे तुजघनम् पुर' इत्यमर । (७) एकस्थम् = एकत्रित । (८) त्रिविष्टपम् = स्वर्गलोक । (९) वाग्निमय = वाणी में सामर्थ्य । (१०) कुबेरभवनपरिच्छेद = कुबेर के महल का एक हिस्सा । कुबेर-भवनस्य परिच्छेद । (११) अञ्छरीतिः = जिस पर भली-भाँति फूलों का विस्तार होता है । (१२) रोपिता = लगाए गए । (१३) अञ्छरीत्या कुसुमानाम् प्रस्तार येषु ते । (१४) रोपिता - रुह् + णिच् + क्त (हस्य पः) (१५) निरन्तरः = सघन वृक्षों के नीचे बने हुए । निरन्तरा ये पादपा तेषाम् तले निर्मिता । (१६) युवतिः = युवतियों के चूतड़ की नाप वाली । युवतिजनस्य जघनम् प्रमाणम् यस्याः सा । (१७) पट्टदोला = रेशमी डोरी का झूला । (१८) सुवर्णयूषिकः = यह नानाविध पुष्पो के नाम हैं । (१९) उद्यन्सूर्यं समप्रयः = निकलते हुए सूर्य के समान शोभा वाले । उद्यन् यः सूर्यं तेन समं प्रया येषाम् तै । (२०) कमलरक्तोत्पलैः = साधारण कमलो एवं लाल कमलो से । (२१) दीर्घिका = बावड़ी । (२२) 'वेद्यन्तः पल्लवम् चाल्य सरो वापी तु दीर्घिका' इत्यमरः । (२३) सन्ध्यायते = सन्ध्या के सदृश हो रही है । सन्ध्या + ष्यङ् + लट् (नामधातु) ।

एषोऽशोकवृक्षो नवनिर्गमकुसुमपल्लवो भाति ।

सुभट इव ममरमध्ये घनलोहितपङ्कजचक्रः ॥

एषो अशोकवृक्षो नवनिर्गमकुसुम पल्लवोभाति ।

सुभटोन्व ममरमञ्जु घनलोहितपङ्कजचक्रको ॥३१॥

३ न्वप—नवनिर्गमकुसुमपल्लव, एषः, अशोकवृक्ष, ममरमध्ये, घनलोहितपङ्कजचक्र, सुभट, इव, भाति ॥३१॥

पदाप—नवनिर्गमकुसुमपल्लवः = नए निकलते हुए फूलों एवं 'पत्तों वाला

एषः=यह, अशोकवृक्षः=अशोक का पेड़, समरमध्ये=समरझण में, धनलोहितपङ्क-
चर्चिकः=गाढ़े रक्त के कीचड़ से लबपय, मुमटः=बहादुर, नाति=घोभायमान हो
रहा है ।

अनुवाद-नए निकले पुष्पो एवं पल्लवो वाला यह अशोकवृक्ष समराङ्गण में
गाढ़े रक्त के पङ्क से लिप्त मोढ़ा के समान मुधोमिन्न हो रहा है ।

संस्कृत टीका-नवनिर्गतकुसुमपल्लवः=नूतनोत्पन्नपुष्पकिसलयः, एषः=दृश्य-
मानः, अशोकवृक्षः=अशोकपादपः, समरमध्ये=समराङ्गणे, धनलोहितपङ्कचर्चिकः=
सान्द्ररश्मिरकरदमलेपनः, मुमटः=योद्धा, इव,=यथा, नाति=घोमते ।

समाप्त एवं व्याकरण-(१) नव०-नवनिर्गतानि कुसुमानिपल्लवादयस्य
तादृशः । धन०-धनैः लोहितपङ्कःचर्चिकः यस्य तादृशः पल्लवः-पल् + श्विप्(०) =
पल् ; लृ + अप=लव, पल् चासौ लवश्च कर्म० स० । लोहित-रह + इतेन, रस्य लः
पङ्क-पञ्च (विस्तारे), कर्माणि करणे वा धत् कृत्वम् । चर्चिक-चर्चं + अङ्ग +
टाप्=चर्चा, चर्चा + कन् + टाप्, इत्वम् । नाति-मा + लट्, ।

विवृति

(१) अशोक-न शोकः अस्मादिति, इस वृक्ष को अत्यन्त आनन्ददायक माना
जाता है । (२) फूले हुए अशोकवृक्ष की घायल मोढ़ा से समानता बतलाने के कारण यहा
उपमालंकार है (३) प्रयुक्त छन्द का नाम है-गाथा ।

भवतु । तत्कुत्र युष्माकमार्या । [नोदु । ता कहिं तुह्येषां अज्जवा ।] अच्छा
तो तुम्हारी 'आर्या' (वसन्तसेना) कहाँ है ?

चोटी-आर्य, अवननय दृष्टिन् । पक्ष्यामिम् । [अज्ज, ओणोमहिं दिट्ठिम्
पेक्ख अज्जअम् ।]

चोटी-आर्य निगाह नीची कीजिए । 'आर्या' को देखिए ।

विद्रूपक-स्वस्ति भवत्यै । [दृष्ट्व उपसृत्य ।] सौम्य मोदीए ।]

विद्रूपक-(दिलकर सगीप जा) आपका कल्याण हो !

वसन्तसेना-(संस्कृतमाश्रित्य ।) अये मैत्रेयः (उत्थाय ।) स्वागतम् ।

इदमासनम् । अत्रोपविश्यताम् ।

वसन्तसेना-(संस्कृत के माध्यम से) अरे ! 'मैत्रेय' हैं ? (उठकर) स्वागत

!! यह आसन है । यहाँ बैठिये

विद्रूपक:-उपविशतु भवती । [उपविशद् मोदी]

विद्रूपक-आप भी बैठिये ।

(उभावुपविशतः)

[दोनो बैठ जाते हैं]

वसन्तसेना-अपि कुशल सार्थवाहपुत्रस्य ।

वसन्तसेना-सार्थवाह पुत्र ('आर्य चारुदन') कुशल से हैं न ?

विद्रूपक—भवति, कुशलम् । [मोदि, कुशलम् ।]

विद्रूपक—मठे । कुशल से हैं ।

विवृति

१. वसन्तसेना को यद्यपि ग्नी होने के कारण प्राकृत बोलनी चाहिए किन्तु योषित् सखी बालवेण्या कितवापसरसाम् तथा । वैदग्ध्यार्थम् प्रदातव्यम् सस्कृतम् चान्तरान्तरा ।" सा० ६०॥

वसन्तसेना—आय मैत्रेय, अपीदानो

वसन्तसेना—आय मैत्रेय । क्या अब भी

गुणप्रवाल विनयप्रसाह विश्रम्भमूल महनीयपुष्पम् ।

त साधुवृक्ष स्वगुणै फलाढ्यं सुहृद्बिहङ्गा सुखभाश्रयन्ति ? ॥३२॥

भाव्य—गुणप्रवाल, विनयप्रसाह, विश्रम्भमूल, महनीयपुष्पम् । स्वगुणै, फलाढ्य, साधुवृक्ष, सुहृद्बिहङ्गा, सुखम्, आश्रयन्ति ? ॥३२॥

पदार्थ—गुणप्रवालम्=जिसके गुण ही नवपल्लव हैं, विनयप्रसाहम्=नम्रता ही डालियाँ हैं, विश्रम्भमूलम्=विश्वास ही जड़ है, महनीयपुष्पम्=पूज्य चरित्र ही पुष्प है, स्वगुणै=अपन गुणों के द्वारा, फलाढ्यम्=फलों से सम्पन्न, साधुवृक्षम्=सज्जन रूपी पेड़ पर, सुहृद्बिहङ्गा=मित्ररूपीपट्टी गण, सुखम्=सुखपूर्वक, आश्रयन्ति=आश्रय लेते हैं।

अनुवाद—(उदारता आदि) गुणरूपी नवपल्लव वाले, विनम्रता रूपी छाया वाले, विश्वास रूपी जड़ वाले, गौरव या पूजनीय चरित्ररूपी पुष्पवाले, ऐसे अपन गुणों के द्वारा फल सम्पन्न उस सज्जन (चारुदत्त) रूपी वृक्ष पर मित्ररूपी पक्षी गण सुखपूर्वक आश्रय लेते हैं ।

सस्कृत टीका—गुणप्रवालम्=दीर्घादीनि नवकिवल्लयम्, विनयप्रसाहम्,=विनम्रोक्तृष्ट दासम्, विश्रम्भमूलम्=विश्वासमूलम्, महनीयपुष्पम्,=पूजनीयचरित-कुसुमम्, स्वगुणै=स्वदयादाक्षिण्यादिगुणै, फलाढ्यम्=फलसम्पन्नम्, तम्=चारुदत्तरूपम्, साधुवृक्षम्=सज्जनपादपम् सुहृद्बिहङ्गा=मित्रपक्षिण, सुखम्=सानन्दम्, आश्रयन्ति=जबलम्बते किम् ?

समाप्त एव व्याकरण—(१) गुणप्रवालम्—गुण एव प्रवाला यस्य तम् । विनय-प्रवालम्=विनय एव प्रवाला यस्य तम् । विश्रम्भमूलम्—विश्रम्भ एव मूलम् यस्य तम् । महनीयम्—महनीयम् पुणम् यस्य तम् । फलाढ्यम्—फलैः आढ्यम् । साधुवृक्षम्—साधु एव वृक्ष तम् । सुहृद्बिहङ्गा—सुहृद् एव बिहङ्गा । (२) गुण—गुण्+अच् । विनय—वि+नी+अच् । प्रवालम्—प्र+वाल्+अच्+टाप् । विश्रम्भ—वि+श्रम्भ्+पञ् । मूलम्—मूल+क । फलम्—फल+अच् आढ्य—आ+ध्वे+क । साधु—साधु+उन् ।

वृक्षम्-वृक्ष्+क् । त्रिहङ्गाः—विहायसा मृच्छति—गम्+सच्+मुम् । आश्रयन्ति—
आ+श्रि+अच्+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में साङ्गरूपकालङ्कार है । चारुदत्त को एक वृक्ष का रूप दिया गया है । (२) महनीय—महनीयत्व (पूज्यता) अथवा महितुम् योग्यम् महनीयम् =ययः । (३) उपजाति छन्द है । छन्द का लक्षण—'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ, पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।'

विदूषकः—(स्वगतम्) सुप्तपलसित दुष्टविलासिन्या । (प्रकाशम्) अथ किम् ।
सूदृढ उदलक्षिष्य दृष्टविलासिणीम् । [अथ इ ।]

विदूषक—(अपने आप) दुष्ट वेश्या ने ठीक पहिचाना । (प्रकट रूप में) और क्या ?

वसन्तसेना—अये, किमागमनप्रयोजनम् ।

वसन्तसेना—जो ! (आपके) आने का क्या प्रयोजन है ?

विदूषक—श्रणोतु भवती । तत्रमवाश्चारुदत्तः शीर्षेऽञ्जलिं कृत्वा भवतीं निज्ञापयति । [सुणादु मोदी । तत्तनव चारुदत्तो सीसे अञ्जलिं बद्ध्वा मोदिविष्णवेदि ।]

विदूषक—आप सुनिये, जादरणीय 'चारुदत्त' छिर पर हाथ जोड़ कर आपसे निवेदन करते हैं—

वसन्तसेना—(अञ्जलि बद्ध्वा ।) किमाज्ञापयति ।

वसन्तसेना—(हाथ जोड़कर) क्या आज्ञा देते हैं ?

विदूषकः—मया तत्सुवर्णनाण्ड विश्रम्भादारमोयमिति कृत्वा द्यूते हारितम् । स च समिको राजवार्ताहारी न ज्ञायते कृत्र गत इति । [मए त सुवर्णनण्डव विस्त्रम्मादो अत्तणकेरकेत्ति कदुअ जूदे हारिदम् । सो अ सहिओ राअवत्तहारी ण जाणोअदि कहि गदो ति ।]

विदूषक—“...मैं उस स्वर्ण-नाण को विश्राम से अपना समझ कर जूए में हार गया । और वह राजा का संदेश ले जाने वाला दूतक न जाने कहाँ चला गया ?

चेटी—आर्ये, दिष्टभा, प्रधंसे । आर्यो द्यूतकरः सबूतः । [अज्जए, दिट्ठिआ वद्वसि । दज्जो जूदिअरो सबूतो ।]

चेटी—आर्ये ! भाग्य से बड़ रही हो । 'आर्य' (चारुदत्त) जुवारी हो गये ।

वसन्तसेना—कथम् । धीरेणापहतमपि शौण्डोरतया द्यूते हारितमिति भगति । अतएव काम्पते । [(स्वगतम् ।) कथम् । धीरेण अवशिष्टं पि शौण्डोरदाए जूए हारिदं ति भगति । अदो ज्जेव कानोअदि ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) क्या चोर के चुरा लेने पर भी उदारता के कारण 'जुए में हरा दिया' ऐसा कहते हैं ? इसीलिए (उनको) चाहती हूँ ।

विदूषक—तत्तस्य कारणाद्गृह्णातु भवतीमा रत्नावलीम् । [ता तस्य कारणादो गेण्हदु भोदी इम रअणावलिम् ।]

विदूषक—'तो उसके कारण आप यह रत्नावली ले लें ।'

वसन्तसेना—किं दर्शयामि तमलकारम् । अथवा न तावत् । [(आत्मगतम् ।) किं दसेमि त अलकारम् । (विचिन्त्य ।) अथवा न दाव ।]

वसन्तसेना—(अपने आप) क्या उस आम्रवृक्ष को दिखा दूँ ? (सोचकर) अथवा, तब तक नहीं ।

विदूषक—किं तावन्न गृह्णाति भवतीमा रत्नावलीम् । [किं दाव न गेण्हदि भोदी एद रअणावलिम् ।]

विदूषक—तो क्या आप इस रत्नावली को नहीं लेती हैं ?

वसन्तसेना—(विहस्य सखीमुख पश्यन्ती ।) मैत्रेय, कथं न ग्रहीष्यामि रत्नावलीम् । (इति गृहीत्वा पार्श्वस्थापयति । स्वगतम् ।) कथं हीनकुसुमादपि सहकारपादपाम्मकरन्दविन्दवो निपतन्ति । (प्रकाशम्) आर्ये, विज्ञापय तं द्यूतकरं मम वचनेनार्थचारुदत्तम्—'अहमपि प्रदोषं अर्थं प्रेक्षितुमागच्छामि इति । [मितोक्ष, कथं न गेण्हिस्स रअणावलिम् । वध क्षीणं कुसुमादो वि सहआरपादवादो मअरन्दविन्दवो निवडन्ति । अज्ज, विण्णवेहि तं जूदिअरं मम वअणेण अज्जचारुदत्तम्—'अहं पि पदोसे अज्ज पेविस्सदु आअच्छामि' ति ।]

वसन्तसेना—(हँसकर, सखी के मुख को देखती हुई) मैत्रेय ! 'रत्नावली' क्यों न लूँगी ? (लेकर पास में रख लेती है । अपने आप) क्या मञ्जरियो से रहित आम के वृक्ष से (भी) पुष्परस की बूँदें गिरती हैं ? (प्रकट रूप में) आर्य ! उन 'जुआरी आर्य चारुदत्त' से मेरी ओर से सहना कि—'मैं भी सध्याकाल आर्य को देखने आऊँगी ।'

विदूषक—(स्वगतम्) किमन्यत्तात्र गत्वा ग्रहीष्यति । (प्रकाशम्) भवति, भणामि—'निवर्ततामस्माद्गणिका प्रसङ्गात्' इति । [किं अण्ण तहिं गदुअ गेण्हिस्सदि । भोदी, नणांम—(स्वगतम् ।) 'गिअत्तीअदु इमादो गणिआपसङ्गादो, ति ।] (इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषक—(अपने आप) वहाँ जाकर और क्या लेगी ? (प्रकट रूप में) महादया ! कह दूँगा—(अपने आप) '—किं इयं वेश्या की सङ्गति से छूटो ।' (चला जाता है ।)

वसन्तसेना—चटि गृहार्णतमलकारम् । चारुदत्तमभिरन्तुं गच्छामि । [हञ्जे,

येण एद थलकारभम् । चारुदत्त अहिरमिदुं गच्छहा ।]

वसन्तसेना—चेटी । इस भानूषण को ले लो । 'चारुदत्त' से रमण करने के लिये चलती हूँ ।

चेटि—आर्य, पश्य पश्य । उन्नमत्यकालदुदिनम् । [अज्जए, पेक्ख पेक्ख । उण्णमदि अकालदुदिणम् ।]

चेटि—आर्य ! देखिये, देखिये । असमय में दुर्दिन (बादल) उमड़ रहा है ।

(१) उपलक्षितम्=पहचाना गया (२) विश्रम्भात्=विश्वास के कारण। (३) राजमार्ताहारी=राजाओं का सन्देश पहुँचाने वाला । (४) शौण्डीरतया=उदारता के कारण । (५) होनकुसुमात्=पुष्पों से रहित । (६) सहकारपादपः=आम के पेड़ से । (७) मकरन्दबिन्दवः=फूलों के रस की बूँदें । (८) अन्यत्=और कुछ । (९) गणिकाप्रसङ्गात्=वेण्या के ससंग से । (१०) अकालदुदिनम्=असमय का दुर्दिन । 'मेघच्छन्नेऽह्निदुर्दिनम्' इत्यमरः । (११) वर्षम्=वर्ष । वृष+अच् वसन्तसेना—
वसन्तसेना—

उदयन्तु नाम मेघा भवतु निशा वर्षमविरतं पततु ।

गणयामि नैव सर्वं दयिताभिमुखेन हृदयेन ॥३३॥

अन्वयः—मेघा, उदयन्तु, नाम, निशा, भवतु, अविरतम्, वर्षं, पततु, (अहं) दयिताभिमुखेन, हृदयेन, सर्वं, नैव, गणयामि ॥३३॥

पदार्थः—मेघा=घटाएँ, उदयन्तु=धिर आये, अविरतम्=निरन्तर, वर्षम्=वर्षा, पततु=पड़े, दयिताभिमुखेन=प्रियतम की ओर लगे हृये या उत्सुक ।

अनुवादः—बादल भले ही धिर आयेँ, रात्रि हो जाये, निरन्तर वर्षा होती रहे, प्रियतमोन्मुख हृदय से (इन) सब (बाधाओं) को (मैं कुछ) नहीं गिनती ।'

संस्कृत टीका—मेघा=जलदा, उदयन्तु=आविर्भवन्तु, नामेति स्वीकारे, निशा=रात्रि, भवतु=अस्तु, अविरतम्=निरन्तरम्, वर्षम्=वृष्टि, पततु=भवत्वित्यर्थः, दयिताभिमुखेन=प्रियतममिलनोत्सुकेन, हृदयेन=चेतसा, सर्वम्=निश्चितम् (मेघादिजनित विघ्नम्), नैव गणयामि=नैव गन्ये ।

समास एवं व्याकरण—(१) उदयन्तु—उद्+इ+अच् । भवतु—भू+लोट् । पततु—पत्+लोट् । दयिता—इय्+क्तः । गणयामि—गण्+लट् । वर्षम्—वृष्+अच् (प्र० नपु०) ।

विवृति

(१) प्रस्तुत वर्णन अग्रिम अङ्क की अवतारणा का कार्य करता है । (२) आर्या छन्द है । लक्षण—यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश-

द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥' (३) यह अंक मदनिका और शविलक की कथा की प्रधानता के कारण उन्ही दोनों के नाम पर है । (४) अकालदुर्दिनम् और सदयन्तु नाम इन पदों से पञ्चम अंक की वर्षा की सूचना का संकेत मिलता है ।

चेटी, हार गृहीत्वा क्षीघ्रमागच्छ । [हज्जे, हार मेण्ह्व लहु आअच्छ ।]
चेटी । हार लेकर क्षीघ्र आओ ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

(सर्व निकल जाते हैं ।)

मदनिकाशविलको नाम चतुर्थोऽङ्कः ।

मदनिका और शविलक नामक चौथा अंक समाप्त ।

पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशत्यासनस्य सोत्कण्ठश्चाश्रुदत्तः ।)

[तदनन्तर आसन पर बैठे हुए उत्कण्ठित 'चाश्रुदत्त' का प्रवेश होता है ।]

चाश्रुदत्त — (उर्ध्वमवलोक्य ।) उन्नमस्यकालदुर्दिनम् । यदेतत्

चाश्रुदत्त — (ऊपर देखकर) असमयदुर्दिन (बादल) उमड़ रहा है । जो यह—

आलोकितं गृहशिक्षण्डिभिरत्कलापै—

हंसैयियासुभिरपाकृतमुन्नमस्कै ।

आकालिक सपदि दुर्दिनमन्तरीक्ष—

मुत्कण्ठितस्य हृदयं च समं रुणद्धि ॥१॥

अवयव — उत्कलापै, गृहशिक्षण्डिभि, आलोकित, यियासुभि, उन्नमस्कै, हंसै, अपाकृतम्, आकालिकम्, दुर्दिनम्, सपदि अन्तरीक्षम्, उत्कण्ठितस्य, हृदयम्, च, समम्, रुणद्धि ॥१॥

पदार्थ — उत्कलापै = ऊपर की ओर पल किये हुये, गृहशिक्षण्डिभि, = घर के पालतू मोरो के द्वारा, आलोकितम् = देखा गया, यियासुभि = जान की इच्छा वाले, उन्नमस्कै = उन्नत मन वाले, हंसै = हँसों के द्वारा, अपाकृतम् = तिरस्कृत किया गया, आकालिकम् = असमय में उत्पन्न, दुर्दिनम् = बादलों से ढका दिन, सपदि = क्षीघ्र ही, अन्तरीक्षम् = आकाश को, उत्कण्ठितस्य = विरही के, हृदयम् = हृदय को, समम् = साथ-साथ, रुणद्धि = रेंक रहा है ।

अनुवाद — ऊपर पल्लु वाले पालतू मण्डू के द्वारा (प्रसन्नतापूर्वक) देखा गया तथा (मानसरागर को) जान क इच्छुक विघ्न-रहित हँसों के द्वारा तिरस्कृत किया गया कुसमय का दुर्दिन क्षीघ्रता से आकाश एवं उत्कण्ठित (विरही) के हृदय को साथ-साथ आच्छन्न कर रहा है ।

संस्कृत टीका — उत्कलापै = ऊर्ध्वमुत्थापितपृच्छै, गृहशिक्षण्डिभि = गृह-

पालितमयूरैः, आलोकितम्=दृष्टम्, यियासुनिः=जिगमिषुनि, उन्मनस्कै=खिन्न-
चित्तैः, ह तैः=मरालैः, अपाकृतम्=तिरस्कृतम्, आकालिकम्=असमयोत्पन्नम्,
दुर्दिनम्=पेधावरणम्, सपदि=अटिति, अन्तरीक्षम्=आकाशम्, उत्कण्ठितस्य=
विरहातुरस्य, हृदयञ्च=चेतस्व, समम्=माकम्, रुणद्धि=आवृणोति ।

समास एव व्याकरण—(१) उत्कलार्पः—उद्गत कलाप येषा तैः । (२)
शिल्वडी—शिल्वड + इनि । यियासुनि —यातुमिच्छव यियासवः या + सन्, द्वित्वादि +
उ, तैः । (३) उन्मनस्कैः—उद्गतम् मन येष ते (व० स०) । (४) अपाकृतम्—
अप + आ + कृ + क्त । आकालिकम्—अकाल + ठञ् । अन्तरीक्षम्—अन्तः स्वर्ग-
पृथिव्योर्मध्ये दृश्यते—इति—अन्तर् + ईक्ष + षञ्, मुषो० ह्रस्व. वा । उत्कण्ठित-
उद् + कण्ठ् + क्त । (५) शिल्वण्डिनि —शिल्वण्ड अस्यास्तीति शिल्वण्डी ।

विवृति

दर्शन से प्रकट होना है किन्तु दाहिनी आँख के फड़कने से फिर उसमें कमी आती है 'नाद्यापि आगच्छति' से चारुदत्त का अन्वेषण और 'अञ्जमितोव कहिं बुभ्राण०' से वसन्तसेना का अन्वेषण तथा मिलनरूप कार्य का अन्वेषण एवं बाद में आरम्भ, यत्नादि में प्राप्याशा नामक तृतीया कार्यावस्था है। 'उपायापाय शङ्काम्याम् प्राप्याशा प्राप्तिः सम्भवः ।'—सा० द० ॥

अपि च ।

और भी—

मेघो जलाद्रंमहिपोदरभृङ्गनीलो

विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीय ।

आभाति सहतबलाकगृहीतशङ्ख

ख केशवोऽपर इवाकमितु प्रवृत्तः ॥२॥

अन्वय —जलाद्रंमहिपोदरभृङ्गनीलः, विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीयः, सहत-बलाकगृहीतशङ्ख, अपर, केशव, इव, खम्, आकमितु, प्रवृत्त, मेघ, आभाति ॥२॥

पदार्थ —जलाद्रं०=जल में नीले रंग के पेट एवं भ्रमर के समान नीला, (विष्णु-पक्ष में भी यही अर्थ होगा ।) विद्युत्प्रभा०=विजली की चमक से बने हुए (मानो) पीले वस्त्र का दुपट्टा धारण करने वाला (विष्णु-पक्ष में विद्युत्प्रभा-तुल्य बने हुए पीताम्बर का उत्तरीय धारण करने वाले), सहतबलाक०=एकत्रित वक्र-पत्ति रूपी शङ्ख धारण करने वाला । विष्णु पक्ष में एकत्रित वक्र-पत्ति तुल्य (इवेत) शङ्ख धारण करने वाले), केशव =विष्णु, खम्=आकाश की, आक-मितुम्=लपटने के लिए, प्रवृत्त =तैयार, मेघ =बादल, आभाति=घोमित हो रहा है ।

अनुवाद —जल से भीगे हुये रंग के उदर एवं भ्रमर के समान नीलवर्ण, विजली की प्रभा से निर्मित पीताम्बर का दुपट्टा धारण करने वाला [विष्णु पक्ष में—विद्युत्प्रभातुल्य निर्मित पीताम्बर का दुपट्टा धारण करने वाले] एकत्रित वक्र-पत्ति रूपी शङ्ख ग्रहण करने वाला [विष्णु पक्ष में—एकत्रित वक्र-पत्ति रूपी (घबल पाञ्चजन्य नामक) शङ्ख धारण करने वाले] दूसरे विष्णु के समान आकाश को व्याप्त करने को उद्यत मेघ सुशोभित हो रहा है ।

संस्कृत टीका—जलाद्रमहियो०—साललसिक्तसैरिभकुक्षिद्विरेफस्याम विद्युत्प्र-भारचितपीतपटोत्तरीय —तटिकान्तिकृतपीताम्बोत्तरीय, सहतबलाक०—सङ्गतवक्र-पत्तिघृतशङ्ख, अपर—द्वितीय, केशव—विष्णु, इव—यथा, खम्—आकाशम्, आक-मितुम्—व्याप्तुम्, प्रवृत्त—उद्यत ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) जलाद्रं०—बलेन आद्रंस्व महिषस्य उदरम् भृङ्गः

‘च तद्वशीलः । विद्युत्प्रभा०—विद्युतः प्रभया रचितम् कृतम् पीताम्बरस्योत्तरीयम् तेन तादृशः (विष्णु पक्षे—विद्युतः प्रभायत् रचितम् तादृशम् पीतपटोत्तरीयम् यस्य तादृशः) । संहतबलाक०—संहता बलाका एव गृहीता दृश्यो येन तादृशः (विष्णु पक्षे—संहतबलाकवत् गृहीतः दृश्यः पाञ्चजन्यो येन तादृशः) । केशव०—प्रशस्ताः केशाः सन्ति अत्येति केशवः । केश+वः । ‘केशाद्वोज्यतरस्यम्’ इति सूत्रेण । आक्र-
मितुम्—आ+कृ+तुमुन् । प्रवृत्तः—प्र+वृत्+क्त । जाभाति—आ+भा+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे समान विशेषणो के द्वारा विष्णु के श्याम शरीर से मेघ की समता दिखलाई गई है । [क] जलाद्रं०, [ख] विद्युत्०, [ग] सहत०, ये तीनों विशेषण दोनों पक्षों मे लागू होते हैं । (२) जलाद्रं०—इस विशेषण से (महिषोदर) की घनी कान्तिमा सूचित की गई है । (३) सहतबलाक०—बलाकायें मेघों के साथ पक्षिबद्ध या समूह रूप मे ही चलती हैं । भावमाम्य—आबद्धमालाः
‘.....बलाकाः (मेघ० १/१०) बलाकासमुदाय की समता विष्णु के पाञ्चजन्य नामक शस्त्र से दिखलाई गई है । (४) गर्भाधानक्षणपरिचयात्तूनमाबद्धमालाः, से—विष्णुन्ते नयनमुमगं खे भवन्तं बलाका । (मेघ०) (५) पौराणिक कथा है कि राजा बलि का निग्रह करने के लिए श्री विष्णु ने वामनावतार धारण करके बलि से तीन पग भूमि की माचना की । बलि के स्वीकार कर लेने पर भागवान ने एक पग में पृथ्वी को, दूसरे पग मे आकाश को और तीसरे पग मे बलि के शरीर को ही आक्रान्त कर लिया । (६) ‘लुलापो महिषो बाहद्विषत्कानरमोरिमाः’ इत्यमरः । (७) तडित्मोदामिनीविद्युन्वञ्चलाक्षपला अपि’ इत्यमरः । (८) श्लोक के प्रथम चरण मे उपमा, दूसरे चरण मे विद्युत्प्रभा मे पीतपटोत्तरीय एव तीसरे चरण मे बलाका मे दृक् का अभेद रूप से आरोप करने के कारण रूपक तथा मेघ मे दूसरे केशव का संशय होने से उत्प्रेक्षालकार है । (९) इस प्रकार इन अलंकारों के परस्पर सापेक्ष होने से इस श्लोक मे सङ्कर श्रलङ्कार है । (१०) प्रसाद गुण है । (११) वैदर्भी रीति है । (१२) वसन्ततिलका छन्द है । (१३) बलिबाधन की पौराणिक कथा यहाँ मङ्गलित है ।

अपि च ।

और भी—

केशवगात्रस्यामः कुटिलबलाकावलीरचितशङ्खः ।

विद्युद्गुणकीर्णेशचक्रधर इवोन्नतो मेघः ॥३॥

अन्वय—केशवगात्रस्यामः, कुटिलबलाकावलीरचितशङ्खः, विद्युद्गुणकीर्णेशः, चक्रधरः, इव, उन्नतः ॥३॥

पदार्थ—केशवगात्रस्याम = विष्णु के शरीर के समान सविला, कुटिलबला-
कावलीरचितसख = जिमन बगुलों की टेढ़ी पत्तियों के समूह से सख बनाया है ।
विद्युत्पुणकोशेय = जिसने बिजली की रेखा रूपी रेखमी वस्त्र (पीताम्बर) धारण
कर रखा है । मेघ = बादल, चक्रघर = धौकृष्ण, उन्नत = उमड़ रहा है ।

अनुवाद—विष्णु के शरीर के समान श्यामवर्ण, बक्र वक्र-पत्तियों के समूह
द्वारा सख की रचना करने वाला तथा बिजली का रेखा रूपी पीताम्बर धारण करने
वाला मेघ चक्रवारी विष्णु के समान उठ रहा है ।

संस्कृत टोका—केशवगात्रस्याम-विष्णुशरीरवन्तोळ, कुटिल बलाकावली-
वक्रवक्रपत्तिसमूहनिर्मितसख, विद्युद्=तद्विस्तृप्तचीनवस्त्रविशेष, मेघ=जलद,
चक्रघर=विष्णु, इव, उन्नत=आकाशे समुद्गत ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) केशवस्य गात्रवत् स्याम । कुटिल-कुटिला
बलाकावली तेन रचित सख अन तादृश । विद्युत्पुण-विद्युदपुण सा एव कोशेयम्
यस्य तादृश । चक्रघर-चक्रस्य घर (पट्टी तत्पुं) (२) घरतीति घरा-घृ +
अच् । बलाका-बल + अक् + अच् 'स्त्रियाम् टाप् च' । कोशेयम्-कोशस्य विकार-
पञ् ।

विवृति

(१) सेविष्यन्ते नयनमुग्ध वे नवन्त धलाका (मेघ० १।९) (२)
निर्गानिकौशेयमुपात्तबाणमभ्यगनेष्व—सलचक्रर । (३) द्वितीय श्लोक में उत्तार्प
हो यहाँ नङ्म्यन्तर से बड़ा गया है । (४) यहाँ पर 'केशव०' इत्यादि प्रथम वरण में,
विद्युत्पुण इत्यादि द्वितीय वरण में लुप्तोपमा है, (५) मेघ की चक्रघर के साथ
समानता बतलाने के कारण श्रीती उपमा अलंकार है । (६) सङ्कुर अलंकार भी है ।
(७) आर्षा छन्द है । लक्षण—यस्या णदे प्रथमे द्वाधशमात्रास्तथा तृतीयेर्षि, अष्टा-
दश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदशे साऽऽर्या । (८) बलि-बावन की पौराणिक = कथा का
सङ्केत है । (९) कुछ टोकाकारों का कहना है कि द्वितीय श्लोक के नाव का ही
इस श्लोक में वणन है अतः पुनश्चकृता है ।

एता निषिक्तरजतद्रवसनिकाशा

धारा जवेन पतिता जलदोदरेभ्य ।

विद्युत्प्रदीपशिखया क्षणदृष्टनष्टा-

विछिन्ना इवाम्बरपटस्य दशा पतन्ति ॥४॥

अन्वय—निषिक्तरजतद्रवसनिकाशा, जलदोदरेभ्य, जवेन, पतिता, विद्युत्प्रदी-
पशिखयाक्षणदृष्टनष्टा, एता, धारा, अम्बरपटस्य, विछिन्ना, दशा, इव पतन्ति ॥४॥

पदार्थ—निषिक्तरजत०=पिघली हुई चाँदी के द्रव के तुल्य, जलदोदरेभ्यः =
मेघ के गर्म से, जवेन=वेगे से, पतिता =गिरती हुई, विद्युत्प्रदीपशिखया—विजली
रूपी दीपशिखा से, क्षणदृष्टनष्टा =क्षण भर के लिए दिखाई देकर नष्ट हो जाने
वाली, एता =ये, धारा =धारायें, अम्बरपटस्य=आकाशरूपी वस्त्र के, छिन्ना =
टूटे हुए दशा =छोर (के), इव=समान, पतन्ति=गिर रही हैं ।

अनुवाद—पिघले हुए चाँदी के द्रव के समान, मेघ के गर्म से वगपूर्वक गिरती
हुई विजली रूपी दीपशिखा के द्वारा क्षणभर दिखाई देकर नष्ट हो जाने वाली ये
धारायें आकाश रूपी वस्त्र के टूटे हुये छोर के समान गिर रही हैं ।

संस्कृत टीका—निषिक्त० = तरलीकृतद्रवीभूतरोप्यतुल्या, जलदोदरेभ्यः ॥
मेघमध्येभ्यः, जवेन=वेगेन, पतिता =प्लुता, विद्युत्प्रदीपशिखया=तडित्प्रदीपाग्र-
ज्योत्या, क्षणदृष्टनष्टा =क्षणवलोकिततिरोहिता, एता =दृश्यमानाः, धारा =
जलधारा, अम्बरपटस्य=आकाशवस्त्रस्य, छिन्ना =वृट्तिन =दशा =प्रान्तभागा,
इव=यथा, पतन्ति=क्षरन्तीत्यर्थः ।

समाप्त एव आकरणा—(१) निषिक्तरजत०=निषिक्ता रजतद्रवा तत्सन्नि-
काशा । जलदोदरेभ्यः-जलदस्य उदरेभ्यः । विद्युत्प्रदीपशिखया—विद्युदेव प्रदीपशिखा
तया । क्षणदृष्टनष्टा—क्षणम् दृष्टा तत् नष्टा । अम्बरपटस्य-अम्बरमेव पट तस्य ।
(२) निषिक्तम्—नि+सिच्+क्त । छिन्ना—छिद्+क्त । रजत—रज्ज्+अतच्,
नलोपः । प्रदीप—प्र+दीप्+णिच्+क । अम्बरम्—अम्ब+रा+क । पट—पद्
वेष्टने करणे घञर्थे कः । पतन्ति—पत्+लट् ।

विवृति

(१) नष्टदृष्ट के स्थान पर दृष्टनष्टा पाठ अधिक सुन्दर है । (२)
दशा—छोर । भाव यह है कि ये जलधारायें नहीं हैं, प्रत्युत आकाश वस्त्र के
छोर ही जीर्ण होने के कारण टूट-टूट कर गिर रहे हैं । (३) 'अम्बर व्योम्नि
वाससि' इत्यमरः । (४) प्रस्तुत पद्य में उपमा, पुनरुक्तवदाभास, रूपक और उत्प्रे-
क्षालङ्कार हैं । (५) वसन्ततिलका छन्द है । छन्द का लक्षण—'उक्ता वसन्ततिलका
तमजा जगौ म ।'

ससक्तैरिव चक्रवाकमियुनेहंसं प्रहीनैरिव

व्याविद्धैरिव मीनचक्रमकरैहर्म्यैरिव प्रोच्छ्रितैः ।

तैस्तैराकृति विस्तरैरनुगतैर्मैघं समभ्युन्नतं

पञ्चद्वयमिवेह भाति गगन विश्लेषितैर्वयिना ॥५॥

अन्वय—ससक्तैः, चक्रवाकमियुने, इव, प्रहीनैः, हंसैः, इव, व्याविद्धैः, मीन-

चक्रमकरै, इव, प्रोच्छ्रितै, हर्म्यै, इव, तै, तै, आकृतिविस्तरै, वायुना, विश्लेषितैः, अनुगतै, समभ्युपगतै, मेघैः, इह, गगन, पत्रच्छेदम्, इव, भाति ॥५॥

पदार्थ—ससक्तं = आपस में मिले हुये, चक्रवाकमिथुनैः = चक्रवा—चक्रई के जोड़ो के, प्रडीनै = उड़ते हुये, व्याविद्धै = इधर-उधर फँके गये, मीनचक्रमकरै = मछलियों के झुण्ड तथा ग्राही के, प्रोच्छ्रितै = अत्यन्त ऊँचे, हर्म्यै = महलो के, आकृति विस्तरै = आकार से फैलने वाले, वायुना = हवा से, विश्लेषितै = छिन्न-भिन्न, अनुगतै = अनुगामी, अर्थात् एक दूसरे के पीछे चलने वाले, पत्रच्छेदम् = चित्र ।

अनुवाद—परस्पर सटे हुए चक्रवाक युगल के समान, उड़ते हुए हत्तों के समान, (समूह-तरंगों से इधर-उधर) फँके हुए मत्स्य-समुदाय और मगरों के समान, अत्यन्त उच्च भवनों के समान विभिन्न विस्तृत आकारों को प्राप्त करने वाले, वायु द्वारा छिन्न-भिन्न, उमड़ते हुए मेघों के द्वारा यहाँ आकाश (पत्र-छेद विधि द्वारा) चित्रित-सा सुशोभित हो रहा है ।

संस्कृत टीका—ससक्तं = परस्परमिलितं, चक्रवाकमिथुनैः = कोकयुगलै, इव = यथा, प्रडीनै = उड़ानै, हतैः = मरालै, इव, व्याविद्धै = प्रक्षिप्तै भ्रान्तै वा, मीनचक्रमकरै = मत्स्यसमूहप्रादै, इव, प्रोच्छ्रितै = अत्युन्नतै, हर्म्यै = प्रसादै, इव, तै तै = नानाविधै, आकृतिविस्तरै = आकारविस्तृतै, वायुना = पवनैः, विश्लेषितै = भेद प्रापितै, अनुगतै = युक्तै, समभ्युपगतै = अत्युन्नतै, मेघै = बलाहकै, इह = अस्मिन् स्थाने, गगनम् = व्योम, पत्रच्छेदम् = आलक्ष्यसिंहितम्, इव, भाति = राजत ।

समास एव व्याकरण—(१) मीन०—मीनचक्रं मकरै । आकृति०—आकृतिभिः विस्तरं येषां स्यात्भातै । पत्रच्छेदम्—पत्रस्य छेदं तेन घटितम् । (२) ससक्तं—सम् + सञ्ज् + क्त । प्रडीनै—प्र + डी + क्त ।

व्याविद्धै—वि + आ + व्यञ् + क्त । हर्म्यै—हृ + यत्, मुद् च । विश्लेषितै—वि + श्लिप् + णिष् + क्त । समभ्युपगतै—सम् + अभि + उद् + नम् + क्त । पत्रम्—पत् + ष्टन् । छेद—छिद् + षञ् । भाति—भा + लट् ।

विवृति

(१) पत्राणां छेदाऽस्मिन्नस्तीति पत्रच्छेदं पत्राकाराणां लोहदावादिफलकानां बहुविधाकारकर्तृनेन निष्पाद्यमानं चित्रं पत्रच्छेदमित्युच्यते ।—श्री निवासाचार्य (२) पत्र स्रण्डो द्वारा चन्दन के लेपन इत्यादि से शरीर के बङ्गों (मुलादि) पर जो चित्रण किया जाता है वह पत्रच्छेद कहलाता है । (३) प्रस्तुत पद्य में विविध आकृतियों वाले मेघों से चित्रित आकाश का स्वामाविक वर्णन किया गया है । (४) आकृति विस्तरै अनुगतै का कारण कारक है, आकृतिविस्तरै अनुगतं ते—(आकार के

विस्तार से युक्त) मेंघों द्वारा । (५) 'कोकश्चक्रवाको रथाङ्गाह्वयनामक' इत्यमरः । (६) 'प्रदीतोद्दीन—महीनान्येता. खगतिक्रिया' इत्यमरः । (७) प्रस्तुतश्लोक में उपमालङ्कार है । (८) शार्दूलविक्रीडित छन्द है । छन्द का लक्षण—'सूर्याश्वयंदि में सजो सततगा शार्दूलविक्रीडितम् । (९) कुछ टीकाकारों के अनुसार श्लोक में उत्प्रे-
क्षालङ्कार है—'सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।'

एतत्तद्वृत्तराष्ट्रवक्त्रसदृश मेघान्धकार नभो

हृष्टो गर्जति चातिदपितबलो दुर्योधनो वा शिखी ।

अक्षघ्नूतजितो युधिष्ठिर इवाध्वान गतः कोकिलो

हसा. सप्रति पाण्डवा इव वनादज्ञातचर्या गताः ॥६॥

अन्वय —मेघान्धकारम्, एतत्, नभः, तद्वृत्तराष्ट्रवक्त्रसदृश, (वर्तते) अति-
दपितबल, शिखी, दुर्योधन, वा, हृष्टः, (सन्), गर्जति, कोकिल, अक्षघ्नूतजित,
युधिष्ठिर, इव, अध्वान, गतः, सप्रति, हसा, पाण्डवा, इव, वनात्, अज्ञातचर्या,
गता ॥६॥

पदार्थ —मेघान्धकारम्=मेघों के कारण अन्धकारयुक्त, । तद्वृत्तराष्ट्र०=
उस घृतराष्ट्र के मुख के समान, अनिर्दिष्टबल =मयूर पक्ष में—जिसका रूप अत्यन्त
गर्वित है । दुर्योधन पक्ष में—जिसकी सेना अत्यन्त गर्वित है, शिखी=मोर, वा=
की तरह, हृष्ट =प्रसन्न, कोकिल =कीयल, अक्षघ्नूतजित =पाँसे के द्वारा जुए
में हारे हुए, अध्वानम्=(युधिष्ठिर-पक्ष में) वन-मार्ग को, (कोकिल पक्ष में)
ध्वनि—दुर्गमता या मौन का, वनात्=(हस-पक्ष में) जल से । (पाण्डव पक्ष में)
जङ्गल से । अज्ञातचर्याम्=अज्ञात-वास (पाण्डव पक्ष में बिराट् में राज्य में, हस-पक्ष
में मानसरोवर में) ।

अनुवाद—बादलों से अँधेरा यह आकाश उस (प्रसिद्ध) घृतराष्ट्र के मुख के
समान है, अत्यन्त अहंकार युक्त रूप वाला मोर (अत्यन्त अभिमानी सेना वाले)
दुर्योधन के समान गरज रहा है, कीयल पाँसे के द्वारा जुए में हारे हुये युधिष्ठिर के
समान मौन (युधिष्ठिर पक्ष में वन-मार्ग को प्राप्त) हो गई है । इस समय हस पाण्डवों
के समान वन (हस-पक्ष में जल, पाण्डव-पक्ष में वनवास) से अज्ञातवास (अर्थात्
मानसरोवर) को चले गये हैं ।

संस्कृत टीका—मेघान्धकारम्=बलाहवतम्, एतत्=इदम्, नभः=
गगनम्, तद्वृत्तराष्ट्र०=प्रतिद्वृत्तराष्ट्राज्यतुल्यम्, (वर्तते), अतिदपितबल =अक्षवं-
गर्वसार, शिखी=मयूर, दुर्योधन =घृतराष्ट्रमुत्, वा, हृष्ट =सन्नुष्ट, (सन्),
गर्जति=केका करोति, कोकिल =पिक, अक्षघ्नूतजित =पाषाणक्रीडनजित, युधि-
ष्ठिर =पाण्डुमुत्, इव, अध्वानम्=शब्दरहितम् निर्जनस्थानम्, गतः=प्राप्तः,

सम्प्रति = अधुना, हता = मराला, पाण्डवा = पाण्डुपुत्रा, इव, वनात् = अरण्यात्, अज्ञातचर्याम् = अज्ञातवासम्, गता — प्राप्ता ॥

समास एव व्याकरण—(१) मेघान्धकारम्—मेघे अन्धकारम् यस्मिन् तादृशम् । तद्वृत्तराष्ट्रं—तस्य घृतराष्ट्रस्य वनश्रेण सदृशम् । अति०—अतिदर्शितम् बलम् यस्य तथाविध । अक्ष०—अक्षयूते जित । शिखी—प्रखस्ता शिखा अस्ति अस्य इति शिखी । अध्वानम्—न ध्वानम् अध्वानम् (न० स०) शिखी—शिखा + इनि । अध्वानम्—नम् + ध्वन् + घञ् + विभक्ति । हृष्ट—हृष्ट + क्त । गर्जति—गर्ज् + लट् । कोकिल—कुक् + इलच् । पाण्डव—पाण्डो अपत्यम्—पाण्डु + अण् ।

विवृति

(१) घृतराष्ट्रवन-के स्थान पर घृतराष्ट्रचक्र (= घृतराष्ट्रचक्र का राज्यचक्र) पाठ उपयुक्त है, क्योंकि इस श्लोक में वर्णित अन्य समानतायें घृतराष्ट्र के राज्य में ही मिलती हैं, मुख में नहीं । (२) नेत्रों के न होने से घृतराष्ट्र का मुख अन्धकार पूर्ण था । उसी तरह आकाश में भी बादलों के कारण सूर्य-चन्द्रमा रूपी दोनों नेत्रों के नष्ट हो जाने से अंधेरा हो गया है । (३) 'बल गन्ध-रूपे' इति मेदिनी (४) वा—'वा स्यात् विकल्पोपमयोरेवार्थोऽपि' इति विश्व । यह अव्यय है । (५) 'वने सलिलवानने' इत्यमर । (६) कवि—प्रसिद्धि है कि वर्षाऋतु में हंस मानसरोवर को चला जाता है । (७) अज्ञात—चर्या—(१) विराट के राज्य में अज्ञातवास को (२) जनसाधारण से अज्ञात मानसरोवर पर विचरण (चर्या) को । (८) प्रस्तुत पद्य में हंस आदि की पाण्डव आदि के साथ समानता बतलाने के कारण आर्यो उपमा एव पूर्णोपमाञ्छार है । उपमाञ्छार का लक्षण—'साम्य वाक्यमवैधर्म्यं वाक्यैक्ये उपमाद्वयो' । (९) शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।

(विविचर) । चिरं खलु कालो मैत्रेयस्य वसन्तसेनाया सकाश गतस्य । नाद्यापि भ्रामच्छति ।

[सोच कर] वसन्तसेना' के पास गये हुये 'मैत्रेय' को बहुत देर हो गई । अभी तक नहीं आये हैं ।

(प्रविश्य ।)

(प्रवेष्टुं कर)

विदूषक—अहो गणिकाया लोभोद्दक्षिणता य । यतो न कथापि कृतान्या । अनेकधा स्नेहानुसार भणित्वा किमपि, एवमेव गृहीता रत्नावली । एतावत्या ऋद्धया न तथाह भणित—'आर्यमैत्रेय, विद्यम्यताम् । मल्लकेन पानीयमपि पीत्वा गम्यताम्' इति । तन्मा तावदास्या पुण्या गणिकाया मुखमपि द्रक्ष्यामि । (सनिर्वेदम्) मुष्टु खलु-च्यते—अकन्दसमुत्थिता पद्मिनी, अवशको वणिक्, अचोरः सुवर्णकार, आलहो

ग्रामसमागमः । अनुच्या गणिकेति दुष्करमेते संभाव्यन्ते । तत्प्रियवयस्यं गत्वास्माद्
गणिकाप्रसंगाश्रितवर्तयामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा) कथं प्रियवयस्यो वृक्षवाटिकायामुपवि-
ष्टस्तिष्ठति । तथावदुपसर्पामि । (उपमृत्य) स्वस्ति भवते । वर्धतां भवान् । [अहो
गणिआए लोभो बढविछणदा अ, जदो ण कवा वि किदा अण्णा । अण्णे कहा सिणेहाणु-
सारं मणिव किं पि, एवमेव गहिदा रत्नावली । एत्तिआए ऋद्धीए ण तए अह
मणिदो—'अज्जमित्तेअ, बीसमीअदु । मल्लकेण' पाणीअ पि पिविअ गच्छीअदु' ति । ता
मा दाव दासीए घोआए गणिआए मुहं पि पेक्खिस्सम् । सुप्पु वस्सु वुच्चदि—'अकन्द-
समुत्थिता पट्ठमिणी, अवच्चओ बाणिओ, अचोरो, सुवण्णअारो, अकलहो गामसमागमो,
अलुद्धा गणिआ ति दुष्करं एदे समावीअन्ति' । ता पिअवअस्सं गदुअ इमादो गणिआप-
संगादो णिवत्तावेमि । कथं पिअवअस्सो रत्नवट्टिआए उवविट्ठो चिट्ठिदि । ता जाव
उवसप्पामि । सोत्थि भवदे । बह्ठदु भवम् ।]

विदूषक—ओह ! बेदगा (वसन्त सेना) का लालच और अनुदारता ?
(तो देखो) क्योंकि (आभूषण लेने के सिवाय) दूसरी बात भी नहीं की ? अनेक
प्रकार से प्रेमानुकूल कुछ कह कर ऐसे ही 'रत्नावली' ले ली । इतना धन होने पर
भी उसने मुझसे कहा तक नहीं कि—'आयं मैत्रेय ! आराम कीजिये । 'मल्लक' (पात्र-
विशेष) से तो पानी पीकर जाइये । अतः मैं (उस) दासी की लड़की बेइया का मुँह
भी नहीं देखूँगा । (म्लानिपूर्वक) ठीक ही कहा जाता है—'बिना जड़ के उगी हुई
कमलिनी, न ठगने वाला बगिया, न चुराने वाला सुनार, विवाद-रहित ग्राम-सम्मेलन
और निलोमी बेइया—इनकी सम्भावना करना कठिन है ।' तो जाकर प्रिय मित्र को
(इस) बेइया के ससर्ग से जलग करता हूँ । [धूमकर और देखकर] क्या प्रिय मित्र
वृक्ष-वाटिका में बैठे हुए हैं ? इसलिए उनके पास जाता हूँ । (पास आकर) आपका
कल्याण हो ! आपकी वृद्धि हो !

चारुदत्तः—(विलोक्य ।) अयं, सुहृन्मे मैत्रेयः प्राप्तः । वयस्य, स्वागतम् ।
आस्यताम् ।

चारुदत्तः—[देखकर] अरे ! मेरे मित्र 'मैत्रेय' आ गये ! मित्र स्वागत है ।
वैठिये ।

विदूषकः—उपविष्टोऽस्मि । [उपविष्टो ह्यि ।]

विदूषक—बैठ गया हूँ ।

चारुदत्त—वयस्य, कथय तत्कार्यम् ।

चारुदत्त—मित्र ! उस काम को बतलाओ ।

विदूषक—तत्सलु कार्यं विनष्टम् । [तं वस्त्रं कञ्चं विण्टुम् ।]

विदूषक—वह काम तो बिगड़ गया ।

चारुदत्तः—किं तथा न गृहीता रत्नावली ।

चारुदत्त—क्या उसने रत्नावली नहीं ली ?

विदूषक—कुतोऽस्माकमेतावद्भागधेयम् । नवनलिनकोमलमञ्जलिं मस्तके कृत्वा प्रतीष्टा । [कूदो अद्भुत एतिम भावधेयम् । नवनलिनकोमल मञ्जलिं मत्पण कदुख पडिच्छिभा ।]

विदूषक—हम लोगो का इतना सौभाग्य कहाँ ? नये कमल के समान कोमल अञ्जलि मस्तक पर करके (उसने रत्नावली) ले ली ।

चारुदत्त—तर्कि ब्रवीषि विनष्टमिति ।

चारुदत्त—तब क्यों कहते हो—कि बिगड़ गया ।

विदूषक—भो, कथं न विनष्टम्, यदभुक्तपीतस्य चौरैरपहृतस्याल्पमूल्यस्य सुवर्णमण्डस्य कारणाच्चतु समुद्रसारभूता रत्नमाला हारिता । [भो, कथं न विनष्टम्, ज अभुक्तपीतस्य चौरैर्हि अर्वाहृदस्य अप्यमूल्यस्य सुवर्णमण्डस्य कारणादो चतुस्त-मुद्रसारभूता रत्नमाला हारिता ।]

विदूषक—अजी ! क्यों नहीं बिगड़ गया, जो बिना खाये-पिये, चोरो द्वारा चुराये गये, कम कीमत वाले स्वर्ण-पात्र के कारण चारो समुद्रो की माररूप 'रत्नावली' खो दिया ?

विवृति

(१) अदक्षिणता=कृपणता । (२) अनेकधा=अनेक प्रकार से । (३) एव-मेव=ऐसे ही । (४) ऋद्ध्या=सम्पत्ति से । (५) मल्लकेन=विशिष्ट पात्र से । (६) अकन्दसमुत्थिता=बिना जड़ के उगी हुई । (७) पद्मिनी=कमल की लता । (८) अवचक्र=न ठगने वाला । (९) अकलह=बिना झगडा माला । (१०) ग्राम-सभागम=गँवारो का सम्मेलन । (११) असुख=निर्लोक । (१२) प्रतीष्टा=ले ली । (१३) दुष्करम्=कठिन । (१४) भागधेयम्=भाग्य । (१५) नवनलिन कोमलम्=नये कमल के समान कोमल । (१६) अभुक्तपीतस्य=न खाये न पिये गये ।

चारुदत्त—वयस्य, मा मैवम् ।

चारुदत्त—मित्र ! नहीं ऐसा नहीं,

य समालम्ब्य विश्वास न्यासोऽस्मासु तथा कृत ।

तस्यैतन्महतो मूल्य प्रत्ययस्यैव दीयते ॥ ७ ॥

अन्वय—तथा, य, विश्वास, समालम्ब्य, अस्मासु, न्यास, कृत, तस्य महत्, प्रत्ययस्य, एव, एतत्, मूल्य, प्रदीयते ॥७॥

पदार्थ—तथा=उस वस्तुतसेना के द्वारा, यम्=जिस, विश्वासम्=विश्वास को, समालम्ब्य=पकड़ कर, अस्मासु=हम लोगो में, न्यास=घरोहर, कृत=की गई, तस्य=उस, महत्=बहुत बड़े, प्रत्ययस्य=विश्वास की, एव=ही, एतत्=यह, मूल्यम्=कीमत, प्रदीयते=दी जा रही है ।

अनुवाद — उसने जिस विश्वास का अवलम्बन कर हमारे पास धरोहर रखी, उस महान् विश्वास का ही यह मूल्य दिया जा रहा है ।

सस्कृत टीका—तय=वसन्तसेनया, यम्=दुदम्, विश्वासम्=प्रत्ययम्, समालम्ब्य=आश्रित्य, अस्मासु=भादृसधनरहिताम्, न्यास=निक्षेप, कृत.=विहित, तस्य=पूर्वोक्तस्य, महत्=प्रधान भूतस्य, प्रत्ययस्य=विश्वासस्य, एव, एतत्=रत्नावलीस्वरूपम्, मूल्यम्=अर्घं, प्रदीयते=समर्प्यते ।

समास एव व्याकरण—(१) मूल्यम्—मूल+यत् । न्यास—नि+अत्+घञ् । महत्—मह+अति । प्रदीयते—प्र+दा+यच्+लट् । समालम्ब्य—सम्+आ+लम्ब्+त्वा→त्यप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में अतिशयोक्ति अलङ्कार है । महत् प्रत्ययस्य—महान् विश्वास का । चूँकि निधन होने पर भी मुझ पर उसने विश्वास किया, अतः उसका यह विश्वास—कार्य महान् है ।

(२) अनुष्टुप् छन्द है । छन्द का लक्षण—“श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्वितुप्पादयोर्ह्रस्व सप्तमं दीर्घमन्ययो ॥”

विदूषक—भो वयस्य, एतदपि मे द्वितीयं सत्तापकारणं यस्तस्मीजनदत्तासज्जया पदान्तापवारितं मुखं कृत्वाहमुपहसितः । तदहं ब्राह्मणो भूत्वेदानीं भवन्तं क्षीयं पतित्वा विज्ञापयामि—‘निवर्त्यतां मात्मास्मादबहुप्रत्ययायाद् गणिकाप्रसङ्गात्’ । गणिका नाम पादुकान्तरप्रविष्टेव लेट्टुका दुःखेन पुनर्निराक्रियते । अपि च भो वयस्य, गणिका हृस्ती कायस्थो मिधुश्चाटो रासभश्च यत्रैते निवसन्ति तत्र दुष्टा अपि न जायन्ते । [भो वयस्य, एतदपि मे दुर्दिश सत्तापकारणं अस्मीजनविण्णसण्णाए पडन्तोबारिदं मुहं कदुअ अहं उवहसिदो । ता अहं बह्मणो भविअ दाणिं भवन्तं क्षीयेण पडिअ विण्णवेमि—‘निवर्त्तौमदु अस्मादो बहुपञ्चावावादो गणिआपसङ्गादो’ । गणिआ नाम पादुअन्तरप्पविट्ठा विअ लेट्टुआ दुःखेण उणं निराकरी अदि । अवि अ भो वयस्य, गणिआ हत्थी काअत्थओ भिन्नु चाटो रासहो अ जहि एवे निवसन्ति तहि दुट्ठा वि ण जायन्ति ।]

विदूषक—हे मित्र ! यह भी मेरा दूसरा सन्ताप का कारण है कि ससियों को सद्धेत कर, आचल से मुँह डक कर मेरी हँसी की । इसलिये मैं ब्राह्मण होकर (भो आपके पैरों पर) इस समय खिर से गिर कर आपसे बिनती करता हूँ कि—‘आप अपने को बहुत विष्णो वाले इस वेश्या-सङ्ग से हटा लें ।’ वेश्या तो जूते के भीतर घुसी हुई ककदी के समान बाद में बड़ी कठिन्ता से निकाली जाती है । और भी, हे मित्र ! वेश्या, हाथी, कायस्थ, मिधुक, घूँत और गधा—जहाँ य रहते हैं वहाँ दुष्ट भी नहीं जाते (सज्जनो का तो कहना ही क्या ?) ।

विवृति

(१) सन्तापकारणम् = दुःख का कारण । (२) सखीजनः = सखी लोगो को संकेत करने वाली । (३) पदान्तः = अंशुल से ढका हुआ । (४) बहुप्रत्यः = बहुत दोषों से युक्त वेश्या के समान । (५) लेष्टुका = ककड़ी । (६) चाट = ठग । (७) रासम् = गंधा । (८) परिव्राजकः = निन्दा को । (९) अवस्थया = हालत से । (१०) उक्त्वा = कह कर, वच् + क्त्वा ।

चारुदत्त — वयस्य, अलमिदानी सर्वं परिव्राजकमुक्त्वा । अवस्थयैवारिम नीवारित । पश्य ।

चारुदत्त — मित्र । इस समय सब निन्दा को कहना व्यर्थ है । (मैं तो) अवस्था (वरिद्र) के द्वारा हो रोक दिया गया हूँ । देखो—

वेग करोति तुरगस्त्वरित प्रयातु

प्राणव्ययाद्य चरणास्तु तथा वहन्ति ।

सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चलाः स्वभावा

खिन्नस्ततो हृदयमेव पुनर्विशन्ति ॥८॥

अन्वय — तुरग, स्वरित, प्रयातु वेग, करोति, तु, प्राणव्ययात्, (तस्य), चरणा, तथा, न वहन्ति, (इत्थं), पुरुषस्य, चला, स्वभावा, सर्वत्र, यान्ति (किन्तु), तत, खिन्ना, पुन हृदयम्, एव, विशन्ति ॥८॥

पदार्थ — तुरग = अश्व, स्वरितम् = शीघ्र, प्रयातुम् = जाने के लिए, प्राणव्ययात् = शक्ति के क्षय से, न वहन्ति = नहीं ढोते हैं, नहीं चलते हैं, चला = चञ्चल, खिन्न = उदास होकर, हृदयमेव = हृदय में ही, विशन्ति = घुस जाते हैं ।

अनुवाद — अश्व शीघ्र जाने के लिये वेग (धारण) करता है, किन्तु प्राण-शक्ति का क्षय होने के कारण (उसके) पैर वैसे (वेग से) नहीं चलते हैं । मनुष्य की चञ्चल मनोवृत्तियाँ सब स्थानों पर जाती हैं, (किन्तु) वहाँ ये खिन्न होकर फिर हृदय में ही प्रविष्ट हो जाती हैं ।

संस्कृत टीका — तुरग = अश्व, स्वरितम् = शीघ्रम्, प्रयातुम् = गन्तुम्, वेगम् = अवगम्, करोति = विदधाति, तु = किन्तु, प्राणव्ययात् = बलक्षयात्, (तस्य) चरणा = पादा, तथा = तेन प्रकारेण, न वहन्ति = न चलन्ति, (इत्थम्) पुरुषस्य = मनुष्य, चला = चञ्चला, स्वभावा = मनोवृत्तयः, सर्वत्र = प्राप्याप्राप्यविषयेषु, यान्ति = गच्छन्ति, (किन्तु) तत = तस्मात्, खिन्ना = दुःखिता, पुन = मुहुः, हृदयमेव = चेत एव, विशन्ति = विलीयन्ते ।

समास एवं व्याकरण—(१) तुरग-तुरेण वेगेन गच्छति इति तुरगः । (२) तुरग-तुर+गम्+ङ् । त्वरितम्—(अव्य०) त्वर्+क्त+सू । प्रयातुम्-प्र+या+तुमुन् । करोति—कृ+लट् । वरणाः—वर्+ल्युट् । वहन्ति—वह्+लट् । यान्ति—या+लट् । विद्यन्ति—विद्+लट् ।

विवृति

(१) 'शक्तिः पराक्रमः प्राणः' इत्यमरः । (२) दरिद्र की सारी इच्छायें धन के बिना उसके मन में ही उत्पन्न होकर बिलीन हो जाती हैं । उसी प्रकार वसन्तसेना को प्राप्त करने की मेरी इच्छायें सामर्थ्याभावे से मन में ही सड़ जाती हैं । अन्यत्र भी कहा गया है—“उत्पद्यन्ते विलीयन्ते दरिद्राणा मनोरथाः । बालवैधर्म्यदग्धानां कामिनीनां कुचाविष ॥” प्रस्तुत पद्य में सामान्य से विशेष चारुदत्त की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । (४) दृष्टान्तालङ्कार भी है । लक्षण—“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम्” । (५) प्रसाद गुण है । (६) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण—‘वक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः ।’

अपि च वयस्य,

और भी, मित्र !

यस्यार्थस्तस्य सा कान्ता धनहार्यो ह्यसौ जनः ।

(स्वगतम् ।) न गुणहार्यो ह्यसौ जनः । (प्रकाशम् ।)

वयमर्थः परित्यक्ता ननु त्यक्तव सा मया ॥९॥

अन्वयः—यस्य अर्थाः, (सन्ति), तस्य, सा, कान्ता, (अस्ति), हि, असौ, जनः, धनहार्यः, (अस्ति), वय, अर्थः, परित्यक्ताः, (अतः), ननु, सा, मया, त्यक्ता एव ॥९॥

पदार्थः—यस्य=जिसके, अर्थाः=धन, कान्ता=प्रिया, असौ=वह, जनः=व्यक्ति अर्थात् वसन्त सेना, धनहार्यः=धन के द्वारा वध में करने योग्य, परित्यक्ताः=छोड़ दिये गये (हैं), ननु=अवश्य ही, सा=वह, मया=मेरे द्वारा, त्यक्ता=छोड़ी गयी, एव=ही ।

अनुवादः—जिसकी सम्पत्ति है उसी की वह कामिनी है । क्योंकि वह व्यक्ति (वसन्तसेना) धन से वध में करने योग्य है ।

[अपने आप] नहीं, वह व्यक्ति गुणों से वध में करने योग्य है । [प्रकट रूप से] हमें धन ने त्याग दिया है । (अतएव) मेरे द्वारा तो वह (वसन्तसेना) त्याग ही दी गई है ।

संस्पृत टीका—यस्य=जनस्य, अर्थाः=धनानि, तस्य=जनस्य अर्थवत् इत्यर्थः, =वसन्तसेना, कान्ता=कामिनी, हि=यतः, असौ जनः=वसन्तसेना, धनहार्यः=

अर्थवशीकृतुं योग्य वयम्, अर्थ = धन, परित्यक्ता = विरहिता, ननु = निश्चितमेव, सा = वसन्तसेना, मया = चारुदत्तेन, त्यक्ता एव = परित्यक्ता एव ।

समास एव व्याकरण—(१) घनहार्य-घनेन हार्य (तृ० तं०) । (२) कान्ता-कम् + क्त + टाप् । (३) हार्य-हृ + ण्यत् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे 'सा मया त्यक्ता' इस वाक्यार्थ के प्रति अर्थाभाव को कारणत्वेन उपन्यस्त किया गया है । अतः काव्य लिङ्ग भलकार है । लक्षण—'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वेकाव्यलिङ्गम् निगद्यते' । (२) अनुष्टुप छन्द है । (३) यहाँ अभूताहरण नामक गर्भ सन्धि का अङ्ग है—तत्र व्याज्याश्रय वाक्यमभूताहरण भतम् । 'सा० द० । (०) 'वयम्' 'मया' यह पक्षन भेद होने से गम्भप्रक्रमता दोष है ।

विदूषक—(अधोऽवलोक्यस्वगतम्) यथैष ऊर्ध्वं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्चसिति, तथा तत्कथामि मया विनिवार्यमाणस्याधिकतर वृद्धास्योत्कण्ठा । तत्सुष्ठु खल्वेवमुच्यते—'कामो वाम' इति । (प्रकाशम्) भो वयस्य, भणितं च तथा—मण चारुदत्तम्—'अद्य प्रदोषे मयात्रागन्तव्यम्' इति । तत्तर्कयामि रत्नावल्या अपरितुष्टापर याचितुमागमिष्यतीति । [जघा एसो उद पेक्षिअ दीह निस्ससदि, तथा तक्केमिमए विणिवारिअन्तस्स अधिअदर वड्ढिदा से उक्कण्ठा । ता सुट्ठुक्खु एव्व बुच्चदि—'कामो वामो' ति । भो वअस्स, भणिद अ ताए—मणेहि चारुदत्तम्—'अज्ज पओसे मए एत्थ आअन्तव्व' ति । ता तक्केमि रअणावलीए अपरितुट्ठाअवर मग्गिहु आअमिस्सदि ति ।]

विदूषक—(नीचे देख कर अपने आप) जैसे यह ऊपर को देखकर लम्बी आँहें मर रहे हैं, उससे अनुमान करता हूँ कि मेरे द्वारा निषेध करने पर इनकी उत्कण्ठा अधिक बढ़ गई है । तो वास्तव में यह ठीक ही कहा जाता है कि—'काम वाम (उल्टा) होता है ।' (प्रकट रूप में) हे मित्र ! और उसने कहा है—'चारुदत्त से कहना कि आज सायंकाल मुझे यहाँ (चारुदत्त के घर) आना है ।' तो अनुमान करता हूँ कि 'रत्नावली' से सन्तुष्ट न होकर और (घन) माँगने आयेगी

चारुदत्त—वयस्य, आगच्छतु । परितुष्टा यास्यति ।

चारुदत्त—मित्र ! आने दो, सन्तुष्ट होकर जायेगी ।

विवृति

(१) विनिवार्यमाणस्य = रोके गये, वि + मि + वृ + णिच् + लट् (कर्म० में) शानच् । (२) उत्कण्ठा = बेचैनी । (३) वृद्धा = बड़ी हुई । (४) कामो वाम = काम प्रतिकूल होता है ।

चेट—(प्रविश्य) अवेत मानवा, [अयेप माणहे ।]

चेट—[प्रवेश कर] मनुष्यो ! समझो (कि)

यथा यथा वर्षत्यभ्रखण्ड तथा तथा तिम्यति पृष्ठचर्म ।

यथा यथा लगति शीतवातस्तथा तथा वेपने मे हृदयम् ॥१०॥

[जथा जथा वश्शदि अन्धखण्डे तथा तथा तिम्मदि पुट्ठिचम्मि ।

जथा जथा लगदि शीक्वादे तथा तथा वेवदि मे हलक्के ॥१०॥]

अन्वय—यथा, यथा, अभ्रखण्ड, वर्षति, तथा, तथा, पृष्ठचर्म, तिम्यति, यथा, यथा, शीतवात, लगति, तथा, तथा, मे, हृदय, वेपते ॥१०॥

पदार्थ—यथा=जैसे, अभ्रखण्डम्=बादलो का टुकड़ा, वर्षति=बरस रहा है, तथा=वैसे, पृष्ठचर्म=पीठ का चमड़ा, तिम्यति=नीग रहा है, शीतवात=ठण्डी हवा, लगति=लग रही है, वेपते=कांप रहा है ।

अनुवाद—जैसे-जैसे मेघ खण्ड बरस रहा है, वैसे-वैसे पीठ की त्वचा नीग रही है । जैसे-जैसे शीतल वायु लग रही है, वैसे-वैसे मेरा हृदय कांप रहा है ।

संस्कृत टीका—यथा-यथा, अभ्रखण्डम्-मेघखण्डम्, वर्षति-जल मुञ्चति, तथा-तथा, पृष्ठचर्मं पश्चाद्भाग इत्यर्थं, तिम्यति-आर्द्रतां प्राप्नोति । यथा-यथा, शीतवात-शीतल-वायु, लगति-गात्रम् स्पर्शति, तथा-तथा, मे-मम्, हृदयम्-चित्तम्, वेपते-कम्पते ।

समास एव व्याकरण—(१) अभ्रखण्डम्—अभ्रस्य खण्डम् । पृष्ठचर्मं—पृष्ठस्य (पश्चाद्भागस्य) चर्म इति । (२) अभ्रम्—अभ्र+अच् । खण्डम्—खण्ड्+घञ् । वर्षति—वर्ष्+लट् । पृष्ठम्—पृष्+लृप् वा यक्, नि० साधु, । चर्मन्—चर्+मनिन् । वेपते—वेप्+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में स्वभावोक्ति अलंकार है । (२) उपेन्द्रवज्रा छन्द है । लक्षण—उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । (३) स्वभावोक्तिस्तु हिम्नादे स्वक्रियारूप वर्णनम् ।

(प्रहस्य ।)

(हँसकर ।)

वश वादयामि सप्तच्छिद्रं सुशब्दं वीणां वादयामि सप्ततन्त्रीं नदन्तीम् ।

गीतं गायामि गदभस्यानुरूपं को मे गाने तुम्बुरुर्नादो वा ॥ ११॥

[वश वाए शतच्छिद्रं सुशब्दं वीणं वाए शततर्तितं नदति ।

गीतं गाए गदहस्ताणुलूअ के मे गाने तु वुलू गालदे वा ॥ ११॥]

अन्वय—सप्तच्छिद्रं, सुशब्दं, वश, वादयामि, सप्ततन्त्रीं, नदन्तीम्, वीणा, वादयामि, गदभस्य अनुरूपं, गीतं गायामि, मे, गाने, तुम्बुरु, वा, नारद, क ? ॥ ११॥

पदार्थ — सप्तछिद्रम् = सात छेदों से युक्त, सुषन्दम् = सुन्दर शब्दों से युक्त, वशम् = वासुरी को, वादयामि = बजाता हूँ, सप्ततन्त्रीम् = सात तारों (से बजने) वाली, नदन्तीम् = झंकार करती हुई, अनुरूपम् = समान, गायामि = गाता हूँ, तुम्बुरु = तुम्बुरु नामक गन्धर्व, जो महान सङ्गीतकार माना जाता है । नारद = ब्रह्मा के पुत्र देवर्षि नारद, जो वीणावादन में श्रेष्ठ हैं ।

अनुवाद — सात छेदों वाली तथा सुन्दर शब्द वाली वासुरी बजाता हूँ । सात तारों वाली झंझार करती हुई वीणा बजाता हूँ । गंधर्वों के समान गीत गाता हूँ । मेरे गाने पर तुम्बुरु और नारद कौन हैं ? (अर्थात् मेरे गाने का समक्ष वे भी तुच्छ हैं)

संस्कृत टीका — सप्तछिद्रम् — सप्तरन्ध्रम्, सुषन्दम् — शाशनशब्दयुक्तम्, वशम् — वेणुम्, वादयामि — ध्वनितम् करोमि, सप्ततन्त्रीम् — सप्ततन्तुवतीम्, नदन्तीम् — रणन्तीम्, वीणाम् — विषध्वनीम् आदयामि, गन्धर्वस्य — खरस्य, अनुरूपम् — योग्यम्, गीतम् — गानम्, गायामि — नदामि, मे — मम, गाने — गीताराधने, तुम्बुरु — देव समाया गायक विशेष, वा — अथवा, नारद — देवर्षि, क ? कीदृगुण युक्त ? तुच्छ इत्यर्थः ।

समास एवं व्याकरण — (१) सप्तछिद्रम् — सप्तसंख्याकानि छिद्राणि यत्र सादृशम् । सप्ततन्त्रीम् — सप्ततन्त्र्य यस्या तादृशीम् । अनुरूपम् — रूपस्य योग्यम् । (२) नदन्तीम् — नद् + लट् + शतृ + डीप् । सप्ततन्त्रीम् — सप् + तन्त्रिन् । तन्त्री — तन्त्र् + ई, तन्त्रि + डीप् । नारद — नरस्य धर्मो नारम्, तत् वदाति — दा + क । वीणा — वेतिवृद्धिमाधमपगच्छति — बी + न, नि०, णत्वम् ।

विवृति

(१) सुषन्दम् — यह वशम् का विशेषण है अथवा वादयामि का क्रिया-विशेषण है । (२) छेद के कहने का तात्पर्य यह है कि गायन — वादन में तुम्बुरु ही लोक प्रसिद्ध हैं, किन्तु ये दोनों मेरी समता करने में असमर्थ हैं । (३) प्रस्तुत पद्य में उपमान तुम्बुरु आदि से उपमेय छेद की श्रेष्ठता बतलाने के कारण व्यतिरेकालंकार है । (४) उपजाति छन्द है । लक्षण — 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगौ । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गी । अनन्तरोरीरितिलक्ष्मभाजी पादौयदीयानुपजातयस्ता ॥

आज्ञप्तोऽभ्यार्यया वसन्तगेनया — 'कुम्भीलक, गच्छत्वम् । ममागमनमार्यचारु दत्तस्य निवेदय' इति । तत्रावदायं चारुदत्तस्य गेहं गच्छामि । (परिक्रम्यप्रविष्टकेन दृष्ट्वा) एष चारुदत्तो वृक्षवाटिकाया तिष्ठति । एषोऽपि स दुष्टबटुक तद्यावदुप-सर्पामि । कथमाञ्छादित द्वार वृक्षवाटिकाया । भवतु । एतस्य दुष्ट बटुकस्य सज्ञा ददामि । [आगत्य अज्जआए वसन्तसेणाए — 'कुम्भीलआ, गच्छ तुमम् । मम आगमण अज्जचारुदत्तस्य निवेदेहि' ति । ता जाव अज्जचारुदत्तस्य गेहं गच्छामि । एते चालुदत्तो वृक्षवाटिकाया चिट्ठिदि । एते दि ये दुष्टबटुके । ता जाव उदशप्पेमि ।

कच द्विकदे दुवाले स्वस्ववाडिआए । भोदु । एदसस दुट्टबडुकसस घण्ण देमि ।]
[इति लोष्टगुटिका क्षिपति ।]

'आर्य वसन्तसेना' के द्वारा (मुझे) आज्ञा दी गई है कि— "कुम्भीलक । जा मेरा आना 'आर्य चारुदत्त' से निवेदन करो ।" तो जब तक 'आर्य चारुदत्त' के घर जाता हूँ । [धूमकर प्रवध द्वार से देख कर] ये चारुदत्त वृक्ष-वाटिका में बैठे हैं । यह वह 'दुष्ट ब्राह्मण' ('विद्रूपक') भी । तो जब तक पास चलता हूँ । क्या वृक्ष-वाटिका का द्वार बन्द है ? अच्छा, इस दुष्ट ब्राह्मण को सज्जेत करता हूँ । [कङ्कडियो फेंकता है ।]

विद्रूपक—अये, न इदानीमेव प्राकारवेष्टितमिव कपित्थ मा लोष्टकंस्ताडयति ।
[अए, को दारिणि एसो पाआरवेष्टिटव विम कइत्थ म लोष्टकेहि ताडेदि ।]

विद्रूपक—अरे ! कौन यह चहारदीवारी से घिरे हुए 'कैय' के समान मुझे कङ्कडियो से मार रहा है ?

चारुदत्त—आरामप्राप्तादवेदिकाया क्रीडन्ति पारावतं पातितं भवेत् ।

चारुदत्त—(कदाचित्) उपवन के भवन की चौकी पर खेलते हुए कबूतरो ने गिराया हो ।

विद्रूपक—दास्या मुत्र दुष्टपारावत, तिष्ठ यावदेतेन दण्डकाष्ठेन सुषक्वमिव भूतफलमस्मात्प्रासादाद्भूमौ पातयिष्यामि । [दासीए पुत्त दुट्टपारावत, चिट्ठ चिट्ठ । जाव एदिणा दण्डकट्ठेण सुषक्क विम भूतफल इमादो पासादादो भूमौए पाडइस्सम् ।]
[इति दण्डकाष्ठमुद्यम्य धावति ।]

विद्रूपक—दासी के वच्चे, दुष्ट कबूतर ! ठहर ठहर, जब तक इस लकड़ी के ढण्डे से खूब पके हुए आम के समान, (तुझे) इस भवन से भूमि पर गिरा दूँ । [एसा कह कर लकड़ी का ढण्डा उठाकर दौड़ता है ।]

चारुदत्त—(यतोपवीतम् आकृष्य ।) वयस्य, उपविश । किमनेन । तिष्ठतु दयितासहितस्तपस्वी पारावत ।

चारुदत्त—[जनेठ को खींचकर] । मित्र ! बैठो ! इससे क्या ? प्रेमिका के साथ वचारा कबूतर बैठे ।

शेट—कय पारावत पश्यति । मा न पश्यति । भवतु । अपरया लोष्टगुटिकया पुनरपि ताडयिष्यामि । [कय पारावत पेक्खदि । म ण पेक्खदि । भोदु । अवरए लोष्टगुटिकाए पुणो वि ताडइस्सम् ।] (तथा करोति ।)

शेट—क्या कबूतर को देखते हो ? मुझे नहीं देखते ? अच्छा, दूसरी कङ्कड़ी से फिर मारूँगा । [बैसा करता है ।]

विद्रूपक—(देशोऽदलोक्य ।) कय कुम्भीलक । तस्मादुपसर्पामि । (उपसृत्य ।

द्वारमुद्पाद्य ।) अरे कुम्भीलक, प्रविश । स्वागत ते । [कथं कुम्भीलको । तां जाय उवसप्पामि । अरे कुम्भीलज, पविश । साज्ज दे ।]

विदूषक-- [चारो ओर देखकर] क्या 'कुम्भीलक' है ? तो जब तब पास जाता हूँ । [पास में जाकर, दरवाजा खोलकर] अरे कुम्भीलक ! भीतर आओ, तुम्हारा स्वागत है ।

चेट -- (प्रविध्य) आर्यं, वन्दे । [अञ्ज, वन्दामि ।]

चेट-- [प्रवेश कर] आर्यं प्रणाम करता हूँ ।

विदूषक -- अरे, कुत्र त्वमीदृशो दुदिनेऽन्धकार आगत । अरे, कहिं तुम ईदृशे दुदिने अन्धकारे आगतो ।]

विदूषक-- अरे ! ऐसे अन्धकारपूर्ण दुदिन में तुम कहाँ आ गये ?

चेट -- अरे, एषा सा । [अले, एषा सा ।]

चेट-- अरे ! यह वह (है) ।

विदूषक -- कैपा का [का एसा का ।]

विदूषक-- कौन यह कौन ?

चेट -- एषा सा । [एषा सा ।]

चेट-- यह वह (है) ।

विदूषक -- किमिदानी दास्या पुत्र, दुग्भिक्षकाले वुड्डरङ्गो द्वोर्ध्वक इवासायसे-- 'एषा सा सा' इति । [किं दाणिं दासीए पुत्ता, दुग्भिक्षकाले वुड्डरङ्गो विअ उदक सासाअसि-- एसा सा से' ति ।]

विदूषक-- दासी का चेटा ! इस समय क्यों, अकाल के समय बूढ़े गरीब के समान, लम्बी साँस ले रहा है-- 'यह वह वह ।'

चेट - अरे त्वमपीदानीमिन्द्रमहकामुको इव सुद्धु किं काकायसे-- 'का का' इति । [अले, तुम पि दाणिं इन्द्रमहकामुको विअ सुद्धु किं काकाअसि--'का के' ति ।]

चेट-- अरे ! तुम भी इस समय इन्द्रोत्सव के इच्छुक कीड़े के समान अच्छा का का (कौन कौन या कौन-कौन) क्यों कर रहे हो ?

विदूषक -- तत्कथय । [तां कहेहि ।]

विदूषक-- तो कहो ।

चेट -- (स्त्रमताम्) भवतु । एतं भणिष्यामि । अरे, प्रश्न ते दास्यामि । [भोदु । एव्व भणिश्वम् । (प्रकाशम्) अले, पण्ह दे दइस्सम् ।]

चेट-- [अपने आप] अच्छा, इस प्रकार कहूँगा । (प्रकट रूप में) अरे ! तुमको एक प्रश्न दूँगा ।

विदूषक -- अहं ते मस्तके पाद दास्यामि । [अहं दे भुण्डे भोद्ध दइस्सम् ।]

विदूषक-- मैं तेरे शिर पर लात दूँगा ।

चेट— अरे, जानीहि तावत्, तेन हि कस्मिन्काले चूता मुकुलिता भवन्ति ।

[अले, जाणाहि दाव, तेण हि कस्मिन् काले चूता मोलेन्ति ।]

चेट— अरे ! समझो तो, किस समय मैं आम मञ्जरीयुक्त होते हैं ?

विदूषक— अरे, दास्या' पुत्र, ग्रीष्मे । [अरे दासीए पुत्ता, गिह्ये ।]

विदूषक— अरे दासी के बच्चे ! गर्मी में ।

चेट— (सहासम्) अरे, नहि नहि । [अले, गहि गहि ।]

चेट— [हँसी के साथ] बजी ! नहीं नहीं ।]

विदूषक— (स्वगतम्) किमिदानीमन कथयिष्यामि । (विविन्त्य) भवतु चारुदत्ता गत्वा प्रक्ष्यामि । (प्रकाशम्) अरे, मुहूर्तक तिष्ठ । (चारुदत्तामुपसृत्य) मो वयस्य, प्रक्ष्यामि तावत्, कस्मिन्काले चूता मुकुलिता भवन्ति । [किं दाणि एष्य कहिस्सम् । मोदु । चारुदत्ता मदुअ पुच्छिस्सम् । अरे, मुत्तुत्ताअ चिट्ठ । मो वअस्स, पुच्छिस्स दाव, कस्सि काले, चूता मोलेन्ति ।]

विदूषक— [अपने आप] अब यहाँ क्या कहूँगा ? [सोचकर] अच्छा, 'चारुदत्ता' से जाकर पूछूँगा । [प्रकट रूप में] अरे ! क्षण भर ठहर । [चारुदत्ता के पास जाकर] हे मित्र ! जरा पूछता हूँ किस समय आम में मञ्जरियाँ लगती हैं ?

चारुदत्ता— मूर्ख, वसन्ते ।

चारुदत्ता— मूर्ख ! वसन्त में ।

विदूषक— (चेट मुपगम्य) मूर्ख, वसन्ते । [मुक्त्व, वसन्ते ।]

विदूषक— [चेट के समीप जाकर] मूर्ख ! वसन्त में ।

चेट— द्वितीय ते प्रश्न दास्यामि । सुसम्पन्नानां ग्रामाणां का रक्षा करोति ।

[दुविध द पण्ह दइस्सम् । शुशमिद्वाण गामाण का लक्खअ कलेदि ।]

चेट— दूसरा सवाल तुम्हें दूँगा । सम्पत्तिशाली गाँवों की रक्षा कौन करता है ?

विदूषक— अरे, रथ्या । [अरे, रच्छा ।]

विदूषक— अरे ! गली ।

चेट— (सहासम्) अरे नहि नहि । [अले गहि गहि ।]

चेट— [हँसी के साथ] अरे ! नहीं नहीं ।

विदूषक— भवतु । सद्ये पतितोऽस्मि । (विविन्त्य) भवतु चारुदत्त पुनरपि प्रक्ष्यामि । [मोदु । ससए पडिदहि । मोदु । चारुदत्ता पुणो वि पुच्छिस्सम् ।] (पुन-निवृत्य चारुदत्ता तर्पणोदाहरति ।)

विदूषक— अच्छा, सन्देह में पड़ गया हूँ । [सोचकर] अच्छा, चारुदत्त से फिर भी पूछूँगा । [फिर झूटकर चारुदत्त से उसी प्रकार कहता है ।]

चारुदत्त— वयस्य, सेना ।

चारुदत्त— मित्र ! सेना ।

विदूषक—(चेटमुपगम्य) अरे दास्याः पुत्र, सेना । [अरे दासीए पुता, सेना ।]

विदूषक—[चेट के निकट जाकर] अरे ! दासी के बच्चे ! सेना ।

चेट—अरे, हे अप्येकस्मिन्कृत्वा क्षीघ्र मण । [अले, दुवे वि एक्कश्चि कदुअ शिग्घ मणाहि ।]

चेट—अरे ! दोनो को एक में मिलाकर क्षीघ्र कहो !

विदूषक—सेनावसन्ते । [सेनावसन्ते ।]

विदूषक—‘सेनावसन्त’ ।

चेट—ननु परिवर्त्यं मण । [ण पलिवत्तिअ मणाहि ।]

चेट—अजी ! पलटकर बोलो ।

विदूषक—सेनावसन्ते । [(कायेन परिवृत्य ।) सेनावसन्ते ।]

विदूषक—[क्षरीर से उलटकर] ‘सेनावसन्त’ ।

चेट—अरे मूर्ख बटुक, पदे परिवर्तय । [अले भुन्ख बडुका, पदाइ पलिवत्तावेहि ।]

चेट—अरे मूर्ख ब्राह्मण के बच्चे ! पद (शब्द) में परिवर्तन करो ।

विदूषक—(पादोपरिवर्त्य) सेनावसन्ते । [सेनावसन्ते ।]

विदूषक—[पैरो को घुमाकर] ‘सेनावसन्त’ ।

विट—अरे मूर्ख, अक्षरपदे परिवर्तय । [अले मुख, अक्षरलपदाइ पलिवत्तावेहि ।]

विट—अरे मूर्ख ! अक्षर वाले पद (शब्द) में परिवर्तन करो ।

विदूषक—(विचिन्त्य) वसन्तसेना । [वसन्तसेना ।]

विदूषक—[सोचकर] ‘वसन्तसेना’ ।

चेट—एषा सागता । [एषा सा आभदा ।]

चेट—यह वह आयी है ।

विदूषक—तथावच्छास्वदत्तस्य निवेदयामि । (उपसृत्य) भो चारुदत्त, धनिकस्त आगतः । [ता जाव चारुदत्तस्स निवेदेमि । भो चारुदत्त, धनिभो दे आभदो ।]

विदूषक—तो जब तक चारुदत्त से निवेदन करता हूँ । [पास जाकर] हे चारुदत्त ! तुम्हारा महाजन आया है ।

चारुदत्त—कुतोऽस्मत्कुले धनिक ।

चारुदत्त—हमारे कुल में महाजन कहाँ से आया ?

विदूषक—यदि कुले नास्ति, तद्द्वारेऽस्ति एषा वसन्तसेनागता । [जइ कुले नास्ति, ता दुवारे अस्ति । एषा वसन्तसेना आभदा ।]

विदूषक—यदि कुल में नहीं है, तो दरवाजे पर है । यह वसन्तसेना आई है ।

चारुदत्ता—वयस्य, किं मा प्रतारयसि ।

चारुदत्ता—मित्र ! क्या मुझे ठगते हो ?

विदूषक—यदि मे वचने न प्रत्ययसे, तदिमं कुम्भीलकं पुच्छ । अरे दास्या पुत्र कुम्भीलक, उपसर्प । [जइ मे वचणे ण पत्तिआअसि, ता एद कुम्भीलअ पुच्छ । अरे दासीए पुत्ता कुम्भीलअ, उवसप्प ।]

विदूषक—यदि मेरी बात पर विश्वास नहीं है तो इस 'कुम्भीलक' से पूछ लो । अरे दासी के बच्चे कुम्भीलक ! पास आओ ।

चेट—(उपसृत्य) आर्यं, वन्दे । [अञ्ज, वन्दामि ।]

चेट—[समीप जाकर] आर्य ! प्रणाम करता हूँ ।

चारुदत्ता—भद्र स्वागतम् । कथय सत्यं प्राप्ता वसन्तसेना ।

चारुदत्ता—सोम ! स्वागत है ! कहो, सचमुच वसन्तसेना आ गई ?

चेट—एषा सागता वसन्तसेना । [एषा सा आभवा वधान्त्येणा ।]

चेट—यह वह वसन्तसेना आ गई ।

चारुदत्ता—(सहर्षम् ।) भद्र, न कदाचित्प्रियवचनं निष्फलीकृतं भया । तद्गुह्यता पारितोषिकम् । (इत्युत्तरीयं प्रयच्छति ।)

चारुदत्ता—[प्रसन्नतापूर्वक] भद्र ! कभी प्रिय वचन मैंने निष्फल नहीं किया तो पुरस्कार लो !

चेट—(गृहीत्वा प्रणम्य संपत्तोपमं) भावदार्याया निवेदयामि । [अञ्जनाए निवेदेमि ।] (इति निष्क्रान्तः ।)

चेट—[लेकर प्रणाम करके, सन्तोषपूर्वक] जब तक आर्य (वसन्तसेना) से निवेदन करता हूँ । [निकल जाता है ।]

विदूषक—मो, अपि जानासि, किं निमित्तमोदशे दुदिनं आगतेति । [मो, अवि जानासि, किंनिमित्तं ईदिसे दुदिणे आअदेसि ।]

विदूषक—अरे ! जानते हो, किस कारण ऐसे दुदिन न आई है ?

चारुदत्ता—वयस्य, न सम्यगवधारयामि ।

चारुदत्ता—मित्र ! ठीक-ठीक नहीं समझ पाता ।

विदूषक—मया ज्ञातम् । अल्पमूल्या रत्नावली, बहुमूल्यं सुवर्णमाण्डमिति न परितुष्टापरं याचितुमागता । [मए जाणिदम् । अप्पमुल्ला रअणावली, बहुमुल्लं सुवर्णमअयं सि ण परितुट्ठा अवर मणिगदु आअवा ।]

विदूषक—मैं समझ गया । रत्नावली कम कीमत की है, स्वर्णपात्र अधिक कीमत का है, इसलिए सन्तुष्ट न होकर कुछ और माँगने आई है ।

चारुदत्ता—(स्वगतम् ।) परितुष्टा यास्यति ।

चारुदत्ता—[अपने आप] सन्तुष्ट होकर जायेगी ।

विदूषक—(चेटमुपगम्य) अरे दास्या जुत्र, सेना । [अरे दासीए पुत्ता, सेना ।]

विदूषक—[चेट के निबट जाकर] अरे ! दासी के बच्चे ! सेना ।

चेट—अरे, द्वे अप्येकस्मिन्कृत्वा शीघ्र मण । [अले, दुवे वि एक्कश्चि कदुअ शिम्भ मणाहि ।]

चेट—अरे ! दोनों को एक में मिलाकर शीघ्र कहो !

विदूषक—सेनावसन्ते । [सेनावसन्ते ।]

विदूषक—सेनावसन्त' ।

चेट—ननु परिवर्त्य मण । [ण पलिवत्तिअ मणाहि ।]

चेट—अजी ! पलटकर बोलो !

विदूषक—सेनावसन्ते । [(कायेन परिवृत्य ।) सेनावसन्ते ।]

विदूषक—[शरीर से सलटकर] 'सेनावसन्त' ।

चेट—अरे मूर्ख बटुक, पदे परिवर्तय । [अले मुखस बटुका, पदाइ पलिव तावेहि ।]

चेट—अरे मूर्ख ब्राह्मण के बच्चे ! पद (शब्द) में परिवर्तन करो ।

विदूषक—(पादोपरिवर्त्य) सेनावसन्ते । [सेनावसन्ते ।]

विदूषक—[पैरों को घुमाकर] सेनावसन्त' ।

चेट—अरे मूर्ख, अक्षरपदे परिवर्तय । [अले मुखस, अक्षरलपदाइ पलिव तावेहि ।]

चेट—अरे मूर्ख ! अक्षर वाले पद (शब्द) में परिवर्तन करो ।

विदूषक—(विचिन्त्य) वसन्तसेना । [वसन्तसेना ।]

विदूषक—[सोचकर] 'वसन्तसेना' ।

चेट—एषा सागता । [एषा सा आभदा ।]

चेट—यह वह आयी है ।

विदूषक—तथावन्चारुदत्तस्य निवेदयामि । (उपसृत्य) ओ चारुदत्त, घनिकस्त आगत । [ता आब चारुदत्तस्स निवेदेमि । ओ चारुदत्त, घनिको दे आभवो ।]

विदूषक—तो अब तक चारुदत्त से निवेदन करता हूँ । [पास जाकर] हे चारुदत्त ! तुम्हारा महाजन आया है ।

चारुदत्त—कुतोऽस्त्यकुले घनिक ।

चारुदत्त—हमारे कुल में महाजन कहां से आया ?

विदूषक—यदि कुले नास्ति, तद्द्वारेऽस्ति एषा वसन्तसेनायता । [जइ कुले नात्थि, ता दुवारे अत्थि । एसा वसन्तसेना आभदा ।]

विदूषक—यदि कुल में नहीं है, तो दरवाजे पर है । यह वसन्तसेना आई है ।

चारुदत्त — वयस्य, किं मा प्रतारयसि ।

चारुदत्त — मित्र ! क्या मुझे ठगते हो ?

विदूषकः — यदि मे वचने न प्रत्ययसे, तदिमं कुम्भीलकं पूच्छ । अरे दास्या पुत्र कुम्भीलक, उपमर्षं । [इदं मे वक्ष्ये न पक्षिवावसि, ता एव कुम्भीलकं पूच्छ । अरे दासीए पुत्रा कुम्भीलक, उवसर्ष ।]

विदूषकः — यदि मेरी बात पर विश्वास नहीं है तो इस 'कुम्भीलक' से पूछ लो । अरे दासी के बच्चे कुम्भीलक ! पास आओ ।

चेट — (उपसृत्य) आये, वन्दे । [अञ्ज, वन्दामि ।]

चेट — [समीप जाकर] आर्य ! प्रणाम करता हूँ ।

चारुदत्त — भद्र स्वागतम् । कथय स्वं प्राप्तं वसन्तसेना ।

चारुदत्त — सीमा ! स्वागत है ! कहो, सचमुच वसन्तसेना आ गई ?

चेट — एषा सायता वसन्तसेना । [एषा सा आबदा वसन्तसेना ।]

चेट — यह वह वसन्तसेना आ गई ।

चारुदत्त — (सहर्षम् ।) भद्र, न कदाचित्प्रियवचनं निष्कलीकृतं मया । तद्गुह्यता पारितोषिकम् । (इत्युत्तरीयं प्रयच्छति ।)

चारुदत्त — [प्रमत्ततापूर्वक] भद्र ! कभी प्रिय वचन मैंने निष्फल नहीं किया तो पुरस्कार लो !

चेट — (गृहीत्वा प्रणम्य संपर्गितोपमं) यावदायाया निवेदयामि । [अञ्जवाप निवेदेमि ।] [इति निष्क्रान्तः ।]

चेट — [लेकर प्रणाम करके, सन्तोषपूर्वक] जब तक आपा (वसन्तसेना) से निवेदन करता हूँ । [निकल जाता है ।]

विदूषक — ओ, अपि जानासि, किं निमित्तमीदृशे दुदिन आगतेति । [नो, यदि जानासि, किंनिमित्तं ईदृशे दुदिने आबदेति ।]

विदूषक — अरे ! जानतं हो, किस कारण ऐसे दुदिन में आई है ?

चारुदत्तः — वयस्य, न सम्भववधारयामि ।

चारुदत्त — मित्र ! ठीक-ठीक नहीं समझ पाता ।

विदूषकः — मया ज्ञातम् । अल्पमूल्या रत्नावली, बहुमूल्यं सुवर्णभाण्डमिति न परितुष्टापर याचितुमागता । [मए जाणिदम् । अप्यमुल्ला रत्नावली, बहुमूल्यं सुवर्णमण्डलं च न परितुष्टा अवय मग्निदु आबदा ।]

विदूषक — मैं समझ गया । रत्नावली कम कीमत की है, स्वर्णपात्र अधिक कीमत का है, इसलिए सन्तुष्ट न होकर कुछ और माँगने आई है ।

चारुदत्त — (स्वगतम् ।) परितुष्टा यास्याति ।

चारुदत्त — [अपने आप] सन्तुष्ट होकर जायेगी ।

(ततः प्रविशत्युज्ज्वलाभिसारिकावेशेन वसन्तसेना, सोत्कण्ठा छत्रधारिणी, विटश्च ।)

[तदनन्तरं शुक्लाभिसारिका के वेश में उत्कण्ठित 'वसन्तसेना', छत्रधारिणी (सेविका) और विट प्रवेश करते हैं ।]

विवृति

(१) प्रविष्टकेन = प्रवेश द्वार से । (२) सञ्ज्ञाम् = सङ्केत को । (३) लोष्ट-
गुटिका = ककडियाँ । (४) प्रकारवेष्टितम् = चहारदीवारी से घिरे हुए । (५) कपि-
त्यम् = कौया । (६) आरामम् = बगीचे के महल की चौकी पर । (७) पारावर्त =
कबूतरों से । (८) चूतफलम् = आम का फल । (९) उद्यम्य = उठाकर, उद् + यम्
+ क्त्वा → ल्यप् । (१०) तपस्वी = बचारा । (११) दयितासहित = स्त्री के साथ ।
(१२) दुर्दिनेअन्धकारे = अन्धकार पूर्ण बुरे दिन में । (१३) वृद्धारद्ध = वृद्धा निर्धन
व्यक्ति । (१४) ऊर्ध्वकम् इवासायते = ऊपर को साँस ले रहे हों (१५) इन्द्रमहका-
मुकः = इन्द्रोत्सव का इच्छुक कौवा । (१६) काकावसे = कौवे के समान हो रहा है,
काक + क्यङ् + लट् (नामधातु) । काक इव आचरसि इति । (१७) मुकुलिता =
बौरो से युक्त, मुकुला सञ्ज्ञान इति, मुकुल + इतप् । (१८) सुसमृद्धानाम् = धन-
धान्य से पूर्ण । (१९) रथ्या = गली, रथानाम् समूह रथ्या यह भी अर्थ होता है,
रथ + यत् + टाप् । (२०) परिवार्य = उलट कर परि + वृत् + णिच् + क्त्वा +
ल्यप् । (२१) उदाहरति = बहता है, उद् + भा + ह् + लट् । (२२) पदे = सुबन्त
रूप में । (२३) प्रतारयसि = छल रहे हों, प्र + तु + णिच् + लट् । (२४) अवपा-
रयामि = जानता हूँ अव + घृ + णिच् + लट् । (२५) उज्ज्वला = अभिसारिका
श्वेत वेश में । काम से पीड़ित जो स्त्री स्वयं अपने प्रिय से मिलने जाती है अथवा
अपने प्रेमी को बुलाती है वह अभिसारिका कहलाती है । यह वृष्णपक्ष में काला वस्त्र
पहनती है और शुक्ल पक्ष में शुभ्र वस्त्र पहनती है । "अनिसारयते कान्तम् या मन्म-
थवशावदा । स्वयं वाभिसारयेषा धीरैरुक्ताभिसारिका ॥" यहाँ वसन्तसेना अभिसा-
रिका है ।

रतिक्षेत्रे, सलील, गच्छन्ती, एषा, अपघ्ना, श्रीः, अनङ्गस्य, ललित, प्रहरण, कुलस्त्रीणां, शोकः, मदनवरवृक्षस्य, कुसुमम् (अस्ति) ॥१२॥

पदार्थः—रतिसमयलज्जाप्रणयिनी=सम्भोगकाल मे लज्जा से प्रेम करने वाली, प्रियपथिकसार्थं=प्रियपथिको या प्रेमियो के समूहो के द्वारा, अनुगत.=पीछा की गई, रङ्ग=रङ्गभूमि में, रतिक्षेत्रे=सम्भोग के स्थान मे अर्थात् सङ्केत के स्थान मे, सलीलम्=विलासिता या हावभाव के साथ, गच्छन्ती=जाती हुई, एषा=यह वसन्त-सेना, अपघ्ना=बिना कमल वाली, श्री=लक्ष्मी, अनङ्गस्य=कामदेव का, ललितम्=सुकुमार, प्रहरणम्=अस्त्र, कुलस्त्रीणाम्=कुलीन स्त्रियों का, शोकः=दुःख, मदन-वरवृक्षस्य=कामदेवरूपी उत्तम वृक्ष का, कुसुमम्=फूल ।

अनुवादः—सम्भोगकाल मे लज्जा से प्रेम करने वाली, प्रियपथिको के समूहो से अनुगमन की जाने वाली, रङ्गभूमि की भाँति, कामक्षेत्ररूपी रंगभूमि मे विलास-पूर्वक गमन करती हुई यह बिना कमल की लक्ष्मी है, कामदेव का सुकुमार अस्त्र है, कुलीन स्त्रियों का (साक्षात्) शोक है, कन्दर्परूपी श्रेष्ठ वृक्ष का पुष्प है ।

संस्कृत टीका—रतिसमय०=अभिसरणकालव्रीह्याप्रीतिमयी, प्रियपथिकसार्थः=अभीष्टपान्थसमूहः, अनुगतः=अनुसृतः, रङ्गे=रङ्गालये, रतिक्षेत्रे=सुरतस्थाने, सलीलम्=सविलासम्, गच्छन्ती=व्रजन्ती, एषा=इयम्, अपघ्ना=कमलोत्पत्तिरहिता, श्रीः=लक्ष्मीः, अनङ्गस्य=कामदेवस्य, ललितम्=सुन्दरम्, प्रहरणम्=अस्त्रम्, कुलस्त्रीणाम्=कुलाङ्गनानाम्, शोकः=सन्तापः, मदनवरवृक्षस्य=कामश्रेष्ठपादपस्य, कुसुमम्=पुष्पम् (अस्ति) ॥

समाप्त एष ध्याकरण—(१) रतिसमय०—रतिसमये लज्जायाम् प्रणयिनी । प्रियपथिक०—प्रियैः पथिकसार्थः । अपघ्ना—नास्ति पक्ष यस्याः तावुषी । मदनवरवृक्षस्य—मदनः एव वरवृक्षः तस्य । (२) प्रहरणम्—प्र+हृ+ल्युट् । शोकः—शुच्+घञ् । प्रणयिनी—प्रणय+इनि । रङ्ग—रञ्ज् (भावे) घञ् । सलीलम्—सहलीलया, बहु० म० । अनु+गम्+क्त=अनुगतः । गच्छन्ती—गम्+क्त+घतु+ङीप् ।

विवृति

(१) वेश्या निर्लज्ज होती है, किन्तु यह सलज्जा है, क्योंकि यह एक ही पुरुष वादस्त के प्रति अनुरक्त है । इससे इसकी धालीनता ध्वनित होती है । (२) जब यह रङ्गभूमि मे विलासपूर्वक जाती है, तो इसके सँकड़ो प्रिय कामुक इसके पीछे-पीछे चलने लगते हैं । (३) मामियमभ्युपतिष्ठति देवी विनयादुपस्थिता प्रियया । विस्मृत-हस्तरमलया नरेन्द्र लक्ष्म्या वसुमतीव ॥ मालविका० ॥ ये वसन्तसेना साक्षात् लक्ष्मी ही है । अन्तर केवल इतना है, कि इसकी उत्पत्ति कमल से नहीं हुई है और लक्ष्मी की कमलोत्पत्ति तो प्रसिद्ध ही है । (४) अनङ्गस्य ललितम् प्रहरणम्—भावसाम्य-

‘उर्वशी सुकुमारम् प्रहरणम् महेन्द्रस्य ।’ विक्रमा० च० । (५) प्रहरणम्—अस्त्र-
भावसाम्य—‘मदनस्य जैत्रमस्त्रम्’ मालविका० २, ६ । (६) कुलस्त्रीणाम् शोक.—इस
अति सुन्दरी को देखकर कुत्रपुत्र वेश्यागामी हो जाते हैं, अतः उनकी वधुओं का
घोकातुर होना उचित ही है । (७) कुसुमम्—क्योंकि वह तरुणो को इसी प्रकार
अपनी ओर खींचती थी, जैसे पुष्प भ्रमरो को । व्याख्याकारो ने इस पद्य का अर्थ
अनेक प्रकार से किया है । किन्हीं के अनुसार—‘सलीलम् गच्छन्ती’ यह पृथक् विशेषण
है—जिसका अर्थ है—‘शारदत्ता के घर लीला पूर्वक जाती हुई, किन्तु क्या वर्षाकाल में
लीलापूर्वक गमन सम्भव है ? अतः इस पद्य का अर्थ विवादास्पद ही है । (८)
प्रस्तुत पद्य में रूपक, परिणाम तथा विरोधाभास अलंकारो का सन्देह सङ्कर अलङ्कार
है । (१) उपमेये उपमानारोपात् रूपकम्, (२) कस्यचिदम् शस्याधिक्ये चाधिकारूढ-
रूपकम्, (३) प्रकृतकार्यसाधकत्वे परिणामालंकारः । (९) प्रयुक्त छन्द का नाम
है—शिवरिणी । लक्षण—‘रसैः रङ्गैश्छिन्ना यमन संभलाग शिवरिणी’ ।

वसन्तसेने, पश्य पश्य ।

वसन्तसेने ! देखो ! देखो !

गर्जन्ति शैलशिखरेषु विलम्बिविम्बा

मेघा वियुक्तवनिताहृदयानुकाराः ।

येषा रवेण सहस्रोत्पतितैर्मयूरै

खं बीज्यते मणिमयैरिव तालवृन्तैः ॥१३॥

अन्वयः—वियुक्तवनिताहृदयानुकाराः, शैलशिखरेषु, विलम्बिविम्बाः मेघाः,
गर्जन्ति, येषा, रवेण, सहसा, उत्पतितैः, मयूरैः, मणिमयैः, तालवृन्तैः, खम्, बीज्यते,
इव ॥१३॥

पदार्थः—वियुक्त०—वियोगिनी महिलाओं के हृदय के समान, शैलशिखरेषु =
पर्वत की चोटियों पर, विलम्बिविम्बा = लटकती हुई आकृति वाले, मेघाः = बादल,
गर्जन्ति = गरज रहे हैं, येषाम् = जिनके, रवेण = गरज से, सहसा = एकाएक, उत्प-
तितैः = उड़े हुए, मयूरैः = मोरो के द्वारा, मणिमयैः = मणि के बने हुए, तालवृन्तैः =
पट्टों से, खम् = आकाश की, बीज्यते = हटा किया जा रहा है, इव = मानो ।

अनुवाद—विरहणी वनिताओं के हृदय का अनुकरण करने वाले, पर्वत
शिखरों पर लटकती हुई आकृति वाले मेघ गरज रहे हैं । जिनके शब्द से एकाएक
उड़े हुए मयूरों के द्वारा मणिमय तालवृन्तों (पट्टों के बने पट्टों) से मानो आकाश की
पट्टा मला जा रहा है ।

सरकृत टीका—वियुक्तवनिता० = विरहपीडिता वनिताओं के अनुसार, शैलशिखरेषु =
पर्वतशिखरों पर, विलम्बिविम्बा = लम्बमानपट्टा, मेघाः = बारिबाहाः, गर्जन्ति =

सन्दायन्त, यथा=मघानाम्, खण=शब्दन, सहसा=क्षटिति, उत्पतितं=उड्डीनं, मयूरं=बहिमि, मणिमयं=मणिखचितं, तालवृन्तं=व्यजनं, खम्=गगनम्, वीज्यते इव ।

समास एव व्याकरण--वियुक्तवनिता०--वियुक्तानां वनिनानाम् हृदयमनुकुर्वन्ति इति तथाविधा । शैल०--शैलानां शिखरेषु इति । विलम्बिविम्बा-विलम्ब विम्बम् ययाम् तादृशा । (२) अनुकारा-अनु+कृत+अण् । वनिता-वन्+उक्त+टाप् । शैल-शिला+अण् । शिखरम्-शिखा अस्त्यस्त्य-अरच् आ-लोपः । विम्बा-वि+वन्+नि० साधु । गर्जन्ति-गज्+लट् । ख-ख+अप् । ताल-तल्+अण् । वृन्तम् वृ+क्त, नि० मुम् । वीज्यते-चुरा० उभय० वीज्+लट् ।

विवृति

(१) वियुक्त०--विरहिणी का हृदय अन्धकारमय हाता है, क्योंकि उसमें प्रसन्नता नहीं रहती । कवि सम्प्रदाय में प्रसन्नता का घबल रङ्ग माना जाता है । (२) मणिमयं--मयूर के पंखों में अनेक चमकील रङ्ग होते हैं, अतः उनमें मणिमय व्यजना की सम्भावना की गई है । मणीनाम् विकारं भयति मणिमयं । (३) 'व्यजनम् तालवृन्तकम्' इत्यमरः । (४) प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेक्षालकार है । (५) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण--'उक्ता वसन्ततिलका तमजाजगौग ।' (६) कुछ टीकाकार उपमा-लङ्कार भी कहते हैं । (७) मेषो का उदय जब मयूरो का कामवधक है तो मनुष्यों के लिए वह कैसे न होगा इसलिए तुम्हारे लिए भी यह उसमें अनिष्टार-समय है ।

अपि च ।

और भी--

पङ्कविलग्नमुखा पिबन्ति सलिल धाराहता ददुरा

कण्ठ मुञ्चति वह्णिः समदनो नीप प्रदीपायते ।

सन्यास कुलद्रूपणैरिव जनैर्मधैवृतश्चन्द्रमा

विद्युन्नीचकुलोद्गतेव युवतिर्न कत्र सतिष्ठते ॥१४॥

अन्वय -- धाराहता, पङ्कविलग्नमुखा, ददुरा, सलिल, पिबन्ति, समदन, वह्णिः, कण्ठ, मुञ्चति, नीप, प्रदीपायते, कुलद्रूपणैः, जनैः, मधैः, चन्द्रमा, वृत, नीचकुलोद्गता, युवतिः, इव, विद्युत्, एकत्र, न सतिष्ठते ॥१४॥

पद्याय -- धाराहता = धारा (बोछार) से ताडित, पङ्कविलग्नमुखा = कीबड़ से गोल मुँह वाले, ददुरा = गेढक, सलिलम् = पानी को, पिबन्ति = पी रहे हैं, समदन = मद से युक्त अर्थात् वर्षा काल के उदय से कामातुर, वह्णिः = मोर, कण्ठम् मुञ्चति = स्वर को छोड़ रहा है अर्थात् मधुर शब्द कर रहा है, नीप = कदम्ब, प्रदीपायतः = दीपक की तरह आचरण कर रहा है अर्थात् चमक रहा है, कुलद्रूपणं = कुल का

दूषित करने वाले अर्थात् पतित, सन्यासः इव = सन्यास की भाँति, वृत = आच्छादित, नीच कुलोद्गता = नीच कुल में उत्पन्न विजली, न सन्तिष्ठते = नहीं ठहर रही है।

अनुवाद — वर्षा के जल से ताड़ित एवं पङ्क्तु से लिप्त मुख वाले मेढक जल पी रहे हैं। कामातुर मयूर मधुर शब्द कर रहे हैं। कदम्ब (उज्ज्वल पुष्पो के कारण) दीपक सा प्रतीत हो रहा है मेघों के द्वारा चन्द्रमा उसी प्रकार आच्छादित कर लिया गया है, जिस प्रकार कुलदूषक (पतित) व्यक्तियों के द्वारा सन्यास (आच्छादित या कलङ्कित कर दिया जाता है)। नीच वशोद्भव युवती के समान विजली एक स्थान पर स्थिर नहीं रहती है।

संस्कृत टीका—धारादत्ता—वृष्टिसम्पातताडित, पङ्क्तुविलग्नमुखा—कदम्बभार्गो कृतवदना, दवुरा—मण्डूका, सलिलम्—जलम् पिबन्ति—आचमन्ति, समदन—कामातुर, बहिष्णु—मयूर, कण्ठम्—केकारवम्, मूञ्चति त्यजति, नीच—कदम्ब, प्रदीपामते—प्रदीप-वदाचरति कुलदूषणं = पतितं, सन्यास = यतिधर्म इव तद्वत् मयै = भर्मा, चन्द्रमा = शशि, वृत = आच्छादित नीचकुलोद्गता = अधमकुलोत्पन्ना, युवति = तरुणी, इव, विद्युत् = चपला, एकत्र = एकस्मिन् स्थाने, न = नहि, सन्तिष्ठते = स्थिरताम् गच्छति।

समास एवं व्याकरण—(१) धाराहता—धारामि माहता, पङ्क्तु०—पङ्क्तुन विलग्नानि मुखानि येषां तादृशा, समदन जदनन सहित, नीचकुलोद्गता—नीच कुले उद्गता, प्रदीपायते—प्रदीप इवाचरति इति प्रदीपायते। कुल दूषयन्तीति कुलदूषणास्ती, कुलदूषणं। (२) विलग्न—विच्छेद + क्त। बहिष्णु—बर्ह + णच्। प्रदीपायते—प्रदीप + क्यट् (नामधातु) + लट् (प्र० पु० ए०)। दूषणं—दुष् + णिच् + ल्यु। सन्तिष्ठते—सम् + स्था + लट् (प्र० ए०)। समवप्रविभ्य स्थ' (१३२२ इति सूत्रेण आत्मनेपदम्)।

विवृति

(१) 'नेके मण्डूकवर्षामुद्भूतलवददुरा' इत्यदरा। (२) 'मयूरो बहिष्णा बर्ही नीलकण्ठो मूञ्चन्मुक्'। शिखरल शिखी केकी मेघानुल्लस्यति' इत्यमर। (३) 'कण्ठोगले गच्छवाने' इति कोष—पृथ्वीधर। (४) 'नीच रक्तकदम्ब'। नीच दृष्ट्या हरितकपिशम् कण्ठरं रण्डे' (मेघ० २१)। (५) बाहल शब्द से मित्र बहिष्णु शब्द भी मयूर या मयूरक है। (६) 'एतत्कुलपारेषु सन्यासो न श्येमेते' इति भाव—भी विवासाचार्यः। (७) प्रदीपायते यं क्यङ्गतोपमा अलङ्कार है। (८) प्रस्तुत श्लोक क तृतीय एवं चतुर्थ पाद में श्रोती उपमालङ्कार है। (९) धातून् विव्रीडित छन्द है। मशण—'सूर्यारवैर्यदिम सजीसततगाः धातून् सविव्रीडितम्'।

वसन्तसना—माय, मुष्ट उ भणितम्।

[माय, मुष्ट दे भणितम्।] एषा हि

वसन्तसेना—विद्वन् ! आपने ठीक कहा है । यह तो—

मूढे ' निरन्तरपयोधरया मयैव

कान्तः सहाभिरमते यदि किं तवात्र ? ।

मां गजितैरपि मुहुर्विनिवारयन्ती

मार्गं रुणद्धि कुपितेव निशा सपत्नी ॥ १५ ॥

अन्वयः—कुपिता, सपत्नी, इव, निशा, हे मूढे ! निरन्तरपयोधरया, मया, एव, सह, कान्तः, यदि, अभिरमते, (तदा), अत्र, तव, किम् ? (ईदृशं.) गजितैः, अपि, मुहुः, विनिवारयन्ती, (मम), मार्गं, रुणद्धि ॥

पद्यां.—कुपिता=क्रुद्धा, सपत्नी=सौत, निशा=रात, हे मूढे ! =हे मूर्ख !, निरन्तरपयोधरया=घने पयोधर वाली । (रात्रि-पक्ष मे-साय-साय मिले हुए हैं बादल जिसमे ऐसी, वसन्तसेना पक्ष मे-परस्पर मिले हुए हैं स्तन जिसके ऐसी), कान्तः=प्रियतम (रात्रि-पक्ष मे-चन्द्रमा, वसन्तसेना-पक्ष मे-चारुदत्त), अभिरमते=रमण करता है, गजितैः=बार-बार गरजने से, मुहुः=बारम्बार, विनिवारयन्ती=मना करती हुई, मार्गम्=रास्ता को, रुणद्धि=रोक रही हो ।

अनुवाद—कुपित हुई सौत की मांति रात्रि 'मूर्ख ! तबन पयोधर (रात्रि-पक्ष मे-मैंघ, वसन्तसेना पक्ष मे-स्तन) वाली मेरे हो साथ प्रियतम् (रात्रि-पक्ष मे-चन्द्रमा, वसन्तसेना-पक्ष मे-चारुदत्त) यदि रमण करता है तो इसमे तुम्हारा क्या (जाता है) ? ' (इस प्रकार की) गर्जनाओं से नी बार-बार मना करती हुई (मैंघ) रास्ता रोक रही है ॥

संस्कृत टीका—कुपिता=क्रुद्धा, सपत्नी=एक पतिव्रता स्त्री, इव=तद्वत्, निशा=रात्रिः, मूढे='मूर्ख', निरन्तरपयोधरया=एकत्रीभूतमेघया स्तनया वा, मया=निघाया, एव सह=ताकम्, कान्तः=प्रिय. (निघा पक्षे निघानायक. चन्द्रः), यदि=चेत्, अभिरमते=रमण करोति, (तदा), अत्र=अस्मिन् विषये, तव=वसन्तसेनायाः, किम्=का हानिः ? (ईदृशं.) गजितैः, अपि, मुहुः=बारम्बारम्, विनिवारयन्ती=निषेधयन्ती, (मम) मार्गम्=पन्थानम्, रुणद्धि=प्रतिवध्नाति ।

समाप्त एवं व्याकरणः—(१) सपत्नी-समानः एकः पतिः भर्ता यस्याः सा सपत्नी (व० स०), 'नित्य सपत्न्यादिषु' इति सूत्रेण ङीष्, उकारादेश, समानस्य समावः अपि निपातनात् । निरन्तरं—निरन्तराः पयोधराः यस्याः सा तादृश्या (सपत्नी-पक्षे-निरन्तरो पयोधरो यस्याः तादृश्या) । गजितैः-गजितानितैः । (२) निशा-नितरा इति तनूकरोति भ्यापारान्—शो + क तात् ० । कान्तः-कन् (म्) + वत् । अभिरमते-अभि + रप् + लट् । गजितैः-गज् + वत् । विनिवारयन्ती—वि-नि + वृ + णिच् + लट् + घतु + ङीप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे वसन्तसेना रात्रि को सपत्नी के रूप मे वर्णन करती है । निशासपत्नी—निशा एव सपत्नी अथवा कृपिता सपत्नी इव निशा । (२) 'निशाया मोगयोग्यत्वात् सपत्नीव्यपदेश । कान्तस्य चन्द्रसादृश्यमनेन व्यञ्जते ।'-श्रीनिवासाचार्य । (३) वसन्तसेना प्रस्तुत श्लोक संस्कृत मे कहती है । (४) निरन्तर०—इस विशेषण का रात्रि एव वसन्तसेना दोनों के साथ सम्बन्ध है । (५) साथ-साथ मिले हुए हैं मेघ जिसमे ऐसी रात्रि (॥) निरन्तर हैं स्तन जिनके (अर्थात् ऐसे पीन स्तन जो परस्पर मिले हैं) ऐसी वसन्तसेना । (६) यहाँ वसन्तसेना के कहने का तात्पर्य यह है कि—'मैं अपने प्रिय चारुदत्त से रमण करने जा रही हूँ परन्तु रात्रि सपत्नी की भाँति मुझे मना कर रही है । वह मानो कह रही है कि "अब मेरे रमण का समय है तू मत जा । यदि मुझे अपने सघन पयोधरो (कुचों) का गर्व है तो मुझे सघन पयोधरो (मेघों) का गर्व है अतः तू रमणार्थ मत जा ।" (६) यहाँ 'निरन्तरपयोधर्या' का दो अर्थ होने के कारण श्लेषालङ्कार है । (७) निशा की सपत्नी के साथ समानता बतलाने के कारण उपमालङ्कार है । (८) उत्प्रेक्षालङ्कार भी है । (९) श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—वसन्ततिलका । छन्द का लक्षण—“उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः ।” (१०) यह पद्य मनोहर सूक्ति-रत्न है किन्तु भाव दुर्बोध है ।

विट—भवतु एव तावत् । उपालम्भता तावदियम् ।

विट—अच्छा, ऐसा है, तो इसे उलाहना दो ।

वसन्तसेना—भाव, किमन्त्या स्त्रीस्वभावदुर्विदग्धयोपालम्भया । पश्यतु भाव ।

वसन्तसेना—विद्वन् । स्त्री-स्वभाव के कारण हठी इसको उलाहना देने स क्या (लाभ) ? आप देखें—

मेघा वर्षन्तु गर्जन्तु मृच्चन्त्वशनिमेव वा ।

गणयन्ति न क्षीतोष्ण रमणाभिमुखा स्त्रियः ॥१६॥

अन्वय—मेघा, वर्षन्तु, गर्जन्तु, वा, अशनिम्, एव, मृच्चन्तु, (परन्तु), रमणाभिमुखा, स्त्रिय, क्षीतोष्ण, न, गणयन्ति ॥१६॥

पदार्थ—मेघाः=बादल, वर्षन्तु=बरसैं, गर्जन्तु=गरजें, वा=अथवा, अशनिम्=वज्र की, एव=ही, मृच्चन्तु=छोडें, रमणाभिमुखा=रमण करने के लिये प्रिय के पास जाने की उत्सुक, स्त्रिय=स्त्रियाँ, क्षीतोष्णम्=ठण्डक-गर्मी की, न=नहीं गणयन्ति=गिनती है ।

अनुवाद—बादल बरसैं, गरजें या वज्र ही गिरा दें, (किन्तु) रमणोन्मुख रमणियाँ सर्दी-गर्मी को (कुछ भी) नहीं गिनती हैं ।

संस्कृत टीका—मेघा=जलदा, वर्षन्तु=सलिल धरन्तु, गर्जन्तु=गन्दन्तु

वा, अधिनम्=वचम्, एव, मुञ्चतु=ममोपरि क्षिपन्तु, रमणामिमुखाः=रमणं प्रति गन्तुमुद्यताः, स्त्रियः=रमण्यः, क्षीतोष्णम्=क्षीतम् च उष्णम् च न गणयन्ति=न परिचिन्तयन्ति ।

समास एवं व्याकरण—(१) रमणामिमुखाः—रमणं प्रति अमिमुखाः । क्षीतोष्णम्-क्षीतम् च उष्णम् च इति क्षीतोष्णम् (द्व० स०), 'विप्रतिषिद्धं चानाधिकरणं वाचि' इति सूत्रेण विकल्पेन एकवद्भावः, तेन 'क्षीतोष्ण' इत्यपि प्रयोगः साधीयान् । (२) अशनिम्—अशनुते संहति—अशु+अनि । रमणा—रम्यति—रम्+णिच्+त्युट्+टाप् । अमिमुखाः—अभि+खन्+अच्, डित्पातोः पूर्वं मुट् च । वर्पन्तु—वृप्+लोट् । गजन्तु—गज्+लोट् । मुञ्चन्तु—मुच्+लोट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे 'वर्पन्तु' इत्यादि अनेक क्रियाओं का भेष रूप एक कर्ता कारक होने से दीपकालङ्कार है । (२) अप्रस्तुत स्त्री सामान्य से प्रस्तुत वसन्तसेना रूप स्त्री विशेष की प्रतीति होने से अप्रस्तुतप्रशसा अलङ्कार है । (३) अनुष्टुप् छन्द है । छन्द का लक्षण—'इलोके पष्ठ गुरुत्वं सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तम दीर्घमन्ययोः ॥

विट्—वसन्तसेने, पश्य पश्य । अयमपरः

विट्—वसन्तसेना ! देखो ! देखो ! यह दूसरा—

पवनचपलवेगः स्थूलधारारारीधः ।

स्तनितपटहनादः स्पष्टविद्युत्पताकः ।

हरति करसमूहं खे शशाङ्कस्य भेषो

नृप इव पुरमध्ये मन्दवीर्यस्य शत्रोः ॥१७॥

अन्वयः—पवनचपलवेगः, स्थूलधारारारीधः, स्तनितपटहनादः, स्पष्टविद्युत्पताकः, भेषः, मन्दवीर्यस्य, शत्रोः, पुरमध्ये, नृपः, इव, खे, शशाङ्कस्य, करसमूहं हरति ॥१७॥

पदार्थ—पवन०=वायु के द्वारा चञ्चल वेगवाला [राजा-पक्ष में—वायु की भांति चञ्चल वेग या वायुतुल्य वेग वाला], स्थूल०=मोटी धारायें हो जिसके बाण समूह हैं [राजा-पक्ष में—मोटी धाराओं के समान (तीक्ष्ण) बाण समूह वाला] स्तनित०=जिसका गज्जन हो नगाड़े का शब्द है [राजा-पक्ष में—भेष-गज्जन के समान (युद्ध के) नगाड़े की आवाज वाला], स्पष्टविद्युत्०=स्पष्ट विजली हो जिसकी पताका है [राजा-पक्ष में—स्पष्ट (चमकती हुई) विजली के समान पताका वाला] मन्दवीर्यस्य=अल्पशक्ति वाले, पुरमध्ये=नगर के बीच में, खे=आकाश में,

शशाङ्कुस्य=चन्द्रमा के, करसमूहम्=किरणों के समूह को [राजा—पक्ष में—कर (टैंक) के समूह को], हरति=अपहृत कर रहा है अर्थात् आच्छादित कर रहा है [राजा—पक्ष में—छीन ले रहा है] ॥

अनुवाद—वायु के कारण चञ्चल वेग वाला [नृप—पक्ष में वायु के समान चञ्चल वेग वाला], बाण—समुदाय के समान मोटी धारायें वाला नृप—पक्ष में माटी धाराओं के समान बाण—समुदाय वाला], गर्जन रूपी नगाडों के शब्द वाला [नृप—पक्ष में गर्जन तुल्य नगाडों के शब्द वाला], स्पष्ट विजली रूपी पताका वाला] नृप—पक्ष में स्पष्ट विजली के समान पताका वाला] मेघ क्षीण शक्ति वाले शत्रु के नगर के मध्य में (प्रविष्ट विजयी) राजा के समान आकाश में चन्द्रमा के किरण—समूह [नृप—पक्ष में कर (राजस्व) समूह] का हरण कर रहा है [मेघ—पक्ष में ढक रहा है, नृप—पक्ष में छीन रहा है] ॥

संस्कृत टीका—पवनचपलवेगः=वायुचञ्चलगतिप्रवाह, स्थूलधारा०=दीर्घांतराधारसमूह, स्तनित०=गजितदक्काध्वनि, स्पष्ट०=अभिव्यक्ततडिद्वज, मेघ=जलद, मन्दवीर्यस्य=क्षीणपराक्रमस्य, शत्रो=वैरिण, पुरमध्ये=राजधान्याम् नृप इव=राजा इव, छे=भगने, शशाङ्कुस्य=चन्द्रस्य, करसमूहम्=किरणजालम् राजगृहधनम् वा, हरति=आच्छादयति अपहरति वा ॥

समाप्त एवं व्याकरण-(१) पवन०=पवनेन चपल वेग यस्य तादृश अन्यत्र पवन इव चपलो वेगो यस्य तादृश । स्थूल०=स्थूला धारा शरीर इव अन्यत्र स्थूल धारेव शरीर तस्य तादृश । स्तनित०=स्तनितम् एव पटहस्य नाद यस्य तादृश अन्यत्र स्तनितमिव पटहस्य नाद, यस्य तादृश । स्पष्ट०=स्पष्टा विद्युत् एव पताका यस्य तादृश अन्यत्र स्पष्टा विद्युत् इव पताका यस्य तादृश । मन्दवीर्यस्य=मन्दम् वीर्यम् यस्य स (ब० स०), तस्य । (२) चपल=चुप्+कल, उपधोकारस्या कार स्तनित=स्तन् वर्तति इति । पटह=पटेन हन्यते=पट+हन्+ङ । नाद=नद्+घञ् । पताका=पत्+भाक्+टाप् । शशाङ्कुस्य=शश्+अच्+अङ्गु+अच् । हरति=ह् +लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में मेघ और विजयी राजा का दृष्टि वर्णन है । (२) प्रथम तथा द्वितीय धरण में कहे गये विशेषण तथा 'करसमूह' का नृप एवं मेघ दोनों के साथ सम्बन्ध है । (३) स्थूलधारा आदि में धार आदि का आरोप करने में पूर्वार्द्ध में रूपजालगुह्य है, (४) 'करसमूहम्' में श्ले-शालगुह्य है । (५) मेघ एवं नृप की समानता बतलाने के कारण पूर्णोपमालङ्कार है । (६) इस प्रकार इस श्लोक में श्लेष एवं रूपक दो पृष्ट होकर उपमालङ्कार है । (७) श्लाक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—मालिनी । छन्द का लक्षण —“ननमपययुतय मालिनी नागिषोके ।”

वसन्तसेना—एव न्विदम् । तत्कथमेपाऽपर । [एव णेदम् । ता कथ एसो अवरो ।]

वसन्तसेना—ऐसा ही है । तो क्या यह दूसरा ?—

एतरेव यदा गजेन्द्रमलिनैराध्मातलम्बोदरै—

गर्जंद्भिः सतटिद्वलाकशबलैर्मैधै सद्यत्य मन ।

तत्किं प्रोपितभर्तृवध्यपटहो हा हा हताशो वक

प्रावट् प्रावट् इति ब्रवीति घठघी क्षार क्षते प्रक्षिपन् ॥१८॥

अन्वय—यदा, गजेन्द्रमलिनै, आध्मातलम्बोदरै, सतटिद्वलाकशबलै, गर्जंद्भि एतै, मैधै, एव, मन, सद्यत्य, भवति, हा, हा, तत्, प्रोपितभर्तृवध्यपटह, हताश घठघी, वक, क्षते, क्षार, प्रक्षिपन्, इव, किं, प्रावट्, प्रावट् इति, ब्रवीति ॥१८॥

पदार्थ—गजेन्द्रमलिनै = गजराजो के समान मलिन या नील वर्ण वाले आध्मात० = जिसका उदर (मध्यभाग) फूला हुआ या धब्ब करता हुआ तथा लटका हुआ है, सतटिद्वलाकशबलै—विजली एव बगुला की पीठ से चितकबरे, गर्जंद्भि = गरजते हुए, सद्यत्यम् = कांटे या बाण के अग्रभाग से युक्त, प्रापित० = परदेश गये हैं पति जिनके ऐसी वियोगिनी स्त्रियो के लिए वध के समय बजने वाला नगाडा रूप, हताश—अभागा, घठघी = घूर्त बुद्धि वाला, वक = बगुला, क्षत = धाव पर, क्षारम् = नमक को, प्रक्षिपन् = छिड़कता हुआ, प्रावट् = वर्षा ।

अनुवाद—जब गजराजो के समान श्याम वर्ण वाले, फूले हुए तथा लटकते हुए उदर (मध्यभाग) वाले, विजली एव वक—पक्षि के कारण चितकबरे, गर्जन करते हुए इन मघा से ही (वियोगिनीया का) मन कांटे से युक्त (वेदनापूर्ण) हो रहा है । हाय हाय ! तब परदेश गए हुए पति वाली स्त्रिया के लिए वध के समय बजने वाल नगाडे के समान अभागा घूर्तबुद्धि वाला बगुला धाव पर नमक छिड़कता हुआ सा क्यों 'वर्षा वर्षा'—इस प्रकार चिल्ला रहा है ।

सत्कृत टीका—यदा = यस्मिन् काले, गजेन्द्रमलिनै = गजराजवत् कृष्णवर्ण, अध्मात० = उच्छ्वसाधोलम्बितान्तर्देश, सतटिद्वलाकशबलै = सविद्युद्वकपत्तिनिधिप्रवर्ण, गर्जंद्भि = ध्वनद्भि, एतै = आकाशे वर्तमानै, मैधै = जलदै, एत, मन—(विरहिणीनाम्) चित्तम्, सद्यत्यम् = सत्यविद्वद्विषय वेदनायुक्तमिति भाव, नक्षत्रि = भायत, हा हा—वेदबोधनमध्यमिदम्, तन् = तदा, प्रोपितभर्तृवध्यपटहः = विदग्धना ११११ वध काले वाचमाना दुन्दुभि, हताश = आशाविहीन, घठघी = दुष्टबुद्धि, वक = अश्विध्वज, क्षते = वर्षे, क्षारम् = लवणम्, प्रक्षिपन् = मज्जवन्, इव, किम् = कथम्, प्रावट् = वर्षा वर्षा, इति, ब्रवीति = स्तुति।

अतएव श्वलं । सशत्यम्—सत्येन सहितम् । प्रोषित०—प्रोषिता भर्तार यासाम्
तासाम् ऋते वध्यपटह । हताश —हता आशा यस्य न, शठधी—शठा धी यस्य न
(व०स०) । (२) आष्मातानि०—आ+ष्मा+क्त+प्र० बहु० । बलाक—बल+
अक्+अच्, स्त्रिया टाप् च । शत्यम्—शल्+यत् । प्रोषित प्र+वस्+क्त । भर्तु—
मृ+तृन् । पटह—पट+हन्+ङ । ब्रवीति ब्रू+लट् । प्रक्षिपन् प्र+क्षिप्+
शत् । गजङ्घ्रि—गजं+शत् ।

विवृति

(१) 'बलाकावकपक्ति स्यात्' इति कोश—पृथ्वीधर । (२) बगुलो का
शब्द 'प्रावृद्-प्रावृद्' के समान प्रतीत होता है । मेघ को देख कर ही तो विरहिणियाँ
जलने लगती हैं, फिर उसे 'वर्षा वर्षा' सुनाना तो जरूर नमक छिड़काना ही है ।
(३) क्षारक्षते—यह लोकोक्ति । है, मि०, धाव पर नमक छिड़कना । (४) स्वत
एव दुःखहेती प्रणे क्षारावलेको यथा दुःखान्तरमावहति तथा भेददर्शनोद्विगे मनसि
वक्ध्वनिरुद्दीपन सतापान्तरमाधत इति भाव—श्री निवासाचार्य । (५) "गजेन्द्र
मर्लिन" म उपमालकार है । (६) 'वध्यपटह' मे रूपकालकार है । (७) 'क्षार
क्षते प्रक्षिपन्' म निदर्शनालकार है । निदर्शना का लक्षण—"सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽ
सम्भवन् वापि कुत्रचित् । यत्र विम्बानुविम्बत्व बोधयेत् सा निदर्शना ॥" (८)
प्रस्तुत पद्य मे तद्गुण अलकार भी है । तद्गुण का लक्षण—"तद्गुण स्वगुणस्या-
गादयुक्तुष्टगुणग्रह" । (९) इस प्रकार इस श्लोक मे इन सब अलकारों की संसृष्टि
है । (१०) प्रयुक्त छन्द का नाम है—शार्ङ्गलविक्रीडित । लक्षण—"सूर्याश्वैर्विदि म
सजी मततगा शार्ङ्गलविक्रीडितम् ।"

विट—वसन्तसेने, एवमेतत् । इदमपर पश्य ।

विट—वसन्तसेना । यह ऐसा ही है । इस दूसरे (दुस्य) को देखो—

बलाकापाण्डुरोष्णीप विद्युदुत्क्षिप्तचामरम् ।

मत्तवारणसारूप्य वतुंकाममिवाम्बरम् ॥१९॥

अन्वय—बलाकापाण्डुरोष्णीप, विद्युदुत्क्षिप्तचामरम्, अम्बरम्, मत्तवारणसारू-
प्य, वतुंकामम्, इव, (प्रतिमाति) ॥१९॥

पदार्थ—बलापा०—बगुलियाँ अथवा वक्पक्तियाँ हैं जिसकी सफेद पगड़ी है
(हाथी के पक्ष म—बगुला की पक्ति व समान शुभ्र जिसकी पगड़ी है), विद्युदुत्क्षि-
प्त०—बिजली ही जिनका झुगाया जाता हुआ चेंबर है (हाथी के पक्ष म—बिजली के
समान चेंबर जिस पर झुगाया जा रहा है), अम्बरम्—आकाश, मत्तवारण०—मत्त-
याल हाथी की सगनता को, वतुंकामम्—चरने की इच्छा वाला ।

अनुवाद—वक्-पक्ति रूपी द्रव्य पगड़ी वाला (गज-पक्ष म वक्पक्ति व समान

श्वेत पगड़ी वाला), बिजली रूपी डुलाये जाते हुये चँवर वाला (गज-पक्ष में बिजली के समान डुलाये जाते हुये चँवर वाला) आकाश मत्त हाथी की मानो समानता करने का इच्छुक हो रहा है ।

संस्कृत टीका—बलाका० = वक्त्रपक्षिबलमस्तकावष्टनम्, विद्युदुत्क्षिप्त० = तडिदान्दोलितप्रकीर्णकम्, अम्बरम् = गगनम्, मत्तवारणसारूप्यम् = मत्तगजसादृश्यम्, कर्तुंकामम् = यत्तुमिच्छुक, इव = यथा (प्रतिभाति) ॥

समास एव ध्यावरण—(१) बलाका०—बलाका एव पाण्डुरम् उष्णीषम् यस्य तादृशम् (गजपक्षे—बलाकावत् पाण्डुरम् उष्णीषम् यस्य तथा) । विद्युत्०—विद्युदेव उत्क्षिप्तम् चामरम् यस्य तादृशम् (गजपक्षे—विद्युत् एव उत्क्षिप्तम् चामरम् यस्य तथा) । मत्तवारण०—मत्तवारणस्य सारूप्यम् । कर्तुंकामम्—कर्तुंमकामो यस्य तत (व० स०) । ‘लुम्पेदवश्यम् कृत्य तुकाममनसोरपि’ इस कारिका से ‘तुम्’ के मकार का लोप हो गया । (२) पाण्डुर—पाण्डु + कृ. नि० दीर्घ = पाण्डु, पाण्डु + र । उष्णीषम्—उष्णमीपते हिनस्ति—इप् + क । चामरम्—चमरी + शब् । अम्बरम्—अम्ब + रा + क । वारण—वृ + णिच् + ल्युट् । सारूप्यम्—सरूप + थ्यञ् ।

विवृति

(१) “उष्णीष क्षिरोवेष्ट किरीटयो” इत्यमर । (२) प्रस्तुत पद्य में आकाश की मत्तवाले हाथी से समानता दिखलाई गई है । बलाका० एव विद्युत्० आदि विशेषणों का दोनों के साथ मन्वन्ध है । (३) “चामर तु प्रकीर्णकम्” इत्यमर । (४) “मत्तङ्गजो गजो नाग कृञ्जरो वारण करी” इत्यमर । (५) प्रस्तुत श्लोक के प्रथम एवं द्वितीय चरण में निरग मालारूपकालङ्कार है । (६) तृतीय चरण के “मत्तवारणसारूप्यम्” इस अर्थ में आर्था उपमालङ्कार है । (७) चतुर्थ चरण के “कर्तुंकाममिव” इस अर्थ में गुणोत्प्रेषालङ्कार है । (८) इनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से ससृष्टि है । (९) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—अनुष्टुप् । लक्षण—“इलाके एष्ट गुरु ज्ञेय सर्वत्र लघु पञ्चमम्, द्विचतुष्पादयो ह्रस्व सप्तम दीर्घमन्वयो ॥”

वसन्तसेना—भाव, पश्य पश्य । [भाव, पश्य पश्य] ।

वसन्तसेना—विद्वन् । देखिये, देखिये—

एतैराद्रतगणपत्रमलिनैरापीतसूर्य नभो

वल्मीकाः शरताडिता इव गजाः सीदन्ति धाराहता ।

विद्युत्काञ्चनदीपिवेव रचिता प्रासादसचारिणी

ज्योत्स्ना दुर्बलभर्तृकेव वनिता प्रोत्सायं मेघहृता ॥२०॥

अन्वय—आद्रतमालपत्रमलिनै, एतै, (मेघं), नभ, आपीतमूर्ध्नि, (जातम्),

धाराहता, वल्मीका, शरताडिता, गजा, इव, सीदन्ति, विद्युत्, प्रसादसञ्चारिणी,
काञ्चनदीपिका, इव, रचिता, दुर्बलमर्तुका, वनिता, इव, ज्योत्सना, मेघं, प्रोत्सार्य,
हता ॥२८॥

पदार्थ—आर्द्र०=गीले तमाल के पत्रों की तरह काले, एतैः=इन, नमः=
आकाश, आपीत सूर्यम्=ढक लिया गया है सूर्य जिसमें ऐसा, धाराहता=धाराओं
से चोटिल या क्षत विक्षत, वल्मीका=विमोह, दीमक, चोटी आदि की चाली हुई
मिट्टी का ढेर, शरताडिता=बाणों से मारे गये, सीदन्ति=नष्ट हो रहे हैं (हाथी
के पक्ष में)—व्यभिक्त हो रहे हैं, प्रसाद०=महलों पर घूमने वाली, काञ्चनदीपिका=
सोने का दीपक, दुर्बलमर्तुका=कमजोर पति वाली, ज्योत्सना=चांदनी, प्रोत्सार्य=
जबरदस्ती छीनकर, हता=हर ली गयी है ।

अनुवाद—सजल तमाल पत्रों के समान मलिन (नील-वर्ण) इन (मेघों) ने
आकाश में सूर्य को आच्छादित कर दिया गया है, (पानी की) धाराओं से ताडित
वल्मीक (वाँदियाँ) बाणों से मारे गए हाथियों के समान विनष्ट हो रही हैं, दिजली
गगनचुम्बी अट्टालिकाओं पर सञ्चरण करने वाली स्वर्णमयीदीपिका के समान बना
दी गई है, निर्बल पति वाली रमणी की भांति चांदनी का मेघों ने बलपूर्वक अपहरण
कर लिया है ।

संस्कृत टीका—आर्द्र०=सजलतमालवृक्षदलव्यामवर्णं, एतैः=दृश्यमानैः
मेघैरिति शेष, नमः=गगनम्, आपीतसूर्यम्=समाच्छन्नदिनकरम्, धाराहता=
जलधाराताडिता, वल्मीका=कीटगणकृतमृत्तिकास्तूपाः, शरताडिता=बाणपीडिता,
गजा=हस्तिन, इव, सीदन्ति=विनश्यन्ति, विद्युत्=तडित्, प्रसादसञ्चारिणी—
सौधोपरि स्फुरन्ती, काञ्चनस्य=स्वर्णप्रदीपः, इव, रचिता=निर्मिता, दुर्बलमर्तुका—
बलहीनपतििका, वनिता=रमणी, इव, ज्योत्सना=चन्द्रिका मेघं.—जलवै,
प्रोत्सार्य=हठादुरणाय, हता=अपहृता ।

समास एव व्याकरण—(१) आर्द्राणि यानि तमालपत्राणि तद्वत्
मलिना तादृशं । आपीतसूर्यम्=आपीत सूर्यं यस्मिन् तादृशम् । धाराहता=धाराभि
हता । शरताडिता=शरैः ताडिता । प्रसादसञ्चारिणी=प्रासादे सञ्चारिणी ।
काञ्चनदीपिका=काञ्चनस्य दीपिका । दुर्बलमर्तुका=दुर्बल मर्ता यस्या तादृशी ।
(२) आपीत=आ+पा+क्त । रचिता=रच्+स्त+टाप् । प्रोत्सार्य=प्र+उत्+
सृ+ल्यप् । वल्मीक=वल्+ईक, भुट् च ।

विवृति

(१) "यतो वल्मं भानोस्त्यनामु ॥ प्रालेयास्त्र कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं
नलिन्या प्रत्यावृत्तत्वमि कररुपि स्थादनस्याभ्यसूय ।"—मेघ ३९ ॥ (२) 'आपीत-
सूर्यम्,' 'नमः' का विधेयविशेषण है । (३) 'वामलूरुदध नाकुञ्च वल्मीक पुष्पसकम्

इत्यमर । (४) प्रस्तुत पक्ष मे मेघ को डाकू के रूप मे चित्रित किया गया है । जैसे डाकू दूसरो के घर पर आक्रमण करते हैं, लोगो को मारते हैं, दीपक लेकर वस्तुओं को दूँदते हैं और सुन्दरी स्त्रियो को भी बलपूर्वक पकड कर ले जाते हैं उसी प्रकार मेघो ने यहाँ लोगो के घरों पर बौछारों से आक्रमण किया, बल्मीकों को विनष्ट किया बिजली रूपी दीपक से पदार्थों को देखा एव चाँदनी रूपी सुन्दरी को अपहृत कर लिया (५) प्रस्तुत दलोक म 'बल्मीक, विद्युत् और ज्वात्स्ना की गज, काञ्चनदी-पिका एव बनिया आदि के साथ समानता बतलाने के कारण उपमालङ्कार है । (६) समासोक्ति अलङ्कार की व्यञ्जना है । (७) धार्दूलविक्रीडित छन्द है । छन्द का लक्षण—'सूर्याश्वयंदि म सजो सततगा धार्दूलविक्रीडितम् ।'

विटः—वसन्तसेने, पश्य पश्य ।

विट—वसन्तसेना । देखो । देखो ।—

एते हि विद्युद्गुणवद्वक्त्रा गजा इवान्योन्यमभिद्रवन्तः ।

शक्राज्ञया वारिधरा सधारा गारुप्यरज्ज्वेव समुद्धरन्ति ॥२१॥

अन्वयः—विद्युद्गुणवद्वक्त्राः, अन्योन्यम्, अभिद्रवन्तः, गजाः, इव, सधारा, एते, वारिधरा, शक्राज्ञया, गा, गारुप्यरज्ज्वेव, समुद्धरन्ति ॥२१॥

पदार्थः—विद्युद्०+बिजली रूपी रस्सी से बँधे हुये मध्य भाग वाले (हाथी के पक्ष मे—बिजली की भाँति रस्सी से बँधी हुई कमर वाले), अन्योन्यम्=एक दूसरे को, अभिद्रवन्तः=घक्का देते हुए, सधारा=धाराओं वाले, वारिधरा=बादल, शक्राज्ञया=इन्द्र की आज्ञा से, गाम्=पृथ्वी को, गारुप्यरज्ज्वेव=चाँदी की रस्सी से, समुद्धरन्ति=ऊपर उठा रहे हैं ।

अनुवाद—बिजली रूपी रस्सी से (गज पक्ष मे—बिजली के समान रस्सी से) (बँधे हुए मध्य भाग वाले, एक दूसरे को घक्का देते हुए, हाथियों के तुल्य वे (जल) धारा युक्त मेघ मानो इन्द्र की आज्ञा से पृथ्वी को (जल धारा रूपी) चाँदी की रस्सियों से ऊपर उठा रह हैं ।

सत्कृत टीका—विद्युद्गुण० = तद्विद्रूपसूत्रसम्बद्धमध्वनागा, अन्योन्यम् = परस्परम्, अभिद्रवन्तः = अभिगच्छन्तेः, गजा = करिष, इव, सधारा = जलधारा-युक्ता, एते = दृश्यमाना, वारिधरा = मेघा, शक्राज्ञया = इन्द्रादेशेन, गाम् = पृथ्वीम्, गारुप्यरज्ज्वेव = रजनसूत्रेण, इव, समुद्धरन्ति = उत्कर्षन्ति ॥

समास एवं ध्याकरण—(१) विद्युद्०—विद्युत् एव गुण (गजपक्षे विद्युद् इव गुण) तेन बद्धा कक्षा वेधाम् वे । सधारा—धारानि सह विद्यमाना, शक्राज्ञया—शक्रस्य आज्ञया । गारुप्यरज्ज्वेव—रज्ज्वेव रज्ज्वा । (२) गुण—गुप्+अच् । कक्षा—कप्+स । अभिद्रवन्तः—अभिद्रु+अप्+लृट्+क्त । गारुप्य—रूप+यत् । रज्ज्वेव—

तृज् + उ, समुमागम घातोस्तलोप आगलस्कारस्य जस्त्व दकारः, तस्यापि चत्वं जकार ।

विवृति

(१) वक्ष—(१) मध्यभाग (॥) कटिभाग । (२) प्रस्तुत पद्य मे उत्प्रेक्षा की गई है कि जैसे कोई भारी वस्तु रस्सियों से बाँधकर ऊपर उठाई जाती है वैसे ही ये मेघ मनो अपनी जलधारा रूपी चाँदी की रस्सियों से जलमग्न पृथ्वी को ऊपर उठा रहे हैं । (३) इस श्लोक के पूर्वार्द्ध मे पूर्णोपमालङ्कार है । (४) उत्तरार्द्ध के 'गामुद्धरतीव' इस अक्ष मे क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार हैं । (५) श्लोक मे रूपकालङ्कार भी है । (६) उपजाति छन्द है । छन्द का लक्षण—“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्ममाजौ पादा यदीयावुपजातयस्ताः ।”

अपि च पश्य ।

और भी देखो—

महावाताध्मातंमंहिषकुलनीलजलधरै—

श्चलैर्विद्युत्पक्षैर्जलधिभिरिवान्तः प्रचलितैः ।

इय गन्धोद्गामा नवहरितशष्पाङ्कुरवती

धरा धारापातंमणिमयशरैर्भिद्यत इव ॥२२॥

अवयव—महावाताध्मातं, महिषकुलनीलै, विद्युत्पक्षै, अन्तः प्रचलितैः, जल-धिभिः, इव, चलै, जलधरै, नवहरितशष्पाङ्कुरवती, गन्धोद्गामा, इय, धरा, धारापातं, मणिमयशरै, भिद्यते, इव ॥२२॥

वार्त्ता—महावाताध्मातं = प्रचण्ड वायु से भरे हुये, महिषकुलनीलै = मैसों के झुण्ड की भाँति नीले, विद्युत्पक्षै = बिजली रूपी पक्षों के द्वारा, अन्तः प्रचलितैः = आकाश में चलायमान (समुद्र-पक्ष मे—अन्दर से क्षुब्ध), जलधिभिः = समुद्र के द्वारा, चलै = चञ्चल, जलधरै = मेघों के द्वारा, नवहरित० = नयी हरी घासों के अङ्कुर वाली, गन्धोद्गामा = तेज महकवाली, धारापातं = धाराओं के गिरने से, मणिमयशरैः = मणिमय बाणों से, भिद्यते इव = भेदी सी जा रही है ।

अनुवाद.—प्रबल पवन से परिपूर्ण, मैसों के झुण्ड की भाँति नीले, बिजली रूपी पक्षों के द्वारा अन्तरिक्ष में घूमने वाले (समुद्र-पक्ष मे—अन्दर से बिक्षुब्ध) समुद्र के समान चञ्चल मेघों के द्वारा अभिनव हरी घास के अङ्कुर वाली उत्कट (सौंपी) मुगन्दरपालिनी सह धरती (जल) धारापात रूपी मणिमय बाणों से बोधी-सी जा रही है ।

संस्कृत टीका—महावाताध्मातैः = प्रचण्डवातपूरितैः, महिष० = सिरिभसमूह-रूपाम्, विद्युत्पक्षैः = तद्विपक्षैः, अन्तः प्रचलितैः = अन्तरिक्षप्रसरद्भिः, जलधिभिः =

सागरैः, इव=तद्वत्, चलेः=चञ्चलैः, जलधरैः=मेघैः, नवहरित०=नूतनपाला-
शबालतृणप्ररोह धालिनीः, गन्धोद्दामा=नववर्षणोद्भूतगन्धोत्कृष्टप्रभावा, इयम्=
दृश्यमाना, धरा=पृथ्वी, धारापारतः=दृष्टिजलासारेः, मणिमयधरैः=रत्ननिर्मितवार्णैः,
मिद्यते=छिद्यते, इव ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) महावात०—महावातेन आघ्मातः । महिषकुल०—
महिषाणाम् कुलानि तद्वत् भीलाः तैः । विद्युत्पक्षैः—विद्युतः एव पक्षाः तैः (करणभूतैः)
अथवा विद्युतः एव पक्षाः येषाम् ते (ब० स०) तैः । नवहरित०—नवानाम् हरिता-
नाम् क्षपाणाम् ये अङ्कुराः तद्वती गन्धोद्दामा—गन्धेन उद्दामा । (२) आघ्मात—
आ + घ्मा (शब्दाग्निसंयोग्योः) + क्त । क्षणः—क्षप् + पक् । मिद्यते—मिद्
+ लट् ।

विवृति

(१) 'लुलापो महिषो बाहाद्विपत्कासरसैरिभः' इत्यमरः । (२) विद्युत्पक्षैः—
इसे जलधरैः का विशेषण भी मान सकते हैं, तब अर्थ होगा—विजली रूपी पक्षो
वाले । (३) गन्धोद्दामा—(१) उत्कृष्ट गन्ध वाली (II) मद (गर्व=गन्ध) से उत्कट ।
(४) 'पालाशो हरिभो हरिस्' इत्यमरः । (५) क्षण बालतृण धातो यवस तृणमजुंनम्
इत्यमरः । (६) अङ्कुरोद्भि-नवोद्गदि' इत्यमरः । (७) प्रस्तुत पक्ष के 'महिषयकुल-
नीलैः' इस अक्ष मे सुप्तोपमालङ्कार है । (८) 'विद्युत्पक्षैः' मे निरङ्ग केवल रूपकाल-
ङ्कार है । (९) 'जलधिमिरिव' मे पूर्णोपमालङ्कार है । (१०) 'मिद्यते इव' मे क्रियो-
त्प्रेक्षालङ्कार है । (११) श्लोक के चतुर्थ चरण मे छेकानुप्रासालङ्कार है । (१२) इनकी
व्यति परस्पर सापेक्ष होने से ससृष्टि है । (१३) श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—
शिखरिणी । छन्द का लक्षण—“ररैः रुडैश्छिन्ना यमनसमला ग' शिखरिणी ।”

वसन्तसेना—भाव, एषोऽपरः । [भाव, एतो भवरो ।]

वसन्तसेना—विद्वन् । यह दूसरा—

एहं हीति शिखण्डिना पटुतरं केकाभिराक्रन्दितः

प्रोद्भीयेव बलाकया सरभसं सोत्कण्ठमालिङ्गितः ।

हंसैरुज्जितपद्भ्यै रतितरां सोद्वेगमुद्दीक्षितः

कुर्वन्नञ्जनमेचका इव दिशो मेघः समुत्तिष्ठति ॥२३॥

अन्वयः—शिखण्डिना, केकाभिः, एहि एहि, इति, पटुतरम्, आक्रन्दित,
बलाकया, सरभस, प्रोद्भीय, सोत्कण्ठम्, मालिङ्गित, इव, उज्जितपद्भ्यै, हंसैः,
रतितरा, सोद्वेगम्, उद्दीक्षितः, मेघ, दिशः, अञ्जनमेचकाः, कुर्वन्, इव, समुत्ति-
ष्ठति ॥२३॥

पदार्थः—शिखण्डिनाम्=मोरों की, केकाभिः=ध्वनियों के द्वारा, एहि

एहि=आओ आओ, पटुतरम्=भली-भाँति, आक्रन्दितः=बुलाया गया, बलाकया=वगुलो की पाँत के द्वारा, सरमसम्=वेगपूर्वक, प्रोड्डीय=उड़कर, सोत्कण्ठम्=उत्सुकता के साथ, उज्जितपङ्कजै=कमलो को छोड़ने वाले, अतितराम्=अत्यन्त, सोद्वेगम्=घबराहटपूर्वक, उद्वीक्षित=देखा गया, अञ्जनमेचका=काजल के समान काली, समुत्तिष्ठति=उमड़ रहा है ।

अनुवाद-मयूरो की ध्वनियो से 'आओ आओ' इस प्रकार सुस्पष्ट रूप से बुलाया गया, बक-पक्षियों के द्वारा वेगपूर्वक उमड़कर मानो उत्कण्ठा—पूर्वक आलिङ्गन किया गया, कमलो को त्याग देने वाले हंसों के द्वारा अत्यन्त उद्विग्नता से देखा गया मेष दिशाओ को अञ्जन के समान काला करता हुआ उमड़ रहा है ।

संस्कृत टीका—शिखण्डिनाम्=मयूराणाम्, केकाभि=‘शब्दै’, एहि एहि=आगच्छ आगच्छ, इति=इत्थम्, पटुतरम्=व्यक्ततरम्, आक्रन्दित=आहूत, बलाकया=बकपक्षितया, सरमसम्=सर्वेगम्, प्रोड्डीय=समुत्पत्य, सोत्कण्ठम्=उत्कण्ठापूर्वकम्, आलिङ्गित=आलिङ्गित, इव=तद्वत् उज्जितपङ्कजै=परित्यक्तकमलै, हंसैः=भरालै, अतितराम्=अत्यन्तम्, सोद्वेगम्=सोत्कण्ठम्, उद्वीक्षित=अवलोकित, मेष=वारिवाह, दिश=आशा, अञ्जनमेचका=कज्जलकृष्णवर्णा, कुर्वन्=विदधत्, इव, समुत्तिष्ठति=समुज्ज्वभते ।

समास एव व्याकरण—(१) सोत्कण्ठम्-उत्कण्ठया सहितम् सोत्कण्ठम् (ब० श०) सत् यथा स्यात् तथा । उज्जितपङ्कजै—उज्जितानि पङ्कजानि यै तादृशै । अञ्जनमेचका-अञ्जनवत् मेचका । (२) शिखण्डिन्—शिखण्डोऽस्त्यस्य इति । उद्वीक्षित-उद्+वि+ईक्ष्+क्त । आक्रन्दित आ+क्रन्द+क्त । पटुतरम्—पटु+तर । उज्जित—उज्ज्+क्त । मेचक-मच्+युत् (इत् थ) । प्रोड्डीय-प्र+उद्+डी+क्त्वा→त्यप् । कुर्वन्-कृ+ञत् ।

विवृति

(१) 'केका वाणी मयूरस्य' इत्यमर । (२) 'उद्वेग उद्भवे' इत्यमर । (३) 'कृष्णे नीलासितव्यामकालव्यामलमेचका' इत्यमर । (४) प्रस्तुत पद्य के 'आक्रन्दित इव' आलिङ्गित इव' में क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार है । (५) 'अञ्जनमेचका कुर्वन् इव' में गुणोत्प्रेक्षालङ्कार है । (६) इस श्लोक में उपमालङ्कार भी है । (७) धातूँलविक्रीडित छन्द है । छन्द का लक्षण—सूर्याद्वैर्येदि भ सज्जी सततगा धातूँलविक्रीडितम् । (७) 'नदति ॥ एष वपुस्तत शिखण्डी' । उत्तररामचरित ॥ (९) "अद्विगतो जितवारिधिपण्डुभिः ।"—किरात० । (१०) श्लोक में चन्द्रशिवमूलावस्तुध्वनि है । मेषादय से कवि ने व्यङ्ग्य रूप से ससार की मुक्त दुःशात्मकता सूचित की है । (११) प्रसादगुण है । (१२) 'स्वागतीकृत्यकेवा ।'—मघ० ।

विट्.—एवमेतत् । तथा हि पश्य ।

विट्—यह ऐसा ही है । उसी प्रकार देखो—

निष्पन्दीकृतपद्मपण्डनयनं नष्टक्षपावासरं

विद्युद्दिग्भः क्षणनष्टदृष्टतिमिर प्रच्छादिताशामुखम् ।

निश्चेष्ट स्वपितीव सप्रति पयोधारागृहान्तर्गतं

स्फीताम्भोघरधामनैकजलदच्छत्रापिधानं जगत् ॥२४॥

अन्वय — निष्पन्दीकृतपद्मपण्डनयन, नष्टक्षपावासर, विद्युद्भिः, क्षणनष्टदृष्ट-
तिमिर, प्रच्छादिताशामुख, स्फीताम्भोघरधामनैकजलदच्छत्रापिधान, पयोधारागृहान्त-
र्गतं, जगत्, सम्प्रति, निश्चेष्ट, स्वपिति, इव ॥२४॥

पदार्थ — निष्पन्दी० = कमल के समूह रूपी नेत्रों को बन्द करने वाला, नष्ट-
क्षपा० = रात और दिन जिसमें नष्ट हो गये हैं, विद्युद्भिः = बिजलियों से, क्षणनष्ट० =
क्षण भर में नष्ट हो जाता है और फिर दिखाई पड़ने लगता है अन्धकार जिसमें,
प्रच्छादिताशामुखम् = डंका है दिवा; रूपी मुँह जिसका ऐसा, स्फीताम्भोघर० =
विस्तीर्ण बादल के निवास-स्थान (आकाश) में बहुत से बादल ही जिसके ढकने
वाले छाते हैं ऐसा, पयोधर० = जलधारा रूपी धर में स्थित, जगत् = ससार, सम्प्रति =
इस समय, निश्चेष्टम् = निश्चलतापूर्वक, स्वपिति इव = सो सा रहा है ।

अनुवादः—निश्चल किये गये कमल-समुदाय रूपी नेत्रों वाला, विनष्ट किये
गये रात-दिन वाला, बिजली के द्वारा क्षण में विनष्ट किये गये और क्षण में दृष्टि-
गोचर अन्धकार वाला, दिवा रूपी मुख को ढक देने वाला, विस्तीर्ण बादलों के निवास-
स्थान (आकाश) में विविध बादल रूपी छत्र से आच्छन्न, जलधारा रूपी धर के
अन्दर अवस्थित ससार इस समय मानो निश्चेष्ट होकर सो रहा है ।

संस्कृत टीका—निष्पन्दी० = निश्चलीकृतकमलसमूहनेत्रम्, नष्टक्षपा० =
अदृष्टनिशादिवसम्, विद्युद्भिः = तडिद्भिः, क्षणनष्ट० = किञ्चित्कालावर्धनावलोकित-
तामन्धकारम्, प्रच्छादिताशामुखम् = व्याप्तदिङ्मण्डलम्, स्फीता० = वर्षमाममेधगेहबहु-
पयोदातपत्रावरणम्, पयोधारा० = जलधारागेह मध्यस्थितम्, जगत् = ससार,
सम्प्रति = द्वाभीम्, निश्चेष्टम् = निश्चलम् यथा स्यात्तथा, स्वपिति = रोते इव ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) निष्पन्दीकृत० = निष्पन्दीकृतम् पद्यानाम् पण्डम्
एव नयनम् येन तादृशम् । नष्टक्षपावासरम् = नष्टौ, क्षपावासरो यस्मिन् तादृशम् ।
क्षणनष्ट० = क्षणम् नष्टम् ब्रह्मात् दृष्टम् तिमिरम् यस्मिन् तादृशम् । प्रच्छादित० =
प्रच्छादितानि आशामुखानि यस्य तादृशम् । स्फीताम्भोघर० = स्फीतानाम् अम्भोघरा-
णाम् धामनि ये नैकजलदाः त एव छत्राणि तैः अपिधानम् यस्य तत्तथोक्तम् । पयो-
धारा० = पयोधराः एव गृहम् तस्य अन्तर्गतम् । (२) पद्म-पद्म-मन् । पण्ड-सन्-+

ड, पूपो० णत्वम् । क्षपयति चेष्टाम् इति क्षपा—क्षप्+अच्+टाप् । विद्युत्—वि+द्युत्+क्विप् । जगत्=गम्+क्विप् (द्वित्व तुगागम) ।

विवृति

(१) 'अब्जादिकदम्बे षण्डमस्त्रियाम्' इत्यमर । (२) प्रस्तुत पद्य मे—जगत् जलधारारूपी भवन मे सा रहा है—यह उत्प्रेक्षा की गई है । (३) 'पयोधारागृहान्त-गतम्' यहाँ तक समी विशेषण जगत क है । (४) पद्यषण्ड' मे नेत्रत्व का, जलद मे छत्रत्व का आरोप करने से रूपकालङ्कार है । (५) शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।

वसन्तसेना—भाव, एव न्विदम् । तत्पश्य पश्य । [भाव, एव णेदम् । ता पेक्ष पेक्ष ।]

वसन्तसेना—यह ऐसा ही है । तो देखिये ! देखिये !

गता नाश तारा उपकृतमसाधाविव जने

वियुक्ता कान्तेन स्त्रिय इव न राजन्ति ककुभः ।

प्रकामान्तस्तप्त त्रिदशपतिसस्त्रस्य शिखिना

द्रवीभूत मन्ये पतति जलरूपेण गगनम् ॥२५॥

अन्वय —असाधी, जने, उपकृतम्, इव, तारा, नाश, गता, कान्तेन, वियुक्ता, स्त्रिय, इव, ककुभ, न, राजन्ति, त्रिदशपतिसस्त्रस्य, शिखिना, प्रकामम्, अन्तस्तप्तम्, (अतएव), द्रवीभूत, गगन, जलरूपेण, पतति, (इति बहम्), मन्ये ॥२५॥

पदार्थ —असाधी=दुष्ट, उपकृतम्=उपकार, कान्तेन=प्रेमी के द्वारा, ककुभ=दिशायें राजन्ति=घोमित हा रही हैं, त्रिदश=देवताओं के स्वामी (इन्द्र) के सस्त्र (वज्र) की, शिखिनि=भाग स, प्रकामम्=अत्यन्त, अन्तस्तप्तम्=मीतर तथा हुआ, द्रवीभूतम्=पिघला हुआ, मन्ये=मानता हूँ ।

अनुवाद —दुर्जन पर किय गये उपकार की भाँति तारे नाश को प्राप्त हो गये हैं, प्रियतम से वियुक्त स्त्रियों के समान दिशायें सुघोमित नहीं हो रही हैं, इन्द्र के वज्र की अग्नि से हृदय से अतिसतप्त आकाश पिघलकर जल रूप में गिर रहा है (ऐसा मैं) मानता हूँ ।

संस्कृत टीका—असाधी=दुष्ट, जन=व्यक्ती, उपकृतम्=उपकार, इव, तारा=नक्षत्राणि, नाशम्=अदशनम्, गता=प्राप्ता, कान्तेन=प्रियण, वियुक्ता=विरहिता, स्त्रिय=वनिता, इव, ककुभ=दिश, न राजन्ति=न घोमन्ते, त्रिदश=इन्द्रवज्रस्य, शिखिना=वह्निना, प्रकामम्=अत्यन्तम्, अन्तस्तप्तम्=अभ्यन्तरसतप्तम्, द्रवीभूतम्=शालिन्यरहितम्, गगनम्=अम्बरम्, जलरूपेण=सलिलरूपेण, पतति+सावति (इत्यहम्), मन्ये=सम्भावयामीत्यर्थ ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) त्रिदश—तृतीया यौवनाख्या दशा मस्य । त्रिदशन्त्यात्र त्रिमासवत् तृतीयायकता । मडा तिष्ठः जन्मसत्त्वाविनाशाख्याः न तु मर्त्यानामिव वृद्धिपरिणामक्षयाख्याः, दशाः यस्य । यडा—यधिकारस्त्रिरावृत्ताश्च । दश (त्रयस्त्रिंशद् भेदा इत्यर्थः) अस्य । समासेऽन्, सा-र्यायिष्यादित्वाभ्यलोपः । बहुवचने त्रिदशाः । त्रिदशाना पतिः तस्य दशत्रयम् (५० त०), तस्य । (२) उप-कृतम्—उप+कृ+क्त । गता—गम्+क्त । विमुक्ता—वि+युज्+क्त । ककुमः—क+कुम्+क्विप् । पतति—पत्+लट् । नाशम्—नश्+ध्व् । मन्ये—मन्+लट् ।

विवृति

(१) 'चित्तिनी वल्लिर्बहिर्णी' इत्यमरः । (२) 'दिशस्तु ककुमः कण्ठा आधा-हरितश्च ताः' इत्यमरः । (३) ककुमः—दिशार्थे, (ककुम् भकारान्त स्त्री०) (४) 'असाधो उपकृतम् इव'; भावसाम्य—'असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलता गता' । (५) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्ध में उपमालङ्कार है । (६) उत्तरार्ध में उत्प्रेषालङ्कार है । (७) चित्तरिणी छन्द है । लक्षण—'रसैः रुद्रेस्त्रिधा यमनसमला गः चित्तरिणी ॥'

अपि च पश्य ।

और भी; देखो—

उन्नमति नमति वर्पति गर्जति मेघः करोति तिमिरोधम् ।

प्रयमश्रीरिव पुरुषः करोति रूपाण्यनेकानि ॥२६॥

अन्वयः—प्रयमश्रीः, पुरुषः, इव, मेघः, अनेकानि, रूपाणि, करोति, (सः)

कदाचित् । उन्नमति नमति, वर्पति, गर्जति, तिमिरोधं, करोति ॥२६॥

पदार्थः—प्रयमश्रीः=पहले पहल धन पाये हुये; उन्नमति=(१)उमड़ रहा है,

(२) ऊँचा उठकर चलता है या अभिमान प्रकट करता है, नमति=(१)झुक रहा है,

(२) तुच्छ वस्तुओं की ओर झुकता है या नम्रता से कार्य करता है । वर्पति=

(१) बरस रहा है, (२) मुक्त हस्त से दान करता है, गर्जति=(१) गरज रहा है,

(२) गर्व के साथ बोलता है, तिमिरोधम्=(१) अन्धकार के समूह को, (२) कलुषित कर्म-समूह को ।

अनुवादः—पहले पहल सम्पत्ति प्राप्त किये हुये पुरुष के समान मेघ अनेक रूप धारण कर रहा है—(कभी तो वह) उमड़ रहा है, (कभी) झुक रहा है, (कभी) बरस रहा है, (कभी) गरज रहा है तथा कभी अन्धकार-समूह को (उत्पन्न) कर रहा है ।

संस्कृत टीका—प्रयमश्रीः=नवसम्पत्, पुरुषः=मनुष्यः, इव, मेघः=पयोदः, अनेकानि=विविधानि, रूपाणि=आकृतिः, करोति=विदधाति, (कदाचित्) उन्नमति=उद्गच्छति, नमति=बधः आगच्छति, वर्पति=जल मुञ्चति, गर्जति=

पण्डम् करोति, तिमिरीयम् = अन्धकारसमूहम्, करोति = विदधाति ।

समास एव व्याकरण—(१) प्रथमश्री—प्रथमम् प्राप्ता श्रीः येन तादृशः ।
(२) उप्रमति—उद् + न् + लट् । अथवा प्रथमा श्रीः यस्य सः । नमति—नम् + लट् ।
वयंति—वृष + लट् । गजंति—गजं + लट् । तिमिर—तिम् + निरच् ।

विवृति

(१) पहले-पहले घन पटने वाला मनुष्य भी अनेक कौतुक करता है । इसी प्रकार वर्षा में मेघ प्रथमतः सम्पत्ति प्राप्त करने वाले पुरुष के समान अनेक रूप धारण करता है । (२) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में एक ही मघ का उमड़ना आदि अनेक क्रियाओं से सम्बन्ध होने से क्रिया दीपिकालङ्कार है । (३) 'श्रीरिव' में श्रुतीउपमालङ्कार है । (४) आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥'

विटः—एवमेतत् ।

विट—यह ऐसा ही है ।

विद्युद्भिर्ज्वलतीव सविहसतीवोर्च्चबलाकाशतै—

महिन्द्रेण विवल्गतीव घनुषा धारा धरोद्धारिणा ।

विस्पष्टाशनिनिस्वनेन रसतीवःघूर्णंतीवानिलै—

नीलैः सान्द्रमिवाहिमिजलधरैर्धूपायतीवाम्बरम् ॥२७॥

अन्वय—अम्बरम्, विद्युद्भिः, ज्वलति, इव, बलाकाशतैः, उर्चैः, सविहसति, इव, धाराधरोद्धारिणा, माहेन्द्रेण, घनुषा, विवल्गति, इव, विस्पष्टाशनिनिस्वनेन, रसति, इव, अनिलैः, आघूर्णति, इव, अहिभिः, इव, नीलैः, जलधरैः, सान्द्र, धूपायति, इव ॥२७॥

पदार्थ—अम्बरम्=आकाश, विद्युद्भिः=विजलियों, ज्वलति इव=जल सा रहा है, बलानाशतं=बगुलों की सैकड़ों पापों से, सविहसति इव=हँस सा रहा है, धाराधरोद्=धारा रूपी बाणों को उगलने या बरसाने वाले, माहेन्द्रेण=इन्द्र सम्बन्धी, विवल्गति इव=विरोध गति करता है, उछलता है या पंतर बदलता है, विस्पष्टा=स्पष्ट वज्र के शब्द से, रसति इव=गरज-सा रहा है, आघूर्णति=घूम रहा है, अहिभिः=साँपों के (समान), सान्द्रम्=सूख घने रूप में, धूपायति इव=घुपित सा हो रहा है ।

अनुवादः—आकाश विजलियों से जल-मा रहा है, सैकड़ों बध्पतियों के द्वारा जोर से हँस गा रहा है, (जल) धारा रूपी बाण-वर्षा करने वाले इन्द्र धनुष से पंते-में बदल रहा है, स्पष्ट वज्र के निषों से गरज-सा कर रहा है, बाणों के द्वारा

धूमन्ता रहा है, सपों की भांति स्वाम मेघा से घना धूपित-सा हो रहा है ।

संस्कृत टीका—अम्बरम्=गगनम्, विद्यद्भि=तर्दिद्भि, ज्वलति=देदीप्यत, इव, बलाकाशतै=बलुतमूहपङ्क्तिभि, उर्च=तारम् यथा स्यात् तथा, सविहसति=सम्यक् हासम् करोति, इव, धाराधरोदं=जल धारा-स्य बाणवर्षिणा, माहेन्द्रेण=ऐन्द्रेण धनुषा=कामुंकेष, विवल्गति=प्रस्फुरति, इव, विस्पष्टां=सुव्यक्त-वज्रघब्देन, रसति=गर्जति, इव, अनिलं=पवनं, आधूमंति=परित+अटति, इव, अहिनि=मुजगै, इव, मोलं=श्यामं, जलधरं=नेत्रं, सान्द्रम्=घनीभूतम्, धूपायति=आत्मान मुग्धगीकरोति इव ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) बलाकाशतै=बलाकानाम् शतैः । माहेन्द्रेण=महेंद्र-स्य इदम् माहेन्द्रम् तेन । धाराधरोदं=धारा एव धरा तान् उदगिरति इति तन । विस्पष्टां=विस्पष्ट य स्नेह निस्वन तेन । सविहसति=सम्+वि+हस्+लट् । माहेन्द्रेण=महेंद्र+अप् । विवल्गति=वि+वल्+लट् । आधूमंति=आ+धूमं+लट् । धूपायति=धूपायति=धूप+क्यङ्+लट् (नामधातु) । वस्तुतः यह प्रयोग अशुद्ध है क्योंकि क्यङ् होने पर धूपायत बनेगा और निच् होने पर धूपयति बनेगा । धूप इव आचरति इति अथवा धूपम् करोति इति ।

विवृति

(१) पद्य म मालारूपकालङ्कार है । (२) कुछ टीकाकाग ने उत्प्रेक्षालङ्कार कहा है । (३) 'ज्वलति इव' 'विवल्गति इव' और 'रसति इव' म क्रियोत्प्रेक्षा है । (४) 'अहिनि इव' उपमालङ्कार है । (५) 'धूपायति इव' क्रियात्प्रेक्षालङ्कार है । (६) धातुलविक्रीडित छन्द है । लक्षण—"भूर्यास्वैर्यदि म सज्जो रततया धातुलविक्रीडितम्" ।

वसन्तसेना—

वसन्तसेना—

जलधर ! निर्लज्जस्त्व मन्मा दयितस्य वेश्म गच्छन्तीम् ।

स्तनितेन भीषयित्वा धाराहस्तं परामृशसि ॥२८॥

अन्वय—हे जलधर ! त्व, निर्लज्ज, (असि) यत्, दयितस्य, वेश्म, गच्छन्ती, मा, स्तनितेन, भीषयित्वा, धाराहस्तं, परामृशसि ॥२८॥

पदार्थ—हे जलधर ! =हे मेघ ! निर्लज्ज=लज्जाशून्य, दयितस्य=प्रेमी के, वेश्म=घर को, स्तनितेन=गर्जन स, भीषयित्वा=डरा कर, धाराहस्तं=धारा रूपी हाथों से, परामृशसि=छू रहे हो ।

यनुवाद—हे मेघ ! तुम निर्लज्ज हा, जो प्रियतम के घर जाती हुई मुझे (अपने) गर्जन स भयनीत कर धारा रूपी हाथों ग छू रहे हो ।

संस्कृत टीका—हे जलधर ! =हे मेघ !, त्वम्=भवान्, निर्लज्ज=नपाविहीन, यत्=यस्मान्, दयितस्य=प्रियस्य, वेश्म=भवनम्, गच्छन्तीम्=

व्रजन्तोम्, माम्=वसन्तसेनाम्, स्तनितेन=गजितेन, भीषयित्वा=त्रासयित्वा, धारा
हृतं=जलधाराकरं, परामुशसि=स्पृशसि ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) बाराहृतं—बारा एव हस्ता तै । (२)
स्तनितम्—स्तन + नतिरिक्त । भीषयित्वा—भी + णिच्, पुक् भागम, क्त्वा→त्यप् ।
परामुशसि—परा + मृश् + लट् । (३) जलधर—धरतीति धर, डृ + अच् जलस्य धर
जलधरः (प० त०) । तत्सम्बोधने ।

विवृति

(१) सगजन पुरुष कभी किसी की स्त्री को नहीं छूते, परन्तु तू तो मुझ उरा
भीर छू रहा है अतः वास्तव मे तू निसगज है । (२) 'स्तनित धनगजितम्' इत्यमर ।
(३) प्रस्तुत पद्य मे मेघ मे किसी कामुक के व्यवहार का आरोप होने से समासोक्ति
जलाङ्कार है । लक्षण—'समासोक्तिः सदैवत्र, कायलिङ्ग विशेषण । व्यवहारसमारोप
प्रस्तुतज्यस्य वस्तुन ।' (४) आया छन्द है ।

भो धर,

ह मेघ ।

किं ते ह्यहं पूर्वरतिप्रसक्ता यत्वं नदस्यम्बुदसिहनादौ ? ।

न युक्तमेतत्प्रियकाङ्क्षिताया मार्गं निरोद्धु मम वर्षपातं ॥२९॥

अव्य—अह, कि, त पूर्वरतिप्रसक्ता, (आसम्) ? यत्, स्वम, अम्बुदसिहनादौ
नदसि, प्रियकाङ्क्षिताया, मम, मार्ग, वर्षपातं, निरोद्धुम् एतत्, न युक्तम् ॥२९॥

पदार्थ—पूर्वरतिप्रसक्ता=पहले प्रेम मे आसक्त अम्बुदसिहनादौ=बादलों के
सिंह के समान गजनो से, नदसि=गरज रहे हो प्रिय०=प्रिय के द्वारा चाहो गई या
प्रिय को चाहने वाली, वर्षपातं=वर्षा के गिराने से अर्थात् वर्षा करके, निरोद्धुम्=
रोकना ।

अनुवाद—मैं क्या पहले तेरे प्रेम मे अनुरक्त थी ? जो तुरु मेघों के सिहनादा
से गरज रहे हो ? प्रियतम के द्वारा चाही गई मेरा वृष्टिपात के द्वारा रास्ता रोकना
यह उचित नहीं है ।

संस्कृत टीका—अहम्=वसन्तसेना, विधिति प्रवने, त=तव, पूर्वरतिप्रसक्ता=
प्रथमानुरागात्प्रासक्ता यत=यस्मात् कारणात् त्वम्=इन्द्र, अम्बुद०=जलदसिंह
वर्गजनै, नदसि=छन्दम् करोषि, प्रियकाङ्क्षिताया=वत्सलमवाञ्छिताया, मम=
म, मार्गम्=पन्थानम्, वर्षपातं=धाराधपातं, निरोद्धुम्=अवरोद्धुम् निवारयितुमि
त्यप्, एतत्=इदम्=युक्तम्=नाचितम् ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) पूर्वरति०—पूर्वा रतिः तत्र प्रसक्ता । अम्बुद०—अम्बुदानाम्
सिहनादौ । प्रियकाङ्क्षिताया=प्रियकाङ्क्षिता प्रियकाङ्क्षिता (तु० त०) अथवा प्रिय

काङ्क्षत. यस्या. सा प्रियकाङ्क्षता (ब० स०), तस्या । (२) प्र+सज्ज्+क्त । युक्तम्-युज्+क्त । निरोद्धम्—नि+रुध्+तुमुन् ।

विवृति

(१) M. B. काले के अनुसार 'प्रियः काङ्क्षतो यस्या.' यह विग्रह अधिक सज्जत है 'प्रियेण काङ्क्षताया.' नहीं, क्योंकि वास्तविकता यही है । (२) किसी पुरुष की पूर्ण प्रेमिका यदि दूसरे पुरुष पर अनुरक्त हो जाती है तो उमका गरजना ठीक है, किन्तु वसन्तसेना तो इन्द्र की प्रेमिका कभी रही नहीं, तब आज चारुदत्त के पास जाती हुई उस पर इन्द्र क्यों गरज रहा है ? (३) प्रस्तुत पद्य में पहले आधे वाक्य के अर्थ को बाण के वाक्यार्थ के प्रति हेतु के रूप में उल्लिखित होने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (४) उपजाति छन्द है । लक्षण—'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभात्री पादौ यदीयावुपजातयस्ता ।'

अपि च ।

और भी—

यद्वदहल्याहेतोर्मृपा वदसि शक्र ! गीतमोऽस्मीति ।

तद्वन्ममपि दुःख निरपेक्ष ! निवार्यता जलदः ॥३०॥

अन्वय—हे शक्र ! यद्वत्, अहल्याहेतो, गीतम, अस्मि, इति, (त्वम्) मृपा, वदसि, हे निरपेक्ष ! तद्वत्, मम, अपि दुःख (शात्वा), जलदः, निवार्यताम् ॥३०॥

शक्त्यर्थ—हे शक्र ! हे इन्द्र ! अहल्याहेतो.—अहल्या के निमित्त, गीतम = गीतम (अहल्या के पति का नाम), मृपा=असत्य, वदसि=कहते हो, हे निरपेक्ष = हे पराई पीडा को न जानने वाले !, तद्वत्=उसी प्रकार, निवार्यताम्=रोका जाय ।

अनुवाद—हे इन्द्र ! जिस प्रकार अहल्या के निमित्त (तुमने) 'मैं गीतम हूँ' इस प्रकार मिथ्या कहा था । हे पराई पीडा को न जानने वाले (इन्द्र) ! उसी प्रकार मेरा भी दुःख जान कर मेघो को रोक लो ।

सत्कृत टीका—हे शक्र ! = हे इन्द्र ! यद्वत्=यथा, अहल्याहेतो = गीतम पत्नीकारणात्, 'गीतमः अस्मि', इति=इत्थम्, (त्वम्) मृपा=मिथ्या, वदसि=कथयसि, हे निरपेक्ष ! हे परपीडानमित्र ! तद्वत्=तथा, ममपि=वसन्तसेनायाअपि, दुःखम्=मदनजनितक्लेशम् (शात्वा), जलदः=मेघ, निवार्यताम्=अपवार्यताम् ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) अहल्याहेतो—अहल्यायाः हेतो । निरपेक्ष—निनास्ति अपेक्षा यस्य स निरपेक्षः (प्रा० ब० स०), तत्सम्बोधने । (२) शक्रः—शक्+रक् । मृपा—मृप्+का । निवार्यताम्—नि+वृ+णिच्+यक्+लोट् ।

विवृति

(१) अहनि लीयते इति Ahalya । (२) रामायण के अनुसार अहल्या मन्त्रसे

पहली स्त्री थी जिसे ब्रह्मा ने पैदा किया—और गौतम को दे दिया, इन्द्र ने उसके पति का रूप धारण करके उसे सत्यथ से फुसलाया इस प्रकार उसे धोखा दिया । दूसरे कथानक के अनुसार वह इन्द्र को जानती थी और उसके अनुराग तथा नम्रता के वशीभूत हो वह उसकी चापलूसी का शिकार बन गई थी । इसके अतिरिक्त एक और कहानी है जिसके अनुसार इन्द्र ने चन्द्रमा की सहायता प्राप्त की । चन्द्रमा ने मुर्ग बनकर आधी रात को ही बाग दे दी । इस बाग ने गौतम को अपने प्रातःकालीन नित्यकर्म करने के लिए जगा दिया । इन्द्र ने अन्दर प्रविष्ट होकर गौतम का स्नान ग्रहण कर 'मै गौतम हूँ' इस प्रकार मिथ्या कह कर छल से अहल्या के साथ समोग किया था । जब गौतम को अहल्या के पथभ्रष्ट होने का ज्ञान हुआ तो उसने उसे आश्रम से निर्वासित कर दिया और घोष दिया कि वह पत्थर बन जाय तथा तब तक अवश्य अवस्था में पड़ी रहे जब तक कि दशरथ के पुत्र राम का चरण-स्पर्श न हो, जो कि अहल्या को फिर पूर्वरूप प्रदान करेगा । उसके पश्चात् राम ने उस दीनदशा से उसका उद्धार किया—और तब उसका अपने पति से पुनर्मिलन हुआ । (३) अहल्या प्रातः स्मरणीय उन पाँच सती तथा विष्णु चरित्र महिलाओं में एक है जिनका प्रातःकाल नाम लेना श्रेयस्कर है—'अहल्या, द्रौपदी, सीता, तारा, भद्रोदरी तथा, पद्मकन्या' स्मरैस्त्रिंश महापातक नाशिनीः ॥' (४) तद्वत्—तात्पर्य यह है कि जैसे तुम अहल्या के लिए व्यथित हुए थे उसी प्रकार मैं भी चाणूर के लिए व्यथित हूँ । अतः बादल को रोना दो । (५) प्रस्तुत पद्य में आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्या' पादे प्रथमे द्वादश-मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ।'

गर्जं वा वर्षं वा शरु । मुञ्च वा शतशोऽशनिम् ।

न शक्या हि स्त्रियो रोद्धु प्रस्थिता दयित प्रति ॥३१॥

अन्वय.—हे शरु । गर्जं, वा, वर्षं, वा, शतश, अशनिं, मुञ्च, (किन्तु) दयित, प्रति, प्रस्थिता, स्त्रियः, रोद्धु, न, शक्या, हि ॥ ३१ ॥

पदार्थः—हे शरु ! = हे इन्द्र । गर्जं=गरजो, वर्षं=बरसो, शतशः=सैकड़ों बार या अनेक बार, अशनिम्=वज्र को, मुञ्च=छोड़ो, दयित प्रति=प्रेमी के पक्ष, प्रस्थिता=जाती हुई, रोद्धुम्=रोकने के लिए ।

अनुवाद—हे इन्द्र । गरजो या बरसो या सैकड़ों वज्र छोड़ो, (किन्तु) प्रिय-तम के प्रति प्रस्थान करती हुई स्त्रियाँ रोकी नहीं जा सकती ।

तस्कृन् टोका—हे शरु ! = हे इन्द्र ।, गर्जं=गर्जन कुरु, वा=अथवा, वर्षं=वर्षण कुरु, वा, शतशः=अनन्तम्, अशनिम्=वज्रम्, मुञ्च=पातय, (किन्तु), दयितम्=स्वप्रियम्, प्रति, प्रस्थिता.=रन्तुम् गच्छन्त्य, स्त्रियः=कामिन्य, रोद्धुम्=निवारयितुम्, न शक्या हि=नाहोः ॥

समास एव व्याकरण—(१) यतय—यत् + यस् । प्रस्थिता—प्र + स्था + क्त ।
रोदुम्—रुध् + तुप् + लोट् । मृज्ज—मृज् + लोट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य व पूवाद म दीपकाङ्कुर है । (२) उत्तराद म अयान्तर-
न्यास अलङ्कार है । (३) अनुष्टुप् छन्द है । लक्षण— दशक पद्य गुरु त्रय सर्वत्र लघु
पञ्चमम् । टिचतुप्पादयार्हं स्व सप्तम दीधमन्ययो ॥

यदि गर्जति वारिधरो गर्जतु तनाम निष्ठुरा पुरुषा ।

अयि ! विद्युत्प्रमदाना त्वमपि च दुःख न जानासि ॥३२॥

अन्वय—यदि, वारिधर, गर्जति, तद्, गर्जतु, नाम, (यत्), पुरुषा,
निष्ठुरा, (भवन्ति, किन्तु), अयि, विद्युत् । त्वम् अपि, च, प्रमदाना, दुःख, न,
जानासि ? ॥३२॥

पदार्थ—वारिधर=बादल, गर्जतु नाम=भल हो गरज, निष्ठुरा=निदय,
प्रमदानाम=कामिनिया की, दुःखम्=पीडा को न जानासि=नहा जानती हो ।

अनुवाद—यदि मय गरजता है तो (बह) भल ही गरज, (क्याकि) पुरुष
निष्ठुर हात हैं । हे बिजली ! तुम भी (स्त्री होकर) कामिनियो क दुःख का नहा
जानती हो ?

संस्कृत टीका—यदि=यत् वारिधर=जलद, गर्जति=गर्जनम् करोति,
तत्=तर्हि गर्जतु=तदतु नामति स्वीकार, (यत्) पुरुषा=पुरुषाः, निष्ठुरा=
निदया (भवन्ति किन्तु) अयि विद्युत्—हे नपल ! त्वमपि च=त्व स्त्री भूत्वा अपा
त्यय, प्रमदानाम्=वनितानाम्, दुःखम्=पादाम न जानासि=न वत्सि ?

समास एव व्याकरण—(१) वारिधर—वरतीति धट्, धृ + धच्, वारिण
धर वारिधर (य० त०) । (२) प्रमदा—प्रमद् + धच् + टाप् । निष्ठुर—नि +
स्था + उरच् ।

विवृति

(१) निष्ठुरा पुरुषा इस सामान्य से वारिधरा गर्जतु' इस त्रिषय का
समपन होन स अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । (२) वारिधर' म पुरुषाचित व्यवहार
का आरोप और 'विद्युत्' म स्त्री अनुचित व्यवहार का आरोप होन स समासाक्ति
अलङ्कार है । (३) दशक म प्रयुक्त छन्द का नाम है—अया

विट—नवति, अलमलमुपालम्भन । उपकारिणी त्वयम् ।

विट—सुधो ! अयि व उलाहना मत दो । बह तुम्हारा उपकार करन
वाली है ।

पहली स्त्री थी जिसे ब्रह्मा ने पैदा किया—और गौतम को दे दिया, इन्द्र ने उसके पति का रूप धारण करके उसे सत्य से फुसलाया इस प्रकार उसे धोखा दिया। दूसरे कथानक के अनुसार वह इन्द्र की जानती थी और उसके अनुराग तथा नम्रता के वशीभूत हो वह उसकी चापलूसी का शिकार बन गई थी। इसके अतिरिक्त एक और कहानी है जिसके अनुसार इन्द्र ने चन्द्रमा की सहायता प्राप्त की। चन्द्रमा ने मुग्ध बनकर आधी रात को ही बाण दे दी। इस बाण ने गौतम को अपने प्रातः कालीन नित्यकृत्य करने के लिए जगा दिया। इन्द्र ने अन्दर प्रविष्ट होकर गौतम का स्थान ग्रहण कर में गौतम हूँ इस प्रकार मिथ्या कह कर छल से अहल्या के साथ समीप किया था। जब गौतम को अहल्या के पथभ्रष्ट होने का ज्ञान हुआ तो उसने उसे आश्रम से निर्वासित कर दिया और शाप दिया कि वह पत्थर बन जाय तथा तब तक अदृश्य अवस्था में पड़ी रहे जब तक कि दशरथ के पुत्र राम का चरण-स्पर्श न हो, जो कि अहल्या को फिर पूर्वरूप प्रदान करेगा। उसके पश्चात् राम ने उस दीनवशा से उसका उद्धार किया—और तब उसका अपने पति से पुनर्मिलन हुआ। (३) अहल्या प्रातः स्मरणीय उन पाँच सती तथा विशुद्ध चरित्र महिलाओं में एक है जिनका प्रातः काल नाम लेना श्रेयकर है—'अहल्या, द्रौपदी, सीता, तारा, भद्रोदरी तथा, पञ्चकन्या स्मरेन्मित्र महापातक नाशिनीः ॥ (४) सद्रूप—सात्यभेद यह है कि जैसे तुम अहल्या के लिए व्यर्थ हो गए थे उसी प्रकार मैं भी दशरथ के लिए व्यर्थ हूँ। अब बादल को रोना दो। (५) प्रस्तुत पद्य में आर्या छन्द है। लक्षण—'यस्या पादे प्रथमे द्वादश-मात्रास्तथा तृतीयेऽपि। अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽर्या।'।

गर्जं वा वर्षं वा शक्र ! मुञ्च वा शतशोऽघनिम् ।

न शक्या हि स्त्रियो रोद्धु प्रस्थिता दयित प्रति ॥३१॥

अन्वय.—हे शक्र ! गर्जं, वा, वर्षं, वा, शतशः, अघनि, मुञ्च, (किन्तु) दयित, प्रति, प्रस्थिता, स्त्रियः, रोद्धु, न, शक्या, हि ॥ ३१ ॥

पदार्थ.—हे शक्र ! = हे इन्द्र ! गर्जं = गरजो, वर्षं = बरसो, शतशः = सैकड़ों बार या अनेक बार, अघनिम् = वज्र को, मुञ्च = छोड़ो, दयित प्रति = प्रेमी के पास, प्रस्थिता = जाती हुई, रोद्धुम् = रोकने के लिए ।

अनुवाद.—हे इन्द्र ! गरजो या बरसो या सैकड़ों वज्र छोड़ो, (किन्तु) प्रिय-तम क प्रति प्रस्थान करती हुई स्त्रियाँ रोकनी नहीं जा सकती ।

रास्त्रन रोषा—हे शक्र ! = हे इन्द्र !, गर्जं = गर्जन कर, वा = अथवा, वर्ष = वर्षण कर, वा, शतशः = अनन्तम्, अघनिम् = वज्रम्, मुञ्च = पातय, (किन्तु), दयितम् = स्वप्रियम्, प्रति, प्रस्थिता = गन्तुम् गच्छन्त्य, स्त्रियः = नारीभ्यः, रोद्धुम् = विदारयितुम्, न शक्या हि = नाहीं ॥

समास एव व्याकरण—(१) गजय-घत + शस् । प्रस्थिता-प्र + स्या + क्त ।
रोदुम्—रुध् + तुमुन् । मुञ्च—मुच् + लोट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत शब्द के पूर्वादे म दीपकालङ्कार है । (२) उत्तरादे म अयान्तर-
न्यास अलङ्कार है । (३) अनुष्टुप् छन्द है । एका—‘इलोक पृष्ठ गुरु जय सर्वत्र लघु
पञ्चमम् । टिचतुष्पादयाहं स्व सप्तम दीधमन्ययो ॥’

यदि गर्जन्ति वारिधरो गर्जन्तु तन्नाम निष्ठुरा पुरुषा ।

अयि ! विद्युत्प्रमदाना त्वमपि च दुःख न जानासि ॥३२॥

अवयव—यदि, वारिधर, गर्जति, तद्, गर्जतु, नाम, (यत), पुरुषा,
निष्ठुरा, (भवन्ति, किन्तु), अयि, विद्युत् । त्वम, अपि, च, प्रमदाना, दुःख, न,
जानासि ? ॥३२॥

पदार्थ—वारिधर=बादल, गर्जतु नाम=मल ही गरज, निष्ठुरा=निदय,
प्रमदानाम=कामिनिया की, दुःखम्=पीडा का, न जानासि=नहीं जानती हो ।

अनुवाद—यदि मय गरजता है तो (वह) मल ही गरज, (क्याकि) पुरुष
निष्ठुर होत हैं । हे बिजली ! तुम नी (स्त्री होकर) कामिनियों के दुःख को नही
जानती हो ?

संस्कृत टीका—यदि=यत, वारिधर=जलद, गर्जति=गर्जनम् कर्गति,
तत्=तर्हि गर्जतु=तदतु नामति स्वीकार, (यत) पुरुषा=पुरुषा, निष्ठुरा=
निदया (भवन्ति किन्तु) अयि विद्युत्—हे चपल ! त्वमपि च=त्व स्त्री नृत्वा अपी
त्यथ, प्रमदानाम्=वनितानाम्, दुःखम्=पाडाम, न जानासि=न वात्स ?

समास एव व्याकरण—(१) वारिधर—वरतीति धर, ध् + अच्, वारिण
धर वारिधर (प० त०) । (२) प्रमदा—प्रमद् + अच् + टाप् । निष्ठुर—नि +
स्था + उरच् ।

विवृति

(१) निष्ठुर पुरुषा’ इस सामान्य से ‘वारिधरो गर्जतु’ इस विद्युत् का
समपन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । (२) वारिधर’ म पुरुषाचित्त व्यवहार
का आरोप और ‘विद्युत्’ म स्त्री सनुचित व्यवहार का आरोप होने से समासाक्ति
अलङ्कार है । (३) इलोक म प्रयुक्त छन्द का नाम है—आद्या

विट—भवति, अलमलमुपालम्भेन । उपकारिणी त्वयम् ।

विट—सुध्री । अधिक उलाहता मत दो । यह तुम्हारा उपकार करने
वाली है ।

ऐरावतोरसि चलेव सुवर्णरज्जुः

शैलस्य मूर्ध्नि निहितेव सिता पताका ।

आसण्डलस्य भवनोदरदीपिकेय—

आख्याति ते प्रियतमस्य हि सन्निवेशम् ॥३३॥

अन्वयः—ऐरावतोरसि, चला, सुवर्णरज्जुः, इव, शैलस्य, मूर्ध्नि, निहिता, सिता, पताका, इव, आसण्डलस्य, भवनोदरदीपिका, इव, इयम्, ते, प्रियतमस्य, सन्निवेशम्, आख्याति, हि ॥३३॥

पदार्थः—ऐरावतोरसि=इन्द्र के हाथी ऐरावत की छाती पर, चला=चञ्चल, सुवर्णरज्जुः=सोने की रस्सी, शैलस्य=पर्वत की, मूर्ध्नि=चोटी पर, निहिता=रक्खी गई, सिता=सफेद, पताका=ध्वजा, आसण्डलस्य=इन्द्र के, भवनोदरदीपिका=घर के भीतर के दीपक, सन्निवेशम्=गूँह को, आख्याति=कहता है ।

अनुवाद.—ऐरावत के वक्षस्थल पर चञ्चल सुवर्ण-रज्जु के समान, पर्वत-शिखर पर स्थापित शुभ्र पताका के समान, इन्द्र के भवन के भीतर की दीपिका के तुल्य यह (विजली) तुम्हारे प्रियतम का निवास स्थान बता रही है ।

संस्कृत टीका—ऐरावतोरसि=इन्द्रगजवक्षसि, चला=चञ्चला, सुवर्णरज्जुः=कनकदाम, इव, शैलस्य=पर्वतस्य, मूर्ध्नि=शिखरे, निहिता=स्थापिता, सिता=शुभा, पताका इव=केतुरिव, आसण्डलस्य=इन्द्रस्य, भवनोदरदीपिका=गृहमध्य-प्रदीपिका, इव, इयम्=विद्युत्, ते=तय, प्रियतमस्य=दयितस्य, सन्निवेशम्=भवनम्, आख्याति=प्रकथयति दर्शयति वा ।

समास एव व्याकरण—(१) ऐरावतोरसि=इरा=जलम्, इरा+मतुप्, वत्व=इरावान्=सागरः, इरावति भव. ऐरावत. इरावत्+अण्, तस्य ऐरावतस्य उरसि—आसण्डलस्य=आसण्डयति पर्वतान् इति आसण्डलः तस्य । (२) उरसि=श्रु+अनुन, उत्त्व उपरण्व । मूर्ध्नि=मुह्+ननि, उपधाया दीर्घां भोऽन्तादेशो रमाग-मद्व । निहिता=नि+धा+क्त । पताका=पत्+भाक्+टाप् । दीपिका=दीप्+णिच्+ण्वल्+टाप्, इत्वम् । आख्यातिः=आ+ख्या+क्तिन् ।

विवृति

(१) कहते हैं समुद्र से जो चोटह रत्न निकले थे, उनमें से एक ऐरावत भी है । (२) प्रस्तुत पद्य में उत्प्रेक्षालङ्कार है । (३) प्रयुक्त छन्द का नाम है—वसन्त-तिलका । लक्षण—‘उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ यः ॥’

वसन्तसेना—भाव, एव उदेवैतद्येहम् । [भाव, एव त ज्जेव एद गेहम् ।]

वसन्तसेना—विद्वान् ! ऐसा ही है । यह वही घर है ।

विट.—सकलकलाभिज्ञाया न किञ्चिदिह तवोपदेष्टव्यमस्ति । तथापि स्नेहः-

प्रलापयति । अत्र प्रविश्य कोपोऽयन्त न वर्तव्यः ।

विट्— सम्पूर्ण कलाओं में कुशल आपको यहाँ कुछ उपदेश देना नहीं है । तो भी स्नेह कहने के लिए प्रेरित कर रहा है । यहाँ (चारुदत्त के घर में) प्रवेश कर अधिक क्रोध (मान) नहीं करना चाहिये ।

यदि कुप्यसि नास्ति रतिः, कोपेन विनाऽयवा कुतः कामः ? ।

कुप्य च कोपय च त्व प्रसीद च त्वं प्रसादय च कान्तम् । ३४ ॥

अन्वयः— यदि, कुप्यसि, रतिः, न, अस्ति, अथवा, कोपेन, विना, कामः, कुतः ? (अतः) त्व, कुप्य, च, कान्तम्, च, कोपय, त्व, प्रसीद, च, (कान्तम्) च, प्रसादय ॥ ३४ ॥

पदार्थः— कुप्यसि=क्रोध करती हो, रतिः=प्रेम, कामः=सम्भोग का आनन्द, कोपय=क्रोध कराओ, प्रसाद=सुख होओ ।

अनुवाद— यदि क्रोध करती हो तो (समझो) प्रेम नहीं है, अथवा क्रोध के बिना रति मुख कहाँ ? (अतएव) तुम क्रोध करो और प्रिय को भी क्रुपित करो । तुम प्रसन्न हो और (प्रिय को) प्रसन्न करो ॥

संस्कृत टीका—यदि=चेत्, कुप्यसि=कोपम् करोषि, रतिः=अनुरागः, न=नहि, अस्ति=जायते, अथवा=वाहोस्वित्, कोपेन=रोपेन, विना=अन्तरेण, कामः=कामकीड़ाप्रमोदः, कुतः ?, (अतः) त्वम्=भवती, कुप्य=कोपम् क्रुह च, कान्तम् ?, वल्लभम्, च, कोपय=कोधयुक्तम् क्रुह, त्वम्, प्रसीद=प्रसन्ना भव, च (कान्तम्), प्रसादय च=प्रसन्न क्रुह च ॥

समास एवं व्याकरण— (१) रति.— रम्+क्तिम् । काम.— कम्+यञ् । कान्तम्— कन् (म्)+क्त । प्रसीद— प्र+सद्+लोट् (सीदादेशः) । प्रसादय— प्र+सद्+णिच्+लोट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त 'कोपय' शब्द का तात्पर्य यह है कि तुम प्रियतम से रतिकलह करते रहता तबकि सम्भोग का पूरा आनन्द ले सको । (२) यहाँ 'त्वं कुप्य' 'कान्तमपि कोपय' इत्यादि में कोप क्रिया का दोनों में कारण होने से अन्वोन्या-लङ्कार है । लक्षण— 'अन्वोन्यामुनयोरेकक्रियायाः कारण मियः ।'— सा० द० (३) शिक्षा नामक नाट्यालङ्कार है । लक्षण— 'शिक्षा स्यादुपदेशनम् ।' (४) दलोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है— आर्यागीति । लक्षण— "आर्या प्रथमदलोक्त यदि कथमपि लक्षण भवेदुभयोः । दलमो. वृत्तयति घोना गीति गीतवान् भुजङ्गेशः ।"

भवतु । एव तावत् । नो भो, निवेद्यतामायं चारुदत्ताय ।

अच्छा, ऐसा ही । अरे ! अरे ! 'आर्य चारुदत्त' से निवेदन कर दो—

एषा फुल्लकदम्बनीपसुरभौ काले घनोद्भासिते

कान्तस्यालयमागता समदना हृष्टा जलाद्रालिका ।

विद्युद्धारिदगर्जिते सचकिता त्वद्दर्शनाकाङ्क्षिणी

पादौ नूपुरलग्नकदम्बधरो प्रक्षालयन्ती स्थिता ॥ ३५ ॥

अन्वय - फुल्लकदम्बनीपसुरभी, घनोद्भासिते, काले, समदना, हृष्टा, जलाद्रालिका, विद्युद्धारिदगर्जिते, सचकिता, त्वद्दर्शनाकाङ्क्षिणी, कान्तस्य, आलयम्, आगता एषा, नूपुरलग्नकदम्बधरो, पादौ, प्रक्षालयन्ती, स्थिता ॥ ३५ ॥

पदार्थ— फुल्लकदम्ब०=विकसित कदम्बपुष्पो से युक्त कदम्बवृक्षो या विकसित कदम्बो एव नीपो (घाराकदम्बो अथवा बन्धूको) के कारण सुगन्धित, घनोद्भासिते=बादलो से सुशोभित, समदना=नाम से पीडित, हृष्टा=प्रसन्न, जलाद्रालिका=जिसके धुंधराके बाल पानी से भोग गये हैं, विद्युद्धारिद०=विजली और बादलो के गरजने से, सचकिता=भयभीत, त्वद्दर्शना०=तुम्हारे दर्शन की इच्छा, कान्तस्य=प्रिय के, आलयम्=घर में, नूपुर०=पायलो में लगे हुये कीचड़ के घारण करने वाले, प्रक्षालयन्ती=धोती हुई । स्थिता=बैठी है ।

अनुवाद— प्रफुल्लित कदम्ब तथा नीप से सुगन्धित, मेघो से सुशोभित समय में कामात, हृषित, जल से भीते कुन्तलो वाली, विजली एव मेघ— गरजन से भयभीत, तुम्हारे दर्शन की अभिलाषिणी प्रिय के घर आई यह (वदन्तसेना) नूपुर में लगे हुए एक को घारण करने वाले पैरो को धोती हुई (द्वार पर) बैठी है ।

संस्कृत टीका—फुल्लकदम्ब०=विकसितकदम्बनीपपुष्पसुगन्धिते, घनोद्भासिते=मेघोल्लसिते, काले=वर्षाकाले, समदना=कामविह्वला, हृष्टा=प्रसन्ना, जलाद्रालिका=सलिलसिक्तबुण्कुन्तला, विद्युद्धारिद०=तडित्मेघगरजनै, सचकिता=भयभीता, त्वद्दर्शना०=तव दर्शनाभिलाषिणी, कान्तस्य=प्रियस्य, आलयम्=गृहम्, आगता=समुपस्थिता (सती), एषा=वसन्तसेना, नूपुर०=मञ्जीरसश्लिषपङ्कपूर्णौ, पादौ=चरणौ प्रक्षालयन्ती=चावयन्ती, स्थिता=वर्तमानास्ति ॥

समास एव व्याकरण—(१) फुल्ल०— फुल्लानि कदम्बानि येषु तादृशं नीपं अथवा कदम्बं नीपं सुरभि तस्मिन् । घनोद्भासिते— घनै उद्भासिते । समदना— मधनेन सहिता । जलाद्रालिका— जलेन आर्द्रा अलका यस्या तादृसी । विद्युद्धारिद०— विद्युद्भि वारिदानाम गर्जितं च । त्वद्दर्शना०— तव दर्शनम् आकाङ्क्षते इति तथाविधा । नूपुर०— नूपुरयो लग्न कदम्ब तम् धरति इति नूपुरलग्नकदम्बधरो तौ । (२) आकाङ्क्षिणी—आ+काङ्क्ष्+णिनि कर्तरि ताच्छीत्ये+ङीप् । धरौ=धृ+अच् । प्रक्षालयन्ती—प्र+क्षल्+णिच्+लट्—क्षत्+ङीप् ।

विवृति

(१) “कदम्ब और नीप पर्यायवाची शब्द हैं, अतः यहाँ ‘कदम्ब’ शब्द इस नाम के पुष्प के लिये तथा ‘नीप’ शब्द इस नाम के वृक्ष के लिये आया है, यह संगत प्रतीत होता है। अथवा यहाँ ‘नीप’ शब्द ‘बन्धूव’ के लिये आया है।”— काले । (२) प्रस्तुत पद्य म स्वभावार्थक अलङ्कार है । (३) श्लोक म प्रयुक्त छन्द का नाम है शार्दूलविक्रीडित । लक्षण “सूर्यास्त्रयंदि म सञ्जी सततशा शार्दूलविक्रीडितम् ।” (४) ‘पादाङ्गद तुलाकोटिमञ्जोरो नूपुर’ इत्यमर ।

चारुदत्त — (आकर्षणं ।) वयस्य, ज्ञापता किमेतदिति ।

चारुदत्त — [मुनकर] मित्र । मालूम करो कि— यह क्या है ?

विदूषक — यद्भवानाज्ञापयति । (वसन्तसेनामुपगम्य । सादरम् ।) स्वस्ति भवत्यै । [ज भव आणवदि । सोत्थि भोदीए ।]

विदूषक — जा आप आज्ञा देत हैं । [वसन्तसेना के समीप जाकर, आदर के साथ] आपका कल्याण हो !

वसन्तसेना — आर्य, वन्दे । स्वागतमार्यस्य । (विट प्रति) ’ नाव एषा छत्रधारिका भावस्यैव भवतु । [अञ्ज, वन्दामि । साञ्जद अञ्जस्स । नाव, एसा छत्रधारिणा भावस्स ज्जेव भोदु ।]

वसन्तसेना — आर्य । प्रणाम करती हूँ । आपका स्वागत है । [विट ने] विद्वन् । यह छत्रधारिणी (सेविका) आपकी ही हो ।

विवृति

(१) छत्रधारिका = छत्र को धारण करने वाली । (२) भावस्यैव = आप ही की ।

विट — (स्वगतम् ।) अनेनोपायेन निपुण प्रेषितोऽस्मि । (प्रकाशम् ।) एव भवतु । भवति वसन्तसेना,

विट — [अपने आप] इस उपाय से चतुरतापूर्वक भेज दिया गया हूँ । [प्रकट रूप म] ऐसा ही हा । सुश्री वसन्तसेने !

साटोपकूटकपटानृतजनमभूम

शाठ्यात्मकस्य रतिकेलिकृतालयस्य ।

वेश्यापणस्य स्रतोत्सवसग्रहस्य

दाक्षिण्यपण्यसुखनिर्गमसिद्धिरस्तु ॥ ३६ ॥

अन्वय — साटोपकूटकपटानृतजनमभूमे शाठ्यात्मकस्य, रतिकेलिकृतालयस्य, स्रतोत्सवसग्रहस्य, वेश्यापणस्य, दाक्षिण्यपण्यसुखनिर्गमसिद्धि, अस्तु ॥ ३६ ॥

पदार्थ - साटोपकूट० = गर्व के सहित माया छल एवं झूठ के जन्म स्थान, शाठ्यात्मकस्य = घूर्तता रूप आत्मा या स्वभाव वाले, रतिकेल० = सम्भोग कीड़ा ने जिसको आश्रय बनाया है, सुरतो० = रमण के सुख के संग्रह वाले, वेश्यापणस्य = वेश्या रूपी बाजार का या वेश्या-व्यवहार का, दाक्षिण्य० = उदारता से विकने वाली वस्तु की सुख के साथ लेन-देन अथवा कीमत की सिद्धि, अस्तु = होवे।

अनुवाद - दम्भसहित माया, कपट तथा असत्य के उत्पत्ति-केन्द्र, घूर्तता के स्वरूप, रतिक्रीड़ा के आश्रय, सम्भोग रूप उत्सव के सञ्चय-स्थान बने हुए वेश्या रूपी बाजार की उदारतारूपी विक्रीय वस्तु के द्वारा ही मूल्य सिद्धि होवे।

संस्कृत टीका- साटोप० = सदम्भमायाहर्ण्यव्याभाषणोद्गमस्थानस्य, शाठ्यात्मकस्य = घूर्ततास्वरूपस्य, रतिकेल० = कामव्रीडाविहिताश्रयस्य, सुरतोत्सव० = रमणानन्दसञ्चयस्य, वेश्यापणस्य = वेश्याव्यवहारस्य, दाक्षिण्य० = औदार्यक्रयसुख साफल्यसम्पत्ति, अस्तु = भवतु।

समाप्त एव व्याकरण- (१) साटोप०- आटोप तेन सहितम् साटोपम् कूटम् कपटम् अनुतम् एषाम् जन्मभूमे । शाठ्यात्मकस्य- शाठ्यम् आत्मा यस्य तस्य । रति केलि०- रतिकेलि तथा कृतः यः आलय तस्य । सुरतोत्सव०- सुरतमेव उत्सव तस्य संग्रहं यस्मिन् तथा भूतस्य । (२) निष्क्रय - निस् + क्री + अच् । आटोप- आ + तुप् + घञ् पूषो० टत्वम् । कूट- + कूट + अच् । शाठ्यम्- शाठ + ध्यञ् । दाक्षिण्यम्- दाक्षिण + ध्यञ् । पण्य-पण- यत् । सिद्धि - सिध् + क्तिन् । (३) वेश्यापणस्य- वेश्यारूप आपण य (वेश्यारूपी बाजार का) (काले) अथवा वेश्याया पण- तस्य, (वेश्या से प्रेम-व्यवहार का) । दाक्षिण्य०- यह पाठान्तर है पण्यरूप सुख पण्यसुखम् दाक्षिण्येन यत्पण्यसुखम् तस्य निष्क्रय मूल्यम् तस्य सिद्धिः अथवा दाक्षिण्यम् परचित्तानुरञ्जनमेव यत्पण्यम् विक्रीयवस्तु तस्य सुखेन अनायासेन निष्क्रयसिद्धि मूल्यप्राप्ति अस्तु।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में विट आशीर्वाद देता है कि तुम दोनों आनन्द करो, किन्तु तुम्हारा प्रिय निर्वन है, अतएव लोभ न करके उदारतापूर्वक ही सम्भोग सुख प्राप्त करना । (२) वसन्ततिलका छन्द है । उदाहरण- “उत्ता वसन्ततिलका तमजा जगो ग ॥”

(इति निष्क्रान्तो विट ।)

[विट निकल जाता है ।]

वसन्तसेना-आर्य मैत्रेय, कुछ शुभाक दूतवर । [अज्ज भिरोज, कहिं तुह्माण जुदिअरो ।]

वसन्तसेना—आर्य मैत्रेय ! आपके जूबारी (चारुदत्त) कहाँ हैं ?

विदूषक.—(स्वगतम्) आश्चर्यं भोः द्यूतकर इति भणन्त्यालकृतः प्रियवयस्यः ।
(प्रकाशम्) भवति, एष खलु शुष्कवृक्षवाटिकायाम् । [ही ही भो, जूदिबरो त्ति
भणन्तीए अलकिदो पिअवयस्सो । भोदि, एसो वस्सु सुखस्सववाडिआए ।]

विदूषक—[अपने आप] अजी! आश्चर्य है ! 'द्यूतकर' यह कहती हुई इसने
प्रियमित्र को आमूषित कर दिया । [प्रकट रूप में] महोदये ! यह सूखे वृक्षों वाली
फुलवाड़ी (वाटिका) में है ।

वसन्तसेना—आर्य, का युष्माकं शुष्कवृक्षवाटिकोच्यते । [अज्ज, का तुह्माण
सुवस्सवववाडिआ वुच्चदि ।]

वसन्तसेना—आर्य ! कौन-सा आपका सूखे वृक्षों वाला उद्यान कहा
जाता है ?

विदूषक.—भवति, यत्र न खाद्येन । न पीयते । [भोदि, जहि ण खाई आदि ।
ण पीईअदि ।]

विदूषक—महोदये ! जहाँ न खाना खाता है न पिया जाता है ।

(वसन्तसेना स्मित करोति ।)

['वसन्तसेना' मुस्कराती है ।]

विदूषक.—सस्मात्प्रविशतु भवती । [ता पविसदु भोदी ।]

विदूषक—तो आप प्रवेश कीजिये ।

वसन्तसेना—(जनान्तिकम्) अत्र प्रविश्य किं मया भणितव्यम् । [एतय,
पविसिअ, किं मए भणितव्वम् ।]

वसन्तसेना—(अलग से) यहाँ प्रवेश कर मुझे क्या कहना चाहिए ?

चेटी—द्यूतकर, अपि मुखस्ते प्रदोष इति [जूदिबरो, अवि सुहो दे पदोसो त्ति ।]

चेटी—'द्यूतकर ! आपका सायकाल तो सुखकर है ?'

वसन्तसेना—अपि पारयिष्यामि । [अवि पारइस्सम् ।]

वसन्तसेना—(ऐसा कहने में) समर्थ भी होऊँगी ?

चेटी—अवसर एव पारयिष्यति । [अवसरोज्जेव पारइस्सदि ।]

चेटी—अवसर ही समर्थ बना देगा ।

विदूषक—प्रविशतु भवती । [पविसदु भोदी ।]

विदूषक—आप प्रवेश कीजिए ।

वसन्तसेना—अयि द्यूतकर, अपि मुखस्ते प्रदोषः । [(प्रविश्योपसृत्य च । पुण्यै-
स्ताडयन्ती ।) अइ जूदिबरो, अवि सुहो दे पदोसो ।]

वसन्तसेना—[प्रवेशकर और पास जाकर फूलों से मारती हुई] द्यूतकर जी ।
आप का सायकाल तो सुखकर है ?

विवृति

(१) शुष्कवृक्षवाटिकायाम् = सूखे वृक्षो के बगीचे में । (२) भणितव्यम् = कहना चाहिए, भण + तव्यत् । (३) अपिपारयिष्यामि = क्या समर्थ होऊँगी । (४) सुख = सुखकारक, सुख् + अच् । सुखमस्ति अस्मिन् इति । (५) प्रदोष = सायकाल । 'प्रदोषो रजनीमुखम्' इत्यमर ।

चारुदत्त — (अवलोक्य ।) अये, वसन्तसेना प्राप्ता । (सहर्षमुत्थाय ।) अयि प्रिये, ।

चारुदत्त — [देखकर] अरे ! वसन्तसेना आ गई ! [प्रसन्नता के साथ उठकर] हे प्रिये !

सदा प्रदोषो मम याति जाग्रत

सदा च मे नि श्वसतो गता निशा ।

त्वया समेतस्य विशाललोचने

ममाद्य शोकान्तकरः प्रदोषकः ॥३७॥

अन्वय — सदा, जाग्रत, (एव) मम, प्रदोष याति, सदा निश्वासत । (एव) मे, निशा गता हे विशाललोचने ! अद्य, त्वया, समेतस्य, मम, प्रदोषक शोकान्तकर, (भवति) ॥३७॥

पदार्थ — जाग्रत = जागते हुये, नि श्वसत = आहो भरते हुए, हे विशाल लोचने = हे बड़ी-बड़ी आँखों वाली ! समेतस्य = मिलने पर, प्रदोषक = सायकाल, शोकान्तकर = दुखों का समाप्त करने वाला ।

अनुवाद — सदा जागते हुये मेरा प्रदोष (रात्रि का प्रथम प्रहर) बीतता है, सदा आहो भरते (ही) मेरी रात बीती है । हे विशाल नेत्रे ! आज तुमसे युक्त होने पर मेरा प्रदोष शोक का अन्त करने वाला है ।

संस्कृत टीका — सदा = सर्वदा, जाग्रत = अप्राप्तनिद्रस्य (एव), मम = चारुदत्तस्य, प्रदोष = रात्रे प्रथमो भाग, याति = गच्छति, सदा च, निश्वासत = तव विरहदीर्घम् श्वसत (एव), मे = मम, निशा = रात्रि, गता = याता । हे विशाल-लोचने ! = हे दीर्घनयने !, अद्य = अस्मिन् दिने, त्वया = भवत्या, समेतस्य = समयुक्तस्य, मम, प्रदोषक = सन्ध्यासमय, शोकान्तकर = शोकविनाशक ।

समास एव व्याकरण — (१) विशाललोचने — विशाले लोचने यस्या सा (द०स०), तत्सम्बुद्धौ । शोकान्तकर — शोकस्य अन्तकर । (२) जाग्रत — जाग् + लट्-धातु = जाग्रन् तस्य । निश्वासत — निस् + श्वाप् + लट्-धातु = निश्वासन्, तस्य । प्रदोषक — प्रदोष एव प्रदोषक, प्रदोष + कन् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में दो बार 'सदा' शब्द का प्रयोग करने के कारण न्यायन न होने का (अनवीकृतत्व) दोष है । (२) वंशस्थ छन्द है । लक्षण—'जतो तु वंशस्थ मुदीरित जरो' ॥

तत्स्वागतं भवत्यै । इदमासनम् । अत्रोपविश्यताम् ।

तो आपका स्वागत है । यह आसन है । यहाँ बैठिये ।

विदूषकः—इदमासनम् उपविशतु भवती । [इद आसनम् । उवविसदु मीदी ।]

विदूषक—यह आसन है । आप बैठिये ।

(वसन्तसेनासीना । ततः सर्वं उपविशन्ति ।)

[वसन्तसेना अभिनयपूर्वक बैठती है । इसके बाद सभी बैठते हैं ।]

चारुदत्त.—वयस्य, पश्य पश्य ।

चारुदत्त—मित्र ! देखो, देखो—

वर्षोदकमुद्गिरता श्रवणान्तविलम्बिना कदम्बेन ।

एकः स्तनोऽग्निपिक्तो नृपसुत इव यौवराजस्यः ॥३८॥

अन्वय—वर्षोदकम्, उद्गिरता, श्रवणान्तविलम्बिना, कदम्बेन, एकः, स्तनः,

यौवराज्यस्यः, नृपसुतः, इव, अग्निपिक्तः ॥३८॥

पदार्थ.—वर्षोदकम्=वर्षा के जल को, उद्गिरता=गिराते हुए, श्रवणान्त-विलम्बिना=कान के छोर पर लटकने वाले, कदम्बेन=कदम्ब के फूल के द्वारा, यौवराज्यस्यः=युवराज-पद पर बैठे हुये, नृपसुत=राजकुमार, अग्निपिक्तः=अग्नि-पेक या स्नान कराया गया ।

अनुवादः—वर्षा के जल को गिराते हुये कान के छोर पर लटकते हुये कदम्ब (के फूल) ने एक स्तन को युवराज पद पर बैठे हुये राजकुमार के समान अग्निपिक्त कर दिया है ।

संस्कृत टीका—वर्षोदकम्=वृष्टिसलिलम्, उद्गिरता=सम्पातयता, श्रव-णान्तविलम्बिना=कर्णप्रान्तदेशविलम्बमानेन, कदम्बेन=नीपपुष्पेण, एकः, स्तनः=कुच, यौवराज्यस्यः=युवराजपदे स्थितः, नृपसुतः=राजपुत्रः, इव=यथा, अग्निपिक्तः=अग्निपेकम् प्रापितः सिञ्चितः इत्यर्थः ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) वर्षोदकम्—वर्षस्य उदकम् । श्रवण०—श्रवणस्य अन्ते विलम्बते तेन विलम्बिना । (२) उद्गिरता—उद्+गृ+लट्-घतु=उद्गिरन्, तेन । यौवराज्यस्यः—युवा चासी राजा युवराजः (कर्म०स०), युवराजस्य भावः यौव-राज्यम् युवराज+घञ्, यौवराज्ये तिष्ठतीति यौवराज्य+स्था+क्त । अग्निपिक्तः—अग्नि+सिञ्+क्त ।

विवृति

(१) 'विलम्बिना कदम्बेन' मे छेकानुप्रासालङ्कार है । (२) 'नृपसुत इव' मे श्रोती उपमालङ्कार है । (३) आर्या छन्द है । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पचदश साऽऽर्या ॥” (४) मार्घ्य गुण और प्रसाद गुण है । “चित्त व्याप्नोति य क्षिप्र शुक्लेन्धनमिवानल । स प्रसाद ।” सा०द० ॥ (५) यहाँ भूषण नामक नाट्य लक्षण है—‘गुणै सालङ्कारैर्योगस्तु भूषणम् ।’ सा०द० ॥

तद्वयस्य, विलम्बे वाससी वसन्तसेनाया । अन्ये प्रधानवाससी समुपनीये-
तामिति ।

तो मित्र ! वसन्तसेना के दोनो वस्त्र (घोती एव ओढनी) श्रीग गये है ।
दूसरे दो अच्छे वस्त्र ले आओ ।

विदूषक—यदूबानाजापयति । [ज भव आपवेदि ।]

विदूषक—जो आप आज्ञा करते हैं ।

चेटी—आर्य मैत्रेय, तिष्ठ त्वम् । अहमेवायं शुभ्रूषयिष्यामि । [अज मिरीम,
चिदू तुमम् । अहं जेव अज्जअ मुत्सूसइस्सम् ।] (तथा करोति ।)

चेटी—आर्य मैत्रेय ! तुम ठहरो । मैं ही आर्य की सेवा करूँगी । [वंसा
करती है ।]

विदूषक—भो वयस्य, पुच्छामि तावत्तत्रभदती किमपि । [(अपवारितकेन ।)
भो वयस्य, पुच्छामि दाध तत्पमोदि किं पि ।]

विदूषक—[अलग हटकर] हे मित्र ! तब माननीया (वसन्तसेना) से कुछ
पूछता हूँ ।

चारुदत्त—एव क्रियताम् ।

चारुदत्त—ऐसा ही करो (पूछो) ।

विदूषक—(प्रकाशम्) अथ किनिमित्त पुनरीदृशे ग्रन्थचन्द्रालोके दुर्दिनान्ध-
कार आगता भवती । [अथ किनिमित्त उण ईदिते पण्डित्वालोए दुदिण अन्धआरे
आअदा मोदी ।]

विदूषक—[प्रकट रूप में] ऐसे चाँदनी से रहित अन्धकारपूर्ण दुर्दिन मे आपके
आगमन का क्या कारण है ?

चेटी—आर्य, ऋजुको ब्राह्मणः । [अज्जए, उज्जओ बग्गहणो ।]

चेटी—आर्य ! (यह) ब्राह्मण सीधा है ।

विदूषक—अनु निपुण इति भण । ण जित्थोत्ति मणाहि ।]

विदूषक—नहीं 'निपुण' ऐसा कह ।

चेटी—एषा सत्त्वाय्या एव प्रष्टुमायता—‘क्रियत्तस्या रत्नावल्या मूल्यम्’ इति ।
[एसा न्खु अज्जआ एव्व पुच्छिदु आबदा—‘केत्तिअ ताए रअणावलीए मुल्ल ति ।]

चेटी—यह आर्या वास्तव में यह पूछने आई हैं—उस रत्नावली की कितनी कीमत है ?

विदूषक—(जनान्तिकम् ।) भो, भणित मया, यथात्पन्मूल्या रत्नावली, बहु-
मूल्य सुवर्णभाण्डम् । न परितुष्टा । अपर याचितुमागता । [भो, भणित मए, जषा
अप्पमुल्ला रअणावली, बहुमुल्ल सुवण्णमण्डअम् । ण परितुट्ठा । अवर भग्गिदु
आबदा ।]

विदूषक—[अलग से] अरे ! मैंने कह दिया कि रत्नावली कम कीमत की
है, स्वर्णपात्र अधिक मूल्यवान् है । (उससे) सन्तुष्ट नहीं हुई, (अतः) और माँगने
आई है ।

चेटी—सा सत्त्वाय्याया आत्मीयेति भणित्वा द्यूते हारिता । स च सभिको राज-
वार्ताहारी न ज्ञायते कृत्र गत इति । [सा न्खु अज्जआए अत्तण केरकेत्ति भणित जुदे
हारिदा । सो व सहिओ राजवात्थहारी ण जानी अदि कहि गवो ति ।]

चेटी—उसे ‘आर्या’ ने अपनी समझकर जुए में हरा दी और वह राजा का
सन्देश वाहक द्यूताभ्यक्ष पता नहीं, कहाँ गया ?

विदूषक—भवति, मन्त्रितमेव मन्थ्यते । [भोदि, मन्तिद ज्जेव मन्तीअदि ।]

विदूषक—श्रीमती जी ! (यह तो आप) कही हुई बात ही कहती हैं ।

चेटी—यावत्सोऽन्विष्यते तावादेदमेव गुहाण सुवर्णभाण्डम् । [जाव सो अण्णे-
सीअदि ताव एद ज्जेव गेण्ह सुवण्णमण्डअम् ।] (इति दर्शयति)

चेटी—जब तक वह ढूँढा जा रहा है तब तक इसी स्वर्ण-पात्र को ले लें ।
[दिखाती है ।]

[विदूषको विचारयति ।]

[विदूषक विचार करता है ।]

चेटी—अतिमात्रमार्यो निध्यागति । तत्किं दृष्टपूर्वं ते । [अदिमेत अज्जो
णिज्जाअदि । ता कि दिट्ठुअव्व दे ।]

चेटी—आर्य बहुत ध्यान से देख रहे हैं । तो नया आपका पहले से देखा
हुआ है ?

विदूषक—भवति, शिल्पकुशलतयावबन्नाति दृष्टिम् । [भोदि, सिप्पकुसलदाए
ओवन्देदि दिट्ठिम् ।]

विदूषक—अरी ! अच्छी कारीगरी के कारण (यह पात्र मेरी) दृष्टि को
आकृष्ट कर रहा है ।

चेटी—आर्य, वञ्चितार्यसि दृष्ट्या । तदेवेद सुवर्णभाण्डम् । [अज्ज, वञ्चिदोसि
दिट्ठोए । त ज्जेव एदं सुवण्णमण्डअम् ।]

चेटी—आर्य ! (आण्की) आंवे घोसा दे रही हैं ! यह वही स्वर्ण-पात्र है ।

विदूषक—(सहर्षम्) मा वयस्य, तदेवेदं सुवर्णपाण्डम्, यदस्माकं गृहे चोरेरपहृतम् । मो वजस्स, ॥ ज्जेव एदं सुवण्णनण्डअम्, ज अम्हाण मेहे चोरेहि अवहिदम् ।]

विदूषक—[प्रसन्नता के साथ] हे मित्र ! यह वही स्वर्ण-पात्र है, जिसे हमारे घर में चोरो ने चुराया था ।

विवृति

(१) निलघे=भीमे हुए । क्लिप्+क्त । (२) प्रधान वाससी=दो मुख्य वस्त्र । (३) शुधूपयिष्यामि=सेवा करूँगी । श्रु+सन् (द्वित्व+णिच्+लृट्) । (४) अपवारितकेन=अलग से । (५) अपवारित और जनान्तिक पारिभाषिक शब्द हैं । “तद्मवदपवारितम् । रहस्यन्तु यदस्य परावृत्त्य प्रकाश्यते । त्रिपताककरेणान्या नपवाद्यान्तराकयाम् ।” सा० ६० ॥ (६) प्रनष्टचन्द्रालोके=नष्ट हो गया है चन्द्रमा का प्रकाश जिससे । (७) ऋजुव=सरल । (८) निपुण=चतुर । (९) मन्त्रितम्=कहे गये को । (१०) अतिमात्रम्=बहुत । (११) निध्यायति=ध्यान से देख रहे हैं । (१२) शिल्पकुशलतया=अच्छी कारीगरी के कारण । (१३) अवब्रव्नाति=आकृष्ट कर रहा है ।

चारुदत्त—वयस्य,

चारुदत्त—मित्र !

योऽस्माभिश्चिन्तितो व्याज कर्तुं न्यासप्रतिक्रियाम् ।

स एव प्रस्तुतोऽस्माकं कितु सत्य विडम्बना ॥३९॥

अन्वय—अस्माभि, न्यासप्रतिक्रियाम्, कर्तुं, य, व्याज, चिन्तित, स, एव, अस्माक, प्रस्तुत, (किन्तु), सत्यम्, (इय) विडम्बना, (अस्ति) ॥३९॥

पदार्थ—अस्माभि=हमारे द्वारा, न्यासप्रतिक्रियाम्=चरोहर की क्षतिपूर्ति को, कर्तुम्=करने के लिए, व्याज=बहाना, चिन्तित=सोचा गया था, प्रस्तुत=उपस्थित, विडम्बना=प्रतारणा या जालसाजी ।

अनुवाद—हमने चरोहर की क्षतिपूर्ति करने के लिए जो बहाना सोचा था, वही हमारे सामने उपस्थित है (किन्तु) वास्तव में (यह) विडम्बना है ।

संस्कृत टीका—अस्माभि=चारुदत्तार्थ, न्यासप्रतिक्रियाम्=निक्षेपप्रति-षोषम्, कर्तुम्=विधातुम्, य, व्याज=छलम्, चिन्तित=विचारित स=व्याज, एव, अस्माकम्=अस्माक समक्षमित्यर्थ, प्रस्तुत=उपस्थित, (किन्तु) सत्यम्=वस्तुतः, (इयम्) विडम्बना=प्रतारणा (अस्ति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) न्यासप्रतिक्रियायाम्—न्यासस्य प्रतिक्रियाम् ।

(२) प्रतिक्रिया-प्रति+कृ+ण, इयङ्+टाप् । विडम्बना—विडम्ब+णिच्+ल्युट्

अन + टाप् । ग्यास-नि + सस् + धृ । व्याज-वि + अज् + धव् । चिन्तित-चिन्त् + क्त । प्रस्तुतः-प्र + स्तृ + क्त । सत्यम्-सन् + यत् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में चारुदत्त के कहने का तात्पर्य यह है कि यह वही सुवर्ण-माण्ड नहीं है जो हमारे घर से चोरी गया है, किन्तु हम लोगों के आश्वासन के लिए उसन दूसरा आभूषण ला रखा है । (२) 'मनुष्य जैसा कर्म दूसरे के लिए करता है वैसा ही उसके सामने आ जाता है' इसके अनुसार हमने छल किया और हमारे सामने छल ही आ गया है किन्तु यह सब धोखा मात्र ही है । (३) 'कपटोऽस्त्री व्याजदम्नो-पथयश्छपकैतवे' इत्यमरः । (४) पथ्याववन छन्द है । सलण-"गुजोश्चतुर्थतो जेत, पथ्याववन प्रकीर्तितम् ।"

विदूषक—नो बयस्य, सत्यं अपे ब्राह्मणेन । [ग वअस्स, सच्च सवामि बम्हणेण ।]

विदूषक—हे मित्र ! ब्राह्मणत्व की छपय साता हूँ कि यह सत्य है ।

चारुदत्त—प्रिय न प्रियम् ।

चारुदत्त—प्रिय ! हमारा प्रिय !

विदूषक—(जतान्तिकम् ।) नोः पृच्छामि ननु कुत इदं समासादितमिति ।

[नो, पृच्छामि ण कुदो एदं समासादिदं ति ।]

विदूषक—[बलग से] अजी ! पूछता हूँ कि—'यह कहाँ से मिला

चारुदत्तः—को दोष ।

चारुदत्त—क्या बुराई है ?

विदूषक—(चेट्याः कर्णे ।) एवमिव । [एव विव ।]

विदूषक—[चेटी के कान में] ऐसा ही है ?

चेटी—(विदूषकस्य कर्णे ।) एवमिव [एव विव ।]

चेटी—[विदूषक के कान में] ऐसा ही है ।

चारुदत्तः—किमिदं कथ्यते । किं वयं ब्राह्मण ।

चारुदत्त—यह क्या कह रहे हो ? क्या हम बाहरी हैं ?

विदूषकः—(चारुदत्तस्य कर्णे ।) एवमिव । [एव विव ।]

विदूषक—[चारुदत्त के कान में] ऐसा ही है ।

चारुदत्तः—मद्रे, सत्यं तदेवेदं सुवर्णमाण्डम् ।

चारुदत्त—कल्याणी ! सचमुच यह वही स्वर्ण-मात्र है ?

चेटी—आयं, वयं किम् । [बज्ज, वध इ ।]

चेटी—आयं ! और क्या ?

चारुदत्तः—मद्रे, न कदाचित्प्रियनिवेदनं निष्कलीकृतं मया । तद्गृह्यतां पारि-

तोयिकमिदमगुलीयकम् । (इत्यनङ्गुलीयक हस्तमवलोक्य लज्जा नाटयति ।)

चारुदत्त—कल्याणी । मैंने कभी शुभ समाचार को निष्फल नहीं किया । तो पुरस्कार रूप में यह अँगूठा लो । (ऐसा कहकर बिना अँगूठी के हाथ को देखकर लज्जा का अभिनय करता है ।)

वसन्तसेना—(आत्मगतम्) अत एव काम्यसे । [अथो ज्ञेय कामीवसि ।]

वसन्तसेना—[अपने आप] इसीलिये (मैं इनको) चाहती हूँ ।

विवृति

(१) ब्राह्मण्येन=ब्राह्मणत्व से । ब्राह्मण+अप्यन्, ब्राह्मस्य भाव ब्राह्मण्यम् सेन । (२) शपे=सौगन्ध खाता हूँ । (३) एवमिव=घटना बताती है । (४) प्रियनिवेदनम्=प्रिय बात कहना, (५) निष्फलीकृतम्=निष्फल किया है । (६) अनङ्गुलीयकम्=अँगूठी से रहित ।

चारुदत्तः—(जनान्तिकम् ।) ओ, कष्टम् ।

चारुदत्त—[अलग से] अरे ! दुःख है—

धनैर्वियुक्तस्य नरस्य लोके किं जीवितेनादित एव तावत् ।

यस्य प्रतीकारनिरर्थकत्वात्कोपप्रसादा विफलीभवन्ति ॥४०॥

अन्वयः—लोके, धनैः, वियुक्तस्य, नरस्य, आदित, एव, जीवितेन, किं तावत्,

प्रतिकारनिरर्थकत्वात्, यस्य, कोपप्रसादा, विफली भवन्ति ॥४०॥

वार्थः—लोके=ससार में, धनैः=धनो से, वियुक्तस्य=हीन, नरस्य=मनुष्य के, आदित =जन्म से, जीवितेन=जीने से, प्रतिकार=प्रतीकार करने या बदला चुकाने में असमर्थ होने के कारण, कोपप्रसादा=क्रोध और प्रसन्नता, विफलीभवन्ति निष्फल होते हैं ।

अनुवाद—ससार में निर्धन मनुष्य के जन्म से ही जीने में क्या लाभ ? प्रतीकार करने में असमर्थ होने के कारण जिसके कोप और अनुग्रह निष्फल होते हैं ॥

संस्कृत टीका—लोके=ससारे, धनैः=अर्थ, वियुक्तस्य=रहितस्य, नरस्य=जनस्य, आदित एव=जन्म से एव, जीवितेन=जीवनेन, किं तावत्=किं फलमित्यर्थ, प्रतीकारनिरर्थकत्वात्=प्रतिषेधोपसमर्थत्वात्, यस्य=धनरहितस्य जनस्य, कोपप्रसादा क्रोधानुग्रहा, विफलीभवन्ति=व्यर्था जायन्ते ॥

समास एव व्याकरण—(१) प्रतीकार निरर्थकत्वात्—प्रतीकारे निरर्थकत्वात् । कोपप्रसादा—कोपा प्रासादाश्च । (२) जीवितेन—जीव्+त्, मावे नपुसके । विफलीभवन्ति—विफल+चिब, ईत्व+ञ्+लट्—अन्ति । (३) आदित—आ+दा+कि+तसिच् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पत्र में 'आदित =अ मत् एव जीवितेन' इस प्रकार का अन्वय

है किन्तु कुछ व्याख्याकारों के अनुसार 'आदित एव' का सम्बन्ध 'विफलीभवन्ति' के साथ है, अर्थात् वह अपने क्रोध और प्रसाद को प्रकट करने के लिए कुछ करने में पहले से ही असमर्थ होता है । (२) श्लोक के पूर्वार्द्ध में निर्घन सामान्य से प्रस्तुत निर्घन चारुदत्त विशेष की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । (३) जीवन की व्यर्थता के प्रति क्रोध और प्रसन्नता की प्रतीकार शक्ति के हेतु रूप से कथन के कारण वाक्यार्थ हेतु काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । इस प्रकार पूर्वार्द्ध में अप्रस्तुत प्रशंसा और उदात्तार्द्ध में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (४) वसन्ततिलका छन्द है ।

अपि च ।

और भी -

पक्षविकलश्च पक्षी शुष्कश्च तरु सरश्च जलहीनम् ।

सर्पश्चोद्धृतदण्डस्तुल्य लोके दरिद्रश्च ॥४१॥

अन्वय-लोके, पक्षविकल, च, शुष्क, तरु, च, जलहीन, सरः, च, उद्धृतदण्ड, सर्प, च, दरिद्रः, च, [एतत्, सर्वं] तुल्यम् ॥४१॥

पदार्थ-पक्षविकल = पक्षों से रहित, शुष्क = सूखा, सर = सरोवर, उद्धृत-दण्ड = जिसका दांत उखाड़ लिया गया हो

अनुवाद-संसार में पक्षविहीन पक्षी, सूखा वृक्ष, जलरहित सरोवर तथा दांत उखाड़ा हुआ सर्प एक निर्घन (व्यक्ति में सब) एक जैसे हैं ।

संस्कृत टीका-लोके = संसारे, पक्षविकल = पक्षविहीन, पक्षी = खग, च, शुष्क = नीरस, तरु = वृक्ष च, जलहीनम् = धलिलयुग्मम्, सर = सरसी, च, उद्धृत-दण्ड = निष्कासितदन्त, सर्प = उरग, दरिद्र = निर्घन च, तुल्यम् = समानम् ।

समाप्त एव व्याकरण-(१) पक्षविकल = पक्षाम्याम् विकल । जलहीनम्-जलेन हीनम् । उद्धृतदण्ड = उद्धृता दण्डा यस्य तथाभूत । (२) शुष्क-शुष्+क्त, 'शुष्' क इति सूत्रेण तस्य क । उद्धृत-उद्+हृ(षृ)+क्त । दण्ड-दण+ष्टृन्+टाप् । दरिद्र-दरिद्रा+क ।

विदुति

(१) प्रस्तुत श्लोक में मालोपमालङ्कार है । (२) दरिद्र इस सामान्य कथन से विशेष चारुदत्त की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । (३) इस प्रकार परस्पर इन दोनों अलंकारों का संकर है । [४] आर्या छन्द है । लक्षण-"यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थे पञ्चदश साऽऽर्या ॥"

अपि च ।

और भी-

शून्यगृहं खलु समा गृह्या दरिद्रा

कूपैश्च तीयरहितं स्तब्धभिश्च शीर्णैः ।

यद्दृष्टपूर्वजनसगमविस्मृताना—

नेव भवन्ति विफला परितोषकाला ॥४२॥

अन्वय—दरिद्रा, पुरुषा, खलु, शून्येः, गृहेः, तोयरहितं, कूपं, च, शीर्णं, तरुभि, च समा, (भवन्ति), यत् दृष्टपूर्वजनसगमविस्मृताना, (तेषां), परितोषकाला, एव, विफला, भवन्ति ॥४२॥

पदार्थ—दरिद्राः=निर्वन, पुरुषा=मनुष्य, खलु=वस्तुत, शून्ये=सूने, तोय-रहितं=पानी से रहित, शीर्णं=सूखे, तरुभि=पेड़ों से, समा=समान, दृष्टपूर्व-जनसगमविस्मृतानाम्=पहले के परिचित जनो के मिलने से, परितोषकाला=सन्तोष के समय, विफला=व्यर्थ ॥

अनुवाद—दरिद्र मनुष्य वस्तुत सूने घरो जल रहित कुओ और जंजर वृक्षों के समान है क्योंकि पूर्व परिचित जनो के मिलन से (प्रसन्नता के कारण अपनी निर्धनता को) भूल जाने वाले लोगो के सन्तोष के समय इसी प्रकार निष्फल हो जाते हैं ।

संस्कृत टीका—दरिद्रा-निर्धना, पुरुषा=मनुष्या, खलु=निश्चयेन, शून्यै=निर्जनै, गृहे=गृहे, तोयरहितं=जलहीनं, कूपं=उदपानं, च, शीर्णं=पत्रादिरहितं, तरुभि=वृक्षै, च, समा=तुल्या भवन्तीति शेष, यत्=यस्मात्, दृष्टपूर्वजनं=पूर्वपरिचितलोकमिलनविस्मृतनिजदैव्यानाम्, (तेषाम्), परितोषकाला=सन्तोषसमया, एवम्=अनेन प्रकारेण, विफला=निष्फला, भवन्ति=जायन्ते ॥

समास एव व्याकरण—(१) दृष्टपूर्वजनं-पूर्वम् दृष्टपूर्वा (सुप्सुपा सं०), तावृक्षा जनाः (कर्म० सं०), तेषां सगम (प० त०) तेन, विस्मृता (सुप्सुपा सं०), तेषाम् । (२) वि+स्मृ+क्त भावे=विस्मृतम् । तत् अस्ति एषाम् इति विस्मृता+अच्, तेषाम् । शीर्णं—शृ+क्त । परितोष—परि+तुष्+षञ् । कूप—कु+पक्, दीर्घश्च ।

निवृत्ति

(१) शून्यगृहेषु भिक्षवादीनामिव निर्जलेषु कूपेषु तृपितानामिव शीर्णतरुषु पक्षिणामिव च नास्ति कृतार्थत्वमर्थितामिति भावः ।—श्रीनिवासाचार्य । (२) प्रस्तुत पद्य मे मालोपमालङ्कार है । (३) अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार भी है । (४) वसन्त तिलका छन्द है । लक्षण—“उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगोमः ।

विदूषक—भो, अलमतिमात्र सतापितेन । (प्रकाश सपरिहासम् ।) भवति, समप्यता गम स्नानशाटिका । [भो, अल अदिमेत्त सताप्यदेण । भोदि, समप्यीअडु ममकरिआ ण्हाणसाडिया ।]

विदूषक—अजी ! अधिक सन्ताप करना व्यर्थ है । [प्रकट रूप में, हँसो के साथ] श्रीमती जी ! मेरी स्नान की धोती दे दीजिए ।

वसन्तसेना—बायें चारुदत्त, युक्तं नैदमनग रत्नावल्या इमं जनं तूलयितुम् ।
[अञ्ज चारुदत्त, जुक्तं जेदं इमाए रत्नावलीए इमं जणं तुलइदुम् ।]

वसन्तसेना—बायें चारुदत्त ! इस रत्नावली से इस जन को (मुझे) तोलना ठीक नहीं ।

विवृति

(१) स्नानशाटिका—नहाने की साड़ी या धोती ।

चारुदत्त—(सबिलसस्मितम् ।) वसन्तसेने, पश्य पश्य ।

चारुदत्त—[लज्जापूर्वक मुस्कराकर] वसन्तसेना ! देखो ! देखो !

कः श्रद्धास्यति भूतार्यं सर्वो मां तूलयिष्यति ।

शङ्कनीया हि लोकेऽस्मिन्निष्प्रतापा दरिद्रता ॥४३॥

अन्वयः—कः, भूतार्यं, श्रद्धास्यति, सर्वः मां, तूलयिष्यति, हि अस्मिन्, लोके, निष्प्रतापा, दरिद्रता, शङ्कनीया, (भवति) ॥४३॥

पदार्थः—कः=कौन, भूतार्यम्=सच्ची बात का, श्रद्धास्यति=मानेगा, निष्प्रतापा=तेजहीन, शङ्कनीया=शङ्का करने योग्य या शङ्का का विषय ।

अनुवादः—कौन वास्तविकता पर विश्वास करेगा ? सब मुझे तुच्छ (अपराधी) समझेगे । क्योंकि इस संसार में तेज विहीन निर्धनता सन्देहास्पद होती है ।

संस्कृत टीका—कः=जनः, भूतार्यम्=सत्यम्, सुवर्णभाण्ड चोरैरगृह्यतमित्येवम् रूपमिति नावः, श्रद्धास्यति=विश्वसिष्यति, सर्वः=सकल, (जनः), माम्=चारुदत्तम्, तूलयिष्यति=तूलवत् लघूकरिष्यति, हि=यतः, अस्मिन्=एतस्मिन्, लोके=संसारे, निष्प्रतापा=तेजसून्नाः, दरिद्रता=निर्धनता, शङ्कनीया=शङ्कायोग्या (भवति) ॥

समास एवं व्याकरण—(१) तूलयिष्यति—तूलवत् करिष्यति इति । निष्प्रतापा—निर्यतः प्रतापी यस्याः सा (प्रा० व० स०) । (२) तूलयति—तूल+णिच् (नाम घातु)+लुट् ।

विवृति

(१) 'तूलयिष्यति' के स्थान पर 'तूलयिष्यति' यह पाठ भी मिलता है । (२) 'दरिद्रता शङ्का के योग्य होती है' इस सामान्य वचन से 'अतः सभी मुझे तुच्छ समझेंगे' इस विशेष बात का समर्थन होने में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । (३) प्रस्तुत पद्य में अनुष्टुप् छन्द है । लक्षण—'श्लोके पठ्यं गुरु गेयं सर्वं लघु पञ्चमम् । त्रिचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तमं दीर्घमन्ययोः ।'

विदूषकः—चेटि, किं भवत्या इहेव सुप्तव्यम् । [हञ्जे, किं मोदीए इवग्जेव मृविदध्यम् ।]

विदूषक - हज्जे । क्या आपको यही सोना है ।

चेटी—(विहस्य) आर्यं मैत्रेय, अतिमात्रमिदानीमृजुमात्मानं दर्शयसि । [अञ्जमित्तं आदिमैत्रं दाणं उज्जुब तत्ताप्यव दसेसि ।]

चेटी—[हँस कर] आर्यं मैत्रेय । इस समय अपने को अत्यन्त सीधा प्रदर्शित कर रहे हो ।

विदूषक—भो वयस्य, एष सत्त्वपसारयन्निव सुसोपविष्ट जन पुनरपि विस्तारिवारि धाराभि प्रविष्ट पज्जय । [भो वयस्य, एसो क्खु ओसारअन्तो विअ सुहोवविट्ठ जण पुणोवि वित्थारिवारिधाराहि पविट्ठो पज्जण्णो ।]

विदूषक—हे मित्र ! यह मेघ आनन्द से बँटे हुये लोगों को हटाता हुआ सा मोटी जलधाराओं से (युक्त होकर) फिर आ गया ।

विवृति

(१) सुप्तव्यम्=सोया जायेगा । (२) सुसोपविष्टम्=आनन्द से बँटे हुए (३) जनम्=व्यक्ति को । (४) अपसारयन्=हटाता हुआ, अप+सू+णिच्+ल्ड [शत्] । (५) पज्जन्य=बादल । (६) विस्तारिवारिधाराभि=फैलने वाले पानी की धाराओं से । (७) प्रविष्टः=आ गया, प्र+विश्+क्त ।

चावदत्त—सम्यगाह भवान् ।

चावदत्त—आपने ठीक कहा—

अमूर्हि भित्वा जलदान्तराणि पङ्कान्तराणीव मृणालसूक्ष्म ।

पतन्ति चन्द्रव्यसनाद्विमुक्ता दिवोऽथ्रु धारा इव वारिधाराः ॥४४॥

अन्वय—हि, अमूर्, वारिधारा, मृणालसूक्ष्म, पङ्कान्तराणि, इव, जलदान्तराणि, भित्वा, चन्द्रव्यसनात्, विमुक्ता, दिवः, अथ्रुधारा, इव, पतन्ति ॥४४॥

पदार्थ—वारिधारा=जल की धारायें, मृणालसूक्ष्म=कमललता की जड़ के अङ्कुर, पङ्कान्तराणि=कीचड़ के भीतरी भाग जो, जलदान्तराणि=बादलों के गर्मों या पटों को, भित्वा=चौर कर, चन्द्रव्यसनात्=चन्द्रमा के (आच्छादन रूप) सकट या विपत्ति से, विमुक्ता=छोटी गई या बहाई गयी, दिव=आकाश की, अथ्रुधारा=जलधाराओं की धाराओं (के), इव=समान, पतन्ति=गिर रही हैं ।

अनुवाद—निश्चय ही ये जल धारायें कीचड़ के भीतरी भाग को भेदकर निकले हुए मृणाल के अङ्कुर के समान मेघों के पेट को विदीर्णकर [प्रिय] चन्द्रमा के आच्छादन रूप और पक्षान्तर में नायिका के पति के मर जाने रूप सकट के कारण निकली हुई आकाश [पक्षान्तर में नायिका] की अथ्रु धाराओं के समान गिर रही हैं ॥

संस्कृत टीका—हि=निश्चयेन, अमूर्=पुरो दृश्यमाना, वारिधारा=जल-

धाराः, मृणालसूच्यः=कमलनालाङ्कु-राः, पक्षान्तराणि=कदंनस्यान्तराणीव, जलदान्तराणि=मेघमध्यभागान्, नित्वा=विदारणं कृत्वा, चन्द्रव्यसनात्=चन्द्रापत्तेः स्वा-
मिनः विपत्तेश्च, विमुक्ताः=पतिताः दिवः=गगनस्य, अध्रुधाराः=नेत्राम्बुधाराः, इव=
तद्वत्, पतन्ति=स्रवन्ति ॥

समास एवं व्याकरण—(१) मृणालसूच्यः—मृणालस्य सूच्यः । पक्षान्तराणि-
पक्षस्य अन्तराणि । जलदान्तराणि—जलदस्य अन्तराणि चन्द्रव्यसनात्—चन्द्रस्य व्यस-
नात् । मृणालः—मृण्+कालन् । पक्षः—पञ्च विस्तारे कर्मणि करणे वा षज्, कुत्वम्
नित्वा—भिद्+क्त्वा । व्यसनात्—वि+अस्+त्युद् । विमुक्ताः—वि+मुच+क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य के 'पक्षान्तराणीव' इस अर्थ में श्रीती उपमालङ्कार है ।
(२) 'दिवोऽध्रुधारा इव' में जात्युत्प्रेक्षालङ्कार है । (३) चन्द्रमा में नायक के कार्य
एवं श्री में नायिका के कार्य का आरोप करने के कारण सपासोक्ति अलंकार है । (४)
श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है...उपजाति । लक्षण—“अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजी
पादौ पदीयावुपजातयस्ताः ॥”

अपि च ।

और भी—

धारामिरार्यजनचित्तसुनिर्मलाभि—

- चण्डाभिरर्जुनशरप्रतिकर्कशाभिः ।

मेघाः स्रवन्ति बलदेवपटप्रकाशाः

शक्रस्य मौक्तिकनिधानमिवोद्गिरन्तः ॥४५॥

अन्वय—बलदेवपटप्रकाशाः, मेघाः, आर्यजनचित्तसुनिर्मलानिः, अर्जुनशरप्रति-
कर्कशाभिः, चण्डाभिः, धारानिः. शक्रस्य, मौक्तिकनिधानम्, उद्गिरन्तः. इव,
स्रवन्ति ॥४५॥

पदार्थः—बलदेव०=बलदेव जी के वस्त्रों के समान कान्ति वाले अर्थात्
नीले, आर्यजन०=आर्यों या सज्जनों के चित्त के समान विमल, अर्जुन०=अर्जुन
के तीरों के तुल्य कठोर, चण्डाभिः=तीक्ष्ण, धाराभिः=धाराओं के द्वारा, शक्रस्य=
इन्द्र के, मौक्तिकनिधानम्=मौक्तियों के कोष या खजाने की, उद्गिरन्तः=उदगते
या बिखरते हुए, स्रवन्ति=झर रहे हैं ।

अनुवाद—बलराम के वस्त्र के समान कान्ति वाले मेघ सज्जनों के चित्त के
तुल्य विमल, अर्जुन के बाणों के सदृश कठोर एवं तीक्ष्ण धाराओं से मानों इन्द्र के
मुक्ता कोष को बिखरते हुए झर रहे हैं ।

संस्कृत टाक. बलदेवपटप्रकाशाः=बलरामवस्त्रवशीलाः, मेघाः=जलदाः

आर्यजन०=साधुजनान्त करणविमलानिः, अर्जुनशर०=पार्श्वबाणसदृशकठिनाभिः,
चण्डाभि=तोक्षणाभिः, धारानि=वृष्टिभिः, शक्रस्य=इन्द्रस्य, मौक्तिकनिधानम्=,
मुक्तानिधिम्, उद्गिरन्त=नि सारयन्त, इव, सवन्ति=वर्षन्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) बलदेव०=बलदेवस्य पटवत् प्रकाश येषाम्
तादृशा । आर्यजन०=आर्यजनस्य चित्तवत् सुनिर्मला तद्दृशीभिः । अर्जुनशर०=
अर्जुनस्य शरवत् प्रतिकर्कशाभिः । मौक्तिक०=मौक्तिकानाम् निधानम् । (२) उद्गिरन्त-
चद्+गो+लट् (गृत्) । सवन्ति=वु+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक में मालोपमालङ्कार है, उत्प्रेक्षालङ्कार, लुप्तोपमालङ्कार
हैं (२) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण—“उक्ता वसन्ततिलका तमजाजयौग ।”
(३) मेघा सवन्ति इस बात की समाप्ति होने पर भी चतुर्थ चरण के उपादान होने
के कारण समाप्तपुनरात्ता दोष है ।

प्रिये, पश्य पश्य ।

प्रिये । देखो ! देखो ।

एतै पिष्टतमालवर्णकनिर्भरालिप्तमम्भोधरै

ससत्कर्तृरुपवीजित सुरभिभिः शीतै प्रदोषानिलैः ।

एषाम्भोदसमागमप्रणयिनी स्वच्छन्दमभ्यागता

रक्ता कान्तमिवाम्बर प्रियतया विद्युत्समालिङ्गति ॥४६॥

अन्वय—अम्भोदसमागमप्रणयिनी, स्वच्छन्दम, आगता, रक्ता, प्रियतमा, इव,
एषा विद्युत्, पिष्टतमालवर्णकनिर्भर, एतै, अम्भोधरै, आलिप्तम्, ससत्कर्तृ, सुरभिभिः,
शीतै, प्रदोषानिलै, उपवीजितम्, च कान्तम्, इव, अम्बरम्, समालिङ्गति ॥४६॥

पदार्थ—अम्भोद०=मेघों के समागम की इच्छुक अथवा मेघोदय के कारण
प्रियतम की इच्छा वाली, स्वच्छन्दम=अपनी इच्छानुसार, आगता=आई हुई,
रक्ता=रक्त वर्ण वाली अथवा अनुरागवाली, प्रियतमा=प्रेयसी, इव=जैसी, एषा=यह,
विद्युत्=बिजली, पिष्टतमाल०=पिसे हुए तमाल के रंग के सदृश, एतै=इन,
अम्भोधरै=मेघा से, आलिप्तम्=लेपन किये हुये, ससत्कर्तृ=सदा बहने वाली, सुर-
भिभिः=सुगन्धियों से, शीतै=शीतल, प्रदोषानिलै=सायङ्कालीन पवन से, उपवी-
जितम्=पखा डुलाई गई, च=और, कान्तमिव=प्रेमी की भाँति, अम्बरम्=आकाश
को समालिङ्गति=अपने अङ्गों से छिपटा रही है ।

अनुवाद—मेघ के समागम से प्रेम करने वाली (प्रियतमा-पक्ष में बादल के
उमड़ने से उत्कण्ठित), स्वेच्छा से आई हुई, रक्तवर्ण वाली (प्रियतमा-पक्ष में अनुरक्त)
प्रियतमा के सदृश यह बिजली पिसे हुए तमाल के लेप के समान इन मेघों से अनु-

लिप्त (आच्छन्न) कान्त-पक्ष मे कस्तूरी आदि बंगरागो से आलिप्त) धनीभूत, सुगन्धित
एव शीतल सायकालिक समोरण से पंखा झले आते हुए प्रियतम सदृश आकाश का
आलिङ्गन कर रही है ।

संस्कृत टीका—अम्भोद०=मेघोदयस्नेहशालिनी, स्वच्छन्दम्=स्वेच्छया,
आगता=प्राप्ता उदिता वा, रक्ता=अनुरागिणी रक्तवर्णा वा, प्रियतमा=प्रेमसी,
इव=यथा, एषा=इयम्, विद्युत्=तडित्, पिष्टतमाल०=पाषाणमदिततमालपत्र-
विलेपनमदृशः, एतैः=एभिः अम्भोधरैः=जलदैः, आलिप्तम्=अनुलिप्तम्, सवर्त्तं=धनी-
भूतैः, सुरमिभिः=सुगन्धिभिः, शीतैः=शीतलैः, प्रदोषानिलैः=सायन्तनपवनैः, उपवी-
जितम्=विहितव्यजनम्, च, कान्तम्=प्रणयिनम्, इव=यथा, अम्बरम्=गगनम्,
समालिङ्गति=आश्लिष्यति ध्याप्नोति वा ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) अम्भोद०=अम्भोदेन सह समागम. तस्मिन्
प्रणयिनी (नायिका पक्षे—अम्भोदस्य समागमात् प्रणयिनी) । पिष्टतमाल०=पिष्टम्
यत् तमालवर्णकम् तन्निभैः (२) अम्भोधरैः=घरन्तीति घराः, धु-+अच्, अम्भसः घराः
अम्भोधराः (प० त०), सैः

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में विद्युत् मे नायिका के व्यापारो का आरोप किया गया
तथा उसके आकाश (नायक) का आलिङ्गन करने का वर्णन किया गया है । 'आलिप्त
एव 'उपवीजित' शब्दों से ज्ञात होता है कि नायक (आकाश) काम ज्वर से पीड़ित
है । (२) जिस प्रकार कोई कामिनी सङ्गम की इच्छा से सुगन्धित एवं सुसज्जित
प्रियतम का आलिङ्गन करती है वैसे ही विजली भी प्रियतम—आकाश का आलिङ्गन
कर रही है । इसी प्रकार वसन्तसेना भी आलिङ्गन करे, यह ध्वनित होता है । (३)
'वर्णक स्याद्विलेपनम्' इत्यमरः । (४) प्रस्तुत श्लोक में उपमालङ्कार है । (५)
आकाश में नायक के व्यापार का तथा विजली में नायिका के व्यापार का आरोप
करने के कारण समामोक्ति बलद्वार है । (६) श्लोक के प्रथम चरण में सुप्तोप-
मालङ्कार है । (७) 'कान्तमिव' में श्रुती उपमालङ्कार है । (८) शार्दूलविक्रीडित
छन्द है । लक्षण—“नूनांश्वर्बन्दि मः सजो सततगा. शार्दूलविक्रीडितम् ।”

(वसन्तसेना शृंगार भाव नाटयन्ती चारुदत्तमालिङ्गति ।)

[वसन्तसेना शृंगार भाव का अभिनय करती हुई चारुदत्त का आलिङ्गन
करती है ।]

चारुदत्तः—(स्पर्श नाटयन्प्रत्यालिङ्ग्य ।)

चारुदत्त—[स्पर्श का अभिनय करते हुए बदले में आलिङ्गन करके ।]

भो मेघ ! गम्भीरतरं नद त्व तव प्रसादात्स्मरपीडित मे ।

सस्पर्शरोमाञ्चितजातराग कदम्बपुष्पत्व मुपैति गात्रम् ॥४७॥

अन्वयः—भो मेघ ! त्व गम्भीरतरम्, नद, तव, प्रसादात्, स्मरपीडितम्, म, गानम्, स्पर्शरोमाञ्चितजातरागम्, (सत्), कदम्बपुष्पत्वम्, उपैति ॥४७॥

पठार्यं—भो मेघ ! =ऐ वादल !, त्वम्=तू, गम्भीरतरम्=भीर अधिक गम्भीरतापूर्वक, नद=गरज, तव=तेरी, प्रसादात्=कृपा से, स्मरपीडितम्=काम-देव के द्वारा सताया गया, मे=मेरा, गानम्=शरीर, स्पर्शरोमाञ्चित०=स्पर्श से (अर्थात् वसन्त सेना के बालिङ्गन से) रोमाञ्चित और उत्पन्न राग या वासना वाला, कदम्बपुष्पत्वम्=कदम्ब के फूल की तुलना को, उपैति=प्राप्त हो रहा है ।

अनुवाद—हे मेघ ! तुम और अधिक गम्भीर गर्जन करो, तुम्हारी कृपा से काम पीडित मेरा शरीर (वसन्त सेना के) स्पर्श से रोमाञ्चित एवं उत्पन्न आसक्ति वाला (होकर) कदम्ब पुष्प की समानता को प्राप्त हो रहा है ।

संस्कृत टीका—हे मेघ ! हे पयोद ! त्वम्=भवान्, गम्भीरतरम्=घोरतरम्, नद=गर्ज, तव=ते, प्रसादात्=अनुग्रहात्, स्मरपीडितम्=कामसन्तप्तम्, मे=मम, गानम्=शरीरम्, स्पर्शरोमाञ्चित०=वसन्तसेनाश्लेषपुलकितोत्पन्नानुरागम्, (सत्), कदम्बपुष्पत्वम्=नीपकुसुमत्वम्, उपैति=प्राप्नोति ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) स्मरपीडितम्=स्मरेण पीडितम् । स्पर्श०=सरपक्षेण रोमाञ्चितम् तस्मात् जात अनुराग यस्मिन् तथा भूतम् । कदम्बपुष्पत्वम्=कदम्बस्य पुष्पत्वम् । (२) रोमाञ्चित-रोमाञ्च + इतच् । उपैति-उप + इ + ण् । पीडित-पीड् + क्त ।

विवृति

(१) यहाँ कदम्ब पुष्प के रूप से विम्बानुविम्ब दर्शन के कारण निदर्शनालङ्कार है । (२) वह भादृश्य आक्षेप के कारण असम्भवन्वस्तु सम्बन्धरूप है ।

'सम्भवन्वस्तुसम्बन्ध-असम्भवन्वापि कुत्रचित् । विम्बानुविम्बत्वम् बोधयेत् सा निदर्शना ।' सा० ८० ॥ (३) उपजाति छन्द है ।

विद्रूपक—दास्याः पुत्र दुर्दिन, अनार्य इदानीमस्ति त्वन्, यदत्रमवती विद्यता भीषयति । [दासीए पुन दुर्दिन, अणज्जो दाणि मि तुमम्, ज अत्तमोदि विज्जुवाए भयावेसि ।]

विद्रूपक—दासी के पुत्र दुर्दिन ! तुम अधिष्ठ हो, जो इस समय माननीया (वसन्त सेना) को बिजली से डरा रहे हो ।

चारदत्त—वयस्य, नारुंस्सुपालन्धुम् ।

चारदत्त-मित्र ! (दुर्दिन को) उलाहना देना उचित नहीं ।

वर्षगतमस्तु दुर्दिनमविरतधार घतहृदा स्फुरतु ।

अस्मद्विधदुर्लभया यदहं प्रियया परिप्वक्त ॥४८॥

अन्वय—अविरतधार, दुर्दिन, वर्षगतम्, अस्तु, घतहृदा, स्फुरतु, यत्, अहम्,

अस्मद्विधदुलंभया, प्रियया, परिष्वक्त ॥४८॥

पदार्थ—अविरतधारम्=जिसमे निरन्तर जल की धारामें हो, दुर्दिनम्= बदली, वपंशतम्=सो वषं, घतहृदा=विद्युत्, स्फुरत्=चमके, अस्मद्विध०=हम जैसे गरीबी के लिये दुलंभ, परिष्वक्तः=आलिङ्गनबद्ध ।

अनुवाद—निरन्तर धाराओं से युक्त दुर्दिन सो वषं तक रहे । विद्युत् चमकती रहे क्योंकि मैं, हमारे जैसे (अकिञ्चन्) के लिए दुलंभ प्रियतमा के द्वारा आलिङ्गित हुआ हूँ ॥

संस्कृत टीका—अविरतधारम्=अविच्छिन्नवर्षम्, दुर्दिनम्=मेषाच्छत्रमहः, वपंशतम्=बहुकालम्, अस्तु=भदत्तु, घतहृदा=तडित्, स्फुरत्=स्फुरणम् करोति, यत्=यस्मात्, अहम्=चारुदत्त, अस्मद्विध०=अस्मादृष्टदुःप्रापया, प्रियया=वसन्त-सेनया, परिष्वक्त=आलिङ्गित ।

तत्मात एव व्याकरण—(१) अविरतधारम्—अविरता धारा. यस्मिन् तावद्यम् । वपंशतम्=वर्षाणाम् शतम् । अस्मद्विध०=अस्मद्विधानाम् दुलंभया । (२) अस्तु-अत् + लोट् । स्फुरत्-स्फुट् + लोट् । परिष्वक्त—परि + ष्वञ्ज् + क्त । (३) घतहृदा-घतम् हृदा यस्या सा ।

विवृति

(१) आर्या छन्द है । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥”

अपि च । वयस्य,

और भी, मित्र ।

धन्यानि तेषां खलु जीवितानि ये कामिनीनां गृहमागतानाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकशीतलानि गात्राणि गात्रेषु परिष्वजन्ति ॥४९॥

अन्वय—तेषां, जीवितानि, खलु, धन्यानि, ये, गृहम्, आगतानां, कामिनीनां, मेघोदकशीतलानि, गात्राणि, गात्रेषु, परिष्वजन्ति ॥४९॥

पदार्थ—जीवितानि=जीवन, खलु=निश्चय ही, धन्यानि=कृतार्थं, आगतानाम्=आई हुई, कामिनीनाम्=कामपीडिताओं के मेघोदकशीतलानि=बादल के जल से शीतल, गात्राणि=अङ्गों को, परिष्वजन्ति=आलिङ्गनबद्ध करते हैं ।

अनुवाद—उनके जीवन निश्चय ही सफल हैं या घर में आई हुई स्त्रियों के बादल के जल से शीतल अङ्गों में (भर कर) आलिङ्गन करते हैं ।

संस्कृत टीका—तेषाम्=जनानाम्, जीवितानि=जीवनानि, खलु=निश्चयन, धन्यानि=सफलानि, कृतार्थानि वा, य=जना, गृहम्=गृहम्, आगतानाम्=ग्राह्यानाम्, कामिनीनाम्=कामार्तानाम्, मेघोदकशीतलानि=आरिद्रवारिशीतानि, गात्राणि=

अगानि, गात्रेषु = अंगेषु, परिष्वजन्ति = गाढनाशिल्यन्ति ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) भेषोदक०—भेषोदकेन शीतलानि इति । (२) परिष्वजन्ति—‘प्रञ्ज्’ घातु आत्मनेपदी है किन्तु यहाँ पर परस्मैपद में प्रयोग हुआ है । सम्भवतः ‘अनुदासोत्पलक्षणम् आत्मनेपदम् अनित्यम्’ परिभाषा के कारण ऐसा हुआ है । परि + प्रञ्ज् + लट् । जीवितानि—जीव + क्त । कामिनी—काम + इनि + ङीप् । भूयान् कामः यस्या सा कामिनी तासाम् ।

चित्रमिति

(१) श्लोक में अप्रस्तुत प्रत्यसा अलकार है । (२) इन्द्रवज्रा छन्द है ।
लक्षण—“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जयौ ग ।”

प्रिये वसन्तमेने,

प्रिय वसन्तसेना !

स्तम्भेषु प्रचलितवेदिसचयान्तं

शीर्णत्वात्कयमपि धार्यते वितानम् ।

एषा च स्फुटितमुधाद्रवानुलेपा—

त्संक्लिप्ता सलिलभरेण चित्रमितिः ॥५०॥

अन्वयः—प्रचलितवेदिसञ्चयान्तं, वितानम्, शीर्णत्वात्, स्तम्भेषु, कयमपि, धार्यते । एषा चित्रमिति, च, स्फुटितमुधाद्रवानुलेपात्, सलिलभरेण, संक्लिप्ता, (जाता) ॥५०॥

पदार्थः—प्रचलित० = वेदिका के समूह में जिनका छोर झिल रहा है, वितानम् = चंदोवा, शीर्णत्वात् = अत्यन्त जीर्ण होने से, स्तम्भेषु = स्तम्भों पर, कयमपि = किसी प्रकार से धार्यते = धारण किया जाता है, चित्रमिति = चित्रों से युक्त दीवान्, स्फुटित० = गले हुए चूने की पुताई के घुल जाने से, सलिलभरेण = जल के बेग से, संक्लिप्ता = भीगी हुई ॥

अनुवाद—वेदी के समूह में झिलते हुए छोर वाला चंदोवा जंजर हो जाने के कारण स्तम्भों पर किसी प्रकार धारण किया जा रहा है । और यह चित्रित दीवान् घुने की पुताई के गल जाने से जल के बेग के कारण पूर्णतया भोली हो गयी है ।

संस्कृत टीका—प्रचलित० = चम्पितवेदिसमूहप्रान्तभागम्, वितानम् = चन्द्रा-
तप, शीर्णत्वात् = जीर्णत्वात्, स्तम्भेषु = स्तम्भान्, कयमपि = कठिनतया, धार्यते =
धार्यते । एषा = इयम्, चित्रमिति = चित्रकुडमम्, च, स्फुटित० = गलितमुधावृणं
विलपनान्, सलिलभरेण = जलवेगेन, संक्लिप्ता = आर्द्रा, (जाता) ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) प्रचलित०—प्रचलित. वेदिसचयं अन्त. दस्त
उपाभूतम् । स्फुटित०—स्फुटित. य. मुधाद्रवः तस्य अनुलेपात् । सलिलभरेण—

सलिलस्य भरेण । (२) घीर्णत्वात्—घृ+क्त+त्व । सलिलघा—सम्+क्लिद्+क्त+टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे प्रहृषिणी छन्द है । लक्षण—“याद्याभिर्भनजरगा प्रहृषिणीयम् ।”

(उर्ध्वमवलोक्य ।) अये इन्द्रधनुः । प्रिये, पश्य पश्य ।

[ऊपर की ओर देखकर] अरे ! इन्द्रधनुष ! प्रिये ! देखो ! देखो !

विद्युज्जिह्वनेदं महेन्द्रचापोच्छ्रितायतभुजेन ।

जलधरविवृद्धहनुना विजृम्भितमिवान्तरिक्षेण ॥५१॥

अन्वय—विद्युज्जिह्वेन, महेन्द्रचापोच्छ्रितायतभुजेन, जलधर विवृद्धहनुना, अन्तरिक्षेण, विजृम्भितम्, इव ॥५१॥

पदार्थ—विद्युज्जिह्वेन=विजली ही जिसकी जीभ है, महेन्द्र०=इन्द्रधनुष रूपी ऊपर उठी हुई एव लम्बी बाहु वाले, जलधर०=मेघ रूपी बड़ी हुई ठूड़ी है जिसकी, अन्तरिक्षेण=आकाश के द्वारा, विजृम्भितम्=मानो जम्माई ली गयी ।

अनुवाद.—तडित् रूपी जिह्वा वाले, इन्द्रधनुष रूपी उन्नत एव विशाल बाहु वाले तथा मेघ रूपी बड़ी हुई ठोड़ी वाले आकाश ने मानो जमुहाई ली है ।

संस्कृत टीका—विद्युज्जिह्वेन=तडिरसनेन, महेन्द्र०=इन्द्रकोदण्डोन्नतविशालभुजेन, जलधर०=मेघलम्बितचिबुकेन, अन्तरिक्षेण=आकाशेन, विजृम्भितम्=मृलभ्यादानम्, इव (कृतम्) ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) विद्युज्जिह्वेन विद्युद् एव जिह्वा यस्य तादृशेन । महेन्द्र०=महेन्द्रचापम् एव उच्छ्रितो आयतो च भुजौ यस्य तादृशेन । जलधर०=जलधरः एव विवृद्धा हनुः यस्य तादृशेन ।

विवृति

(१) रूपक और उत्प्रेक्षालङ्कार है । (२) ‘विद्युत्’ आदि मे जिह्वा आदि का आरोप होने से रूपकालङ्कार है । (३) आर्या छन्द है । (४) “गतानाद्यम् तारा० ।” ५/२५ ॥ और “पतन्ति चन्द्रव्यसनात् ।” ५/४४ ॥ मे ताराओं एव चन्द्र का वर्णन कर ५/५१ ॥ मे इन्द्रधनुष का वर्णन असङ्गत प्रतीत होता है क्योंकि इन्द्रधनुष दिन मे ही दिखलाई देता है । (५) कुछ टीकाकारों के मत मे समाप्तोक्ति अलङ्कार भी है ॥

तदेहि । अम्पन्तरमेव प्रविधाव । (इत्युत्थाय परिक्रामति ।)

अतः आओ ! अन्दर ही प्रवेश करें ! [उठकर घूमता है ।]

तालीपु तार विटपेषु मन्द्र शिलासु रुक्ष सलिलेषु चण्डम् ।

सङ्गीतवीणा इव ताडयमानास्तालानुसारेण पतन्ति धाराः ॥५२॥

अन्वय — धारा , तालीपु, तार विटपेषु, मन्द्र, शिलासु, रुक्ष, सलिलेषु, चण्डम्, ताडयमाना , सङ्गीतवीणाः, इव, तालानुसारेण, पतन्ति ॥५२॥

पदार्थ — धारा = जल की धारायें, तालीपु = ताल के पत्तों पर अथवा वनों पर, तारम् = ऊँचे स्वर से, विटपेषु = वृक्षों की ढालियों पर, मन्द्रम् = गम्भीर, शिलाम् = चट्टानों पर, रुक्षम् = कर्कश, ताडयमाना = बजायी जाती हुयी, चण्डम् = तीक्ष्ण, तालानुसारेण = उच्चमन्दकठोरादिस्वरों के अनुसार, पतन्ति = गिर रही हैं ।

अनुवाद — जलधारायें ताल के पत्तों पर उच्चता से, वृक्षों की ढालियों पर गम्भीरता से चट्टानों पर कर्कशता से और जल में तीक्ष्णता से आहत होती हुई सङ्गीत की वीणा के सदृश तालस्वरानुसार गिर रही हैं ॥

संस्कृत टीका — धारा = जलधारा , तालीपु = तालपत्रेषु, तारम् = उच्चं, विटपेषु = वृक्षपात्रासु मन्द्रम् = गम्भीरम् शिलाम् = पाषाणेषु, रुक्षम् = अतिकठिनम्, सलिलेषु = वारिषु, चण्डम् = तीक्ष्णम्, ताडयमाना = बाधयमाना , सङ्गीतवीणा = सङ्गीततन्त्र्यं, इव, तालानुसारेण = तालानुकूलेन, पतन्ति = क्षरन्ति ॥

समास एव व्याकरण — (१) सङ्गीतवीणा — सङ्गीतस्य वीणाः । तालानुसारेण-तालस्य अनुसारेण । (२) ताडयमाना — तद् + णिच् + धानच् + टाप् । धारा — धृ + णिष् + अच् + टाप् । पतन्ति — पत् + लट् ।

(१) प्रस्तुत पद्य में उपमालङ्कार है । (२) उपजाति छन्द है । (३) जिस प्रकार वीणा उच्च, मन्द्र, तीक्ष्णादि स्वरों से बजाई जाती है उसी प्रकार जलधारायें विभिन्न स्थानों में तालस्वरानुसार गिर रही हैं । (४) इस अङ्क का विस्तृत दुर्दि वर्णन कवि ने विनोद मतकंठा के साथ नहीं किया है । स्थान, समय आदि का विचार उसे नहीं रहा है । कवि ने सभी प्रकार के दुर्दिनों का वर्णन प्रस्तुत किया है ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

[सर्व निवृत्त जाते हैं ।]

दुर्दिना नाम पञ्चमोऽङ्कः ।

दुर्दिन नामक पञ्चम अङ्क समाप्त ।

पण्डोऽङ्कः ।

छठा अङ्कः ।

(ततः प्रविशति चेटो ।)

[तत्पश्चात् चेटो प्रवेश करती है ।]

चेटो— कथमवाप्यार्या न विबुध्यते । मम तु । प्रविश्य प्रतिबोधयिष्यामि [कथं भज्जं वि भज्जं आ ण विबुज्झदि । भोटु । पविसिअ पडिबोधइस्सम् ।] { इति नाट्येन परिक्रामति । }

चेटी— क्या अब भी आर्या (वसन्तसेना) नहीं जाग रही हैं ? अच्छा, प्रवेश करके जगा दूँगी । [अभिनयपूर्वक घूमती है] ।

(ततः प्रविशत्याच्छादितशरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना ।)

[तत्पश्चात् ढके हुये शरीर वाली सोई हुई वसन्तसेना प्रवेश करती है ।]

चेटी— उत्तिष्ठतूत्तिष्ठत्वार्या । प्रभातं मवृत्तम् । (निरुध्य ।) [उज्ज्वेदु उत्प्रेदु भज्जं आ । पभादं मवृत्तम् ।]

चेटी— [देख कर] आर्ये ! उठिये ! उठिये ! प्रातः काल हो गया ।

वसन्तसेना— कथं रात्रिरेव प्रभातं मवृत्तम् । (प्रतिबुध्य ।) [कथं रति उज्ज्वे पभादं मवृत्तम् ।]

वसन्तसेना— [जागकर] क्या रात ही प्रातः हो गयी ?

चेटी— अस्माकमेतत्प्रभातम् । आर्याणां पुनः रात्रिरेव । [अम्हाण एसो पभादो । भज्जं आ ए उण रति उज्ज्वे ।]

चेटी— हमारा तो यह प्रातः काल है । किन्तु आर्या (आप) की रात्रि ही है

वसन्तसेना— चेटी, कुतः पुनर्युष्माकं द्यूतकर । [उज्ज्वे, र्हि उण तुम्हाण जूदिअरो ।]

वसन्तसेना— चेटी ! कहाँ हैं तुम्हारे द्यूतकर (आर्यचारदत्त) ?

चेटी— आर्ये, वर्धमानक समादिश्य पुण्यकरण्डक जीर्णोद्यानं गत आर्यचारदत्त । [भज्जं ए, बद्धमाणं समादिसिअ पुण्यकरण्डकं जिण्णुज्जाणं गदो भज्जं चारदत्तो ।]

चेटी— आर्ये ! वर्धमानक को आदेश देकर आर्ये चारदत्त पुण्यकरण्डक (नामक) पुरातन उपवन में गये हैं ।

वसन्तसेना— किं समादिश्य । [किं समादिसिअ ।]

वसन्तसेना— क्या आदेश देकर ?

चेटी— गोजयं रात्रौ प्रवहणम्, वसन्तसेना गच्छति । [जोएहि रात्रौ ए पवहणम्, वसन्तसेना गच्छति ।]

चेटी— रात्रि मे बँल गाडी ठीक कर लो (जिससे) वसन्तसेना चली जाए ।

वसन्तसेना— चेटी, कुत्र मया गन्तव्यम् । [हञ्जे कहि मए गन्तव्यम् ।]

वसन्तसेना— चेटी । मुझे कहा जाना है ?

चेटी— आर्यो, यत्र चारुदत्त । [अञ्जए, जहि चारुदत्तो ।]

चेटी— आर्यो ! जहा चारुदत्त है ?

वसन्तसेना— चेटी, सुष्ठु न निश्चयातो रात्रौ । तदय प्रत्यक्ष प्रेक्षिष्ये । चेटी, किं प्रविष्टाहमिहाम्यन्तरात्तु घालकम् । (चेटी परिध्वज्य ।) [हञ्जे, सुष्ठु न निश्चयादो रात्रौए । ता अञ्ज पञ्चवक्त्र पेक्षितस्सम् । हञ्जे, किं पविट्टा अह इह अन्तर्-चदुस्सालभम् ।]

वसन्तसेना— [चेटी का आलिङ्गन करके] चेटी ! रात्रि मे (उन्हे) मली भीति नहीं देना था ? अत आज प्रत्यक्ष देखूँगी । चेटी ! क्या मैं यहाँ भीतरी चतु घाला (या अन्त पुर) मे प्रविष्ट हो गई हूँ ।

चेटी— न केवलमभ्यन्तरात्तु घालकम् । सवजनस्यापि हृदय प्रविष्टा ।

[न केवल अभ्यन्तरचदुस्सालभम् । सवजनस्स बिहिअअ पविट्टा ।]

चेटी— न केवल भीतरी धनु शात्रा मे ही (किन्तु) सभी लोगो के हृदय मे भी प्रविष्ट हो गई हो ।

वसन्तसेना— अपि सतप्यसे चारुदत्तस्य परिजन । [अवि सतप्यदि चारुदत्तस्स परिभणो ।]

वसन्तसेना— क्या चारुदत्त का परिवार (हमारे आगमन से) दुःखी है ?

चेटी— सतप्यति । [सतप्यस्सदि ।]

चेटी— दुःखी होगा ।

वसन्तसेना— कदा । [कदा ।]

वसन्तसेना— कब ?

चेटी— यदर्या गमिष्यति । [जदो अञ्जआ गमिस्सदि ।]

चेटी— जब आर्या चली जायेंगी ।

वसन्तसेना— तदा मया प्रथम सतप्यव्यम् । चेटी, गृहाणमा रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्यापूतार्ये यत्वा समर्पय । वक्तव्य च— अहं श्रीचारुदत्तस्य गुणनिजिता दासी, तदा मुष्माकमपि । तदया तवैव कण्ठाभरण नवनु रत्नावली । [तदो मए पवम सतप्यदब्धम् । [सानुनयम् ।] हञ्जे, गणह एद रत्नावलीम् । मम बहिणीआए अञ्जापूदाए गदुअ समप्येहि । मणिदत्त च— 'अहं सिरिचारुदत्तस्य गुणनिजिता-दासी, तदा तुम्हाण पि । ता एसा तुह उज्जव कण्ठाहरण होदु रत्नावली ।]

वसन्तसेना— तब (चारुदत्त के परिवार से पृथक् होन पर) मुझे पहले सतप्य

होना है (विनय सहित) चेटी ! इस रत्नावली को ले लो, जाकर मेरी बहिन आर्या घृता को समर्पित कर दो और कहना— “मैं श्री चारुदत्त के गुणों से बघीभूत दासी हूँ, तब आपकी भी (दासी हूँ) । अतः यह रत्नावली आपके ही कण्ठ का आभूषण होवे ।”

चेटी— आर्ये, कुपिष्यति चारुदत्त आर्याय तावत् । [अञ्जए, कुपिस्मदि चारुदत्तो अञ्जए दाव ।]

चेटी— आर्ये ! तब चारुदत्त आर्या पर कुपित होंगे ।

विवृति

(१) चेटी— चारुदत्त की सेविका । (२) विवृष्यते=जाग रही है । (३) प्रतिबोधयिष्यामि=जगाऊँगी । (४) पुष्पकरण्डकम्=उद्यान का नाम, जिसका अर्थ होता है पुष्पों की ढलिया । करण्डः यस्मिन् तत् करण्डकम्, पुष्पाणाम् करण्डकम्, इति । (५) रात्रिरेव प्रभातम् सवृत्तम्=रात ही प्रभात हो गयी । अर्थात् रात्रि को ही प्रभात कहा जाता है क्या ? (६) अस्माकम् एतत्=हमारा तो यह प्रभात है । (७) परिप्लव्य=अलिङ्गन करके । (८) निष्यातः=देखे गये । (९) सतप्तव्यम्=दुखी होना । (१०) अपि संतप्यते=क्या खिन्न है ? (११) गुणनिजिताः=गुणों से बरा में की गई । (१२) कण्ठानरणम्=गले का आभूषण । (१३) कुपिष्यति=अप्रसन्न होंगे । (१४) परि+प्लव्य+त्वा→प्लव्य=परिप्लव्य । निष्यातः— नि+ष्य+क्त । सतप्तव्यम्=सम्+तप्+तव्यत् । निजिता— नि+जि+क्त+टाप् । गुणैः निजिता इति गुणनिजिता ।

वसन्तसेना— गच्छ । न कुपिष्यति । [गच्छ । न कुपिस्मदि ।]

वसन्तमेना— जाओ । नहीं कुपित होंगे ।

चेटी— (गृहीत्वा ।) यदाज्ञापयति । आर्ये, भगवत्यायां घृता—आर्येभ्यः दुष्प्राप्त प्रसादीकृता । न युक्त ममता ग्रहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममानरणविशेष इति ज्ञानानुभवती । [अ आणवेदि । (इति निष्क्रम्य पुनः प्रविशति ।) अन्वय, ननादि अञ्जा घृता— ‘अञ्जउत्तेण तुन्हाणं पयादीदिदा । अ दुत्त न्न प्पद केन्दिदम् । अञ्जउत्तो ज्जेव मम आहरणविसेतो त्ति जापादु नोदी’ ।]

चेटी— [लेकर] जो आज्ञा करती है । (बद्ध निश्चय कर पुनः प्रविष्ट होती है) आर्ये ! आर्याघृता कहती है— “आर्यपुत्र ने अन्वयो (बद्ध रत्नावली) प्रदान होकर प्रदान की है, (अतः) मेरा इसे मेरा अङ्गित नहीं है । आर्यपुत्र ही मेरे विशेष आभूषण है, यह आप जान लें ।”

(ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा रत्निका ।)

[तदनन्तर बालक को लेकर रत्निका प्रवेश करती है ।]

रदनिका— एहि वत्स, शकटिकया क्रीडाव । [एहि वच्छ, सबडिबाए कीलम्ह ।]

रदनिका— आओ बेटे ! (हम दोनों) गाड़ी से खेलते हैं ।

दारक :- रदनिके, किं ममैतया मृत्तिकाक्षकटिकया । तामेव सोवर्णशकटिका देहि । [(सकरुणम् ।) रदनिए, किं मम एदाए मट्टिआसअडिआए । तज्जेव सोवर्ण-सथरिअ देहि ।]

दारक :- [करुणा सहित] रदनिके ! मुझे इस मिट्टी की गाड़ी से क्या (करना) ? वही सोने की गाड़ी दो ।

रदनिका— जात, भुतोऽस्माद सुवर्णव्यवहार । तातस्य पुनरपि श्रद्धया सुवर्ण-शकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्या-ध्वनिोदयान्मेनम् । आर्याया वसन्तसेनाया, ममीपमुप-सर्पिष्यामि । आर्ये, प्रणमामि । [(सनिर्वेद निःश्वस्य ।) जाद, कुदो अम्हण सुवर्णव-वहारो । तादस्त पुणोबि रिडीए सुवर्णसअडिआए कीलससि । ता जाव विणोदेमि णम् । अज्जआ वसन्तसेनाए समीअ उवसप्पिस्सम् (उपसृत्य) अज्जर पणमामि ।]

रदनिका— [दुःखपूर्वक लम्बी साँस लेकर] पुत्र ! हमारे यहाँ ताने का व्यवहार कहाँ ? (अपने) पिता जी के पुनः समृद्धि से (युक्त होने पर) सोने की गाड़ी से खेलना । तो जब तक इसको बहलाती हूँ । आर्या वसन्तसेना के पास चलेगी ! आर्ये ! प्रणाम करती हूँ ।

वसन्तसेना— रदनिके, स्वागत ते । कस्य पुनरय दारकः । अनलकृतशरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् । [रदनिए, सामद दे । वत्स उण अअ दारओ । अणलकिदसरीरो वि चन्द्रमुखो आणन्देदि मम ह्रिअम् ।]

वसन्तसेना— रदनिके ! तुम्हारा स्वागत है । यह बालक किसका है ? आनूपणहीन शरीर होने पर भी चाँद-सा मुखड़ा (यह) मेरे हृदय को आनन्दित कर रहा है ।

रदनिका— एव एत्स्वार्यचारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम । [एसो वक्कु अज्ज-चारुदत्तस पुत्रो रोहसेनो णाम ।]

रदनिका— यह आर्य चारुदत्त का पुत्र रोहसेन है ।

वसन्तसेना— एहि मे पुत्रक, आलिङ्ग । अनुवृत्तमनेन पितृ रूपम् । [बाहू प्रसार्य ।] एहि मे पुत्रक, आलिङ्ग । इत्यन्तु उपवक्ष्य । अणुकिद अणेण पिदुणो रूपम् ।]

वसन्तसेना— [बाहों को फैला कर] आओ मेरे बेटे ! आलिङ्गन करो । [गोदी में बँठाकर] इसने पिता के रूप का अनुकरण किया है ।

रदनिका— न केवल रूपम्, शीलमपि टर्कयामि । एतेनार्यचारुदत्त आत्मानं विनादयति । [न केवल रूपम्, शीलं च तर्कयति । एदिआ अज्जचारुदत्तो अत्ताणअ विणोदेदि ।]

रदनिका— न केवल रूप ही, स्वभाव भी— (ऐसा मैं) अनुमान करती हूँ । इसमें आये चारुदत्त अपना विनोद करते हैं ।

वसन्तसेना— अथ किणिमित्तमेव रादिति । [अथ किणिमित्त एसो रोअदि ।]

वसन्तसेना— फिर किसलिये यह रो रहा है ?

रदनिका— एतेन प्रतिवेशिकगृहपतिदारकस्य सुवर्णशकटिकया क्रीडितम् । तेन च सा नीता । तत पुनस्ता याचतो मयेय मृत्तिकाशकटिका कृत्वा दत्ता । ततो भणति— 'रदनिके, किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामव सोवर्णशकटिका देहि' इति । [एदिणा पडिवेसिअगृहपतिदारकेरिआए सुवण्णसअडिआए कोलिदम् । तेण अ सा गीदा । तदो उण त मग्गन्तस्स मए इअ मट्ठिआसअडिआ कहुअ दिण्णा । तदो भणादि— 'रदणिए, किं मम एदाए मट्ठिआसअडिआए । त ज्जेव सावण्णसअडिअ देहि' ति ।]

रदनिका— इसने पड़ोसी गृह-स्वामी के बालक का सान की गाड़ी से खेला है और वह उसने ले ली । तब पुन उस (सोन की गाड़ी) का माँगन पर मैंने यह मिट्टी की गाड़ी बनाकर दे दी । तबो से यह कह रहा है— 'रदनिके ! मुझे इस मिट्टी की गाड़ी से क्या ? वही सोन की गाड़ी दो ।'

विवृति

(१) प्रसादीकृता— प्रसादतापूर्वक दिया गया । प्रसाद+चि+कृ+क्त+टाप् । (२) आभरणविक्षेप— उत्तम आभूषण, 'अर्त्ता हि परम नाया भूषणम् भूषण-विना' । भारतीय स्त्री का आदश व्यक्त हुआ है । (३) दारकम्=बालक को (४) शकटिकया=खेलन की गाड़ी ग । (५) सनिवदम्=दुःख क साथ । (६) सुवर्ण-व्यवहार=सोना कहाँ ? (७) कृदया=घन स । (८) अनलङ्कृतशरीर=आभूषण से रहित शरीर वाला । (९) अनुकृतम्=नकल किया गया । (१०) प्रतिवेशिक-गृहपतिदारकस्य=पड़ोसी गृह-स्वामी के बच्चे को । प्रतिवेश (पड़ोस) अस्यास्तीति प्रतिवेशी स एव प्रतिवेशिकः । प्रतिवेशिक गृहपति, तस्य दारकः, प्रति+वश+इति+कन्+ (११; याचत— माँगते हुए । सम्बन्ध मात्र की निवृत्ति से पट्टी है, नहीं तत्त क योग में चतुर्भों होनी चाहिए ।

वसन्तसेना— हा धिक् हा धिक् । अयमपि नाम परसपत्न्या सतप्यत । नगत्र-कृतान्त, पुष्करपत्रपत्रितजलविन्दुसदृशं क्रीडसि त्वं पुरुषभागधेये । जात मा रुदिति । सोवर्णशकटिका क्रीडिष्यसि । [हृदी हृदी । अथ पि नाम परसपत्नीए सतप्यदि । मयव कबन्त पोसखरत्तपडिद जनविन्दुसरिसहिं कीलसि तुम पुरिसनामवएहि । (इति सास्त्रा ।) जाद, मा रोद । सुवण्णसअडिआए कोलिस्ससि ।]

वसन्तसेना—हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! यह भी पराई सम्पत्ति ने दुखी होता है । भगवान् देव ! कमल पत्र पर गिरे हुए जल किन्दु के समान (अस्थिर) मनुष्य के भाग्यो में तुम खिलवाड़ कर रहे हो ! [अश्रु सहित] बेटा ! मत रोओ । सोने की गाड़ी से खेलोगे ।

दारक —रदनिके, कैसा । [रदणिए, का ऐसा ।]

बालक—रदनिके ! यह कौन है ?

वसन्तसेना—पितुस्ते गुणनिजिता दासी । [पिदुणो दे गुणणिज्जिदा दासी ।]

वसन्तसेना—तुम्हारे पिता के गुणों से बनीमूल दासी ।

रदनिका—जात, आर्या ते जननी भवति । [जाद, अज्जआ दे जणणी मोदि ।]

रदनिका—बेटे ! आर्या तुम्हारी माता होती है ।

दारक —रदनिके, अलीक स्व भवति । यद्यस्माकमार्या जननी, तत्किमर्थमलंकृता । [रदणिए, अलिदातुम भण्णासि । जइ अम्हाण अज्जआ जणणी ता कीस अलकिदा ।]

बालक रदनिके ! तुम अमन्य कहती हो । यदि आर्या हमारी माता है तो आभूषण युक्त किस लिये हैं ?

वसन्तसेना—जात, मुग्धेन मुखेनातिकर्णं मन्त्रयसि । एषेदानी ते जननी सवृत्ता । तद्गृहाणैतमलंकारम् सोवर्णसकटिका कारय । [जाद, मुग्धेण मुखेण अदिकरण मन्तेति । (नाट्येनाभरणान्यवतीर्य रुदति ।) ऐसा दाणि दे जणणी सवृत्ता । ता गेण्ह एव अलंकारअम् । सोवणसअडिअ घडावेहि ।]

वसन्तसेना—पुत्र ! भोले-भाले मुँह से अत्यन्त कष्टपूर्वक बोल रहे हो । [अभिनयपूर्वक आभूषणों को उतार कर रोती हुई] यह अब (मैं) तुम्हारी माता हो गई । अतः इस आभूषण को लो । सोने की गाड़ी बनवा लेना ।

दारक. —अपेहि । न ग्रहिष्यामि । रोदिपि त्वम् । [अवेहि । न गेण्हस्सम् । रोदसि तुमम् ।]

बालक—हटो । नहीं लूना । तुम रो रही हो ।

वसन्तसेना—जात न रादिष्यामि । गच्छ । कीद । जात, कारय सोवर्णसकटिकाम् । [(अध्रूणि प्रमुञ्च्य ।) जाद, न रोदिरस्सम् । गच्छ । नील । (अलंकारमृच्छकटिकं पुरजित्वा ।) जाद, कारेहि सोवणसअडिअम् ।]

वसन्तसेना—[आँसू पोछकर] बेट ! नहीं रोजोगे । जाओ । खेलो । [आभूषणों से मिट्टी की गाड़ी का नरकर] बेटे ! सोने की गाड़ी बनवा ला ।

(इति दारकमादाय निष्ठान्ता रदनिका ।)

[बालक को लेकर रदनिका निकल जाती है ।]

(प्रविश्य प्रवहणाधिरुदः ।)

[गाड़ी पर बैठा हुआ प्रवेश कर]

चेटी—रदनिके रदनिके, निवेदयायमि वसन्तसेनायै—‘अपवारित पक्ष द्वारके सज्ज प्रवहण तिष्ठति ।’ [लदणिए लदणिए, णिवेदेहि अज्जआए वसन्तसेनाए—‘ओहालअ पक्सदुआलए सज्ज पवहण चिट्ठदि ।’]

चेटी—रदनिके ! रदनिके ! आर्या वसन्तसेना से निवेदन करो—‘बगल के द्वार पर बन्द सुसज्जित गाड़ी खड़ी है ।’

(प्रविश्य ।)

[प्रवेश कर]

रदनिका—आर्ये एग वधमानको विज्ञापयति—‘पक्षद्वारे सज्ज प्रवहणम्’ इति । [अज्जए, एसो वड्ढमाणओ विण्णवेदि—‘पक्सदुआलए सज्ज पवहण’ ति ।]

रदनिका—आर्ये ! यह वधमानक निवेदन करता है—‘बगल के द्वार पर गाड़ी तैयार है ।’

वसन्तसेना—चेटी, तिष्ठतु मुहूर्तकम् । यावदहमात्मान प्रसाधयामि । [हञ्जे, चिट्ठम् मुहुत्तभम् । जाव लह अत्ताणअ पसाधेमि ।]

वसन्तसेना—चेटी ! क्षण भर ठहरो । जब तक मैं अपना शृङ्गार कर लेती हूँ ।

रदनिका—वधमानक, तिष्ठ मुहूर्तकम् । यावदायत्नान प्रसाधयति । [(निष्क्रम्य ।) वड्ढमाणओ, चिट्ठ मुहुत्तभम् । जाव अज्जआ अत्ताणअ पसाधेमि ।]

रदनिका—[बाहर निकल कर] वधमानक ! क्षण-भर ठहरो । जब तक आर्या अपने को सुसज्जित करती हैं ।

विवृति

(१) कृतान्तः=हे दैव ! (२) पुष्करपत्र०=कुमल के पत्ते पर गिरी हुई जल की बूँदों के सदृश । पुष्करपत्रे पतिता ये जल बिन्दवः तत्सदृशैः । (३) पुरुष-माणधेयैः=पुरुषों के भाग्यों से । (४) जननी=माता । (५) अलीकम्=अमत्य । (६) अलकृता=आरूपणों से सजी हुई । (७) मुग्धेन=मोले-माले । (८) अपेहि=बुर हटो । (९) अतिकरुणम्=अत्यन्त करुणा जनक । (१०) मग्नयसि=बोल रहे हो । (११) प्रमृज्य=पोछकर । (१२) मूचकटिकम् पूरयित्वा=मिट्टी की गाड़ी को भरकर । (१३) प्रवहणाधिरुदः=गाड़ी पर बैठा हुआ । (१४) अपवारितम्=वस्त्रों से अच्छी तरह ढकी हुई । अप+वृ+णिच्+क्त । (१५) पक्षद्वार के बगल के द्वार पर, सज्जम्=तैयार । (१६) प्रवहणम्=गाड़ी । (१७) प्रसाधयामि=सजा रही हैं ।

चेट — ही ही मो, मयापि यानास्तरण विस्मृतम् तद्यावद्गृहीत्वा गच्छामि ।
एते नासिकारज्जुकटुका बलीवर्दा । भवतु । प्रवहणेनैव यतागतिं करिष्यामि । [ही
ही मो, मए वि जाणत्थलके विज्जुमल्लिदे । ता जान वेण्हिअ आगच्छामि । एदे
णदशासज्जुकटुका बइस्सा । मोदु । पवहणेण ज्जेव यदायदि कलिस्सम् ।] (इति
निष्क्रान्तश्चेटः ।)

चेट—अभी भावचर्य है । मैं मो गाड़ी का बिछावन (गद्दी) मूल आया । तो
जब तक लेकर आता हूँ । ये दोनों बँल नाक की रस्ती (नाथ) के कारण तीखे
(तेज) हैं । अच्छा, गाड़ी से ही आवागमन करूँगा । [चेट बाहर निकल जाता है] ।

बसन्तसेना—चेटी, उपनय मे प्रसाधनम् । आत्मानं प्रसाप्रयिष्यामि । [हुज्जे,
उदणोहि मे पसाहणम् । अत्ताणम पसाधइस्सम् ।] (इति प्रसाधयन्ती स्थिता ।)

बसन्तसेना—चेटी । मेरी श्रृङ्गार—सामग्री ले आओ । अपने को सजा लूँ ।
[श्रृङ्गार करती हुई स्थित होती है ।]

(प्रविश्य प्रवहणाधिरुद्धः ।)

[गाड़ी पर चढ़ा हुआ प्रवेश कर]

स्यावरकश्चेट — आक्षिप्तोऽस्मि राजश्यालक सस्यानेन—‘स्यावरक, प्रवृद्धं
गृहीत्वा पुष्पवरणक जीर्णोद्यान त्वरितमागच्छ’ इति । भवतु । तत्रैव गच्छामि ।
बहुत बलीवर्दा, बहुतम् । (परिक्रम्यावलोक्य च ।) गद्य ग्रामशकटं रुद्धो मार्गः ।
किमिदानीमत्र करिष्यामि । (साटोपम् ।) अरे रे, अपसरत अपसरत । (आकर्ष्यं) किं
मणय—‘एतत्कस्य प्रवहणम्’ इति । एतद्वाजस्यालकसस्यानेन प्रवहणमिति । तच्छी-
घ्रमपसरत । (भवलोक्य ।) कथम्, एषोऽगार गमिकमिव मा प्रेक्ष्य सहस्रैव घृतनलापित
इव घृतकरोऽवधार्यमानमन्यतोऽपक्रान्तः । तत्कः पुनरेव अथवा किं ममैतेन । त्वरित
गमिष्यामि । अरे रे ग्राम्या, अपसरत अपसरत । किं मणय—‘मूर्तकं तिष्ठ । चरुपरि-
वृत्तिं देहि’ इति । अरे रे राजश्यालक—सस्यानस्याहं क्षुररचक्रपरिवृत्तिं दास्यामि ।
अथवा एष एकात्री तपस्वी । तदेव करोमि । एतत्प्रवहणमार्गं वादतस्य वृक्षावाटि-
कायाः पशुद्वारेण स्थापयामि । (इति प्रवहणं सस्याप्य ।) एषोऽस्म्यागतः । (इति
निष्क्रान्तः ।) [आण्णतहिं साधुघातमद्यठाणेण—‘पावलया, प्रवहणं वेण्हिअ पुष्प-
कलण्डरं विण्णुज्जाण तुल्लिद आगच्छेहि’ इति । नादु । तद्धि ज्जेव गच्छामि । बहुष
‘बइस्सा, बहुष । कथं नागधमर्तेहि तुजे मणे । किं दाणि एत्थं कल्लइस्सम् । मले ले,
ओगलप ओगलप । किं मणय—‘एदे कल्लकल्लके पवहणे’ इति । एदे साधुघातमद्य-
ठाणकल्लके पवहणे इति । ना विण्णं योधात्थ । कथम्, एदे अवलं चहिअ विअ म
पविअअ एत्थं ज्जेव जूद पसादइ विअ जूटिअअ नाहालिअ अत्ताणम अन्नदो अन्न-
कन्ते । ता को उण एठ । अदशा किं मम एदिण्ण । तुल्लिद भमिस्सत् । अले ले गाम-

लुआ, आशालघ ओशालघ । किं मगाय—‘मृदुसख त्रिट्ठ । चक्कपलिवट्टिं देहि’ ति । अले ले, लाअशालअशठानकेले हंगे सुले चक्कपलिवट्टिं दइस्सम् अघवा एसे एआई तावदसी । ता एव्व कलेमि । एद पवहण अज्जचारुदत्तस्य वत्तवाडिआए पक्खदुआलए थावमि । एसे हि आअदे ।

स्यावरक चेट—राजा के साले सस्थानरु ने मुझे आज्ञा दी है (कि)—
‘स्यावरक ! गाड़ी लेकर पुष्पकरण्डक (नामक) पुरान बगीचे में घीघ्र आजा ।’
अच्छा, वहीं जाता हूँ । चलो बेलो ! चलो । [धूमकर और दहकर] क्या गाँव की गाड़ियों से मार्ग अवरोध है ? अब यहाँ क्या करें ? [गर्वपूर्वक] जर र (लागा) । हटो ! हटो ! [सुन्नकर] क्या बहन हो (कि)—‘यह किसकी गाड़ी है ?’ यह राजा के साले सस्थानरु की गाड़ी है । अत घाघ्र हटो । [देखकर] क्यों यह दूमरा (व्यक्ति) घृताध्यक्ष की भ्रांति मुझे देखकर अकस्मात् जुए से भागे हुए जुआरी की तरह अपने को छिपा कर दूसरी ओर भाग गया ? ता फिर यह है कौन ? अथवा मुझे इससे क्या ? घीघ्र (मैं) जाऊँगा । अरे रे ग्रामीणो ! हटो ! हटो ! क्या कहते हो (क)—‘क्षण-मर ठहरो । पहिये को घुमा दो ।’ अरे रे ! राजा के साले सस्थानरु का वीर (सेवक) मैं पहिये को घुमाऊँगा ? अथवा यह वचारा अकला है । तो ऐसा करता हूँ । इस (अपनी) गाड़ी का आर्य चारुदत्त की वृक्षवाटिका के बगल के द्वार पर खड़ी कर दता हूँ । [गाड़ी का खड़ी करके] यह मैं आया । [निकल जाता है] ।

चेटी—आर्य, नेमिसिद्ध इव धूमते । तदागत प्रवहणम् । [अज्जए, पमिसिद्धो विज सुणीअदि । ता आअदो पवड्णो ।]

चेटी—आर्ये ! चक्रपरिधि का शब्द-सा मुनाई दे रहा है, अत (प्रतीत होता है कि) गाड़ी आ गई ।

वत्तन्तसेना—चेटि गच्छ । स्वरमति मे हृदयम् । तदादिष पक्ष डारम् । [हज्जे, गच्छ । तुवरदि मे हिअअम् । ता आदसहि पक्खदुआलअम् ।]

वत्तन्तसेना—चेटी ! चलो । मेरा हृदय उतावला हो रहा है । इसी पक्षद्वार (का मार्ग) बताओ ।

(८) अपक्रान्त = भाग गया, अप+क्रम+क्त (कर्तरि) । (९) चक्रपरिवृत्तिम् = पहिये में परिवर्तन । 'चक्रम् रथाङ्गम्' इत्यमरः । (१०) तपस्वी = वेचारा । (११) नमिषब्द = गाड़ी के चक्के के छार का शब्द अथवा घुरी का शब्द ।

चेटी—एत्वेत्वार्या । [एदु एदु अज्जया ।]

चेटी—आर्ये । आइये, आइये ।

वसन्तसेना—(परिक्रम्य ।) चेटी, विश्राम्य त्वम् । [हज्जे बीसम तुमम् ।]

वसन्तसेना—[धूमकर] चेटी । तुम विश्राम करो ।

चेटी—अदार्याज्ञापयनि । (इति निष्क्रान्ता ।) [ज अज्जया भाणवेदि ।]

चेटी—जो आर्य आज्ञा करती हैं । [निकल जाती है]

वसन्तसेना—(दक्षिणाक्षिस्पन्द सूचयित्वा प्रबहणमधिरुह्य च ।) किं न्विदं स्फुरति दक्षिण लोचनम् । अथवा चारुदत्तस्यैव दर्शनमनिमित्तं प्रमादं विप्लवति । [किं ष्णेदं स्फुरति दक्षिण लोचनम् । अथवा चारुदत्तस्म ज्जेव दसणं अणिमित्तं पपज्जइस्सदि ।]

वसन्तसेना—[दाहिने नेत्र का फटकना सूचित करके और गाड़ी पर चढ़ कर] यह दाहिनी आँख क्यों फटक रही है ? अथवा चारुदत्त का दर्शन ही अपघातकुल का घमन कर देगा ।

(प्रविश्य ।)

[प्रवेष्टुं चर]

स्थावरकचेट — अपमारिता मया शकटा । तस्यावद्गच्छामि । (इति नाट्येनाधिरुह्य चालयित्वा । स्वगतम् ।) भारवत्प्रबहणम् । अथवा चक्रपरिवर्तनेन परिश्रान्तस्य भारवत्प्रबहणं प्रतिभासते । भवतु । गमिष्यामि । यात गात्रो, यातम् । [जीवालिका मए घबडा । ता जाव गच्छामि । मालिके पवहुणै । अथवा चक्रपरिवारुह्याए पन्निशन्तदस्य मालिके पवहुणे पडिमासेदि । मादु । गमिस्सन् । जाघ गोणा, जाघ ।]

स्थावरक चेट—मैंने गाड़ियों को हटा दिया । अब अब जाता हूँ । [अभिन्नम पूर्वक चढ़कर चलाकर, मन में] गाड़ी बीजिल (प्रतीत होती) है । अथवा पहिया घुमाने से एक हुए (मुझ) को गाड़ी बीजिल (प्रतीत हो रही है ।) अच्छा । चलूँ । चलो बेलो, चलो ।

(नेष्ट्ये ।)

[नपथ्य मे]

अरे रे दौवारिका, अप्रमत्ता स्वेयु स्वेयु गुम्हदधानवुं चवत । एयोअ गोपाल-दारका गुप्ति भद्दवत्ता गुप्तिपालक व्यापास बन्धन भित्ता परिभण्ठोअवत्तामति । तद्-मूलीत मूलीत [अरे रे दौवारिका, अप्रमत्ता सएण सएण गुम्हदधानेमु होथ । एतो अज्ज

गोवालदारथा गुत्तिञ्च भञ्जिञ्च गुत्तिवालञ्च यावादञ्च बन्धण भेदिञ्च परिभ्रमट्टो अववकमदि । ता गेण्हघ गेण्हघ ।]

अरे रे द्वारपालो ! अपने-अपने रखण-स्थानो (चौकियो) पर सावधान हो जाओ ! यह गोप-बालक आज कारागार को तोड़कर कारागार के रखक को मार कर बन्धन काट कर छूटा हुआ भागा जा रहा है । अतः पकड़ो ! पकड़ो !

(प्रविश्यापटीक्षेपेण सभ्रान्त एकचरण लग्ननिगडोऽत्रगुण्ठित आर्यक
परिक्रामति ।)

[बिना पर्दा हटाये ही प्रवेष्ट कर घबड़ाया हुआ एक पैर म पड़ी हुई बेड़ी वाला वस्त्रावृत मुख वाला आर्यक धूमता है]

चेट—(स्वगतम् ।) महानगर्या सभ्रम उत्पन्न । तत्त्वरित गमिष्यामि । (इति निष्क्रान्त ।) [महन्ते णञ्जलीए क्षममे उप्पण्णे । ता तुलिद तुलिद गमिष्यम् ।]

चेट—[अपने आप] नगरी म महान् घबराहट उत्पन्न हो गई है । इसलिये जल्दी-जल्दी जाऊंगा । [निकल जाता है ।]

विवृति

(१) दक्षिणाक्षिस्पन्दम्=दाहिनी आँख का फड़कना । स्त्रिया का दायाँ नेत्र पुरुषो का दायाँ नेत्र फड़कते हुये शुभ माने जाने हैं । (२) अनिमित्तम्=अशुभ । (३) प्रमार्जयिष्यामि=दूर कर देगा । (४) मारवत्=बोझिल, मार+मतुप् । (५) अप्रमत्ता=सावधान । (६) गुल्मस्थानेषु=चौकियो पर । (७) 'गुल्म सेना घट्ट मिदो. सै परक्षण रुग् मिदो ।' इति मेदिनी । 'द्वयोस्त्रयाणाम् पञ्चानाम् मध्ये गुल्ममधिष्ठितम्' इति मनु । (८) गुप्तिम्=कारागार को । (९) गुप्तिपालम्=जेलर को । (१०) व्यापाद्य=मारकर वि+आ+पद+णिच्+त्वा→त्यप् । (११) परिभ्रष्ट=छूटा हुआ । (१२) अपक्रामति=भाग रहा है । (१३) अपटी-क्षेपेण=बिना पर्दा गिरे ही—'पटी क्षेपो न कस्य आतराजप्रवेशने ॥ सा० द० ॥' (१४) सभ्रान्त=घबड़ाया हुआ । (१५) एकचरणलग्ननिगड=जिसके एक पैर म बेड़ी पड़ी । (१६) अवगुण्ठित=वस्त्र से जिनका मुँह ढका है । (१७) तम्भ्रम=कोलाहल । (१८) त्वरितम्=शीघ्र ।

आर्यक—

आर्यक—

हित्वाऽह नरपतिबन्धनापदेश—

व्यापत्तिव्यसनमहार्णव महान्तम् ।

पादाग्रस्थितनिगडैक पाशकर्षी

प्रभ्रष्टो गज इव बन्धनाद्भ्रमामि ॥१॥

अन्वय — महान्तम् नरपतिबन्धनापदेशव्यापत्तिव्यसनमहार्णव, हित्वा, पादाग्र-स्थितनिगडं पाशकर्षी, अह, बन्धनात्, प्रभ्रष्टः, गजः, इव, भ्रमामि ॥१॥

पदार्थ — महान्तम् = बहुत बड़े, नरपति० = राजा की कैद के बहाने से होने वाली बहुत बड़ी आपत्ति रूप सकट के समुद्र को, हित्वा = छोड़ कर अर्थात् पार करके, पादाग्रस्थित० = पैर के अगले हिस्से में लगी बेड़ी रूप एक शृङ्खला-पाश को खींचने वाला, अहन् = मैं बन्धनात् = बन्धन से, प्रभ्रष्टः = छूटे हुए, गजः इव = हाथी के समान, भ्रमामि = घूम रहा हूँ ।

अनुवाद — महान् राज-बन्धन (कैद) के व्याज से होने वाले विनाश रूप सकट के महासागर को पार कर पैर के अग्र भाग में स्थित एक शृङ्खला पाश को खींचने वाला मैं बन्धन से मुक्त हाथी के समान विचरण कर रहा हूँ ।

संस्कृत टीका — महान्तम् = दुस्तरमित्यर्थ, नरपति० = पालकनारायणव्याज-महाविपत्तिकष्टमहासमुद्रम्, हित्वा - तीर्त्वा, पादाग्रस्थित० - चरणाग्रस्थितबन्धन-रज्ज्वाकर्षणकारी सन्, अहम् = आर्यक बन्धनात् = शृङ्खलायाः, प्रभ्रष्टः = च्युत, गजः = हस्ती इव, भ्रमामि = भ्रमण करोमि ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) नरपति-नरपते बन्धनम् अपदेश यस्य स चासौ व्यापत्ति संव व्यसनम् तदेव महार्णव तम् अथवा नरपतिना बन्धनम् अपदेशः यस्या सा नरपतिबन्धनापदेशा या व्यापत्ति तत्सम्बद्धम् व्यसनम् एव महार्णव तम् । पादाग्र०-पादाग्रं स्थितम् निगडम् (एव) एकम् पाशम् कर्षति इति तच्छील अथवा पादाग्रे (पादस्थ अग्रम या अग्रस्थानी पादस्थ) स्थित निगडस्य एक पाश तम् कर्षतीति । (२) हित्वा-हा + क्त्वा । बन्धनात्-बन्ध् + ल्युट् । प्रभ्रष्ट-प्र + भ्रष्ट् + क्त । भ्रमामि-भ्रम + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में प्रकृत 'नरपतिबन्धनम्' का प्रतिषेध कर महार्णव को स्थापना से अपहृति अलङ्कार है । लक्षण—“प्रकृत प्रतिध्याय स्थापन स्याद-पहृति ।” सौ० द० । (२) ‘प्रभ्रष्टो गज इव’ में श्रौती उपमालङ्कार है । (३) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—प्रहृषिणी । लक्षण—“ध्नी यो मन्त्रिदद्याति प्रहृषिणीयम् ॥” (४) भावसाम्य—‘अव्ययतीम् पुरश्चर्य जामातुराश्रमम् गता ।’ (५) भावसाम्य—‘त्वाम् कारयामि कमलोदरबन्धनस्थम् ।’ शाकु० । (६) घटयमुब-बन्धनम् । गीत० ॥ (७) ‘विनम्रधाधामुबबन्धनम् ।’ कुमार० ॥

ओ, अह खलु सिद्धदेवजनितपरित्रासेन राजा पालकेन घोषादानेन विघसने गूढागारे बन्धनेन बद्ध । तस्माच्च प्रियमुद्धृच्छविलसप्रसादेन बन्धनात्परिभ्रष्टोऽस्मि । (अधूनि विमुक्त्यः)

अर ! सिद्ध पुरुष की मविष्यवाणी से वस्तु राजा पालक के द्वारा मुझे अहीरों

को बस्ती से मँगवाकर गुप्त दण्डस्यान मे वेड़ियों से बाँध दिया था । प्रिय मित्र
छाविलक की कृपा से उस बन्धन से मुक्त हो गया हूँ । [आसू बहाकर]

विवृति

(१) सिद्धादेश०=महात्मा की भविष्यवाणी से नयनीत । सिद्धस्य आदेशेन
जनितः परित्रासः यस्य तादृशेन । (२) घोषात्=अहीरो के गाँव से । (३) पालकेन=
पालक नामक राजा । (४) आनीय=लाकर । (५) 'घोषः आभीर पल्ली स्यात्'
इत्यमरः । (६) विशसने=मार देने वाले । वि+शस्+ल्युट् (कर्तरि) । (७)
टीकाकार 'चर्मणि द्वीपिनम् हन्ति' की भाँति यहाँ निमित्त में सप्तमी मानते हैं ।
यद्यपि यह चिन्तनीय है । (८) 'निर्वापणम् विशमनम् मारणम् प्रतिघातनम्'
इत्यमरः ।

भाग्यानि मे यदि तदा मम कोऽपराधो

यद्वन्याग इव संयमितोऽस्मि तेन ।

देवी च सिद्धिरपि लङ्घयितुं न शक्या,

गम्यो नृपो बलवता सह को विरोधः ? ॥२॥

अन्वयः—यदि, मे, भाग्यानि, तदा, मम, कः, अपराधः, यत्, तेन, वन्यागः,
इव, संयमितः, अस्मि; देवी, सिद्धिः, अपि, च, लङ्घयितुं, न, शक्या, (तथापि);
नृपः, गम्यः, बलवता, सह, कः, विरोधः ? ॥ २ ॥

पदार्थः—यदि=यदि, मे=मेरे, भाग्यानि=भाग्य, तदा=तब, मम=मेरा,
कः=कौन, अपराधः=दोष ? यत्=जिससे, तेन=उस (राजा) के द्वारा,
वन्यागः=जङ्गली हाथी, इव=जैसा, संयमितः=बन्धन में डाल दिया गया,
अस्मि=हूँ, देवी=भाग्यवध होने वाली, सिद्धिः=राज्य की प्राप्ति, अपि=भी,
लङ्घयितुम्=टाली जाने के लिए, न=नहीं, शक्या=योग्य है, नृपः=राजा, गम्यः=
सेवा करने के योग्य, बलवता=बलवान के साथ, कः=कौन, विरोध ? ॥

अनुवादः—यदि मेरे (अच्छे) भाग्य ही हैं तो (इसमें) मेरा क्या दोष है,
जिससे उस (राजा पालक) ने जंगली हाथी के समान बन्धन में डाल दिया था ?
भाग्य की सिद्धि का भी तो उल्लङ्घन नहीं किया जा सकता, (फिर भी) राजा
(सबके लिए) सेव्य है, (क्योंकि) नलघाली के साथ क्या विरोध ? (अर्थात् बलशाली
के साथ विरोध का परिणाम अच्छा नहीं होता ।

संस्कृत टीका—यदि=चेतु, मे=मम, भाग्यानि=अवश्यम्भावि राजत्वसूचका-
दृष्टानि (वर्तन्ते), तदा=तर्हि, मम=आर्यकस्य, कः=कीदृशः, अपराधः=दोषः ?
(अर्थात् न कोऽपि मम दोष इत्यर्थः), यत्=यस्मात्, तेन=राजा पालकेन, वन्य-
नागः=अरण्यगजः, इव=यथा, संयमितः=निगदितः, अस्मि=बिद्ये, देवी सिद्धिः=

भाग्योपहितसिद्धि अपि, च, लङ्घयितुम्=निवारयितुम्, न क्षम्य=न योग्य, (तयापि) नृप =राजा, गम्य =माश्रयणीय भवतीति शेष, बलवता=बलशालिना, सह=साकम्, कः=कीदृश, विरोध =विवाद निर्बलस्येति शेष ॥

समाप्त एव व्याकरण-(१) गम्य-गम्+यत् । (२) वने भव. वन्य, स चासौ नाग इति । (३) अपराध-अप+राध्+घञ् । भाग्य-भञ्+ष्यत् । सयमित-सम्+यम्+णिच्+क्त । अस्मि-अस्+लट् । सिद्धि-सिध्+कित् । लङ्घयितुम्-लङ्घ्+णिच्+तुमुन् । क्षम्य-क्षक्+यत् । बलवता-बल+भुव् । विरोध-वि+रुध्+घञ् ।

विवृति

(१) 'अवश्यमाविभावाना प्रतीकारो भवेद्यदि । तदा शोकैर्न युज्येरन नलरान-पुधिष्ठिरा' इत्यभिप्रेत्युक्ते । (२) 'विषाता की लिखी हुई बातें झूठी नहीं होती ।' का तात्पर्य यह है कि भाग्य में यदि राज्य होगा तो वह अवश्य मिलेगा । किन्तु इस समय बलशाली राजा से विरोध करके कण्ट उठाना उचित नहीं है । उससे मेल कर लेना चाहिये । (३) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध के 'वन्यनराय इव' इस अर्थ में श्री उपमालङ्कार है । (४) उत्तरार्द्ध में सामान्य रूप से बलशाली के साथ विरोध के अभाव कथन से 'गम्यो नृप' इस विशेष का समर्थन करने से अर्थान्तरन्यासालङ्कार है । (५) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है-वसन्ततिलका । लक्षण-"उक्ता वसन्ततिलका समजा जगौ म ।" (६) भाव साम्य-"स्थियाश्चरितम् पुरुषस्य भाग्य दैवो न जानति कृता मनुष्य ।" (७) क्रियासिद्धिः सखे भवति महताम् नोपकरणो । सुभाषित । (८) 'जगत्प्रकाश तत्प्रेषनिजया भवद् गुरुलङ्घयितुम् समोद्यत ।' रघु० ॥ (९) 'क्षम्यो वारयितुम् जलेन ह्वनन्कु ।' भर्तृहरि ।

तत्कुत्र गच्छामि मन्दभाग्यः । (विलोचय ।) इदं कस्यापि साधोत्पादुत पक्षद्वार गेहम् ।

तो मैं अभाग्य कहाँ जाऊँ ? [देखकर] यह किसी सज्जन का झुले हुए पक्ष-द्वार वाला घर है ।

इदं गृहं भिन्नमदत्तदण्डो विशीर्णसन्निभं महानपाट ।

ध्रुव कुटुम्बी व्यसनाभिभूता दशा प्रपन्नो मम तुल्यभाग्यः ॥३॥

अभ्यय-इदं, गृहं, भिन्नम्, अदत्तदण्ड, विशीर्णसन्निभ, महानपाट, च, (अस्ति, यत, ज्ञायते), भग्न, तुल्यभाग्य, कुटुम्बी, ध्रुव, व्यसनाभिभूता, दशा, प्रपन्न, (अस्ति) ॥ ३ ॥

पदार्थः-इदम्=यह, गृहम्=घर, भिन्नम्=टूटा-फूटा, अदत्तदण्ड=त्रिसर्पे दण्ड (अंगुली, अंगुली) न जगता श्रेष्ठ, विशीर्णसन्निभ=पट्ट हुए जोर स्थान वाला

महाकपाट = विद्याल किवाः, तुल्यभाग्य = जैसा भाग्यवाला, कुटुम्बी = घर का मालिक, ध्रुवम् = निश्चय हो, व्यसनानिभूताम् = दुखों से भरी हुई, दद्याम् = हास्य को, प्रपन्न = प्राप्त हुआ ।

अनुवाद — यह घर टूटा हुआ है, बिना ढण्डे (बेडा ब्योडा, अंगला, मोतर की सिकड़ी) लगायी हुई, फटे हुए जोड़-स्थान वाली, विद्याल किवाड है । मेरे सदृश भाग्य वाला गृहपति अबश्य ही पड़ुटाक्रान्त अवस्था को प्राप्त हो गया है ।

मस्कृत टीका—इदम् = पुरोर्वति, गृहम् = गेहम्, भिन्नम् = विधिलत्वात् अङ्गरितम्, अदत्तदण्ड = असलग्नागल, विधीर्णसन्धि = भग्यमानवन्धस्थानम्, महाकपाट = विद्यालकवाट, च (अस्ति), मम = मे, तुल्यभाग्य = ह्यभाग्यसदृशम्, कुटुम्बी = गृहस्वामी, ध्रुवम् = निश्चितम्, व्यसनानिभूताम् = विपदाक्रान्ताम्, दद्याम् = अवस्थाम्, प्रपन्न = प्राप्त (अस्ति) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) अदत्तदण्ड—न दत्त. दण्ड यस्मिन् तादृश । विधीर्णसन्धि—विधीर्णं. सन्धि यस्य तादृश । तुल्यभाग्यः—तुल्यम् भाग्यम् यस्य तादृश । व्यसनानिभूताम्—व्यसनेन अभिभूताम् । (२) भिन्नम्—निर्द् + क्त, तस्य न । विधीर्णं—वि + शृ + क्त । प्रपन्न—प्र + पद् + क्त ।

विवृति

(१) 'अदत्तदण्ड' और 'विधीर्णसन्धि' ये दोनों 'महाकपाट' के विशेषण हैं । (२) गृह की जीर्णादि कारणों से गृहपति की दारिद्र्यावस्था प्राप्ति रूप साध्य का ज्ञान होने से अनुमान नामक अङ्ग है । (३) उपेन्द्रवज्रा छन्द है । लक्षण—"उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गो ॥" (४) उपमा और उत्प्रेक्षालङ्कार हैं ।

तदत्र तावत्प्रविश्य तिष्ठामि ।

तो तब तक इसमें घुसकर अवस्थित होता हूँ ।

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य में]

यात गाढी, यातम् । [जाय गोणा, जाय ।]

चलो बँलो । चलो ।

आयक—(आकर्ष्यं ।) अये, प्रवहणमित् एवाभिवर्तते ।

आयक—[मुनकर] अरे, गाढी इधर ही आ रही है ।

भवेद्गोष्ठीयान न च विषमशीलैरधिगत

वधूसयान वा तदभिगमनोपस्थितमिदम् ।

बहिर्नेतव्यं वा प्रवरजनयोग्य विधिवशा—

द्विविक्तत्वाच्छून्य मम खलु भवेद्द्विविहितम् ॥४॥

अन्वय —इदम्, विषमशीलं, अधिगत, गोष्ठीयान, न, न, भवेत्, वा, वधूस-
यान, (न, भवेत्), (यत्) तदभिगमनोपस्थितम् (अस्ति), वा, मम, विधिवशात्,
धूम्य, बहि, नेतव्य, प्रवरजनयोग्य, (न भवेत्), विविक्तत्वात्, खलु, (मम), दैव-
विहितम्, भवेत् ॥ ४ ॥

परार्थ —विषमशीलं = विपरीत स्वभाव वाले अर्थात् दुश्चरित्र लोगो के
द्वारा, आधिगतम् = अधिष्ठित अर्थात् चढ़ी गई, गोष्ठीयानम् = उत्सव या सभा में
जाने वाली सवारी, वधूसयानम् = दुल्हिन की सवारी, तदभिगमनोपस्थितम् = उसे
ले जाने के लिये आयी हुई, विधिवशात् = भाग्य के कारण, प्रवरजनयोग्यम् = सत्पुरुषों
या बड़े लोगों के (चढ़ने) योग्य, विविक्तत्वात् = निर्जन होने के कारण, दैवविहितम् =
भाग्य के द्वारा भेजी गयी ।

अनुवाद —यह दुश्चरित्र मनुष्यों से अधिष्ठित गोष्ठी में जाने वाली गाड़ी न
हो अथवा (यह किसी) वधू की सवारी न हो जो उसे ले जाने के लिए उपस्थित
हो अथवा मेरे भाग्यवश सूनी बाहर ले जाने वाली, श्रेष्ठ पुरुषों के (चढ़ने)
योग्य न हो । (अथवा) निर्जन होने से अवश्य ही (मेरे) भाग्य द्वारा उपस्थित
हुई है ।

संस्कृत टीका—इदम् = गोशकटम्, विषमशीलं = विषदुश्चरितं, अधिगतम् =
अधिष्ठितम्, गोष्ठीयानम् = अथवा विद्वत् परिपद्यानम् गणिकासमाजयानम्, न, न,
भवेत् = स्यात्, वा = अथवा, वधूसयानम् = नवोढाप्रवहपम्, तदभिगमनोपस्थितम् =
वधूगमनप्रस्तुतम् वा = अथवा मम = आर्यकस्य, विधिवशात् = भाग्यवशात्, धूम्यम् =
जनरहितम्, बहि = बाह्यप्रदेशे, नेतव्यम् = नेतुम् योग्यम्, प्रवरजन योग्यम् = श्रेष्ठ-
जनाधिरोहणयोग्यम् विविक्तत्वात् = निर्जनत्वात्, खलु = निश्चितम्, दैवविहितम् =
दैवप्रापितम्, भवेत् = स्यात् ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) विषमशीलं—विषमाणि क्षीणानि येषाम् तै
(ब० स०), तै । गोष्ठीयानम्—गोष्ठ्या यानम् । वधूसयानम्—वध्वा सयानम् ।
तदभिगमनोपस्थितम्—तस्या अभिगमनाय उपस्थितम् । प्रवरजनयोग्यम्—प्रवरजना-
नाम् योग्यम् । दैवविहितम्—दैवत विहितम् । (२) अधिगतम्—अधि + गम् + क्त ।
गोष्ठी—गोष्ठ + ङीप् । यानम्—य + ल्युट् । भवेत्—भू + विधिलिङ् । नेतव्यम्—
नी + तव्य । योग्यम्—युज् + यत् । विहितम्—वि + धा + क्त । विविक्तम्—वि +
विच् + क्त ।

विवृति

(१) गोष्ठीयानम्—गोष्ठी अर्थात् मनाञ्जन के लिए एकत्रित लघु समुदाय की
सवारी । "ममया परिपद्यगोष्ठी समासमिति सतद" इत्यमरः । (२) विविक्ती
पुनर्विजनो' इत्यमरः । (३) "रुत वाक्य विनर्कवत्" गार्हत्य दर्शन के इन लक्षण से

रूप नाम गर्भसन्धि का अङ्ग है । (४) प्रस्तुत श्लोक में सन्देहालङ्कार है । लक्षण—
“सन्देह प्रकृतेऽन्यस्य सधाय. प्रतिभोत्पित. ॥” (५) चिम्बरिणी छन्द है । लक्षण—
“रसे रुद्रंश्छिन्ना यमनसन्ना य चिम्बरिणी ॥” (६) ‘गोष्ठी सत्कविभिः समम्’—
नतु हरि । (७) ‘तेनैव सह सर्वदा गोष्ठीमनुनवति ।’ पञ्चतन्त्र । (८) ‘समुद्रमान-
कुशला’—मनु० । (९) ‘नून्या जगाम भवनानिमुखी कवञ्चित् ।’ कुमार० ॥

(तत् प्रवर्णनं सह प्रविश्य)

[तदनन्तर गाढी सहित प्रवेश कर]

वर्धमानकश्चेत्—आश्चर्यम् । आनीत मया यानास्तरणम् । रदनिके, निवेद-
यार्याय वसन्तसेनायै—‘अवस्थित सज्ज प्रवहणमधिरुह्य पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान गच्छ-
त्वार्या । [हीमाणहे । आपीदे मए जाणत्यलके । रुदणिए, शिवेदेहि अज्जभाए
वसन्तसेनाए—‘अवस्थिते एज्जे पवहणे अहिलुहिअ पुष्पकलण्डअ जिण्णुज्जाण गच्छदु
अज्जभा’ ।]

वर्धमानक चेत्—आश्चर्यम् । मैं गाढी का बिछावन ले आया हूँ । रदनिके !
आर्या वसन्तसेना से निवेदन करो—‘सुसज्जित खड़ी हुई गाढी पर चढ़कर आर्या
पुष्पकरण्डक नामक पुराने बगीचे में जायें ।’

आर्यक—(आकर्ष्यम् ।) गणिकाप्रवहणमिदम् । बहिर्यानि च । भवतु । अधिरो-
हामि । (इति स्वैरमुपसर्पति ।)

आर्यक—[सुनकर] यह वेश्या की गाढी है और बाहर जाने वाली है । अच्छा,
चढ़ता हूँ । [धीरे से पास आ जाता है]

चेत्—(श्रुत्वा ।) कथं नूपुरध्वन् । तदागता सत्वार्या । आर्ये, इमौ नासिका-
एज्जुकड्ढकौ बलीवदौ । तत्पृष्ठत एवारोहत्वार्या । [अथ षेठलघाहे । ता आभवा क्व
अज्जभा । अज्जए, इमे गदसकड्डजा बइस्सा । ता पिट्ठदो ज्जेव आलुहुदु अज्जभा ।]

चेत्—[सुनकर] क्या नूपुर की ध्वनि है ? तो आर्या आ ही गई है । आर्ये !
ये दोनों बल नायक कारण ठीके (या बिदकने वाले) हैं । अत आर्या पीछे से हो
चुके जायें ।

(आर्यकस्तथा करोति ।)

[आर्यक बैसा करता है]

चेत्—पादोत्कालचालिताना नूपुराणा विश्रान्त. ध्वन् । नारिकान्त च प्रव-
हणन् । तथा तर्कयामि साप्रतमार्याखट्वया नवितञ्चम् । तद्गच्छामि । यात गावो,
यातम् । (इति परिक्रामति ।) [पादुष्कालचालिताना षेठलाना वीर्यन्तो धट्टो ।
नलकण्ठे अ पवहणे । तथा तवकेमि धपद अज्जभाए आलुढाए होदम्भम् । ता
गच्छामि । जाय गोणा जाय ।]

चेत्—पैर उठाने से चलायमान नूपुरों का ध्वन् शान्त हो गया है । और गाड़ी

भारयुक्त है । अतः अनमान करता हूँ कि अब आर्या चढ़ गई होगी, तो जाता हूँ ।
चलो ! बेली, चलो ! [धूमता है]

(प्रविश्य ।)

[प्रवेश कर]

विवृति

(१) अवस्थितम् = खड़ी । (२) सज्जम् = सजी हुई । (३) आकर्ण्य = सुनकर ।
(४) गणिका प्रवहणम् = वेश्या की गाड़ी । (५) बहिर्यानिम् = बाहर जाने वाली ।
(६) गणिकाया प्रवहणम् इति । बहिर्यानिम् = अस्यास्तीति । (७) नूपुरशब्द = नूपुर
की ध्वनि । (८) चेट बेंदी की ध्वनि को नूपुर की ध्वनि समझ रहा है । (९) पृष्ठतः =
पीछे से । (१०) पादोत्फालचालितानाम् = पैरों को उठाने से गिरने वाले । पादयो
उत्फालेन चालितानाम् इति । (११) विभ्रान्तः = खान्ता, बन्द । (१२) आराकाशम् =
शोषित । (१३) आकटो भार आचित' इत्यमरः ।

वीरकः—अरे रे, अरे जय-जयमान-चन्दनक-ममल-पुष्पभद्रप्रमुखा,

[अरे रे, अर जय जयमान चन्दनक ममल पुष्पभद्रप्रमुखा]

वीरक अरे रे, अरे ! जय, जयमान, चन्दनक, ममल और पुष्पभद्र आदि प्रधान
(रक्षकों) !

किं स्य विश्रब्धा यः स गोपालदारको बद्धः ।

भित्वा सम व्रजति नरपतिहृदयं च बन्धनं चापि ॥५॥

[किं अच्छा वीसदा जो सो गोपालदारको बद्धो ।

भैतूण सम वच्चइ नरवडहिअअ अ बधन चापि ॥५॥]

अन्वय — विश्रब्धा किं स्य, यः गोपालदारकः, बद्धः, सः, नरपतिहृदयं, च,
बन्धनम्, अपि, सम, भित्वा, व्रजति ॥५॥

पदार्थ — विश्रब्धा = निश्चित, विश्वस्त, किम् = क्या, स्य = हो ? यः = जो,
गोपालदारकः = अहीर का लडका, बद्धः = बन्दी था, सः = वह, नरपति हृदयम् = राजा
के हृदय को, च = और, बन्धनम् = बन्धन का, अपि = भी, समम् = एक साथ,
भित्वा = (१) तोड़कर, (२) (हृदय) को विदीर्ण करके । व्रजति = जा रहा है ।

अनुवाद — विश्वस्त होकर (निश्चल) क्यों (सदे) हा ? जो गोपाल पुत्र
बन्दी बना गया था, वह राजा के हृदय एवं बन्धन को भी एक साथ ही तोड़कर
(भगा) जा रहा है ।

संस्कृत टीका — विश्रब्धा = विश्वस्ता, किम् = कथम्, स्य = तिष्ठथ, यः,
गोपालदारकः = गोपालपुत्र, बद्धः = बद्ध, सः = गोपालदारकः, नरपति हृदयम् =
नरपतिपत्र, च = पुनः, बन्धनम् अपि = शूलशाम् अपि, समम् = सदैव, भित्वा = सर्व-

दायं, प्रजति = गच्छति ॥

समास एव व्याकरण—(१) नरपतिहृदयम्—नरपतेः हृदयम् । (२) विधग्धाः—
वि + धग् + क्त । मित्वा—मिद् + क्त्वा । रुढः—रुष् + क्त । बन्वनम्—बन्ध + ल्युट् ।
व्रजति—व्रज + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में बन्वन भेदन रूप कारण के, नरपति हृदय भेदन रूप
कार्य के, अर्थात् कारण और कार्य के पौर्वापर्य विपर्यय के कारण, एक साथ कथन
होने से अतिशयोक्ति अलंकार है । (२) सहोक्ति अलंकार भी है ।

(३) प्रस्तुत श्लोक में आर्या छन्द है । लक्षण—“यस्याः पादे प्रथमे द्वादश
मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥

अरे, पुरस्तात्प्रतोलीद्वारे तिष्ठ त्वम्, त्वमपि पश्चिमे, त्वमपि दक्षिणे, त्वमप्यु-
त्तरे । येऽप्येष प्राकारखण्डः, एनमधिरुह्य चन्दनेन समं . गत्वा त्वलोक्यामि । एहि
चन्दनक, एहि । इतस्तावत् । [भले पुरस्सिमं पदोलीदुवारे चिट्ठ तुमम् । तुम पि
पच्छिमे, तुम पि दक्षिणे, तुम पि उत्तरे । जो वि एनो पाआरखण्डो, एव अहिरुहिय
चन्दणेण सम गदुअ अवलोएमि । एहि चन्दणअ, एहि । इदो दाव ।]

अरे ! तुम पूर्व दिशा में भलो के मुंहाने पर खड़े हो जाओ, तुम भी पश्चिम
में, तुम भी दक्षिण में, तुम भी उत्तर में । जो यह चहारदीवारी का हिस्सा है इस पर
बैठकर मैं चन्दनक के साथ जाकर (चारों ओर) देखता हूँ । आओ चन्दनक ! आओ ।
इधर तो आओ ।

(प्रविश्य सभ्रान्तः ।)

[पददाया हुज्रा प्रवेश कर]

विवृति

(१) पुरस्तात् = पूर्व दिशा में अथवा पूर्व की ओर । (२) प्रतोलीद्वारे =
गली के मुख पर । ‘यस्या प्रतोली विधिता’ इत्यमरः । (३) प्राकारखण्डः = चहारदी-
वारी का खण्ड अथवा भाग (हिस्सा) ।

चन्दनकः—अरे रे वीरक—विधत्य—भीमागद—दण्डकाल—दण्डशूर प्रमुखाः, [अरे
रे वीरअ विसल्ल-भीमगअ-दण्डकालअ-दण्डशूरण्णमुहा,]

चन्दनक—अरे रे वीरक, विधत्य, भीमागद, दण्डकाल, दण्डशूर आदि (वीरो) !

आगच्छथ विश्वस्तास्त्वरितं यतश्च लघु कुरुत ।

लक्ष्मीयेन न राज्ञः प्रभवति गोत्रान्तरम् गन्तुम् ॥६॥

[आवच्छद्य वीसत्या तुरिय जत्तेह लहु करेज्जाह ।

लच्छी जेण ण गण्णोपहवइ गोत्तर गन् ॥६॥]

अन्वय—हे विश्वस्ता । आगच्छ, त्वरितं, यतश्च, लघु, कुरु, येन, राज्ञः, सहस्री, गोत्रान्तर, गन्तुम्, न, प्रभवति ॥६॥

पदार्थ—हे विश्वस्ताः । = हे विश्वासपात्रो । आगच्छ = यात्रो, त्वरितम् = जल्द, यतश्चम् = कोशिला करो, लघु = शीघ्रता, कुरु = करो, येन = जिससे, राज्ञः = राजा की, सहस्री = राज्य-सहस्री, गोत्रान्तरम् = दूसरे कुल को, गन्तुम् = जान में, न = नहीं, प्रभवति = समर्थ हो ।

अनुवाद—हे विश्वासपात्रो । आओ, शीघ्र (आयंक को पकड़ने का) प्रयत्न करो, शीघ्रता करो । जिससे राजा (पालक) की सहस्री दूसरे गोत्र (घर) में जाने को समर्थ न हो ॥

संस्कृत टीका—हे विश्वस्ता = हे विश्वासपात्राणि । आगच्छ = आओ, त्वरितम् = शीघ्रम्, यतश्चम् = यत्न कुरु, लघु = क्षिप्रम्, कुरु = विघत, येन = उपान, राज्ञः = पालकस्य, सहस्री = राज्यश्री, गोत्रान्तरम् = अन्यत् कुलम्, गन्तुम् = जान, न प्रभवति = न समर्थ भवति ॥

समाप्त एव आकरण—(१) गोत्रान्तरम्—अन्यत् गोत्रम् गोत्रान्तरम् (गुरोर्ध्वसकारित्वान् समासः) । (२) विश्वस्ता = वि + श्वन् + क्त । आगच्छ—आ + गन् + लोट् । यतश्चम्—यत् + लोट् । कुरु—कृ + लोट् । गन्तुम्—गन् + तुमुन् । प्रभवति—प्र + भू + णट् ।

विवृति

(१) श्री मट्टाचार्यं क अनुसार श्लोक म आर्या छन्द है । (२) पृथ्वीधर क अनुसार श्लोक म प्रयुक्त छन्द का नाम है—गाथा । लक्षण—“विश्वस्तास्पादत्वात् पादौ रसमञ्जन एमंश्च । यच्छन्दश्चि नोक्तव्य याधेति तत् मूरिनि कथितम् ॥”

अर्थ च । [अविश्व ।]

और भी—

उद्यानेषु सभासु च मार्गे नगरांश्चापणे घोषे ।

त समन्वेपयत त्वरित शब्दो वा जायते यत्र ॥७॥

[उज्ज्वाणेषु संहामु अ मग्ने षअरीअ आवणे घोसे ।

त त जोहह तुरिअ सका वा जाअए जत्य ॥७॥]

अन्वय—उद्यानेषु, सभासु, च, मार्गे, नगरांश्च, आपणे, घोषे, वा, यत्र, शब्दो, जायते, त, त, त्वरितम्, समन्वयत ॥७॥

पदार्थ—उद्यानेषु = बगीचों में, सभासु = सभाओं में, च = भी, मार्गे = रास्ते

मे, नगर्याम्=नगरी में, आपणे=बाजार में, घोषे=अहीरो की बस्ती में, वा=अपवा
यत्र=जहाँ, घड्ढा=सन्देह, जायत=पैदा हो, तम्=उसको, तम्=उसको अर्थात्
उस स्थान को, त्वरितम्=घोघ्र, अन्वेपयत=खोजो ।

अनुवाद—उपवनो में, समाजो में, मार्ग में, नगरो में, बाजार में,
अहीरो की बस्ती में या जहाँ भी सन्देह हो, उस-उस स्थान को तुरन्त ढूँढो ॥

संस्कृत टीका—घानेषु=उपवनेषु, समासु=घालासु, च, मार्गे=पथि, नग-
र्याम्=पुरि, आपणे= वस्तुक्रयविक्रयस्थाने, घोषे=आभीरपस्त्याम्, वा=अथवा,
यत्र=यस्मिन् स्थाने, घड्ढा=सन्देहः, जायते=उत्पद्यते, तम् तम्=तम् स्थानमित्ययं,
त्वरितम्=घोघ्रम्, अन्वेपयत=गवेपयत ।

समास एवं व्याकरण—जायते-जन्+लट् । अन्वेपयत-अनु+इप्+णिच्+
लोट् । घड्ढा-घड्ढ+अ+टाप् ।

विवृति

(१) “वास कुटी द्वयोः घाला समा” इत्यमरः । (२) समग्या परिपद्
गोष्ठी समा समिति ससद” इत्यमरः । (३) “घोषः आभीरपल्ली स्यात्” इत्यमरः ।
(४) श्री भट्टाचार्य के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में ‘आर्या’ छन्द है । (५) ‘पृथ्वीवर’
के अनुसार श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है ‘गाथा’ ।

रे रे वीरक ! किं किं दर्शयसि भणसि तावद्विश्रब्धम् ।

भित्त्वा च बन्धनकः स गोपालदारक हरति ॥८॥

[रे रे वीरक ! किं किं दरितेसि भणादि दाव वीरक ।

भेत्तव्यं च वधनक को सो गोपालदारक हरइ ॥८॥]

अन्वय — रे रे ! किं, किं, दर्शयसि, विश्रब्ध, किं, भणसि, तावत्,
बन्धनकम्, भित्त्वा, स, क, (य), गोपालदारकम्, हरति ॥८॥

पदार्थ — रे रे वीरक ! =अरे वीरक ! किं किं = क्या क्या, दर्शयसि=
दिखला रहे हों, विश्रब्धम्=विश्वासपूर्वक, किं भणसि=क्या कह रहे हो ? तावत्=
(यह समूह के अर्थ में प्रयुक्त है), बन्धनकम्=बन्धन का, भित्त्वा=तोड़कर, स =
वह, कः=कौन (है), (य.=जो), गोपालदारकम्=अहीर के लड़के को, हरति=
चुरा रहा है अर्थात् कारागार से निकाल कर लिए जा रहा है ।

अनुवाद— अरे वीरक ! क्या क्या दिखा रहे हो, क्या विदरस्त होकर गूढ़
रहे हो ? बन्धन को तोड़कर वह कौन (है जो) गोपाल पुत्र [आर्यक] को छुड़ाये
लिये जा रहा है ?

संस्कृत टीका.— रे रे वीरक ! किं किं दर्शयसि=निर्दिष्टादि श्रवणं, विश्र-
ब्धम्=विश्वासम्, किम् भणसि=कथयसि, तावदिति यादव्य, बन्धनकम्

भृङ्गलाम्, मित्वा = भङ्क्त्वा, स क = स क. पुरुष, गोपालदारकम् = गोपालकम्,
हरति = चोरयति ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) गोपालदारकम् — गोपालस्य दारकम् ।

दञ्चमि — दृश् + णिच् + लट् । विधन्व — वि + धन् + क्त ।

भणसि — भण् + लट् । मित्वा — मिद् + क्त्वा । हरति — ह + लट् ।

विवृति

(१) 'विधन्वम्' शब्द 'भणसि' क्रिया का विशेषण है । (२) प्रस्तुत श्लोक में
आर्यक का चिह्न न दिखलाने पर भी वक्ता की अत्यन्त व्याकुलता के कारण न्यूनपदा
गुण है — "उक्तावानन्दमानादे. स्यान्न्यूनपदतामुज. ।" (३) श्लोक में आर्या छन्द का
एक भेद गीति छन्द है । लक्षण — "आर्या त्रयमादंसम यस्या परादंसपीरिता गीति ।"

(युग्मकम्)

कस्माष्टमो दिनकरः कस्य चतुर्थश्च वर्तते चन्द्रः ।

पष्ठश्च भागवग्रहो भूमिसुतः पञ्चमः कस्य ॥९॥

भण कस्य जन्मपष्ठो जीवो नवमस्तथैव सूरसुतः ।

जीवति चन्दनके कः स गोपालदारक हरति ॥१०॥

[कस्माष्टमो दिनकरो कस्य चतुर्थो अ वट्टए चन्दो ।

छट्टो अ भणवग्रहो भूमिसुतो पञ्चमो कस्य ॥९॥]

[भण कस्त जन्मपठठो जीवो नवमो तहेअ सूरसुतो ।

जीवते चदणए को सो गोपालदारअ हरइ ॥१०॥]

अन्वयः — कस्य, अष्टम, दिनकरः, कस्य, चन्द्र, चतुर्थः, च, वर्तते, कस्य,
भागवग्रह, पष्ठ, च, भूमिसुत, पञ्चमः, (वर्तते) ? ॥९॥ भण — कस्य, जीव, जन्म-
पष्ठः, तथैव, सूरसुत, नवम ? चन्दनके, जीवति, स, क, गोपालदारकम्,
हरति ॥१०॥

पदार्थः — दिनकर = सूर्य, भागवग्रहः = शुक्र, भूमिसुत = मयल, जीव =
बृहस्पति, सूरसुतः = धनि ।

अनुवादः — किमक आठवें स्थान पर सूर्य है ? चन्द्रमा किमके पनुथं स्थान पर,
शुक्र किमक छठे स्थान पर और मयल किमके पञ्चम स्थान पर है ? ॥९॥ बताओ—
बृहस्पति किमकी जन्मपथि के छठे स्थान पर एव धनि नवम स्थान पर है ? चन्दनक
के जीवति रहते बहू कोन (हे जो) गोदान-पुत्र का अपहरण कर रहा है । (आर्या-
काराधार से छुड़ाये से जा रहा है) ॥१०॥

संस्कृत टोका— कस्य=जनस्य, अष्टमः= (जन्मराशेः) अष्टम स्थानस्थितः
 दिनकरः=सूर्यः, कस्य चन्द्रः=चन्द्रमा, चतुर्यः=चतुर्यराशिस्य, च, वर्तते=विद्यते ? कस्य
 मार्गवग्रहः=शुक्रः, पष्ठः=पष्ठस्थानस्थितः, च=पुनः, भूमिसुतः=मङ्गलः, पञ्चमः=
 पञ्चमराशिस्यः (वर्तते) ॥९॥ मण-वद, कस्य, जीवः=बृहस्पतिः, जन्मपष्ठः=
 जन्मराशेः पष्ठस्थानस्थित, तर्षव, मूरसुतः=शनिः, नवम्.=नवमस्थानस्थितः ?
 चन्दनके=मयि, जीवति=वर्तमाने, सः कः (अस्ति यः), गोपालदारकम्=गोपवा-
 लकम्, हरति=बलात् नयति ॥१०॥

समाप्त एवं व्याकरण— (१) चतुर्यः— चतुर+इट् (युक् च) । वर्तते—
 वृत्+लट् । पष्ठः—पठ्+इट् (युक् च) । पञ्चम. पञ्चन्+मट् । मण—मण्
 +लोट् । जीवः— जीव्+क । जीवति—जीव+लट् । हरति—हृ+लट् । नवमः—
 नवन्+इट् (मट्) ।

विवृति

(१) बराह मिहिर की बृहत्सहिता ब० १०४ के अनुसार जन्म से आठवीं
 राशि पर स्थित सूर्य का फल मृत्यु बतलाई गयी है—

हुतवहभयमारश्चन्द्रजः सौख्यमुग्र
 धनहरणमथार्कि भागवश्चार्यलाभम् ।
 मरणमथ पतङ्गः स्थाननाशं सुरेज्यः
 सृजति निघनसंस्थो नेत्ररोगञ्च चन्द्रः ॥

जन्म से चौथे चन्द्र का फल है—पेट का रोग

मूक्ष्मां शास्त्रविवोधिकामपि धियं मूढां करोत्यङ्गिरा,
 घोरां दुःखपरम्परां दिनकरः कुक्ष्यामयं चन्द्रमाः
 सौम्यो रोगदिनाशमिच्छति नृणां रोगक्षयं भागवो,
 भोमः शत्रुभयं चतुर्यभवने सौरिश्च वित्तक्षयम् ॥

जन्म से छठे स्थान पर स्थित शुक्र का फल है—मृत्यु और स्त्री के साथ वैर
 एवं बृहस्पति का फल है—शत्रुवृद्धि तथा मानसिक दुःख ।

स्थिताः पष्ठे राशौ दिनकरमहीजार्कतनयाः
 बुधश्चन्द्रश्चैवं प्रचुरधनधान्यानि ददति ।
 समृद्धिं शत्रूणां मनसि च विपादं सुरगुरुः
 भृगुनाशं कुर्याद् युवतिकृत्वैरञ्च परमम् ॥

जन्म से पाँचवे मङ्गल का फल है उद्वेग
दोर्भाग्य शशलाञ्छनः क्षितिसुतश्चोद्विग्नना चेतसः ॥

जन्म से नवम धनैश्वर का फल है धननाश
धर्मस्थाने दिनकरसुतो नाशमर्थस्य कुर्यात् ॥

(पृथ्वीधर की टीका से)

(२) ग्रहों का फलसूचक चित्र प्रस्तुत है—

संख्या	ग्रहा	स्थानम्	फलम्
१-	सूर्यः	अष्टम	मृत्यु ।
२-	चन्द्र	चतुर्थ	कुक्षि रोगः ।
३-	शुक्र	षष्ठ	मरणम् ।
४-	भौम	पञ्चम	उद्वेग ।
५-	बृहस्पति	षष्ठ	शत्रुवृद्धिः, मनसो दुःखञ्च ।
६-	शनैश्वर	नवम	धननाशः ।

(३) भाव यह है कि जिस प्रकार जन्मकुण्डली से निम्न—निम्न स्थानों में स्थित ये ग्रह अनिष्टकारक होते हैं, उसी प्रकार आर्यक को छुड़ाने वाले वा अनिष्ट (मृत्यु) निश्चित है । (४) प्रस्तुत युग्मक के प्रथम पद्य में आर्या छन्द और द्वितीय पद्य में गीति छन्द है । (५) प्रस्तुत युग्मक कवि के 'श्रोतिष-शास्त्र-विषयक पाण्डित्य' का प्रदर्शन करने के लिए पर्याप्त है ।

बीरक — भट चन्दनक, [नट चन्दनभा,]

बीरक—बीर चन्दनक ।

अपहरति कोऽपि त्वरित चन्दनक शपे तव हृदयेन ।

यथापौर्दिगदिनकरे गोपालदारकः स्मृतितः ॥११॥

[अपहरति कोवि तुरित् चदणञ गवामि तुज्ज हिअएण ।

जइ जइइददिणअरे गोवालअदारओ स्मडिदो ॥११॥]

भाव — हे चन्दनक ! तव हृदयेन, आप, कोऽपि, त्वरित (आर्यकम्) अप-
हरति, यथा, अपौर्दिगदिनकरे, गोपालदारकः, स्मृतितः ॥११॥

पदार्थ — हे चन्दनक । तव = तुम्हारे, हृदयेन = हृदय से, शपे = घोषणा
याता हूँ, कोऽपि = कोई, त्वरितम् = जल्दी से, अपहरति = छुड़ाये लिये या रहा है,
यथा = जिस प्रकार, अपौर्दिगदिनकरे = मृत्यु के आशा उन्नि होने पर, गोपालदारक
— गोपाल का पुत्र, स्मृतितः = छुड़ाया गया या बचन बाट कर भयाया गया ।

अनुवाद—हे चन्दनक ! मैं तुम्हारे हृदय की सीगन्ध खाता हूँ (कि) 'किसी ने शीघ्रता से (आर्य का) अपहरण किया है, क्योंकि सूर्य के आधा उदित होने पर गोपाल—पुत्र भाग निकला था' ॥

संस्कृत टीका—हे चन्दनक ! तव=ते, हृदयेन=चित्तेन हृदय स्पृष्ट्वेत्यर्थ, शपे=शपय करोमि, कोऽपि=अज्ञातनामा जन, त्वरितम्=शीघ्रम्, अपहरति=चोरयति, यथा, अघोदितदिनकरे=सूर्योदय वेलायाम्, गोपालदारक=नामीरपुत्र आर्यक इत्यर्थ, द्रुतितः=पलायित छिन्नवन्धो वा जात ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) शपे—शप्+लट् । अपहरति—अप+हृ+लट् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि 'गोपाल—पुत्र' को किसी ने प्राचे सूर्य के निकलने पर पकड़ा है । रात्रि में नहीं, क्योंकि हम अपन स्थान पर सतर्क थे परन्तु प्रातः ज्यो ही हम विश्राम करने गये त्यों ही इसी बीच में किसी ने 'आर्यक' का अपहरण कर लिया । (२) प्रस्तुत श्लोक में आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्या पादे प्रथमे द्वादश-मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥'

चेट—यात गावो, यातम् । [जाय गोणा, जाय ।]

चेट—चलो बैला ! चलो ।

चन्दनक—अरे रे, पश्य पथ्य । (दृष्ट्वा ।) [अरे रे, पेक्ख पेक्ख ।]

चन्दनक—[देख कर] अरे, देखो देखो—

अपवारित प्रवहण व्रजति मध्येन राजमार्गस्य

एतत्तावद्विचारय कस्य कुत्र प्रेषित प्रवहणमिति ॥ १२ ॥

[ओहारिओ पवहणो वच्चइ मज्जेण राअमग्गस्स ।

एद दाव विआरह कस्स कहि पवतिओ पवहणो त्ति ॥ १२ ॥]

अन्वय.—राजमार्गस्य, मध्येन, अपवारित, प्रवहण, व्रजति, एतत्, तावत् विचारय, कस्य, प्रवहण, कुत्र, प्रेषितम्, इति ॥ १२ ॥]

पदार्थ.—राजमार्गस्य=सड़क के, मध्येन=बीच से, अपवारितम्=ढकी हुई, प्रवहणम्=गाड़ी, विचारय=विचार करो, प्रेषितम्=भेजी गई ।

अनुवाद—राजमार्ग के बीच से ढकी हुई गाड़ी जा रही है । यह तो विचार (पूछताछ) करो कि किसकी गाड़ी कहीं भेजी गई है ?

संस्कृत टीका—राजमार्गस्य=राजकीयपथस्य, मध्येन=मध्यभागम्, अपवारितम्=आच्छादितम्, प्रवहणम्=चकटम् व्रजति=याति, एतत्=इदम्, तावत्=साकल्येन, विचारय=जानीहि, कस्य, प्रवहणम्=रथ, कुत्र=क्व, प्रेषितम्=व्रजितुम् निर्दिष्टम्, इति ॥

समाप्त एव व्याकरण— (१) अपवारितम्— अप + वृ + णिच् + क्त । प्रवहणम्—
प्र + वह + ल्युट् । प्रेषितम्— प्र + इष् + क्त ।

विवृति

(१) भाव यह है कि गोपालपुत्र आर्यक का अन्वेषण करो । (२) प्रस्तुत
श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है— गाथा ॥ (३) कुछ टीकाकारों के अनुसार
गीति छन्द है ।

वीरक.— (अवलोक्य ।) अरे प्रवहणवाहक, भा तावदेतत्प्रवहण वाहय ।
कस्यैतत्प्रवहणम् । को वा इहाहूद कुत्र वा व्रजति । [अरे पवहणवाहवा, मा दाव
एवं पवहण वाहेहि । कस्तकेरक एदं पवहणम् । को वा इष आहूदो । किं
वावज्जइ ।]

वीरक— [देख कर] अरे गाड़ीवान ! तब तक इस गाड़ी को मत हँको ।
यह किसकी गाड़ी है ? कौन इस पर चढ़ा है ? अथवा कहाँ जा रहा है ?

चेट.— एतत्त्वशु वा प्रवहणमार्यं चारुदत्तस्य । इहार्था वसन्तसेनाहूद ।
पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान क्रोडितु चारुदत्तस्य नीयते । [एसे वलु पवहणे अज्जवालु-
दत्ताहू केलके । इध अज्जवा वणन्तसेणा आलूदा पुष्पकरण्डक जिण्णुज्जाण कीलितु
वालुदत्तस्य णीअदि ।]

चेट— यह गाड़ी तो आर्य चारुदत्त की है । इसमें आर्या वसन्तसेना बैठी है ।
पुष्पकरण्डक नामक जीर्णोद्यान में चारुदत्त के साथ क्रोडा करने के लिए ले जाई
जा रही है ।

वीरक — (चन्दनमुगसूय ।) एष प्रवहणवाहको भणति— 'आर्य चारुदत्तस्य
प्रवहण वसन्तसेनाहूद । पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान नीयते' इति । [एसे पवहणवाहको
भणादि— 'अज्जचारुदत्तस्य पवहण वणन्तसेणा आलूदा । पुष्पकरण्डक जिण्णुज्जाण
णीअदि' ति ।]

वीरक— [चन्दनक के पास जाकर] यह गाड़ीवान कहता है (कि)—
'आर्य चारुदत्त की गाड़ी पर वसन्तसेना चढ़ी हुई है । पुष्पकरण्डक नामक जीर्णोद्यान
में ले जायी जा रही है ।'

चन्दनक — तदगच्छतु । [ता गच्छतु ।]

चन्दनक— तो जाने दो ।

वीरक — अवलोकित एव । [अवलोकितो ज्येव ।]

वीरक — बिना देखे ही ?

चन्दनक — अथ निम् । [अथ इ ।]

चन्दनक— और क्या ?

वीरक — कस्तु प्रत्ययेन । [कस्तु पञ्चएण ।]

वीरक— किसके विश्वास से ?

चन्दनक — आर्यचारुदत्तस्य [अञ्ज चारुदत्तस्य]

चन्दनक— आर्य चारुदत्त के ।

वीरक— न आर्यचारुदत्त, का वा वसन्तसेना, पेनानवलोकित व्रजति ।

[को अञ्जचारुदत्तो, का वा वसन्तसेना ज्ञेय अणवलोकित व्रजति ।]

वीरक— आर्यचारुदत्त कौन है एव वसन्तसेना कौन है जिससे बिना देखे ही (यह गाढी) चली जाय ?

चन्दनक — अरे आर्यचारुदत्त न जानाति, न वा वसन्तसेनाम् । यद्यार्यचारुदत्त वसन्तसेना वा न जानाति, तदा भगने ज्योत्स्नासहित चन्द्रमपि त्व न जानाति ।

[अरे, अञ्जचारुदत्त न जानाति, न वा वसन्तसेनाम् । जह अञ्जचारुदत्त वसन्तसेना वा न जानाति, तदा भगने ज्योत्स्नासहित चन्द्रमपि तुम न जानाति ।]

चन्दनक— अरे ! आर्य चारुदत्त को नहीं जानते हो अथवा वसन्तसेना को ? यदि आर्य चारुदत्त एवम् वसन्तसेना को नहीं जानते हो तो आकाश में चांदनी सहित चन्द्रमा को भी तुम नहीं जानते हो ।

विवृति

(१) वाह्य=चलाबी । (२) इह=इसमें । (३) आरुढा=चढ़ी हुई । (४) क्रीडितुम्=रमणकरने के लिए । (५) उपसृत्य=निकट जाकर । उप+सृ+त्त्वा (ल्यप्) । (६) अनवलोकित=बिना देना । (७) प्रत्ययेन=विश्वास से । (८) ज्योत्स्नासहितम्=चांदनी युक्त । ज्योत्स्नाभि सहितम् इति । (९) यहाँ निदर्शना अलंकार है ।

कस्तु गुणारविन्द शीलमृगाङ्गम् जनो न जानाति ।

आपन्न दुःखमोक्ष चतुःसागरसार रत्नम् ॥ १३ ॥

[को त गुणारविन्द शीलमिजक जणो न जानाति ।

आवण्णदुक्खमोक्ख चउसाअरसारअ रत्तण ॥ १३ ॥]

अन्वय.— गुणारविन्दम्, शीलमृगाङ्गम्, आपन्नदुःखमोक्षम्, चतुःसागरसारम्, रत्नम्, तम्, क, जन, न, जानाति ॥ १३ ॥

पदार्थ — गुणारविन्दम्=गुणों में कमल के समान, शीलमृगाङ्गम्=स्वभाव में चन्द्रमा के तुल्य, आपन्नदुःखमोक्षम्=आतों की पीड़ा का हरण करने वाले या जहाँ दुःखियों के दुःख समाप्त हो जाते हैं, चतुःसागरसारम्=चारों समुद्रों के साररूप, रत्नम्=रत्न, तम्=उसको, क=कौन, जन=जानता, न=नहीं, जानाति=जानता है ।

अनुवाद — गुणो मे कमल (के समान मनोहर), स्वभाव मे चन्द्रमा (के समान प्रिय), आपत्तिग्रस्त जनो के दुःखो को दूर करने वाले, चारो समुद्रो के सारमूत रत्न उस (आयं चारुदत्त) को कौन मनुष्य नही जानता ?

संस्कृत टीका — गुणारविन्दम् = दयाशीर्यादिकमलम्, शीलमृगाङ्गम् = चन्द्रतु-
ल्यनिर्मलस्वभावम्, आपन्नदुःखमोक्षम् = आर्तजनकलेषमोचनम्, चतुःसागरसारम् =
चतुःसमुद्रसारमूतम्, रत्नम् = मणिस्वरूपमित्यर्थः, तम् = चारुदत्तम्, क, जनः =
लोक, न जानाति = न वेत्ति ।।

समास एव व्याकरण — (१) गुणारविन्दम् — गुणेषु अरविन्दम् तत्सदृशम् ।
अथवा गुणैः अरविन्दम् तत्सदृशम् । शीलमृगाङ्गम् — शीले मृगाङ्गं तत्समानम् ।
अथवा शीलेन मृगाङ्ग इव दृढम् । आपन्नदुःखमोक्षम् — आपन्नानाम् दुःखस्य मोक्ष-
येन तादृशम् अथवा आपन्नानाम् दुःखस्य मोक्ष-यस्य तम् । चतुःसागरसारम् —
चतुर्णाम् सागराणाम् सारम् । (२) आपन्न- आ + पद् + क्त । जानाति- ज्ञा + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक 'अरविन्दमिव' 'मृगाङ्गमिव' मे सुप्तोपमालङ्कार है ।
(२) 'चतुःसागर - रत्नम्' मे निरङ्ग केवलरूपकालङ्कार है । (३) श्लोक
मे प्रयुक्त छन्द का नाम है — आर्या ।

द्वावेव पूजनीयाविह नगर्या तिलकभूतो च ।

आर्या वसन्तसेना धर्मनिधिश्चारुदत्तश्च ॥ १४ ॥

[दो जेव पूजनीया इह नगरीए तिलक भूदा अ ।

अज्ज वसन्तसेना धम्मणिही चारुदत्तो अ ॥ १४ ॥]

अन्वयः — इह, नगर्याम्, दो, एव, पूजनीयो, तिलकभूतो, च, आर्या, वसन्त-
सेना, धर्मनिधिः, चारुदत्तः, च ॥ १४ ॥

पदार्थ — इह = इस, नगर्याम् = नगरी मे, दो = दो, एव = ही, पूजनीयो =
पूजनीय, तिलक भूतो = तिलक के समान या सिरमौर रूप, धर्मनिधिः = धर्म की
निधि. (धजाना) ॥

अनुवाद — इस नगरी (उज्जयिनी) मे दो ही पूज्य एव अलङ्कारतुल्य हैं
आर्या वसन्तसेना और धर्म के आकार चारुदत्त ।

संस्कृत टीका — इह = अत्र, नगर्याम् = उज्जयिन्याम्, दो एव = उभो एव,
पूजनीयो = पूजायोग्यो, तिलकभूतो = अलङ्कारभूतो, च, आर्या = माननीया, वसन्त-
सेना, धर्मनिधिः = धर्मस्व आकर, चारुदत्तः, च ॥

समास एव व्याकरण — (१) धर्मस्य निधिः । (२) पूजनीयो = पूज + नीय ।
भूत- भू + क्त । निधि- नि + धा + क्ति ।

विवृति

(१) 'तिलकभूती' मे 'भूत' ध्वन्द् का अर्थ सदृश होता है—'भूत प्राप्यतीते समं त्रिषु' इत्यमरः । (२) एक ही पूजन क्रिया मे दोनो के कर्म के रूप मे दिवक्षित होने से तुल्ययोगितालङ्कार है । (३) श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—आर्या । लक्षण—“यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्षा ॥”

वीरकः—अरे चन्दनक, [अरे चन्दनभा,]

वीरक—अरे चन्दनक !

जानामि चारुदत्तं वसन्तसेनां च सुष्ठु जानामि ।

प्राप्ते च राजकार्ये पितरमप्यहं न जानामि ॥१५॥

[जाणामि चारुदत्त वसन्तसेनां अ सुष्ठु जाणामि ।

पत्ने अ राजकज्जे पिदर पि अहं ण जाणामि ॥१५॥]

अन्वयः—चारुदत्तम्, जानामि, वसन्त सेनाम्, च, सुष्ठु, जानामि, च, राज-कार्ये, प्राप्ते, अहम्, पितरम्, अपि, न, जानामि ॥१५॥

पदार्थः—चारुदत्तम्=चारुदत्त को, जानामि=जानता हूँ, वसन्तसेनाम्=वसन्तसेना को, सुष्ठु=भलीभाति, राजकार्ये=राज-सम्बन्धी या राजकीय कार्य के, प्राप्ते=आ पढ़ने पर ।

अनुवादः—चारुदत्त को जानता हूँ और वसन्तसेना को भी भली-भाति जानता हूँ (किन्तु) राजकीय कार्य आ पढ़ने पर मैं (अपने) पिता को भी नहीं जानता हूँ ।

संस्कृत टीका—चारुदत्ताम् जानामि=वेद्यि, वसन्तसेनाम्=सुन्दरी वेश्या वसन्तसेनाञ्च, सुष्ठु=सम्पन्न रूपेण, जानामि=वेद्यि, राजकार्ये=राज्यसम्बन्धिनि प्रयोजने, प्राप्ते=समुपस्थिते, अहम्=वीरक, पितरम्=स्वजनकम्, अपि, न जानामि=न वेद्यि ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि अपराध होने पर स्वकीय और परकीय की गणना नहीं होती है । (२) इस श्लोक मे अप्राकरणीक अर्थ पिता रूप से प्राकरणीक चारुदत्तादि के रूप का ज्ञान होने से अर्थापत्ति अलङ्कार है । (३) प्रस्तुत श्लोक में आर्या छन्द है । (४) वीरक का यह कथन वास्तव मे एक आदर्श सैनिक

के ही योग्य हैं । राजकार्य में कैसा मित्र और कैसा शत्रु ? इस प्रकार के कार्य में तो अपने पिता में भी समान व्यवहार करना चाहिए । वीरक के ये शब्द उसके चरित्र को उज्ज्वल बना रहे हैं ।

आर्यक — (स्वगतम् ।) अय मे पूर्ववरी । अय मे पूर्ववन्धु । पठ ।

आर्यक—(अपने आप) यह मेरा पूर्व (जन्म का) शत्रु है । यह मेरा पूर्व (जन्म का) बन्धु है । क्योंकि—

एककार्यनियोगेऽपि नानयोस्तुल्यशीलता ।

विवाहे च चिताया च यथा हुतभुजोद्वयोः ॥१६॥

भाव्य — एककार्यनियोगे, अपि, अनयो, तुल्यशीलता, न, यथा, विवाहे, च, चितायाम्, च, द्वयो हुतभुजो ॥१६॥

पदार्थ — एककार्यनियोगे = एक कार्य (१-रक्ष-कार्य, २-दहन-कार्य) में नियुक्त होने पर, तुल्यशीलता = स्वभाव में समानता, चितायाम् = चिता में, हुतभुजो = अग्नियो वे ।

अनुवाद — एक कार्य में नियुक्त होने पर भी इन दोनों का स्वभाव समान नहीं है, जिस प्रकार विवाह और चिता के, दोनों अग्नियो में (समानता नहीं होती है) ॥

संस्कृत टीका — एककार्यनियोगे = मम बन्धनरूपे कर्मणि, नियोगेऽपि = वृत्तिशीलेऽपि, अनयो = चन्दनकवीरकयो, तुल्यशीलता = मद्गन्धमाव, न = नहि, यथा = यैव प्रकारेण, विवाहे च = परिणये च, चितायाञ्च = शवदहनकाष्ठपुञ्जे च, द्वयोः = द्वयो स्थानयो स्थितयो, हुतभुजो = पावकयोः ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) तुल्यशीलता — तुल्यम् शीलम् ययोः तौ तुल्यशीलो (य० ग०), तयो भाव तुल्यशीलता । हुतभुजोः — हुतम् भुजति इति हुतभुज तयो । एककार्यनियोगेऽपि — एकस्मिन् कार्ये नियोगेऽपि । (२) तुल्यशीलता — तुल्य + शील + क्त + टाप् (आ) । हुतभुजो — हुत + भुज + क्त + विवप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उद्गमालङ्कार है । (२) पद्यावयव छन्द है ।

लक्षण — भुजोऽन्तर्धृता जैन' पद्यावयव प्रकीर्तितम् ।

पद-दश — ॥ चन्दन सेनास्ती राज्ञः प्रत्यदिनः । एतौ पारिती मया यतवरी । अगलाकयः । [तुम् वन्तिलो मेणावई रणो पञ्चदशो । एदे भारिदा मए वइत्ता । अरत्ताएहि ।]

पद-दश — तुम् राज्य की चिन्ता करने वाले सेनापति राजा के विदवातमात्र

हो । ये दोनों बैल मैंने पकड़ लिए हैं । देख लो ।

वीरक—स्वमपि राज्ञ प्रत्ययितो बलपति । तस्मात्त्वमेवावलोक्य । [तुम
पि रणो पञ्चइदो बलवई । ता तुम न्जैव अवलोहि ।]

वीरक—तुम भी राजा के विश्वासपात्र सेनापति हो । इसलिय तुम्हो देख लो ।

चन्दनक—मयावलोकित त्वमावलोकित भवति । [मए अवलोइद तुए अवलो-
इद मोदि ।]

चन्दनक—मेरा देखा हुआ तुम्हारा देखा हुआ हो जायेगा ।

वीरक—यत्वालोकिता उद्राज्ञा पालकेनावलोकितम् । [ज तुए अवलोइद त
रणा पालएण अवलोइदम् ।]

वीरक—जो तुमन देख लिया सो राजा पालक ने देख लिया ।

चन्दनक—अरे, उन्नामयधुरम् । [अरे उण्णामेहिधुरम् ।]

चन्दनक—अरे, जुआ उठाओ ।

(बैठस्तथा करोति ।)

[बैठ बैसा ही करता है ।]

विवृति

(१) तन्निष्ठ = राज्यचिन्तापरायण या शासन कार्य का विशेष ध्यान रखने
वाला । तन्त्र प्रधाने सिद्धान्त मूलवाये परिच्छदे' इत्यमर । प्रधानस्तन्त्रम् अस्यास्तीति
तन्त्र + इलच् । (२) प्रत्ययित = विश्वासपात्र । (३) धारिणी = पकड़े गये या रोके
गय । (४) बलपति = सेनापति । (५) धुरम् = जुआ को । उन्नामय = उठाओ ।

आयक—(स्वगतम् ।) अपि रक्षिणो मामवलोकन्ति । अद्यस्त्रश्चास्मि मन्द-
भाग्य । अथवा ।

आयक—(अपने आप) क्या रक्षक मुझे देख रहे हैं ? और मैं अभाग्य क्षत्र-
हीन हूँ ।

अथवा—

भीमस्यानुकरिष्यामि बाहु क्षत्र भविष्यति ।

वर व्यायच्छतो मृत्युर्न गृहीतस्य बन्धने ॥१७॥

अन्वय—(अहम्), भीमस्य, अनुकरिष्यामि, (मे) बाहु, क्षत्रम् भविष्यति,
व्यायच्छत (मम), मृत्युः, वरम्, बन्धने, गृहीतस्य न ॥१७॥

पद्याय—भीमस्य=भीम की, अनुकरिष्यामि=नकल करूँगा, बाहु=मुजा,
क्षत्रम्=क्षत्र, हथियार, व्यायच्छत=बुढ़ करते हुए, बन्धने=कारागार में,
गृहीतस्य=बन्द किये गये का ।

अनुवाद — (मैं) भीम का अनुकरण करूँगा, (मेरी) भुजा (ही) घस होगी । युद्ध करते हुए (जन की) मृत्यु अच्छी, कारागार में पड़े हुए की नहीं ।

रास्कृत टीका — भीमस्य = बृकोदरस्य, अनुकरिष्यामि = अनुकरण करिष्यामि, बाहु = भुजा, दास्त्रम् = प्रहरणम् भविष्यति, व्यायच्छत = युद्धम् कुर्वतः । (मम) मृत्यु = मरणम्, वरम् = श्रेष्ठम्, बन्धने = कारागारे, गृहीतस्य = बद्धस्य मृत्युन वरमिति भावः ॥

समास एव व्याकरण — (१) व्यायच्छत — वि + आ + यम् + लट् + शतृ = व्यायच्छन् + पठ्ठी एक० । (२) अनुकरिष्यामि — अनु + कृ + लृट् । भविष्यति — भू + लृट् । बन्धने = बन्ध + ल्युट् । गृहीतस्य — ग्रह् + क्त ।

विवृति

(१) भीमस्य — भीम अपनी भुजाओं से ही अस्त्र का कार्य लेता था । 'सहग मे प्रहरण भुजौ (भास, पञ्चरात्र २/५५) । (२) भीमस्य मे पठ्ठी शेषे इन सूत्र से पठ्ठी विभक्ति है जिस प्रकार कुमार सम्भव म — 'तदाऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्रौष्ठ पर्यस्तस्य स्मितस्य । (३) व्यायच्छत का पृथ्वीवर के अनुसार अर्थ है — परपरिव्रव कुर्वतः । (४) प्रस्तुत श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है — पद्यावक्त्र ।

अथवा साहस्य सावदनवसर ।

अथवा साहस वा (यह) अवसर नहीं है ।

(चन्दनको नाट्येन प्रबहरणमारुह्यावलोकयति ।)

[चन्दनक अभिनयपूर्वक गाड़ी पर चढ़कर देखता है]

आर्यक — शरणागतोऽस्मि ।

आर्यक — शरण में आया हूँ ।

चन्दनक — (सस्कृतमाश्रित्य ।) अभय शरणागतस्य ।

चन्दनक — [सस्कृत का आश्रय लेकर] शरण में आया हुए को अभय है ।

आर्यक —

आर्यक —

त्यजति किल त जयश्रीजंहति च मित्राणि बन्धुवर्गश्च ।

भवति च सदोपहास्यो यः खलु शरणागतं त्यजति ॥१८॥

अन्वय — यः, शरणागतम्, त्यजति, तम्, जयश्री, खलु, त्यजति, मित्राणि, बन्धुवर्ग च, किञ्च, जहति, (यः) सदा, उपहास्य च, भवति ॥१८॥

पदार्थ — शरणागतम् = शरण में आया हुए को, त्यजति = छोड़ देता है, जहति = विजयलक्ष्मी, बन्धुवर्ग = भाई-बन्धुओं का समूह, जहति = छोड़ देता है

उपहास्य = उपहास या हँसी मजाक का पात्र ।

अनुवाद—जो शरणागत का परित्याग कर देता है, उसे विजय लक्ष्मी निश्चय ही त्याग देती है । मित्र एवं बन्धुगण भी त्याग देते हैं तथा (वह) सदा उपहासनीय होता है ।

संस्कृत टीका—म = जनः, शरणागतम् = आश्रयप्राप्तजनम्, त्यजति = जहाति, तम् = जाम्, जपथी = विजय लक्ष्मी, खलु = निश्चयन, त्यजति = जहाति, मित्राणि = सुहृद, बन्धुवर्गश्च = सम्बन्धिगणश्च, किल = अवश्यम् जहति = त्यजति, (स) सदा = सर्वदा, उपहास्य = उपहसनीय, च = अपि भवति = जायते ।

समास एक व्याकरण—(१) शरणागतम्-शरणो आगतम् । (२) उपहास्य - उप + हस + ण्यत् । शरण-घृ + ल्युट् । आगतम्-आ + गम् + क्त । त्यजति-त्यज + ऋट् । जहति-हा + लट् ।

विवृति

(१) 'जयश्री' कनूक त्याग आदि का शरणागत त्याग की अनर्थमूलकता का कथन रूप कार्य के प्रति कारण रूप से उपन्यस्त होने से समुच्चयालङ्कार है । (२) प्रस्तुत श्लोक में आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽर्था ॥' (४) 'सप्तप्तानाम् त्वमसि शरणम्० ।' मधद्रुत ।

चन्दनक—कथमार्थको गोपालदारक श्येनविनासित इव पत्ररथ शाकुनिकस्य हस्ते निपतित । (विचिन्त्य) । एषोऽनपराध शरणागत आर्यचारुदत्तस्य प्रवहणमारुढा, प्राणप्रदस्य मे आर्यशर्विलकस्य मित्रम् । अन्यतो राजनिर्भय । नृत्किमिदानीमत्र युक्तमनुष्ठातुम् । अथवा यद्भवतु तद्भवतु । प्रथममेवामय दत्तम् । [रुध अज्जबो गोवा-लदारबो सेनविनासितो विअ पत्तरहो स, उणिअस्स हत्थे णिवडिदो । एमो अणवराधो शरणागतो अज्जचारुदत्तस्य पवहण आरुढो, पाणप्पदस्स मे अज्जमण्विलअस्स मित्रम् । अण्वो राजणिओओ । तां किं दाणि एत्थ जुता अणुचिट्ठिठ्ठुम । अथवा ज मोडु त भाडु । पढम उज्जेव अमथ दिण्णम ।]

चन्दनक—कैसे गोप-बालक आर्यक राज से भयभीत पक्षी के समान शिकारी के हाथ में कैसे आ पड़ा ? [विचार कर] (एक ओर) यह निर्दोष, शरणागत, आर्य चारुदत्त की गाड़ी पर आरुढ और भरे पाणदाता आर्य शर्विलक का मित्र है । दूसरी ओर राजाशा है । तो अब यहाँ क्या करना उचित है अथवा जो हो, सो हो, पहले ही (मैंने) अमय दे दिया है ।

विवृति

(१) श्येनविनासित = राज से भयभीत । (२) पत्ररथ = पक्षी, पत्रमेव रथो

यस्य स (व० स०) । (३) शाकुनिकस्य = बहेलिया से । शाकुन + ठक्-इक । 'जीवा
न्तक शाकुनिको द्वौ वागुरिकजालिनौ' इत्यमर । (४) हस्ते = हाथ में । (५) निप-
तित = धा पडा ? (६) अनपराध = निर्दोष । (७) प्राणापदस्य = जीवनदाता ।
(८) राजनियोग = राजा की आज्ञा । (९) अनुष्ठातुम् = करने के लिए, अनु + स्था
+ तुम् । (१०) युक्तम् = उचित ।

भीताभयप्रदान ददत परोपकाररसिकस्य ।

यदि भवति भवतु नाशस्तथापि खलु लोके गुण एव ॥१९॥

[भीताभयप्रदान दत्तस्स परोपकाररसिअस्स ।

जइ होइ होउ नासौ तहवि न लोए गुणो जेव ॥१९॥]

अन्वय—भीताभयप्रदानम्, ददत, परोपकाररसिकस्य, (जनस्य) यदि, नाश,
भवति, भवतु, तथापि, लोके, गुण, एव, (भवति) ॥१९॥

पदार्थ—भीताभयप्रदानम् = डरे हुये को अभय देना, ददत = देते हुये, परोप-
काररसिकस्य = परोपकार के प्रेमी, नाश = मृत्यु, गुण = प्रशंसा ।

अनुवाद—भयभीत को अभयदान देने वाले परोपकाररत (व्यक्ति) का
यदि विनाश हो जाता है तो हो जाय तो भी समारम्भ (उत्पत्ति) गुण ही (पाया
जाता) है ।

संस्कृत टीका—भीताभयप्रदानम् = भयाङ्गान्ताभयदानम्, ददत = दपयत,
परोपकाररसिकस्य = परहिताकाङ्क्षिणा, यदि = चेत्, नाश = मृत्यु, भवति = जायते,
भवतु = जायताम्, तथापि = एवमपि, लोके = जगति, गुण एव = प्रशंसैव (भवति) ॥

समाप्त एव ध्याकरण—(१) भीताभयप्रदानम्—भीतेभ्य अभयस्य प्रदानम् ।
परोपकाररसिकस्य—परोपाम् उपकारे रसिकस्य । (२) ददत—दा + लट् + धातु ।
भीत—भी + क्त । प्रदानम्—प्र + दा + ल्यप् । नाश नश् + घञ् । भवति—भू +
लट् । भवतु—भू + लाट् ।

विवृति

(१) 'भीताभयप्रदान ददतः' को 'तण्डुलपाक पचति' की तरह समझ कर
'ददत' का अर्थ 'करन वाले' यह अर्थ समझना चाहिये । (२) श्लोक में आर्षा
छन्द है ।

(गमयमवतीर्थं ।) दृष्ट आय — (इत्यर्थोक्ते ।) न, आर्षा वसन्तसना । तरेषा
मनति,—'युक्त नदम्, मधुघ नेदम्, यदहमायं पाकरसममिसत्तुं गच्छन्ती राजनार्गे
परिभूता ।' [दिष्टा अञ्जा—। घ, अञ्जया वसन्तसना । तदो एषा भणादि—युत
पदम्, गरिष घेदम्, ज अह अञ्जचारदस प्रहितादिदु गच्छन्ती राजमन्त्रे परिभूता ।'

[मय ने साध उतर कर] देख लिया आर्य ... [यह बाधा कहने पर] नहीं, आर्या वसन्तसेना । तो यह कहती है—‘यह उचित नहीं है, यह योग्य नहीं है—‘जो मैं आर्य चारुदत्त से अमिसार करने के लिए जाती हुई चटक पर अपमानित की गई ।

वीरक.—चन्दनक, अत्र मे सद्यः समुत्पन्न । [चन्दनभा, एतद् मह मसओ समुत्पन्नो ।]

वीरक—चन्दनक ! यहाँ मुझे सन्देह उत्पन्न हो गया है ।

चन्दनक—कष ते मद्यय । [कष दे ससओ ।]

चन्दनक—वयो तुम्हें सन्देह (उत्पन्न हो गया है) ?

निवृत्ति

(१) सभयम्=यहाँ पर ‘भ्रंश’ नामक नाट्यलक्षण है क्योंकि आर्या कहना चाहिये भय न वारण आर्य कहा गया है । (२) गुक्तम्=उचित, युक्त । (३) परिभूता=अपमानित हुई, परि+भू+वत् । (४) सद्यः=सन्देह, सम्+धी+ञ् ।

वीरक—

वीरक—

सभ्रमघर्षरकण्ठस्त्वमपि जातोऽसि यत्त्वया भणितम् ।

दृष्टो मया खलु आर्यः पुनरप्यार्या वसन्तसेनेति ॥

[सभ्रमघर्षरव ओ तुम पि जादो सि ज तुए भणिद ।

दिट्ठो भए खु अज्जो पुणो वि अज्जा वसन्तसेनेति ॥२०॥

अन्वय—त्वम् अपि सभ्रमघर्षरकण्ठ, जात, असि, यत्, त्वया, (पूर्वम्)

भणितम्, मया, खलु, आर्य, दृष्ट, पुनरपि, आर्या, वसन्तसेना इति ॥२०॥

पदार्थ—सभ्रमघर्षरकण्ठ=घबराहट के कारण घर्षराहटपूर्ण कण्ठ वाले या मरायी हुई आवाज वाल, भणितम्=कहा गया, दृष्ट=देखा गया ।

अनुवाद—तुम भी घबराहट के कारण घर्षर ध्वनि से युक्त कण्ठ वाले हो गये हो क्योंकि तुमने (पहले) कहा (कि) मैंने आर्य को देखा (तथा बाद में) आर्या वसन्तसेना (देख ली) ऐसा रहा ॥

संस्कृत टीका—त्वम्=चन्दनक, अपि सम्भ्रमघर्षरकण्ठ=उद्वेगेन घर्षर-स्वर, जात=सम्पन्न, असि=बतसे, यत्=यस्मात्, त्वया=चन्दनकेन, भणितम्=कथितम्, मया, खलु=अवश्यम्, आर्य=पुरुष विशेष, दृष्ट=अवलोकित, पुनरपि=मूयोऽपि, आर्या=मान्या, वसन्तसेना, इति=इत्यम् ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) सम्भ्रम०—सम्भ्रमेण घर्घर कण्ठ यस्य तादृश ।

(२) जात—जन्-+ क्त । असि—अस्-+लट् । भणितम्—भण्+क्त । दृष्ट—
दृश्+क्त ।

विवृति

(१) वीरक के कथन का तात्पर्य यह है कि इन दोनों परस्पर-विरोधी वाक्यों का तथा तेरी आकृति से मुझे सन्देह हो गया है । (२) प्रस्तुत पद्य में गीति छन्द है । लक्षण—‘आर्याप्रथमार्द्धसम यस्याः अपरार्द्धमाह ता गीतिम् ॥’

अत्र मेऽप्रत्यय । [एत्थ मे अप्पच्चओ ।]

यही पर मुझे विश्वास नहीं है ।

चन्दनक—अरे, कोऽप्रत्ययस्तु । वय दाक्षिणात्या अव्यक्तमापिण । खप खति-कड कडट्टोबिल कणटि कण प्रावरण दाविड-चील-चीन-बबर-खेर खान मुख-मधु-घातप्रभृतीना म्लेच्छजातीनामनकदेश भाषामिणा यथेष्ट मन्त्रयाम, दृष्टो दृष्टा वा, आर्य आर्या वा । [अरे, को अप्पच्चओ तुह । अत्र दक्षिणता अवन्मासिणो । खस-खति खटो खडट्टोविसअ-कण्णट कण-प्पावरणअ दविड धोल-चीण बबर-खेर-खान-मुख मधुघादपहुदाण मिलिच्छजादीण अण न देसमासाभिण्णा जहेट्ठ मन्आम, दिट्ठो दिट्ठा वा अज्जो अज्जआ वा ।]

चन्दनक—अरे ! तुम्हें क्या विश्वास नहीं है । हम दक्षिण के निवासी अस्पष्ट बोलन वाले होते हैं । खप, खति कड, कडट्टोबिल, कणटि, कणप्रावरण, दाविड, चील, चीन, बबर, खेर, खान, मुख, मधुघात आदि म्लेच्छ जातियों की अनेक देशों की भाषा के ज्ञाता (हम) यथेच्छ भाषण करते हैं—देख लिया या देख ली, आर्य या आर्या ।

वीरक—न-बहुमपि प्रलोक यामि । राजार्जपा । अह राज प्रत्ययित । [ण अह पि पलोएमि । राअअण्णा एमा । अह रणो पच्चइदो ।]

वीरक—तो मैं भी देखता हूँ । यह राजा की आज्ञा है । मैं राजा का विश्वास पात्र हूँ ।

चन्दनक—नटिकमहमप्रत्ययित मवून । [ता किं अह अप्पच्चइदो सवुत्तो ।]

चन्दनक—तो क्या मैं अविवशनीय हो गया ?

वीरक—ननु स्वामिनियोग । [ण सामिणिआओ ।]

वीरक—तो भी स्वामी की आज्ञा है ।

त्व प्रलोभयसि । कस्त्वम् । [अञ्जगोवाल दारवो अञ्जचारुदनस्त पवहण अहिरुहिअ अवचकमदि त्ति जइ कहिञ्जदि, तदो अञ्जचारुदतो रण्णा सासिञ्जइ । ता को एत्थ उवाओ । कण्णाटकलहण्यओअ कलेमि । अरे वीरअ, मए चन्दनकेण पलोइद पुणे वि तुम पलोएसि । का तुमम् ।]

चन्दनक—(अपने आप) 'आर्य गोपाल—पुत्र आर्य चारुदत्त की गाड़ी पर चढ़ कर भाग रहा है' यदि यह कह दिया जाता है तो आर्य चारुदत्त राजा द्वारा दण्डित होते हैं । तो इसमें क्या उपाय है ? विचार कर कर्णाटक देश का झगडा (बनावटी कलह) प्रारम्भ करता हूँ । [प्रकट रूप में] अरे वीरक ! मुझ चन्दनक द्वारा देखे गये को तुम पुन देख रहे हो ? कौन हो (तुम दुबारा देखने वाले ?)

वीरक—अरे, त्वमपि कः । [अरे, तुम पि को ।]

वीरक—अरे ! तुम्हीं कौन हो ?

चन्दनक—पूज्यमानो मन्थ्यमानस्त्वमात्मनो जातिं न स्मरसि ।

[पूज्यन्तो माणिज्जन्तो तुम अप्पणो जादि ण सुमरेसि ।]

चन्दनक—पूजनीय और सम्माननीय तुम अपनी जाति का स्मरण नहीं करते ।

वीरक—(सक्रोधम् ।) अरे, का मम जाति । [अरे, का मह जादी ।]

वीरक—[क्रोध के साथ] अरे ! कौन मेरी जाति है ?

चन्दनक.—को भणतु । [को भणउ ।]

चन्दनक—कौन कहे ?

वीरक—भणतु । [भणउ ।]

वीरक—कहो ।

विवृति

- (१) अप्रत्ययः=अविश्वास, 'प्रत्ययोऽधीनः शपथज्ञान विश्वासहेतुषु' इत्यमर । न प्रत्यय. अप्रत्यय । (२) दाक्षिणात्या=दक्षिण के निवासी, दक्षिणा+त्यक् । (३) अभ्यक्त मापिण=स्पष्टवक्ता, अभ्यक्तम् मापितुम् शीलमेयम् इति अभ्यक्त-मापिण । अभ्यक्त+भाप्+णिनि (कर्ता मे) (४) भ्लेच्छ जातनाम्=असंस्कृत भाषा बोलने वाली जाति । (५) यथेष्टम्=जैसा चाहते हैं वैसा (६) मन्त्रयाम=बालते हैं, मन्त्र+लट् । (७) प्रत्ययित=विश्वासपात्र । (८) संवृत=हो गया । (९) स्वामिनियोगः=स्वामी का आदेश । (१०) शासदे=दण्डित किये जाते हैं । (११) कर्णाटकलहप्रयोगम्=कर्णाटक प्रदेश का झगडा अर्थात् बनावटी लड़ाई (१२) जातिम्=जाति को, 'जाति सामान्यजन्मनो, इत्यमर ।

चन्दनक—अथवा भणामि । [अथवा ण भणामि ।]

चन्दनक—अथवा नहीं कहता ।

जानन्नपि खलु जातिं तव च न भणामि शीलविभवेन ।

तिष्ठतु ममैव मनसि किं च कपित्येन भग्नेन ॥२१॥

[जाणतो वि हु जादि तुज्झ अ ण भणामि शीलविहवेण ।

चिट्ठउ महच्चिक्ख मणे किं च कइत्येण भग्गेण ॥२१॥]

अन्वय — तव, जातिम्, खलु, जानन्, अपि, शीलविभवेन, न, भणामि, (सा)

मम्, एव, मनसि, तिष्ठतु, कपित्येन, भग्नेन, च, किम् ॥२१॥

पदार्थ — जातिम् = जाति को, जानन् = जानते हुए, शीलविभवेन = शील-सम्पन्नता या शील-संकोच के कारण, भणामि = कहता हूँ, कपित्येन = कैय, भग्नेन = ताड़ने से, किम् = क्या लाभ ?

अनुवाद — तेरी जाति निश्चित रूप से जानते हुये भी शील-सम्पन्नता (या संकोच) के कारण नहीं कप रहा हूँ । (तुम्हारी जाति का नाम) मेरे ही मन में रहे, कठबेल फोड़ने से क्या लाभ ।

संस्कृत टीका—तव=ते, जातिम्=गोत्रम् खलु=निश्चयेन, जानन् अपि=विदन् अपि, शीलविभवेन=आत्मन साधुस्वभावसम्पत्त्या, न=नहि, भणामि=वदामि, (सा जाति) मम=चन्दनकस्य, एव मनसि=चेतसि, तिष्ठतु=आस्ताम्, कपित्येन=दधित्येन, भग्नेन=स्फुटितेन, च, किम्=क लाभ ?

समाप्त एव व्याकरण—(१) शीलविभवेन—शीलस्य विभवेन । (२) जातिम् = जन् + क्तित् । जानन् = जन् + क्तत् । भणामि = भण् + क्त् तिष्ठतु + स्या + लोट् । भग्नेन = भञ्ज + क्त ।

विवृति

(१) 'जातिं सामान्यजन्मनो' इत्यमरः । (२) 'जातिश्छन्दमि सामान्ये मालत्या गोत्रजन्मनो' इति विश्वः । (३) 'कपित्ये त्सुर्दधित्यग्राहिम-भ्रम्या । तस्मिन्दधियगल पुष्प फलदन्तशठावपि' इत्यमरः । (४) कपित्येन भग्नेन किम्-कठबेल के फोड़ने से भीतर से तुच्छ गूदा निकलता है उसी प्रकार तुम भी सेनापतित्व के चाकचिक्य से युक्त होने पर भी (तुम्हारी) तुच्छ जाति के प्रकट हो जाने से तुम तिरस्कार भाजन वन आओगे । (५) प्रस्तुत पद्य में दृष्टान्तालङ्कार है । लक्षण—“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुन प्रतिबिम्बनात् ।” (६) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—आर्या । लक्षण—“यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥”

बीरक—ननु भणतु भणतु । [ण भणउ भणउ ।]

बीरक—नही, कहो, कहो ।

(चन्दनक. यज्ञा ददाति ।)

[चन्दनक (उम्तरा पैमाने का) सङ्केत देता है]

वीरक—अरे, किं न्विदम् । (अरे, किं न्वेदम् ।)

वीरक—अरे ! यह क्या है ?

चन्दनक—

चन्दनक—

शीर्णं शिलातलहस्तं पुरुषाणां कूर्चग्रन्थिसंस्थापनम् ।

कर्तरी व्यापृतहस्तस्त्वमपि सेनापतिर्जातः ॥२२॥

[सिष्णसिलाअलहत्यो पुरिमाण कुच्चगठिसठवणो ।

कत्तरिवाबुदहत्यो तुम पि सेणावई जादो ॥२२॥

अन्वय—शीर्णशिलातलहस्तं, पुरुषाणाम्, कूर्चग्रन्थिसंस्थापनं, कर्तरीव्यापृतहस्तं त्वम्, अपि, सेनापति, जातः ॥२२॥

पदार्थ—शीर्णशिलातलहस्तं = टूटे पत्थर के टुकड़े का हाथ से रखने वाला या मग्न शिलातल पर हाथ रखने वाला, पुरुषाणाम् = पुरुषों की, कूर्चग्रन्थिसंस्थापनं = दाढ़ी की गाँठ छीलने वाला या एकत्रित की हुई दाढ़ी रखने वाला, कर्तरीव्यापृतहस्तं = कैंची (चलाने) में व्यस्त हाथ वाला या कैंची से सटे हुये हाथ वाला, जातः = हो गये हो ।

अनुवाद—टूटे पत्थर का टुकड़ा (उम्तरा पैमाने के लिये) हाथ में रखने वाला पुरुषों की दाढ़ी काटने वाला तथा कैंची (चलाने) में व्यस्त हाथ वाला तू (नाई) भी सेनापति हो गया ॥

संस्कृत टीका—शीर्णशिलातलहस्तं = मग्नप्रस्तरखण्डकर, पुरुषाणाम् = पुरुषाणां, कूर्चग्रन्थिसंस्थापनं = श्मश्रुगुच्छसहर्ता, कर्तरी व्यापृतहस्तं = क्षुरसमासक्तकर त्वमपि = त्वं नापि, भूत्वा अपि इत्यर्थः सेनापति = बलाध्यक्ष, जातः = सद्गतः ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) शीर्णशिलातलहस्तं—शीर्णम् शिलातलम् हस्ते यस्य तादृशः । कूर्चग्रन्थिसंस्थापनं—कूर्चानाम् ग्रन्थे संस्थापनम् येष तादृशं अथवा कूर्चग्रन्थिम् सम्यक् स्थापयति इति सः तादृशः । कर्तरीव्यापृतहस्तं—कर्तरी व्यापृतहस्तं यस्य तादृशं अथवा कर्तरीव्यापृतहस्तं तस्याभूतः । (२) संस्थापनं—सम् + स्था + णिच्, पुक् + युच् । शीर्णं—घृ + क्त । संस्थापनं—सम् + स्था + णिच् + ल्यप् = (पुक्) । व्यापृतं—व + आपृ + क्त ।

निवृत्ति

(१) कूर्चमस्त्री श्मश्रुर्मध्ये कठिनश्मश्रुकर्तरे इति मेदिनी । (२) प्रस्तुत पद में प्रयुक्त विरपणो से नाई की जाति प्रकट की गई है । (३) 'गहण' नामक नाट्यलक्षण है । 'द्वयगोद्धोषणायान्तु मत्संज्ञा गहणन्तु तत्' । सा० द० । (४) आर्या छन्द है ।

लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ।”

वीरक—अरे चन्दनक त्वमपि मान्यमान , आत्मनो जातिं न स्मरसि । [अरे चन्दनका, तुम पि माण्डवज्जन्ता अण्णो केरिक् जादि ण सुमरसि ।]

वीरक—अरे चन्दनक ! तुमनो (अपने को बडा) मानते हुए अपनी जाति का स्मरण नहीं करत हो ?

चन्दनक—अरे, का मम चन्दनकस्य चन्द्रविशुद्धस्य जाति । [अरे, का मह चन्दनकस्स चन्द विशुद्धस्स जादी ।]

चन्दनक—अरे ! चन्द्रमा के समान शुभ्र भुज्ज चन्दनक की क्या जाति ?

वीरक—को मणत्तु । (को मणउ ।)

वीरक—कौन कहे ?

चन्दनक—मणत्तु, मणत्तु । [मणउ, मणउ ।]

चन्दनक—कहो बहो ।

(वीरको नाट्यम् सज्जा ददाति ।)

(वीरक अमिनय पूर्वक् सङ्कृत देता है)

चन्दनक—अरे, किं न्विदम् । (अरे, किं षेदम् ।)

चन्दनक—अरे ! यह क्या है ?

विवृति

(१) मन्यमान—मानते हुए । (२) चन्द्रविशुद्धस्य=चन्द्रमा के समान निर्मल चन्द्र इव विशुद्ध तस्थ । (३) सज्जाम्=सङ्कृत ।

वीरक—अरे, अणु अणु । [अरे, मुणाहि मुणाहि ।]

वीरक—अरे ! सुनो, सुनो—

जातिस्तव विशुद्धा माता भेरी पितापि ते पटह ।

दुमुंख ! करटकभ्राता त्वमपि सेनापतिर्जाति ॥२३॥

[जादी तुज्ज विशुद्धा माता भेरी पिता वि दे पडहो ।

दुम्मुह ! करडवभग्दा तुम पि सेणावई जादो ॥२३॥]

अन्वय—तव, जाति, विशुद्धा, भेरी, ते, माता, पिता, अपि, पटह, हे दुमुंख ।

करटकभ्राता, त्वम्, अपि, सेनापति, जाति ॥ २३॥

पदार्थ—विशुद्धा = बडी पवित्र है, भेरी = दुन्दुभि, पटह = तासा, हे दुमुख ! = हे कट्ट बोलने वाले, करटकभ्राता=करटक (चमडे स मडे हुए बाण विशेष) के भाई ।

अनुवाद—तुम्हारी जाति (सक्कुम्भ) विशुद्ध है, दुन्दुभि तुम्हारी माता,

पिता भी डोल है, हे कटुभाषी ! करटक के भाई तुम (चमार होकर) भी सेनापति हो गये ।

संस्कृत टीका—तव=ते, जातिः=गोत्रम्, विशुद्धा=सर्वथाशुद्धा, भेरी=वाद्यविशेष, ते=तव, माता=जननी, पिता=जनक, अपि, पटह=ढक्का (डोल), हे दुर्मुख ! हे कटुवादिन्, करटकभ्राता=वाद्यविशेषसहोदर, त्वम् अपि=भवान् अपि, सेनापति=बलाधिपतिः, जात=सम्भूत ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) करटकभ्राता—करटक तस्य भ्राता । (२) जाति—जन्+वित् । (३) विशुद्धा—वि+शुष्+क्त+टाप् । जात—जन्+क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत वचन ध्वन्यपूर्ण है । भाव यह है कि सर्वदा चमड़े से ही स्नेह करता है । तेरी सूरत से भी घृणा होने लगती है, जरा अपना मुख क्षीघ्र म तो देख ! मुझे बड़ा आश्चर्य है कि तुझ जैसा 'चर्मकार' भी सेनापति हो गया । (२) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त विशेषणों के द्वारा वीरक ने चन्दनक की चर्मकार जाति प्रकट की है । (३) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—गाथा

चन्दनक—(सक्रोधम् ।) अहं चन्दनकश्चर्मकार, तत्प्रलोक्य प्रवहणम् । [अहं चन्दनको, चम्मारको, ता पलोएहि पवहणम् ।]

चन्दनक—[क्रोधपूर्वक] मैं चन्दनक चमार हूँ तो देख ले गाड़ी को ।

वीरक—अरे प्रवहणवाहक, परिवर्तय प्रवहणम् । प्रलोकयिष्यामि । [अरे, पवहणवाहका, पहिबत्तावेहि पवहणम् । पलोइस्सम् ।]

वीरक—अरे गाड़ीवान ! गाड़ी को घुनाओ, (मैं) देखूँगा ।

(चिदस्तथा क्रोति । वीरक प्रवहणमारोढुमिच्छति । चन्दनक सहसा केशेषु गृहीत्वा पातयति, पादेन ताडयति च ।)

[चेत बंसा करता है, वीरक गाड़ी पर चढ़ना चाहता है, चन्दनक अचानक बाल पकड़कर गिरा देता है और पैर से पीटता है ।]

वीरक—(सक्रोधमुत्थाय ।) अरे, अहत्त्वदा विश्वस्तो राजाशक्तिं कुर्वन्सहसा केशेषु गृहीत्वा पादेन ताडित । तच्छृणु रे, अधिकरणमध्ये यदि ते चतुरङ्ग न कल्पयामि, तदा न भवामि वीरक । [अरे, अहं तुए वसन्तो रात्राण्णन्ति करेन्त्या सहसा वेशेषु गण्ठित्य पादेन ताडितो । ता सुणु रे, अहिअरणमज्जे जइ दे चउरङ्ग ण वप्पावमि, तदो ण होमि वीरको ।]

वीरक—[क्रोधपूर्वक उठकर] अरे ! राजा की आज्ञा का पालन करते हुए मुझ विश्वसनीय (चर्मचारी) को तुमने एकाएक बाल पकड़कर पैर से पीटा है । तो सन रे ! न्यायालय में यदि तुझे चतुरङ्ग दण्ड न दिलावाऊँ तो मैं वीरक नहीं ।

चन्दनक—अरे, राजकुलमधिवरण वा व्रज । किं त्वया धुनकसदृसेन । [अरे,

रात्रउल अहिजरण वा वच्च । किं तुए सुणअसरिसेण ।]

चन्दनक—अरे राजदरबार में या न्यायालय में जा । कुत्ते के समान तुझसे क्या ?

वीरक—तथा । (इति निष्क्रान्त ।)

वीरक—अच्छा । [बाहर निकल जाता है]

चन्दनक—(दिशोऽवलोक्य ।) गच्छ रे प्रवहणवाहक, गच्छ । यदि कोऽपि पृच्छति तदा भण—‘चन्दनक वीरकाम्यामवलोकित प्रवहण वजति’ । आर्ये वसन्तसेने, इदं वामिजान ते ददामि । (इति खड्गं प्रयच्छति ।) [गच्छ रे प्रवहणवाहका गच्छ । जइ वो वि पुच्छेदि ततो भणेसि—‘चन्दणववीरएहि अवलोइद पवहण वच्छइ । वज्जे वसन्तसेणे, इमं च अहिण्णाण दे देमि ।]

चन्दनक—[चारो ओर देखकर] जाओ रे गाड़ीवान । जाओ । यदि कोई पूछे तो कह देना (कि)—‘चन्दनक और वीरक द्वारा देखी गयी गाड़ी जा रही है ।’ आर्या वसन्तसेना ! यह निशानी तुम्हें देता हूँ । [तलवार दे देता है]

(१) सक्कोधम्=क्रोधपूर्वक । (२) परिवर्तय=घुमाओ । (३) राजाजप्तिम्=राजा के आदेश की । (४) कुवन्=करते हुए । (५) केसेणु गृहीत्वा=वालों को पकड़ कर । (६) अधिकरणमध्ये=न्यायालय में । (७) चतुरङ्ग=चौरङ्ग-दण्ड । (८) मस्तकमुण्डन (९) बेंत से मारना । (१०) धन लेना । (११) दहिप्कार । (१२) कुछ टीकाकारों ने चतुरङ्ग का अर्थ दो हाथ दा पैर किया है । (१३) कल्पयामि=कर दूंगा । (१४) धनकशब्दसेन=कुत्ते जैसा । (१५) अभिज्ञानम्=पहिचान का चिह्न ।

आर्यक—(खड्गं गृहीत्वा सऽर्पमात्यगतम् ।)

आर्यक—[तलवार लेकर, प्रसन्नतापूर्वक अपने आप]

अये शस्त्रं मया प्राप्तं स्पन्दते दक्षिणी भुजः ।

अनुकूलं च सकलं हन्त सरथितो ह्यहम् ॥२४॥

भाव्य—अये, मया, शस्त्रम्, प्राप्तम्, दक्षिण, भुज, स्पन्दते, सकलम्, अनु-लम्, हन्त । अहम्, हि, सरथित ॥२४॥

पदार्थ—स्पन्दते भुजः=बांह फटक रही है हन्त=यही हयंग्रूचक मध्यय है ।

धनुबाह—जैसे मैं शस्त्र प्राप्त कर लिया, (मेरी) दाहिनी भुजा फटक रही है । (अनः) अब कुछ अनुकूल है, बाह ! मैं बाल-बाल बच गया ।

सरथित टीका—अयं -हयं गूचकमध्यमिदमत्र, मया=आर्यकेन, प्राप्तम्=आप्तम्, प्राप्तम्—उपलब्धम्, दक्षिणा—बायेंतर, भुज=बाह, स्पन्दते=इकुरति, सकलम्—निमित्तम्, अनुकूलम्,=अविशङ्कम् भाग्यार्जितपथः, हन्त=इति हयं, अहम्=आर्यक, हि निश्चयेन, सरथित =सम्यक् रथितः ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) प्राप्तम्—प्र+आप्+क्त । स्पन्दते—स्पन्द+लट् । सरक्षित—सम्+रक्ष्+क्त ।

विवृति

(१) पुरुष की दाहिनी मुजा का फड़कना शुभसूचक है । (२) 'हन्त हर्षे-ज्जुकम्मायाम्' इत्यमर । (३) भावी कल्याण के प्रति अनेक कारणों का कथन करने से समुच्चय अलङ्कार है । (४) कुछ टीकाकारों के अनुसार समाधिनामक अलङ्कार है । लक्षण—'समाधिः सुकरे कार्ये देवाइस्त्वन्तरागमात् ।' (५) इलोक म प्रयुक्त छन्द का नाम है—पध्यावक्त्र । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन, पध्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।'

चन्दनक—आर्ये, [अज्जए,]

चन्दनक—आर्ये

अन मया विज्ञप्ता प्रत्ययिता चन्दनमपि स्मरसि ।

न भणाम्येव लुब्ध स्नेहस्य रसेन ब्रूम ॥२५॥

[एत्थ मए विण्णविदा पच्चइदा चदण पि सुमरेसि

ण भणामि एस लुब्धो णेहस्स रसेण वोल्लामो ॥२५॥]

अन्वय — अन, मया, विज्ञप्ता, प्रत्ययिता, (त्वम्), चन्दनम्, अपि, स्मरसि, एव, लुब्ध सन्, न, भणामि, (किन्तु) स्नेहस्य, रसेन, ब्रूम ॥२५॥

पदार्थ — अत्र = इस विपत्ति के समय में, विज्ञप्ता = निवेदित या सूचित या परिचित, प्रत्ययिता = जिस मैंने रक्षा का विद्वान् दिखाया है अथवा जिसके विषय में सिद्ध का वचन मत्त हुआ गया है, लुब्ध = लोभ से ग्रस्त, स्नेहस्य रसेन = स्नेह के रस या भाव के कारण ।

अनुवाद — यहाँ मेरे द्वारा निवेदित (याप) विश्वस्त होकर चन्दनक का भी स्मरण रखना । मैं यह लोभवश नहीं कहता, अपितु स्नेह-भाव के कारण कर रहा हूँ ।

संस्कृत टीका—अत्र = अस्मिन् विपत्तिबाले, मया = चन्दनवेन, विज्ञप्ता = सूचिता, परिचिता वा, प्रत्ययिता = सञ्ज्ञातप्रत्यया, (त्वम्) चन्दनम् = माम्, अपि, स्मरसि = स्मरिष्यसि, एव = बहुम् लुब्ध = घनादिलोभ युक्त, (सन्) न भणामि = न कथयामि, (किन्तु) स्नेहस्य = प्रेम्ण, रसेन = भावेन, ब्रूम = कथयाम ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) प्रत्ययिता—प्रत्यय सञ्ज्ञात अस्या इति । (२) विज्ञप्ता—वि+ज्ञप्+क्त+टाप् । प्रत्ययिता—प्रत्यय+इतच्+टाप् । लुब्ध = लुम्+क्त ।

विवृति

(१) स्नेहस्य रसेन—तात्पर्य यह है कि राजा होने पर आपस में बड़ा पद

पाना है, इस लोभ से मैं नहीं कह रहा हूँ । मैं केवल प्रेमवश ऐसा कह रहा हूँ ।

(२) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त छन्द का नाम है—माया ।

आयंक—

आयंक—

चन्दनचन्द्रशीलाढयो देवाद्य सुहृन्मम ।

चन्दन भोः स्मरिष्यामि सिद्धादेशस्तथा यदि ॥२६॥

अन्वय—चन्द्रशीलाढय चन्दन, देवात्, अद्य, मम, सुहृत्, (जात), भो (मित्र), यदि, सिद्धादेश, तथा (तदा), चन्दनम्, स्मरिष्यामि ॥२६॥

पदार्थ—चन्द्रशीलाढय = चन्द्रमा के समान (आह्लादक) स्वभाव से समृद्ध या युक्त, चन्दन = चन्दनक, देवात् = सयोग या भाग्य से, सुहृत् = मित्र, सिद्धादेश = सिद्ध की भविष्यवाणी, स्मरिष्यामि = याद करूँगा । अर्थात् यदि मैं राजा हो गया तो तुम्हारा अधिक ध्यान रखूँगा ।

अनुवाद—चन्द्रमा के समान (शीतल) स्वभाव वाला चन्दनक सीमावर्ष आज मेरा मित्र है । हे (मित्र), यदि सिद्ध की वाणी वैसी (सत्य) हुई तो चन्दनक का स्मरण रखूँगा ।

संस्कृत टीकाः—चन्द्रशीलाढयः=हिमाशुवत् शीतलस्वभावयुक्तः, चन्दन = चन्दनक, देवात्=सीमाभ्यात्, अद्य=अस्मिन् दिने, मम=आम्यकस्य, सुहृत्=मित्रम्, (जात) भोः=हे (मित्र), यदि=चेत्, सिद्धादेश = सिद्धकथनम्, तथा=तत्पम्, (तदा) चन्दनम्=त्वामित्यर्थं, स्मरिष्यामि=स्मरणम् करिष्यामि ।

समास एव व्याकरण—(१) सिद्ध-सिध् + क्त । आदेश—अ + दिष् + घञ् । स्मरिष्यामि—स्मृ + ण्ट् । आढय—आ + ध्वै + क ।

विवृति

(१) 'शील' स्वभावे सद्बुत्ते' इत्यमर । (२) प्रस्तुत पद्य में उपमालङ्कार है । (३) पद्मावकत्र छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जैन, पद्मावकत्र प्रकीर्तितम् ।'

चन्दनक—

चन्दनक—

अभय तव ददातु हरो विष्णुर्ब्रह्मा रविश्च चन्द्रश्च ।

हत्वा सन्तुपक्ष शुम्भनिशुम्भी यथा देवी ॥२७॥

[अभय तुह दे हरो विष्णू वम्हा रवो अ चदो अ ।

हत्तूण सन्तुपक्ष सु भणिसु भे जघा देवी ॥२७॥]

अन्वय—यहुर, विष्णु, ब्रह्मा, रवि, चन्द्र च, तव अभयम्, ददातु, सन्तुपक्षम्, हत्वा, (तपय, यत्नो लभस्व), यथा, शुम्भानिशुम्भी (हत्वा), देवी (प्राप्तवती) ॥२७॥

पदार्थ—हर = शङ्कर, विष्णु = हरि, ब्रह्मा = सृष्टिकर्ता, शत्रुपक्षम् = शत्रु के दल को, शुम्भनिशुम्भो = शुम्भ एवं निशुम्भ को ।

अनुवाद—शिव, विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य और चन्द्रमा तुम्हें अभय प्रदान करें । शत्रु-पक्ष को मारकर उसी प्रकार (यश प्राप्त करो) जिस प्रकार शुम्भ-निशुम्भ को मारकर दुर्गादेवी ने (प्राप्त किया था) ॥

संस्कृत टीका—हर = शङ्कर, विष्णु = हरि, ब्रह्मा = पद्मपोनि, रवि = दिनकर, चन्द्र = निशाकरश्च, तव = आर्यस्य, अभयम् = अभयम्, ददातु = प्रयच्छतु, शत्रुपक्षम् = रिपुकुलम्, हत्वा = विनाश्य (तथैव यशो लभस्य), यथा = येन प्रकारेण, शुम्भनिशुम्भो = शुम्भनिशुम्भाभ्याम्यदौ, (हत्वा) देवी = चण्डिका (अलमत्) ॥

समास एवं व्याकरण—(१) शुम्भ-शुम्भ + अच् । निशुम्भ-नि + शुम्भ + यच् । ददातु-दा + लोट । हत्वा-हृन् + क्त्वा ।

विवृति

(१) निष्क्रमत — निकलते हुए । (२) प्रियवयस्य — प्रियमितः । (३) पृष्ठ एव — पीछे ही । (४) अनुलग्न — लगा हुआ । (५) प्रधान दण्डधारक — प्रधान रक्षाधिकारी । (६) राज प्रत्ययकार — राजा का विश्वास पात्र । राज प्रत्यय, तम करोति इति । राजप्रत्यय — कु + अण् । (७) विरोधित — विरुद्ध कर लिया । वि + रुध् + णिच् + क्त ।

सप्तमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति चारुदत्तो विदूषकश्च ।)

(इसके पश्चात् चारुदत्त और विदूषक प्रवेश करते हैं ।)

विदूषक — भो पश्य पश्य पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यानस्य सश्रीकताम् । [भो, पेश, पेश पुष्पकरण्डकजिष्णुज्जाणस्स सस्तिरोब्धताम् ।]

विदूषक — अहा देखिए, देखिए पुष्पकरण्डक प्राचीन उपवन की सुन्दरता ।

चारुदत्त — वयस्य, एवमेतत् । तथाहि ।

चारुदत्त — मित्र, ऐसा ही है । वयोकि—

वणिज इव भान्ति तरवः पण्यानीव स्थितानि कुसुमानि ।

शुल्कमिव साधयन्तो मधुकरपुरुषा प्रविचरन्ति ॥१॥

अन्वय — तरवः वणिज इव भान्ति, कुसुमानि पण्यानि इव स्थितानि, मधुकर पुरुषा शुल्कम् साधयन्त इव विचरन्ति ।

पदार्थः — तरवः = वृक्ष, वणिज = बनियों, भान्ति = घोमित हो रहे हैं, कुसुमानि = कुल, पण्यानि = बेची जाने वाली वस्तु, साधयन्त = लेते हुए, मधुकर पुरुषा = पुरुषों की भाँति भ्रमर, विचरन्ति = भ्रमण करते हैं ।

अनुवाद — वृक्ष वंद्यो की भाँति घोमित हो रहे हैं, पुष्प विक्रेय वस्तु तुल्य स्थित हैं, मनुष्यों की भाँति भ्रमर कर लेते हुए इधर उधर भ्रमण कर रहे हैं ।

संस्कृत टीका — तरवः = पादपा, वणिज = विक्रेतार, इव भान्ति = विराजन्ते, कुसुमानि = प्रसूनानि, पण्यानि इव = विक्रयवस्तूनि इव, स्थितानि = वर्तन्ते, मधुकर पुरुषा = भ्रमरशुल्कप्राहिण, (राज पुरुषा) शुल्कम् = करम्, साधयन्त = गृह्णन्त, इव प्रविचरन्ति = इतस्तत् भ्रमन्ति ।

समास एव व्याकरण — मधुकर पुरुषा इव इति । भान्ति — भा + लट् । स्थितानि — स्था + क्त । साधयन्त — साध् + णिच् + लट् + यत् । प्रविचरन्ति — प्र + वि + चर् + लट् ।

विवृति

(१, प्रस्तुत पद्य में चार उपमायें हैं । (२) आर्या छन्द है । (३) 'पट्टादिभ्यः शुल्काज्जी' इत्यमरः ।

विदूषक—भो, इदमसस्काररमणीयं शिलाखल उवविसदु भवाम् । [भो, इमं असस्काररमणीयं शिलाखल उवविसदु भवाम् ।]

विदूषक—मित्र ! बिना सस्कार के भी सुन्दर इस शिला खण्ड पर आप बैठ जाइये ।

चारुदत्त—(उपविश्य ।) वयस्य, चिरयति वर्धमानक ।

चारुदत्त—(बैठकर) मित्र ! वर्धमानक देर कर रहा है ।

विदूषक—नणितो मया वर्धमानक—‘वसन्तसेना गृहीत्वा लघु लघ्वागच्छ’ इति । [भगिदो मए वद्धमाणअ—‘वसन्तसेणिअ येण्ह्य लहु लहु आअच्छ’ ति ।]

विदूषक—मैने वर्धमानक से कहा था—‘वसन्तसेना को लेकर शीघ्र से शीघ्र लौटो ।’

विवृत्ति

(१) असस्काररमणीयम्—बिना घाये झाड़े भी सुन्दर । सस्कारेण रमणीयम् सस्काररमणीयम्, न सस्कार रमणीयमिति । (२) चिरयति—देर कर रहा है । (३) लघु-शीघ्र ।

चारुदत्त—तत्किं चिरयति ।

चारुदत्त—तव कयो विलम्ब करता है ।

किं यात्यस्य पुर शनैः प्रवहणं तस्यान्तर मार्गते
भग्नेऽक्षे परिवर्तनं प्रकुस्ते छिन्नोऽथ वा प्रग्रह ।

वर्तमान्तोज्झितदाभ्रवारितगतिर्मार्गान्तरं याचते

स्वैर प्रेरितगोयुगं किमथवा स्वच्छन्दमागच्छति ॥२॥

अन्वय—किम्, अस्य, पुर, प्रवहणम्, शनैः, याति, तस्य, अन्तरम्, मार्गते ? अक्षे, भग्ने, परिवर्तनम्, कुस्ते ? अथवा, प्रग्रह, छिन्न ? (अथवा) ‘वर्तमान्तोज्झित दाभ्रवारितगति (सन्), मार्गान्तरम्, याचते ? अथवा, स्वैरम्, प्रेरितगोयुग, स्वच्छन्दम् आगच्छति, किम् ? ॥२॥

शब्दार्थ—किम्=क्या, पुर=आगे, प्रवहणम्=गाड़ी, शनैः=धीरे, अन्तरम्=अवकाश को, मार्गते=ढूँढ़ रहा है, अक्षे=धुरा के, भग्ने=टूट जाने पर, प्रग्रह=रस्सी, छिन्न=टूट गयी, वर्तमान्तोज्झितदाभ्रवारितगति=मार्ग के मध्य में छोड़े गये काठ से जिसकी गति रुक गई है, मार्गान्तरम्=दूसरे रास्ते को, याचते=ढूँढ़ रहा है, स्वैरम्=धीरे धीरे, प्रेरितगोयुग=बैलो को हँकने वाला, स्वच्छन्दम्=मनमाने, आगच्छति=आ रहा है ।

अनुवाद—क्या इसके आगे (को-) गाहन धीरे-धीरे जा रहा है ? (ओर वह)

उसके आगे निकलने का स्थान अन्वेषित कर रहा है ? (अथवा) धुरी के टूट जाने से उसे बदल रहा है ? अथवा रस्सी टूट गयी है ? अथवा मार्ग में काट कर डाली गई लकड़ी से मार्ग अवरुद्ध हो जाने के कारण दूसरे मार्ग का अन्वेषण कर रहा है ? अथवा धीरे-धीरे बैलों को हाँकता हुआ (वह) स्वेच्छा से आ रहा है क्या ?

संस्कृत टीका—रिम्, अस्य = वर्धमानकस्य, पुरः = अग्रे, प्रवहणम् = अपगन्
 शकटम्, शनैः = मन्दम् मन्दम् याति = गच्छति तस्य = अग्रे गच्छत प्रवहणस्य,
 अन्तरम् = नि सरणावकाशम्, मागति = अवलोकयति, अन्विष्यति, अक्षे = चक्रसंयोजके,
 भागे = प्रदिते, परिवर्तनम् = अन्यचक्रधारक नियोजनम्, कुरुते = विद्यन्ते, अथवा =
 वा, प्रग्रह = रज्जु, छिन्न = मग्न, अथवा = वा, वर्तमानोऽजितदासवारितगति =
 मार्गमध्यभागे परित्यक्तं काण्ठाविशालैः अवरुद्धमन सन्, मार्गान्तरम् = अपरम्
 पन्थानम्, याचते = अन्विष्यति, अथवा, स्वैरम् = शनैः शनैः, प्रेरितगोयुग = मञ्ज-
 लिनवृषभद्वयम्, स्वच्छन्दम् = स्वेच्छापूर्वम्, आगच्छति = आयाति, किम् ।

समाप्त व्याकरण—(१) वर्तमानं—वर्तमानं अन्ते उज्जितम् यत् दास तेन वारिता
 गति यस्य तादृशः । (२) प्रेरितम्—प्रेरितम् गोयुगम् गत तादृशः । (३) मग्ने-
 मञ्ज + क्त । छिन्न—छिद् + क्त । याति—या + लट् । मार्गान्ते—मार्ग + लट् ।
 परिवर्तनम्—परि + वृत् + ल्युट् । प्रग्रह—प्र + ग्रह् + अप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में कर्मान्तोऽजित पाठ भेद भी प्राप्त होता है । (२) श्लोक
 १ मन्दम् नामक अलङ्कार है । (३) शार्दूलविक्रीडित छन्द है । लक्षण है—‘सूर्या-
 रश्मि रश्मि म मञ्जो मततगा शार्दूलविक्रीडितम् ।’

(प्रविश्य गुणार्थकप्रवृत्तस्थः ।)

(छिने हुए आशंक की गाड़ी पर बैठे हुए प्रवेश करके ।)

जे—यात गाड़ी, यातम् : [जाय गोणा, जाय ।]

चेट—चला बैलों चलो ।

आर्यक—। मध्यतम् ।।

अ र्यक—(मन म)

नरपति पुरपाणा दधंनान्नीनभीतः

सनिगडचरणत्वात्मावशेषापसारः ।

अविदिनमधिरुद्धो यामि साधोस्तु याने

परभूत इव नीडे रक्षितो वायसीभिः ॥३॥

अर्थ—नरपति पुरपाणाम्, दधंनान्, भीतभीतः, सनिगडचरणत्वात्, साध-

शेष अपसार, (अहम्) वायसीभिः, नीडे, रक्षितः, परभूतः, इव, साधो . याने, अविदितम्, (तु), अधिरुढः, (मन्), यामि ॥३॥

शब्दायं—नरपतिपुरुषाणाम्=राज पुरुषों के, दर्शनात्=देखने से, भीतभीतः= डरा हुआ, सनिगडचरणत्वात्=वेड़ी युक्त पैर होने के कारण, सावशेषापसारः= पूर्णरूप से भाग निरालने में असमर्थ, वायसीभिः=कौबों की स्त्रियों से, नीडे= घोमले में, रक्षितः=पाले गए, परभूत=कोयल, साधोः=सज्जन के, याने=बाहन पर, अविदितम्=छिने रूप से, अधिरुढः=चढ़ा हुआ, यामि=जा रहा हूँ ।

अनुवाद—राजपुरुषों के देखने से अत्यन्त डरा हुआ, एवं वेड़ियों से पैर जकड़े रहने के कारण पूर्णतया भागने में असमर्थ, (मैं) मादा कौबों द्वारा घोमले में पाले गये कोयल के सदृश सज्जन (चारुदत्त) के बाहन पर गुप्त रूप से चढ़ कर जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका—नरपति पुरुषाणाम्=राजरक्षिणाम्, दर्शनात्=दृष्टिगोचरत्वात्, भीतभीतः=अतिनर्तः, सनिगडचरणत्वात्=सशृङ्खलपादत्वात्, सावशेषापसारः=अस्पावशिष्टगमन शक्तिः, वायसीभिः=काकीभिः, नीडे=कुलाये, रक्षितः=पालितः, परभूतः=काकिलघावकः, इव, साधो=सज्जनस्य, याने=सकटे, अविदितम्=अज्ञातम् यथा स्यात् तथा, अधिरुढः=अधिष्ठितः, यामि—ब्रजोमि ।

समास व्याकरण—नरपति० नरपतेः पुरुषाणाम् इति । सनिगड०—निगडेन सहितः सनिगडः । चरणः यस्य तस्य भावः तत्त्वम् तस्मात् । सावशेष०—सावशेषः अपसारः यस्य न. तथोक्तः । परभूतः—परेण भूतः इति । भीतभीतः—अतिशयने द्विउक्तिः । भी+क्त । अविदितम्—नञ्+विद्+क्त । क्रिया विसंपण है । अपसार—अप्+सृ+प् । परभूत—पर्+भू+क्विप् । अधिरुढः—अधि+रुह्+क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में श्रुती उपमा बलकार है । (२) मालिनी वृत्त है । 'नन मयय पुतेयम् मालिनी नोगिलोकैः ।' (३) कुलायो नीडमस्त्रियाम् इत्यनर ।

अहो, नगरात्पुद्गरमपक्रान्तोऽस्मि । तत्किम्स्मात्प्रवहणादरतीयं वृक्षवाटिका-गहनं प्रविशामि । उताहो प्रवहणस्वामिनं पश्यामि । अथ वा वृत्त वृक्षवाटिकागहनेन । अम्युपपन्नवत्सलः ससु तत्रभवानामर्थचारुदत्तः ध्रुयते । तत्प्रत्यक्षीकृत्य गच्छामि ।

अहो, नगर से बहुत दूर निकल आया हूँ, तो क्या इस गाड़ी से उत्तर कर वृक्षा के बगीचे की गुफा में घुस जाऊँ ? अथवा बाहन के स्वामी का दर्शन करूँ ? अथवा सज्जन के घने स्थान में नहीं जाऊँगा । सुना जाता है कि माननीय चारुदत्त घरणागत पर दया करने वाले हैं इसलिए (उनके) दर्शन करके जाऊँगा ।

विवृति

(१) सुदूरम्—बहुत दूर । (२) अपक्रान्त—निकल आया । अप+क्रम्+क्त । (३) वृक्ष०—पेड़ों के बगीचे की गुफा में । (४) उताही—अथवा । (५) प्रवहणस्वा-
मिनम्—गाड़ी के मालिक को । (६) कृतम्—व्यर्थ । (७) अम्यु०—शरणागत पर दया
करने वाले । (८) प्रत्यक्षीकृत्य—दर्शन करके । (९) वृक्ष वाटिका शब्द में वृक्ष शब्द
अनावश्यक है ।

स तावदस्माद्व्यसनार्णवोत्थित निरीक्ष्य साधुः समुपैति निर्वृतिम् ।

शरीरमेतद्गतमीदृशीं दशां धृतं मया तस्य महात्मनो गुणैः ॥४॥

अन्वय—तावत्, सः, साधु, अस्मात् व्यसनार्णवोत्थितम्, (माम्), निरीक्ष्य,
निर्वृतिम्, समुपैति, ईदृशीम्, दशाम्, गतम्, एतत्, शरीरम्, मया, तस्य, महात्मनः,
गुणैः, धृतम् ॥४॥

शब्दायं—व्यसनार्णवोत्थितम्=विपत्ति रूपी सागर से उबरे हुए, निरीक्ष्य=
देखकर, निर्वृतिम्=सुख को, समुपैति=प्राप्त होंगे, ईदृशीम्=ऐसी, धृतम्=
धारण किया गया ।

अनुवाद—वे सज्जन इस विपत्ति सागर से उत्तीर्ण हुआ (मुझे) देखकर
आनन्द को प्राप्त होंगे । ऐसी अवस्था को प्राप्त हुआ यह शरीर मैंने उस महात्मा के
गुणों से ही धारण किया है ।

संस्कृत टोका—तावत्, सः=चारदशाक्षयः, साधु=सज्जन, अस्मान्, व्यस-
नार्णवोत्थितम्=विपत्ति समुद्रोत्तीर्णम्, निरीक्ष्य=बिलोक्य, निर्वृतिम्=आनन्दम्,
समुपैति=समवाप्स्यति, ईदृशीम्=अनुभूयमानाम्, दशाम्=अवस्थाम्, गतम्=
प्राप्तम्, एतत्,=इदम्, शरीरम्=देह, मया=आयंकेन, तस्य=प्रसिद्धस्य, महा-
त्मनः=सज्जनास्य, गुणैः=परोपकारादिभिः, धृतम्=प्राप्तम् ।

समास एव व्याकरण—व्यसना०—व्यसनम् अर्णवः इव, तस्मात् उत्थितम् इति ।
उत्थितम् = उद् + स्था + क्त । निरीक्ष्य—निर + ईक्ष् + क्त्वा (ल्यप्) । निर्वृतिम् =
निर + वृ + क्तित् । समुपैति—सम् + उप् + ई + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में 'माम्' को न पहचानने से म्यूनपदता दोष की एका की
जाती है । (२) अर्थान्तरन्यास अस्कार है । (३) वचस्य छन्द है । जगोतु वचस्य
मूरोरितम् जरो ।

षट्—६६ तदुपानम् । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्त्व ।) आयंमंत्रेय । [स्व
उपानम् । याव उवस्यामि । अज्यमिसेव ।]

चेट—यह वह उपवन है । वही चलता हूँ । (समीप जाकर) आर्य मैत्रेय !

विदूषकः—भो, प्रियं ते निवेदयामि । वर्धमानको मन्त्रयति । आगतया वसन्त-
सेनया भवितव्यम् । [भो, पित्र दे निवेदेमि । बह्दमाणबो मन्तेदि । आगदाए वसन्त-
सेणाए होदब्बम् ।]

विदूषक—मित्र, मैं तुमको शुभ समाचार सुनाता हूँ । वर्धमानक पुकार रहा है । वसन्तसेना आ गई होगी ।

चारुदत्तः—प्रिय नः प्रियम् ।

चारुदत्त—प्रिय है, हमारा प्रिय है ।

विदूषक—दास्याः पुत्र, किं चिरायितोऽसि ! [दासीए पुत्ता, किं चिरइदोसि ।]

विदूषक—दासी के बेटे ! (तुमने) देर क्यों लगाई ?

चेटः—आर्यमैत्रेय, मा कुप्य । यानास्तरण विस्मृतमिति कृत्वा गतागतिं कुर्व-
न्चिरायितोऽस्मि । [अज्जमित्तेअ, मा कुप्प । जाणत्यलके विष्णुमलिदे सि कदुअ गदा-
गदि कलेन्ते चिलइदेहि ।]

चेट—आर्य मैत्रेय ! क्रोध मत करिये । गाड़ी का बाछादन बन्द भूल गया था इसलिए पुनः आवागमन करते हुए देर हो गई ।

चारुदत्तः—वर्धमानक, परिवर्तय प्रवहणम् । सखे मैत्रेय, अवतारय वसन्त-
सेनाम् ।

चारुदत्तः—वर्धमानक ! गाड़ी को घुमाओ । मित्र मैत्रेय ! वसन्तसेना को उतारो ।

विदूषकः—किं निगडेन, बद्धावस्थाः पादौ, येन स्वयं नावतरति । (उरवाय प्रवहणमुद्धाट्य ।) भोः, न वसन्तसेना, वसन्तसेनः खल्वेयः । [किं निअडेण बद्धा । से गोइहा, जेण सअ ण ओदरेदि । भो, ण वसन्तसेणा, वसन्तसेणो खलु एसो ।]

विदूषक—इया धेड़ी से बँचे हुए हैं इनके पैर ? ज़िममे स्वयं नहीं उतरती हैं । (उठकर, गाड़ी को उपाड़कर) अरे वसन्तसेना नहीं, यह तो वसन्तसेन है ।

चारुदत्तः—त्रयस्य, अल परिहासेन । न कालमपेक्षते स्नेहः । अथ वा स्वमेवा-
वतारयामि । (इत्युत्तिष्ठति ।)

चारुदत्त—मित्र ! परिहास रहने दो । अनुराग समय (विलम्ब) नहीं चाहता अथवा मैं स्वयं उतारता हूँ । (यह कहकर उठता है) ।

आर्यकः—(दृष्ट्वा ।) अवे अयमेव प्रवहणस्वामी । न केवल श्रुतिरमणीय दष्टिरमणीयोऽपि । हन्त, रक्षितोऽस्मि ।

आर्यक—(देखकर) अरे ! यही गाड़ी के स्वामी हैं । केवल सुनने ही में मनोरम नहीं हैं देखने में भी सुन्दर हैं । अहा ! मैं सुरक्षित हूँ ।

विवृति

(१) प्रियम्—शुभ समाचार । (२) मन्त्रयति बोल रहा है । (३) दास्या-
दासी के । (४) चिरायित—देर किया । विरम् करोति—इस अर्थ में चिर + वयश्
(नाम धातु) + क्त । (५) कुप्य क्रोध करो । (६) इतिकृत्वा—इसलिए । (७)
यानास्तरणम्—गाड़ी का आन्धादन । (८) गतागतम्—जाना आना । (९) परिवर्तय
धुमाओ । (१०) निगडन—बेड़ी से । (११) नापेक्षते—नही चाहता । (१२) श्रुति
रमणीय—सुनने में सुन्दर (१३) रक्षित—बच गया ।

चारदश — (प्रवहणमधिरुह्य दृष्ट्वा च ।) अर्थ, तत्कोऽयम् ।

चारदत्त—(गाड़ी पर चढ़कर और देखकर) अरे ! तब यह कौन है ?

करिकरसमबाहु सिंहपीनोन्नतास

पृथुतरसमवक्षास्ताम्रलोलायताक्ष ।

कथमिदमसमान प्राप्त एवविधो यो

बहति निगडमेक पादलग्न महात्मा ॥५॥

आशय—करिकरसमबाहु, सिंहपीनोन्नतास, पृथुतरसमवक्षा, ताम्रलोलाय
ताक्ष, य, एव विध, महात्मा, (अस्ति स) कथम्, इदम्, असमानम्, (बन्धनम्)
प्राप्त, (सन्) पादलग्नम् एकम्, निगडम्, बहति ॥५॥

शब्दाथ—करिकरसमबाहु = जिसकी भुजायें हाथी की सूड के समान हैं ।
सिंहपीनोन्नतास = सिंह के कंधे के समान मोटे और ऊँचे कंधों वाला । पृथुतरसम
वक्षा = ऊँची एवं समतल छाती वाला । ताम्रलोलायताक्ष = तारि के रंग की चञ्चल
तथा बड़ी बड़ी आँखों वाला । एव विधा = इस प्रकार । महात्मा = महापुरुष ।
असमानम् = अयोग्य । पादलग्नम् = पैर में लग्न हुई । निगडम् = बेड़ी । बहति =
धारण करता है ।

अनुवाच—हाथी की सूड के समान भुजा वाला, सिंह के सदृश मांसल एवं
ऊँचे कंधे वाला, विशाल तथा समतल वक्षस्थल वाला एवं तारि के रंग क चञ्चल
तथा विशाल नेत्रों वाला—जा इस प्रकार महापुरुष है (यह) कैसे इस अनूचित
अवस्था को प्राप्त कर पैर में लगो हुई एक बेड़ी को धारण कर रहा है ?

संस्कृत टीका—करिकरसमबाहु = गजसुण्डादण्डतुल्यभुज, सिंहपीनोन्नतास =
मृगराजप्रपुष्टोन्नत स्वन्न, पृथुतरसमवक्षा = विशालसम्पूरस्थल, ताम्रलोलाय-
ताक्ष = रत्नचपलनयन, य, एव विध = एव प्रकार, महात्मा = महापुरुष, कथम् =
कन प्रकारण, इदम् = एतत्, असमानम् = अयोग्यम्, प्राप्त = उपगत, पादलग्नम् =
धारण गयुतम्, एकम्, निगडम् = गृहलम्, बहति = धारयति ।

समाप्त एव व्याकरण—करिकर०—वरिण वरण समी बाहु यस्य स । सिंह०—

सिंहस्य इव पीनो उन्नतो असौ यस्यः सः । पृथु०—पृथुतरम् समम् वक्षः यस्य सः ।
ताम्र०—ताम्रे लाले आयते अक्षिणी यस्य सः । पादलग्नम्—पादे लग्नम् इति । प्राप्त -
प्र+आप्+क्त । लग्नम्—लग्+क्त । वहति=वह्+लट् ।

विवृति

(१) इस पद्य में उपमा अलंकार है । (२) मालिनी छन्द है । (३) प्रथम चरण में दो लुप्तोपमा हैं । (४) लता चिटपे एकावली लग्ना । मालती० । (५) विशेषणों से ज्ञात होता है कि आर्यकः महापुरुषों के लक्षणों से युक्त था ।

ततः को भवान् ।

तव आप कौन है ?

आर्यकः—धारणागतो गोपालप्रकृतिरायंऽर्जुनम् ।

आर्यक—धारण में आया हुआ गोप-बालक आर्यक हूँ ।

चारुदत्त.—किं घोषादानां योऽमौ राजा पालकेन वदः ।

चारुदत्त—नया वही जिसे अहीरो के ग्रान से लाकर राजा पालक ने वन्दन में डाला था ?

आर्यक—अथ किम् ।

आर्यक—और क्या ?

विवृति

(१) धारणागतः=धारण में आया, धारणो आगतः इति । (२) गोपालप्रकृतिः अहीर-बालक 'गोपालस्य प्रकृतिः अथवा गोपालः प्रकृतिः यस्य सः' ।

चारुदत्त.—

चारुदत्त—

विधिनैवोपनीतस्त्व चक्षुर्विषयमागतः ।

अपि प्राणानह जह्या न तु त्वा धारणागतम् ॥६॥

अन्वय—विधिना, एव, उपनीत, त्वम्, मम्), चक्षुर्विषयम्, आगतः, (अपि) ।
अहम्, प्राणान्, अपि, जह्याम्, तु, धारणागतम्, त्वाम्, न ॥६॥

पदार्थः—विधिना=भाग्य II, एव=ही, उपनीत=लाये गये, चक्षुर्विषयम्= नेत्रों के दृश्य का, आगत=प्राप्त, प्राणान्=प्राणों को, जह्याम्=छोड़ दूँ, धारणागतम्=धारण में आये हुए ।

अनुवाद—भाग्य के द्वारा ही लाये गये (मेरे) नेत्रों के विषय हुए हो ।
(चाहे) मैं, प्राणों का भी छोड़ दूँ, किन्तु धारण में आए हुए तुनको नहीं (छोड़ूँगा) ॥

संस्कृत टीका—विधिना=भाग्यन, एव, उपनीत=उपस्थापित, त्वम्=आर्यक, (मम्), चक्षुर्विषयम्=नेत्रगोचरम्, आगतः=प्राप्तः, अहम्=चारुदत्त,

प्राणान् = जीवितम्, अपि, जह्याम् = त्यजेयम्, तु = किन्तु, धरणागतम् = धरणोपस्थितम्, त्वाम् = आर्यकम् न ॥

समाप्त एव व्याकरण— [१] चक्षुर्विषयम्— चक्षुषो विषयम् इति । धरणागतम् = धरणोपस्थितम् इति । [२] विधि— वि + धा + कि । उपनीत उप + नी + क्त । आगतः— आ + गम् + क्त । जह्याम् — हा + लिङ् ।

विवृति

[१] पद्यावकत्र छन्द है । [२] व्यवसाय नामक विमर्श सन्धि का अङ्ग है । लक्षण— 'व्यवसायस्तु विरोध प्रतिज्ञाहेतु सम्भव ।' सा० ६० ॥

(आर्यको हर्ष नाटयति ।)

[आर्यक प्रसन्नता का अभिनय करता है]

चारुदत्त — वर्धमानक, चरणान्निगडमपनय ।

चारुदत्त— वधमानक । पैर से वेड़ी खोल दो ।

चेत — यदायं आज्ञापयति । (तथा कृत्वा ।) आर्य, अपनीतानि निगडानि ।

[ज अज्जो आणवेदि । अज्ज, अवणीदाइ णिगलाइ ।]

चेत— जो आर्य आज्ञा दें । [बैसा करके] आर्य ! वेड़ियाँ निकाल दी ।

आर्यक — स्नेहमयान्यन्यानि दृढतराणि दत्तानि ।

आर्यक— (किन्तु) दूसरी अधिक दृढ स्नेह की वेड़ियाँ दे दी ।

विदूषक — सगच्छस्व निगडानि । एषोऽपि मुक्तः । साप्रत वयं त्रिविध्याम्

[सगच्छेहि णिगडाइ । एसो वि मुक्को । सपद अहो वच्चिस्सामो ।]

विदूषक— वेड़ियों को साथ ले लो । यह भी छूट गया । अब हम लोग चलेंगे ।

चारुदत्त — धिक्कान्तम् ।

चारुदत्त— धिक्, चुप रहो ।

आर्यक — सखे चारुदत्त, अहमपि प्रणयेनेदं प्रवहणमारुढ । तत्क्षन्तम्यम् ।

आर्यक— मित्र चारुदत्त ! मैं भी प्रेम (या विश्वास) के कारण इन गद्दी

पर चढ़ गया था । सो क्षमा कर देना ।

चारुदत्त — अलङ्कृतोऽस्मि स्वयं ग्राहप्रणयेन भवता ।

चारुदत्त— स्वयं ग्रहण करने के स्नेह से (या ग्रहण करने के स्नेह वाले)

आपके द्वारा मैं अलङ्कृत हो गया हूँ ।

आर्यक — अम्यनुज्ञातो भवता यन्तुमिच्छामि ।

आर्यक— आपसे आज्ञा पाकर (मैं) जाना चाहता हूँ ।

चारुदत्त — गम्यताम् ।

चारुदत्त— जाइये ।

आर्यक— भवतु अवतरामि ।

आर्यक— अच्छा उतरता हूँ ।

चारुदत्त— सखे, नावतरितव्यम् । प्रत्यग्रापनीतसयमनस्य भवतोऽलघुसंचारा गतिः । सुलन पुरुष सचारेऽस्मिन्प्रदेशे प्रवहण विश्वासमुत्पादयति । तत् प्रवहणेनैव गम्यताम् ।

चारुदत्त— मित्र ! उतरना नहीं चाहिए । सखे: वेड़ी से मुक्त किये गये आपकी चाल मन्द चरण— क्षेप वाली है । अनायास (राज) पुरुषों के गमनागमन से युक्त इस प्रदेश में गाड़ी विश्वास उत्पन्न करती है । इसलिए गाड़ी से ही जाइये ।

विवृति

(१) अपनय=निकाल दो । (२) अपनीतानि=निकाल दी गई । (३) स्नेहमयानि=प्रेम से निमित्त । (४) दृढतराणि=अधिक शबल । (५) दत्तानि=पहुंता दी गई । (६) सगच्छस्व=चारण करो । (७) मुक्तः=छूट गया । (८) धिक् धान्तम्=चुप रहों । (९) स्वयग्राहप्रणवेन=स्वयं ग्रहण करने के स्नेह से । (१०) अम्यनुज्ञातः=आज्ञा पाया हुआ । (११) प्रत्यग्रापनीतसयमनस्य=तुरन्त हटाई गई वेड़ी वाला । (१२) लघुसंचारा=जिममें शीघ्रता से नहीं खला जा सकता है । (१३) सुलनपुरुषसचारे=जहाँ पर राज—पुरुषों का आवागमनहोता है ।

आर्यकः— यथाह भवान् ।

आर्यक— जैसा आप कहें ।

चारुदत्तः—

क्षेमेण व्रज बान्धवान्

आर्यकः—

ननु मया लब्धो भवान् बान्धवः

चारुदत्तः—

स्मर्तव्योऽस्मि कथान्तरेषु भवता

आर्यकः—

स्वात्मापि विस्मयंते ? ।

चारुदत्तः—

त्वा रक्षन्तु पयि प्रयान्तममराः

आर्यकः—

सरक्षितोऽहं त्वया

चारुदत्तः—

स्वैर्भग्यैः परिरक्षितोऽपि

आर्यक —

ननु हे तत्रापि हनुभवान् ॥ ७ ॥

अन्वय — क्षेमेण वाग्धवान्, अत्र । ननु मया, भवान्, वाग्धव, लब्ध भवता कथान्तरेषु स्मृतव्य, अस्मि । स्वात्मा, अपि, विस्मर्यते ? । पथि, प्रयान्तम् त्वाम्, अमरा, रक्षन्तु । अहम् त्वया, सरक्षित । स्वै, भाग्यै, अस्ति । ननु हे, तत्र, अपि, भवान्, हेतु ॥ ७ ॥

पदार्थ — क्षेमेण = कुशलता के साथ, वाग्धवान् = बन्धुओं या सगे सम्बन्धियों के पास, अत्र = जा-या, कथान्तरेषु = प्रसङ्गवश चलन वाली बातचीत में, स्मृतव्य = याद किये जाने के योग्य, स्वात्मा = अपनी आत्मा, विस्मर्यते ? = क्या भुलायी जाती है ? पथि = रास्ते में, प्रयान्तम् = जात हुए, अमरा = दबता लोग, रक्षन्तु = बचावें, अहम् = मैं (आयक), त्वया = तुम्हारे द्वारा, सरक्षित = बचाया गया (हूँ) स्वै = अपने, भाग्यै = भाग्यो के द्वारा, परिरक्षित = बचाव गया, ननु = निश्चय ही, हे = श्रद्धा महानुभाव । भवान् = आप, हनु = कारण (है) ॥

अनुवाद —

आरुदत्त — सकुशल बन्धु-वाग्धवा के पास जाइय ।

आयक — निश्चय ही मैं आपका (ही) बन्धु पा लिया ।

आरुदत्त — आप (कनी कभी) बातचीत में मेरा स्मरण करते रहना ।

आयक — क्या अपनी आत्मा भी भुलाई जाती है ?

आरुदत्त — मग्न में जात हुए तुम्हारी रक्षा दबगण करें ।

आयक — मैं आपको द्वारा सरक्षित हो गया हूँ

आरुदत्त — अपने भाग्य द्वारा रक्षित हुए हो ।

आर्यक — हे (भगवान् !) उसमें भी आप ही कारण हैं ॥

संस्कृत टीका — धर्मा = सकुशल वाग्धवान् = स्वजनान्, अत्र = गच्छ, ननु = निश्चयन मया = आयकण, भवान् = आरुदत्त, वाग्धव = बन्धु, लब्ध = प्राप्त भवता = त्वया, कथान्तरेषु = सामयिकवार्तासु, स्मृतव्य = स्मरणीय, अस्मि = वर्य, स्वात्मा अपि = स्वकीय आत्मा अपि, विस्मर्यते ? = विस्मरणीय भवति किम् ? पथि = मार्गे, प्रयान्तम् = गच्छन्तम्, त्वाम् = आयकम् अमरा = दबा, रक्षन्तु = रक्षान् कुर्वन्तु अहम् = आयक, त्वया = आरुदत्तेन, सरक्षित = परिरक्षित, स्वै = स्वकीयै, भाग्यै = भाग्यपरै, परिरक्षित = सरक्षित, अस्ति = विदस्ते, ननु = निश्चयन, हे = इति सम्बोधन, तत्रापि = मायविकीर्णरक्षणापि, भवान् = त्वम्, हेतु = कारणम् ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) अत्र — अन् + एट् । लब्ध — लभ् + क्त ।

वाग्धव — वाग्धु + भव् । स्मृतव्य — स्मृ + क्तव्यन् । अस्ति — अस् + ट् । भवान् —

या + लोट् । परिरक्षित — परि + रञ् + क्त । अत्ति — अन् + ण्ट् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि यदि आपकी गाड़ी मुझे न मिली होती तो मेरी रक्षा कहां से हो सकती थी, इसलिए भाग्य द्वारा की गई मेरी रक्षा में भी आप ही कारण हैं । (२) प्रस्तुत पद्य में विमर्श मग्नि है । साहित्य दर्पण के अनुसार सामान्य लक्षण— 'सधिरैकान्वये मति' । 'सत्ययो नाट्यमातर' इन नियम ने नाटका में ५ सन्धियां निबधित हानी हैं जैम— मुक्कमग्नि, प्रतिमुक्कमग्नि, नमनमग्नि, विमर्शमग्नि और उपसंहार मग्नि । विमर्शमग्नि का लक्षण— 'यत्र मुक्कमग्नीयाय, उद्भिन्नो नमनोऽधिक । घाताद्यै मान्तगयश्च, स विमर्श इति स्मृति ।' (३) प्रस्तुत श्लोक में शादूलविक्रीडित छन्द है । लक्षण— "मूपात्स्वैर्यदि म सजो सतनया शादूलविक्रीडितम् ।"

चारदत्त — यद्युद्यते पालके महती रक्षा न वर्तते, तच्छीघ्रपञ्चामनुबान् ।

चारदत्त— क्योंकि पालक द्वारा (पकड़ने के लिए) उद्यत रहने पर (आपकी) सुरक्षा नहीं है, अतः आप शीघ्र चले जाइए ।

आयंक— एव पुनर्दर्शनाय । (इति निष्क्रान्त ।)

आयंक— अच्छा, फिर दर्शन के लिए (आशा करता हुआ जाता हूँ) [निवृत्त जाता है]

चारदत्त —

चारदत्त— कृत्वं मनुजपतेर्महद्व्यलीक

स्यातु हि क्षणमपि न प्रशस्तमस्मिन् ।

मैत्रेय ! क्षिप निगड पुराणकूपे

पश्येयु क्षितिपतयो हि चारदृष्ट्या ॥ ८ ॥

अन्वय — एव, मनुजपते, महत्, व्यलीकम्, कृत्वा, अस्मिन्, (उद्याने), क्षणम्, अपि, स्यातुम्, न प्रशस्तम्, हि, मैत्रेय ! निगडम्, पुराणकूपे, क्षिप, हि, क्षितिपतय, चारदृष्ट्या, पश्येयु ॥ ८ ॥

पदार्थ — मनुजपते = राजा की, व्यलीकम् = पीडा या अपराध की, स्यातुम् = रहना, प्रशस्तम् = उचित, निगडम् = बेड़ी की, पुराणकूपे = पुराने कुये में, क्षिप = फेंक दो, क्षितिपतयः = राजा लोग, चारदृष्ट्या = दूर रूपी नत्र से, पश्येयु = देखेंगे ।

अनुवाद — इस प्रकार नृपति (पालक) का महान् अनिष्ट करके यहाँ क्षण भर भी ठहरना उचित नहीं, अतएव हे मैत्रेय ! बेड़ी को पुराने कुये में फेंक दो, क्योंकि राजागण दूर-रूपी दृष्टि से देख लेने हैं ।

संस्कृत टीका— एवम् = इत्थम्, मनुजपते = नृपते पालकस्य, महत् = अधिकम् व्यलीकम् = पीडाम्, कृत्वा = विधाय, अस्मिन् एतस्मिन् उद्याने इति शेष, क्षणमपि = किञ्चित्कालमपि, स्यातुम् = वर्तितुम्, न प्रशस्तम् = न समीचीनम्, हि = इति पादपूर्णे, मंत्रेय, तिगडम् = भृङ्गलम्, पुराणकूपे = प्राचीनोदपाने, क्षिप = पातय, हि = यत, क्षितिपतय = भूपतय, चारदृष्ट्या = गूढपुरुषनेत्रेण, पश्येयु = अवलोकयेयु ॥

समाप्त एव व्याकरण— (१) चारदृष्ट्या — चर एव चार चर + अण् स्वार्थे चार एव दृष्टि (मयूरव्यसंकादित्वात् रूपकरूपसमास), तथा । (२) व्यलीकम् वि + अल् + कीकन् । प्रथस्तम् — प्र + शस् + क्त ।

विवृति

(१) 'पीडार्येऽपि व्यलीक स्यात्' इत्यमरः । (२) व्यलीकमप्रियम् कार्य-वैलक्ष्येऽपि पीडने' इति विश्व । (३) 'पु स्येवांशु प्रहि कूप उदपान तु पु ति वा' इत्यमर । (४) 'यथाहंशुं प्रणिधिरपसर्पश्चर राश्व । चारश्च भूतपुरुषश्च आप्त प्रत्ययितस्त्रिपु' इत्यमर । (५) 'राजानुश्चारचक्षुष' इति नीति । (६) यहाँ चार-दृष्टिकरणक क्षितिपति कर्तुं क दर्शनरूप कारण होने से पुराणक्याधिकरणतिगडकर्मक क्षेपण रूप कार्य का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यासासलङ्कार है । (७) अप्रस्तुत क्षितिपति सामान्य से प्रस्तुत पालक रूप क्षितिपति विशेष की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रथसा अलङ्कार है । (८) 'चारदृष्ट्या' मे रूपकालङ्कार है । (९) इन सभी अलङ्कारों का परस्पर अङ्गाङ्गिभाव स सकर है । (१०) प्रहृषिणी छन्द है । लक्षण " = यासांभि-संनजरता प्रहृषिणीयम् । "

(वामाक्षिस्पर्शन सूचयित्वा ।) सखे मंत्रेय, वसन्तसेना दर्शनात्सुकोऽय जन । पश्य ।

[वार्यों आँख का फटकना सूचित करके] मित्र मंत्रेय ! यह जन (मैं) वसन्तसेना को देखने के लिये उत्कण्ठित है । देवो—

अपश्यतोऽय ता कान्ता वाम स्फुरति लोचनम् ।

अपकारणपरित्रस्त हृदय व्यथते मम ॥ ९ ॥

अन्वय — यद्य, ताम्, कान्ताम्, अपश्यत, मम, वामम्, लोचनम्, स्फुरति, अकारणपरित्रस्तम् मम्, हृदय, व्यथत ॥ ९ ॥

पदार्थ — यद्य = आज, ताम् = उस, कान्ताम् = प्रियतमा को, वामम् = वार्यों लोचनम् = आँख, स्फुरति = फट रही है, अकारणपरित्रस्तम् = बिना कारण के हो पड़ राधा हुआ, व्यथते = पीड़ित हो रहा है ।

अनुवाद — आज उस प्रियतमा को न देखते हुए मरी वार्यों आँख फटक रही है । अकारण हो ममभीत मेरा हृदय व्यथित हो रहा है ।

संस्कृत टीका— वक्ष्ये=अस्मिन् दिने, ताम्=प्रसिद्धाम्, कान्ताम्=प्रियाम्, अपश्यतः=अनवलोकयतः, मम=धारुदत्तस्य, वामम्=दक्षिणैतरम्, लोचनम्=नेत्रम् स्फुरति=स्पन्दते, अकारण परिवृत्तम्=निष्कारणमयनोतम्, मम, हृदयम्=चेतः, व्यथते=पीडितम् भवति ।

समाप्त एवं व्याकरण— (१) अकारणपरिवृत्तम्=अकारणम् परिवृत्तम् इति ।
(२) स्फुरति— स्फूर्+लृट् । व्यथते— व्यथ्+लृट् ।

विवृति

(१) 'वामाक्षिस्पन्दनमर्थनाय बन्धुवियोगं वा' इस गगंवचन से पुरुष की वामोँ आँख का फड़कना धननाय या बन्धुवियोग का सूचक माना गया है । यहाँ वसन्तसेना रूप बन्धु का वियोग ही प्रकट होता है । अट्ट्याचार्यः । [२] प्रस्तुत पद्य में कारण के अभाव में भी परायास और व्ययारूप कार्य की उत्पत्ति होने से विभावना अलङ्कार है । लक्षण— "विभावना विना हेतुं कार्योत्पत्तिः ।"

तदेहि । गच्छावः । [परिक्रम्य ।] कथमग्निमुखमनाम्युदयिकं श्रमणकदर्शनम् । [विचार्यं ।] प्रविशत्त्वयमेनेन पथा । वयमप्यनेनैव पथा गच्छामः । [इति निष्क्रान्तः ।]

तो आओ, जाते हैं । [धूमकर] कैसे सामने ही अमङ्गलकारी बौद्धमिक्षु का दर्शन हो गया ? [विचार कर] यह इस मार्ग से प्रवेश करें । हम भी इस [दूसरे] मार्ग से जाते हैं । [निकल जाता है]

विवृति

[१] अनाम्युदयिकम्=अमङ्गलकारी, अम्युदयम् अहंतीति आम्युदयिकम् ॥ आम्युदयिकम् अनाम्युदयिकम्, अम्युदय+ठञ् । [२] श्रमणक दर्शनम्=बौद्धसंन्यासी का दर्शन, श्रमणकस्य दर्शनम् । श्रमण का दर्शन अशुभ माना जाता है । 'अकेशं दुर्गम् नमन् अतपस्य च पापिनम् । पश्यन्न शुभमाप्नोति यावाप्याम् प्रातरैव वा ।' —स्मृतिः ।

इत्यार्यकापहरणं नाम सप्तमोऽङ्कः ।

आर्यक— अपहरण नामक सप्तम अङ्क समाप्त ।

अष्टमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशत्यार्द्रचीवरहस्तो मिथुः ।)

[तदनन्तर गीला वस्त्र हाथ में लिये हुये मिथु प्रवेश करता है ।]

मिथु — अज्ञा, कुरुत धर्मसंचयम् । [अज्ञा, कलेष धम्मसंचयम् ।]

मिथु — अरे अज्ञानियो ! धर्म का उपार्जन करो ।

सयच्छत निजोदरं नित्यं जाग्रत ध्यानपटहेन ।

विपमा इन्द्रियचोरा हरन्ति चिरसंचितं धर्मम् ॥१॥

[शजम्मघ णिअपोट णिच्च जग्गेध ज्ञाणपडहेण ।

विशमा इ दिअचोला हलति चिलसंचिद धम्म ॥१॥]

अन्वय — निजोदरम् सयच्छत ध्यानपटहेन, नित्यम्, जाग्रत, विपमा, इन्द्रिय-
चोरा, चिरसंचितम् धर्मम् हरन्ति ॥१॥पदार्थ — निजोदरम् = अपने पेट को, सयच्छत = सयम् या नियन्त्रण में रखा
अर्थात् कम खाओ, ध्यानपटहेन = ध्यानरूपी नगाड़े से जाग्रत = जागते रहो,
विपमा = बलशाली या भयङ्कर, इन्द्रियचोरा = इन्द्रिय रूपी चोर, चिरसंचितम् =
बहुत दिनों में एकत्रित या अर्जित किए गये, धर्मम् = धर्म को, हरन्ति = छीन लेते हैं ।अनुवाद — अपने उदर को सयमिन करो, ध्यान रूपी नगाड़े से सदा जागते
रहो, (क्योंकि) इन्द्रियरूपी भयङ्कर चोर बहुत दिनों से उपाजित धर्म का अपहरण
कर लेते हैं ।संस्कृत टीका — निजोदरम् = स्वजठरम् सयच्छत = सयत् कुरुत, ध्यानपटहेन =
परमद्वारचिन्तनप्रसादकगुणवक्या, नित्यम् = सदा, जाग्रत = मावधाना भवत,
विपमा = भयङ्करा, इन्द्रियचोरा = चक्षुरादिरूपचोरा, चिरसंचितम् = बहुकालेनो-
पाजितम् धर्मम् = मुदुतम्, हरन्ति = मुष्णन्ति ।समास एव व्याकरण — निजोदरम् — निजम् उदरम् । ध्यानपटहेन ध्यानम् एव
पटहं सेन । इन्द्रियचोरा — इन्द्रियाणि एव चोरा । सच्छतम् — मम् + दाण् + लोट् ।
जाग्रतम् — जाग् + लाट् मञ्चिषतम् — मम् + चि + क्त । हरन्ति — ह् + लट् ।

विवृति

(१) उपमय ध्यान, इन्द्रिय एवं धर्म में उपमान पटह, चोर तथा घन का
आरोप करन से यहाँ रूपकालंकार है । (२) जागरण के प्रति इन्द्रियचोर कर्तृक
धर्मभक्त घनहरण का कारण होन में काव्यलिङ्ग अलंकार है । (३) इन अलङ्कारों
का परस्पर अज्ञानिभाव से मङ्गल है । (४) मय चोर से प्रथम इन्द्रिय निग्रह करना
साधक का कार्य है 'इन्द्रियाणां हि चरतां, यन्मनोऽनुविधीयते । तदस्य हरति प्रज्ञां,

वायुर्नाविवाम्मसि ।' (१) प्रस्तुत पद्य में आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्या पादे प्रथमे द्वादशमानास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥'

अपि च । अनित्यता प्रेक्ष्य केवल तावद्धर्माणां धरणमस्मि । [अपि अ ।

अपिचचाए पस्विअ षबल दाव धम्माण छलणहि ।]

और भी । अनित्यता को देखकर मैं केवल धर्म की धरण में आ गया हूँ ।

पञ्चजना येन भारिता स्त्रिय मारयित्वा ग्रामो रक्षित ।

अबलं च चाण्डालो मारितोऽवश्यमपि स नरं स्वर्गं गाहते ॥२॥

[पचज्जण जेण मालिदा इत्थिअ मालिअ ग्राम लविखदे ।

अबले क चण्डाल मालिदे अवस वि शे णल सग्ग गाहिदि ॥२॥]

अन्वय—येन, पञ्चजना, भारिता, स्त्रियम्, मारयित्वा, ग्राम, रक्षित, अबल, चाण्डाल, च, मारित, स, नर, अवश्यम् स्वर्गम् गाहते ॥२॥

पदार्थ—पञ्चजना = पाँच व्यक्ति अर्थात् पाँच इन्द्रियाँ, भारिता = मार दिया अर्थात् वध में कर लिया, स्त्रियम् = अविद्या को, मारयित्वा = मार कर, ग्राम = शरीर या आत्मा, अबल = निबल, चाण्डाल = अहङ्कार, मारित = मारा गया, गाहते = अवगाहित करता है ।

अनुवाद—जिसने पाँच जनो (इन्द्रियो) को मार दिया, (अविद्या रूपी) स्त्री को मार कर (शरीर रूपी) ग्राम की रक्षा कर ली और दुबल चाण्डाल (अहङ्कार) को भी विनष्ट कर दिया वह मनुष्य अवश्य ही स्वर्ग प्राप्त करता है ।

संस्कृत टीका—येन = जनन, पञ्चजना = पञ्चेन्द्रियाणि, भारिता = बधो-कृता, स्त्रियम् = अविद्यानित्यम्, मारयित्वा = नाशयित्वा, ग्राम शरीरम् आत्मा वा, रक्षित = परित्रात, अबल = निबल, चाण्डाल = अहङ्कार इत्ययं, च, मारित = हत, स नर = स पुण्य, अवश्यम् = निश्चितम्, स्वर्गम् = सुरलोकम्, गाहते = गच्छति ।

समास एव व्याकरण—(१) भारिता—मृ + णिच् + क्त । मारयित्वा—मृ + णिच् + क्त्वा । गाहते—गाह् + लट् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि स्वर्ग प्राप्ति के लिए इन्द्रिय आदि को सावधानी से वध में करना आवश्यक है । (२) 'स्वरव्ययं स्वर्गनाकस्त्रिदिवस्त्रिदशालया । सुर-लाको द्योदिवो द्वे स्त्रिया वृत्रीवे त्रिविष्टपम् इत्यमरः । (३) अविद्या' के स्थान पर स्त्रियम् पाठान्तर है उसका तात्पर्य भी 'अविद्या' ही है । (४) ग्राम—चेतनाविशिष्ट शरीर । (५) अबल नव' के स्थान पर 'अबलश्च पाठ उचित है । (६) प्रस्तुत पद्य

मे इन्द्रियादि को 'पञ्चवन' आदि से भिन्न होने पर भी अनेकेन वर्णित किया गया है । अतएव अतिसयोक्ति अलङ्कार है । (७) वैताल्य छन्द है । लक्षण—“पद्मविषयेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे स्थुर्नो निरन्तरा । न समाश्च पराधिता कला वैतालीरेऽन्ते रलौ गुरुः ॥” (८) कुछ टीकाकारों के अनुसार कथितपदत्व दोष सम्भव है ।

शिरो मुण्डित तुण्ड मुण्डित चित्त न मुण्डित किमर्थं मुण्डितम् ? ।

यस्य पुनश्च चित्त मुण्डित साधु सुष्ठु शिरस्तस्य मुण्डितम् ॥३॥

[शिर मुण्डिते तुण्ड मुण्डिते चित्त न मुण्डित कीदा मुण्डिते ।

जाह उण अ चित्त मुण्डिते जाह शुद्ध शिर ताह मुण्डिते ॥३॥]

अन्वय—शिर, मुण्डितम्, तुण्डम्, मुण्डितम्, (किन्तु, यदि) चित्तम्, न मुण्डितम्, (तदा) किमर्थम्, मुण्डितम् ? पुन, यस्य, च, चित्तम्, साधु, मुण्डितम्, तस्य, शिर, सुष्ठु, मुण्डितम् ॥३॥

पदार्थ—शिर = शिर, मुण्डितम् = मुँडा हुआ (है), तुण्डम् = मुँह, चित्तम् = चित्त, किमर्थम् = किसलिए, साधु = अच्छे प्रकार से, सुष्ठु = मली-भाति ।

अनुवाद—शिर मुँडाया, मुँह मुँडा लिया, (किन्तु यदि) चित्त नहीं मुँडाया (पवित्र नहीं किया) यह मुँडाना किस काम का है ? फिर जिनका चित्त मली प्रकार मुँड गया है (पवित्र हो गया है) उसका शिर मली-भाति मुँड गया है ।

संस्कृत टीका—शिरः = मस्तकम्, मुण्डितम् = केशरहितकृतम्, तुण्डम् = मुखम्, मुण्डितम् = दमश्चूहीन कृतम्, (किन्तु, यदि) चित्तम् = चेत, न मुण्डितम् = न सयतीकृतम्, (तदा) किमर्थम् = कस्मै प्रयोजनाय, मुण्डितम् = केशकर्तृनेनमरतो मदीकृतम् ? पुन = किन्तु, यस्य = जनस्य, च, चित्तम् = अन्त करणम्, साधु = सम्यक्, मुण्डितम् = विमलोकनम्, तस्य = जनस्य, शिर = मस्तकम्, सुष्ठु = सम्यक्, मुण्डितम् ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) मुण्डितम्—मुण्ड + क्त ।

विवृति

(१, 'वक्त्रास्ये वदनं तुण्डमाननं लघनं मुखम्' इत्यमरः । (२) मुखं मुण्डनं वा तात्पर्यं है दमश्चू-च्छेदनं च । ययोक्तिं भन्ने कहा है—'कृतकण्ठसरनधु' पाथो दण्डो कुपुम्भवान् । विचरप्रयतो नित्य सर्वभूताभ्यपोढयन्' ॥ किन्तु चित्त मुण्डित के बिना यह सर्वतोभद्र कराना या सन्यास लेना व्यर्थ है—चित्तदाय बिना सर्वो हस्तिस्नानमिव त्रिया' इत्यभिप्रेत्योक्तिः । (३) प्रस्तुत पद्य में चित्तमुण्डन ही शिरो-मुण्डन है ॥ प्रकार नेद में भी अनेक हा अनिधान होने से अतिप्रयोक्ति अलङ्कार है । (४) वैताल्य छन्द है । लक्षण—“पद्मविषयेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे स्थुर्नो निरन्तरा । न समाश्च पराधिता कला वैतालीरेऽन्ते रलौ गुरुः ॥”

निरस्तराः । न समाञ्ज पराग्रिता कला वैतालीयेज्जते रलयैः सुकः ॥”

गृहीतकषायोदकमेतच्चूचीवरम्, यावदेतद्राष्ट्रियशालकस्योद्याने प्रविश्य पृष्क-
रिण्या प्रसाल्य लघु लघ्वपक्रमिष्यामि । (परिक्रम्य तथा करोति ।) [गिह्दकषायो-
दए एते चीवले जाव एद लट्टिबसालकाहकेलके उज्जाणे पविशिय पोक्कलिगोए
पक्कालिय लनु लहु अबक्कमिस्सम् ।]

यह बस्त्र गेरुवे रंग से युक्त जल को ग्रहण कर चुका है, तो इसकी राजा के
साले के उद्यान में प्रवेश कर चावली में धोकर धीध्र से धीध्र भाग जाऊँगा । [धूमकर
वैसा ही करता है]

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य में]

शकारः—तिष्ठ रे दुष्ट शमणक, तिष्ठ । [चिट्ठ से दुष्टशमणका, चिट्ठ ।]

शकार—ठहर रे दुष्ट सन्यासी ! ठहर !

मिश्रुः—[दृष्ट्वा समयम् ।] आश्चर्यम् । एष स राजस्यालसस्यानक आगतः ।
एकेन मिश्रुणापराधे कृतेऽयमपि वक्त्रं तत्त मिश्रु पश्यति, तत्र तत्र गामिव
नासिका विद्ध्वापवाहयति । तत्कृपाशरणः शरणं गामिष्यामि । अथवा मट्टारक एव
बुडो मे शरणम् । [ही अविद माणहे । एषे से सामयालसछाणे आगवे । एक्केन
मिक्खुणा अवलाहे विदे अण्ण पि जहि चहि मिक्खुं पेवछदि, तहि तहि गोण विज
पाव विमियअ ओवाहुदि । ता कहि असलणे छलण गमिस्सम् । अथवा मट्टालके ज्जेव
बुडे मे शरणे ।]

मिश्रुः—[देखकर भय के साथ] आश्चर्य है, यह वह राजा का साला सस्यापक
आ गया । एक मिश्रुक के अपराध करने पर दूसरे भी मिश्रुक को जहाँ-जहाँ देखता
है, वहाँ-वहाँ वी के समान नासिका को छेद कर बाहर मगा देता है । तो अश्वहाय मैं
विमकी शरण में जाऊँ ? अथवा प्रभु बुड ही मेरे रखक हूँ ।

(प्रविश्य सधङ्गन विटेन सह ।)

[तलवार लिए हुए विट के साथ प्रवेश कर]

शकार .—तिष्ठ रे दुष्टशमणक, तिष्ठ । आपानकमध्यप्रविष्टस्येव रत्नमूलकस्य
शोभं त नङ्क्यामि । (इति तादयति ।) [चिट्ठ से दुष्टशमणका, चिट्ठ । आपान-
कमस्तपनिट्टस्य विअ लत्तमूलकस्य शोद दे माठस्सम् ।]

शकार—ठहर रे दुष्ट शमण ! ठहर ! मदिवालव में आगो हुई लाल मूलो
के तुल्य तेरे पिर को तोड़ूँगा । [यह कहकर पीटता है ।]

विवृति

(१) गृहीतकषायोदकम्—जितने गोरुवा रंग धोले गए सलिल को सोखा

है। (२) चीवरम्—कीपीन। (३) गृहीतम् कषायोदकम् येन तत् । 'सत्यासित्स
कीपीनम् इति कथ्यते।' (४) राष्ट्रियद्यालकस्य—राजा के साले के (सस्यानक के)।
'राजस्यालस्तुराष्ट्रियः' इत्यमर । राष्ट्रिय शब्द 'राजा के साले' का वाचक है। छि
मी, द्यालक का अधिक प्रयोग किया गया है। (५) लघु लघु—शीघ्रता से शीघ्रता
से। (६) अपक्रमिष्यामि—भाग जाऊंगा। अप+क्रम्+लृट्। (७) नांताम्-
नाक को। (८) विडबा-छेदकर। (९) अपवाहयति-बाहर निकाल देता है। (१०)
अक्षरण—अनाथ। 'क्षरणमृहरक्षितो' इत्यमर। (११) मट्टारक—स्वामी। (१२)
आपानवमध्यप्रविष्टस्य—मदिरा पान करने वालों के मध्य॥ आई हुई। आनीये
मद्यम् अग्निम् इति आपानम्। आपानमेव आपानकम्, आ+पा+ल्युट्, स्वार्थे कन्
आपान+कन्। 'आपानम् पान गोष्ठिका।' इत्यमर। रक्तमूलकस्य—लाल मूली के।
(१३) क्षीयम्—सिर को।

विट—काणलीमात, न युक्त निर्वक्ष्यतकषाय मिधु ताडयितुम्। तत्किमेतत्।
इद तावत्सुलोपगम्युद्यान पश्यतु मवान्।

विट पुश्चली के पुत्र। वैराग्य के कारण गेरुआ वस्त्र पहनने वाले
मिधुक को मारना उचित नहीं है। सब इससे क्या लाभ? आप आनन्दपूर्वक सेवन
करने योग्य उपवन को देखें।

— अक्षरणाक्षरणाप्रमोदभूतैर्वनतरुभिः क्रियमाणचारुकर्म।

हृदयमिव दुरात्मनामगुप्त नवमिव राज्यमनिर्जितोपभोग्यम् ॥४॥

अन्वय — अक्षरणाक्षरणाप्रमोदभूतैः, वनतरुभिः, क्रियमाणचारुकर्म, दुरात्मनाम
हृदयम्, इव, अगुप्तम् नवम् राज्यम्, इव, अनिर्जितोपभोग्यम्, (उद्यानम्, भवान्
पश्यतु ॥४॥

पदार्थ — अक्षरणाक्षरणा = बिना घर वालों के लिए आश्रय तथा आनन्दस्वरूप,
वनतरुभिः = वन वृक्षों के द्वारा, क्रियमाणचारुकर्म = जिसमें सुन्दर काम किया जा
रहा है। अर्थात् आश्रय छाया एवं फल फूल दिये जा रहे हैं। दुरात्मनाम् = दुष्टों के,
अगुप्तम् = असंयत नवम् = नव, राज्यमिव = राज्य की भाँति, अनिर्जितोपभोग्यम् =
मलो भाँति वषट् म न किय गय और सबक उपनाम के योग्य।

अनुवाद — आश्रय बिहीनो के लिए आश्रयस्वरूप तथा आनन्दस्वरूप वन-
वृक्षों द्वारा जहाँ मनोहर कार्य किया जा रहा है, जो दुष्ट जनों के हृदय के समान
अनिर्गन्त है तथा नवीन राज्य समान अनिर्गन्त अपि हृत न किया गया एवं
सबक उपनाम के योग्य है (एत उद्यान का दृश्य) ॥

साहित्य टीका—अक्षरणाक्षरणा = महारिहायगृहीतानन्दः क्षितिः, आनन्दः =
अक्षर वृक्ष, क्रियमाणचारुकर्म = विपायपाननक्षरम् दुरात्मनाम् = दुष्टानाम्, हृदय

मिव = चित्तमिव, अगुप्तम् = अनियन्त्रितम्, नवम् = नूतनम् राज्यमिव, साम्राज्यमिव
अनिजितापनाग्यम् = स्वच्छासम्भागाहम्, (उद्यानम्, भवान्, पश्यतु) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) अक्षरणक्षरण०—अक्षरणानान् क्षरणानि प्रमो-
दन्त एनिरिति प्रमोदा तद्भूता वे च त इति तथाक्तास्तै (विशेषण विशेष्यणति
समाप्त) । क्रियमाणाचारुकम्—क्रियमाणम् चारुकम् यत्र वादृशम् । अनिजितोपभोग्यम्
अनिजितानि उपभोग्यानि यस्मिन् तत् सथोक्तम् । (२) अगुप्तम्—न गुप्तम्, नञ् +
गुप् + क्त ।

विवृति

(१) क्षरण गृह रक्षितो' इत्यमर । (२) अक्षरणक्षरण०' यह वनतस्मि
का विशेषण है । (३) अगुप्तम्—(i) सबके लिए खुला हुआ (उद्यान), (ii)
असंयत (हृदय) । (४) अनिजितोपभोग्यम्—(i) राज्य पक्ष में—विजिता के द्वारा
अधिकृत न किया गया तथा सबके उपभोग के योग्य अर्थात् राजमत्ति की भावना
उत्पन्न करने के लिए प्रजा के उपभोगार्थ छोड़ा गया—अनिजित च तदुपभोग्य च ।
(ii) बिना किसी बाधा के उपभोग करने योग्य—अनिजित बाधारहितम् यथा
स्यात्तथा उपभोग्यम् । (५) प्रस्तुत श्लोक में उपमाशब्दकार है । (६) पुष्पिताग्रा छंद
है । लक्षण—'अयुजि न युगरेफतो यकारो, युजि च नञी जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।'

मिन्—स्वायम् । प्रसीदतुपासक । [छायदम् । पक्षीदु उवाचके ।]

मिन्—स्वागत है । उपासक प्रसन्न हो ।

शकार—भाव, पश्य पश्य । आक्रोशति माम् । [भावे, पश्य पश्य । आक्त्रे-
णादि मम् ।]

शकार—विद्वान् ! देखो, देखो ! मुझे अपशब्द कह रहा है ।

विट—किं ब्रवीति ।

विट—क्या वह रहा है ?

शकार—उपासक इति मा भणति किमहं नापि । उवाचक इति मा भणादि ।

किं ह्यग नाविद ।]

शकार—मुझे उपासक कह रहा है क्या मैं नापित हूँ ?

विट—बुद्धापासक इति भवन्त स्तोति ।

विट—बुद्ध ना उपासक' यह वह कर आपकी प्रशंसा कर रहा है ।

शकार—स्तुतु धर्मपाक, स्तुतु । [युष्म धर्मपाका युष्म ।]

शकार—स्तुति करो धर्मपाक, स्तुति करो ।

मिन्—तव धर्म स्व पुण्य । [तुम धर्मे, तुम पुण्य ।]

मिन्—तम धर्म हो, तुम पुण्यमान् हो ।

शकार — भाव, धन्यः पुण्य इति मा भणति । किमहं चार्वाकं कोष्टक कुम्भकारो वा । [भावे घण्णे पुण्णे त्ति म भणादि । किं ह्यस्य शलावके कोश्टके कोम्भ-
काले वा ।]

शकार—विद्वान् । 'भुञ्जे धन्य पुण्य कह रहा है । क्या मैं चार्वाक, भण्डार का घर, अथवा कुम्हार हूँ ।'

विट—काणेलीमात, तनु 'धन्यस्त्वम्, पुण्यस्त्वम्' इति भवन्त स्तीति ।'

विट—पूँ स्वामी के पुत्र । 'आप धन्य है, आप पवित्र हैं यह कहकर आपकी प्रशंसा कर रहा है ।'

शकार—'भाव, सत्किमर्थमेव इहागत । [भावे, ता कोश एते इध भागदे ।]

शकार—विद्वान् । तो यह किसलिए यहाँ आया ?

भिक्षु—इदं चोदरं प्रक्षालयितुम् । [इदं चोदरं पक्खालिदुम् ।]

भिक्षु—इस वस्त्र को धोने के लिए ।

शकार—अरे दुष्टश्रमणक, एतन्मम भोगनीपतिना सर्वोद्यमाना प्रवर पुण्य-
करणडाधान दत्तम्, यत्र तावच्छूनका श्रुगाला पानीय पिबन्ति । अहमपि प्रवरपुरुषो
मनुष्यको न स्तामि । तत्र त्वं पुष्करिण्या पुराणकुलितयूपमवर्णा-युग्मगन्धीनि चीव-
राणि प्रक्षालयसि । तत्त्वामेकं प्रहारिकं करोमि । [अले दुष्टश्रमणका, ऐसे मम बहिणी
बदिगा शब्दज्जापाण पबले पुष्पकलण्डुज्जाणे दिण्णे, जहिं वाव श्रुण्णका धिआला
पाणिअ पिअन्ति । हण्णे वि पबलपुल्लिसे मणुव्णके थ प्हाआमि । तहिं तुम पुन्रालि-
णीए पुल्लणकुलितयूपमवर्णाइ उदशगन्धिआइ चीवलाइ पक्खालेसि । ता तुम एकक
पहल्लिअ कलेमि ।]

शकार—अरे दुष्ट श्रमण । मेरे बहनोई ने सब उद्यानों में उत्तम यह 'पुष्प
काण्ड' नामक उद्यान मुझे दिया है, जहाँ कुत्ते और सियार बल पीते हैं । श्रेष्ठ पुरुष
मनुष्य मैं भी जिसमें स्नान नहीं करता हूँ । तू उस पोखरी में पुरानी कूटपी क काड़े
के तुल्य रगकाले तथा तीक्ष्ण मन्थ वाले वस्त्रों को धो रहे हो ? अतः मैं तुम्हें एक ही
प्रहार में मार डालता हूँ ।

विट—काणेलीमात, तथा तर्कयामि यथानेनाचिरप्रयजितेन भवितव्यम् ।

विट—पूँ स्वामी के पुत्र । मैं ऐसा अनुमान करता हूँ कि यह अभी अन्ती ही
सम्पत्ती हुआ है ।

शकार—नथ भावो जानाति । [कथ भावे जानादि ।]

शकार—कैसे आप जानते हैं ।

विवृति

(१) उपासक = बूढ़ या पूजक । (२) प्रसीदतु = प्रसन्न हो । (३)

आज्ञोद्यति=गाली दे रहा है । (४) उपासकः—‘स्यास्तुः इति उपासकः’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार उपासक का एक अर्थ नापित भी हो सकता है । (५) स्तुनु=स्तुति करो । (६) धन्यः=प्रशमनीय । (७) पुण्यः=पवित्र । (८) शलावकः=चारक । (९) वोष्टकम्=भण्डार का घर । (१०) कुम्भकार=कुम्हार । (११) भाव=धीमान् । (१२) चीवरम्=मिट्टी का बस्त्र । (१३) प्रक्षालयितुम्=धोने के लिए । (१४) भगिनीपतिना=बहनाई के द्वारा । (१५) पवरम्=थोप । (१६) शुनकाः=कुत्ते । (१७) मृगालाः=सियार । (१८) पानीयम्=जल । (१९) स्नापि=स्नान करता है । (२०) पुराण=पुरानी कुत्ती के काँडे जैसे रंगवाले । (२१) उग्रगन्धीन=तीक्ष्ण गन्ध वाले । (२२) एक प्रहारिकम्=एक घूँसे से । (२३) अचिरप्रवर्जितेन=धीम्र हो सन्यासी हुआ । (२४) स्तुनु=यह प्रयोग असाध है, ‘स्तुहि’ रूप बनता है । (२५) चीवरम्-वि+प्वरच् (दीर्घ) (२६) एक प्रहारिकम्=एक प्रहारः अस्ति अस्य, एक प्रहार+कृन् । (२७) कोष्ठकः अस्ति अस्य इति कोष्ठकः ।

विटः—विमत्र ज्ञेयम् । पवय ।

विट—इसमें जानना क्या है ? देखो—

अद्याप्यस्य तथैव केशविरहाद्गोरी ललाटच्छविः

कालस्याल्पतया च चीवरकृतः स्कन्धे न जातः किणः ।

नाभ्यस्ता च कपायवस्त्ररचना दूरं निगूढान्तरं

वस्त्रान्तं च पटोच्छ्रयात्प्रक्षिपितं स्कन्धे न संतिष्ठते ॥५॥

अन्वयः—अद्य, अपि, केशविरहान्, अस्य, ललाटच्छविः, तथैव, गोरी, कालस्य, लपतया, स्कन्धे, चीवरकृतः, किणः, च, न जातः, कपायवस्त्ररचना, च, न, नाभ्यस्ता, रम्, निगूढान्तरम्, पटोच्छ्रयात्, प्रक्षिपितम्, वस्त्रान्तम्, च स्कन्धे, न, संतिष्ठते ॥५॥

पदार्थः—केशविरहात्=बालों के न होने से, ललाटच्छविः=मस्तक की अस्ति, गोरी=गोरी, कालस्य=समय के, अल्पतया=कम होने के कारण, स्कन्धे=शे पर, चीवरकृतः=सन्यासी के कपड़ों के द्वारा किया गया, किणः=पट्टा, कपायवस्त्ररचना=गेरुआ वस्त्र रंगना या पहनना, निगूढान्तरम्=(धरोर के) मध्य भाग को आच्छादित करने वाला, पटोच्छ्रयात्=वस्त्र की लम्बाई या विशालता के कारण, प्रक्षिपितम्=ढोला-झासा, वस्त्रान्तम्=वस्त्र का छोर, संतिष्ठते=ठहरा है ।

अनुवाद :—आज भी केशों के अभाव से इसके ललाट की कान्ति वैसे ही गोरी है । थोड़ा ही समय होने से कंधे पर वस्त्र का बिहू (पट्टा) भी नहीं पड़ा है ।

(६) गेरुए वस्त्र रंगने (या पहनने) का भी (पूर्ण) अभ्यास नहीं हुआ है और दूर

तक शरीर के मध्य भाग को ढकने वाला एवं वस्त्र की विशालता के कारण शिथिल (उसके) 'वस्त्र का छोर कन्धे पर नहीं ठहर रहा है।

संस्कृत टीका—अद्यपि=अद्युनापि, केशविरहात्=केशाभावात्, अस्थ=मिश्रकस्य, ललाटच्छवि=मालकान्ति, तथैव=तौदृशी एव, गौरी=गौरवर्णा, कालस्य=मन्यासग्रहणसमयस्य, अल्पतया=अल्पेनया, स्कन्धे=अंशे चीवरकृत=वस्त्रविहित, किणः=घर्पणञ घर्णचिह्नं, च, न अतः=नोत्पन्न, कषायवस्त्ररचना=गैरिकवस्त्ररञ्जननिपुणता, च, न अम्यस्ता=न धीलिता, दूरम्=अत्यधिकम्, निगूढान्तरम्=शरीरमध्यभागं अत्यन्ताच्छादितं, पटोच्छ्रयात्=प्रावरणवसनदंष्ट्यात्, प्रविधिलम्=अतिशिथिलम्, वस्त्रान्तम्=वस्त्राञ्चलः, स्कन्धे=स्कन्धप्रदेशे, न न सन्तिष्ठते=न स्थिरत्वमाप्नोति ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) ललाटच्छविः=ललाटस्य छवि । चीवरकृत-चीवरेणकृत (तु० त०) । कषायवस्त्ररचना-कषायवस्त्रस्य रचना । निगूढान्तरम्-निगूढम् अन्तरम् येन तादृश । पटोच्छ्रयात्-पटस्य उच्छ्रयात् । वस्त्रान्तम्-वस्त्रस्य अन्त । (२) चीवरम्-चि + ष्वरच्, निपातनात् दीर्घं, चीव् + अरच् वा । अम्यस्ता-अभि + अत् + क्त । सन्तिष्ठते-सम् + स्था + लट् 'समवप्रविश्य स्थः' से आत्मानेपुत्र ।

विवृति

(१) केशविरहात्—अद्यपि केश नहीं हैं तथापि घूप से इसके ललाट का वर्ण काला नहीं पड़ा, इससे प्रतीत होता है कि यह कुछ समय पूर्व ही मिश्रक बना है। (२) निगूढान्तरम्—भाव यह है कि बौद्ध सन्यासी शरीर पर, वस्त्र इस प्रकार रखते हैं कि शरीर का मध्य भाग कुछ खुला रहता है, किन्तु इसका मध्य भाग बिल्कुल ढका हुआ है। इससे भी यह नया सन्यासी मालूम पड़ता है। (३) पटोच्छ्रयात्—अभी मिश्रक ने चीवर को भली-भाँति धारण करना नहीं सीखा है, अतः कन्धे पर अधिक वस्त्राञ्चल है जो शिथिल है और ठहरता नहीं। (४) वस्त्रान्तम्—'अन्त' एव पुल्लिङ्ग है। अतएव यहाँ 'वस्त्रान्तवच' पाठ उचित होगा। (५) 'बिकुर कुन्तुको बाल कचः केश धिरोरुहः' इत्यमरः। (६) प्रस्तुत दलोक में प्रथम्या के अधिकार, प्रतिपादन के प्रति अनेक पारणों के होन से समुच्चयालङ्कार है। (७) ललाट, गेहूँ वस्त्रादि द्वारा घिरप्रपन्नित रूप सौम्य का ज्ञान होने से अनुमानालङ्कार है। (८) घातुंसविजीवित छन्द है। लक्षण—'सूर्यास्वेदि य मञ्जो सततया घातुंसविधीवितम्' ॥

मिश्र—उपासक, एवम् । अधिर प्रव्रजितोऽयम् । [उवाचक, एवम् । अधिर-पराजिदे हम् ।]

मिश्र—उपासक ! ऐसा ही है । मैं अभी दीप्त ही सन्यासी हुआ हूँ ।

शकारः—सत्किमर्थ ! त्वं जातमात्र एव न प्रव्रजितः । (इति ताडयति ।) [ता फोपं तुमं जातमेतत्तु ज्ञेयं य पव्वजिदे ।]

शकारः—तो तुम जन्म लेते ही सन्यासी क्यों नहीं हुए । [यह कहकर मारता है]

विटः—नमो बुद्धाय । [पमो बुद्धाय ।]

विटः—बुद्ध को नमस्कार है ।

विटः—विमनेन तारितेन तपस्विना । मुच्यताम् । गच्छतु ।

विटः—इस बकिञ्चन को मारने से क्या लाभ ? छोड़ दो । चला जाये ।

शकारः—भरे, तिष्ठ तावत्, भावसंप्रधारयामि । [अले, चिट्टु दावं जाव सपपाळेमि ।]

शकारः—भरे ! तब तक ठहर, जब तक मैं विचार करता हूँ ।

विटः—केन सार्यम् ।

विटः—किसके साथ ?

शकारः—आत्मनो हृदयेन । [भत्ताणो हृदकेण ।]

शकारः—अपने हृदय के साथ ।

विटः—हेतु, न गतः ।

विटः—हाय ! गया नहीं ।

शकारः—पुत्रक हृदय, भट्टारक पुत्रक, एव धम्मपकोर्जपि नाम किं गच्छतु, किं तिष्ठतु । (स्वगतम् ।) नापि गच्छतु, नापि तिष्ठतु । [प्रकाशम् ।] भाव, संप्रधारितं मया हृदयेन सह । एतन्मम हृदय भगति । [पुत्तका हृदका, भट्टके पुत्तके, एधे धम्मपके अवि नाम किं गच्छतु, किं तिष्ठतु । नावि गच्छतु, पावि तिष्ठतु । भावे, धम्मपाणिर्धम्म ए हृदकेण सह । एधे मह हृदके भगादि ।]

शकारः—बेटा हृदय ! राजा हृदय ! क्या यह बीट सन्यासी पला भावे धम्मप टहरे । [अपने आप] न जाये और न ठहरे । [प्रकट] विज्ञान ! मैंने हृदय के साथ विचार कर लिया । यह मेरा हृदय कहता है ।

विटः—किं ब्रवीति ।

विटः—क्या कहता है ?

शकारः—मापि गच्छतु, मापि तिष्ठतु । माप्सुच्छन्तिकम्, मापि निच्छन्तिकम् । इदं इति पतिरत्ता प्रियताम् । [मापि गच्छतु, मापि तिष्ठतु । मापि छन्तिकम् मापि नीसपदु । इच्छन्तिक इति पठित मलेदु ।]

शकारः—न तो जाये । न ठहरे न सोचें । यही धीमता है । मर जाये ।

भिक्षु —नमो बुद्धाय । शरणागतोऽस्मि । [भमो बुद्धश्च । शरणागदमिह ।]

भिक्षु—बुद्ध को नमस्कार है । शरण में आया हूँ ।

विट —गच्छतु ।

विट—जाये ।

शकार —ननु समयेन । [ण क्षमएण ।]

शकार—एक शर्त पर ।

विट —कीदृश समय ।

विट—कैसी शर्त ?

शकार.—तथा कदमं प्रक्षिपतु, यथा पानीयं पक्खाविलं न भवति । अथवा पानीयं पुञ्जीकृत्य कदमे क्षिपतु । [तथा कदमं फलद्रु, यथा पाणिअ पक्खाइल ण होदि । अथवा पाणिअ पुञ्जीकवुअ कदमे फेलद्रु ।]

शकार—(यह) कीचड़ इस प्रकार फेंके कि जल गदला न होवे अथवा जल को इकट्ठा करके कीचड़ में फेंक दे ।

विवृति

(१) जातमात्र एव=उत्पन्न होते ही । (२) सप्रचारयामि=विचार करता हूँ । (३) समयेन=शर्त के साथ । (४) उच्छ्वसितु=साँस ले । (५) निश्वासितु=साँस छोड़े । (६) कदमम्=कीचड़ । (७) पक्खाविलम्=गदला । (८) पानीयम्=जल । (९) पुञ्जीकृत्य=एकत्रित करके । (१०) 'समया' शब्दवाचार्थ । ल सिद्धान्त सर्वद । इत्यमर । (११) 'पक्खोऽस्त्री सादकर्मणी ।' इत्यमर ।

विट —अहो मूर्खता ।

विट—विस्मयकारिणी मूर्खता है ।

विपर्यस्तमनश्चेष्टे शिलाशकलवर्ष्मभिः ।

मासवृक्षोरिय मूर्खे भाराक्रान्ता वसुन्धरा ॥६॥

अन्वय विपर्यस्तमनश्चेष्टे, शिलाशकलवर्ष्मभिः, मासवृक्षे, मूर्खे, इषम्, वसुन्धरा, भाराक्रान्ता, (वर्तते) ॥ ६ ॥

पदार्थ—विपर्यस्तमनश्चेष्टे=विपरीत मन और क्रिया वाले अर्थात् जिनके चार और कार्य में समानता न हो, शिलाशकलवर्ष्मभिः=पत्थर के टुकड़े के समान रीर वाले, मासवृक्षे=मास के वृक्षों (के समान) मूर्खे=मूर्खों के द्वारा, वसुन्धरा=पृथ्वी, भाराक्रान्ता=भार से दबी हुई, वीरिल ।

अनुवाद—विपरीत मन तथा चेष्टा वाले, पाषाण-खण्ड के समान शरीर वाले मासवृक्षों जैसे मूर्खों से यह पृथ्वी भारवती हो रही है ।

संस्कृत टीका—विपर्यस्तमनश्चेष्टैः=विषयमनोवृत्तिविशिष्टैः, शिलासकल-
वर्ष्मभिः=प्रस्तरखण्डसदृशदेहैः, मांसवृक्षैः=मांसमय फलोत्पादकतृणभिः, मूलैः=
विचारशून्यैः (शकारसदृशैः जनैः), इयम्=दृश्यमाया, वसुन्धरा=पृथ्वी, नारा-
क्रान्ता=भारवती (वर्तते) ॥

तस्मात् एव व्याकरण—(१) विपर्यस्तमनश्चेष्टैः—विपर्यस्ते मनः चेष्टा च येषां
तादृशैः । शिलासकलवर्ष्मभिः—शिलासकलवत् वर्ष्म येषां तादृशैः । मांसवृक्षैः=
मांसस्य वृक्षैः ।

विवृति

(१) 'गात्रं वपुः सहननं सरोरं वर्ष्मं विग्रहः' इत्यमरः (२) 'विशितं तरसं
मांसं पललं क्रव्यमाऽऽमिषम्' इत्यमरः । (३) प्रस्तुत पद्य के द्वितीय चरण में लुप्तोप-
मालङ्कार है । (४) तृतीय चरण में निरङ्ग केवल रूपकालङ्कार है । (५) यप्रस्तुत
मूल्य सामान्य से प्रस्तुत मूल्य विशेष शकार की प्रतीति होने से यप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार
है । (६) इन सबका परस्पर अङ्गाङ्गिभाव होने से संकर है । (७) अपवाद नामक
विमर्श सन्धि का अंग है । लक्षण—'दोष प्रख्यापवादः स्यात् ।' (८) पद्यावकन छन्द
है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावकन प्रकीर्तितम् ।'

(३) प्रस्तुत पद्य में धीर्ता उपमालङ्कार है । (४) लतावृक्षों का लिङ्ग
'साम्य' से नायिका नायक व्यवहार का आरोप होने से समासोक्ति अलङ्कार है । (५)
इन दोनों का परस्पर अङ्गाङ्गिभाव होने से संकर है । (६) वद्यस्थ छन्द है । लक्षण—
'अती तु वद्यस्थमुदीरितं जरी ॥'

(निम्नद्वयेनाक्रोशति ।)

(संन्यासी अभिनय के द्वारा कोसता है ।)

शकारः—किं भणति ? [किं मणादि ?]

शकारः—क्या कहता है ?

विटः—स्तीति भवन्तम् ।

विटः—बापकी प्रशंसा करता है ।

शकारः—स्तुतुं स्तुतुं । पुनरपि स्तुतुं । [युष् युष् । पुणो वि युष् ।]

शकारः—प्रशंसा करो । और भी प्रशंसा करो ।

(तथा वृत्त्वा निष्क्रान्तो गच्छः ।)

(वैसे करके निकल जाता है ।)

विवृति

(१) नाट्य-नट+म्बव । (२) आक्रोशति-आ+क्रुध्+लट् । (३) भगति-

मण्+लट् । (४) स्तोति-स्तु+लट् । (५) स्तुनु-स्तु+लोट् । (६) निष्क्रान्तः-
निस्+क्त+क्त ।

विट्—काणेलीमात, पश्योद्यानस्य शोभाम् ।

विट्—

अमी हि वृक्षाः फलपुष्पशोभिता-

कठोरनिष्पन्दलतोपवेष्टिताः ।

नृपाज्ञया रक्षिजनेन पालिता

नरा सदारा इव यान्ति निर्वृतिम् ॥७॥

अन्वय—फलपुष्पशोभिता, कठोरनिष्पन्दलतोपवेष्टिता, अमी, वृक्षा, नृपा-
ज्ञया, रक्षिजनेन, पालिता सदारा, नरा, इव, निर्वृतिम् यान्ति ॥ ७ ॥

पदार्थ—फलपुष्पशोभिता = फलो एव फूलो से सुशोभित, 'कठोरनिष्पन्द' =
(जिनका) निश्चल (होकर) लताओं ने गाढ़ आलिङ्गन किया है अर्थात् निश्चल
लताओं से अच्छी तरह लपेटे हुए, नृपाज्ञया = राजा की आज्ञा से, रक्षिजनेन = सिपा-
हियों के द्वारा, पालिता = रखवाली किये गये, सदारा = सपत्नीक, निर्वृतिम् = सुख
को, यान्ति = जा रहे हैं, प्राप्त कर रहे हैं ।

अनुवाद—फलो एव पुष्पो से सुशोभित, निश्चल लताओं से मली-मांति आलि-
ङ्गित ये वृक्ष राजा की आज्ञा से रक्षकों द्वारा रक्षित सपत्नीक पुरुषों की मांति सुख
प्राप्त कर रहे हैं ।

सम्पूत टीका—फलपुष्पशोभिता = फलपुष्पमूषिताः, कठोरनिष्पन्द = निश्चल-
लतालिङ्गिता, अमी = एते, वृक्षा = पादपा, नृपाज्ञया = राजाज्ञया, रक्षिजनेन =
रक्षकलोकेन, पालिताः = रक्षिता, सदारा = सस्त्रीका, नरा = मनुष्या, इव, निर्वृ-
तिम् = सुखम्, यान्ति = प्राप्नुवन्ति ।

समास एव व्याकरण—१ फलपुष्पशोभिताः—फलो पुष्पं च शोभिता ।
कठोरनिष्पन्दः—कठोर यथा स्यात् तथा निष्पन्दाभि लताभि उपवेष्टिता । नृपाज्ञया-
नृपस्य आज्ञया । २ पालिता—पुम्+क्त । ३ पालिता—पाल्+क्त । ४ निर्वृतिम्-
निर्+वृ+क्तिन् । ५ यान्ति—या+लट् ।

विवृति

१—भाव यह है कि जिन प्रकार अच्छे राज्य में मनुष्य अपने परिवार के साथ
आनन्दित रहते हैं । उनी प्रकार ये वृक्ष भी लता-वृक्षों से आलिङ्गित होकर सुख का
अनुभव कर रहे हैं । २—यस्त्री तु वततिष्ठता इत्यमर । ३—इमं श्लोक में उपमा
एव समासोक्ति अलंकार है तथा वचस्य छन्द है ।

धकारः—मुष्ट भावो भणति । [मुष्ट भावे भणादि ।]

धकार—

बहुकुसुमविचित्रता च भूमिः कुसुमभरेण विनामिताश्च वृक्षाः ।
द्रुमशिखरलतावलम्बमानाः पनसफलानीव वानराः ललन्ति ॥

[बहुकुसुमविचित्रता अ भूमि

कुसुमभरेण विनामिता अ लुक्छा ।

द्रुमशिखरलतावलम्बमाना

पनसफला विअ वाणला ललति ॥८॥]

अन्वयः—भूमिः, च, बहुकुसुमविचित्रता, (अस्ति), वृक्षाः, च, कुसुमभरेण, विनामिताः, (सन्ति), द्रुमशिखरलतावलम्बमानाः, वानराः, पनसफलानि, इव, ललन्ति ॥८॥

पदार्थः—भूमिः=पृथिवी, बहुकुसुमविचित्रता—अनेक फूलों से रङ्ग विरङ्गी, कुसुमभरेण=फूलों के बोझ से, विनामिताः=सूकाये गये, द्रुमशिखरं=वृक्षों के ऊपर की डालियों पर लटकते हुए, वानराः=बन्दर, पनसफलानि=कटहल के फल, ललन्ति=सुसोमित हो रहे हैं ।

अनुवाद—भूमि अनेक रंग के पुष्पों से चित्रित है तथा वृक्ष पुष्पों के बोझ से झुक गये हैं । वृक्षों के लगभग वाली शाखाओं पर लटके हुये वानर कटहल के फल के समान सुसोमित हो रहे हैं ।

संस्कृत टीका—भूमिः=पृथ्वी, च, बहुकुसुमविचित्रता=नानाविधपुष्पवल्ली-कृताः, वृक्षाः=पादपाः, च, कुसुमभरेण=पुष्पभारेण; विनामिताः=नम्रीकृताः, द्रुमशिखरं=वृक्षाग्रलग्नलता अवलम्बिता मती स्थिता, वानराः=कपयः, पनसफलानि=कण्टकफलानि (कटहल-इति भाषायाम्) इव=यथा, ललन्ति=घोमन्ते ॥

समास एव व्याकरण—(१) बहुकुसुमविचित्रता—वह्निः कुसुमैः विचित्रता । कुसुमभरेण=कुसुमानाम् भरेण । द्रुमशिखरं=द्रुमाणाम् शिखरलताभ्यः अवलम्बमानाः अथवा द्रुमाणाम् शिखरलतासु अवलम्बमानाः । पनसफलानि=पनसस्य फलानि । (२) विनामिताः वि+नाम्+णिच्+क्त । लम्बमानाः—लम्ब्+घानच् (लट्, मूक्) । ललन्ति—लल्+लट् ।

विवृति

(१) 'पनसः कण्टकफलः' इत्यमरः । (२) 'पनसफलानीव' मे श्रोतौ उपमा-लङ्कार है । (३) प्रस्तुत श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—पुष्पिताशा । लक्षण—'अयं जिनयं श्रेष्ठो यन्तरो यं च नजो जरणाश्च पुष्पिताशा ।'

विट — काणेलीमात , इद क्षिलातलमध्यास्यताम् ।

विट—पु स्त्रली के पुत्र, इस पापाण पट पर बैठ जाओ ।

शकार — एषोऽस्म्यासित । (इति विटेन सहोपविशति ।) माव, अद्यापि त्रा वसन्तसेना स्मरामि । दुर्जनवचनमिष हृदयात्तापमरति । [एषे हि आशिदे । माने, अज्जवि त वसन्तसेणिअ धुमलामि । दुज्जणवअण विअ हळक्कादो ण ओशलदि ।]

शकार—यह बैठ गया । (यह कहकर विट के साथ बैठ जाता है ।) विट,
आज भी मैं उस वसन्तसेना का स्मरण करता हूँ । कठोर वचन की भीति वह मेरे
हृदय से नहीं निकल रही है ।

विवृति

(१) क्षिलातलम्—पत्थर की पटिया पर । (२) अध्यास्यताम्—बैठ जाओ ।
अधि+आस्+लोट् (कर्म वाच्य) । (३) दुर्जनवचनमिव—दुष्ट के वचनो की भाँति ।
(४) अपसरति—निकल रही है । अप+सृ+लट् ।

विट — (स्वगतम् ।) तथा निरस्तोऽपि स्मरति ताम् । अथवा ।

विट—[अपने आप] उस प्रकार तिरस्कृत होकर भी उसका स्मरण करता
है । अथवा—

स्त्रीभिर्विमानिताना कापुरुषाणा विवर्धते मदन ।

सत्पुरुषस्य स एव तु भवति मृदुर्नैव वा भवति ॥९॥

अथ—स्त्रीभिः विमानितानाम्, कापुरुषाणाम्, मदन , विवर्धते, तु, सत्पुरुषस्य
स, एव, मृदु भवति, वा न, एव, भवति ॥९॥

पदार्थ—स्त्रीभिः = स्त्रियो * द्वारा, विमानितानाम् = अपमानित, कापुरुषा
णाम् = नीच मनुष्यों का, मदन = काम, विवर्धते = अधिक बढ़ जाता है, सत्पुरु
षस्य = सज्जन मनुष्यो का ।

अनुपाद—स्त्रियो द्वारा तिरस्कृत अधम मनुष्यो का काम (कामवासना)
अधिक बढ़ जाता है, किन्तु सज्जनो का काम तो (स्त्रियो से अपमानित होने पर)
धम हो जाता है अथवा होता ही नहीं ।

तत्कृत टीका— स्त्रीभिः = वनिताभिः, विमानितानाम् = तिरस्कृतानाम्, का-
पुरुषाणाम् = अधीरजनानाम्, मदन = काम, विवर्धते = वर्द्धि मच्छति, तु = किन्तु,
सत्पुरुषस्य = सज्जनस्य, स = मदन, एव, मृदु = स्वल्प, भवति = प्रायते, वा =
अथवा, नैव भवति = नैव उत्पद्यते ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) कापुरुषाणाम्—त्रुतिगत पुरुष कापुरुषा तेषाम्
इति । (२) विमानितानाम्—वि+मन+णिप्+तत्+णञो बहु० ॥ विवर्धते—वि+
वर्ध+लट् । भू+लट् ।

विवृति

१. प्रस्तुत पद्य मे अप्रस्तुत पुरुष—सामान्य से प्रस्तुत का पुरुष विशेष प्रकार की प्रतीत होने से अप्रस्तुत प्रससा अलङ्कार है । २. वार्या छन्द है । लक्षण—'यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ।'

दकार.—भाव, कापि बेला स्यावरक चेटस्य भणितस्य 'प्रवहण गृहीत्वा लघु लघ्वागच्छ' इति । अद्यापि नागच्छतीति चिरमस्मि वृन्मुक्षितः । मध्यान्हे न शक्यते पादाम्ना गन्तुम् । तत्पक्ष्य पक्ष्य । [भावे, का वि बेला यावलक चेटस्य भणितस्य 'प्रवहण गेण्हल लहु लहु आयच्छे' ति । अज्ज वि ण आयच्छदि ति चिलमिह वृन्मुक्षिते । मज्झिमे ण शक्कीमदि पादेहि गन्तुम् । ता पेक्ख पेक्ख ।]

दकार—माननीय । स्यावरक नाम वाले भृत्य के द्वारा यह कहे हुए कितना समय हो गया कि 'गाड़ी लेकर गीघ्रातिघीघ्र आओ ।' [वह] अभी भी नहीं आ रहा है । [मैं] बहुत देर से भूषा हू । सोणहर मे पैदल नहीं जाया जा सकता । तो देखिए, देखिए—

विवृति

[१] भणितस्य—कहे हुए । भप्+क्त । [२] प्रवहणम्—वाड़ी । 'कर्णारयः प्रवहणम्' इत्यमरः । [३] गृहीत्वा—ग्रह + क्त्वा । [४] यागच्छ—आ+गम् + लोट् । [५] वृन्मुक्षित—भूला । भोक्तुम् इच्छा वृन्मुक्ष । चुञ्+सृज्+ञ+टाप् । वृन्मुक्ष सञ्जाता अस्म इति वृन्मुक्षित । वृन्मुक्ष+इत् ।

तभोमध्यगतः सूर्यो दुःप्रेक्ष्यः कुपितवानरसदृशः ।

भूमिदृढसप्तप्ता हतपुत्रशतेव गान्धारी ॥

[जहमज्जगदे भूले दुप्पेवसे कुविदवाणलशलिच्छे ।

भूमीदृढशतता हदपुत्रशदेव गधाली ॥१०॥]

अन्वय '—तभोमध्यगतः, सूर्यः, कुपितवानरसदृशः, दुःप्रेक्ष्यः, (अस्ति), हतपुत्रशता, गान्धारी, इव, भूमि, दृढसप्तप्ता, (जाता) ॥१०॥

पदार्थः—तभोमध्यगतः=आकाश के बीच में स्थित, सूर्य=सूर्य, कुपितवानर-सदृश=क्रुद्ध हुए वानर के (मुख के) समान (आत्त), दुःप्रेक्ष्य=मूर्खता से देखे जाने के योग्य, हतपुत्रशता=जिसके सौ पुत्र मार दिये गये हैं ऐसी, गान्धारी=दुर्योधन आदि कौरवों की माता, दृढसप्तप्ता=बहुत अधिक सप्तपत् (पृथ्वी) के पक्ष में तपो हुई, गान्धारी के पक्ष में—दुःखी ।

लघुवादः—आकाश के मध्य में गया हुआ सूर्य क्रुद्ध वानर के (मुख के) समान कटिनाई से देखने योग्य है । मारे गये सौ पुत्रों वाली गान्धारी के सदृश (यह) पृथ्वी अत्यन्त सन्तप्त (पृथ्वी-पक्ष में—तपो हुई, गान्धारी—पक्ष में—दुःखी) है ।

सस्कृत टीका :- नभोमध्यगत = गगनमध्यमाखण्ड, सूर्य = रवि, कुपितवानर-
सदृश = क्रुद्धकपिसदृश, दु प्रेक्ष्य = दृष्टेन प्रेक्षितुं शक्य (अस्ति), हतपुत्रशता =
मृतशतसंख्याकतनया, गान्धारी इव = घृतराष्ट्रपत्नीव, भूमि = पृथ्वी, दृढसन्तप्ता =
अति सन्तप्ता (एकत्र प्रखरसरदिनकरकर सम्पर्कणा-यत्र पुत्रमरणोत्थमहाशोकेनेति षष्ठे) ।

समाप्त एष व्याकरण -(१) नभोमध्यगत - नभस मध्य गत । कुपितवानर
सदृश - कुपितेन वानरेण सदृश । हतपुत्रशता - हतम् पुत्राणाम शतम् यस्या सा । दृढ-
सन्तप्ता - दृढम् यथा स्यात् नया सन्तप्ता । (२) सदृश समान दर्शनमस्य इति सदृश
समान + दृश् + क्त, विवन्, क्त्वा, समानस्य सादेश । गान्धारी - गान्धाराणा जन
पदानाम् राजा गान्धार, तस्य थपत्य स्त्री गान्धारी । गान्धार + अण् + ङीप् । सन्तप्ता-
सम् + तप् + क्त + ङाप् ।

विवृति

(१) 'समस्तुल्य सदृश सदृश सदृक । साधारण समानवच०' इत्यमर । (२)
उपमालङ्कार इति पद्य मे है । (३) पूर्वादि मे आर्यो उपमा है (४) उत्तरादि मे श्रुती
उपमा और पूर्णोपमा है । (५) उत्कृष्ट सूर्य से अपकृष्ट वानर की उपमा अनौचित्य
दोष नहीं है क्योंकि यह हाकार का वचन है । (६) आर्यो छन्द है ।

विट - एवमेतत् ।

विट -

छायासु प्रतिमुक्तशष्पकवल निद्रायते गोकुल

तृष्णातर्द्व निपीयते वनमृगैरुष्ण पय सारसम् ।

सतापादतिपाङ्क्तिर्न नगरीमार्गो नरः सेव्यते

तप्ता भूमिमपास्य च प्रवहण मन्ये क्वचित्सस्मितम् ॥११॥

अर्थ - प्रतिमुक्तशष्पकवलम् गोकुलम्, छायासु निद्रायते, तृष्णातर्द्व, वनमृगै,
पय, उष्णम्, सारसम्, पय, निपीयते, सतापात्, अतिपाङ्क्तिर्न नरः नगरीमार्गं, न
सेव्यते, (वन, अह) मन्त्र, (यत्) तप्तम् भूमिम् अपास्य, प्रवहणम्, क्वचित्,
सस्मितम् (अस्ति) ॥११॥

पदार्थ - प्रतिमुक्त० = जिम्मे कोमल पायो का प्राप्त लेना छोड़ दिया है ।
गोकुलम् = गाथो का समूह, छायासु = छाया में, निद्रायते = सो रहा है, तृष्णातर्द्व =
प्यास से पीड़ित, वनमृगै = वनस्थ पशु, पय, उष्णम् = गर्म, सारसम् = हरोहर का,
पय = दूध, निपीयते = पीया जा रहा है । सतापान् = गर्मी में, अतिपाङ्क्तिर्न
नगरीमार्ग, नरः = मनुष्यों में, नगरीमार्ग = नगर का पथ, न सेव्यते = सेवन नहीं किया

॥ रहा है, मन्ये=समझता हूँ, तप्ताम्=तपी हुई, भूमिम्=भूमि को, अपास्य=श्रेष्ठकर, प्रवहणम्=गाढ़ी, क्वचित्=कही, सस्थितम्=ठहरा है ।

अनुवाद—कोमल घासों का चरना छोड़कर भायो का समूह छाया में नींद ले रहा है, प्यास से आकुल वन्धु पशुओं के द्वारा गर्भ सरोवरो का जल पिया जा रहा है । गर्भों से अत्यन्त डरे हुए मनुष्यों द्वारा नगर मार्ग नहीं सेवन किया जा रहा है, जानता हूँ कि सतप्त पृथ्वी को छोड़कर गाढ़ी कही ठहर गयी है ।

संस्कृत टीका—प्रतिभुक्तः=परित्यक्तबालतृणग्रासम्, गोकुलम्=घेनुसमूहः, श्यासु=अनासपेय, निद्रायते=निद्रा प्राप्नोति, वृष्णार्तेः=पिपासाकुलं, वनमृगः=निवासिपशुनि, च, उष्णम्=रविकरत्तापामितृप्तम्, सारसम्=सरोवरोद्भवम्, य=जलम्, निपीयते=नितरा पीयते, संतापात्=आतपात्, अति-शङ्कितैः=अत्यन्त भीतैः, नरः=मनुष्यैः, नगरीमार्गः=उज्जयिन्याः पन्थाः, न गम्यते=न गम्यते, (अतोऽहम्) मन्ये=स्वीकरोमि, (यत्), तप्ताम्=उष्णाम्, भूमिम्=पृथ्वीम्, अपास्य=परित्यज्य, प्रवहणम्=धकटम्, क्वचित्=कुत्रचित्, सस्थितम्=स्थितमस्ति ॥

समास एवं व्याकरण—(१) प्रतिभुक्तशष्पकवलम्=प्रतिभुक्ताः शष्पाणाम् कवला. येन तत् । गोकुलम्=गवा कूलम् । सारसम्=सरसः इवम् सारसम् । (२) सारसम्=सरस्+अण् । (३) निद्रायते=निद्रा से नामधातु क्यङ् लट् । (४) निपीयते=नि+पा+यक्+लट् । (५) संतापः=सम्+तप+घञ् । (६) गेम्यते=सेव+यक् (भाव-कर्म का प्रत्यय)+लट् । (७) सस्थितम्=सम्+स्था+क्त ।

विवृति

(१) 'शष्प बालतृण घासो यवसम्' इत्यमरः । (२) 'छाया सूर्यप्रिया कान्तिः प्रतिबिम्ब-मनातप.' इत्यमरः । (३) प्रस्तुत पद्य में ताप के अतिशय रूप कार्य के प्रति अनेक कारणों के उपन्यास से समुच्चयालङ्कार है । (४) उसके लिये किये गये गाढ़ी का नहीं अवस्थान रूप साध्य का ताप की अधिकता से लिङ्ग के अनुमान से अनुमानालङ्कार है । (५) कुछ टीकाकारों के अनुसार स्वभावोक्ति अलङ्कार है । (६) श्लोक के प्रथम पाद के कर्ता में और अन्यत्र कर्म में प्रत्यय होने से भग्न प्रकृतिता दोष है । (७) दादूलविक्रीडित छन्द है । लक्षण—“सूर्यास्वयंदि मः सबो सततगः दादूल-विक्रीडितम् ।”

धकार.—भाव, [भावे,] ।

घकार.—श्रीमन् !

शिरसि मम निलीनो भाव ! सूर्यस्य पादः

शकुनिखगविहङ्गा वृक्षशाखासु जीनाः ।

नरपुरुषमनुष्या उष्णदीर्घं श्वसन्ती

गृहशरणनिषण्णा आतप निर्वहन्ति ॥११॥

[शिलपि मम णिलीणे भाव शुज्जश पादे

शउणिस्रगविहगा लुक्खशाहागु लीणा ।

णलपुलिसमणुश आणहदीह श्वसता

घललणणिशण्णा आदव णिव्वहति ॥१२॥]

अन्वय — हे भाव । सूर्यस्य, पाद, मम, शिरसि, निलीन (अस्ति), शकु-
निस्रगविहगा, वृक्षशाखासु, लीना, (सन्ति), नरपुरुषमनुष्या, उष्णदीर्घम्, श्वसन्ती,
गृहशरणनिषण्णा, आतपम्, निर्वहन्ति ॥१२॥

पद्यायं — पाद = किरण, निलीन = छिप रही है अथवा पड़ रही है, शकुनि-
स्रगविहगा = पक्षी (स्रग, विहग), वृक्षशाखासु = पेड़ की डालों पर, लीना =
छिपे हुए, नरपुरुषमनुष्या = मनुष्य (नर, पुरुष), उष्णदीर्घम् = गर्म तथा लम्बी
(जैसे ही तैसे), श्वसन्ती = साँस लेते हुए, गृहशरणनिषण्णा = घर (शरण) में बैठ हुए
आतपम् = गर्मी को, निर्वहन्ति = बिता रहे हैं ।

अनुवाद — विद्वान् । सूर्य की किरण मेरे मस्तक पर पड़ रही है, पक्षी (श्व-
विहग) वृक्ष की शाखाओं में छिप गये हैं, मनुष्य (नर, पुरुष) गर्म तथा लम्बी साँस
लेते हुए घर (शरण) में बैठकर आतप (के समय) को व्यतीत कर रहे हैं ।

संस्कृत टीका — हे भाव । = हे विद्वन् । सूर्यस्य = रवे, पाद = किरण,
मम = शकारस्य, शिरसि = मस्तके, निलीनः = नितरा पतित, शकुनिस्रगविहगा =
पक्षिण (शकारोक्तिरस्तीति पुनरुक्तिदोष क्षन्तव्य), वृक्षशाखासु = पादपत्रासु
निलीन = पतित, नरपुरुषमनुष्या = मानवा, उष्णदीर्घम् = सतप्यविस्तृतम्
श्वसन्ती = श्वास गृह्णन्ती, गृहशरणनिषण्णा = गृहोपविष्टा, आतपम् = घनकाल-
मित्यर्थ, निर्वहन्ति = यापयन्ति ॥

समान एव व्याकरण — (१) वृक्षशाखासु — वृक्षस्य शाखासु । उष्णदीर्घम् —
उष्णम् च तत् दीर्घम् यथा स्यात् तथा । गृहशरणनिषण्णा — गृहशरणेषु निषण्णा ।
(२) निलीन — नि + ली + क्त । (३) श्वसन्ती — श्वस् + (लट्) घञ् । (४)
निषण्णा — नि + ण + क्त । (५) निर्वहन्ति — नि + वह + लट् ।

चिन्ति

(१) 'पादा रश्मिर्वाग्नि तूर्यापा' इत्यमरः । (२) सम घातासते' इत्यमरः ।
(३) प्रभुत पद्य मे 'शकुनिस्रगविहगा', 'नरपुरुषमनुष्या' एवं 'गृहशरणनिषण्णा'
में एक पर्याय क अनङ्क पन्ना का प्रयोग मूर्धन्य प्रकार की उक्ति हान क कारण

सन्तुष्ट्य संप्रशनी चाहिए । (३) मालिनी छन्द है । लक्षण—‘ननमयमतेयं मालिनी भोगिलोकैः ।

भाव, अद्यापि स चेटो नामच्छति । आत्मनो विनोदननिमित्तं किमति गास्यामि । (इति गायति ।) भाव भाव, श्रुत त्वया गन्धया गीतम् । [भावे, अञ्ज वि शे चेदे णाअच्छदि । अत्तापो विणोदणणिमित्तं किं पि गाइस्सम् । भावे, भावे धुदं तुए ज मए गाइदम् ।]

धीमन् ! अब भी वह चेट नहीं आ रहा है । मैं मनोरंजन के लिए कुछ गाऊँगा । (यह कहकर माता है) विद्वन् ! तुमने सुना, जो मैंने गाया ?

विटः—किमुच्यते । गन्धर्वो भवान् ।

विटः—क्या कहना ? आप तो गन्धर्व हैं ।

विवृति

(१) गन्धर्वः—स्वर्ण के गायक । देवों की एक जाति है । संगीत इनकी वृत्ति है । लोक में उच्छकोटि के गायक की उपमा गन्धर्व से दी जाती है ।

शकारः—कथं गन्धर्वो न भवामि । [कथं गन्धर्वे न भविस्सम् ।]

शकारः—क्यों न गन्धर्व होऊँ ?

हिङ्गुज्ज्वला जीरकभद्रमुस्ता वचाया ग्रन्थिः सगुडा च शुराठी ।

एषा मया सेविता गन्धयुक्तिः कथं नाहं मधुरस्वर इति ॥१३॥

[हिङ्गुज्ज्वले जीरकभद्रमुस्ते वचाह गंठी सगुडा अ शूठी ।

एषो मए शेविद गंधजुती कथं ण हम्गे मधुलश्शले ति ॥१३॥]

अन्वयः—हिङ्गुज्ज्वला, जीरकभद्रमुस्ता, वचायाः, ग्रन्थिः, सगुडा, शुराठी, च, एषा, गन्धयुक्तिः, मया, सेविता, (सहि), अहम्, कथम्, मधुरस्वरः, न, (भवेमम्) इति ॥१३॥

पदार्थः—हिङ्गुज्ज्वला=हींग के कारण सफेद, जीरकभद्रमुस्ता=जीरे सहित नागरमोथा, वचायाः=वच की, ग्रन्थिः=गाँठ, सगुडा=गुड़ से मिलायी हुई, शुराठी=सोंठ, एषा=यह, गन्धयुक्तिः=गन्धों का योग अर्थात् उक्त सुगन्धित पदार्थों का योग, सेविता=सेवन की गयी है, मधुरस्वरः=मीठास्वर वाला ।

अनुवाद—हींग से सफेद (या -त), जीरे सहित नागरमोथा, वच की गाँठ और गुड़ सहित सोंठ इस सुगन्धित योग मिश्रण का मैंने सेवन किया है, तो मैं क्यों न मधुर स्वर वाला होऊँ ?

संस्कृत टीका—हिङ्गुज्ज्वला=प्रभूतहिङ्गुसहिता, जीरकभद्रमुस्ता=जीरक-युक्ता भद्रमुस्ता (नागरमोथा), वचायाः=उग्रवन्धायाः, ग्रन्थिः=काण्डः, सगुडा=गुड़मिश्रिता, शूठी=लोके सोंठ इति ख्यातः शुष्काद्रंशः, च, एषा=बहुद्रव्यसम्मिश्रण-

रूपा, गन्धयुक्ति = गन्धवत्पदार्थयोग, मया = शकारेण, सेविता = मुक्ता, (वर्हि),
अहम् = सुस्वराज्जनकृतयत्न शकार इत्यर्थ, कथम् = कस्मात् कारणात्, मधुरस्वर =
प्रियकण्ठध्वनि, न = नहि, (भवेयम्) इति ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) हिङ्गूज्ज्वला = हिङ्गुभि उज्ज्वला वा । (२)
सगुडा-गुडेन सहिता । मधुरस्वर-मधुर स्वर यस्य तादृश । (३) सेविता-सेव्+
क्त+टाप् ।

विवृति

१ 'सहस्रवेचि जतुक बह्नीक हिङ्गुरामठम्' इत्यमर । २. जीरको बरमो
जाजी' इत्यमर । ३ 'स्याद्भद्रमुस्तको गुन्द्रा' इति चामर । ४ वचोपगन्धा यद्गन्धा
गोलोमी शतपत्रिका' इत्यमर । ५ 'गन्धयुक्ति' कहने से शकार का नाव यह है कि
'गन्ध' का सेवन करने से 'गन्धर्व' बन जाना ही चाहिए । ६ प्रस्तुत पद्य में उपमाति
छन्द है । लक्षण— "स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगी ग । उपेन्द्र वज्रा जतयास्ततो शी ।
वनन्तरोदीरित लक्ष्मभाजी पादो यदीयावुपजातयस्ता ॥"

भाव, पुनरपि तावद्गास्यामि । [तथा करोति ।] भाव भाव, धृत त्वा
यन्मया गीतम् । [भावे, पुणो वि दाव गादृश्यम् । भावे भावे, शुद्ध तु ए न ए
गादृवम् ।]

श्रीमन् ! तो मैं फिर भी शाऊँगा । (गाकर) श्रीमन् ! श्रीमन् ! आपने मुता,
जो मैंने गाया ?

विट,— किमुच्यते । गन्धर्वो भवाम् ।

विट— क्या कहना ! आप गन्धर्व हैं ।

शकार— कथं गन्धर्वो न भवामि । [कथं गन्धर्वे ण भवामि ।]

शकार— क्यों न गन्धर्व होऊ ?

हिङ्गूज्ज्वल दत्तमरीचचूर्णं व्यापारित तैलपूतेन मिश्रम् ।

भुक्त मया पारभूतीयमास कथं नाहं मधुरस्वर इति ॥ १४ ॥

[हिङ्गुज्जले दिण्णमलीचचूर्णे वग्धालिदे तैल्लघिण्ण मिश्रो ।

भुक्ते मए पालहुदीअमशे कथं ण हमे मधुलशलेत्ति ॥ १४ ॥]

वन्द्य— हिङ्गूज्ज्वलम्, दत्तमरीचचूर्णम्, तैलपूतेन, मिश्रम्, व्यापारितम्,
पारभूतीयमासम्, मया, भुक्तम्, अहम्, कथम्, न, मधुरस्वर, (भवेयम्), इति ॥ १४ ॥

पदार्थ— हिङ्गूज्ज्वलम् = हीय से सफ़ेद दत्तमरीचचूर्णम् = काली मिर्च के
चूर्ण से मिला हुआ, तैलपूतेन = तेल एवं घी से, मिश्रम् = मिला हुआ, व्यापारितम् =
छोका या बपारा हुआ, पारभूतीयमासम् = कोयल का मांस, मया = मेरे द्वारा, भुक्तम्
= खाया गया है, अहम् = मैं, कथम् = कैसे, न = नहीं, मधुरस्वर = मीठा स्वर वाला,

अनुवादः— ह्रीं से सफेद, (काली) निचं के चूर्ण से युक्त, तेल एवं घी से मिश्रित और बघारा हुआ कोकिल का मांस मैंने खाया है, तो मैं मधुर स्वर वाला क्यों न होऊँ ?

संस्कृत टीका— हिङ्गुज्ज्वलम्=प्रभूतहिङ्गुसुरभीकृतम्, दत्तमरीचचूर्णम्=तैलघृतेन=तैलगुक्तघृतेन, मिश्रम्=मिश्रितम्, व्याघारितम्=अभिघारितम्, पारमृतीयमांसम्=कोकिलमांसम्, मया=एकारेण, युक्तम्=सादितम्, अहम्=एकारः, कथम्=कस्मात्, न, मधुरस्वर=मधुरवचनम्

समाप्त एवं व्याकरण— (१) हिङ्गुज्ज्वलम्—हिङ्गुभिः उज्ज्वलम् । दत्तमरीचचूर्णम्=दत्तम् मरीचानाम् चूर्णम् यस्मिन् तत् । तैलेनघृतम्=तैलसहितेन घृतेन तैलघृतेन अथवा तैलञ्च घृतञ्च तयोः समाहारः तेन तैलघृतेन । व्याघारितम्=विशेषेण आघारितम् । पारमृतीयमांसम्=परमृतः एव पारमृतः तस्येदं पारमृतीयम् मांसम् (कर्म० स०) ।

मधुरस्वरः— मधुरः स्वरः यस्य तादृशः । (२) पारमृतीयम्= परमृत+अण्+छ=ईय ।

विवृति

(१) 'मरिच कोलकं कृष्णमूषण धर्मपत्तनम्' इत्यमरः । (२) 'वनप्रियः परमृतः कोकिलः पिक इत्यपि' इत्यमरः । (३) प्रस्तुत पद्य मे उपजाति छन्द है ।

भाव, अद्यापि चेटो नागच्छति । [भावे, अज्जबि चेढे पा अच्छदि ।]

श्रीमन् ! अब भी चेट नहीं आ रहा है ।

विट.— स्वस्थो भवतु भवान् । सप्रत्येवागमिष्यति ।

विट— आप घबड़ाएँ नहीं अभी आ जायगा ।

[ततः प्रविशति प्रबहुणाधिरूढा वसन्तसेना चेटश्च ।]

[तब गाड़ी पर बैठी हुई वसन्तसेना और चेट प्रवेश करते हैं ।]

चेट.— भीतः सत्त्वहम् । माध्याह्निक मूर्यः । नेदानो कुपितो राजस्थाल-सस्थानको भविष्यति । तत्स्वरितं बहामि । यात गावो, यातम् । [भीदे वस्तु हृग्ये । मज्जन्हिंहे क्षुज्जे । मा दाणिं कुविदे लाअशालसठाणे हुविशदि । ता तुलिद बहामि । जाध गोणा, जाध ।]

इस समय राजा का साला सस्थानक क्रुद्ध न हो जाय । इसलिये शीघ्रता से गाड़ी चलाता हूँ । चलो बेलो, चलो ।

वसन्तसेना— हा धिक् हा धिक् । न खलु वर्धमानकस्याय स्वरसंयोगः । किन्विदम् । किं नु सत्त्वार्यचारदत्तेन वाहनपरिधम परिहरतान्यो मनुष्योऽप्यत्प्रबहुण प्रेषित भविष्यति । स्फुरति दक्षिणं लोचनम् । वेपते मे हृदयम् । क्षुन्या दिश । सर्वमेव

विसृष्टुलं पश्यामि । [हड्डी हड्डी । ण न्धु वड्ढमाणअस्स अयं सरसजोओ । किं
णेदम् । किं णु वधु अज्जचाएदत्तेण वाहणपडिस्सम परिहरन्तेण अण्णो मणुस्सो अण्ण
पवहण पेसिद भविस्सदि । फुरदि दाहिण लोअणम् । देवदि मे हिअअम् । मुग्गाओ
दिसाओ । सव्व ज्जेव विसंठुल पेवसांमि ।]

वचन्तसेना— हाय धिक्कार है, हाय ' . कार है । निश्चय ही यह बर्धमानक
का स्वर नहीं है । यह क्या है ? क्या वाहन की थकावट को बचाते हुए आर्य वास्तव
ने दूसरा गाडीवान और दूसरी गाडी भेज दी होगी ? दाहिना नेत्र फटक रहा है
हृदय काँप रहा है । दिखाएँ सुनी लग रही हैं । सब कुछ बिपरीत सा देख रही हूँ ।

शकार— (नेमिघोषमाकर्ण्य ।) भाव भाव, आगतं प्रवहणम् । [भावे भावे,
आगदे पवहणे ।]

शकार— (गाडी का शब्द सुनकर) विद्वन् ! विद्वन् ! गाडी आ गई ।

विट— क्या जानासि ।

विट— कैसे जानते हो ?

शकार— कि न पश्यति भावः । वृद्धशूकर इव धुरधुरायमाण लक्ष्यते ।

[किं ण पेवसदि भावे । वुड्ढाअले विअ धुलधुलाअमाणे लक्खी अदि ।]

शकार—क्या आप नहीं देख रहे हैं ? वृद्ध शूकर की भाँति धुर धुर घन्ट करती
(गाडी) आत हो रही है ।

विट— (दुष्ट्वा ।) साधु लक्षितम् । अयमागतः ।

विट— [देखकर] ठीक जाना । यह आ गया ।

शकार— पुत्रक स्यावरक चेट, आगतोऽसि । [पुस्तका धावलका चेरा,
आगदे सि ।]

शकार— बेटा स्यावरक चेट ! आ गए हो ?

चेट— अथ किम् । [अथ इ ।]

चेट— और क्या ?

शकार— प्रवहणमप्यागतम् । [पवहणे वि आगदे ।]

शकार— गाडी भी आ गई ?

चेट— अथ किम् । [अथ इ ।]

चेट— और क्या ?

शकार— गाकाराप्यागतो । [गोणा वि आगदे ।]

शकार— दोनों बैल भी आए ?

चेट— अथ किम् । [अथ इ ।]

चेट— और क्या ?

शकार— स्वमप्यागतः । [नुम पि आगदे ।]

शकार—तुम भी आगए ?

चेटः—[सहासम् ।] भट्टारक, अहमप्यामतः । [भट्टके, अहं पि आगदे ।]

चेट—[हसी के साथ] स्वामी ! मैं भी आ गया ।

शकारः—तत्प्रवेक्ष्य प्रवहणम् । [ता पवेशोहि पवहणम् ।]

शकार—तो गाड़ी को भीतर ले आओ ।

चेटः—क्षतरेण मार्गेण । [कदलेण मग्नेण ।]

चेट—किस मार्ग से ?

शकारः—एतेनैव प्राकारखण्डेन । [एदेणज्जेव पगालखण्डेण]

शकार—इसी चहार दीवारी के खण्डित भाग से ।

चेटः—भट्टारक, दूधभो म्रियेते । प्रवहणमपि मज्जते । अहमपि चेटो म्रिये ।
[भट्टके, गोणा मलेन्ति । पवहणे वि मज्जेदि । हमे वि चेडे मलामि ।]

चेट—स्वामी ! दोनो बैल मर जायेंगे । गाड़ी भी टूट जायेगी । मैं सेवक भी मर जाऊंगा ।

शकारः—अरे, राजश्यालकोज्जम् । दूधभो मृती, अपरो क्लेप्यामि । प्रवहणं मग्नम्, अपर कारयिष्यामि । त्व मृतः अन्यः प्रवहणवाहको भविष्यति । [अले, लाअ-
घालके हरगे गोणा मले, अवले कीणिशमम् । पवहणे मग्गे, अवल घडाशमम् । तुमं मले, अण्णे पवहणवाहके हुविशमदि ।]

शकार—अरे ! मैं राजश्यालक हूँ । बैल मर गये तो दूसरे खरीद लूंगा ।

गाड़ी टूट गई तो दूसरी खरीद लूंगा । तुम मर गये तो दूसरा गाड़ीवान हो जायेगा ।

चेटः—सर्वमुपपन्नं भविष्यति । अहमात्मीयो न भविष्यामि । [एव उववण
हुविशमदि । हमे अत्तण केलके ण हुविशमम् ।]

चेट—सब कुछ हो जायेगा, मैं अपने आप (स्वयं) न रहूँगा ।

शकारः—अरे, सर्वमपि नश्यतु । प्राकारखण्डेन प्रवेक्ष्य प्रवहणम् । [अले, एव
पि णशमदु । पगालखण्डेण पवेशोहि पवहणम् ।]

शकार—अरे ! सब कुछ नष्ट हो जाय, चहारदीवारी के टूटे भाग से गाड़ी को भीतर लाओ ।

चेटः—विमज्जरे प्रवहण, सम स्वामिना विमज्ज । अन्यत्प्रवहणं नवतु ।
भट्टारकं गत्वा निवेदयामि । (प्रविश्य ।) कथं न मग्नम् । भट्टारक, एतदुपस्थित
प्रवहणम् । [विमज्ज ले पवहण, शम घामिणा विमज्ज । अण्णे पवहणे मोदु । भट्टके
गदुअ निवेदेमि । कथं ण मग्गे । भट्टके, एते उवत्थिपदे पवहणे ।]

चेट—टूट जा रे गाड़ी ! स्वामी के साथ टूट जा । दूसरी गाड़ी हो जाय ।
स्वामी के पास जाकर निवेदन करता हूँ । [प्रवेष्ट करके] क्यों नहीं टूटी ? स्वामी !
यह गाड़ी उपस्थित है ।

शकार—न छिन्नी वृषमी । न मृता रज्जव । त्वमपि न मृत । [न छिन्ना गोणा । न मृता लज्ज । तुम पि थ मले ।]

शकार—बैल नहीं टूटे ? रस्सियाँ नहीं मरी ? तुम भी नहीं मरे ?

चेट—अधिकम् । [अघ इ ।]

चेट—और क्या ?

शकार—भाव आगच्छ । प्रवहण पश्याव । भाव, त्वमपि मम गुरु परमगुरु । प्रेक्षयसे सादरकोऽभ्यन्तरक इति पुरस्करणीय इति त्व तावत्प्रवहणमप्रतोऽधिरोह । [भाव, आगच्छ । पवहण पेनसामो । भावे, तुम पि मे गुरु पलमगुरु । पेनसोऽधि सादरके अन्मन्तलकेति तुलकलणीएति तुम शव पवहण अगदो अहिलुह ।]

शकार—विद्वान् ! आओ, गाड़ी को देखें । विद्वान् ! तुम भी मेरे गुरु हो परम गुरु हो । तुम आदरणीय अन्तरङ्ग तथा आगे करने के योग्य (पूज्य) के रूप में देखे जाते हो, इसलिए तुम पहले गाड़ी पर चढ़ो ।

विट—एव भवतु । (इत्यारोहति ।)

विट—ऐसा ही हो । [यह कहकर चढ़ता है ।]

शकार—अथवा तिष्ठ त्वम् । तव पितृसंबन्धि प्रवहणम्, येन त्वमप्रतोऽधि रोहति । अहं प्रवहणस्वामी । अग्रतः प्रवहणमधिरोहामि । [अथवा चिरट तुम । तुह बप्पकेलके पवहण, जण तुम अगदो अहिलुहति । हम्मे पवहणसामी । आगदो पवहण अहितुहामि ।]

शकार—अथवा तुम रुक जाओ । तुम्हारे पिता की गाड़ी है, जो तुम पहले चढ़ते हो ? मैं गाड़ी का स्वामी हूँ, (अतः) पहले मैं गाड़ी पर चढ़ता हूँ ।

विट—मथानेय इतीति ।

विट—आपने ही ऐसा कहा था ।

शकार—यद्यप्यहमेव मथामि, तथापि तवैव आचार 'अधिरोह मट्टारक' इति मणितुम् । [जह वि हम्मे एव्व मथामि, तथा वि तुह एते आदले अहिलुह मथामि शि मणितुम् ।]

शकार—यद्यपि मैंने ऐसा कहा, तथापि स्वामी चढ़िये' यह कहना तुम्हारे धिष्टाचार था ।

विट—आरोहतु मथान् ।

विट—आप चढ़िये ।

शकार—एव साग्रतमधिरोहामि । पुत्रक स्वावरक चेट, परिशतय प्रवहणम् । [एव मपद अहितुहामि । पुशका धायलवा चेडा पलिवत्तावहि पवहणम् ।]

शकार—अच्छा, अब यह मैं चढ़ता हूँ । बैठे ! स्वावरक चेट ! गाड़ी का पुमाथा ।

चेटः—(परावर्त्य ।) अधिरोहतु नद्वारकः । [अहिलुहदु नद्वारके ।]

चेट—[धुमाकर] स्वामी चढ़े ।

एकारः—(अधिकहावलोक्य च शङ्कां नाटयित्वा स्वरितगवनीयं विट कण्ठे ऽवलम्ब्य ।) नाव नाव, मृतोऽसि मृतोऽसि । प्रवहणाघिरूढा राक्षसी चोरो वा प्रतिवसति । तद्यदि राक्षसी, तदोनावपि भुषिता । अथ चोरः तदोनावपि सादितो । [भावे भावे, मलेधि मलेधि । पवहणाघिरूढा लक्ष्मणी चोले वा पडिवसति । ठाजइ लक्ष्मणी, तदो उभे वि मूचे । अघ चोले, तदो उभे वि सज्जे ।]

एकारः—[चढ़कर और देखकर, एका का अभिनय करके, धीमे उत्तरकर विट के गले लगकर] विद्वान् विद्वान् ! मर गये हो, मर गये हो । गाड़ी पर चढ़ी हुई राक्षसी है अथवा चोर निवास करता है । तब यदि राक्षसी है तो (हम) दोनों ही लुट गये, यदि चोर हैं तो दोनों ही सा लिये गए ।

विटः—न भेतध्यम् । कुतोऽन वृषमवाने राक्षस्याः संचारः । मा नाम ते मध्याह्नाकिंतापच्छिन्नदृष्टेः स्थावरकस्य सकञ्चुकां छायां दृष्ट्वा भ्रान्तिं दत्तम् ।

विट—डरना नहीं चाहिए । यहाँ बैलगाड़ी में राक्षसी का आगमन नहीं से (हो सकता है) ? ऐसा न हो कि दोपहर के सूर्य के ताप से चकाचौंध दृष्टि वाले तुम्हें, स्थावरक की कञ्चुक सहित छाया को देखकर, भ्रम उत्पन्न हो गया हो ।

एकारः—पुत्रक स्थावरक चेद, जीवसि । [पुतका थावलका पेडा, जावेसि ।]

एकारः—पुत्र स्थावरक चेद ! (क्या तुम) जीवित हो ?

चेटः—अथ किम् [अथ इं ।]

चेट—और क्या ?

एकारः—भाव, प्रवहणाघिरूढा स्त्री प्रतिवसति । तदवलोक्य । [भावे, पवहणाघिरूढा इति या पडिवसति । ता अवलोएहि ।]

एकारः—विद्वान् ! गाड़ी पर चढ़ कर स्त्री बैठी है । देखो तो ।

विवृति

(१) स्वस्थः—शान्त । (२) नीतः—डरा हुआ । (३) माध्याह्निकः—दोपहर का । बह्मः मध्यम इति मध्याह्नः । 'सर्वोऽप्येक देशोऽह्ना समस्तरते । सस्या विज्ञाय इति ज्ञापकात् ।' सिद्धान्त कौमुदी । मध्याह्नम् उत्पन्नः इति माध्याह्निकः । मध्याह्न + ठक् (इक्) । टच् तथा बह्मादेशः । मध्यम् अहः मध्याह्नः । (४) बाहनपरिष्वमम् = बैलों के परिष्वम को । बाहनयोः परिष्वमम् । (५) परिहरता = बचाते हुए । परि + ह + घट् । (६) विसंछुलम् = विपरीत । स्फुरति = फट्क रहा है । (७) वेपते = कांप रहा है । (८) नेमिषोपम् = गाड़ी के गहिये के किनारे के शब्द को । 'चक्राघातः प्रधिर्नेमिः' इत्यमरः । (९) घुरघुरायमाणम् = घुर घुर शब्द करता हुआ । 'घुर घुर' इत्यव्यक्त शब्दं करोति इति—घुरघुर + क्यप् (नामघातु) + घानच् । 'वावपयः' का

वैकल्पिक रूप । (१०) कतरेण = किस । (११) प्राकारखण्डेन = चहारदीवारी के टूटे हुए भाग से । (१२) लक्षितम् = देखा । (१३) उपपन्नम् = प्राप्त । उप + पद् + क्त । (१४) आत्मीयः = अपना । आत्मन् + छ (इय) । 'आत्मा यत्नो घृतिर्बुद्धि स्वभावो ब्रह्म वर्त्म च ।' इत्यमर । (१५) विमञ्ज = छिन्न मिश्र होना । (१६) सादरक = आदरपूर्वक । (१७) अम्यन्तरक = हृदय की बात जानने वाला । (१८) पुरस्करणीय = आगे करने योग्य । पुरस् + कृ + अनोय । (१९) अग्रतः = आगे । (२०) आधार = कर्तव्य । (२१) परावर्त्य = घुमाकर । (२२) अवलम्ब्य = लिपटकर । (२३) उभो = दोनों । (२४) मुपितो = ठगे गए । (२५) खादितो = खाये गए । (२६) सचार = यात्रा । (२७) मध्याह्नार्कतापच्छिन्नदृष्टे = दोपहर के सूर्य की उष्णता से चकाचौंध नेत्र वाले । (२८) सकञ्चुकाम् = कुतूहिली । (२९) छाया = प्रतिबिम्ब । (३०) प्रबहणान्त = पाड़ी के भीतर । (३१) सम् + चर् + धम् = सञ्चार । (३२) भ्रम + क्तिन् = भ्रान्ति । (३३) 'छाया सूर्यप्रिया कान्ति प्रतिबिम्बः मनातपः ।' इत्यमर ।

बिट - कप स्त्री ।

बिट - क्या स्त्री ?

अवनतशिरसः प्रयाम शीघ्र पथि वृषभा इव वर्षताडिताक्षः ।

मम हि सदसि गौरवप्रियस्य कुलजनदर्शनकातर हि चक्षुः ॥ १५ ॥

अन्वय - (तदा), पथि, वर्षताडिताक्षा, वृषभाः, इव, अवनतशिरसः, (वयम्) शीघ्रम्, प्रयाम, हि, सदसि, गौरवप्रियस्य, मम, चक्षुः, कुलजनदर्शनकातरम् हि ॥ १५ ॥

पदार्थ - पथि = रास्ते में, वर्षताडिताक्षा = वर्षा से ताड़ित आँखों वाली, वृषभा = बैल (के), अवनत शिरसः = सिर नीचा किये हुए, प्रयाम = भाग चले, सदसि = समाज में, गौरवप्रियस्य = जिससे प्रतिष्ठा प्रिय हो, प्रतिष्ठा चाहने वाले, कुलजनदर्शनकातरम् = कुलीन स्त्रियों को देखने में डरपोक ।

अनुवाद - (तब तो) मार्ग में वर्षा (की धारा) से आहत नेत्रों वाले बैलों के समान सस्तक नीचा किये हुए मैं शीघ्र चलता हूँ, क्योंकि समाज में प्रतिष्ठा प्रिय रही दृष्टि कुलीन स्त्रियों को देखने में भीरु है ।

संस्कृत टीका - पथि = मार्ग, वर्षताडिताक्षा = वर्षाबिन्दुनिवृत्तयता, वृषभा = गौवर्ध, इव = यथा, अवनतशिरसः = अधोमुखः, (वयम्) शीघ्रम् = क्षिति, प्रयाम = दानवसुराणाम्, हि = यतः, सदसि = समायाम्, गौरवप्रियस्य = लब्धप्रतिष्ठस्य, मम = वितरय, चक्षुः = नेत्रम्, कुलजनदर्शनकातरम् = कुलवृद्धां विमृशम् ।

समाप्त और व्याकरण - (१) वर्षताडिताक्षा - वर्षा ताडितानि अक्षौनि

येषा तथोक्ता । अवनतशिरसः— अवनतानि शिरासि येषाम् तथाभूताः । गौरवप्रियस्य गौरवम् प्रियम् यस्य तादृशस्य । कुलजनदर्शनकातरम्—कुलजनस्य दर्शने कातरम् ।

विवृति

(१) वर्षा की बीछारो से ताड़ित नेत्रो वाले बँल सिर नीचा करके चलते हैं । उसी प्रकार एक छिप्ट पुरुष परनारियो की ओर झूर कर नहीं देखता अपितु सिर झुकाकर चलता है, बिट भी समाज में गौरव चाहता है, अतः उसका यह स्वभाव है । (२) यहाँ प्रसङ्ग के अनुसार 'कुलजन' का तात्पर्य कुलीन स्त्रियो से है । (३) यहाँ नेत्र कातर रूप कारण से अवनत शिर प्रयाण रूप कार्य का समर्थन होने से अर्थान्तर-न्यास अलंकार है । 'वृषभा इव' में श्रुती है । (४) पुष्पिताग्रा छन्द है ।

वसन्तसेना :— (सविस्मयात्मगतम् ।) कथं मम नयनयोरायासकर एव राजसमालः । तत्संशयितास्मि मन्दमाया । एतदिदानीं मम मन्दभागिण्या ऊपरध्वं पतित इव बीजमुष्टिर्निष्फलमिहागमनं सवृत्तम् । तत्किमत्र करिष्यामि । [वर्षं मम गवनाण आभासजरो ज्जेव राजसमालो । ता ससद्दम्हि मन्दमाया । एमो दाणिं मम मन्दमाइणीं ऊसरवत्तेत्तपदो विज बीजमुट्टो निष्फलो इव आगमणो सवृत्तो । इति एत्थं करिस्सम् ।]

[आश्चर्य के साथ अपने आप] क्या मेरे नेत्रों को कष्ट देने वाला यह वृद्धी राजा का साला है ? तो मैं अभागिन सक्षय में पड़ गई हूँ । यह अब मुझे अभागिन का यहा आभा ऊसर भूमि में पड़ी हुई बीज की मुट्टी के समान निष्फल ही गया । तो यहाँ क्या करूँ ?

सकार.— कातरः सत्त्वैव वृद्धचेष्टः प्रवहणं नादधीनमस्ति । नात्र प्राप्तीकथं प्रवहणम् । [कादले वल् एवे वृद्धचेष्टे प्रवहणं नादधीनमस्ति । नात्र, प्राप्तीकथं प्रवहणम् ।]

सकार—अपनीत यह बूढ़ा चेष्ट गाली का नहीं देखता है । विद्वान् ! तुन गाली को देखो ।

विवृति

१ आयासकर—कष्ट देने वाला । २ सशयिता—सन्देह वाली । ३. मन्त्रमाभ्या—मन्त्राभ्यां । ४. ऊपरक्षेत्रपतित—ऊपर क्षेत्र में पड़ी हुई । ५. बीजपुष्टि—बीज की मुट्ठी । ६. सवृत्तम्—हो गया है । ७. कातरः—मयमीत । ८. वक्षिण्याम्—नेत्रों से । ९. मक्षयते—खाया जाता है । १०. प्रेक्ष्यते—देखा जाता है । ११. अनुसरति—पीछा कर रही है । १२. 'स्याद्वपुः शारमुत्तिका' इत्यमरः ।

विट.— (वसन्तसेना दुष्टदा । सविषादमात्मगतम् ।) कथमये, मुगी व्याघ्रमनुसरति । मो, कष्टम् ।

विट— [वसन्त सेना को देखकर, दुःखपूर्वक अपने आप] अरे ! कैसे यह हरिणी व्याघ्र का अनुसरण कर रही है ! अरे ! खेद है—

शरच्चन्द्रप्रतीकाश पुलिनान्तरशायिनम् ।

हसी हस परित्यज्य वायस समुपस्थिता ॥ १६ ॥

अन्वयः—हसी शरच्चन्द्र प्रतीकाशम्, पुलिनान्तरशायिनम्, हसम्, परित्यज्य, वायसम्, समुपस्थिता ॥ १६ ॥

पदार्थ—हसी—हंस की स्त्री, शरच्चन्द्रप्रतीकाशम्—शरद ऋतु के चन्द्रमा के सदृश, पुलिनान्तरशायिनम्—नदी के किनारे वाली भूमि में सोये हुए, हसम्—हस को, परित्यज्य—छोड़कर, वायसम्—कौवे के पास, समुपस्थिता—आ गई ।

अनुवाद—हसी शरदकालीन चन्द्रमा के समान (श्वेत) बालुका तट पर सोये हुए हस को त्याग कर काक के समीप आ गई ॥

संस्कृत टीका—हसी—मराली, शरच्चन्द्र०—शरदराशिसन्निभम्, पुलिनान्तरशायिनम्—तोषोत्थितस्वच्छमृदुसंस्कृतभूमिमध्यवासिनम्, हसम्—मरालम्, परित्यज्य—विसृज्य, वायसम्—काकम्, समुपस्थिता—सगता ।

समास और व्याकरण— (१) शरच्चन्द्रप्रतीकाशम्—शरदः चन्द्रः तस्य प्रतीकाशम् । पुलिनान्तरशायिनम्—पुलिनस्य अन्तरे सोते इति तम् । (२) परित्यज्य—परि+त्यज्+त्वा → (ल्यप्) । (३) समुपस्थिता—सम्+उपस्था+त्+टाप् ।

विवृति

(१) 'निभसङ्काश—मीकाश प्रतीकाशोऽगमादयः' इत्यमरः । (२) 'तोषोत्थितम् वत्पुलिनम्' इत्यमरः । (३) भाव यह है कि वसन्तसेना निर्मल यद्यः वाले तथा निरापद स्थान पर स्थित शरदराश को छोड़कर काक के पास आ पहुँची है । (४) 'पुलिन' का प्रतीयमान अर्थ है—निर्दोष एवं पवित्र जीवन । (५) प्रस्तुत पद्य में अस्तुत हसी, हस और काक का वर्णन करके अस्तुत वसन्त सेना शरदराश और काक का वर्णन

किया गया है, अतः अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । (६) 'शरच्चन्द्रप्रतीकाशम्' इस अश में लुप्तोपमालङ्कार होने से दोनों अलङ्कारों का सङ्कार है । [७] अभिप्रायाख्य नामक नाट्यलक्षण है— 'अभिप्रायस्तु सादृश्याददमृतायस्य कल्पना' सा० द० ॥ [८] पथ्या-वक्त्र छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥'

[जनान्तिकम् ।] वसन्तसेने, न युक्तमिदम्, नापि सदृशमिदम् ।

[हाथ को ओट में] वसन्तसेने ! यह उचित नहीं, यह अनुरूप भी नहीं ।

पूर्वं मानादवज्ञाय द्रव्यार्थे जननीवशात् ॥

वसन्तसेना— न । [ण ।] (इति शिरश्चालयति ।)

विटः—

अशौण्डीयं स्वभावेन वेशभावेन मन्यते ॥ १७ ॥

अन्वयः— पूर्वम्, मानात्, अवज्ञाय, [सम्प्रति], जननीवशात्, द्रव्यार्थे, [आगता, अस्ति, अथवा] अशौण्डीयं स्वभावेन, वेशभावेन, [आगता, अस्ति, इति] मन्यते ॥ १७ ॥

पदार्थः— पूर्वम्=पहले, [जब किं दम हजार सोने की मोहरों के साथ गाड़ी आयी थी], मानात्=गर्व के कारण, अवज्ञाय=दुत्कार कर, जननीवशात्=माता के कारण अर्थात् माता के कहने से, द्रव्यार्थे=धन के लिए, अशौण्डीयं स्वभावेन=स्वामि-मान से रहित स्वभाव वाले, वेशभावेन=वेश्यापन के कारण, मन्यते=माना जा रहा है ।

अनुवादः— पहले गर्व से [दुत्कार का] अन्यादर करके [अब] माता के कहने से द्रव्य के लिए [आईं हो] —

वसन्तसेना—नहीं । [यह कह कर सिर हिलाती है]

विट— [तब] अनुदार स्वभाव वाले वेश्यापन के कारण [आईं हो], ऐसा मानता हूँ ।

संस्कृत टीका—पूर्वम्=पुरा, मानात्=गर्वात् [दुत्कारम्] अवज्ञाय=अना-दृत्य, [सम्प्रति] जननीवशात्=मातुराज्ञावशात्, द्रव्यार्थे=धनार्थम्, [आगता, अस्ति, अथवा] अशौण्डीयं स्वभावेन=अनीदार्थ्यं स्वभावेन, वेशभावेन=वेश्यात्वेन, [आगता असीति] मन्यते=स्वीक्रियते, अस्मानिः इति शेषः ॥

समास एवं व्याकरण (१) अशौण्डीयं स्वभावेन=अशौण्डीयम् स्वभावः यस्य तादृशः । (२) द्रव्यार्थे—निमित्त मे सप्तमी है । (३) अवज्ञाय—अव+ज्ञा+क्त्वा (ल्यप्) । (४) मन्यते—मन्+यह्+लट् । (५) मानात्—मन्+धत् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि विट समझता है कि न चाहती हुई भी वसन्तसेना

माता के आदेश से घन के लिए शकार के समीप आई है । किन्तु जब वह इस बात पर सिर हिला देती तो बिट कहता है— अक्षौण्डीर्यं० — अर्थात् मैं समझता हूँ कि वेश्या के जीवन में गौरव का ध्यान नहीं रखा जाता, अतः तुम आ गई हो । २. 'अक्षौण्डीर्यं०' यह वेश्यामत्वेन का विशेषण है । ३. कतिपय व्याख्याकारों के अनुसार मन्पते का अर्थ है— 'शकार का सम्मान किया जा रहा है ।' ४. प्रस्तुत पद्य में वक्ता का वसन्तसेना के अपमान जनित विषाद से अत्यन्त व्याकुलता के कारण 'स्वया' यह प्रधान भूत कर्तृ पद का परित्याग कर, कहा हुआ होने पर भी उसकी उक्ति में होने से म्यूनपदता दोष धाङ्का के योग्य नहीं है— 'उक्तावानन्वमनादे' । सा० ६० ॥ के अनुसार, विषाद का भी सगह से, उनका गुणत्व स्वीकार किया जाता है ।

५. पश्यावक्त्र छन्द है । लक्षण— 'युजोश्चतुर्यतो जेन पश्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।' मनुक्तमेव मया भवती प्रति—'सममुपचर भद्रे सुप्रिय चाप्रिय च ।' किन्तु मैंने आपसे पहले ही कहा था—'भद्रे' प्रिय अथवा अप्रिय दोनों की समान रूप से सेवा करो ।'

वसन्तसेना— प्रवहण विपर्यसेनागता । शरणागततास्मि । [पवहणविपग्नासेप आगता । सरणागतमिह ।]

वसन्तसेना— गाड़ी के बदलने से आ गई हूँ । शरणागत हूँ ।

बिट— न भेतव्य न भेतव्यम् । भवतु । एनं दञ्चयामि । (शकारमुपगम्य ।)

काणेलीभात सत्य राश्रस्येवान् प्रतिवसति ।

बिट— मत डरो, मत डरो । अच्छा इसको ठगता हूँ । [शकार के समीप जाकर] पुश्चली-मुत्र । तच्चमुच राक्षसी ही यहाँ निवास करती है ।

शकार— भाव भाव, यदि राक्षसी प्रतिवसति, तत्कथं न त्वा मुष्णाति । अथ चोरः, तदा किं ॥ न मक्षितः । [भावे भावे, जइ लक्ष्मीदीवदि, ता वीण न तुम मूचेदि । अथचोले, ता किं तुम न मक्षिते ।]

शकार— विद्वान् विद्वान् ! यदि राक्षसी निवास करती है, तो तुम्हें क्यों नहीं चुराया ? और यदि चोर है तो तुम्हें क्यों नहीं छाया ?

बिट— किमनेन निरूपितेन । यदि पुनरुत्थानपरम्परया पद्म्यामेव नगरीमुज्जयिनीं प्रविष्टावः, तदा को दोषः स्यात् ।

बिट— इस विचार से क्या लाभ ? यदि उपवन की बतार से होकर पैदल ही उज्जयिनी नगरी में प्रवेष्ट करें तो क्या दोष है ?

शकार— एव कृते किं भवति । [एव हिदे किं मोदि ।]

शकार— ऐसा करने से क्या होगा ?

बिट— एव कृते व्यायामः सेवितो पुर्वाणां च परिश्रमः परिहृतो भवति ।

विट— ऐसा करने से व्यायाम ही जायेगा और वैंलों का परिधम बच जायेगा ।

शकार— एव भवतु । स्थावरक चेट, नय प्रबहणम् । अथवा तिष्ठ तिष्ठ ।

देवताना ब्राह्मणाना चाग्रतश्चरणेन गच्छामि । नहि नहि । प्रबहणमधिहृत्य गच्छामि, येन दूरतो मा प्रेक्ष्य नणिष्यन्ति—‘एष स राष्ट्रीयश्मालो भट्टारको गच्छति’ । [एव भोटु । थावलथाचेडा, णेह पवहणम् । अथवा चिष्ट चिष्ट । देवदाण बम्हणाण च अगगदो चलणेण गच्छामि । णहि णहि । पवहाण अधिलुहित्य गच्छामि, जेण दूलदो म पेस्सिख नणिष्यन्ति—‘एसो से लश्ठिअशाले भट्टालके गच्छदि’ ।]

शकार ऐसा ही हो । स्थावरक चेट । गाड़ी लाओ । अथवा ठहर, ठहर । देवताओ तथा ब्राह्मणों के आगे पैदल चलता हूँ । नहीं नहीं, नहीं नहीं, गाड़ी पर बढ कर चलता हूँ, जिससे दूर से (ही) मुझे देखकर लोग कहेंगे—‘यह वह हमारा स्वामी का साला जा रहा है ।’

विट—(स्वगतम् ।) दुष्कर विषमोपघोक्तुंम् । भवतु । एव तावत् । (प्रकाशम्) काणेलीमात, एषा वसन्तसेना भवन्तमधिसारयितुमागता ।

विट— अपने आप विष की औषध बनाना कठिन है । अच्छा तो इस प्रकार [प्रकट रूपे] पुश्चली—पुत्र । यह वसन्त सेना आपसे अभिसार करने आयी है ।

वसन्तसेना— शान्त पापम् । शान्त पापम् । [सन्त पावम् सन्त पावम् ।]

वसन्तसेना— पाप शान्त हो, पाप शान्त हो ।

शकार— सहपंम् भाव भाव, मा प्रवरपुरुष मनुष्य वासुदेवकम् । [भावे भावे, म पवलपुलिर्ग मणुष्य वासुदेवकम् ।

शकार— [हपं के साथ] विद्वान् विद्वान् । मुझ श्रेष्ठ पुरुष मनुष्य वासुदेव से ।

विट— अथ किम् ।

विट— और क्या ?

शकार— तेन ह्यपूर्वा श्री. समासादिता । तस्मिन्काले मया रोपिता, साप्रत पादयो पतित्वा प्रसादयामि । [तेन हि अपुञ्जा शिली समासादिता । तर्हि काले मए लोकाविदा, सपद पादेसु पडिअ पसादेमि ।]

शकार— तब तो अपूर्व लक्ष्मी प्राप्त की है । उस समय मैंने (उसे) कुपित कर दिया था, अब पैरों पर गिरकर प्रणमन करूँगा ।

विट— साध्वमहितम् ।

विट— ठीक कहा ।

विवृति

१ प्रबहणविपर्ययसिन—भाड़ी के बदल जाने से । प्रबहणस्य विपर्ययसिन इति । ‘स्यादयत्यासा विपर्यासो व्यत्ययश्च विपर्यये’ इत्यमर ।

२ वञ्चयामि—ठगता हूँ । ३ निरूपितेन—विचार करने से । ४ उद्यानपरम्परया—
बगीचे की पंक्ति से । ५ पद्म्याम्—पैदल । ६ धुर्याणाम्—बैलों का । घुर बहन्ति
इति धुर्या । घूबहे धुर्यंघोरे घुरीणा ' इत्यमर । घुर+यत् । ङक् वा । ७ परिहृत—
छोड़ा हुआ । परि+हृ+क्त । ८ राष्ट्रियस्याल राजा का साला । राष्ट्र+घ (इय) =
राष्ट्रिय' तस्य स्याल । ९ औषचीकृणुम्—दवा बनाना । १० प्रवरप्पुष्पम्—श्रेष्ठ
पुष्प । ११ वामुदेवकम्—श्री कृष्ण तुल्य । वामुदेव इव इति वामुदेवक । वामुदेव+
कन् । १२ रोषिता—रुष्ट की गई थी । १३ प्रसादयामि—मनाता हूँ । १४
विज्ञप्तिम्—विनती को । १५ अभिहितम्—कहा गया ।

शकार—एष पादयो पतामि । (इति वसन्तसेनामुपसृत्य ।) माता, अम्बिके,
धृणु मम विज्ञप्तिम् । [एषे पादेषु पठेमि । अतिके, अम्बिके धृणु मम विण्णप्तिम् ।]

शकार—यह मैं तुम्हारे पैरों पर गिरता हूँ । [यह कहकर वसन्तसेना के
समीप जाकर] माता अम्बिका मेरा निवेदन सुनो ।

एष पतामि चरणयोर्विशालनेत्रे । हस्ताञ्जलिं दशनसे तव शुद्धदन्ति ।
यत्तव मयापकृत मदनातुरेण तत्क्षामितासि वरगात्रि । तवास्मि दास ॥१८॥

एषे पशामिचलणेशु विशालनेत्रे ।

हस्तजलिं दशनहे तव शुद्धदन्ति ।

ज हा मए अवकिद मदनातुलेण

ता खम्मिदाशि बलगत्ति । तव म्हि दासे ॥१८॥

अवय—हे विशालनेत्रे । एष, अहम्, चरणयो, पतामि, हे शुद्धदन्ति ।
तव (चरणयो,) दशनसे, हस्ताञ्जलिम् (करोमि), हे वरगात्रि । मदनातुरेण, मया,
यत्, तव, अपकृतम्, तत् क्षामिता, असि, (अहम्,) तव दास, अस्मि ॥१८॥

पदाय—हे विशालनेत्रे—हे बड़ी आँखों वाली । हे शुद्धदन्ति । =हे उज्ज्वल
दाँतों वाली, दशन नखे = दशनखों पर हस्ताञ्जलिम् = हाथों की अजलि को, हे वरगात्रि ।
हे सल्लोभ घरीर वाली । मदनातुरेण = कामदेव से पीड़ित, मया = मेरे द्वारा, अपकृतम् =
बुरा किया गया है, क्षामिता = क्षमा करायी गयी, दास = दास, अस्मि = हूँ ॥

अनुवाद—हे विशाल नेत्रों वाली । यह मैं चरणों पर गिरता हूँ । हे निर्मल
दाँतों वाली । तुम्हारे चरणों के दशन नखों पर (अपनी) हस्ताञ्जलि रखता हूँ । हे
उत्तम ब नो वाली । काम पीड़ित मैंने जो तुम्हारा अर्पित किया है, उससे क्षमा
कराता हूँ । मैं तुम्हारा सेवक हूँ ।

संस्कृत टीका—हे विशाल नेत्रे । हे विशाल लोचने । एष = अयम्,
(घञ्जरोद्धम्) चरणयो = पादयो, पतामि = पतितो भवामि, हे शुद्धदन्ति = हे

शुभ्रदधने ! तव=ते, (चरणयोः) दक्षिणे=दक्षनखरे, हस्ताञ्जलिम्=करसम्पुटम्, करोमीति शेषः, हे वरगात्रि ! =हे सुकोमलाङ्गि ! मदनातुरेण=कामपीडितेन, मया एकारेण इत्यर्थः; यत्, तव=भवत्याः, अपकृतम्=अपकारः कृतः, तत् क्षामिता=मपिता, असि, तव, दासः=सेवकः, अस्मि=भवामि ॥

समास एवं व्याकरण—(१) विशाल नेत्रे !—विशाले नेत्रे यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ । शुद्धदन्ति—शुद्धाः दन्ताः यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ । दक्षनखे—दक्षनखाः यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ । (२) क्षामिता—क्षम+णिच्+क्त । पतामि—पत्+लट् । अपकृतम्—अप+कृ+क्त । असि—अस्+लट् । अस्मि—अस्+लट् । (३) वरगात्रि—वरणि गात्राणि यस्याः, तत्सम्बोधने ।

निवृत्ति

(१) शुद्धदन्ति—दन्तादेशः भावः पक्ष में यह रूप बनेगा । (२) 'दक्षनखे' में यहाँ पर पाक्षिक झीष् का अनाव है । (३) यहाँ पर 'अङ्गगात्रं' वातिक से झीष् है । (४) वसन्ततिलका छन्द है । 'उक्ता वसन्ततिलका तमजा जयी गः ।'

वसन्तसेना—(सक्रोषम् ।) अपेहि । अनार्यं मन्त्रयसि । (इति पादेन ताडयति ।) अपेहि । अणज्ज मन्तेसि ।

वसन्तसेना—[क्रोध सहित] दूर हटो, अनार्य बात कहते हो । [मह कह कर पंरों से मारती है]

शकारः—(सक्रोषम् ।)

एकारः—[क्रोध सहित]

यच्चुम्बितमम्बिकामातृकाभिर्गतं न देवानामपि यत्प्रणामम् ।

तत्पातितं पादतलेन मुण्डं बने शृगालेन यथा मृगाङ्गम् ॥१९॥

[जे चुम्बिदे अं विक्रमादुकेहि गदे ण देवाण वि जे पणामं ।

शे पाडिदे पादतलेण मुंढे वणे शिआलेण जथा मुदंगे ॥१९॥]

अन्वयः—यत्, अम्बिकामातृकाभिः, चुम्बितम्, यत्, देवानाम्, अपि, प्रणामम्, न, गतम्, तत्, मुण्डम्, (स्वया), पादतलेन, (तथैव), पातितम्, यथा, बने शृगालेन, मृगाङ्गम् ॥१९॥

पदार्थः—यत्=जो, अम्बिकामातृकाभिः=माताओं के द्वारा, चुम्बितम्=चूमा गया, देवानाम्=देवताओं के, प्रणामम्=प्रणाम को, मुण्डम्=मस्तक, पादतलेन=पैर के तलवे से, पातितम्=गिरा दिया गया, शृगालेन=सियार के द्वारा, मृगाङ्गम्=मरा शरीर ।

अनुवादः—जिसका अम्बा अ.र माताओं ने चुम्बन किया है । जो देवताओं के

समझ भी नहीं झुका है उस (मेरे) मस्तक को (तुमने) चरण तल से (उसी प्रकार) गिरा दिया जैसे अरण्य में सियार मृतक शरीर को (गिराता है) ॥

संस्कृत टीका—यत्=(मुण्डम्), अम्बिकाभातूकामि=जननीमि, चुम्बितम्=अचुम्बि, यत्, देवानामपि=देवतानामपि, प्रणामम्=नतभावम्, न गतम्=न प्राप्तम्, तत् मुण्डम्=तत् मस्तकम्, त्वया पादतलेन=चरणेन, (तथैव) पातितम्=दलितम्, यथा वने=अरण्ये, शृगालेन=जम्बुकेन मृताङ्गम्=मृतशरीरम् ॥

समास एव व्याकरण—[१] पादतलेन=पादस्य तलेन । मृताङ्गम्=मृतस्य अङ्गम् । [२] मातृका-मातृ+क+टाप् । चुम्बितम्-चुम्ब+क्त । प्रणामम्-प्र+नम्+घञ् । पातितम्=पत+णिच्+क्त ।

विवृति

[१] अम्बिका और मातृका शब्द समानार्थक होने से पुनरुक्त है किन्तु शकारोक्ति होने से क्षम्य है । [२] 'शृगालवज्ज्वल कोष्टकैरुक्तेन जम्बुका' इत्यमर । [३] उपमासङ्कार है । [४] उपजाति छन्द है ।

अरे स्थावरक चेट, कुत्र त्वयैवा समासादिता । [अले पावलला बेठा, बहि लुए एथा समासादिता ।]

अरे स्थावरक चेट । तुमने इसे कहाँ प्राप्त किया ?

चेट—'नटृष, ग्रामघाटे रुद्धो राजमाग । तदा चाकृष्टास्य वृक्षवाटिकाया प्रवहण स्थापयित्वा तत्रावतीर्णं यावज्ज्वलपरिवृत्तिं करोमि, तावदथा प्रवहणविपर्यया सेनहास्येति तर्कमाभि । [भट्टके, ग्रामघातेहि लुब्धे लाजमग्ये । तदा चालुदरास्य स्तब्धवाटिकाया पवहण थावित्र तहि ओदत्तञ्च जाव चरकपल्लिवट्टिञ्च कलमि, ताव एथा पावहणविपर्ययात्तेन इह आलुब्धेति तर्कमेभि ।]

चेट—स्वामी । ग्राम की गाड़ियों से राजमार्ग रुक गया । तब चारुदरा भी वृक्षवाटिका में गाड़ी को खड़ा करके, वहाँ उतर कर जब नट पहिले को परिवर्तित किया, तब तब यह गाड़ी के बदलने में (इस पर) बड़ गई—ऐसा अनुमान करता हूँ ।

शंकर—कथं प्रवहणविपर्ययिनायता । न मामभिमारभितुम् । तदवतरावतर मदीयातत्रवहणात् । स्य त दरिद्र साधवाहपुत्रकमनिसारयसि । मदीयो गावो गाहयसि । तदवतरावतर गमदासि, अबनरावनर । [कथं पवहणविरज्जयात्तेन आपदा । न म अहृष्टान्तिदुम् । ता ओदत्त ओदत्त ममकेलसादा पवहणादा । तुम त दलित्वाव-वाहपूर के अहिपालसि । ममकसाह गाणाह बाहुमि । ता आदत्त आदत्त गमदासि आदत्त आदत्त ।]

शंकर—कथा ? गाड़ी की मूल से आ गई है मुझसे अभिमारण क लिए नहीं । ता उतर उतर मरी गाड़ी से । तू उन दरिद्र ध्यावारी के पुत्र [चारुदरा] के प्रति

अभिमरण कर रही है और मेरे बौलों से [अपना मार] बहन कराती है । तो उत्तर-उत्तर जन्म की दासी । उत्तर उत्तर ।

वसन्तसना—तमार्यचारुदत्तमभिसारयसीति यत्सत्यम्, अलकृतास्म्यमुना वचनेन । साप्रत यद्भवति तद्भवति । [त अज्जचारुदत्त बहिसारेसि सि ज सच्चम्, अलकिदम्हि इमिणा वज्जेण । सपद च मोदु ता मोदु ।]

वसन्तसना—उस आर्य चारुदत्त के प्रति अभिसरण करती है—सचमुच ही इस कथन से मैं अङ्कृत हो गई हूँ । अब जो हो, सो हो ।

विवृति

१ समासादिता—पाई गई । २ तर्कयामि—अनुमान करता हूँ । ३. चक्रपरिवृत्तिम्—पहिए को घुमाना । ४ अभिसारयितुम्—अभिसार करने के लिए । ५ गर्भदासि—जन्म से दासी । ६. अवतर—उतरो ।

एताम्या ते दशनखोत्पलमण्डलाम्या,
हस्ताम्या चाटुशतताडनलम्पटाम्याम् ।
कर्पामि ते वरतनु निजयानका-
क्केषेपु वालिदयितामिव यथा जटायु ॥२०॥
[एवेहि दे दशनहुपलमडलेहि,
हत्थेहि चाटुशदताडणलपडेहि ।
कट्टामि दे वलतणु णिअजाणकादो क्केषेसु,
वालिदइअ वि जहा जडाऊ ॥२०॥]

अन्वय — दशनखोत्पलमण्डलाम्याम्, चाटुशतताडनलम्पटाम्याम्, एताम्याम्, हस्ताम्याम्, क्केषे, [गृहीत्वा], ते वरतनुम्, निजयानकात्, [तथैव], कर्पामि, यथा, जटायुः वालिदयिताम्, [अकर्पत्] ॥२०॥

पदार्थ—दशनखोत्पल०=दशनख रूपी कमल समूह से युक्त, चाटुशत०=सैकड़ा चाटुकारिता की बातों के तुल्य पीटने के लोभी, एताम्याम्=इन दोनों, हस्ताम्याम्=हाथों से, वरतनुम्=श्रेष्ठ शरीर को, निजयानकात्=अपनी गाड़ी से खींचता हूँ, वालिदयिताम्=बालि की पत्नी [तारा] को ॥

अनुवाद — दशनख रूपी कमल समूह वाले एवं मधुर वचनों के सदृश ताडन में लालुप इन दोनों हाथों से केशा क पकड़ कर तुम्हारे श्रेष्ठ शरीर को अपनी गाड़ी से उसी प्रकार खींचता हूँ जिस प्रकार जटायु ने बालि की पत्नी को खींचा था ।

संस्कृत टीका—दशनखोत्पल०—दशनख्याकनखकमलसमूहाम्याम्, चाटुशत०=प्रियवचनशतमदृशप्रहारामिलापिम्याम्, एताम्याम्=पुर. वर्तमानाम्याम्, हस्ताम्याम्=कराम्याम्, क्केषेपु—क्षिरोक्क्षेपु, [गृहीत्वा] ते=तव, वरतनुम्=श्रेष्ठ शरीरम्, निजयानकात्=स्वकीयप्रवहणात् कर्पामि=आकृष्य पातयामि, यथा, जटायु=गुदधराज, वालिदयिताम्=बालिपत्नीम् ताराम् इति ।

समास एव व्याकरण—[१] दशनखोत्पल०—दशनखा एव उत्पलानाम्

मण्डलम् ययो ताम्याम् । चाटुशत०—चाटुशतानि इव ताटनानि, तेषु लम्पटाम्याम् ।
निजयानकात् निजात् यानकात् इति । [२] कर्षामि—वृष्+लट् ।

विवृति

[१] इव वीर यथा, 'ते ते' यह पुनरुक्ति है इसलिए उपमा की चाहता नहीं है । [२] जटायुः बालिदयिताम् इव यह अनुचित उपमा है । [३] शकारोक्ति होने से सभी दोष क्षम्य हैं । [४] वसन्त तिलका छन्द है । लक्षण—“उक्ता वसन्त-तिलका तमजा जगौ न ।”

अग्राह्या मूर्धजेष्वेताः स्त्रियो गुणसमन्विताः ।

न लता पल्लवच्छेदमर्हन्त्युपवनोद्भवाः ॥ २१ ॥

अन्वय—गुणसमन्विता, एता, स्त्रिय, मूर्धजेषु, अग्राह्याः, उपवनोद्भवाः, लता, पल्लवच्छेदम्, न, अर्हन्ति ॥ २१ ॥

पदार्थ—गुणसमन्विताः=गुणों से सम्पन्न, मूर्धजेषु=केशों में, अग्राह्या=पकड़ने योग्य नहीं, उपवनोद्भवाः=उद्यान में उत्पन्न होने वाली, पल्लवच्छेदम्=किसलय तोड़ने के, न अर्हन्ति=योग्य नहीं होती ।

अनुवाद—गुणों से युक्त इन कामिनियों के केश नहीं पकड़ने चाहिए (क्योंकि) उद्यान में उत्पन्न होने वाली लतायें किसलय तोड़ने के योग्य नहीं होती ।

संस्कृत टीका—गुणसमन्विताः=गुणयुक्ताः, एताः=इमाः स्त्रिय=रमण्य, मूर्धजेषु=केशेषु, अग्राह्या=आकृष्य न पीडनीया, उपवनोद्भवाः=उद्यानोत्पन्न, लता=वल्गु, पल्लवच्छेदम्=किसलय भङ्गम्, न अर्हन्ति=योग्याः न भवन्ति ।

समास एवं व्याकरण—(१) गुणसमन्विताः=गुणो समन्विताः । उपवनोद्भवाः-उपवनम् उद्भव यासाम् ताः । पल्लवच्छेदम्=पल्लवानाम् छेदम् । (२) समन्विता-सम्+अनु+इ+क्त+टाप् । अर्हन्ति—अर्ह्+लट् ।

विवृति

(१) पद्यावयव छन्द है । (२) दृष्टान्तालङ्कार है । (३) 'न ग्राह्या' इसके स्थान पर 'अग्राह्या' प्रयोग से विषेयाविमर्श दोष है । (४) 'न ग्राह्या' यह कहने के लिए 'अग्राह्या' यह कहने से विषेया विमर्श दोष है ।

रदुत्तिष्ठ त्वः । छट्प्रेमप्रयत्नारण्यम् । वसन्तसेने ! यवनीय्यंताम् । इसलिए तूम उठी । मैं इसको उतारता हूँ । वसन्तसेना ! उतरिए ।

[वसन्तसेनाऽवतीर्य एकान्ते स्थिता]

(वसन्त सेना उतरकर एकान्त में खड़ी हो जाती है ।)

गवार—(स्वगतम्) यः स मम वचनावमानेन तदा रोषामि. मन्प्रशितः, अथ एतस्याः पादप्रहारेणानेन प्रज्वलित, तत् सांशत मारयाम्येनाम् । भवतु एव तावत् ।

(प्रकाशम् ।) भाव ! भाव ! [जे धे मम वञ्चनावमाणेन तदा लोधाग्नी दधुक्चिदे, अज्ज एदाए पादप्पहालेण अणेण पज्जलिदे, त सम्पद माळेमि ण । नोदु एव्व दाव । भावे भावे !]

शकार—(अपने आप) जो क्रोध रूपी अग्नि मेरे वचन के तिरस्कार से पहिले लगी थी, आज इसके (वसन्त सेना के) पैर के प्रहार से प्रज्वलित हो उठी है । तो अब इसे मारता हू । अच्छा, इस प्रकार । (प्रकट) विद्वन् ! विद्वन् !

विवृति

(१) वचनावमानेन—वचन के तिरस्कार से । वचनस्य अवमानेन । (२) रोषाग्नि—क्रोधरूपी अग्नि । (३) सन्वृक्षित—सुलगी थी । (४) पादप्रहारेण—पैर की मार से । (५) प्रज्वलितः—नमककर जल उठी । प्र+ज्वल्+क्त ।

यदिच्छसि लम्बदशाविशाल प्रावारक सूत्रघर्तहि युक्तम् ।

मास च खादितु तथा तुष्टि कर्तुं चूह, चूह, चुक्कु चूह चूह इति ॥

जदिच्छसे लम्बदशा—विशाल

पावालमं सुतशर्देहि युक्तम् ।

मंश च खादुं, तह तुष्टि कादुं,

चूह, चूह, चुक्कु चूह, चूह, इति ॥ २२ ॥

अन्वय.—यदि, सूत्रघर्तः, युक्तम् लम्बदशाविशालम्, प्रावारकम्, तथा, चूह चूह चुक्कु चूह चूह इति, (ध्वनिम् कुर्वन्) मासम्, खादितुम्, तुष्टिम् च कर्तुम् इच्छसि ॥

पदार्थः—सूत्रघर्तः=सैकडो सूतो से, लम्बदशाविशालम्=लम्बी किनारी से विशाल, प्रावारकम्=दुपट्टा को, 'चूह चूह चुक्कु चूह चूह' इति=मास खाने के समय की ध्वनियाँ, खादितुम्=खाने के लिए, तुष्टिम्=तुष्टि को, इच्छसि=चाहते हो ।

अनुवाद.—यदि तुम सैकडो धागो से निमित्त एव लम्बी किनारी वाले विशाल दुपट्टे को, तथा 'चूह चूह चुक्कु चूह चूह' इस प्रकार से मास को खाना एवम् तुष्टि करना चाहते हो ।

संस्कृत टीका—यदि=चेत्, सूत्रघर्तः=तन्तूसमूहः, युक्तम्=समन्वितम् लम्बदशाविशालम्=दीर्घवस्त्रान्तविस्तृतम्, प्रावारकम्=उत्तरीयम्, तथा, चूह चूह चुक्कु चूह चूह, इति इत्यम्, मासम्=इक्षितम्, खादितुम्=भोक्तुम्, तुष्टिम्=तुष्टिम्, च, कर्तुम् विधातुम्, इच्छसि=वाञ्छसि ॥

समास एवं ध्याकरण—(१) सूत्रघर्तः=सूत्राणाम् घर्तः । लम्बदशा लम्बाभिः

दशामि विद्यालम् इति । (२) खादितुम् खाद् + तुमुन् । तुष्टिम् = तुप् + क्तिन् ।
कर्तुम्-कृ + तुमुन् । इच्छति-इष् + छट् ।

विवृति

(१) 'द्वौ प्रावारोत्तरासङ्गौ समौ बृहत्तिका तथा । सव्यानमुत्तरीयञ्च' इत्यमर ।
(२) 'पिशितं तरस मास पल्ल क्रव्यमाऽऽमिषः' इत्यमर । (३) उपजाति छन्द
है । लक्षण-“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगौ य । उपन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरो-
दीरित लक्ष्मनाजीपादौ यदीधावुपजातयस्ता ।”

विट — तत किम् ।

विट—तो क्या ?

शकार — मम प्रिय कुरु । [मम पिब कलेहि ।]

शकार—मेरा प्रिय (कायं) करो ।

विट—बाढ़ करामि बजंयित्वा त्वकार्यम् ।

विट—अवश्य कहूँगा किन्तु अकार्य को छोड़कर ।

शकार—माव अकायस्य गन्धोऽपि नास्ति । राक्षसी कापि नास्ति ।

[भावे, अकज्जाह् गन्धे वि णत्थि । लक्खणी कावि णत्थि ।]

शकार—विद्वान् ! अकार्य की गन्ध भी नहीं है । राक्षसी भी कोई नहीं है ।

विट — उच्यता तर्हि

विट— तो कहिये ।

शकार — मारय वसन्तसेनाम् । [मालेहि वसन्तसेणियम् ।]

शकार—वसन्तसेना को मारो ।

विवृति

(१) बाढम्=हा । (२) अकार्यम्—अनुचित कर्म को । (३) बजंयित्वा=
छोड़कर । (४) पिधाय=ढककर ।

विट — (कणीं पिधाय ।)

विट — [कानो को बन्द करके]

बाला स्त्रिय च नगरस्य विभूषणं च

वेश्यामवेशसदृशप्रणयोपचाराम् ।

एनामनागसमहं यदि घातयामि

केनोद्धुपेन परलोकनदी तरिष्ये ? ॥२३॥

अन्वय — यदि, अहम्, नगरस्य, विभूषणम्, अवेशसदृशप्रणयोपचाराम्,
वेश्याम्, बालाम्, अनागसम्, एनाम्, स्त्रियम्, घातयामि, (तर्हि), केन, उद्धुपेन,
परलोकनदीम्, तरिष्ये ? ॥२३॥

पदार्थः—अवेशसदृश०=वेश्याओं के अयोग्य अर्थात् कुलीन स्त्री के योग्य प्रेम और सद्व्यवहार या प्रेमव्यवहार करने वाली, वेश्याम्=वेश्या, बालाम्=तरुणी, अनागसम्=निरपराध, एताम्=इस, स्त्रियम्=अबला को, घातयामि=मारता हूँ, उडुपेन=नौका से, परलोकनदीम्=परलोक की नदी (वँतरणी) को, तरिष्ये=पार करूँगा ? ॥

अनुवाद—यदि मैं (उज्जैन) नगर को ललाम नृत, वेश्याओं के विरुद्ध गाढ़ प्रेम एवं सद्व्यवहार करने वाली, वेश्या, बाला और निरपराध इस अबला को मारता हूँ तो किस नौका से परलोक की नदी (वँतरणी) को पार करूँगा ?

संस्कृत टीका यदि=चेत्, अहम्,=विट, नगरस्य=उज्जयिन्याः विभू-
पणम्=अलङ्कारमूताम्, अवेशसदृशप्रणयोपचाराम्=वेश्याजनानुपयुक्त प्रणयव्यवहार-
वतीम्, वेश्याम्=गणिकाम्, बालाम्=नवयुवतीम्, अनागसम्=निरपराधाम्, एताम्=
वसन्तसेनाम्, स्त्रियम्=अबलाजातिमिति भावः, घातयामि=मारयामि (तहि) केन,
उडुपेन=प्लवेन, परलोकनदीम्=वँतरणीम् तरिष्ये=अतिक्रमिष्यामि ?

समाप्त एवं व्याकरण—(१) अवेशसदृश०—अवेशसदृश प्रणयः उपचारश्च यस्याः
तादृशीम् अथवा अवेशसदृशः प्रणयस्य उपचारः यस्याः ताम् । अनागसम्=न विद्यते
आगः अपराधः यस्याः सा अनागा. (न० व० स०), ताम् । (२) तरिष्ये—तु + लट
(उ० पु० ए०) तु घातु परस्मैपदी है; अतएव 'तरिष्यामि' रूप होना चाहिए ।

विवृति

(१) 'आगोऽपराधे पापे स्यादिति' मेदिनी । (२) 'उडुपं तु प्लवः कोलः'
इत्यमरः । (३) प्रस्तुत पद्य में विशेषण वाचक पदों के सामिप्राय होने से परिकरा-
लङ्कार है । लक्षण—'उक्तिविशेषणैः सामिप्रायैः परिकरो मत.' = सा० ६० ॥
(४) नगर विभूषण में निरङ्गरूपकालङ्कार होने से दोनों अलङ्कारों का सङ्कार है ।
(५) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण—'उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः ॥'
(६) 'तरिष्ये' आत्मनेपदी है, अतः व्याकरणविरुद्ध होने से ऋतुसंस्कृति दोष है ।
(७) परलोकनदी पुराणों में वँतरणी नदी का विस्तृत उल्लेख है ।

शकार.—अहं तु उडुपं दास्यामि । अन्यच्च विविक्ते उद्यानं इह मारयन्त
कस्त्वा प्रेक्षिष्यते । (अहं ते भेदक ददृशाम् । अण्य च विविक्ते उज्जापे दूध मालन्त को
तुम पेक्षिष्यसिदि ।)

शकार—मैं तुम्हें नौका दूँगा । और दूसरी बात यह है कि इस निर्जन उपवन
में मारते हुये तुम्हें कौन देखेगा ।

विटः—

विट—

पश्यन्ति मा दश दिशो वनदेवताश्च

चन्द्रश्च दीप्त किरणश्च दिवाकरोऽयम् ।

घर्मानिलौ च गगनं च तथान्तरात्मा

भूमिस्तथा सुकृतदुष्कृतं साक्षिभूता ॥२४॥

अन्वय —सुकृतदुष्कृतसाक्षिभूता, दश, दिश, वनदेवता, च चन्द्र, च, दीप्तकिरण, अयम्, दिवाकर, च, घर्मानिलौ, च, गगनम् च तथा, अन्तरात्मा, तथा भूमि माम्, पश्यन्ति ॥२४॥

पदार्थः —सुकृतदुष्कृतं = पुण्य और पाप की साक्षी, वनदेवता = वन की देवताएँ, दीप्तकिरण = चमकती हुई किरणों वाला, घर्मानिलौ = घर्म और हवा, अन्तरात्मा = सबके भीतर वर्तमान ईश्वर ।

अनुवाद —पुण्य और पाप की साक्षी दशो दिशायेँ, वनदेवता, चन्द्रमा, पूर्ण-प्रकाशित किरणों वाला यह सूर्य, घर्म, वायु, आकाश तथा अन्तरात्मा और भूमि मुझे देखती है ।

सुकृत टीका—सुकृतदुष्कृतं = पुण्यपापयो = साक्षात् दृष्टार, दश = दशा-स्याका, दिश = आशा, वनदेवता = वनदेव्यश्च, चन्द्र च = इन्द्र च, दीप्तकिरण = प्रकाशिताशु० अयम् = परिदृश्यमान, दिवाकर च = सूर्यश्च, घर्मानिलौ च = घर्म अनिल वायु च, तथा अन्तरात्मा = जीवात्मा, तथा, भूमि = पृथिवी, माम् = विदम्, पश्यन्ति = अवलोकयन्ति ॥

समास एव व्याकरण—सुकृतदुष्कृतं—सुकृति दुष्कृति तथा साक्षिभूता । दीप्तकिरणा—दीप्ता किरणा यस्य तादृश । घर्मानिलौ—घमश्च अनिलश्चेति । (२) साक्षिभूता—साक्षात्—इति 'साक्षाद्दृष्टारि सज्ञायाम्' इति सूत्रेण = साक्षिन्, स्त्री० साक्षिणी । साक्षिणी भूता. तस्या इति साक्षिभूता । (३) पश्यन्तिद्द् + लट् (द्द् को पश्य आदेश) ।

विवृति

(१) 'प्रस्तुत पद्य से मिलता जुलता श्लोक बाल्लिखितत्व मे इस प्रकार आया है। "आदित्यचन्द्रावनिलोऽनलश्च लोभमिरापो हृदय यमश्च । अहश्च रात्रिस्तदुभे च सन्ध्ये घमश्च जानाति नरस्य वृत्तम् ॥"

(२) भावसाम्य—'लोभमिरापो हृदय चन्द्राकांनियमानिला । रात्रि सध्य च घमश्च वृत्तज्ञा सवदेहिनाम् ॥' मनुस्मृति ॥ (३) 'किरणोस्त्रमयस्त्राशु०' इत्यमर (४) दिशस्तु कुकुम काष्ठा आघादश्च हरितश्च ता' इत्यमर । (५) श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—वसन्ततिलका । रक्षण—“उक्ता वसन्ततिलका तनजा जगो

गः ।" (६) यहाँ अप्रस्तुत दिक् आदिको का 'पश्यन्ती' इस एक क्रिया के साथ सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलङ्कार है ।

शकार—तेन हि पटन्तापवारिता कृत्वा मारय । [तेन हि पटन्तोवालिद कदुश्च मालेहि ।]

शकार—तो बस्याञ्चल से ढक कर मार दो ।

बिटः—मूर्ख अपध्वस्तोऽसि ।

बिट—मूर्ख ! महापतित हो गए हो ।

शकार—अघमंशीररेण वृद्धकोलः । भवतु स्यावरकं चेटमनुत्पामि । पुत्रक स्यावरक चेट, सुवर्णकटवानि दास्यामि । [अघम्मशीलू एशे वृद्धकोले । नोदु । यावल्लं वेड अणुणेमि । पुत्तका यावलका चेडा, सोवणसण्डुभाइ दइइयम् ।]

शकार—यह बूढ़ा शूकर अघमंशील है । अच्छा, स्यावरक सेवक को मनाता हूँ । बेटा स्यावरक चेट ! सोने के कड़े दूँगा ।

चेट—अहमपि परिधास्यामि । [अह पि पहिलिइयम् ।]

चेट—मैं भी पहनूँगा ।

शकार—सीवर्णं ते पीठक कारयिष्यामि । [सोवण दे पीठके कलइयम् ।]

शकार—मैं तुम्हें साने की चौकी बनवा दूँगा ।

चेट—अहमप्युपवेक्ष्यामि । [अह पि उवविधिइयम् ।]

चेट—मैं भी (उस पर) बैठूँगा ।

शकार—सर्वं ते उच्छिष्टं दास्यामि । [एव्व दे उच्छिष्टव दइइयम् ।]

शकार—तुम्हें सारा उच्छिष्ट दूँगा ।

चेट—अहमपि खादिष्यामि । [अह पि खाइइयम् ।]

चेट—मैं भी खाऊँगा ।

शकार—सर्वचेटाना महत्तरक कारयिष्यामि । [एव्वचेटान महत्तलक कलइइयम् ।]

शकार—सभी चेटों में प्रधान बनवा दूँगा ।

चेट—मट्टकं विविष्यामि । [नट्टके, हुविइयम् ।]

चेट—स्वामी ? बन जाऊँगा ।

शकार—तन्मन्यस्व मम वचनम् । [ता मण्येहि मम वचनम् ।]

शकार—तो मेरा कहना मानो ।

चेट—मट्टक, सर्वं करोमि वर्जयित्वाकार्यम् । नट्टके, एव्व कलेमि वर्ज्जव अकज्जम् ।]

चेट—स्वामी ! अकार्य को छोड़कर सब कुछ करूँगा ।

शकार—अकार्यस्य वर्ज्योऽपि नास्ति । [अवज्जाहमन्वे विजत्थि ।]

शकार—अकार्य की गन्ध भी नहीं है ।

चेटः—मणतु मट्टक । [मणादु मट्टके ।]

चेट—स्वामी कहे ।

शकारः—एना वसन्तसेना । मारय [एण वसन्तशेषिअ मालेहि ।]

शकार—इस वसन्तसेना की मार दो ।

चेट —प्रसीदतु मट्टक । इय मयानार्येणार्या प्रवहणपरिवर्तनेनातीता । [पशी-
दतु मट्टके । इअ मए अणज्जेण अज्जा पवहणपलिवत्तणेण आणीदा ।]

चेट—स्वामी, प्रसन्न हो । यह आर्या मुझ अनार्य के द्वारा गाड़ी की भूल से यहाँ
ले आई गई ।

शकार —अरे चेट, तवापि न प्रभवामि । [अले चेडा, तवावि ण पव्वामि ।]

शकार—अरे चेट ! क्या तुझ पर मेरा प्रभुत्व नहीं है ?

चेट—प्रभवति मट्टक क्षरीरस्म, न चारित्रस्य । तत्प्रसीदतु प्रसीदतु मट्टकः ।
विभेमि खल्वहम् । [पहवदी मट्टके शलीलाह, ण चालित्ताह, । ता पशीदतु पशीदतु
मट्टके । भावामि न्खु अहम् ।]

चेट—स्वामी का प्रभुत्व क्षरीर पर है, चरित्र पर नहीं । तो स्वामी प्रसन्न हो,
प्रसन्न हो । निश्चय ही मैं डरता हूँ ।

शकारः—त्व मम चेटो भूत्वा कस्माद्विभेमि । [तुम मम चेडे तद्विअ कदश
भाभाधि ।]

शकार—तू मेरा सेवक होकर किससे डरता है ?

चेट—मट्टक, परलोकात् । [मट्टके, पललोअव्वा ।]

चेट—स्वामी । परलोक से ।

शकार.—क स परलोक । [के शे पललोए ।]

शकार—कौन है ? वह परलोक ।

चेट—मट्टक, सुकृतदुष्कृतस्य परिणाम । [मट्टके, सुकिददुविकददश पलि-
णामे ।]

चेट—स्वामी ! पुण्य और पाप का फल ।

शकार —कीदृश सुवृत्तस्य परिणाम । [केलिशे सुकिददश पलिणामे ।]

शकार—पुण्य का फल कैसा होता है ?

चेटः—यादृशो मट्टको बहुसुवर्णमण्डितः । [जादिशे मट्टके, बहुसुवण्ण-
मण्डिते ।]

चेट—जैसे स्वामी बहुत सुवर्ण से आभूषित हैं ।

शकार.—दुष्कृतस्य कीदृशः । [दुक्किददश केलिशे ।]

शकार—पाप का (फल) कैसा होता है ?

चेट—यादृशाऽहं परपिण्डमक्षको भूतः । तदकार्यं न करिष्यामि । [जादिशे हंगे पलपिण्डमक्षको भूदे । ता अकज्ज ण कलइदसम् ।]

चेट—जैसा मैं दूसरे का वस्त्र खाने वाला हुआ, अतः अकार्य नहीं करूँगा ।

शकारः—अरे, न मारयिष्यसि । [अले ष मालिदससि ।] (इति बहुविधं ताडयति ।)

शकार—अरे ! नहीं मारेगा ? [यह कह अनक प्रकार से पीटता है ।]

चेट—ताडयतु मट्टक, मारयतु मट्टक, अकार्यं न करिष्यामि । [पिठुपटु मट्टके, मालेदु मट्टके, अकज्ज ण कलइदसम् ।]

चेट—(चाहे) स्वामी पीट दें, (चाह) स्वामी मार दें, अकार्यं नहीं करूँगा ।

विवृति

१ पटान्तापवारिताम्—वस्त्र के आँचल से ढकी हुई । २ अपध्वस्त—पतित । ३. अप+ध्वन्स+क्त । ४. अधर्मंभीरु—पाप से डरने वाला । ५. वृद्धकोल—बूढ़ा सुभर । 'वराह धूकरो धृष्टि कोलः' इत्यमर । ६. सुवर्णकटकानि—सोने के कणों को । 'आवापक. पारिहायं. कटको बलयाऽस्त्रियाम्' इत्यमर । ७. परिष्ठात्स्वामि—पहनूँगा । ८. पीठकम्—घोड़ी । ९. उपवेक्ष्यामि—बैठूँगा । १०. उच्छिष्टम्—जूठा । ११. महत्तरकम्—प्रमुख । महत्+तरप्+क । १२. अनारेण—असम्भ्य । १३. प्रम-वामि—स्वामी हूँ । १४. मट्टक—स्वामी । १५. चारित्र्यस्य—चरित्र के । चर्+इत्त=चरित्र । चरित्रमेव चारित्र्यम् । तस्य । चरित्र+प्यञ् । १६. सुकृत-दुष्कृतस्य—पुण्य पाप का । १७. परिणाम—फल । १८. परपिण्डमक्षकः—दूसरे का कौर खाने वाला ।

येनास्मि गर्भदासो विनिर्मितो भागधेयदोषैः ।

अधिक च न क्रीणिष्यामि तेनाकार्यं परिहरामि ॥२५॥

[जेण म्हि गन्भदासे विणिम्मिदे भागधेयदोसेहि ।

अहिअ च ण कीणिदस तेण अकज्ज पलिहलामि ॥]

अन्वय—यत्न, भागधेयदोषैः, गर्भदास, विनिर्मित, अस्मि, तेन, अधिकम्, न, क्रीणिष्यामि, अकार्यम्, च, परिहरामि ॥२५॥

पदार्थ—भागधेयदोषैः=भाम्य के दोष के कारण, गर्भदास=जन्म से ही दास, विनिर्मित=बनाया गया, क्रीणिष्यामि=खरीदूँगा, अकार्यम्=अनुचित कार्य का, परिहरामि=बचाऊँगा, न करूँगा ।

अनुवाद.—जिसलिए भाम्य (पूर्वजन्माजित कर्म) के दोष से मैं जन्म से ही दास बनाया गया हूँ । इसलिए उसे (पाप के फल को) अधिक नहीं अजित करूँगा तथा अकार्य का त्याग करूँगा ।

सस्कृत टीका—येन=येन कारणेन, भागधेयदोषं=भाग्यदोषं गर्भदास=गर्भाप्रभृत्येव दास, विनिर्मित=कृत, अस्मि=भवामि, तेन=तस्मात् वारणात्, अधिकम्=एतस्मादतिरिक्तम्, न क्रीणिष्यामि=न अर्जयिष्यामि, अकार्यम्=अनुचित कर्म, च, परिहरामि=त्यजामि ।।

समास एव व्याकरण—(१) भागधेयदोषं—भागधेयानाम् दोषं । (२) विनिर्मिता—वि+निर्+मा+नत् । (३) क्रीणिष्यामि—क्रीण्+लुट् । (४) परिहरामि—पर+हृ+लट् ।

विवृति

१ येन—कर्मणा प्रारब्धेन (काले)। परन्तु यहाँ येन और तेन (क्योंकि इसलिये) के सम्बन्ध से तथा 'भागधेयदोषः' शब्द के ग्रहण से भी येन का अर्थ 'क्योंकि ही उचित प्रतीत होता है । २ 'पूर्वजन्मार्जित कर्म तद्भवमिति कथ्यते ।' ३. श्लोक में आर्या छन्द है । लक्षण—'यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ।'

वसन्तसेना—भाव, क्षरणागतास्मि । [भाव, क्षरणावदस्मि ।]

वसन्तसेना—भाव । मैं क्षरणागत हूँ ।

विट—काण्ठीमात, मर्पय मर्पय । साधु स्थावरक, साधु ।

विट—पुश्चली—पुत्र । क्षमा करा, क्षमा करो । बाहू स्थावरक । बाहू ।

अप्येष नाम परिभूतदशो दरिद्र

प्रेष्य परत्र फलामिच्छति नास्य भर्ता ।

तस्मादमी कथमिवाद्य न यान्ति नाश

ये वर्धयन्त्यसदृश सदृश त्यजन्ति ॥२६॥

अन्वय—परिभूतदश, दरिद्र, प्रेष्य, अपि, एव, परत्र, फलम्, नाम, इच्छति (किन्तु), अस्य, भर्ता, न, (इच्छति), तस्मात्, ये असदृशम्, वर्धयन्ति, सदृशम् त्यजन्ति, अमी, अद्य, कथमिव, नाशम्, न, यान्ति ॥२६॥

पदार्थ—परिभूतदश=अपमानित या दयनीय दशा वाला प्रेष्य=नीकर, परत्र=परलोक में, फलम्=फल को, भर्ता=स्वामी, असदृशम्=अनुचित को वर्धयन्ति=बढ़ाते हैं, सदृशम्=उचित को, त्यजन्ति=छोड़ देते हैं, न यान्ति=नहीं जाते, नहीं प्राप्त होते ।।

अनुवाद—अपमानित अवस्था वाला दरिद्र दास भी यह (विट) परलोक के फल की इच्छा करता है, (किन्तु) इसका स्वामी शकार नहीं । तब जो (शकार जैसे) अनुचित कर्म की वृद्धि करते हैं तथा उचित कर्म का त्याग करते हैं वे आज ही क्यों नहीं नाश को प्राप्त हो जाते ?

मंस्कृत टीका—परिमूतदश = दुस्वस्व, दरिद्र = निर्बन्ध, प्रेष्य = मृत्यु, अपि, एष = स्यावरक, परत्र = परलोके, फलम् सदयतिम्, नाम = इति समावनायाम्, इच्छति = वाञ्छति, (किन्तु) अस्य = चेतस्य, मर्ता = स्वामी (शकार), न, (इच्छति) तस्मात् = ततः, ये = शकारनदृशा जना, अनदृशम् = अकार्यम् = अयोग्य जनमिति वा, वर्धयन्ति = वृद्धिं नयन्ति, सद्दधन् = उचितं कर्म योग्य पुरुष वा, त्वजन्ति = परिहरन्ति, अमी = एते, अद्य = सम्प्रत्येव, कदमिव = किमयमित्ययं, नाद्यम् = मृत्युम्, न यान्ति न गच्छन्ति ? ॥

समाप्त एव व्याकरण—१. परिमूतदश—परिभूता दशा यस्य तादृश । २. प्रेष्य—प्र+इप्+ष्यत्, वृद्धि. ३. मर्ता—नृ+तृच्+विभक्ति । ४. इच्छति—इप्+लट् । ५. वर्धयन्ति—वृच्+णिच्+लट् ।

। ।

१. 'मृते दासेयदासेरदासगोप्यकचेटका । नियोज्यकिकरप्रेष्यमुनिष्य-परिचारका' इत्यमरः । २. नाव यह है कि सेवक होकर भी स्यावरक पाप से डग्टा है, किन्तु उसका स्वामी शकार पाप से नहीं डरता है, अतएव शकार तुल्य लोगों का काल-कवलित हो जाना ही अच्छा है । ३. प्रस्तुत पद्य में विशेषाक्ति अलङ्कार है । लक्षण—'सति हेतौ फलमावो विशेषोक्ति' रिति ॥ सा० ६० ॥ ४. कुछ टीकाकारों के अनुसार अस्तुत प्रशंसा एवं परितक्ष्या अलङ्कार है । ५. यस्तन्तिलका छन्द है । लक्षण—'तत्ता वस्तन्तिलका तमजा जगो य' ।

अपि च ।

और भी—

रुद्रानुसारी विषम कृतान्तो यदस्य दास्य तव चेश्वरत्वम् ।

श्रियं त्वदीयां यदय न भुङ्क्ते यदेतदाज्ञा न भवान्करोति ॥२७॥

अन्वय—कृतान्त, रुद्रानुसारी, विषम, (अस्ति), यत्, (तेन), अस्य, दास्यम्, तव, च, ईश्वरत्वम्, (कृतम्) । यत्, अयम्, त्वदीयाम्, श्रियम्, न, भुङ्क्ते, यत् भवान्, एतदाज्ञाम् न, करोति ॥२७॥

पदार्थ—कृतान्त = दैव, रुद्रानुसारी = छिद्र अथवा दोष देखने वाला, विषम = कठिन, विपरीत अथवा पक्षपात करने वाला, दास्यम् = दासपन, ईश्वरत्वम् = मालिकपन, त्वदीयाम् = तुम्हारी, श्रियम् = धनसम्पत्ति का, भुङ्क्ते = खा रहा है, भवान् = आप एतदाज्ञाम् = इसकी आज्ञा को ।

अनुवाद—दैव छिद्रान्वेषी तथा विपरीत कार्य करने वाला है जो इस (धार्मिक भाव वाले चेट) को दासता तथा तुम्हें प्रभुता दी है तथा जो यह तुम्हारी सम्पत्ति का उपयोग नहीं करता है एवं आप इसकी आज्ञा (का पालन)

नही करते ॥

संस्कृत टीका—कृतान्त = दैवम्, रन्धानुसारी = छिद्रान्वेषी विषम = प्रति-
कूल, (अस्ति), यत् = यतः, (तेन) अस्य = चेटस्य, दास्यम् = दासता, तव =
शकारस्य, च, ईश्वरस्यम् = प्रभुत्वम्, (कृतम्), यत् = यस्मात्, अयम् = चेटः,
त्वदीयाम् = शकारसम्बन्धिनीम्, श्रियम् = सम्पत्तिम्, न मुदक्ते = न सेवते, यत् =
यस्मात्, भवान् = शकार, एतदाज्ञाम् = स्थावरकस्य आदेशम्, न करोति = न
विद्वधाति ।

समाप्त एव व्याकरण-१. रन्धानुसारी—रन्ध्रम् अनुसरतीति तच्छील ।
२. दास्य-दासस्य भाव । दास+प्यञ् । ३. त्वदीयाम्—युष्मद्+छ (ईय) ।
४. मुदक्ते—भुञ्ज+लट् ।

विवृति

१. प्रस्तुत पद्य में दैव के दो सामिप्राय विशेषण दिये गये हैं—(१) रन्धानुसारी-
भाव यह है कि यह स्थावरक पवित्र विचार रखता है, हमने अधिकांश पुण्य किये
होगे तथा पाप अल्पमात्रा में ही, किन्तु दैव छिद्रान्वेषी है अतः उसने इसके पापों के
अनुसार इसे दास बना दिया । (११) विषम—दैव कर्म का फल देने में विषम भी है,
क्योंकि उसने शकार जैसे पापी को स्वल्प से पुण्य के फल से ही स्वामी बना दिया ।
२. 'कृतान्तो यमसिद्धान्तदैवाकुशलमर्मसु' इत्यमरः ३ प्रस्तुत पद्य में 'कृतान्तस्य
रन्धानुसारित्व' रूप एक कार्य के प्रति स्थावरक की दासता आदि अनेक कारणों के
उपन्यास से समुच्चयालङ्कार है । ४ श्लोक में पादत्रयगत वाक्यार्थ के प्रति प्रथम-
पादगत वाक्यार्थ का कारण होने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । ५ उपजाति छन्द है ।
लक्षण—“स्पादिन्द्रवज्रा यदि सी जगो न । उपेन्द्रवज्रा जतजारततो गौ ।
अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजो पादो यदीयावुपजातयस्ता ॥” ६ कुछ लोग किभावना
अलकार की भी कल्पना करते हैं जो कि अनूचित है । इसी प्रकार कुछ लोग विशेषोक्ति
अलकार की कल्पना करते हैं वह भी रुचिकर नहीं ।

शकार—(स्वगतम् ।) अधर्ममोहको बुद्धभृगाल परलोकमीहरेण गर्भदास ।
अहं राष्ट्रियशाल कस्माद्विमेमि वरपुण्यमनुष्यः । (प्रकाशम् ।) अरे गर्भदास चेट,
गच्छत्वम् । अपवारके प्रविश्य विश्रान्त एकान्ते तिष्ठ । [अधम्ममिलुए बुद्धढाडो ।
पल्लोजमिलू एरो गम्भदासो । हमरे लट्टिबद्याले कदश माआमि बलपुलिशमणुरो अले
गम्भदासो चेडो, गच्छ तुमम् । थोवलके पविशिय थोखन्ते एअन्ते चिस्ट ।

शकार—[अपने आप] पाप से डरने वाला बूढ़ा सियार है । वह जन्मजात
दास परलोक से डरने वाला है । (किन्तु) मैं थोष्ट पुरुष, मनुष्य राजा का साला
किससे डरूँ ? अरे जन्म का दास चेट ! तू जा । गुप्त स्थान में प्रवेश कर विश्राम

करते हुए एकान्त में ठहर ।

चेट—यद्भट्टक आज्ञापयति । (वसन्तसेनामुपमृत्य ।) आर्ये एतावान्मे विमव ।
(इति निष्क्रान्त ।) [ज मट्टके बाणवेदि । अज्जए, एत्तिके न विहवे ।]

चेट—जो स्वामी की आज्ञा । वसन्तसेना के समीप जाकर] आर्ये । मेरा
इतना ही सामर्थ्य है । [यह कह कर निकल जाता है]

शकार (परिकर वध्नन् ।) तिष्ठ वसन्तसेने, तिष्ठ । मारयिष्यामि । [चिष्ट
वसन्तसेनिण, चिष्ट । मालइस्सम् ।]

शकार—[बमर कसता हुआ] ठहर, वसन्तसेना । ठहर, मैं मारूँगा ।

विट—आ, ममाग्रतो व्यापादयिष्यसि । (इति गले गृह्णाति ।)

विट—अरे । मेरे सामने मारोग ? [यह कहकर गला पकड़ लेता
है]

विवृति

१ अधर्ममीरक—पाप से डरने वाला । २ परलोकमीरक—परलोक से डरने
वाला । ३. अपवारवे—घर में ४. विमव—सामर्थ्य । ५ परिकरम—बमर का ।
'मवेत् परिकरो व्राते पयस्सुपरिवारयो । प्रगाड्गानिच्छावन्वे विवेकारम्यारपि' इति
विश्व । ६ व्यापादयिष्यसि—मारोग ।

शकार—(भूमौ पतति ।) भावो भट्टक मारयति । (इति मोहं नाटयति ।
चेतना लब्ध्वा ।) [भाव भट्टक मालेदि ।]

शकार—[भूमि पर गिर पड़ता है] बिद्वान् । स्वामी को मारत है ।
[मूर्च्छा का अभिनय करता है, चेतना प्राप्त करके]

सर्वकाल मया पृष्ठो मासेन च घृतेन च ।

अथ कार्यं समुत्पन्ने जाती मे वैरिक कथम् ? ॥२८॥

[शब्दकाल मए पुष्टे मत्तण ज घिएण अ ।

अज्ज कज्जे शमुप्पण्णे जादे मे वेलिए कथ ॥२८॥]

जन्य- सर्वकालम्, मया, मामन, च, घृतेन, च, पुष्ट, [त्यम्], अथ, कार्यं,
समुत्पन्ने न वैरिक कथम्, जात ? ॥ २८ ॥

पद्याय - सर्वकालम्=सदा, मया=मेरे द्वारा, मामन=मैंने, घृतं=घी,
च, पुष्ट=मजबूत किया गया, समुत्पन्ने=जो पड़ने पर, वैरिक=दुःख,
जात=हो गया ।

अनुवाक-सदा मेरे द्वारा मैंने घृत से पुष्ट किया गया [आप] दुःख
कार्य उत्पन्न होने पर मेरे दुःख का क्या ?

संस्कृत टीका— सर्वकालम् = सर्वदा, मया, = धकारेण, मासेन = पिशितेन, च, धृतेन = सर्पिषा च, पृष्ट. — शक्तिसम्पन्न कृत, [त्वम्], अद्य = सम्प्रति, कार्ये = प्रयोजने, समुत्पन्ने = सम्प्राप्ते, मे = मम, वैरिक्. = शत्रुः, कथम् = कस्मात्, जात ? = भूत. ? ॥

समास एकं व्याकरण— [१] वैरिक्:— वैरी एव वैरिक् वैरिन् + क स्वार्थे अथवा कुत्सितः वैरी इति 'कुत्सिते' इति सूत्रेण कन् । अथवा अज्ञातो वैरी इत्यर्थे 'अज्ञाते' इति सूत्रेण क. । [२] पुष्ट — पुप् + क्त । [३] जातः— जन + क्त । [४] समुत्पन्ने— सम् + उत् + पद् + क्त ।

विवृति

[१] 'अवेत् परिकरो दाते पर्यङ्कपरिवारयो । प्रगाढगात्रिका बन्धे विवेकाट-
म्मयोरपि' इति विधेयः । [२] प्रस्तुत पद्य मे पद्यावक्त्र छन्द है । लक्षण— "युजो-
द्वचतुर्थता जेन, पद्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।"

[विचिन्त्य ।] भवतु लब्धो मयोपायः । दत्ता वृद्धशृंगालेन शिरश्चालन सज्ञा ।
तदेत प्रेष्य वसन्तसेना मारयिष्यामि । एव तावत् । [प्रकाशम् ।] भाव, यत्न मया
मणित, तत्कथमहमेव बृहत्तरै. मल्लकप्रमाणे कुलेजतोऽकार्यं करोमि । एवमेतदङ्गी-
कारयितुं मया मणितम् । [मोदु । लब्धे मए उवाए । विष्णा वृद्धश्रीदेण शिरश्चा-
लनशोणा । ता एद पेशिअ वसन्तसेणिअ मालिइश्यम् । एव दाव । माने, ज तम मए
मणिदे, त वध हग्गे एव्वं वड्ढकेहि मल्लकुप्पमाणेहि कुलेहि जादे अकज्ज कलेमि ।
एव एद अङ्गीकलावेदु मए मणिदम् ।]

[मोचकर] अच्छा मैंने उपाय, पा लिया । बूढ़े सिमार ने सिर हिलाकर
[वसन्तसेना को] मकेत दिया है । तो इस [टि] को भेजकर वसन्तसेना को
मारूँगा । तो इसी प्रकार [प्रकट रूप मे] विद्वान् ! मैंने जो तुमसे कहा है, सो कैसे
मैं ऐसे मल्लक (प्याले) के समान विशाल कुल मे उत्पन्न होकर अकार्य करूँगा ?
यह तो स्वीकार कराने के लिये मैंने ऐसा कह दिया ।

विवृति

१ शिरश्चालनसज्ञा—शिर हिलाकर सकेत । २. दत्त — दिया गया ३. प्रेष्य-
भेजकर ४ मल्लकप्रमाणे — प्याले जैसे । ५ अङ्गीकारयितुम्— स्वीकार करवाने
के लिए । ६ मणितम्— कहा गया । मण + क्त ।

विट —

विट—

किं कुलेनोपदिष्टेन, शीलमेवात्र कारणम् ।

भवन्ति सुतरा स्फीताः भुक्षेत्रे कष्टकिद्रुमाः ॥ २९ ॥

अन्वयः—कुलेन, उपदिष्टेन, किम् ? [यतः], अत्र, शीलम्, एव, कारणम्, सुक्षेत्रे, कण्टकिद्रुमाः, सुतराम्, स्फीताः, भवन्ति ॥ २९ ॥

पदार्थः—कुलेन=वश, उपदिष्टेन=कहने से, किम्=क्या ? शीलम्=स्वभाव, सुक्षेत्रे=अच्छे खेत में, कण्टकिद्रुमाः=काँटेदार वृक्ष, सुतराम्=बहुत अधिक, स्फीता=समृद्ध, बढ़ने वाले, भवन्ति=होते हैं ।

अनुवाच—कुल के कथन से क्या [लाम] ? क्योंकि इस [अनुचित कार्य] में स्वभाव ही कारण है । अच्छे खेत में भी काँटेदार वृक्ष बहुत अधिक समृद्ध [पैदा] हो जाते हैं ।

संस्कृत टीका—कुलेन=वशेन, उपदिष्टेन=कथितेन, किम् ?=को लामः ? [यतः], अत्र=अवार्थकरणे, शीलम्=स्वभावः, एव, कारणम्=हेतुः, सुक्षेत्रे=उत्कृष्टभूमौ, कण्टकिद्रुमाः=कण्टकवन्तवृक्षाः, सुतराम्=अत्यन्तम्, स्फीताः=वर्द्धिता, भवन्ति=जायन्ते ॥

समाप्त एवं व्याकरण—[१] कण्टकिद्रुमाः—कण्टकिनः द्रुमाः । [२] उपदिष्टेन—उप+दिष्ट+क्त । [३] स्फीताः—स्फाप्+क्त [स्फी आवेश]

विवृति

[१] प्रस्तुत पद्य में सामान्य 'कण्टकिद्रुमाः' से प्रस्तुत शकार विशेष का समर्थन होने से अर्थान्तरग्यास अलङ्कार है । [२] पद्यावबन् छन्द है । लक्षण—“युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावबन् प्रकीर्तितम् ।”

शकार—भाव एषा, तवाग्रतो लज्जते न मामङ्गीकरोति । तद्गच्छ । स्वावरक चेदो मया ताडिनो गतोऽपि । एष प्रलाप्य गच्छति । तस्मात्त गृहीत्वागच्छतु भावः । [भावे, एषा तव अग्रतो लज्जाभावि, न म अङ्गीकरोति । ता गच्छ । थावलज्जते मए पिश्टदे गदे वि । एषो पलाइव । गच्छति । ता त गेण्डिव आगच्छदु भावे]

शकार—विद्वान् ! यह तुम्हारे सामने लजाती है, मुझे स्वीकार नहीं करती । अतः तुम जाओ । मेरे द्वारा पीटा गया स्वावरक चेट गया भी (देखो) यह भाग कर जाता है, इसलिये आप उसे लेकर आइये ।

वितः—[स्वगतम् ।]

वित—[अपने आप]

अस्मत्समक्षं हि वसन्तसेना शीण्डीर्यभावान्न भजेत् मूर्खम् ।

तस्मात्करोम्येष विविक्तमस्य विविक्तविश्रम्भरसो हि कामः ॥ ३० ॥

अन्वयः वसन्तसेना, शीण्डीर्यभावात्, अस्मत्समक्षम्, मूर्खम्, न, भजेत्, तस्मात्, एषः, [अहम्], अस्याः, विविक्तम्, करोमि, हि, कामः, विविक्तविश्रम्भरसः, [भवति] ॥ ३० ॥

पदार्थ— शौण्डीर्यभावात्=उदात्तता [उच्च गुणो] अथवा स्वामिमान के कारण, आत्मसमक्षम्=हमारे सामने, न भजेत्=न अङ्गीकार करे, विविक्तम्=एकान्त को, विविक्तविश्रम्भरस=निर्जन एव विश्वस्त स्यान् मे आनन्ददायक ।

अनुवाद— वसन्तसेना उदात्त गुणो के कारण हमारे सामने इस मूर्ख को अङ्गीकार न करे अतः यह मैं इसको एकान्त कर देता हूँ नयोंकि काम निर्जन एवं विश्वस्त स्यान् मे आनन्ददायक होता है ।

संस्कृत टीका— वसन्तसेना=पूर.स्थिता एषा चारुदत्तानुरागिणी वेश्या, शौण्डीर्यभावात्=उदात्तभावात्, अस्मत्समक्षम्=ममाग्रे, मूर्खम्=मूढम्, न भजेत्=नाङ्गीकुर्यात्, तस्मात्=तस्मात् कारणात्, एष=अहम्, अस्या=वसन्तसेनायाः, विविक्तम्=विजनम्, करोमि=विदधामि, हि=यत्, कामः=मदनः, विविक्तविश्रम्भरस=निर्जन विश्वासास्वाद, भवति ।

ममास एव व्याकरण— १. अस्मत्समक्षम्—अस्माकम् समक्षम् । २. विविक्त विश्रम्भरस— विविक्त अथवा विविक्ते विश्रम्भ तेन रसः यस्मिन् सः । विविक्तम्—वि+विच्+क्त । ३. भजेत्—भज्+लिङ् । ४. करोमि—कृ+लट् ।

विवृति

१. भाव यह है कि प्रेम का आस्वादन एकान्त में ही किया जाता है । २. प्रस्तुत पद्य में, सामान्य, काम के एकान्त रसत्व से, विशेष, वसन्तसेनागत काम के उद्बोधन का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । ३. उपजाति छन्द है । लक्षण— “स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती जगौ ग. । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गी । अनन्तरादीरितलक्ष्मभाजो पाशो यदीयावुपजातयस्ता ॥”

(प्रकाशम् ।) एव भवतु गच्छामि ।

[प्रकट रूप में] ऐसा ही हो, जाता हूँ ।

वसन्तसेना—(पदान्ते गृहीत्वा ।) ननु नगरासि शरणागतस्मि [न भणामि शरणा गदाम्हि ।]

वसन्तसेना—[वसन्त का छोर पकड़कर] मैं कहती हूँ कि मैं शरणागत हूँ ।

विट—वसन्तसेने, न भेतव्य न भेतव्यम् । काण्ठीमातः, वसन्तसेना तव हस्ते न्यास ।

विट—वसन्तसेना ! डरो नहीं, डरो नहीं । पुश्चली पुत्र ! वसन्तसेना तुम्हारे हाथ में घोरोहर है ।

शकार—एवम् । मम हस्ते एषा न्यासेन तिष्ठतु । [एवम् । मम हस्ते एषा पाशेन चिष्टदु ।]

शकार—हाँ, मेरे हाथ में यह घोरोहर रूप से रहे ।

विटः—सरयम् ।

विट—सचमुच ?

शकारः—सत्यम् । [शञ्चम् ।]

शकार—सचमुच ।

विटः—(किञ्चिद्गत्वा ।) अथवा मयि गते नृक्षसो हन्यादेनाम् । तदपवारित

शरीरः पश्यामि तावदस्य चिकीषितम् । (इत्येकान्ते स्थितः ।)

विट—[कुछ दूर जाकर] अथवा मेरे चले जाने पर यह क्रूर इस (वसन्तसेना)

को कदाचित् मार न दे । अतः शरीर को छिपाकर इसकी करतूत को देखता हूँ ।

[एकान्त में ठहर जाता है]

शकारः—भवतु । मारयिष्यामि । अथवा कपटकापटिक एष ब्राह्मणो वृद्धशू-

णालः कदाचिदपवारितशरीरो गत्वा घृणालो भूत्वा कपट करोति । तदेतस्य वञ्चना-

निमित्तमेव तावत्करिष्यामि । (कुसुमावचय कुर्वन्प्रात्मान मण्डयति ।) बाके बाके वसन्त-

सेने, एहि । [मोड़ु । मालइश्यम् । अथवा कवटकावटिके एषे ब्राह्मणे वृद्धलोके वृद्धाणि

ओवालदधलीले गडिअ सिनाले भविअ हुलुमुलि कलेदि । ता एतदस्य वञ्चनाणि-

मिता एव दाव कलइश्यम् । वाधू वाधू वसन्तघेणिए, एहि ।]

शकार—अच्छा, मार्केगा । अथवा घूतों में अग्रणी यह ब्राह्मण बूढ़ा सियार

कहीं अपने आपको छिपाकर (यहाँ से) जाकर सियार सा बनकर कपट करता हो ।

अतः इसकी प्रतारणा के निमित्त तब तक ऐसा करूँगा । [फूल चुनता हुआ अपने

आपको सजाता है] बाला, बाला वसन्तसेना ! आओ ।

विटः—अये, कामी सवृत्तः । हन्त, निर्वृत्तोऽस्मि । गच्छामि । (इति-

निष्क्रान्तः ।)

विट—धरे ! कामी बन गया । अहा ! मैं निश्चिन्त हो गया हूँ । जाता हूँ ।

[यह कहकर निकल जाता है ।]

विवृति

१. पदान्ते—आँचल मे । २. न्यासः—घरोहर । 'पुमानुपनिषिर्न्यासः'

इत्यमरः । ३. नृक्षसः—निर्दय । 'नृक्षसो घातुकः क्रूरः' इत्यमरः । नृन् घसति इति

नृक्षसः । नृ+घस्+अण । ४. अपवारितशरीरः—शरीर को छिपाने वाला । अपवा-

रितम् शरीरम् येन यस्य वा असौ । ५. चिकीषितम्—करने की इच्छा को । ६.

कपटकापटिक—घूतंक्षिरोमनि । ७. वञ्चनानिमित्तम्—ठगने के लिये । ८. सवृत्तः—

हो गया । ९. निर्वृत्तः—निश्चिन्त ।

सुवर्णं ददामि प्रिय वदामि पतामि शीर्षेण सवेष्टनेन ।

तथापि मा नेच्छसि शुद्धदन्ति । किं सेवक कष्टमया मनुष्याः ॥३१॥

[सुवर्णं देमि पिअं वदेमि पडेमि शिरोण शवेष्टणेण ।

तथा वि मणेच्छसि शुद्धदन्ति ! किं सेवक कष्टमया मनुष्याः ॥३१॥]

अन्वय — (अहम्, तुभ्यम्), सुवर्णम्, ददामि, प्रियम्, वदामि, सवेष्टनेन, शीर्षेण, पतामि, तथापि, हे शुद्धदन्ति । माम्, सेवकम्, किम्, न, इच्छसि ? (सत्यम्) मनुष्याः कष्टमया, (भवन्ति) ॥३१॥

पद्याय — सुवर्णकम् = सोना, ददामि = देता हूँ, प्रियम् = मीठी बात, वदामि = कहता हूँ, सवेष्टनेन = पगड़ी सहित, शीर्षेण = शिर से, पतामि = गिरता हूँ, हे शुद्धदन्ति ! = हे चमकीले दाँतो वाली ; कष्टमया = कष्टों से पूर्ण अथवा निर्दय ॥

अनुवाद — मैं तुम्हें सुवर्ण देता हूँ, प्रिय वचन कहता हूँ, पगड़ी सहित शिर से (तुम्हारे पैरो पर) गिरता हूँ, तथापि हे उज्ज्वल दाँतो वाली ! मुझ सेवक को क्या नहीं चाहती हो ? [सच है] मनुष्य बड़े निर्दय होते हैं ।

संस्कृत टीका — [अहम्, तुभ्यम्] सुवर्णकम् = वनकम्, वदामि = समर्पयामि, प्रियम् = चातुर्वचनम्, वदामि = वदामि, सवेष्टनेन = उष्णीपयुक्तेन, शीर्षेण = शिरसा, पतामि = प्रणमामि, तथापि = चरणप्रणिपातेऽपि कृते, हे शुद्धदन्ति = हे शुभ्रदन्ते । माम् = कामुकम्, सेवकम् = दासम्, किम् = कथम्, नच्छसि = न वाञ्छसि ? (सत्यम्) मनुष्याः = मानवाः, कष्टमया = क्लेशमया, निर्दया इति भाव अथवा कृच्छ्रेणानुतेया (भवन्ति) ।

समास एव व्याकरण — १. ददामि-दा + लट् । २. प्रियम्-प्री + क । ३. वदामि-वद् + लट् । ४. वेष्टनेन-वेष्ट + ल्युट् । ५. सेवकम्-सेव् + क्तुल । ६. इच्छसि-इष् + लट् ।

विवृति

१. कष्टमया — कष्टों से पूर्ण, 'किं ते वय कष्टमया मनुष्याः'—यह पाठान्तर है, इसका अर्थ है—'क्या हम कष्टनिर्मित मनुष्य हैं ? (जो इस प्रकार उपेक्षा करती हो) ।' २. 'सुवर्णविस्ती हेम्नोऽप्ये' इत्यमर । ३. उपजाति है ।

वसन्तसेना—कोज्ज सवेह । (अवनतमुखी 'खलचरित' इत्यादिश्लोकद्वय पठति । [को एतय सवेहो ।]

वसन्तसेना—इसमें क्या संदेह ? [नीचे की ओर मुख करके 'खलचरित' इत्यादि दो श्लोक पढ़ती है]

सलचरित निकृष्ट ! जातदोषः

कथमिह मां परिलोभसे धनेन ? ।

सुचरितचरितं विशुद्धदेह

न हि कमलं मधुपाः परित्यजन्ति ॥३२॥

अन्वय—हे सलचरित ! निकृष्ट ! (त्वम्), जातदोष, (सन्), इह, माम्, धनेन, कथम्, परिलोभयसे ? मधुपाः, सुचरितचरितम्, विशुद्धदेहम्, कमलम्, हि, न, परित्यजन्ति ॥३२॥

पदार्थः—हे सलचरित ! = हे दुष्ट चरितवाले ! निकृष्ट ! = नीच !, जातदोषः = दोष अथवा पाप से युक्त, परिलोभयसे = लुभा रहे हो ? मधुपाः = भ्रमर अथवा भ्रमरियाँ, सुचरितचरितम् = सुन्दरशील वाले (कमल-पक्ष में) सुगन्ध, मकरन्द आदि के द्वारा आनन्द देने वाले; (पुरुष-पक्ष में) सुन्दर आचरण से युक्त जीवन वाले, विशुद्धदेहम् = (कमल-पक्ष में) सुन्दर अथवा मध्य आकृति वाले, (पुरुष-पक्ष में) निर्मल अथवा मध्य शरीर वाले, परित्यजन्ति = छोड़ते हैं ।

अनुवाद—हे दुष्ट चरित्र वाले ! अधम ! (तुम) पाप से युक्त होकर यहाँ मुझे धन से क्यों लुभा रहे हो ? भ्रमर सुन्दर स्वभाव वाले एवं निर्मल आकृति वाले कमल को निश्चित ही नहीं छोड़ते ।

संस्कृत टीका—हे सलचरित ! = हे दुष्टचरित्र !, निकृष्ट ! = अधम !, (त्वम्) जातदोषः = समुत्पन्नदोषः, (सन्) इह = अत्र, माम् = वसन्तसेनाम्, धनेन = अर्पेन, कथम् = किमर्थम्, परिलोभयसे ? = प्रलोभयसि ?, मधुपा = भ्रमरा, सुचरितचरितम् = शोभनस्वभावम्, विशुद्धदेहम् = विमलशरीरम्, कमलम् = पद्मम्, हि = निश्चयेन, न परित्यजन्ति = न बहति ।

समाप्त एव व्याकरण—सलचरित !—सलस्य चरितम् । जातदोषः—जाताः दोषाः यस्य सः । सुचरितचरितम्—सुचरितम् चरितम् यस्य तादृशम् । विशुद्धदेहम्—विशुद्धः देहः यस्य तादृशम् । निकृष्टः—नि + कृष् + क्त ।

विवृति

(१) भाव यह है कि मैं भी शुद्ध चरित्र वाले आर्य चारुदत्त को छोड़कर आप पर अनुरक्त नहीं हो सकती हूँ । (२) जातदोषः—दोषयुक्त अथवा जाते जनने दोषः अपवाद. यस्य सः जारब् इत्यर्थः (J. V.) किन्तु यह विलम्बकल्पना है । (३) प्रस्तुत पद्य में अप्रस्तुत मधुप अवर्तक कमल का अपरित्याग रूप सम से प्रस्तुत वसन्तसेना अवर्तक चारुदत्त के अपरित्याग सम की प्रतीति होने से अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है । (४) कुछ टीकाकारों के अनुसार परिकर एव समुष्टि अलंकार भी हैं ।

(५) पुष्पिताग्रा छन्द है । लक्षण—“अयुजि नयुगरेफतो यकारो, युजि च नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा ॥”

यत्नेन सेवितव्य पुरुष कुलशीलवान् दरिद्रोऽपि ।

शोभा हि पणस्त्रीणा सदृशजनसमाश्रयः कामः ॥३३॥

अन्वय —कुलशीलवान्, पुरुष, दरिद्र, अपि, यत्नेन, सेवितव्य, हि, सदृशजन-समाश्रयः, काम, पणस्त्रीणाम्, शोभा, (अस्ति) ॥३३॥

पदार्थ —कुलशीलवान् = सुन्दर कुल एव स्वभाववाला, दरिद्र = निर्धन सेवितव्य = सेवा किये जाने के योग्य, सदृशजनसमाश्रयः. समान गुण वाले अपवा अपने योग्य पुरुष के साथ किया गया (समागम), काम = प्रेम व्यवहार, पणस्त्रीणाम् = बेव्याधो की, शोभा = सुषमा ।

अनुवाद—कुलीन एव मदाचारी पुरुष दरिद्र होने पर भी यत्नपूर्वक सेवा करने योग्य है, क्योंकि अनुरूप व्यक्ति पर आश्रित काम बेव्याधो की शोभा है ।

संस्कृत टीका—कुलशीलवान् = कुलशीलसमन्वितः, पुरुष = नर, दरिद्र अपि = निर्धनोऽपि, यत्नेन = प्रयत्नेन, सेवितव्य = सेवनाहं, अस्ति, हि = यत्, सदृशजनसमाश्रय = अनुरूपकान्तविषयक, काम = कन्दर्प, पणस्त्रीणाम् = वारविला-सिनीनाम, शोभा = आनूपणम् (अस्ति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) सदृशजनसमाश्रय—सदृशजन. समाश्रय यस्य तादृश । पणस्त्रीणाम्—पणेन लभ्या स्त्रिय पणस्त्रिय (मध्य० स०), तासाम् । (२) सेवितव्य—सेव् + तव्य + सु । (३) काम—कम् + धञ् । शोभा—शुम् + भ + टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे प्रस्तुत पुरुष एव पणस्त्री सामान्य से प्रस्तुत पुरुषपणस्त्री विशेष चावदत्त और वसन्तसेना की प्रतीत होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार है । (२) पणस्त्री शोभावर्धक रूप कारण से कुलशीलवान् पुरुष के सेवन रूप कार्य का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । (३) काम शोभा मे कारण एव कार्य का अमेद रूप से कथन होने से हेतु अलङ्कार है । लक्षण—“अभेदेनाभिधाहेतुर्हेतोर्हेतु मता सहे” ति दर्पण । (४) इन सबका परस्पर अङ्गाङ्गी भाव होने से सङ्करालङ्कार है । (५) आर्षा छन्द है । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्षा ॥”

अपि च । सहकारपादप सेवित्वा न पलाशपादपमङ्गी करिष्यामि । [अपि । सहकार पादप सेवित्व ण पलाशपादप मङ्गी करिस्सम् ।]

धीर भी, आश्रय का सेवन करके पलाश वृक्ष को स्वीकार नहीं करेंगी ।

धकारः—दास्या, पुत्रि, दरिद्रचारुदत्तक सहकारपादप कृत अह पुन पलाशो

मणितः, किशुकोऽपि न कृत । एव, त्वं महा गाली ददत्यद्यापि तमेव चारुदत्तक स्मरसि । [दासीए धीए, -दलिहचालुदत्तके घहआलपादवे कहे, हगे उण पलाशे मणिदे, किशुके वि ण कहे । एव्व तुम मे गांलि दन्ती अज्जवि त ज्जेव चालुदत्तक सुमलेदि ।]

शकार—दासी की बेटी । दरिद्र चारुदत्त को आश्रय देना दिया और मुझे पलाश कहा, 'किशुक' भी नहीं बनाया । इस प्रकार तू मुझे गाली देती हुई अब भी उसी चारुदत्त का स्मरण कर रही है ?

वसन्तसेना—हृदयगत एव किमिति न स्मर्यते । [हिअअगदो ज्जेव किं सि न सुमरीअदि ।]

वसन्तसेना—हृदय में ही स्थित वे वयो न स्मरण किये जायें ?

शकार—अद्यापि ते हृदयगत तथा च सममेव मोटयामि । तद्दरिद्रसार्पवाहक-मनुष्यकामुकिनि, तिष्ठ तिष्ठ । [अज्ज वि दे हिअअगद तुम च धम ज्जेव मोडेमि । ता दलिहपरववाहअमणुष्यकामुकिणि, चिष्ट चिष्ट ।]

शकार—आज ही तुम्हारे हृदय में स्थित (चारुदत्त) को और एक साम ही मराड डालत हूँ । तो दरिद्र सार्पवाह मनुष्य (चारुदत्त) को चाहने वाली ! ठहर ठहर ।

वसन्तसेना—मण मण पुनरपि मण श्लाघनीयान्येतान्यक्षराणि । [मण मण पुणे वि मण सलाहणिआइ एदाइ अनसराइ ।]

वसन्तसेना—कहा कहो, फिर भी कहो । ये अक्षर (चारुदत्तकामुकिनि) प्रशसनीय हैं ।

शकार—परित्रायता दास्या. पुत्रो दरिद्र चारुदत्तकस्त्वाम् । [पलित्ताअदु दासीए पुत्तो दलिहचालुदत्तके तुमम् ।]

शकार—दासी का बेटा दरिद्र चारुदत्त तुझे बचा ले ।

वसन्तसेना—परित्रायते यदि मा प्रेक्षते । [परित्ताआदि अदि म पेक्खदि ।]

वसन्तसेना—यदि (वे) देखते तो (अवश्य) बचाते ।

विवृति

(१) सहकारपादपम्—भाम के पदों को । (२) सेवित्वा—सेवन करके ।

(३) पलाशोमणित—पलाश कहा है । (पलाश=किशुक वृक्ष, मास खाने वाला)

वसन्तसेना ने मुग्ध हीन किशुक के फूल के अर्थ में प्रयोग किया है किन्तु शकार मास

मशी अर्थ में प्रयुक्त समझता है । (४) मोटयामि=मरोड़ता हूँ । (५) दग्नि

सार्पवाहकमनुष्यकामुकिनि=निर्धनवैश्यमनुष्यकी इच्छुक ।

शकार :—

शकार—

किं स शक्रो बालि पुत्रो महेन्द्रो रम्भापुत्रः कालनेमिः सुबन्धुः ।

रुद्रो राजा द्रोणपुत्रो जटायुश्चाणक्यो वा धुन्धुमारस्त्रिशङ्कुः ॥३४॥

[किं ये शक्ये बालिपुत्रो महेन्द्रे लम्भापुत्रो कालनेमी सुबन्धू ।

लुह्रे लाया द्रोणपुत्रो जटाल चाणक्ये वा धुन्धुमाले त्रिशंकू ॥३४॥]

अन्वय—स, किम्, शक्र, बालिपुत्र, महेन्द्रः ? रम्भापुत्रः, कालनेमिः, सुबन्धुः ? राजा, रुद्र ? द्रोणपुत्र, जटायु ? चाणक्यः ? धुन्धुमारः, वा, त्रिशङ्कुः, (अस्ति) ? ॥३४॥

पदार्थ—बालिपुत्र महेन्द्र = बालि का पुत्र इन्द्र, रम्भापुत्रः कालनेमिः = रम्भा का पुत्र कालनेमि ।

अनुवाद—वह (चारुदत्त) क्या इन्द्र है ? बालि का पुत्र महेन्द्र है ? रम्भा का पुत्र कालनेमि है ? सुबन्धु है ? राजा रुद्र है ? द्रोण का पुत्र जटायु है ? चाणक्य है ? धुन्धुमार है अथवा त्रिशङ्कु है ?

शंस्कृत टीका—स = चारुदत्तः, किम् शक्रः = किम् इन्द्रः ? बालिपुत्रः = बालिसुत, महेन्द्रः = देवेन्द्रः ?, रम्भापुत्रः = रम्भातनय, कालनेमि = राक्षसनातुलः, सुबन्धु = राजविशेष, राजसविशेष वा ? राजा = नृप, रुद्र = शिवः ? द्रोणपुत्रः = द्रोणसुत, जटायुः = गृध्रराज ? चाणक्य = कौटिल्य, धुन्धुमारः = असुरविशेष, वा = अथवा, त्रिशङ्कुः = इक्ष्वाकुवंश्य राजविशेष (अस्ति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) रम्भापुत्रः—रम्भायाः पुत्रः । द्रोणपुत्रः—द्रोणस्य पुत्र ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में पुनरुक्ति तथा इतिहास विरुद्ध बातें लकारोक्ति होने से क्षम्य हैं । (२) कालनेमि—रम्भा का पुत्र नहीं, वह एक असुर था, जिसका वधन श्रीमद्भागवत् में किया गया है । (३) सुबन्धु—बृहत्कथा में इनका उल्लेख है, यहाँ 'वासवदत्ता' का लेखक सुबन्धु नहीं क्योंकि वह शूद्रक से अर्वाचीन है । द्रोणपुत्रः जटायु यह भी इतिहास के विरुद्ध है । (४) धुन्धुमार—अयोध्या नगरी का एक राजा, सम्भवतः उसका वास्तविक नाम 'कुबलयाश्व' था । (५) त्रिशङ्कु—सूर्यवंश का एक राजा, जो साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है । (६) प्रस्तुत श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—घालिनी । लक्षण—"मात्तो गो चेच्छालिनी वेदलोके ॥" (८) पृथ्वीधर के अनुसार षड्वरी विशेष छन्द है । (९) धुन्धुमार और त्रिशङ्कु पुराणों में प्रसिद्ध है ।

अथवा, एतेऽपि त्वा न रक्षन्ति । [अथवा, एदे विदेण लवन्ति ।]

अथवा ये भी तुम्हारी रक्षा नहीं करते ।

चाणक्येन यथा सीता मारिता भारते युगे ।

एव त्वा मोटयिष्यामि जटायुरिव द्रौपदीम् ॥ ३५ ॥

[चाणक्येण जघा क्षीदा मानिदा भालदे जुए ।

एव्व दे मोडइस्सामि जट्ठाऊ विअ दोव्वदिम् ॥ ३५ ॥]

अन्वय—यथा, भारते युगे, चाणक्येन, सीता, मारिता, जटायुः, द्रौपदीम् इव, एवम्, त्वाम्, मोटयिष्यामि ॥ ३५ ॥

पदार्थ—यथा=जैसे, भारते युगे=महाभारत—काल म, चाणक्येन=चाणक्य के द्वारा, मारिता=मारी गयी थी, मोटयिष्यामि=मारूँगा ।

अनुवाद—जैसे द्वापर के अन्तिम काल में चाणक्य ने सीता को मारा था, जटायु ने द्रौपदी को (मारा था) उसी प्रकार मैं तुम्हें मारूँगा ॥

संस्कृत टीका—यथा=येन प्रकारेण, भारते=द्वापरान्ते, युगे=काले, चाणक्येन=कीटिल्येन, सीता=जानकी, मारिता=हता, जटायु=गुह्यराज, द्रौपदीम्=पाञ्चालीमिव, एवम्=तथेत्यर्थ, त्वाम्=वसन्तसेनाम्, मोटयिष्यामि=चूर्णयिष्यामि ॥

समास एव व्याकरण—(१) युगे—युज्+घञ् (गुणाभाव) । (२) म्+णिच्+क्त+टाप् । (३) मोटयिष्यामि—मोट्+णिच्+लृट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत श्लोक में भी इतिहास विरुद्ध वर्णन है, सीता भारत युग में नहीं थी, उसे चाणक्य ने नहीं मारा । इसी प्रकार जटायु एव द्रौपदी का भी काल-भेद है ।

(२) प्रस्तुत पद्य में हतोपमा अलङ्कार है । (३) पथ्यावन्न छन्द है । लक्षण—‘युजो-वचतुर्यतो जेन, पथ्यावन्न प्रकीर्तितम् ॥’

(इति ताडयितुमुद्यत ।)

[यह कहकर मारने की उद्यत होता है]

वसन्तसेना—हा मात कुवासि । वार्येचारुदत्त, एए जेनोऽसपूर्णमनोरथ एव विपद्यते । तदूर्ध्वमाक्रन्दयिष्यामि । अथवा वसन्तसेनोर्ध्वमाक्रन्दतीति लज्जनीय सत्त्वतन् नम वार्येचारुदत्ताय । [हा अत्ते, कहि सि । हा अज्ज चारुदत्त, एसो जणो असपुण्ण मनोरथो ज्जेव विवज्जदि । ता उद अक्कन्दइस्सम् । अथवा वसन्तसेना उद अक्कन्दति ति लज्जणीय नखु एदम् । णमो अज्जचारुदत्तस्स ।]

वसन्तसेना—हाय माँ ! कहाँ हा ? हाय वार्ये चारुदत्त ! मैं बिना मनोरथ पूर्ण हुए ही मरी जा रही हूँ । अत ऊँचे स्वर से रोऊँगी । अथवा वसन्तसेना ऊँचे स्वर से रो रही है—यह निश्चय ही लज्जास्पद है । वार्ये चारुदत्त को नमस्कार है ।

पदकार—अद्यापि यमदासी तस्यैव पापस्य नाम गृह्णाति । (इति कण्ठे

पीडयन् ।) स्मर गर्भदासि, स्मर । [अज्जवि गन्मदासो तस्स ज्जेव पावस्स णाम मेण्हवि । शुमल गन्मदासि, शुमल ।]

शकार—अब भी (यह) जन्म की दासी पापी का नाम ले रही है ? [यह कह कर गला दबाता हुआ] स्मरण कर जन्म की दासी ! स्मरण कर ।

वसन्तसेना—नम आर्य चारुदत्ताय । [णमो अज्जचारुदत्तस्स]

वसन्तसेना—आर्य चारुदत्ता को नमस्कार है ।

शकार—प्रियताम् गर्भदासि, प्रियताम् । (नाट्येन कण्ठे निपीडयन्मारमति ।)

[मल गन्मदासि, मल ।]

शकार—मर जन्म की दासी ! मर । [अग्निपर्वक गला दबाता हुआ मारता है]

(वसन्तसेना मूर्च्छिता निश्चेष्टा पतति ।)

[वसन्तसेना मूर्च्छित तथा निश्चेष्ट होकर गिरती है]

विवृति

(१) असम्पूर्णमनोरथ—जिसका मनोरथ पूरा नहीं हुआ । (२) ऊर्ध्वम्—जोर से । (३) आक्रन्दयिष्यामि—चिल्लाऊँगी । (४) निपीडयन्—दबाते हुए । (५) निश्चेष्टा स्थिर ।

शकार—(सर्ध्वम् ।)

शकार—[हर्षपूर्वक]

एता दोषकरण्डिकामविनयस्यावासभूता खला

रक्ता तस्य किलागतस्य रमणे कालागतामागताम् ।

किमेव समुदाहरामि निजक बाह्वोः शूरत्व

नि स्वासापि म्रियतेऽम्बा समृता सीता यथा भारते ॥ ३६ ॥

[एद दोषकलडिअ अविणअश्शावासभूद खल

लत्ता तस्स किलागदस्स लमणे कालागद आअद ।

किं एशे समुदाहलामि णिअअ बाहूण शूलत्तण

णीशाशे वि मलेइअ व शुमला शीदा जघा भालदे ॥ ३६ ॥]

अन्वय—दोषकरण्डिकाम्, अविनयस्य, आवासभूताम्, खलाम्, रक्ताम्, आगतस्य, तस्य, रमणे, आगताम्, किल, कालागताम्, एताम्, (हत्वा), एव, (अहम्), निजकम्, बाह्वोः, शूरत्वम्, किम्, उदाहरामि ? नि स्वासा, अपि, अम्बा, (तयैव), म्रियते, यथा, भारते, सीता, समृता ॥ ३६ ॥

पदार्थ—दोषकरण्डिकाम्=दोषों की पिटारी, अविनयस्य=उदण्डता का,

आवासभूताम्=निवास रूपः, खलाम्=दुष्टः, रक्ताम्=(चारुदत्त) से प्रेम करने वाली, आगतस्य=आये द्वये, कालागताम्=मृत्यु को प्राप्त, उदाहरामि=वर्णन करूँ, निःश्वासा=साँस रहित, म्रियते=मर रही है, सुमृता=भली भाँति मर गयी थी ॥

अनुवादः—दोषो की पिटारी, अविनय का निवास स्थान, दुष्टा, अनुरागमुक्ता आये द्वये उस (चारुदत्त) से रमण के लिए आयी हुई काल (मृत्यु) को प्राप्त इस (वसन्तसेना) को मारकर मैं अपनी मुजाबों की वीरता का क्या वर्णन करूँ ? श्वासरहित होने पर भी माता (वसन्तसेना) उसी प्रकार मर रही है जिस प्रकार भारत युग में सीता भली भाँति मर गई ॥

संस्कृत टीका— दोषकरण्डिकाम्=दोषपेटिकाम्, अविनयस्य=ओद्वेगस्य, आवास भूताम्=निवासस्थानम्, खलाम्=दुष्टाम्, रक्ताम्=अनुरागमुक्ताम्, आगतस्य=पूर्वसङ्केतनोपस्थितस्य, तस्य=चारुदत्तस्य, रमणे=सम्भोगे, आगताम्=प्राप्ताम्, किल=निश्चितम्, कालागताम्=कालप्राप्ताम्, एताम्=वसन्तसेनाम्, (हत्वा) एषः=वीरकर्मणि संलग्नः (बहम्) निजकम्=स्वकीयम्, बाह्योः=मुजयोः, शूरत्वम्=वीरत्वम्, किमुदाहरामि=किं वर्णयामि ? निःश्वासा=श्वासरहिता अपि, आम्बा=माता, वसन्तसेना इत्यर्थः, (तथैव) म्रियते=पञ्चत्वम्, प्राप्नोति, यया=येन प्रकारेण, भारते=भारते युगे, सीता=जानकी, सुमृता=सुष्ठुमृता ॥

समाप्त एव व्याकरण— १ दोषकरण्डिकाम् दोषापाम् करण्डिकानाम् । २ रक्ताम् रञ्ज्+क्त+टाप् । ३ आगतस्य—आ+गम्=क्त । ४ उदाहरामि—उद्+आ+हृ+लट् । ५ सुमृता—सु+मृ+क्त+टाप् । ६ रमणे—'निमित्तात् कर्मयोगे' सप्तमी ।

विवृति

१ प्रस्तुत पद्य में शकार के नावानुसार वसन्तसेना का चिह्न चित्रित किया गया है । २ 'रमणे' में 'निमित्तात्कर्मयोगे' से सप्तमी विभक्ति है । ३ यहाँ भी शकार ने मूर्धन्तापूर्ण बाते कही हैं । ४ हतोपमा बलझार है । ५ शार्दूल विक्रीडित छन्द है । लक्षण—'सूर्याश्विन्यदि मः सज्जो सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' ॥

इच्छन्तं मां नेच्छतीति गणिका रोपेण मया भारिता

शून्ये पुष्पकरण्डक इति सहसा पाशेनोत्रासिता ।

स वा वञ्चितो आता यम पिता मातेव सा द्रौपदी

योऽसौ पश्यति नेदृशं व्यवसितं पुत्रस्य शूरत्वम् ॥३७॥

[इच्छतं मम नेच्छति त्ति गणिना लोशेण मे मालिदा

शुण्णे पुष्पकलडके ति सहसा पाशेण उत्तासिता ।

शेवावचिदभादुके मम पिदा मादेव शा दोष्पदी

जे शे पेक्सदि णेदिश ववशिद पुत्ताह शूलराण ॥ ३७ ॥]

अन्वय.—इच्छन्तम् माम्, गणिका, न इच्छति, इति, रोपेण, मया, दूये, पुष्प-
करण्डके, सहसा पाशेन, उत्थासिता, मारिता, च, स, मम, भ्राता, वा, पिता, वञ्चित,
द्रोपदी, इव, सा, माता च, (वञ्चिता), य असौ, पुत्रस्य, ईदृशम्, दूरत्वम्, व्यवसितम्
च, न, पश्यति ॥ ३७ ॥

पदार्थ — इच्छन्तम् = चाहने वाले, गणिका = वेश्या, पुष्पकरण्डके = पुष्प-
करण्डक नामक उद्यान में, पाशेन = (बाहु) पाश से, उत्थासिता = भयभीत की गई,
मारिता = मारी गयी, वञ्चित = ठगा गया अर्थात् मेरी बीरता देखने से रह गया,
व्यवसितम् = चेष्टा, प्रयत्न ॥

अनुवाद — चाहने वाले मुझे वेश्या (वसन्तसेना) नहीं चाहती, इस कारण क्रोध
से मैंने दूय्य पुष्पकरण्डक नामक उपवन में सहसा उसे (बाहु) पाश से भयभीत किया
और मार डाला । वह मेरा भाई अथवा पिता एवं द्रोपदी के समान माता वञ्चित
रह गई । जिसने (अपने) पुत्र की ऐसी बीरता और चेष्टा नहीं देखी ॥

संस्कृत टीका—इच्छन्तम् = अभिलषन्तम्, माम् = शकारम्, गणिका =
वेश्या (वसन्तसेना), न इच्छति = न वाञ्छति, इति = अस्मात् कारणात्, रोपेण =
कोपेन, मया = शकारेण, दूये = निर्जने, पुष्पकरण्डके = पुष्पकरण्डकनामके उद्याने,
सहसा = क्षणिक, पाशेन = बाहुपाशेन, उत्थासिता = क्षासम् प्रापिता, मारिता = हता,
च, स, मम = म, भ्राता = सहोदर, वा, पिता = जनक, वञ्चित = प्रतारित,
द्रोपदीव = द्रुपदपुत्रीव, सा, माता = जननी, च य असौ पुत्रस्य = तुतस्य मम
शकारस्येत्यर्थः, ईदृशम् = अथुतपूर्वम्, दूरत्वम् = वीरत्वम्, व्यवसितम् = उत्तोगञ्च,
न पश्यति = नावलोकयति ॥

समास एवं व्याकरण—(१) गणिका—गण अस्ति अस्या गणिका, गणयतीति
वा । (२) व्यवसितम्—वि + अव + शी + क्त । (३) इच्छन्तम्—इष् + श्तृ (लट्) ।
(४) उत्थासिता—उत् + श् + शिक् + क्त + टाप् । (५) वञ्चित—वञ्च +
कृत । (६) पश्यति—दृष् + लट् (पद्यादेश) ।

चिन्ति

(१) प्रस्तुत पद्य में शकार ने द्रोपदी की समानता करते हुए उसका 'बहु-
जन-प्रसङ्ग' सिद्ध कर दिया है क्योंकि द्रोपदी क पाँच पति थे इसी प्रकार मरी माता
भी बहूतो की उपभोग्या है । (२) शकार की दूरता देखकर उसके माता पिता और
भाई आदि प्रसन्न होते हैं । मूर्ख शकार वसन्तसेना का मारना अपनी बीरता समझ

रहा है। अतः यदि उसके माता-पिता आदि ने उसकी इस शूरता को नहीं देखा तो वे अपने पुत्र की सेवा से वञ्चित रह गये। (३) 'वारस्त्री गणिका वेश्या रूपाजीवा' इत्यमरः। (४) प्रस्तुत श्लोक में धार्दूलविक्रीडित छन्द है। लक्षण—“सूर्याश्वैर्यदि मः सजो सततगा. धार्दूलविक्रीडितम्।”

भवतु। साप्रत वृद्धशृगाल आगमिष्यतीति। ततोऽसूत्य तिष्ठामि। (तथा करोति।) [मोह। सपद वृद्धखोटे आगमिष्यति ति। ता ओशलिम चिष्टामि।]

अच्छा, अब बूढ़ा सियार आ जायेगा। अब हट कर सड़ा होता हूँ। [वैसा करता है।]

(प्रविश्य चेटेन सह।)

[चेट के साथ प्रवेश करके]

विट—अनुनीतो भया स्थावरकश्चेटः। तद्यावत्काणेलीमातर पश्यामि। (परिक्रम्यावलोक्य च।) अये, मार्ग एव पादपी निपतितः। अनेम च पतता स्त्री व्यापादिता। भो. पाप, किमिदमकार्यमनुष्ठितं त्वया। तवापि पापिनः पतनात्स्त्रीव-षदघनेनातीव पातिता वयम्। अनिमित्तमेतत्, यस्तस्य वसन्तसेना प्रति शङ्कित मे मनः। सर्वथा देवता स्वस्ति करिष्यमि। (शकारमुपसृत्य।) काणेलीमात, एव मयानुनीत. स्थावरकश्चेटः।

विट—मैंने स्थावरक चेट को मना लिया है। तो अब पुंश्चली-पुत्र (शकार) को देखता हूँ। [घूमकर और देखकर] ओह! मार्ग में ही वृक्ष गिर पड़ा है और गिरते हुए इसने एक स्त्री को मार डाला है। अरे पापी! तूने यह क्या अकार्य कर डाला। तुझ पापी के गिरने के कारण (होने वाले) स्त्री-वध के दर्शन से हम भी पतित कर दिये गये। यह अपघनक है, सचमुच वसन्तसेना के प्रति मन शकाकुल हो उठा है। सर्वथा देवता कल्याण करेंगे। [शकार के समीप जाकर] पुंश्चलीपुत्र! इस प्रकार मैंने स्थावरक चेट को मना लिया

शकार—भाव, स्वगत ते। पुत्रक स्थावरक चेट, तवापि स्वागतम्। [भावे, आनन्द दे। पुस्तका यावलका चेष्टा, तवाविद्यानन्दम्।]

शकार—विद्वान्! तुम्हारा स्वागत है। बेटा म्थावरक चेट! तुम्हारा भी स्वागत है।

चेट—अय किम्। [अघ द।]

चेट—और क्या?

विट—मदीय न्यासमुपनय।

विट—मेरी धरोहर लाओ।

शकार—कीदृशो न्यासः। [कीदृशे णाये।]

शकार—कैसी घरोहर ?

विटः—वसन्तसेना ।

विट—वसन्तसेना ।

शकारः—गता । [गडा]

शकार—गई ।

विट—वव ।

विट—कहाँ ?

शकार—भावस्यैव पृष्ठत । [भावस्य ज्जेव पिश्टदो ।]

शकार—माप ही के पीछे ।

विट—[सवितकम् ।] न गता खलु सा तथा दिशा ।

विट—[सोच-विचार के साथ] वह उस दिशा से तो नहीं गई ।

शकार—स्व कतमया दिशा गत । [तुम कदमाए दिशाए गडे ।]

शकार—तुम किस दिशा से गये थे ?

विट—पूर्वया दिशा ।

विट—पूर्व दिशा से ।

शकारः—सापि दक्षिणया गता [सा वि दक्खिणाए गडा ।]

शकार—वह भी दक्षिण दिशा से गई ।

विटः—अह दक्षिणया ।

विट—मैं दक्षिण दिशा से [गया था ।]

शकारः—साधुत्तरया । [सा वि उत्तलाए ।]

शकार—वह उत्तर दिशा से [गई] ।

विट—अस्याकुल कपयसि । न शुद्ध्यति मेऽन्तरात्मा । तत्कथय सत्यम् ।

विट—बहुत धनराहत से कह रहे हो मेरा हृदय सदाय रहित नहीं हो रहा है ।

तो सच कहो ।

शकार—छपे भावस्य क्षीयमात्मोद्यम्या पादाभ्याम् । ततः सस्थापय हृदयम् ।
एषा मया मारिता । [शकामि भावस्य क्षीयं अक्षणकेलकेहि पादेहि । ता घाटावेहि
हिजअम् । एषा मए मालिदा ।]

शकार—मैं अपने पैरों से आपके स्तिर का क्षपण खाता हूँ । तो हृदय को स्थिर
करो । इसको मैंने मार दिया ।

विट—[सविषादम् ।] तस्य त्वया व्यापादिता ।

विट—[विषाद सहित] सचमुच तुमने मार दिया ?

शकारः—यदि मम बचने न प्रत्ययसे, तत्प्रत्यय प्रथम यद्विषयपालसंस्थापस्य

धूर्त्तम् । (इति दर्शयति) [जइ मम वयणे न पत्तिआअशि, ता पेन्ख पढमं लडिट-असालसंठाणाह धूर्त्तणम् ।]

शकार—यदि मेरी बात मे बिश्वास नही करखे हो तो पहले राजश्यालक संस्थानक की धूर्त्ता देखो (दिखलाता है ।)

विट—हा, हुतोऽस्मि भन्दभाग्यः । (इति मूच्छितः पतति ।)

विट—हाय, मैं अभाग्य मारा गया । [मूच्छित होकर गिरता है]

शकार—ही ही । उपरतो भावः । [ही ही । उबलदे भावे ।]

शकार—अहो ! विद्वान् मर गया ।

विट—समाश्वसितु समाश्वसितु भावः । अविचारितं प्रवहणमानयतँ मया प्रथमं मारिता । [धमदधधधु धमदधधधु भावे । अविचालित पवहण आणन्तेण ज्जेव मए पढमं मालिदा ।]

विट—विद्वान् आश्वस्त हों, आश्वस्त हो, बिना विचारे गाड़ी को लाते हुए मैंने ही उसे पहले मार दिया था ।

विवृति

(१) अनुनीतः—मान लिया । (२) काणेलीमातरम्—पुंश्चली पुत्र को । (३) व्यापादिता—मार डाली गई । (४) पतता—गिरते हुए । (५) अनुष्ठितम्—किया गया । 'पातिताः—पतित वनए गए । (६) अनिबिसम्—अपशकून । (७) स्वस्ति—मङ्गल । (८) उपसृत्य—समीप जाकर । (९) सवितकम्—सौचविचार के साथ । (१०) आकुलम्—घबराहट के साथ । (११) धृद्यति—धृढ हो रहा है । (१२) अन्तरात्मा—अन्तःकरण । (१३) सस्थापय—स्थिर करो । (१४) प्रत्यपसे—विश्वास करते हो । (१५) उपरतः—मर गया ।

विट—(समाश्वस्य सकरुणम् ।) हा वसन्तसेने,

विट—(आश्वस्त होकर, करुणा के साथ) हाय वसन्तसेना !

दाक्षिण्योदक वाहिनी विगलिता याता स्वदेशं रति—

हाँ हालकृत भूपणे सुवदनेक्रीडारसोद्भासिति !

हा सौजन्यनदि प्रहासपुलिने हा मादृशमाश्रये !

हा हा नश्यति मन्मथस्य विपणिः सौभाग्य पण्याकरः ॥ ३८ ॥

अन्वयः—दाक्षिण्योदकवाहिनी, विगलिता, रतिः स्वदेशम्, याता; हा ! हा ! अलङ्कृतभूषणे ! सुवदने ! क्रीडारसोद्भासिनि ! हा प्रहासपुलिने ! सौजन्यनदि ! हा ! मादृशम्, आश्रये हा ! हा ! मन्मथस्य, विपणिः, सौभाग्यपण्याकरः, नश्यतिः ॥ ३८ ॥

पदार्थः—दाक्षिण्योदकवाहिनी—उदारता रूपी जल की नदी, विगलिता—

मौढ्यं—कथा से दरिद्र ही हो गया है । (७) प्रस्तुत पद्य ने प्रथम चरण में परम्परित रूपकालङ्कार है । (८) तृतीय चरण में एवदेशविशतिरूपकालङ्कार है । (९) चतुर्थ चरण में एरुदेशविशतिरूपकालङ्कार है । (१०) धादूँलवित्रीदित छन्द है । लक्षण—“मूर्यादेयंदि म. मजो तततगा धादूँलवित्रीदितम् ॥” (११) नाट्यगम्य—“नामरण स्यान्नरण प्रसाधनविधेः प्रसाधनविशेषः ।” —विक्रमोपेक्षीय, अङ्क २ ॥ “दपमवपर्वः पाण्डुक्षामैरलकृतमण्डना ।” —मालतीमाधव ।

(साक्ष्यम् ।) कष्ट भो, कष्टम् ।

(नेत्रो मे आसू भर तर) बरे ! कष्ट है कष्ट ।

किं नु नाम भवेत्कार्यमिदं येन त्वया कृतम् ।

अपापा पापकल्पेन नगरं श्रीनिपातिता ॥ ३९ ॥

अन्वय.— किम्, नु नाम, कार्यम्, भवेत्; येन, स्वया, इदम्, कृतम्, पाप-कल्पेन, (त्वया), अपापा, नगरं श्रीः, निपातिता ॥ ३९ ॥

पदार्थ— किम् = कौन, नु = प्रश्नवाचक, नाम = सम्भावना के अर्थ में, कार्यम् = काम, भवेत् = होगा । पाप कल्पेन = पाप के तुल्य, अपापा = पाप से रहित नगर श्रीः = नगर की धामा, निपातिता = मार दिया ।

अनुवाद— कौन सा प्रयोजन होगा ? जिसके कारण तुमने यह (पाप) किया है । पाप तुल्य तुमने निष्पाप नगर लक्ष्मी को मार दिया है ।

संस्कृत टीका— किम् = कीदृशम्, नु = प्रश्ने, नाम = सम्भावनायाम्, कार्यम् = प्रयोजनम्, भवेत् = स्यात्, येन = कारणेन, त्वया = धकारेण, इदम् = कार्यम्, कृतम् = विहितम्, पाप कल्पेन = पापतुल्येन, अपापा = पापरहिताः, नगरश्रीः = नगर धोना, निपातिता = मारिता ।

समास एव व्याकरण—(१) नगरश्री —नगरस्य श्रीः इति । (२) पाप-कल्पेन —पापाद् ईषद्भूत. इति पापकल्पः तेन । पाप + कल्पम् । (३) अपापा—नास्ति पापम् यस्याः सा । (४) निपातिता—नि + पत् + णिच् + क्त ।

विवृति

(१) पापकल्पन में आर्यो उपमा है और नगर श्री. में रूपक अलङ्कार है ।

(२) पद्मावक्त्र छन्द है । [स्वगतम्] बरे ! कदाचिदय पाप इदमकार्यं मयि संक्रामयेत् । मयि, इतो गच्छामि । (इति परिक्रामति)

(अपने आप) बरे ! घायद यह पापी इस पाप को मेरे ही ऊपर न आरोपित करदे ? अच्छा यही से जाता हूँ (यह कहकर घूमता है) ।

(धकार उपगम्य धारयति)

नष्ट अथवा लुप्त हो गई, रति = (कामदेव की स्त्री) रति, अलङ्कृतभूषणे = आभूषणों को सुशोभित करने वाली, सुवदने = सुन्दर मुँहवाली, क्रीडारसोद्भासिनी = (विविध काम) क्रीडा के रस से सुशोभित होने वाली, प्रहासपुलिने = उत्कृष्ट हास अथवा हास-परिहास रूपी रेतीले किनारे वाली, सौजन्यनदि = सुजनता की नदी, विपणि = दुकान अथवा बाजार, सौभाग्यपण्याकर = सौभाग्य रूपी-विक्रय वस्तुओं की खान, नश्यति = नष्ट हो गयी ॥

अनुवाद— उदारता रूपी जल की नदी नष्ट हो गयी, रति अपने देश (स्वर्ग) को चली गई । हा ! आभूषणों को अलंकृत करने वाली ! सुमुखि ! (रति) क्रीडा के आनन्द को उद्भाषित करने वाली ! हा ! उत्तम हास रूपी बालुकामय तटो वाली ! सुजनता की नदी ! हा ! मेरे जैसे को आश्रय देने वाली ! हाय ! कामदेव की हाट ! सौभाग्यरूपविक्रय द्रव्य की निधि नष्ट हो गई ।

संस्कृत टीका— दक्षिणोदकवाहिनी = औदार्यजल प्रवाहिनी, विगलिता = विनष्टा, रति = स्मरपत्नी, स्वदेशम् = स्वानिवासस्थानम्, स्वर्गमिति यावत्, याता = गता, हा ! हा ! - इति खेदसूचकमव्यय सर्वत्र बोध्यम्, अलंकृतभूषणे = अलंकार-कारस्वरूपे । सुवदने = सुमुखि, क्रीडारसोद्भासिनि = लीलारसोद्भाविनि । हा प्रहासपुलिने = हास्यसंकेते । सौजन्यनदि सुजनतासरणिणि । हा ! माट्टशाम् = बिटानाम्, आश्रये = आश्रयदायिनि । " हा ! हा ! मन्मथस्य = कन्दर्पस्य, विपणि = पण्यवीथिका, सौभाग्यरूपविक्रयद्रव्यखनि, नश्यति = नष्ट ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) दक्षिणोदकवाहिनी—दक्षिण्यम् एव उदकम् तस्य वाहिनी । अलंकृतभूषण—अलंकृतानि भूषणानि यया तत्सम्बुद्धौ । क्रीडारसोद्भासिनि—क्रीडाया रसेन उद्भासते इति तत्सम्बुद्धौ । प्रहासपुलिने—प्रहास एव पुलिनम् यस्यास्तत्सम्बुद्धौ । सौजन्यनदि—सौजन्यस्य नदि । सौभाग्यपण्याकर—सौभाग्यम् एव पण्यम् तस्य आकर । (२) विगलिता—वि+गल+कृत+टाप् । (३) रति—रम्+वित्तम् । (४) याता—या+वत+टाप् । (५) अलङ्कृत—अलम्+कृ+कृत । (६) नश्यति—नश्+लट् ।

विवृति

(१) स्रवन्त्यामपि वाहिनी इत्यमर । (२) 'तो यातिष्ठतम् तु तत्पुलिनम्' इत्यमर । (३) विपणि पण्यवीथिका' इत्यमरः । (४) यहाँ बिट की भावना के अनुसार वसन्तसेना का चित्र चित्रित किया गया है । (५) विपणि और पण्याकर शब्दों का गौण अर्थ मे प्रयोग किया गया है—यहाँ प्रेम का मण्डार झण्डार तथा सौभाग्य का मण्डार यही अर्थ संगत प्रतीत होता है, 'जहाँ प्रेम विकता है 'सौभाग्य विकता है' — यह अर्थ नहीं । (६) वसन्तसेना के मर जाने पर ससार

मोदयं—नया से दग्ध हो जा गया है । (७) प्रस्तुत पद्य व प्रथम चरण में परम्परित रूपकालद्वार है । (८) तृतीय चरण में एकदशविरतिरूपकालद्वार है । (९) अनुपम चरण में एकदशविरतिरूपकालद्वार है । (१०) द्वादशविरतिरूपकालद्वार है । लक्षण— 'मूर्ध्निर्वर्धयंति म सजो सततमा पादूर्लविक्रीडितम् ॥' (११) नाव न म्य—'आमरण स्यामरण प्रगाधनविषे प्रसाधनविषय ।'—विक्रमावशीम, अश्व २ ॥ 'दयमवयवैः पाण्डुभामैरलङ्कितमण्डना ।'—मातृतीमाधन ।

(सास्यम् ।) कष्ट मो कष्टम् ।

(नेत्रो म आसु मर तर) भरे । कष्ट है कष्ट ।

किं नु नाम भवेत्कार्यमिद येन त्वया कृतम् ।

अपापा पापकल्पेन नगर श्रीनिपातिता ॥ ३९ ॥

अन्वय—किम्, नु नाम, कार्यम्, मरेत्, येन, त्वया, इदम्, कृतम्, पाप-कल्पेन, (त्वया), अपापा, नगर श्री, निपातिता ॥ ३९ ॥

पदार्थ—किम्=कोन, नु=प्रश्नवाचक, नाम=सम्भावना के अर्थ में, कार्यम्=काम, भवेत्=होगा । पाप कल्पेन=पाप के तुल्य अपापा=पाप से रहित नगर श्री=नगर की धामा, निपातिता=मार दिया ।

अनुवाद—कोन सा प्रयोजन हुआ ? जिसके कारण तुमने यह (पाप) किया है । पाप तुल्य तुमने निष्पाप नगर लक्ष्मी को मार दिया है ।

शंकर टीका—किम् = कीदृशम्, नु=प्रश्न, नाम=सम्भावनायाम्, कार्यम्=प्रयोजनम्, भवेत्=स्यात्, येन=कारणेन त्वया=तुम्हारे, इदम्=कायम्, कृतम्=विहितम्, पाप कल्पेन=पापतुल्येन, अपापा=पापरहिता, नगरश्री =नगर धामा, निपातिता=मारिता ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) नगरश्री—नगरस्य श्री इति । (२) पाप-कल्पेन—पापाद् ईषद्वय इति पापकल्पेन । पाप+कल्पम् । (३) अपापा—नास्ति पापम् यस्या सा । (४) निपातिता—नि+पत्+णिच्+क्त्वा ।

विवृति

(१) पापकल्पेन म आर्षी उपमा है और नगर श्री म रूपक अलङ्कार है । (२) पद्मावत छन्द है । [स्वगतम्] अने 'कदाचिदयं पाप इदमनाम मयि सक्रानम् । नवतु, इता गच्छामि । (इति परिक्रामति) (अपन आप) भरे । शायद यह पापी इस पाप को भरे ही ऊपर न आरापित करदे? अच्छा नहीं से जाता हूँ (यह कहकर घूमता है) ।

(शंकर उपान्य धारयति)

(शकार समीप में जाकर पकड़ता है) ।

विट — पापी! मा मा स्राक्षी । अल त्वया, गच्छाम्यहम् ।

विट — पापी ! मत छोओ । रहने दो । मैं जाता हूँ ।

शकार — अरे ! वसन्तसेना स्वयमेव मारयित्वा मा दूषयित्वा कुत्र पलायसे ? माभ्रप्रतमीदृशोऽहमनाथ प्राप्त । (अले । वसन्तसेनिअशअज्जेव मालिअ मादूशिअकहिं पलाअशि? शयद ईदिसो हम्मे अणाधे पाविदे ।

शकार — अरे! वसन्तसेना को स्वय ही मारकर, मुझ पापी ठहराकर कहाँ भाग रहे हो? अब मैं ऐसा अनाथ हो गया हूँ ।

विट — अपध्वस्तोऽसि ।

विट — तुम पतित हो ।

विवृति

(१) सक्रामयेत—धोप दे । इत —यहाँ से । स्राक्षी—छुओ । दूषयित्वा—दोषी ठहराकर । अपध्वस्त —पतित ।

शकार.—

शकार—

अर्थ शत ददामि सुवर्णकं ते कार्पाषण ददामि सवोडिकं ते

एष दोषस्थान पराक्रमो मे सामान्यको भवतु मनुष्याणाम् ॥४०॥

[अथ शब्द देमि धुवणअ दे

वहावण देमि सवोडिअ दे ।

एशे दुशहाण फलवकमे मे

सामाण्यए भोदु मनुष्याणाम् ॥४०॥]

अन्वय — (अहम्) ते, शतम् सुवर्णकम्, अर्थम् ददामि, ते, सवोडिकम्, कार्पाषणम्, ददामि दोषस्थानम् मे, एष पराक्रम, मनुष्याणाम्, सामान्यक, भवतु ॥ ४० ॥

पदार्थ शतम्=सौ सुवर्णकम्=स्वर्णमुद्रा, सवोडिकम्=बोडि=२० कीड़ी सहित, कार्पाषणम्=राजमुद्रा विशिष्ट, एक कार्पाषण (तत्कालीन) सोने का निबका, दोषस्थानम्=अपराध का कारण, सामान्यक=साधारण बात अर्थात् मेरा ये दोष किसी सामान्य मनुष्य पर लगा दो ।

अनुवाद— मैं तुम्हें सौ स्वर्णमुद्रा की पनराशि दूँगा, तुम्हें बीस बोडिया सहित एक कार्पाषण दूँगा । दोष का स्थान मेरा ये पराक्रम (वसन्तसेना का वध) सामान्य बात हो जाये । (अर्थात् यह दोष सबसाधारण में से किसी पर लागू हो जाये, मुझ पर नहीं) ।

सस्कृन् टीका - (अहम्) ते=तुभ्यम्, शतम्=शतसख्याकम्, सुवर्णकम्=स्वर्णमुद्राराशिमित्यर्थं, अर्थम्=धनम्, ददामि=प्रयच्छामि, ते=तुभ्यम्, सवोडिकम्=वाडिनामकमुद्रासहितम्, कार्पापणम्=एतन्नाम्नीम् राजमुद्राम् ददामि=दास्यामि, दोषस्थानम्=अपराधकारणम्, मे=मम्, एषा=सम्प्रत्येव विहित, पराक्रम=वीरता, सामान्यक=साधारण, भवतु=अस्तु ।

समाप्त एव ध्याकरण-(१) वोडिना सहेति सवोडिकम् अथवा वोडिकामि सहितम् । कार्पापणम्-कार्पस्य कार्पेण वा आपण, कर्पस्य अयम्-कार्प । दोषस्य स्थानम् दोषस्थानम्, (२) कार्पापणम्-कर्प + अण्=कार्प, आ + पण् + पव्=आपण ।

विवृति

(१) “अर्थं रैविभव अपि” इत्यमर । (२) “कार्पापणम् कार्पिक स्यात्” इत्यमर । (३) “कार्पापणोऽस्ती कार्पिके पण षोडशकेऽपि च’ इति मेदिनी । (४) “वोडि विंशति कपद्वंद्वो गोडे प्रसिद्ध, इति पृथ्वीधर’ । (५) कालभेद से मिश्र-मिश्र मूल्य एव धातु का सिक्का, मनु के अनुसार ताम्र मुद्रा-कार्पापणस्तु विज्ञेय-रता म्रिकाकार्पिण पण” मनु० ८/१२६ । अमरकोष के अनुसार एक चाँदी का सिक्का । पृथ्वीधर के अनुसार एक रुपए के मूल्य का सिक्का । जैसे साधारणतया चवव्री को भी कार्पापण कहा जाता है । (६) सवोडिकम्-पृथ्वीधर के अनुसार वोडि एक सिक्का था, जिसका मूल्य बीस कोडी के बराबर होता था । (७) इसके स्थान पर कई पाठान्तर मिलते हैं, जैसे-सवेधिकम् (वैश सहित) सहोपणम् तथा सकोटिक (कोटि सहित) । (८) प्रस्तुत श्लोक में उपजाति छन्द है-लक्षण-

“स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती जयौम ।

उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ॥

अनन्तरोदीरितलक्ष्ममाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ता ॥’

टिप — धिक्, तर्वास्तु ।

विट—धिक्कार है, (यह धन) तुम्हारे ही पास रहे ।

चेट—शान्त पापम्, [शान्त पावम् ।]

चेट-पाप शान्त हो ।

विट:-[शकारो ह्रमति ।]

विट-[शकार ह्रंसता है ।]

अप्रीतिर्भवतु निमुच्यता हि हासो

धिवप्रीति परिभवकारिकामनार्याम् ।

मा भूञ्च त्वयि मम संगत कदाचि—

दाच्छिन्न धनुरिव निर्गुण त्यजामि ॥४१॥

अन्वय—हास, विमुच्यताम्, अप्रीति, भवतु, हि, परिभवकारिकाम्, अनार्याम्, प्रीतिम्, घिक्, त्वयि, मम, सङ्गतम्, कदाचित्, मा, मृत, च, आच्छिन्नम्, निर्गुणं यन्, इव, (त्वाम्) त्यजामि ॥४१॥

पदार्थ—हाम = हँसी, विमुच्यताम् = छोड़ो, अप्रीति—प्रेम का अभाव अथवा शत्रुता, परिभवकारिकाम् = अनादर कराने वाली, अनार्याम् = निकृष्ट, सङ्गतम् = मेल या साथ, आच्छिन्नम् = टूटे हुए, निर्गुणम् = गुण रहित, धनुष पक्ष में—डोरी से रहित, और शकार पक्ष में—दया आदि गुणों से रहित, त्यजामि = छोड़ रहा हूँ ।

अनुवाद—हँसी छोड़ो, तुमने मेरी प्रीति न हो, क्योंकि अनादर कराने वाली निकृष्ट प्रीति को घिक्कार है, तुम से मेरा साथ बन्धी न हो, फिर टूटे हुए तथा डोरी (प्रत्यञ्चा रहित) धनुष के समान तुमको मैं त्यागता हूँ ।

संस्कृत टीका—हास = हास्यम्, विमुच्यताम् = त्यज्यताम्, अप्रीति = अमैत्री, भवतु = अस्तु (त्वया सहेति दोष) । हि = निश्चयेन, परिभवकारिकाम् = अनादर कारिणीम्, अनार्याम् = निकृष्टाम्, प्रीतिम् = मैत्रीम्, घिक् = घिक्कारोऽस्ति वा 'माव', त्वयि = श्वारे, मम = विटस्य, सङ्गतम् = मेलनम्, कदाचित् = कस्मिन्नपि काले मा मृत = न भवतु च = पुन, आच्छिन्नम्, मग्नम्, निर्गुणम् = मीर्वीरहितम् धनुम् = शरासनम्, इव = यथा, (त्वाम्) त्यजामि = जहामि ।

समास एव व्याकरण—(१) परिभवकारिकाम्—परिभवस्यकारिकाम् । (२) सङ्गतम्—सम् + गम् + क्त । आच्छिन्नम्—आ + छिन् + क्त । (३) विमुच्यताम्—वि + मुच् + मक् + लोट् । (४) प्रीतिम्—प्री + क्तिन् । (५) त्यजामि—त्यज् + लट् ।

विवृति

(१) 'अनादर परिभव परीभावस्तिरस्त्रिया' इत्यमर । (२) 'मीर्वी ज्मा सिञ्जिनीगुण', इत्यमर । (३) 'धनुश्चापी धन्वशरासन कोदण्ड कामुकम्' इत्यमर । (४) प्रस्तुत पक्ष में पूर्णोपभालङ्कार है । (५) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है प्रह्विणी । लक्षण—“त्र्याद्याभिर्भनजरणा प्रह्विणीयम् ।”

शकार भाव, प्रसीद प्रसीद । एहि । नलिण्या प्रविश्य क्रीडाव । [नावे, पसीद पसीद । एहि । नलिणीए पविशिय कीलेहा ।]

शकार—विद्वान् । प्रमत्त हो जाओ । प्रसन्न हो जाओ । सरोवर में प्रविष्ट होकर क्रीडा करें ।

विट -

विट—

अपतितमपि तावत्सेवमान भवन्त

पतितमिव जनोऽय मन्यते मामनार्यम् ।

कथमहमनुयाया त्वा हतस्त्रीकमेन

पुनरपि नगरस्त्रीशङ्कितार्द्धाक्षिदृष्टम् ॥४२॥

अन्वय — भवन्तम्, भवमानम् अपतितम्, अपि, माम्, अयम्, जन, पतितम्, इव, अनार्यम् मन्यते, (किन्तु, सम्प्रति) हतस्त्रीकम्, (अतः), नगरस्त्रीशङ्कितार्द्धाक्षि-
दृष्टम्, एनम्, त्वाम्, पुनरपि, कथम्, अनुयायाम् ॥४२॥

पदार्थ — भवन्तम् = आपकी स्वमानम्, अपतितम् = पाप रहित, हतस्त्रीकम् = स्त्री का मारने वाले, नगरस्त्री० = नगर की स्त्रिया के द्वारा शङ्कापूर्वक अपवा शङ्कापूर्ण अचखुली आँखों से देखे गए, अनुयायाम् = अनुसृत कर सक्ता हूँ ।

अनुवाद — आपकी सेवा करते हुए पाप रहित भी मुझे लोग पतित के समान नीच समझते हैं । (अब) स्त्री के हत्यारे (अतएव) नगर-नारियों के द्वारा शङ्कित अचखुली आँखा से देखे गए तुम्हारा अनुसरण पुन मैं कैसे करूँ ।

शङ्कित टीका — भवन्तम् = धकारम्, स्वमानम् = भवमानम्, अपतितमपि = निष्पापमपि, माम् = विटम्, अयम् जनः = साधारणालोक जनैति यावत्, पतितमिव = पापिनमिव, अनार्यम् = अधमम्, मन्यते = स्वीकराति, हतस्त्रीकम् = स्त्रीघातिनम्, (अतः) नगरस्त्रीशङ्किता० = नगरादस्यासदिग्याघसकुचित लाघन-दृष्टम्, एनम् = पुरोवर्तमानम्, त्वाम् = स्त्रीघातकम् धकारम्, पुनरपि = पुनरपि, कथम् = केन प्रकारेण, अनुसरेयम् ? न कथमपि अनुगच्छेयमित्यर्थः ।

समाप्त एव व्याकरण-(१) हतस्त्रीकम्-हता स्त्री येन तादृशम् । नगरस्त्री०-नगरस्यस्त्रीभिः नगरस्त्रीभिः, शङ्किते, अर्धाक्षिणि दृष्टम् । अपवा नगरस्य स्त्रीभिः शङ्कितम् यथा स्या अर्धाक्षिणि दृष्ट, तम् ।

विवृति

(१) नगरस्त्री०-तात्पर्यं यह है कि नगर की नागियाँ अब तुम्हें शङ्का से देखेंगी, कि नहीं तुम उनके साथ भी ऐसा ही दुर्व्यवहार न कर डालो । (२) प्रस्तुत पद्य में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) इन्द्राक्ष म प्रयुक्त छन्द का नाम है-मालिनी ।
लक्षण-“ननमयमयुतयम् मालिनी भोगिलोके ।”

(सकरणम् ।) वसन्तसेन,

[करुणापूर्वक] वसन्तसेना ।

अन्यस्यामपि जातो मा वेद्या भूस्त्व हि सुन्दरि ।

चारित्र्यगुणसपत्ने णायेया विमले कूडे ॥४३॥

अन्वय—हे सुन्दरि ! त्वम् अन्यस्याम्, जातो, अपि, वेश्या, मा भू. : हे चारि-
त्र्यगुणसम्पन्ने ! (त्वम्) विमले कुले, जायेथा ॥४३॥

पदार्थ—हे सुन्दरि ! = हे सुन्दर धारीर वाली ! अन्यस्याम् = दूसरे, जातो =
जन्म मे, मा भू = न हो हे चारित्र्यगुणसम्पन्ने ! = हे चरित्रगुण से युक्त (वसन्त-
सेना ?) विमले = पवित्र, जायेथा = जन्म ले ।

अनुवाद—हे सुन्दरी ! तुम दूसरे जन्म मे भी वेश्या न होना । हे चरित्र-
गुण से युक्त । (किसी) निर्मल कुल मे जन्म लेना ॥

सम्पन्न टीका हे सुन्दरि = हे सुगन्ध ! त्वम् = स्पृहणीय गुणसम्पन्ना वसन्त-
सेना, अन्यस्याम् = अपरस्याम्, जातो = जन्मनि, अपि, वेश्या = गणिका, मा भू. = न
भव । हे चारित्र्यगुणसम्पन्ने ! = सच्चरित्रगुणयुक्ते !, (त्वम्) विमले = निर्मले,
कुले = वंशे, जायेथा = उत्पद्येथा ॥

समास एव व्याकरण—(१) चारित्र्यगुणसम्पन्ने—चारित्र्यमेव गुण तेन
सम्पन्ना तत्सम्बुद्धौ अथवा चारित्र्यम् गुणा तै सम्पन्ना अथवा 'चारित्र्यगुणसम्पन्ने'
इति 'कुले' इत्यस्य विशेषणम् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि तुम किसी भी जन्म मे वेश्या न होना, क्योंकि वेश्या
होने के कारण ही तो आज तुम्हें प्राण बचाने पड़े । (२) प्रस्तुत पद्य मे पद्यावयव
छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावयव प्रकीर्तितम् ॥'

शकार—मदीये पुष्पकरण्डकजीर्णोद्याने वसन्तसेना मारयित्वा कुत्र पलायसे
एहि । मम आवृत्तस्याद्यतो व्यवहार देहि । (इति धारयति ।) [ममकेलके पुष्पक-
ण्डकजिण्णुज्जागे वसन्तसेनिञ्च भालिञ्च कहि पलायसि एहि । मम आवृत्तदश अगदो
बवहाल देहि ।]

शकार—मेरे 'पुष्पकरण्डक' नामक पुराने उद्यान मे वसन्तसेना को मारकर
कहाँ भागते हो ? आओ मेरे बहनोई (राजा) के सामने सफाई (व्यवहार) दो ।
[यह कहकर पकड़ लेना है ।]

विट—आ, तिष्ठ जाल्म । (इति लज्जमाकर्षति ।)

विट—धरे । पामर । ठहर । [यह कहकर तलवार खींचता है]

शकार—(मभयमपसृत्य ।) कि रे, भीतोऽसि तद्यच्छ । [किं ले, भीदेसि ।
ठा गच्छ ।]

शकार—[भयपूर्वक हटकर] धरे क्या डर गया ? तो जा ।

विट—(स्वगतम् ।) न युक्तमवस्थातुम् । यवतु । यत्राद्यंशविलकचन्दनक-

प्रभृतय सन्ति, तत्र गच्छामि ।) इति निष्क्रान्त ।)

बिट—[अपने बाप] (यहाँ) ठहरना उचित नहीं है । अच्छा, जहाँ आर्य शविलक, चन्दन आदि हैं, वहाँ जाता हूँ [यह कहकर निकल जाता है]

शकार—निघन गच्छ । अरे स्थावरक पुत्रक, कीदृश मया कृतम् । [निघन गच्छ । अरे थावलका पुस्तका, कीलिये मए कडे ।]

शकार—मए जा ! अरे बेटा स्थावरक ! मैंने कैसा कार्य किया ?

बेट—भट्टक, महदकार्यं कृतम् । [भट्टके, महत् अकज्जे कडे ।]

बेट—स्वामी ! महान् कुकर्म किया ।

शकार—अरे बेट, किं भणस्यकार्यं कृतमिति । भवतु । एव तावत् । (नाना-भरणान्यवतार्य) गृहाणेममलकारम् । मया तावद्वृत्तम् । यावत्या वलायामलकरोमि तावती । वेला मम । अन्यदा तव । [अले चेडे, किं भणसि अकज्जे वडेल्लि । भोदु । एव दाव । गण्ड एद जलकारभम् । मए ताव दिण्णि जेतिके वेले अलकलेमि तत्तिक वेला मम । अण्ण तव ।]

शकार—अरे बेट ! क्या कहते हो कि कुकर्म किया ? अच्छा, ऐसा हो । [विधिवि आभूषणो का उतार कर] यह आभूषण लो । मैं दे दिया । जितने समय मैं पहनूँ उतने समय मरा और अन्य समय तुम्हारा ।

बेट—भट्टक एवैते घोमत् किं मर्मतः । [भट्टक ज्जे एदे घोहन्ति । किं मम एदेहि ।]

बेट—स्वामी का ही य (आभूषण) घोमा देते हैं । मुझ इनमें क्या प्रयोजन ?

शकार—तद्गच्छ । एतौ वृषभौ गृहीत्वा मदीयाया प्रासादवालाप्रप्रताण्णिकाया तिष्ठ । यावदहमागच्छामि । [ता गच्छ । एदाइ गोथाइ गण्हिअ भमकेलवाए पासाद-वालंगपदोलिकाए चिदट । जाव हम्मे आभच्छामि ।]

शकार—तो जाओ । इन बैलों को लेकर मेरी नवनिर्मित भट्टालिका के ऊपरी हिस्से में ठहरो । जब तक मैं आता हूँ ।

बेट—यद्भट्टक आज्ञापयति । (इति निष्क्रान्त ।) [अ भट्ट क आणवेदि ।]

बेट—जा स्वामी की आज्ञा । [यह कह कर निकल जाता है]

शकार—आत्मपरित्राणे भावो गतोऽदर्शनम् । चेटनपि प्रासादवालाप्रप्रतो-लिकाया निगडपुरित कृत्वा स्थापयिष्यामि । एव मन्त्रा रक्षितो भवति । तद्गच्छामि । अथवा पश्यामि तावदेनाम् । किमपि मृता, अथवा पुनरपि मारयिष्यामि । (अवलोक्य) यय मुमृता । भवतु । एतेन प्रावारकेण प्रच्छादयाम्येनाम् । अथवा नामाङ्कित एय । तत्कोऽप्यायं पुरुष प्रत्यभिज्ञास्यति । भवतु । एतेन वातालोपुञ्जितेन शुक्लपञ्चपुटन प्रच्छादयामि । (तथा कृत्वा विवृत्य ।) भवतु एव तावत् । साप्रतमधिकरणं गत्वा

व्यवहार लेखयामि, यथार्थस्थ कारणात्सार्थवाहकचारुदत्तकेन मदीयं पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान प्रवेश्य वसन्तसेना व्यापादितेति [अत्तपलिस्ताणे भावे गदे अदक्षणम् । चेड वि प्रासादवालाग्रप्रतोलिकाय् णिगल पुल्लिङ्ग कटुअ थावइशम् । एव्व मन्ते लक्सिदे भोदि । ता गच्छामि । अधवा पेक्खामि दाव एदम् । कि एष्ठा भला आदु पुण्णो वि मालइशम् । कथ सुमला । भोदु । एदिणा पावालएण पच्छादेमि णम् । अधवा णामक्खिदे एस्से । ता के वि अज्जपुल्लिखे पच्चहिजाणेदि । भोदु । एदिणा वादाली पुञ्जिज्जेण दानवपण्णपुडेण पच्छादेमि । भोदु । एव्व दाव । सपद अधिअलर्ण गच्छिअ ववहाल लिहावेमि, जहा अत्थएण कालणादो शस्यवाहचालुदत्ताकेण ममकेलक पुष्पकल- ण्डक जिण्णुज्जाणं पवेसिअ वसन्तसेणिआ वाधादिदे ति ।

शकार—आत्मरक्षा के निमित्त विद्वान् (विट) विलुप्त हो गया । बेट को भी नवनिमित्त अट्टालिका के ऊपरी हिस्से में बेड़ी से जाबद्ध करके रख दूंगा । इस प्रकार रहस्य सुरक्षित रहेगा । ता जाता हूँ । अथवा तब तक इसको देखता हूँ— क्या यह मर गई ? अथवा पुनः माकूँ । (देखकर) क्या भली-भाँति मर गई ? अच्छा इस दुपट्टे से इसको ढक देता हूँ । अथवा यह (दुपट्टा) नामाङ्कित है, अतः कोई शिष्ट व्यक्ति पहचान लेगा । अच्छा, बन्दर से इकट्ठे किये गये इन मूखे पत्तो की राशि से ढक देता हूँ । (वैसा करके, सोचकर) अच्छा, तो ऐसा (करता हूँ) । इस समय न्यायालय में जाकर 'व्यवहार' (अभियोग) लिखाता हूँ कि धन के निमित्त सार्थवाह चारुदत्त ने मेरे पुष्पकरण्डक नामक पुराने उद्यान में ले जाकर वसन्तसेना को मार दिया ।

विवृति

(१) आवृतस्य—बहनोई के । (२) व्यवहारम्—पताई । 'विनानार्थेऽवसन्देहे हरण हार उच्यते । नानासन्देहहरणात् व्यवहार इति स्मृतः ॥' इति कात्यायनः । 'परस्पर मनुष्याणां स्वार्थविप्रतिपत्तिषु । पात्राग्रयाद्यवस्थानं व्यवहार उदाहृतः ॥' इति मिताक्षरा । (३) आत्म—नीच । 'दिवर्णः पामरा नीच प्राकृतश्च पुषक् जनः । निहीनोऽपसद्योजालम् क्षुल्लकश्चेतरश्च सः' इत्यमरः । (४) निघनम्—मृत्यु को । (५) प्रासादवालाग्रप्रतोलिकायाम्—प्रासादस्थ बालायाम् अग्रप्रतोलिकायाम् इति । भवन की नई अटारी वाली बली में । (६) यहाँ सम्फेट नामक विमर्श सन्धि अङ्ग है । 'सम्फेटो, रोपमापणाम् ।' (७) 'भगिनीपतिरावृत' इत्यमरः । (८) आत्मपरित्राणे—अपने रक्षण में । यहाँ चतुर्थी के अर्थ में सप्तमी है । (९) निगड-प्रतिम्—हथकड़ी से बँधा हुआ । (१०) मन्त्रः—रहस्य । (११) 'अन्दूः स्त्रियाम् स्यात् निगडे प्रभेदे भूषणश्च' इति मेदिनी । (१२) 'वेदभेदे गुह्यवादे मन्त्र' इत्यमरः । (१३) प्रावारकेण—दुपट्टे से (१४) रक्षित—छिपा हुआ । (१५) प्रच्छादयामि—

इक देता हूँ । (१७) नामाद्धितः=नाम लिखा हुआ । १८ आर्यपुरुषः=शिष्ट । (१९) प्रत्यभिज्ञास्यति=पहचान लेमा । (२०) वातालीपुञ्जितेन=वायु के झोके से एकत्रित । वातालि, तथा पुञ्जितम् तेन । (२१) शुष्क पर्णपटेन=सूखे पत्ती की राशि से । (२२) अभिकरणम्=न्यायालय को । (२३) व्यवहारम्=अभियोग को । (२४) व्यापादितः=मारी गई ।

चारुदत्ताविनाशाय करोमि कपटं नवम् ।

नगर्यां विशुद्धायां पशुघातमिव दारुणम् ॥ ४४ ॥

[चालुदत्ताविनाशाय कलेमि कवड णव ।

णअलीए विशुद्धाए पशुघाद व्व दालुण ॥ ४४ ॥]

अन्वय.— (मस्याम्) विशुद्धायाम्, नगर्याम्, दारुणम्, पशुघातम्, इव, चारुदत्ताविनाशाय, नवम्, कपटम् करोमि ॥ ४४ ॥

पदार्थ.— विशुद्धायाम्=पवित्र, नगर्याम्=नगरी में, दारुणम्=भयङ्कर, पशुघातम्=पशु के वध, चारुदत्ताविनाशाय=चारुदत्त के विनाश के लिये, नवम्=नये, कपटम्=छल को, करोमि=करता हूँ ।

अनुवादः— (इस) पवित्र नगरी में भयङ्कर पशुवध के समान चारुदत्त के विनाश के लिये मैं एक नया कपट करता हूँ ॥

संस्कृत टीका— (अस्याम्) विशुद्धायाम्=पवित्रायाम्, नगर्याम्=उज्जयिन्याम्, दारुणम्=भयङ्करम्, पशुघातम्=पशुवधमिव, चारुदत्ताविनाशाय=चारुदत्तस्य नाशाय, नवम्=नवीनम्, कपटम्=छलम्, करोमि=विदधामि ॥

समाप्त एवं व्याकरण— १ चारुदत्ताविनाशाय— चारुदत्तस्य विनाशाय । २. विनाशाय— वि+नश्+घञ् । विशुद्धायाम्— वि+शुष्+क्त+टाप् । घातम्— हन्+णिच्+घञ् । करोमि— कृ+लट् ।

विवृति

१. 'विशुद्धायाम्' सामिप्राय विशेषण है, ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय उज्जयिनी नगरी में पशुवध पर प्रतिबन्ध था । २. प्रस्तुत पद्य में पद्यावयव छन्द है । लक्षण— "युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावयव प्रकीर्तितम् ॥"

भवतु । गच्छामि । (इति निष्क्रम्य दृष्ट्वा समयम् ।) अविद मादि के । येन येन गच्छामि मार्गेण, तेनैवैव दृष्टधमणको गृहीतकपायोदक चीवरं गृहीत्वा गच्छति । एष मया नासा छित्त्वा बाहितः कृतवैरः कदापि मा प्रेक्षयेतेन मारितेति प्रकाशयिष्यति । तत्कथं गच्छामि । (अवलोक्य) । भवतु । एतमवर्षपतित प्राकारखण्डमुल्लङ्घ्य गच्छामि । भोद् । गच्छामि । अविद मादि के । जेण जेण गच्छामि ममोण, तेण ज्जेव एसे दुष्टधमणके गहिदकपायोदक चीवरं गेण्हव आधच्छदि । एधे मए णधि च्छिदिअ

वाहिदे किदवेले कदावि म पेनिखव एदेण मालिदे ति पयासइशदि । ता कव गच्छामि । भोदु । एद अदपडिद पाआलखण्ड उल्लाघिअ गच्छामि ।

अच्छा, जाता हूँ । (निकलकर, देखकर भयपूर्वक) ओह ! जिस जिस मार्ग से जाता हूँ उसी से यह दुष्ट मिथु नेरए रग के रगे वस्त्र लेकर आ जाता है । मेरे द्वारा नाक छेद कर निकाला गया यह (मेरे साथ) क्षत्रुता करके, कदाचित्, मुझे देखकर 'इसने भारी है' यह प्रकट कर देगा । तो कैसे आऊँ ? (देख कर) अच्छा, इस भाँधे गिरे हुए चहार दीवारी के खण्ड को लाँघकर जाता हूँ ।

विवृति

(१) अविद मादिके=ओह । (२) गृहीत कषायोदकम्=गृहीतम् कषायोदकम् येन तत् । नेरए रग मे रगे हुए । (३) चीवरम्=वस्त्र की । (४) नासाम्=नाक की । (५) छित्वा=छेद कर (६) वाहितः=निकाल दिया । (७) कृतवैर=जिसने वैर किया है ।

एपोऽस्मि त्वरितत्वरितो लङ्कानगर्या गगने गच्छन् ।

भूम्या पाताले हनूमच्छिखर इव महेन्द्र ॥४५॥

[एषोमिह तुलिदतुलिदे लकाणअलीए गअणे गच्छते ।

भूमिए पाआले हणूमशिहले विअ महेदे ॥ ४५ ॥]

अन्वय — एष (अहम्), आकाशे, भूम्याम्, हनूमच्छिखरे, लङ्कानगर्याम्, गच्छन्, महेन्द्र इव त्वरित त्वरित (गच्छामि) ॥४५॥

पदार्थ — भूम्याम्=भूमि में, हनूमच्छिखरे=हनूमान की चोटी पर, लङ्कानगर्याम्=लङ्का में, गच्छन्=चलता हुआ, महेन्द्र इव=महेन्द्र पर्वत की भाँति त्वरितत्वरित=बड़ी शीघ्रता से ॥

अनुवाद — मैं आकाश पृथ्वी, पाताल और हनूमान जी (वस्तुतः महेन्द्र-पर्वत) के शिखर से लङ्का नगरी का जाते हुये महेन्द्र (वस्तुतः हनूमान) के समान शीघ्रातिशीघ्र जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका—एष=गगने त्वरान्वित अहं क्षकार, आकाशे=गगने, भूम्याम्=पृथिव्याम्, पाताले=रसातले, हनूमच्छिखरे=हनूमच्छुङ्गे, लकाणगर्याम्=लङ्का पुर्याम्=गच्छन्=व्रजन्, महेन्द्र=महेन्द्रपर्वत, इव=यथा, त्वरितत्वरित=अतित्वरायुक्त सन् (गच्छामि) ॥

समास एव व्याकरण—१ हनूमच्छिखरे-हनूमत शिखरे इति । २ गच्छन्-गम्+चत् (लट) ।

विवृति

प्रस्तुत पद्य में क्षकार ने अपनी मूर्खता से उल्टी बात कही है । उसे महेन्द्र

पर्वत की चोटी, यह कहना चाहिये था । आगे भी 'महेन्द्र इव' के स्थान पर 'हनुमान इव' कहना चाहिये था । २. वस्तुतः श्लोक का भाव यह है कि जिस प्रकार हनुमान जी महेन्द्र पर्वत की चोटी पर पैर रखकर आकाश में जाते हुये लका में पहुँच गये थे उसी प्रकार मैं भी प्राकार खण्ड पर पैर रखकर चला जाऊँगा । इस अर्थ को प्रकार ने अपनी काव्यमयी भाषा में कैसा विचित्र रूप दे दिया है ? ३. प्रस्तुत श्लोक में आर्या छन्द है । लक्षण—“यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥” ४. पुरुषोत्तम के अनुनासिक गायत्रि छन्द है । ५. महेन्द्र—सात कुल पर्वतों में से एक पर्वत का नाम है— “महेन्द्रो मलयः सह्यः शुक्ति-मानुषापर्वतः । विन्ध्यश्च परियात्रश्च सर्पर्वते कुलपर्वताः ॥”

(इति निष्क्रान्तः)

[यह कहकर निकल जाता है]

(प्रविश्यापटीक्षेपेण)

[बिना पर्दा उठाये प्रवेश करके]

सबाहको मिथुः—प्रक्षालितमेतन्मया चोवरखण्डम् । किं नु खलु दास्याया शुष्कं करिष्यामि । इह वानरा विलुम्पन्ति । किं नु खलु भूम्याम् । धूलीदोषो भवति । तत्कुत्र प्रसार्यं शुष्कं करिष्यामि । (दृष्ट्वा ।) नयतु इह वातालीपुञ्जिते शुष्कपक्षसंघे प्रसारयिष्यामि । (तथा कृत्वा ।) नमो बुद्धाय (इत्युपविशति ।) भवतु धर्माधिराण्युदाहरामि । (‘पञ्चजण जेण मालिदा’ (८/२) इत्यादि पूर्वोक्त पठति ।) अथवाल ममैतेन स्वर्गेण । यावत्तस्या वसन्तसेनाया बुद्धोपासिकाया प्रत्युपकार न करोमि, यदादशाना सुवर्णकामा कृतेन द्यूतकराम्या निष्कृतिः, ततः प्रभूति तथा क्रीतमिवात्मानमवगच्छामि । (दृष्ट्वा ।) किं नु खलु पर्णोदरे समुच्छ्वसति । अथवा । [पक्षालिदे एषे मए चीवल खण्डे । किं नु खलु दाहाए शुक्खावइदम् । इध वाणला विलुप्पन्ति । किं नु खलु भूमीए । धूलीदोषे होदि । ता कहि पयालिअ शुक्खावइदम् । मोदु । इध वादाली-पुञ्जिते शुक्खवत्तसचए पयालइदम् । नमो बुद्धाय । मोदु । धम्मखलाइ उदाहलामि अथवा अल मम एदेण शम्भेण । जाव ताए वसन्तसेणिआए बुद्धोपासिआए पञ्चवकालेण कलेमि, जए इदम् शुक्खकाणं क्खिदे बुद्धिक्खेहि णिक्खीदे, ततो पट्टि ताए कीद विअ अत्ताणअं अवगच्छामि । किं नु खलु पर्णोदले दामुदसिदि । अथवा ।]

सबाहक मिथु—यह वस्त्रखण्ड मैंने घो दिया । क्या इसे वृद्ध को दासना पर सुझा लूँ ? यहाँ वानर नष्ट कर देंगे । तो क्या भूमि पर (सुझा लूँ) ? धूल लग जायगी । तब कहाँ फँलाकर सुझाऊँ ? [देखकर], अच्छा, यहाँ वायु के झोंके से एवत्रित सूखे पत्तों की राशि पर फँलाऊँ ? [बैसा करके] वृद्ध को नमस्कार । [बैठ जाता है] अच्छा, धार्मिक शब्दों का उच्चारण करता हूँ । [पञ्चजनाः येन मारिताः’ (८/२) इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक पढ़ता है] अथवा इस स्वर्ग से मेरा क्या (लान है)

जब तक उस युद्ध की उपासिका वसन्तसेना का प्रत्युपकार न करे, जिसने इस सुवर्ण (मृदा) के द्वारा (बदले) उन दोनों शूतकरो से छुड़ाया । तब से लेकर मैं अपने को उसके द्वारा खरीदा गया सा समझता हूँ । [देखकर] पत्तो के भीतर कौन सजि-सी ले रहा है । अथवा—

विवृति

१ अपटीक्षेपेण=विना पर्दा उठाए ही २ प्रक्षालितम्=धो लिया ३. विलुम्पन्ति=फाड़ देंगे । ४ पर्णोदर=पत्तो के भीतर ।

वातातपेन तप्तानि चीवरतोयेन स्तिमितानि पत्राणि ।

एतानि विस्तीर्णपत्राणि मन्ये पत्राणीव स्फुरन्ति ॥४६॥

[वादादवेण तत्ता चीवरतोएण तिम्मिदा पत्ता ।

एवे विधिण्णपत्ता मण्णे पत्ता विअ फुलति ॥ ४६ ॥]

अन्वयः—वातातपेन, तप्तानि, एतानि पत्राणि, चीवरतोयेन, स्तिमितानि, (सन्ति), विस्तीर्णपत्राणि, पत्राणि, इव, स्फुरन्ति, (इति, अहम्), मन्ये ॥

पदार्थ — वातातपेन=वायु युक्त घाम से, तप्तानि=तपे हुए, एतानि=ये, पत्राणि=पत्ते, चीवरतोयेन=कपड़े के जल से, स्तिमितानि=कुछ गीला, विस्तीर्ण-पत्राणि=फैले हुए पक्ष वाले, पत्राणि=पक्षियों के, स्फुरन्ति=हिल रहे हैं, मन्ये=सोचता हूँ ।

अनुवाद — वात सहित आतप से सन्तप्त ये पत्ते वस्त्र के जल से आर्द्र होकर फैले हुये पक्षो वाले पक्षियों के समान हिल रहे हैं ।

शङ्कृत टीका— वातातपेन वायुधर्मण, तप्तानि=शुष्कता गतानि, एतानि=दृश्यमानानि, पत्राणि=पर्णानि, चीवरतोयेन=वस्त्रस्पर्शजलेन, स्तिमितानि=आद्रीकृतानि, विस्तीर्णपत्राणि=प्रसारितपर्णानि, पत्राणि=खगा, इव, स्फुरन्ति=फुरफुरामन्ते, (इति, अहम्) मन्ये=स्वीकरोमि ।

समास एव व्याख्यान — (१) वातातपेन—वातेन सहित आतप तेन । चीवर-तोयेन—चीवरस्य तोयेन । विस्तीर्णपत्राणि—विस्तीर्णानि पत्राणि येषाम् तानि । (१) स्तिमितानि=स्तिम् (आद्री जावे) + क्त । मन्ये=मन् + लट् । स्फुरन्ति—स्फुर + लट् ।

विवृति

(१) पत्र 'पक्ष' को कहते हैं यहाँ लक्षणा से 'पक्षी' अर्थ है । अथवा पत्र वाहन को कहते हैं और विष्णु आदि के वाहन गरुड आदि पक्षी माने जाते हैं । (२) 'पत्र स्याद्वाहने पर्णे पक्षे च धारपक्षिणाम्' इति विश्व । (३) प्रस्तुत पक्ष मे श्रोतोपमा-लक्ष्ण है । (४) आर्था छन्द है ।

(वसन्तसेना मत्ता लब्धा हस्तं दर्शयति ।)

[वसन्तसेना चेतना प्राप्त करके हाथ दिखलाती है]

निधु.—हा हा, शुद्धालकार भूषित स्त्रीहस्तो निष्क्रामति । कथम् । द्वितीयोऽपि हस्तः । (बहुविधं निबन्धं ।) प्रत्यभिजानामीदं हस्तम् । अथवा, किं विचारेण । सत्यं एव हस्तो येन मेऽनयं दत्तम् । भवतु । पश्यामि । (नाट्येनोद्घाट्य दृष्ट्वा प्रत्यभिज्ञाय च) सैव बुद्धोपासिका । [हा हा, शुद्धालकारभूषिते इत्येतादृशेणिककमदि । कथम् । बुद्धिश्चि हस्त्ये । पञ्चमिआणामि विभ एव हस्त्यम् । अथवा, किं विचालेन । दाञ्च मे ज्जेण हस्त्ये जेण मे अनय दिण्णम् । भोदु । पेक्खिदस्सम् । एता ज्जेव बुद्धोपासिआ ।]

निधु.—हाय, हाय ! मुद्ध आभूषणो से जोनित स्त्री का हाथ निकल रहा है । क्या दूसरा भी हाथ ? [अनेक प्रकार से देखकर] इस हाथ को पहचानता सा हूँ । अथवा विचार से क्या लान ? सचमुच वही हाथ है, जिसने मुझे अनय दिया था । अच्छा, देखता हूँ । [अभिनयपूर्वक उघाड़कर देखकर और पहचान कर] वही बुद्ध की उपासिका वसन्तसेना है ।

(वसन्तसेना पानीयमाकाङ्क्षति)

[वसन्तसेना जल चाहती है]

निधु.—कथम् उदकं याचते । दूरे च दीपिका । किमिदानीमनं करिष्यामि । भवतु एतच्छीवरमस्या उपरि गालयिष्यामि । (तथा करोति ।) [कथम् । उदकं मग्नेदि दूले च दिग्विआ । किं दाणि एत्थं कलइदस्सम् । भोदु । एव चीवलं शे उवलं गालइदस्सम् ।]

निधु.—क्या जल मांगती है ? बावली दूर है । अब यहाँ क्या कहूँ ? अच्छा यह वस्त्र इसके ऊपर निचोड़ता हूँ । [बँसा करता है]

(वसन्तसेना सशं लब्ध्वातिष्ठ । निधु पटान्तेन वीजयति ।)

[वसन्तसेना चेतना पाकर उठती है, निधु वस्त्र के बीचल से बाधु करता है]

वसन्तसेना—आर्य, वरस्वम् [अज्ज, को तुमम् ।]

वसन्तसेना—आर्य ! तुम कौन हो ?

निधु.—किं मा न स्मरति बुद्धोपासिका दशमुवणं निष्क्रीतम् । [किं न न धुमरेदि बुद्धोपासिआ दशमुवण्णनिक्कीदम् ।]

निधु.—क्या, बुद्ध की उपासिका दश मुवणों द्वारा सरोदे गये मुक्तको स्मरण नहीं कर रही है ?

वसन्तसेना—स्मरामि । न पुनर्यथार्यो भणति । वरमहमुपरतं । [सुमरामि । न उण जया अज्जा भणादि । वरं अहं उवरदा ज्जेव ।]

वसन्तसेना—स्मरण करती हूँ । किन्तु उस प्रकार नहीं जिस प्रकार आप कह रहे हैं । इसमें तो मेश मर जाना ही अच्छा था ।

मिक्षु—बुद्धोपासिके, किं न्विदम् । [बुद्धोवाशिष्ट, किं ण्णेदन् ।]

मिक्षु—बुद्ध की उपासिका । यह क्या (हुआ) ?

वसन्तसेना— (सन्निवेदम् ।) यत्सदृश वेश्याभावस्य । [अ सरिस वेसभावस्य ।]

वसन्तसेना— [दुःख के साथ] जो वेश्या के योग्य है ।

मिक्षु—उत्तिष्ठतूत्तिष्ठतु बुद्धोपासिकाता पादवसमीपजाता लतामवलम्ब्य ।
(इति लता नामयति) [उठतेहु उठतेहु बुद्धोवाशिष्टा एव पादवसमीपजात लता
ओलम्ब्य]

मिक्षु—बुद्ध की उपासिका वृक्ष के पास की लता का सहारा लेकर उठ जायें
उठ जायें । [यह कह कर लता को झुकाता है]

(वसन्तसेना गृहीत्वोत्तिष्ठति ।)

[वसन्तसेना पकड़ कर उठती है]

मिक्षु—एनस्मिन्विहारे मम धर्ममग्निनी तिष्ठति । तत्र समावस्तमना भूवो-
पासिका गेह गमिष्यति । तच्छ्रमं शनैर्गच्छतु बुद्धोपासिका । (इति परिक्रामति । दृष्ट्वा)
अपसरत आर्या, अपसरत । एषा तरुणी स्त्री, एष मिश्ररिति शुद्धो ममैव धर्म ।
[एदं विहाले मम धम्मबहिणिआ चिट्ठदि । तहिं शमसंशसिदमआ भविअ उवाशिआ
गेह गमिषादि । ता श्रेण श्रेण गच्छदु बुद्धोवाशिआ । ओशलघ अज्जा, ओशलघ ।
एषा तलुणी इत्थिआ, एषो मिक्खु ति शुद्धे मम एषे धम्मे ।]

मिक्षु इस विहार बौद्धमठ में मेरी धर्म-बहन रहती है । वहाँ स्वरथचिन्ता होकर
उपासिका घर आयेंगी । अतः बुद्धोपासिका धीरे-धीरे चलें । [यह कहकर घूमता है
देख कर] आर्यजनो, हटो हटो । यह युवती स्त्री है और यह मैं मिक्षु हूँ । अतः यहमेरा
पवित्र धर्म है ।

विवृति

(१) शुद्धालङ्कारभूषित—निर्मल आभूषणों से सजा हुआ । शुद्धा अलङ्कारा
तै भूषित । (२) स्त्रीहस्ता—नारी का हाथ । (३) निष्क्रामति—निकल रहा है ।
(४) प्रत्यभिजानामि—पहचानता हूँ । (५) पानीयम्—जल । (६) उदकम्—जल ।
(७) दीघिका—बावड़ी । (८) मालयिष्यामि—निचोड़ूँगा । (९) पटान्तेन—आंचल
से । (१०) बीजयति—हवा करता है । (११) दशमुवर्णनिष्क्रीतम्—सोने की दश
मोहरों से खरीदे गये । (१२) आर्यं—आर्य । (१३) भणति—कहते हो । (१४) उप-
रत—मरी । (१५) वेश्याभावस्य—वेश्यापन के । (१६) अवलम्ब्य—पकड़ कर ।
(१७) विहारे—बौद्ध मठ में । (१८) धर्ममग्निनी—धर्मतः मग्निनी इति । धर्म की
बहन । (१९) एष—यह ।

हस्तसंयतो मुखसयत इन्द्रियसयत स खलु मनुष्य ।

किं करोति राजकुल दस्य परलोको हस्ते निश्चल ॥४७॥

[हृत्यशजदो मुहसजदो इ दियशजदो शे खु माणुशे ।

किं कलेदि लाअउले तश्च पललोओ हृत्ये णिच्चले ॥ ४७ ॥]

अन्वय — स, खलु, मनुष्य, (य), हस्तसयत, मुखसयत, इन्द्रियसयतः, (अस्ति), राजकुलम् तस्य किं करोति ? परलोक (तस्य) हस्ते निश्चल (अस्ति) ॥ ४७ ॥

पद्यायं.—खलु=वस्तुतः, हस्तसयत=हाथ से सयत, मुखसयत=मुँह से सयत, इन्द्रियसयत=इन्द्रियो से सयत ॥

अनुवाद—वही वस्तुतः मनुष्य है जो हाथों से मयमी है मुख से मयम रखता है और इन्द्रियो पर नियन्त्रण रखता है । घासक वर्ग उसका क्या कर सकता है ? परलोक तो उसके हाथ में स्थिर है ।

संस्कृत टीका— स, खलु=निश्चयेन, मनुष्य=मानव, य हस्तसयत = परधनादिमप्यर्थाहिन, मुखसयत = सयतमुख, इन्द्रियसयत = सयतेन्द्रिय, (अस्ति) राजकुलम् = घासकसमूह, तस्य = सयमिनो मनुष्यस्य, किम् करोति = किम् विदधाति, परलोकः = स्वर्गादि, (तस्य) हस्ते = करे, निश्चल = ध्रुव (विद्यत) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) हस्तसयतः—हस्ते हस्तेन वा सयत । मुखसयतः—मुखेन सयत, इन्द्रियसयतः—इन्द्रियैः सयत । (२) सयत—सम्+यम्+क्त ॥ करोति—कृ+लट् ।

विवृति

(१) याव यह है कि जो मनुष्य इन्द्रियो पर नियन्त्रण रखता है, उसे मरने पर उत्तम लोक की प्राप्ति हाती है और उस पर न्यायालय में कोई अनियोग नहीं चल सकता है ।

(२) 'स खलु मानुषः' इस कथन से 'न पुनरन्य' इस अन्य का व्युत्पादन होने से आर्यो परिसंख्या अलङ्कार है । (३) अर्थागति अलङ्कार भी है । (४) गीति एवं उपगीति से मिश्रित छन्द है ॥

[इति निष्क्रान्ता]

(सब निकल जाते हैं)

इति वसन्तमेनामोटनो नामाष्टमाञ्कः

वसन्तसेना मर्दन नामक आठवाँ अङ्क समाप्त ।

विवृति

वसन्तसेनामाटन — इसमें वसन्तसेना का गलाघोटना दिखाया गया है ।

वसन्तसेनाया माटनम् यस्मिन् स (ब० स०) । यह अङ्क का विधेयण है ॥

नवमोऽङ्कः

नवम अङ्कः ।

(ततः प्रविशति शोधनकः ।)

[तदनन्तरं शोधनकः प्रवेशं करन्तः ।]

शोधनकः—आज्ञप्तोऽस्म्यधिकरणभोजकं—अरे शोधनक, व्यवहारमण्डपं गत्वा-
सनानि सज्जीकुरु' इति । तद्यावदधिकरणमण्डपं सज्जितुं गच्छामि । (परिक्रम्याव-
लोक्य च ।) एषोऽधिकरणमण्डपः । एषं प्रविशामि । (प्रविश्य समीप्यासनमाधाय ।)
विविक्तं कारितो मयाधिकरणमण्डपः । विचिंतानि मयासनानि । तद्यावदधिकरणि-
नाना पुननिवेदयामि । (परिक्रम्यावलोक्य च ।) कथम्, एषं राष्ट्रियमालो दुष्ट-
दुर्जनमनुष्य इति एवावच्छतिः । तद्विष्टपथं परिहृत्य गमिष्यामि । (इत्येकान्ते स्थितः ।)
[आगत्य हि अधिकरणभोजकं—'अरे शोधनका, व्यवहारमण्डपं गत्वा आसनाः सज्जी-
करेहि' ति । तां जावः अधिकरणमण्डपं सज्जितुं गच्छामि । एतं अधिकरणमण्डपम् ।
एषं पविशामि । विविक्तं कारितं मया अधिकरणमण्डपम् । विरहदा मया आसनाः । तां
जावः अधिकरणमण्डपं पुन निवेदयामि । कथम्, एषो राष्ट्रियमालो दुष्टदुर्जनमनुष्यो
इति एव अवच्छतिः । तां दिष्टपथं परिहरित्व गमिष्यामि ।]

शोधनकः—न्यायालय के अधिकारियों ने मुझे आज्ञा दी है—'अरे शोधनक ! न्याय-
मण्डप में जाकर आसनों को व्यवस्थित करो' । अतः तब तक न्याय-मण्डप को व्यव-
स्थित करने के लिए जाता हूँ । [घूमकर और देखकर] यह न्याय-मण्डप है । यह
मैं प्रविष्ट होता हूँ । [प्रवेश करके, सफाई करके तथा आसन रखकर] मैंने न्याय-
मण्डप को स्वच्छ करा दिया है । आसन लगा दिए हैं । तो फिर अब न्यायाधीशों से
निवेदन करता हूँ । [घूमकर और देखकर] क्या यह राजा का साला दुष्ट दुर्जन
मनुष्य (शंकर) इधर हो जा रहा है ? तो इसकी दृष्टि के मार्ग से वाकर
जाऊंगा ।

[यह कह कर एकान्त में खड़ा हो जाता है ।]

विवृति

(१) शोधनकः—न्यायालय की सफाई करने वाला । शोधयति इति शोधनकः ।
गुप्तं + निष् + कृ (बन) + क्तम् । (२) अधिकरणभोजकः—न्यायालय के अधिका-

रियो से । अधिक्रियते अस्मिन् इति अधिकरणम् । अधि-+कृ+ल्युट् । (३) व्यवहार-
मण्डपम्-न्यायालय का । (४) विविक्त-स्वच्छ । (५) अधिकरणिकानाम्-न्याया-
धीशो क । (६) राष्ट्रियशाल-राजा का साला । (७) परिहृत्य-बचाकर । (८)
दृष्टिपथम्=नेत्रो को ।

(ततः प्रविशत्युज्ज्वलवेपधारी शकार)

[तदनन्तर शुभ्र वेश धारण किय हुये शकार प्रविष्ट हाहा है]

शकार-

शकार-

स्नातोऽहं सलिलजलं पानीयं भूयान् उपवनकानने निपण्ण ।

नारीभिः सह युवतीभिः स्त्रीभिर्गन्धवं इव सुहितैरङ्गकैः ॥१॥

[एहादेहं सलिलजलेहि पाणिर्एहि

उज्ज्वाणे उववणकाणणे पिशण्णे ।

णालीहि सह युवदीहि इस्तिआहि

गन्धवेहि सुविहिदएहि अङ्गकेहि ॥ १ ॥]

अन्वय-अहम्, सलिलजलं, पानीयं, स्नात, नारीभिः, युवतीभिः, सह,
उद्याने, उपवनकानने, निपण्ण, सुहितं, अङ्गकैः, गन्धवं, इव, (प्रतीत, भवामि) ॥१॥

पदार्थ-सलिलजलं=जल (सलिल) से, पानीयं=पानी से, स्नात=
नहाया है, नारीभिः=स्त्रियो के, उपवनकानने=वाटिका (बगीचे) में, निपण्ण=
बैठा हुआ, सुहितं=सजे हुए, अङ्गकैः=अङ्गो से, गन्धवं=गन्धवं ।

अनुवाद-मैं जल (सलिल पानीय) से नहाया हुआ, नारियो (युवतियो) के
साथ (उपवन, कानन) में बैठा हुआ सजे हुए अङ्गो से गन्धवं के समान लगता हूँ ।

संस्कृत टीका-अहम्=शकार, सलिलजलं=अद्भ्यु अम्भामि, पानीयं=
जलं, स्नात=कृतस्नान नारीभिः=स्त्रीभिः, युवतीभिः=तरुणीभिः, सह=साकम्,
उद्याने=उपवने, उपवनकानने=गृहवाटिकायामित्यर्थः, निपण्ण=उपविष्ट,
सुहितं=सुविहितं, अङ्गकैः=अवयवैः, गन्धवं=गानविद्यापरायण देवयोनिविशेष,
इव=तद्वत्, प्रतीत भवामीति शेषः ।

समास एव व्याकरण-सलिलजलं-सलिलं जलं । (२) निपण्ण-नि+
सद+क्त । (३) स्नात-स्ना+क्त । (४) युवती-युवति भी होता है । युवन्+ङीप् ।
(५) नारी-नर+ङीप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में जल, उपवन आदि शब्दों के पुनरुक्त होने पर भी शका-
रोक्ति होने से लभ्य है । (२) प्रहृषिणी छन्द है । लक्षण-"याद्यानिर्मनजरगा
प्रहृषिणीयम् ।" (३) तुलना-सुरयुवतिसम्भव किल मुनेरप्ययम् ।' शाकु० ।

क्षणेन ग्रन्थि क्षणजूलिका मे क्षणेन वाला क्षणकुन्तला वा ।

क्षणेन मुक्ता क्षणमूर्ध्वचूडाश्चित्रो विचित्रोऽह राजश्याल ॥२॥

[क्षणेण गठी क्षणजूलके मे क्षणेण वाला क्षणकुन्तले वा ।

क्षणेण मुक्के क्षण उर्ध्वचूडे चित्ते विचित्रो ह्ये लाजशाले ॥ २ ॥]

अन्वय—मे (केशोपु) क्षणेन, ग्रन्थि, क्षणजूलिका, (भवति), क्षणेन, (ते) वाला, वा, क्षणकुन्तला, क्षणेन, मुक्ताः, क्षणम्, ऊर्ध्वचूडा (भवन्ति), (सत्यम्) अहम्, चित्र विचित्र राजश्याल, (अस्मि) ॥२॥

पदार्थ—क्षणेन=एक क्षण भ, ग्रन्थि=गाँठ, क्षणजूलिका=एक क्षण मे जूडा, वाला=मामूली वाल, क्षणकुन्तला=क्षणभर म घुंघराले वाल, मुक्ता=विखेरे गये, उर्ध्वचूडा=ऊपर की ओर जूडा, चित्र=विलक्षण, विचित्र=अद्भुत, राजश्याल=राजा का साला ।

अनुवाद—मरे (केश) क्षणभर मे गाँठ बनते हैं तो क्षणभर मे जूडा बन जाते हैं । क्षण भर मे (के) सामान्य वाल और क्षण मे घुंघराले वाल हो जाते हैं । (पुन) क्षण भर को खुले हुए तथा क्षण मे ऊपर को शिखायुक्त हो जाते हैं । (इस प्रकार) मैं चित्र विचित्र राजा का साला हूँ ।

संस्कृत टीका—मे=शकारस्य, (केशोपु) क्षणेन=क्षणकालम्, ग्रन्थि=कचान्त वन्धनम्, क्षणजूलिका=जूटिका ('जूडा' इति प्रसिद्ध), भवतीति शेष । क्षणेन, (ते), वाला=केशा, वा=अथवा, क्षणकुन्तला=क्षणे वक्रकेश, क्षणेन, मुक्ता=वन्धन-हीना, क्षणम्, उर्ध्वचूडा=उर्ध्वशिखा, (भवन्ति), (सत्यम्) अहम्=शकार चित्र=अद्भुत, विचित्र=वहुरूपक, राजश्याल=पालकपत्नी भ्राता, (अस्मि) ॥

संज्ञास एव व्याकरण—(१) क्षणजूलिका—क्षणेन जूलिका । क्षणकुन्तला—क्षणेन कुन्तला । उर्ध्वचूडा—उर्ध्वम् चूडा येषाम तथाभूता । राजश्याल—राजश्याल । (२) ग्रन्थि—ग्रन्थ+इन् । मुक्ता—मुक्+क्त+प्रत्ययाबद्ध० । (३) चित्र—चित्र+अच् अथवा चि+प्ठन् ।

विवृति

(१) चित्र, विचित्र, यह पुनरुक्त है । शकारोक्ति होने से क्षम्य है । (२) 'चिकुर कुन्तलो वाल' इत्यमर । (३) ऐसा ज्ञात होता है कि शकार नगे सिर ही मयापालय मे जा रहा था और स्वेच्छा से केशो को विविध रूप मे कर लेना था । (४) प्रस्तुत पद्य मे उपजाति छन्द है । लक्षण—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती जगौ ग । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो नौ ॥ अनन्तरोदीरितलक्ष्ममाजौ पाशौ यदीयावुपजात यस्ता ॥' (५) पृथ्वीधर के अनुसार उपेन्द्रवज्रा छन्द है ।

अपि च । विपग्रन्थानं प्रविष्टनेव कीटकेनान्तर मार्गमाणेन प्राप्त मया मह-
दन्तरम् तत्कस्येद कृपणचेष्टित पातयिष्यामि । (स्मृत्वा ।) आ, स्मृत मया । दरिद्र-
चारुदत्तस्येद कृपणचेष्टित पातयिष्यामि । अन्यच्च । दरिद्र खलु स । तस्य सर्वं सभा-
व्यते । भवतु । अधिकरण मण्डप गत्वाप्रता व्यवहार लेखयिष्यामि, यथा चारुदत्तेन
वसन्तसेना मोटयित्वा मारिता । तद्यावदधिकरणमण्डपमेव गच्छामि । (परिक्रम्याव-
लोक्य च ।) एष सोऽधिकरणमण्डपः । अत्र प्रविशामि । (प्रविश्यावलोक्य च ।)
कथम्, आसनानि दत्तानि तिष्ठन्ति । यावदागच्छन्त्यधिकरणभोजका, तावदेतास्मिभू-
वांचारवरेमुहूर्तं मूपविश्य प्रतिपालयिष्यामि । (तथा स्थित ।) [अविभ । विरगण्ठान्न
पविष्टेण विभ कीडएण अन्तल मगमाणण पाविद मए महदन्तलम् । ताकरण एद क्विविण-
चेष्टित पाडइक्षम । आ, शुमलिद मए । दलिहृचालुदत्तस्य एद क्विविणचेष्टित
पाडइक्षम् । अण्ण च । दलिहृ क्वु शे । तस्य छव्व छमावीअदि । नोदु । अधि-
अलणमण्डवम् । एत्थ पाविशामि । ज्जेव्व गच्छामि । एष त अधिअलण मण्डवम्
कथम्, आसणाइ दिण्णाइ चिस्टन्ति । जाव आअइयन्ति अधिअमलमोइआ, दाव
एदसिं दुव्वचत्त लेमुहुराय उवविशिअ पडि-वालदइयम् ।

और भी । विपग्रन्थ के अन्दर प्रविष्ट कीट के समान छिद्र (माष) खोजते
हुए मैंने महान् छिद्र (उपाय) प्राप्त कर लिया है तो इस कुकृत्य को किस पर आरो-
पित करें ? (स्मरण करके) हाँ, स्मरण हो गया । दरिद्र चारुदत्त पर इस कुकृत्य
को आरोपित करेंगा । दूसरी बात यह कि वह दरिद्र है, अतः उसमें सब सम्भव
माना जा सकता है । अच्छा, न्याय भवन में पहले ही जाकर अनियोग लिखवाऊँगा
कि चारुदत्त ने वसन्तसेना को मरोड़ कर मार दिया । अतः तब तक न्याय भवन में
ही जाता हूँ । (धूमकर और देखकर) यह वह न्याय भवन है । यहाँ प्रविष्ट होता हूँ
(प्रवेष्ट कर और देखकर) क्या आसन लगा दिये गये हैं ? जब तक न्यायलय के अधि-
कारी आते हैं तब तक इस दूर्वामय प्राङ्गण में क्षण भर बैठकर प्रतीक्षा करेंगा ।
(उसी प्रकार बैठता है) ।

शोधनक - (अन्यतः परिक्रम्य पुरो दृष्ट्वा ।) एतेऽधिकरणिका आगच्छन्ति ।
उत्थावदुपसर्पामि । (इत्युपसर्पति ।) [पेदे अधिअरणिआ आअच्छन्ति । ता जाव
उवसप्पामि ।]

शोधनक - (दूसरी ओर धूमकर, आगे देखकर) ये न्यायालय के अधिकारी आ
रहे हैं । तो (इनके) निकट जाता हूँ [समीप जाता है]

(ततः प्रविशति श्रष्टिकायस्यादि परिवृत्तोऽधिकरणिक ।)

[तदनन्तर सेठ तथा कायस्थ आदि से घिरा हुआ न्यायाधीश प्रवेष्ट करता है]

अधिकरणिक - भो भो श्रष्टिकायस्यो ।

अधिकरणिक— हे हे सेठ और कायस्थ ।

श्रेष्ठिकायस्थौ— आज्ञापयत्वायं । [आणवेदु अज्जो ।]

सेठ और कायस्थ— वार्यं आज्ञा दें ।

विवृति

१ विपग्रन्थिग्रन्थप्रविष्टेन— विष की गाठ के अन्दर घुसे हुए । विपस्य ग्रन्थे-
गर्मे प्रविष्टेन । 'विषं तु गरले तोये' इति विश्व । २ कीटकेन— कीड़े के सदृश ।
३ अन्तरम्— मार्ग को । ४. मार्गमाणेन— दूँढते हुए । ५ अन्तरम्—उपाय । ६.
कृपणवेष्टितम्— दुःखरम को । ७ पातयिष्यामि— थोप दूँगा । ८ भाम्—हूँ ।
९. सम्भाव्यते=सम्भव माना जा सकता है । १० मोटयित्वा— मरोडकर । ११.
अधिकरणमण्डपम्— न्यायालय भवन को । १२. दूर्वाचत्वरं— दूब वाले चबूतरे अथवा
आगन पर । १३ प्रतिपालयिष्यामि— प्रतीक्षा करूँगा । १४. अधिकरणिक— न्याया-
धीश । १५. श्रेष्ठि कायस्थादिपरिवृत— सेठ और कायस्थ आदि से घिरा हुआ ।
अधिकरणिक— अहो, व्यवहारपराधीनतया बुझकर खलु परचित्तग्रहणमधि-
करणिकी ।

अधिकरणिक— अहो ! न्याय-पराधीन होने के कारण न्यायाधीशों के लिये
दूसरे के चित्त को जानना कठिन है ।

छन्न कार्यमुपक्षिपन्ति पुरुषा न्यायेन दूरीकृत

स्वान्दोषान् कथयन्ति नाधिकरणे गगामिभूता स्वयम् ।

तै पक्षापरपक्ष वधिनबलैर्दोषैर्नृप स्पृश्यते

सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरतः ॥ ३ ॥

अन्वय— पुरुषा, न्यायेन, दूरीकृतम्, कार्यम्, छन्नम्, (रुत्वा), उपक्षिपन्ति,
रागामिभूताः, (ते), अधिकरणे, स्वयम्, स्वान्, दोषान्, न, कथयन्ति, (अत), पक्षाप-
रपक्षवधितबलैः तै, दोषै, नृप, स्पृश्यते, सक्षेपात्, द्रष्टुः, अपवाद, एव, सुलभ, गुण,
(तु), दूरतः, (एव) ॥ ३ ॥

पदार्थ— न्यायेन=न्याय से, दूरीकृतम्=रहित, छन्नम्=ढका अथवा छिपा
हुआ, उपक्षिपन्ति=उपस्थित करते हैं, रागामिभूता=राग (मोह अथवा आसक्ति
के बशीभूत, अधिकरणे=न्यायालय में, स्वान्=अपने, दोषान्=दोषों को, पक्षाप-
रपक्षवधितबलैः=वादी और प्रतिवादी से बढ़ाये गये बल वाले, द्रष्टुः=न्यायाधीश को,
अपवाद.=अपयश, दोष ।

अनुवादः— लोग (वादी तथा प्रतिवादी) न्याय से रहित कार्य को छिपा कर
उपस्थित करते हैं, राग (मोह अथवा दुराग्रह) से आक्रान्त (वे लोग) न्यायालय में
स्वयं अपने दोषों को नहीं कहते हैं, (अत) वादी और प्रतिवादी के द्वारा बढ़ाये गये

बल वाले उन दोषो से राजा सम्बद्ध होता है सक्षप म न्यायाधीश को अपयश हो सुलभ होता है, यद्य ता दूर ही रहता है ।

सस्कृत टीका- पुरुषा = जना, न्यायेन = नीत्या, दूरीकृतम् = रहितम्, कार्यम् = कृत्यम्, छत्रम् = अमल्य मत्यनावृत सत्यमसत्येनाच्छादितम्, (कृत्वा) उपक्षिपन्ति = उपस्थापयन्ति, रागाभिभूता = रागोपहितचित्ता, (ते) अधिकरणे = न्यायालय, स्वयम् = आत्मना, स्वान् = स्वकीयान्, दोषान् = अपराधान्, न कथयन्ति = न वदन्ति, (अतः) पक्षापरपक्षवर्धितबलं = वादिप्रतिवादिपक्षापवादजननसामर्थ्यं, तै = अवास्तविकनिर्णयसम्बन्धेनादगतं, दापं = दुरितं, नृप = भूप, स्पृश्यते = सम्बध्यते, सक्षेपात् = सारतः, द्रष्टु = न्यायाधीशस्य, अपवाद = अपयश, एव, सुलभ = सुखलभ्य, गुण = कीर्ति, (तु) दूरत एव = दुर्लभ एव ॥

समाप्त एव व्याकरण- १ रागाभिभूता - रागेण अभिभूता । पक्षापरपक्ष- पक्ष अपरपक्ष ताम्याम् वर्धितम् बलम् ययाम् तादृशं । २ छत्रम्- छद् + क्त । ३ दूरीकृतम्- दूर + च्वि + क्त + क्त । ४ उपक्षिपन्ति- उप + क्षिप् + लट् । ५ स्पृश्यते- स्पृग् + यक् + लट् । ६ द्रष्टु- दृश् + तुच् । ७ अपवाद - अप + वद् + णच् ।

विवृति

१ 'अदण्डयान् दण्डयन् राजा दण्ड्याश्चैवाप्यदण्डयन् । अयसो महदाप्नोति नरकं चाधिगच्छति ॥'- मनु । २ प्रस्तुत पद्य म उत्तरार्द्धं वाक्य के प्रति पूर्वार्द्धं वाक्य के हेतु होने के कारण काव्यलिङ्ग बलद्वार है । ३ सादूलविक्रीडित छन्द है । लक्षण- 'मूयश्चैयदि म सजौ सततगा सादूलविक्रीडितम् ॥'

अपि च ।

और भी-

छत्र दोषमुदाहरन्ति कुपिता न्यायेन दूरीकृता

स्वान्दोषान् कथयन्ति नाधिकरणे सन्तोऽपि नष्टा ध्रुवम् ।

ये पक्षापरपक्षदोषसहिता पापानि सकुर्वन्ते

सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरत ॥ ४ ॥

अन्वय - कुपिता, (अतः), न्यायन, दूरीकृता, (ये, पुरुषा), अधिकरणे, छत्रम् दोषम्, उदाहरन्ति, (तथा), स्वान्, दोषान्, न, कथयन्ति, (एभि, सह, ते) सन्त, अपि, ध्रुवम्, नष्टा, (नवन्ति), ये पक्षापरपक्षदोषसहिता, पापानि, सकुर्वन्ते, सक्षेपात्, द्रष्टु, अपवाद, एव, सुलभ, गुण, (तु), दूरत एव ॥ ४ ॥

पदार्थ - कुपिता = क्रुद्ध, दूरीकृता = हीन, उदाहरन्ति = कहते हैं, पक्षापर पक्षदोषसहिता = वादी एव प्रतिवादी के दोषो मे नागोदार होकर, पापानि = पाप,

सकुर्वते=करते हैं, द्रष्टु=न्यायाधीश को ॥

अनुवाद—क्रुद्ध (अतएव) न्याय से हीन मनुष्य न्यायालय में (दूसरे के) छिपे हुए दोष को उपस्थित करते हैं और अपने दोषों को नहीं कहते हैं। (ऐसे लोगों के साथ वे) सज्जन पुरुष भी निश्चित ही नष्ट हो जाते हैं, जो समयपक्षीय दोष से युक्त हो पाप करते हैं। संक्षेप में न्यायाधीश को अपयश ही सुलभ है, यश तो दूर रहा।

संस्कृत टीका—कुपिता=क्रुद्धा, न्यायेन=नीत्या, दूरीकृता=रहिता, अधिकरणे=न्यायालये, छिन्नम्=शुप्तमित्यर्थं, दोषम्=अपराधम्, उदाहरन्ति=उपस्थापयन्ति, स्वान्=निजान् दोषान्=अपराधान्, न कथयन्ति=न प्रकाशयन्ति, सन्त अपि=सज्जना अपि, ध्रुवम्=अवश्यम् नष्टा=पतिता, ये=सन्त, पक्षाप-
रपक्ष०=दुरभिसंध्यादियुक्ता, पापानि=अनापत्तकार्याणि, सकुर्वते=कुर्वन्ति, संक्षेपात्=सारतः, द्रष्टु=न्यायदक्षिण, अपवाद=अपयश एव, सुलभ=अनायासलभ्य, गुण=यस्तु दूरत एव=दुलभ एव ॥

समास एवं व्याकरण—(१) पक्षापरपक्ष०—पक्षाणाम् अपरपक्षाणाम् दोषेण सहिता। (२) सकुर्वते—यहाँ भूषण अर्थ का अभाव होने के कारण 'सम्परिभ्रा' करोती भूषणे सूत्र से सुट् का आगम नहीं हुआ। (३) कुपिता—कुप+क्त। (४) दूरीकृता—दूर+ञि+कृ+क्त। छिन्नम्—छह्+क्त। (५) उदाहरन्ति—उत+आह्+लट्।

विवृति

(१) मान यह है कि न्यायालय में वादी एवं प्रतिवादी कुपित होकर एक-दूसरे के दोष को बताते हैं अपने दोषों को छिपाते हैं। ऐसे व्यक्ति निश्चय ही सन्मार्ग से भ्रष्ट हो जाते हैं, किन्तु न्यायाधीश भी ऐसे व्यक्तियों के विवाद में समुचित निर्णय देने में असमर्थ होने के कारण पापभागी होते हैं, फलतः न्यायाधीशों के लिए निन्दा सुलभ है और प्रशंसा सुदुलभ है। (२) प्रस्तुत पद्य में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है। (३) शार्दूलविक्रीडित छन्द है।

यत । अधिकरणिक सल्लु

इयंकि, न्यायाधीश तो—

शास्त्रज्ञ कपटानुसारकुशली वक्ता न च क्रोधन—

स्तुत्यो मित्रपरस्वकेषु चरित दृष्टैव दत्तोत्तर ।

श्लीवान्पालयिता शठान्वययिता धर्म्यो न क्षोभान्वितो

द्राभवि परतत्त्ववद हृदयोराज्ञश्च कोपापह ॥ ५ ॥

अन्वय—शास्त्रज्ञ, कपटानुसारकुशल, वक्ता, न, च, क्रोधन, मित्रपरस्वकेषु, स्तुत्य, चरितम्, दृष्ट्वा, एव, दत्तोत्तर श्लीवान्, पालयिता, शठान्, व्यवयिता, धर्म्य

न, लोभान्वित, दानवि, परतत्त्वबद्धहृदय, च, राज्ञ, कोपापह, (भवेत्) ॥ ५ ॥

पदार्थ—शास्त्रज्ञ = शास्त्रो को जानने वाला, कपटानुसार कुशल = छल-कपट को समझने में निपुण, वक्ता = बोलने में चतुर, न च क्रोधन = क्रोध न करने वाला, मित्रपरस्वकपु = मित्र, शत्रु एवं अपने लोभो में, दत्तोत्तर = उत्तर देने वाला, क्लीबान् = दुर्बलों का, पालयिता = रक्षक, शठान् = दुष्टों को, व्यययिता = दण्ड देने वाला, धर्म्य = धर्म से युक्त, न लोभान्वित = निर्लोभी, दानवि = उपाय रहने पर, तत्त्वबद्धहृदय = दूसरे की वास्तविकता अथवा परम तथ्य को जानने में दत्तचित्त, कोपापह = क्रोध को नष्ट करने वाला ॥

अनुवाद—शास्त्रज्ञ, (वादी और प्रतिवादी के) कपट को समझने में दक्ष, वक्ता, क्रोधरहित, मित्र, शत्रु और अपने लोभो में समान (दृष्टि रखने वाला), व्यवहार को देखकर ही उत्तर देने वाला, दुर्बलों का रक्षक, घूर्तों का दण्ड देने वाला, धार्मिक, लोभरहित, उपाय रहते दूसरों की मयार्थ बात को जानने में दत्तचित्त एवं राजा के कोप को नष्ट करने वाला होना चाहिये ॥

संस्कृत टीका—शास्त्रज्ञ = शास्त्रवेत्ता, कपटानुसारकुशल = (वादिप्रात-वादिनी) कपटज्ञानशाली, वक्ता = वाक्पटु न, च, क्रोधन = क्रोधी, मित्रपरस्वकपु = मित्रात्मीयशत्रुपु, तुल्य = समान, चरितम् = (वादिप्रतिवादिनो) व्यवहारम्, दृष्ट्वा = अवलोक्य, एव, दत्तोत्तर = समुचितोत्तरप्रदाता क्लीबान् = दुर्बलान्, पालयिता = रक्षक, शठान् = दुष्टान् व्यययिता = दण्डयिता, धर्म्य = धर्मयुक्त, न लोभान्वित = न लोभयुक्त, दानवि = उपाये सतीत्यर्थ, परतत्त्वबद्धहृदय = वादिप्रतिवादियाधार्य-सुसज्जितमति च = तथा, राज्ञ = नृपस्य, कोपापह = क्रोधापसारक (भवेत्) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) कपटानुसारकुशल—कपटस्य अनुसारं कुशल । मित्रपरस्वकेषु—मित्रम् पर स्वकं तेषु । दत्तोत्तर—दत्तान् उत्तरम् येन तादृश । पर-तत्त्वबद्धहृदय—परस्य तत्त्वे बद्धम् हृदयम् येन स (तादृश) कोपापह—कोपम् अप-हन्ति इति तथोक्त । दानवि—द्वारं माव दानाय (प० त०), तस्मिन् । (२) शास्त्रज्ञ—शास्त्राणि जानाति इति शास्त्र+ज्ञा+क 'आतोऽनुपसर्गे क' सूत्रेण । क्रोधन—कुष्+पुक् 'क्रोधमण्डार्येभ्यश्च' इति सूत्रेण । पालयिता—पाल+णिच्+तृन् । इसके पाग में 'क्लीबान्' में 'न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतुनाम्' शृङ्ख से पठ्यो का निषेध हो गया है । धर्म्य—धर्म+यत्कोपापह—कोप+अप+हन्+व 'अपे क्लेशतमसो' इति सूत्रेण । (३) वक्ता—वच्+तृच् । (४) चरितम्—चट्+क्त । दृष्ट्वा—दृश्+यत्वा । (५) व्यययिता—व्यय्+णिच्+तृत् ।

विवृति

(१) 'कहटोऽन्त्रोव्याजदम्भोपघयश्छसकैतवे इत्यमर । (२) 'प्रवीणो 'निपुणा-निज्ञाविज्ञनिष्णातविधितः । वैज्ञानिक कृतमुख कृती कुशल इत्यपि ।' इत्यमर ।

(३) 'वक्ता तु पण्डितेऽपि स्याद्वाग्मिम्यप्यभिधेयवत्' इति 'विश्व' (४) 'क्लीबे विक्रम-
हीनेऽपि' इति हलायुध । 'क्लीब' नपुंसके षण्डे वाच्यलिङ्गमविक्रमे इत्यमर ।
(५) 'द्वारम् निर्गमेऽभ्युपाये' इति हैम । 'उपाये निर्गमे द्वारम्' इति वा त्रिकाण्डशेष ।
(६) द्वार और द्वार शब्द समानार्थक हैं । (७) प्रस्तुत श्लोक में शार्दूलविक्रीडित
छन्द है ।

श्रेष्ठिकायस्थी — आर्यस्यापि नाम गुणे दोष इत्युच्यते । यद्येवम्, तदा चन्द्रा-
लोकेऽप्यन्धकार इत्युच्यते । [अज्जस्स वि णाम गुणे दोसो त्ति वुच्चदि । जइ एवम्,
ता चन्दालोए वि अन्धधारो त्ति वुच्चदि ।]

सेठ और कायस्थ—क्या आपके गुण में भी दोष है, ऐसा कहा जा सकता है ?
यदि ऐसा है तो चन्द्रिका में भी 'अन्धकार' कहा जा सकता है ।

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अधिकरणमण्डपस्य मार्गमादेशय ।

अधिकरणिक—सौम्य शोधनक । न्याय—मवन का मार्ग बतलाओ ।

शोधनक—एत्वेत्त्वधिकरणमोजक, एतु । [एदु एदु अधिअरणमोइओ एदु ।]

शोधनक—आइए, आइए न्यायाधीश महोदय । आइए ।

(इति परिक्रामन्ति ।)

[यह कह कर सब घूम जाते हैं]

शोधनक—अयमधिकरणमण्डप, तत्प्रविश-त्वधिकरणमोजकाः । [एद अधि-
अरणमण्डवम् । ता पविसन्तु अधिअरणमोइवा ।]

शोधनक—यह न्याय-मवन है अतः न्यायाधीश महोदय प्रवेश करें ।

(सर्वे च प्रविशन्ति ।)

[सभी प्रवेश करते हैं]

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, बहिर्निष्क्रम्य ज्ञायताम्—'क क कार्यार्थी,
इति ।

अधिकरणिक—सौम्य शोधनक । बाहर निकलकर ज्ञात कीजिये 'कोन-कोन
अभियोग प्रस्तुत करने का इच्छुक है ।'

शोधनक—यदायं आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य ।) आर्या, अधिकरणिका
मणन्ति—'क क इह कार्यार्थी' इति । [ज अज्जो आणवेदि । अज्जा, अधिअरणिआ
मणन्ति—'को को इह कज्जत्थी' ति ।]

शोधनक—जो आर्य की आज्ञा । [बाहर जाकर] सज्जनो । न्यायाधीश कहते
हैं—'यहाँ कोन-कोन अभियोग प्रस्तुत करने का इच्छुक है ।

राकार—(सहर्षम् ।) उपस्थिता अधिकरणिकाः । (साटोप परिक्रम्य ।)
अहं वरपुरुषो मनुष्यो वासुदेवा राष्ट्रिदयालो राजश्याल कार्यार्थी । [उवत्थिए
अधिअलणिय । हग्गे बलपुल्लिसे मणुस्से वाशुदेवे लस्तिअयाले लाभशाले कज्जत्थी ।]

राकार—[हर्षपूर्वक] न्यायाधीश उपस्थित है [गर्वपूर्वक घूमकर मैं श्रेष्ठ पुरुष, मनुष्य, वामदेव, राजा का साला राजश्याल अभियोग प्रस्तुत करने का इच्छुक हूँ।

शोधनक (ससन्नम) । हन्त, प्रथममेव राष्ट्रियश्याल कार्यार्थी । नवतु । आर्य, मूहूर्ततिष्ठ । तावदाधिकरणिकाना निवेदयामि । (उपगम्य ।) आर्य, एष सखु राष्ट्रियश्याल कार्यार्थी व्यवहारमुपस्थित । [हीमादिके, पद्म ज्ञेय रट्टिअसालो वज्जत्यी । मोदु । अज्ज, मुहुत्त चिट्ठ दाव अधिअरणिआण निवेदेमि । अज्जा, एसो वखु रट्टिअसालो वज्जत्यी व्यवहार उवस्थिदो ।]

शोधनक—[घबराहट के साथ] खेद है कि सर्वप्रथम राजा का साला (राकार) ही कार्यार्थी है । अच्छा, आर्य । क्षण भर ठहरिये । तब तक न्यायाधिकारियों से निवेदन करता हूँ । [समीप जाकर] आर्यो ! यह राजा का साल कार्यार्थी होकर न्याय कराने के लिए उपस्थित है ।

अधिकरणिक—कथम् । प्रथममेव राष्ट्रियश्याल कार्यार्थी यथा सूर्यादय उपरागो महापुरुषनिपातमव कथयति । शोधनक, व्याकुलेनाद्य व्यवहारेण भवितव्यम् । मद्र, निष्क्रम्याच्यताम्—गच्छाद्य । न दृश्यते तव व्यवहार' इति ।

न्यायाधीश—क्यों ? पहले ही राजा का साला कार्यार्थी है । जैसे सूर्योदय-काल में (लगने वाला) ग्रहण (किसी) महापुरुष की मृत्यु को सूचिन करता है । शोधनक । आज का न्याय विचार क्षीम से युक्त होगा । सीम्य । बाहर जाकर कहो—कहो—'जाओ, आज तुम्हारा विवाद नहीं विचारा जायगा ।

शोधनक—यदार्थ आज्ञापयतीति । (निष्क्रम्य राकारमुपगम्य ।) आर्य, अधिकर-णिका भणन्ति—'अद्य गच्छ । न दृश्यते तव व्यवहार' । [अ अज्जो आगेवदि ति । अज्ज, अधिअरणिआ भणन्ति—'अज्ज, गच्छ । ण दीसदि तव व्यवहारो ।']

शोधनक—जो आर्य की आज्ञा । [निकलकर राकार के समीप जाकर] आर्य । न्यायाधिकारी कहते हैं—'आज जाओ । विवाद नहीं विचारा जायगा ।

राकार—(क्रोधम् ।) आ, कि न दृश्यते मम व्यवहार. यदि न दृश्यते, तदावुत्त राजान पालक भगिनीपति विज्ञाप्य भगिनी मातर च विज्ञाप्येतमधिकरणिक दूरीकृत्यात्रान्यमधिकरणिक स्थापयिष्यामि ।' (इति गन्तुमिच्छति ।) [आ, कि ण दीसदि मम व्यवहारो । अइ ण दीसदि, तदो आवुत्त लाआण पालअ वहिणीवदि विण्णविअ वहिणि अत्तिक च विण्णविअ एद अधिअलणिअ दूले फल्लिअ एत्थ अण्ण अधिअलणिअ ठावइस्सम् ।]

राकार—[क्रोधपूर्वक] आह ! क्या नहीं मेरा विवाद विचारा जायगा ? यदि नहीं विचारा जाता तो मैं (अपने) बहनार्द बहन के पति राजा पालक से कहकर वहन तथा माता से कहकर इस न्यायाधीश को हटाकर दूसरे न्यायाधीश को नियुक्त करा दूँगा । [यह कह कर जाना चाहता है]

शोधनक—आर्यं राष्ट्रियस्थाल, मुहुर्तं तिष्ठ । तावदधिकरणिकाना निवेद-
यामि । (अधिकरणिकमुपगम्य ।) एष राष्ट्रियस्थाल कुपितो भणति । (इति तदुक्त
भणति) [अञ्ज रट्टिअस्थालअ, मुहुत्तअ चिट्ठ । दाव अघिअरणिआण निवेदेमि ।
एसो रट्टिअस्थालो कुविदो भणादि ।]

शोधनक—आर्यं राजस्थालक । क्षण भर ठहरो । तब तक मैं न्यायाधीशों से
निवेदन करूँ । [न्यायाधीश के समीप जाकर] यह राजा का साला क्रुद्ध होकर
कहता है । [उसके कथन को कह आलता है]

अधिकरणिक—सर्वमस्य भूर्खस्य सभाव्यते । मद्र उच्यताम्—‘आगच्छ,
दृश्यते तव व्यवहार ।’

न्यायाधीश—इस मूर्ख से सब सनावना की जा सकती है । सीम्य ! कहिये—
‘आओ तुम्हारा विवाद देखा (सुना) जाएगा ।’

शोधनक—(क्षकारमुपगम्य ।) आर्यं, अधिकरणिका भणन्ति—‘आगच्छ ।
दृश्यते तव व्यवहार ।’ तत्प्रविद्यत्वायं । [अञ्ज, अघिरणिआ णन्ति—‘आगच्छ ।
सीसदि तव व्यवहारो । ता पविमदु अञ्जो ।]

शोधनक—[क्षकार के समीप जाकर] आर्यं । न्यायाधीश कहते हैं—‘आओ,
तुम्हारा विवाद देखा जाएगा । अब आर्यं प्रवेश करें ।

क्षकार—प्रथम भणन्ति न दृश्यते, साप्रत दृश्यत इति । तन्नाम मीतमीता
अधिकरणभोजका यद्यदह भणिष्यामि तत्तत्प्रत्याययिष्यामि । भवतु । प्रविशामि ।
(प्रविश्योपसृत्य,) सुमुखमस्माकम्, दुष्माकमपि सुखं ददामि न ददामि च । [पथम
भणन्ति ण दीछदि, सपद दीछदि स्ति । ता णाम मीदमीदा अभिअलणमोइअ ।
जेत्तिअ हणो भणिअत्तं तेत्तिअ पत्तिअवदइअम् । मोडु । पविशामि । शुसुह अह्माणम्,
तुह्माण पि धुह देमि पा देमि अ ।]

क्षकार—पहले कहते हैं—‘नहीं देखा जाएगा अब (नहत्त है) ‘देखा जाएगा ।’
ता निश्चय ही न्यायाधीश भयभीत हो गया है, जा-जा मैं कहूँगा वह-वह बिबक
करा लूँगा । अच्छा, प्रवेश करता हूँ । [प्रविष्ट्य हाकर तथा समीप जाकर] हमारा
मली-नाति कुशल है, तुम्हें भी सुख दता हूँ और नहीं देता हूँ ।

अधिकरणिक—(स्वगतम् ।) अहा, स्थिरसंस्कारता व्यवहारापिन ।
(प्रनाशम् ।) उपविश्यताम् ।

न्यायाधीश—[अपने आप] अहा ! (इह) कार्यार्थो क संस्कारो यो दृढता ।
[प्रकट] बैठ आइए ।

क्षकार—आ, आत्मोपेया भूमि । तद्यत्र मद्र रोषतं तत्राप्रियामि ।
(प्रष्टिन प्रति ।) एष उपविशामि । (शोधनक प्रति ।) नवत्रापयिष्यामि । (क्ष-
णिकरणिअमस्तक हस्त दत्ता ।) एष उपविशामि । (इति भूमावृणयिष्यति ।) [आ,

मत्तपनेसका मे नूमी । ता जहि मे रोअदि तहि उवविद्यामि । एउ उवविद्यामि ।
प एउ उवविद्यामि । एउ उवविद्यामि ।]

शकार—हाँ, यह अपनी नूमी है । तो जहाँ मुझे अच्छा लगता है, वहाँ
बैठता हूँ । [सेठ से] यह मैं बैठता हूँ । [शापनर से] अच्छा, यहाँ बैठता हूँ ।
[न्यायाधीश के मस्तक पर हाथ रखकर] यह मैं बैठता हूँ । [यह कहकर नूमी पर
बैठता है]

अधिकरणिकः—मवाःकार्यार्यी ।

न्यायाधीश—आप न्यायार्थी हैं ।

शकारः—अथ किम् । [अथ ३ ।]

शकार—और क्या ?

अधिकरणिकः—तत्कार्यं कथय ।

न्यायाधीश—तो कार्य बताओ ।

विवृति

१. चन्द्रालोके—चादनी में २. कार्यार्थी—अभियोग लगाने वाला । ३. साटो-
पम्—अभिमानपूर्वक । ४. वरपुश्य.—श्रेष्ठव्यक्ति । ५. व्यवहारम्—मुकदमा
(अभियोग) । ६. उपराग.—ग्रहण । ७. वि + अय + धञ् = व्यवहारम्—यहाँ व्यवहारे
पाठ अधिक समीचीन है । 'निमित्तात्कर्मयोगे' सप्तमी । ८. उप + रञ् + धञ् ।
उपरज्यते अनेन इति उपरागः । 'उपरागो ग्रहः' इत्यमरः । ९. महापुरुषनिपातम्—
महान् व्यक्ति की मृत्यु । ज्योतिष के अनुसार मृत्योदय काल का ग्रहण अपराधुन
सूचक है—'प्रातर्ग्रहः सूचयते विनाश खर्वरेष्मस्य जनस्य सप्त ।' १०. व्यवहारः—
मुकदमा । आवृत्तम्—जीजा को । ११. विज्ञाप्य—नूचित करके । १२. स्थापयिष्यामि—
नियुक्त करा दूंगा । १३. नाम—समवतः । १४. स्थिरसंस्कारता—निर्नीकता ।
१५. मत्तकप्रमाणस्य—मुल्हड़ जैसा । शकार की मूर्खतापूर्ण उक्ति । १६. 'आलोको
दर्शनीयोतो' इत्यमरः । १७. 'उपरागो ग्रहो राहुर्गते त्विन्दो य पृष्टा व ।'
इत्यमरः । १८. 'आवृत्तो भगिनीपतिः' इत्यमरः ।

शकारः—कर्मों कार्य कर्मयिष्यामि । एवं बहूनि मत्तकप्रमाणस्य कुलेन्द्र
जातः । [काने रुज्ज कथइदधन् । एव वड्डके मत्तकप्रमाणानाह कडे हुने जादे ।]

शकार—कान ने कार्य कहेगा । ऐसे बड़े मत्तक जैसे कुल में मैं उत्पन्न
हुआ हूँ ।

राजस्वशुरो नम पिता राजा तातस्य भवति जनाता ।

लोह्या राजद नमापि भगिनीपती राजा ॥६॥

[लाअशशुले मम पिता लाआ तादश होइ जामादा ।

लाअशि आले हग्गे ममावि बहिणीवदी लाआ ॥६॥]

अन्वय — मम, पिता, राजश्वसुर राजा, तातस्य, जामाता, भवति, अहम्, राजश्याल, राजा, अपि, मम, भगिनीपति, अस्ति ॥६॥

पदार्थ — राजश्वसुर = राजा (पालक) के श्वसुर, राजा = राज्य करने वाला व्यक्ति, जामाता = दामाद, भगिनीपति = जीजा ॥

अनुवाद — मेरे पिता राजा के श्वसुर हैं । राजा (मेरे) पिता के जामाता (दामाद) हैं । मैं राजा का साला हूँ । राजा भी मेरी बहन के पति हैं ।

संस्कृत टीका — मम = शकारस्य, पिता = जनक, राजश्वसुर = पालकस्त्री पिता, राजा = पालक तातस्य = (मम) पितु, जामाता = दुहितु पति, भवति = अस्ति, अहम् = अभियोग गृहीत्वा स्वयमुपस्थित, राजश्याल = राष्ट्रियश्यालक, राजा अपि = भूप अपि, मम = शकारस्य, भगिनीपति = आवृत (अस्ति) ॥

समाप्त एव व्याकरण — १ राजश्वसुर — राजा श्वसुर । राजश्याल — राजा श्याल । भगिनीपति — भगिन्या पति २ भवति — भू + लट् । ३ अस्ति — अन् + लट् ।

विवृति

१ 'जामाता दुहितु पति' इत्यमर । २ राजा के साथ विभिन्न प्रकार से सम्बन्ध वर्णन करके दाक्षर न्यायाधीश पर प्रभाव डालना चाहता है । ३. प्रस्तुत पद्य न आर्गा छन्द है । लक्षण — 'यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥'

अधिकरणिक — सर्वं ज्ञायते ।

न्यायाधीश — सब जानत हैं ।

किं कुलेनोपदिष्टेन चीलमेवात्र कारणम् ।

भवन्ति नितरा स्फीता सुस्रोत्रे कण्टकिद्रुमा ॥७॥

[नोट— यही श्लोक अङ्क ६, श्लोक २९ भ है । अतः अन्वय, व्याख्या और विवृति वही दक्षिये ।]

तदुच्यता कामम् ।

अतः कार्यं कतलाइय ।

शकार — एवं ज्ञानमि, अपराधस्यापि न च म क्षमपि करिष्यति, ततस्तेन भगिनीपतिना परितुष्टेन म ब्रीक्षित् रक्षित् सर्वोपायानां प्रवर पुष्पकरपञ्चनीर्णोदान दत्तम् । उप च प्रेक्षितुमनुदिरस शृङ्गं कारमिन् दापयित् पुष्ट कारयित् लून क रमिन् गच्छामि । देवपायन पश्यामि, न पश्यामि वा, स्त्री क्षीर निपतितम् ।

[एव भणामि, अवलद्धाह वि ण अ मे कि पि कलइस्सदि, तदो तण वहिणीवदिणा परितुप्पेण मे कीलिदु लविस्सदुं सध्वुज्जाणण पवले पुप्फकलण्डकजिण्णुज्जाणे दिण्णे । तहि च पेविसदु अणुदियह सोशावेदु सोशावेदु पोत्थावदु लुणावेदु गच्छामि । देव्वजोएण पेक्खामि, ण पेक्खामि, वा, इत्थिआधलील णिवहिदम् ।]

शकार-अच्छा कहता हूँ, अपराधी होते हुए भी मेरा कोई कुछ नहीं करेगा, तो उन बहन के पति ने प्रसन्न होकर मुझे झोडा करने एव रक्षा करने के लिये सब उद्यानो ने श्रेष्ठ 'पुष्पकरण्डक' नामक जीर्णोद्यान दिया है। और वहाँ मैं प्रतिदिन देखभाल करने, (आर्द्र प्रवेशो का) शुष्क कराने, सफाई कराने पुष्ट कराने, तथा (आवश्यकतानुसार) कटवाने के लिए जाता हूँ। सयोग - बंध देखता हूँ अथवा नहीं देखता हूँ कि एक स्त्री का धरीर पड़ा हुआ है।

अधिकरणिक.-अथ ज्ञायते का स्त्री विपत्रेति ।

न्यायाधीश-क्या जानत हैं कि कौन स्त्री मरी है ?

शकार-वही अधिकरणभाजका, किमिति न जानामि । ता तादृशी नगरमण्डन काञ्चनशतभूषणा केनापि कुपुत्रेणार्थवत्यवर्तस्य कारणाच्छून्य पुष्पकरण्ड-कजीर्णोद्यान प्रवेश्य बाहुपाशबलत्कारेण वसन्तसेना मारिता । न मया । (इत्यर्थोक्ते मुखमावृणोति ।) [हहो अधिअलणमोइआ, कित्ति ण जाणामि । त तादिधि णअलमण्डण कञ्चणदाइभूषणिअ केण वि कुपुत्सेण अत्यक्लवत्तस्य कालपादो गुण्ण पुप्फकलण्डकजिण्णुज्जाण पवेसिअ बाहुपाशबलद्दालेण वसन्तसेणिआ मारिदा । ण मए ।]

शकार-अहो ! न्यायाधीश महोदय ! नगर की क्षोभा, सँकड़ो स्वर्णभूषणों से विभूषित वैसी उस (स्त्री) का क्यों नहीं जानता हूँ ? किसी कुपुत्र ने कलेश्वर जैसे तुच्छ धन के निमित्त, निज न पुष्पकरण्डक नामक परान उद्यान में प्रवेश कर भुज पाश से बलपूर्वक (दबाकर) वसन्तसेना को मार दिया, मैं नहीं । [इस प्रकार आधा कह कर मुख ढक लेता है]

अधिकरणिक-वही नगररक्षिणा प्रमाद । ने- श्रेष्ठिकायस्थो, न मयेति व्यवहारपद प्रथममभिलिख्यताम् ।

न्यायाधीश-अरे ! नगररक्षको की असावधानता । हे सेठ जोर कायस्थ ! मैंने नहीं यह अभियोग छन्द प्रथमत लिख लीजिये ।

कायस्थ-यदार्थ आज्ञापयति । (तथा कृत्वा ।) आर्य, लिखितम् । [ज अज्जो आणवेदि । अज्ज, लिहिदम् ।]

कायस्थ-आर्य की जो आज्ञा । [बैसा करके] आर्य ! लिख दिया ।

शकार-(स्वयतम् ।) आश्चर्यम् । त्वया कुर्वाणेनेव

मयात्मैव निर्नाशित । भवतु । एव तावत् । (प्रकाशम् ।) अहो अधिकरणभोजका, ननु भणामि, मयैव दृष्टा । किं कोलाहल कुरुत । [हीमादिके । उत्सलान्तेण विप्र पाथशपिण्डालकेण ध्वज मए अत्ता एव्व णिण्णाशितो भोदु । एव्व दाव । अहो अधिकरणभोजका, न भणामि, मए ज्जेव दिट्ठा । किं कोलाहल कलंघ ।] (इति पादेन लिखित प्रोच्छति ।)

एकार—[अपने आप] आश्चर्य है, (गर्म-गर्म खाने के लिए) उतावले खोर खाने वाले (मिथुन) की भाँति मैं आज अपने आपको ही नष्ट कर लिया । अच्छा, ऐसा कहूँ । [प्रकट] अहो, न्यायाधीशगण । कहता हूँ, मैंने ही देखा । क्यों कोलाहल करते हो ? [यह वह लिखे हुये को पैर से पोंछ देता है ।]

अधिकरणिक—कथं स्वयां ज्ञातं यथा खल्वर्थनिमित्तं बाहुपाशेन ध्यापादिता ।

न्यायाधीश—कैसे तुमने जाना कि धन के कारण भुजपाश से (दबाकर) मारी गई ?

एकार—हहो, नूनं पशून्धनया मोघस्थानया ग्रीवालिकया नि सुवर्णकैरा-भरणस्थानैस्तकंयामि । [हहो गृण पडिधुणाए मोघदूठाणाए ग्रीवालिकाए णिसुवण्ण-वैहि आहलणदूठाणंहि तवकेमि ।]

एकार—जी, निश्चित ही सूनी रिक्त स्थान वाली ग्रीवा एवं भामुषणों के स्थानों (भुजों के भुवणों (स्वर्णभुषणों) से रहित होने से ऐसा अनुमान करता हूँ ।

ध्रेष्टिकायस्थी—युज्यस इव । [जुगज्जदि विप्र ।]

सेठ और कायस्थ—ठीक सा लगता है ।

सेठ और कायस्थ—ठीक-सा लगता है ।

एकार—(स्वगतम्) दिट्ठया प्रत्युज्जीवितोऽस्ति । अविद मादि के । [दिदिट्ठा पच्चुज्जीविदाह्व । अविद मादिके ।]

एकार—[अपने आप] सौभाग्य से पुनः जीवित हो गया हूँ । हृषं की बात है ।

ध्रेष्टिकायस्थी—नो, कमेय व्यवहारोऽवलम्बते । (नो, क एसो व्यवहारो अवलम्बदि ।)

सेठ और कायस्थ—श्रीमान् । यह व्यवहार (मुकदमा) किस पर आधारित है ?

अधिकरणिक—इह हि द्विविधो व्यवहार ।

न्यायाधीश—यह दो प्रकार का व्यवहार है ।

ध्रेष्टिकायस्थी—कोदूष । (केरिगो ।)

सेठ और कायस्थ—कैसा ?

अधिकरणिक—वाक्यानुसारं अपानुसारं च यस्तावदावसानुसारेण, ए तत्सर्वप्रकारविभक्तः । यद्वार्थानुसारं च अधिकरणिकं बुद्धिनिष्ठा ।

न्यायाधीश—यस्य (बादी-रतिबादी के बयान) के अनुसार और अर्थ (वास्त-

विक तथ्य) के अनुसार । जो वाक्य के अनुसार है, वह तो वादी तथा प्रतिवादी से (सम्बन्ध रखता है) एवं जो अर्थ के अनुसार होता है, वह न्यायाधीश की बुद्धि से निर्णय करने योग्य होता है ।

श्रेष्ठिकायस्थो— तद्वसन्तसेनामातरमवलम्बते व्यवहार । [ता वसन्तसेनामादर अवलम्बदि व्यवहारो ।]

सेठ और कायस्थ— तो वसन्तसेना की माता पर यह व्यवहार आश्रित है ।

अधिकरणिक — एवमिदम् । मद्र शोधनक, वसन्तसेनामातरमनुद्वेजयन्नाह्वय ।

न्यायाधीश— यह ऐसा ही है । सौम्य शोधनक । वसन्तसेना की माता को चद्रिग्न न करते हुए बुला लाओ ।

शोधनक — तथा । (इति निष्क्रम्य गणिकामात्रा सह प्रविश्य ।)

एत्वेत्वार्या । (तथा एदु एदु अज्जा ।)

शोधनक— अच्छा । (निकल कर वेश्या वसन्तसेना की माता के साथ प्रवेश करके) आइये, आइये आर्या ।

बूढ़ा— गता मे दारिका मित्रगृहमात्मनो यौवनमनुभवितुम् । एष पुनर्दोषावि-
भंगति— 'आगच्छ । अधिकरणिक आह्वयति । तन्मोहपरवशं सिवात्मानमवगच्छामि ।
हृदय मे प्रकम्पते आर्यं, आदिश मत्प्रमथिकरणमण्डपस्य आर्यम् । (गता मे दारिका
मित्तपरव अत्तणो जेव्वण अनुमविदुम् । एमो उण दीहाळ मणादि 'आगच्छ ।
अधिकरणिको सहावेदि । ता मोहपरवस विम अत्ताणम अवगच्छामि । हिल्लम मे
परपरेदि । अज्ज, आदेसेहि मे अधिकरण मण्डवत्स मम्मम् ।)

बूढ़ा— मेरी पुत्री मित्त (चारुदत्त) के घर अपने यौवन (के मुक्त) का अनुभव करने के लिए गई और यह चिरजीव कहता है— आया, न्यायाधीश बुलाते हैं । अत मैं अपने आप को मोह के अधीन (निकर्तव्यविमूढ) भी समझती हूँ । मेरा हृदय काँप रहा है । आर्य ! मुझे न्यायालय का मार्ग बतलाइय ।

शोधनक — एत्वेत्वार्या । (एदु एदु अज्जा ।)

शोधनक— आइय, आइये आर्या ।

उभो परिक्रामतः ।

(दोनों घूमते हैं)

शोधनक — एषोऽधिकरणमण्डप । अत्र प्रविशत्वार्या । (एद अधिकरणमण्डवम् एत्थ पविसदु अज्जा ।)

शोधनक— यह न्यायालय है । इसमें आप प्रवेश करें ।

इत्युभौ प्रविशत ।

(दोनों प्रवेश करते हैं)

बृद्धा— (उपसृत्य ।) सुखं गुष्माकं भवतु भावमिच्छाणाम् । (मुहं तुम्हाणं मोहं भावमिच्छाणाम् ।)

बृद्धा— (समीप जाकर) आप बिद्वद्वरो का कल्याण हो ।

अधिकरणिक— भद्रे स्वागतम् । आस्यताम् ।

न्यायाधीश— भद्रे ! स्वागत है, बैठिये ।

बृद्धा— तथा । [तथा ।] (इत्युपविष्टा ।)

बृद्धा— अच्छा । (बैठती है)

शकार— (साक्षेपम् ।) आगतासि बृद्धकुट्टनि, आगतासि । (आगदाक्षि बृद्धकुट्टनि, आगदाक्षि ।)

शकार— (आक्षेपपूर्वक) आ गई हो बुद्धो कुट्टनी ! आ गई हो ।

विवृति

१ अपराद्धस्य=अपराधी । २. परितुष्टेन=प्रसन्न । ३ जीर्णोद्यानम्=पुराना उपवन । ४. अनुदिवसम्=प्रतिदिन । ५ निपणितम्=पड़ा हुआ । ६ विपन्ना=मुक्त । ७ नगर मण्डनम्=नगर की सौभाग्य । ८ काञ्चनशतभूषणम्=सोने के सैकड़ों गहनों वाली । ९ अयंकल्पवर्तस्य=कलेवा जैसे क्षुद्र घन के । १०. बाहुपाशबलात्कारेण=भुजबल से दबा कर । ११ आवृणोति=ढकेलता है । १२. अप+राप्+क्त=अपराद्धस्य । परि+तुप्+क्त=परितुष्टेन । वि+पद्+क्त+टाप्=विपन्ना । १३. नगर रक्षिणाम्=नगर ला रखवाली करने वाली की । १४. प्रमाद=असावधानी । १५. 'प्रमादोऽनवधानता ।' इत्यमर । १६ त्वराम्=जल्दी । १७. पायसविण्डारकेणैव=खीर पीने वाले के लिये । १८ निर्नाशित=नष्ट किया गया । १९. परिधून्यया=सूनी । २० पायसस्य विण्ड तस्य आरक, तेन पायस विण्डारकेण । २१ मोघस्थानया=रिक्त स्थान वाली । २२. ग्रीवालिङ्गया=गले की सूत्रावली (हार) से । २३ निस्तुवर्णं कै=सोने से क्षुब्ध । २४. आभारणस्थानै=आभूषण पहिने के स्थानों से । २५ तर्क्यामि=अनुमान करता हूँ । २६. दिष्ट्या=माग्य से । २७ प्रत्युज्जीवित.=पुन जीवित । २८. दिक्षु+विषप्=दिक् । दिक्षु+स्त्याप्+विषप् । पत्न, सल्लोप, प्लुत्व=दिष्ट्या । 'दिष्ट्या ममुपजोष चेत्यानन्दे' इत्यमर । २९ अवलम्बत=आश्रित करता हूँ । ३०. द्विविध=दो प्रकार का । ३१ अपिप्रत्ययिभ्य=वादी प्रतिवादी से । ३२ अधिकरणिक बुद्धिनिष्पास=न्यायाधीश की अपनी प्रतिभा से निर्णय करने योग्य । ३३. अनुद्वेजयन्=व्याकुल न करते हुए । ३४. दारिका=पुत्री । ३५ आत्मनः=अपनी । ३६ यौवनम्=जवानी । ३७. अनुभवितुम्=आनन्द लेने के लिए । ३८ माहपरवशम्=मूर्च्छित हो । ३९. भावमिच्छाणाम्=

विद्वानों में श्रेष्ठ ४०. वृद्धकुट्टनि=वृद्धी कुटनी । कुट्टयति घर्षमिति कुट्टनी । वृद्धा चासौ कुट्टनी इति ।

अधिकरणिक — अये, त्व किल वसन्तसेनाया माता ।

न्यायाधीश— अजी ! तम वसन्तसेना की माता हो ?

वृद्धा— अय किम् । (अघ इ ।)

वृद्धा— और क्या (जो हाँ) ।

अधिकरणिक — अयेदानी वसन्तसेना कब गता ।

न्यायाधीश— तो इस समय वसन्तसेना कहाँ गई है ?

वृद्धा— मित्रगृहम् । (मित्रघरम् ।)

वृद्धा— मित्र के घर ।

अधिकरणिक— किनामधेय तस्या मित्रम् ।

न्यायाधीश— उसके मित्र का क्या नाम है ?

वृद्धा— (स्वगतम् ।) हा धिक् । हा धिक् । अतिलज्जनीय स्वस्विदम् । (प्रकाशम् ।) जनस्य पृच्छनीयोऽयमर्थः, न पुनरधिकरणिकस्य । (हृदी हृदी । अदिलज्जनीय वस्तु एदम् । जनस्य पृच्छणीयो अय अत्यो, न उण अधिकरणिकस्य ।)

वृद्धा— (अपने आप) हाय धिक्कार है, हाय धिक्कार है । यह (बात) अत्यन्त लज्जा के योग्य है । (प्रकट) यह बात साधारण लोगों के पूछने योग्य है, न्यायाधीश के नहीं ।

अधिकरणिक — अल लज्जया । व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।

न्यायाधीश— लज्जा करना व्यर्थ है । व्यवहार तुमसे पूछ रहा है ।

श्रुष्टिकामस्थौ— व्यवहार पृच्छति । नास्ति दोष । कथम् । [व्यवहारो पृच्छति गतिं दोषो । कथं हि ।]

सेठ और कामस्थ— व्यवहार पूछ रहा है । कोई दोष नहीं । कहो ।

वृद्धा— कथ व्यवहार यद्येवम्, तदा शृण्वन्त्वाममिथा । स खलु सार्धंवाहविनयदत्तस्य तप्ता, सागरदत्तस्य तनयः, सुगृहीतः— नामधेय आर्यचारुदत्तो नाम, श्रेष्ठिचतवरे प्रतिवसति । तत्र मे दारिका यौवनं सुखमनुभवति । (कथ व्यवहारो । जइ एवम्, ता सुणन्त अज्जमिस्मा । सो खलु सत्यवाहविणवदत्तस्स पत्तिओ, सागरदत्तस्स तणओ, सुगृहिदणामहेओ अज्जचारुदत्तो णाम, सेट्ठिचत्तरे पडिबसदि । तहि मे दारिआ ओवणमुह् अणुभवदि ।]

वृद्धा— कंसा व्यवहार है ? यदि ऐसा है तो माननीय आप लोग सुनें । वे सार्धंवाह विनयदत्त के नाती, सागरदत्त के पुत्र स्वनामधेय आर्य चारुदत्त हैं जो सेठों के चौक में रहते हैं । वहाँ मेरी पुत्री यौवन सुख का अनुभव करती है ।

शकारः—श्रुतमायै^१ । लिख्यन्तामेतान्यक्षराणि । चारुदत्तेन सह मम विवादः ।
[युद अज्जेहि । तिहीबन्दु एदे अवखला । चालुदत्तेण सह मम विवादे ।]

शकार—सुना आप लोपो ने ? लिख लीजिये इन अक्षरो को । मेरा विवाद चारुदत्त के साथ है ।

श्रेष्ठिकायस्थो—चारुदत्तो मित्रमिति नाम्नि दोष । (चारुदत्तो मित्रोति गतिर्य दोसो ।)

सेठ और कायस्थ—चारुदत्त (वसन्तसेना) का मित्र है, इसमें दोष नहीं है ।

अधिकरणिक—व्यवहारोऽयं चारुदत्तमवलम्बते ।

न्यायाधीश—यह व्यवहार चारुदत्त पर आश्रित है ।

श्रेष्ठिकायस्थो—एवमिव । [एवमिव ।]

सेठ और कायस्थ—ऐसा ही है ।

अधिकरणिक—घनदत्त, वसन्तसेनायं चारुदत्तस्य गृहं गतेति लिख्यता व्यवहारस्य प्रथम पादः । कथम् । आर्यं चारुदत्तोऽयं स्मामिराह्वययितव्यं । अथवा व्यवहारस्तमाह्वयति । मद्र शोधनक गच्छ, । आर्यं चारुदत्त स्वैरमसभ्रान्तमनुद्विग्न सादर-म हृत्प्रस्तावेन 'अधिकरणिकस्तथा द्रष्टुमिच्छति' इति ।

न्यायाधीश—घनदत्त । वसन्तसेना आर्यं चारुदत्त के घर गईं यह व्यवहार का प्रथम चरण लिखिये । क्या आर्यं चारुदत्त को भी हमें बुलाना होगा ? अथवा व्यवहार उन्हें बुलाता है । सौम्य शोधनक । जाओ । आर्यं चारुदत्त को 'न्यायाधीश आपसे मिलना चाहते हैं' इस प्रस्ताव के द्वारा स्वतन्त्रतापूर्वक बिना धबराये, बिना उद्विग्न किये आदरपूर्वक बुला लाओ ।

शोधनक—यदार्थं आज्ञापयति । (इति निष्क्रान्त चारुदत्तेन सह प्रविश्य च ।)
एवेरवार्यं । [ज अज्जा आणवेदि एदु एदु अज्जो ।]

शोधनक—जो आर्य आज्ञा करें [निकल कर तथा चारुदत्त के साथ प्रवेष्ट करके] आइय, आइये आर्य ।

दिवृत्ति

(१) किनाम घेयम्—किस नाम वाला । (२) अयं—बात । (३) जनस्य पूच्छनीय—साधारण जन के पूछने योग्य, यहाँ जनस्य में 'कृ-याना कर्तरिया' सूत्र में पाठी विभक्ति है । (४) अधिकरणिकस्य—न्यायाधीश के । (५) व्यवहार—मुकदमा । (६) मुगृहंतनामघेय—प्राप्त स्मरणीय । (७) नज्जा—नाता । (८) तनय—पुत्र । (९) श्रेष्ठिपत्वरं—पनिहो की चीज में । (१०) आर्यं—श्रीमानों से । (११) अशस्त्यवने—आश्रित होना है । (१२) प्रथम पाद—पहला चरण । मुकदमा निर्णय के चार चरण हान हैं—'चतुष्पाद व्यवहारोऽयं विवादः उपदिष्टः ।'

याज्ञवल्क्य । 'विवाद व्यवहार स्यान्' इत्यमर । (१३) स्वैरम् = इच्छानुसार ।
(१४) अमभ्रान्तम् = बिना घबड़ाये हुए । (१५) अनुद्विग्नम् = चिन्ता से रहित ।

चारुदत्त — (विचिन्त्य ।)

चारुदत्त — [सोचकर]

परिज्ञातस्य मे राज्ञा क्षीलेन च कुलेन च ।

यत्सत्यमिदमाह्वानमवस्थामभिशाङ्कते ॥८॥

अन्वय — राजा, क्षीलेन, च, कुलेन, च, परिज्ञातस्य, मे, यत्, इदम्, आह्वानम्, (अस्ति, तत्) सत्यम्, अवस्थाम्, अभिशाङ्कते ॥८॥

पदार्थ — परिज्ञातस्य = मली-भांति जाने गये, आह्वानम् = बुलावा, अवस्थाम् = अवस्था का, अभिशाङ्कते = सन्देह करता है ।

अनुवाद — राजा के द्वारा क्षील एव कुल से सुपरिचित मेरा जो यह बुलावा है वह सचमुच अवस्था (दरिद्रावस्था) की आशंका कर रहा है ।

संस्कृत टीका — राजा = नृपेण, राजप्रतिनिधिभूतेन न्यायाधीशेनेति यावत् क्षीलेन = स्वभावेन, च = तथा, कुलेन = वंशेन, च = अपि, परिज्ञातस्य = परिचितस्य मे = मम, यदिदम् = सम्प्रत्येव प्राप्तम्, आह्वानम् = आकारणम्, (अस्ति, तत्) सत्यम् = निश्चितम्, अवस्थाम् = दशाम्, दरिद्रावस्थामित्यर्थः, अभिशाङ्कते = आशङ्कते ॥

समास एव ध्याकरण — (१) परिज्ञातस्य — परि + ज्ञा + क्त । अभिशाङ्कते — अशि + शङ् + क्त । आह्वानम् — आ + ह्वै + ल्यप् ।

विवृति

(१) ह्यतिराकारणाह्वानम्' इत्यमर । (२) अवस्थामभिशाङ्कते — इसका कर्ता 'आह्वानम्' है, जो तत् शब्द से सूचित किया जाता है । यह आह्वान (Summons) मरी अवस्था (दरिद्रावस्था) के प्रति दशका करता है, क्योंकि राजा ने मुझे बुलाया है, इससे प्रकट होता है कि वह मरी दरिद्रता के कारण मुझ पर दशका करता है । (३) दोष दरिद्रों पर ही मढ़े जाते हैं । वही भी गया है — 'दरिद्रयदोषो गुणराशिनाशी' । (४) प्रस्तुत पद्य में पश्यावक्त्र छन्द है । लक्षण "युजोश्चतुर्थतो जेन, पश्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।"

(मवितर्क स्वगतम् ।)

[तर्कपूर्वक अपने आप]

ज्ञातो नु किं स पलु वन्दनविप्रयुक्तो

मार्गागत प्रवहणेन मयापनीत ।

चारेक्षणस्य नृपते श्रुतिमागतो वा

येनाहमेवमभियुक्त इव प्रयामि ॥९॥

अन्वय — बन्धनविप्रयुक्त, भार्गवित, स, मया, प्रवहणेन, अपनीत, किम्, नु, खलु, चारेक्षणस्य, नृपते, ज्ञात, वा, श्रुतिम आगत, येन अहम्, अभियुक्त, इव, एवम, प्रयामि ॥ ९ ॥

पदार्थ — बन्धनाविप्रयुक्त = कारागार से छूटा हुआ, भार्गवित = मार्ग के क्रम से आया हुआ, प्रवहणन = गाड़ी से, अपनीत = हटा दिया गया अथवा दूसरी जगह पहुँचा दिया गया चारेक्षणस्य = दूत रूपी नेत्री वाले, नृपते = राजा को, ज्ञात = मालूम हो गया ? श्रुतिम् आगत = कान को पहुँच गया अर्थात् किसी ने राजा के कान में यह बात पहुँचा दी, अभियुक्त = अपराधी, प्रयामि = जा रहा हूँ ॥

अनुवाद — बन्धन से मुक्त होकर मार्ग क्रम से (मेरे समीप) आया हुआ वह (भार्यक) मेरे द्वारा गाड़ी से हटाया अथवा अन्धत्र पहुँचाया जाकर क्या गुप्तचररूपी नेत्र वाले राजा के द्वारा जान लिया गया अथवा (राजा के) कर्णगोचर हो गया जिससे कि मैं अभियुक्त के समान इस प्रकार (न्यायालय में) जा रहा हूँ ।

संस्कृत टीका — बन्धनविप्रयुक्त = कारागारात्पलायित, भार्गवित = मार्गक्रमेण जायात, स = भार्यक, मया = चाकटकेन प्रवहणेन = धकटेन, अपनीत = स्थानान्तर प्रापित किम् नु = वितर्क खल्विति वाक्यालङ्कारे चारेक्षणस्य = दूतनयनस्य, नृपते = राज्ञ, ज्ञात = विदित, वा = अथवा, श्रुतिम् = श्रवणाय, आगत = प्राप्त, येन = यस्मात् कारणात्, अहम् = चाकटक, अभियुक्त इव = अपराधीव, एवम् = राजानुचरेण सह अधिकरणवाहूत प्रयामि = अधिकरण गच्छामि ॥

समास एवं व्याकरण — (१) बन्धनविप्रयुक्त — बन्धनात् विप्रयुक्त । भार्गवित — भार्गवेण आगत । चारेक्षणस्य — चार एव ईक्षणम् यस्य तादृशस्य । (२) विप्रयुक्त — वि + प्र + युज् + क्त । अभियुक्त — अभि + युज् + क्त । अपनीत — अप् + नी + क्त । प्रयामि — प्र + या + लट् ।

टिप्पणी

(१) चाकटक ने आश्वक के वृक्ष नागन में सहायता की थी अतः उसका ध्यान अपने इसी शाय की ओर गया जो कि राजा की दृष्टि में अवश्य ही महान् अपराध होता है । (२) 'राजानश्चारचक्षुष' इति नीतिः । (३) 'चारेक्षणस्य' में रूपकालङ्कार है । (४) 'अभियुक्त इव' में उपमाालङ्कार है । (५) कुछ टीकाकार अभियाग की सम्भावना में स्पष्ट होन में उत्प्रेक्षाालङ्कार भी मानते हैं । (६) आश्वक पद का उदाहरण नहीं है न चूतपदतादाशय है । (७) वसन्ततिलका छन्द है । सधम — 'उक्ता वसन्ततिलका सधमा जगौ म ।'

अथवा किं विचारितेन । अधिकरणमण्डपमेव गच्छामि । मद्र शोधनक, अधिकरणस्य मार्गमादेशय ।

अथवा विचार से क्या ? न्यायालय मे ही जाता हूँ । सौम्य शोधनक । न्यायालय का मार्ग बतलाओ ।

शोधनक — एत्वेत्वार्य । [एदु एदु अज्जो ।]

शोधनक— आइये, आइये आर्य ।

(इति परिक्रामत ।)

[यह कह कर घूमते है]

चारुदत्त — (सद्यस्कृम् ।) तत्किमपरम् ।

चारुदत्त— [शङ्कापूर्वक] तब दूसरा क्या है ?

रुक्षस्वर वाशति वायसोज्य

ममात्यमृत्या मुहुराह्वयन्ति ।

सव्य च नेत्र स्फुरति प्रसह्य

ममानिमित्तानि हि खेदयन्ति ॥ १० ॥

अन्वय — अयम्, वायस, रुक्षस्वरम्, वाशति, अमात्यमृत्या, मुहु, आह्वयन्ति, च, सव्यम्, नेत्रम्, च, स्फुरति, अनिमित्तानि, हि, प्रसह्य, मम, खेदयन्ति ॥ १० ॥

पदार्थ — वायस = कौआ, रुक्षस्वरम् = खुरी बोली मे, वाशति = चित्ला रहा है, अमात्यमृत्या = मन्त्रियो के सेवक, आह्वयन्ति = बुला रहे हैं, सव्यम् = बायी, नेत्रम् = आँख, स्फुरति = फटक रही है, अनिमित्तानि = अपघातकुल, प्रसह्य = जबर्दस्ती, खेदयन्ति = उदास बन रहे हैं ।

अनुवाद — यह कौआ रुखे स्वर मे बोल रहा है, मन्त्रियो के सेवक बार-बार बुला रहे हैं, तथा (मेरी) बायी आँख फटक रही है । ये अपघातकुल बलपूर्वक मुझे त्रिप्त कर रहे हैं ।

संस्कृत टीका— अयम् = दृश्यमान, वायस = काक, रुक्षस्वरम् = कर्कशस्वरेण, वाशति = घण्ट करति, अमात्यमृत्या = सचिवानुचरा, मुहु = बारम्बारम्, आह्वयन्ति च = आकारयन्ति च, सव्यम् = वामम्, नेत्रम् = लोचनञ्च, स्फुरति = स्पन्दते, अनिमित्ताति = अपघातकुलानि, हि = निश्चयेन, प्रसह्य = बलात्, मम = माम्, खेदयन्ति = पीडयन्ति ॥

समाप्त एव व्याकरण— १ अमात्यमृत्या—अमात्यानाम् मृत्या । २. वाशति—‘वाम् घन्डे यह दिवादिगणीय आत्मनेपदी धातु है । इसका रूप ‘वाश्यते’ होता है । मत’ ‘वाशति’ यही परस्मैपद चिन्तनीय है । किन्तु ‘वाश करोति इति वाशति वाश+णिच्+लट्—’ति इस प्रकार नामधातु मानने मे काम चल सकता है । आह्वयन्ति—आ+ह्वै+लट् । स्फुरति—स्फुर्+लट् । खेदयन्ति—खेद+लट् (नामधातु) ।

विवृति

१. “काके तु करटारिष्टबलिपुण्डसकृत्प्रजा । ध्वाङ्क्षात्मघोषपरमृद्वलिमु-
ग्धायसा अपि ।” इत्यमर । २ ‘दारुणनादस्तस्कोटरोपगो वायसो महाभयदः’ इति
बृहत्संहिता । ३ ‘वाम शरीर सव्य स्यात्’ इत्यमर । ४ वामनयन स्पन्दन
बन्धुविच्छेद घनहानि वा’ इति मर्गवचनम् । ५. प्रस्तुत पद मे अनिमित्त सूचक काय
के अनेक कारणों के कहने से समुच्चयालङ्कार है । ६ उपजाति छन्द है । लक्षण—
“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ न । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरित-
लक्ष्मभाजो पादौ यदीयावूपजातयस्ता ॥”

शोधनक — एत्वेतवार्यं स्वैरभसन्नान्तम् । [एदु एदु अज्जो सैर असनन्तम् ।]

शोधनक — बिना घबराये स्वतन्त्रतापूर्वक आइये आइये आर्य ।

चारुदत्त — (परिक्रम्याग्रतोऽवलोक्य च ।)

चारुदत्त — [घूमकर और जाये देखकर]

शुष्कवृक्षस्थितो ध्वाङ्क्ष आदित्याभिमुखस्तथा ।

मयि चोदयते वाम चक्षुर्धोरभसशयम् ॥ ११ ॥

अन्वय — शुष्कवृक्षस्थित, तथा, आदित्याभिमुख, ध्वाङ्क्ष, मयि, वामम्,
चक्षु, चोदयते, अभसशयम्, धोरम्, (वर्तते) ॥ ११ ॥

पदार्थ — शुष्कवृक्षस्थित = सूखे वृक्ष पर बैठा हुआ, आदित्याभिमुख =
सूर्य की ओर मुंह किए हुए, ध्वाङ्क्ष = कौआ, मयि = मेरे ऊपर, वामम् = बायी,
चक्षु = आँख को, चोदयते = डाल रहा है, प्रेरित कर रहा है, अभसशयम् = निद्रावय
हो, धोरम् = भयङ्कर, विपत्ति ।

अनुवाद — सूखे वृक्ष पर बैठा हुआ तथा सूर्याभिमुख कौआ मुख पर वाम नेत्र
डाल रहा है, नि सन्देह भयङ्कर (बात होने वाली) है ॥

मस्कृत टीका — शुष्कवृक्षस्थित = नीरसपादमे स्थित, तथा = एवम्, आदित्या-
भिमुख = सूर्याभिमुख, ध्वाङ्क्ष = काक, मयि = चारुदत्तो, वामम् = सव्यम्, चक्षु =
नेत्रम्, चोदयते = प्रेरयति, अभसशयम् = नि सन्देहम्, धोरम् = भयङ्करम् (वर्तते) ॥

समास एव व्याकरण — १ शुष्कवृक्षस्थित — शुष्कवृक्षे स्थित । आदित्याभि-
मुख — अभि मुखम् यस्य स अभिमुख, आदित्यस्य अभिमुख । स्थित — स्या + क्त ।
चोदयते — चूट् + णिच् + लट । ध्वाङ्क्ष — ध्वङ् + अच् ।

विवृति

१. ‘धाध्वाङ्क्षमघोषपरमृद्वलिमुग्धायसा अपि, इत्यमर । २ यह महामय
का सूचक है । कहा भी गया है— छिप्पाग्रऽङ्गच्छेद कलहं शुष्कद्रुमस्थिते ध्वाङ्क्षे ।
पुरतरच पृच्छतो वा गोमयसस्ये घनप्राप्ति । एन्द्रादिदिग्बलावी सूर्याभिमुखो गृहं द्रवन्

गृहिण । राजभयचो (बन्धनबलहा) स्युः पशुमयञ्च ॥' ३. कुल व्याख्याकारो ने 'धार वाम चक्षुः मयि चोदयते, असद्ययम्' ऐसा अन्वय किया है। इस अन्वय म 'असद्ययम्' शब्द व्यर्थ मा ही है। ४ प्रस्तुत पद्य म पथ्यावकत्र छन्द है। लक्षण— "गुजोश्चतुर्यंतो जेन, पथ्यावकत्र प्रकीर्तितम् ॥"

(पुनरन्यतोऽवलोक्य ।) अयं, कथमयं सर्प ।

[पुन दूसरी ओर देखकर] अरे ! क्या यह सर्प है ?

मयि विनिहितदृष्टिभिन्ननीलाञ्जनाभः

स्फुरितविततजिह्व शुक्लदष्ट्राचतुष्क ।

अभिपतति, सरोपो जिह्विताध्मातकुक्षि—

भुजगपतिरयं मे मार्गमाक्रम्यसुप्तः ॥ १२ ॥

अन्वय — भिन्ननीलाञ्जनाभ, स्फुरितविततजिह्व शुक्लदष्ट्राचतुष्क, मे, मार्गम्, आक्रम्य, सुप्तः, अयम्, भुजगपति, सरोप, जिह्विताध्मातकुक्षि, (तथा), मयि, विनिहितदृष्टि, (सन्), अभिपतति ॥ १२ ॥

पदार्थ— भिन्ननीलाञ्जनाभ = खूब फेद गय अथवा चूर्णित नीले आंजन के समान कान्ति वाला, स्फुरितविततजिह्व = लम्बी अथवा निकली हुई जीभ को लपलपाता हुआ, शुक्लदष्ट्राचतुष्क = श्वेत चार दाँतो वाला, आक्रम्य = घेर कर, सुप्तः = पड़ा हुआ, भुजगपति = बहुत बड़ा साँप, सरोप = क्रुद्ध, जिह्विताध्मातकुक्षि = टेढ़ और बागु से फूले पेट वाला, विनिहितदृष्टि = दृष्टि लगाये हुये अथवा आँख गढाये हुये, अभिपतति = सामने आ रहा है अथवा झपट रहा है।

अनुवाद — चूर्णित नीले अञ्जन के समान कान्ति वाला, लम्बी जीभ को लपलपाता हुआ, श्वेत चार दाँतो वाला मेरे मार्ग को आक्रान्त कर पड़ा हुआ यह सर्पराज क्रोधपूर्वक बागु से फूले पेट को बक्र करता हुआ मुझ पर दृष्टि लगाये मेरी ओर आ रहा है।

संस्कृत टीका— भिन्ननीलाञ्जनाभ = चूर्णितकज्जलकान्तिः, स्फुरितः = चञ्चलविस्तृतरसन, शुक्लदष्ट्राचतुष्क = शुभ्रवृहदन्तचतुष्टय, मे = मम, मार्गम् = पन्थानम्, आक्रम्य = अभिव्याप्य, सुप्तः = सुप्तवत् पतित, अयम् = दृश्यमानः, भुजगपतिः = महासर्पः, सरोप = क्राधसहित, जिह्विताध्मातकुक्षिः = वक्रीकृतप्रफुल्लोदर, मयि = चारुदत्ते, विनिहितदृष्टि = दत्तलोचनः, — (सन्) अभिपतति = अभिमुखमागच्छति ॥

समास एव व्याकरण— १ भिन्ननीलाञ्जनाभः— भिन्नम् नीलम् यत् अञ्जनम् तस्य आभा इव आभा यस्य तादृश । स्फुरितविततजिह्व — स्फुरिता वितता जिह्वा यस्य तादृश शुक्लदष्ट्राचतुष्क — शुक्लम् दष्ट्राणाम् चतुष्कम् यस्य तादृश । भुजगपति— भुजगानाम् पति । सरोप — रोपेण सहित । जिह्विताध्मातकुक्षि — जिह्वित आध्मात कुक्षि यस्य तादृश । विनिहितदृष्टि— विनिहिता दृष्टियेन तथाभूत । २ सुप्त — स्वप् + क्त । विनिहित — वि + नि + हन् + क्त । दृष्टि — दृश् + क्त । अभिपतित — अभि + पत् + लट् । आक्रम्य — आ + क्रम् + क्त्वा — ल्यप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का अन्वय अनेक प्रकार से किया गया है। 'अयं भुजगपतिः अभिपतति'—यह मूल वाक्य है। शेष भुजगपति के विशेषण हैं। सम्भवतः अनेक अपशकुनो का साथ-साथ वर्णन करने के लिए ही कवि ने यहाँ सर्प का वर्णन किया है। वास्तव में दिन के समय, भीड़ से भरी हुई, उज्जयिनी नगरी की सड़क पर सर्प का होना सम्भव नहीं प्रतीत होता है। (२) 'पिचण्डकुक्षोजठरोदरतुन्दम्' इत्यमर। (३) 'मिथुनीलाञ्जनाम्' में मृत्तोपमालङ्कार है। (४) कुछ टोकाकारों के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में स्वभावोक्ति अलङ्कार है। (५) मालिनी छन्द है। लक्षण—“ननमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै ।”

अपि च इदम् ।

और भी यह—

स्खलति चरण भूमौ न्यस्त न चाद्रंतमा मही

स्फुरति नयन, वामो बाहुमुद्गुश्च विकम्पते ।

शकुनिरपरदचाय तावद्विरोति हि नैकशः

कथयति महाघोर मृत्यु न चान विचारणा ॥१३॥

अन्वय—भूमौ, न्यस्तम्, चरणम्, स्खलति, मही, च, आद्रंतमा, न (वर्तते), नयनम्, स्फुरति, वामः, बाहु, च, मुद्गुः, विकम्पते, अयम्, अपरः, शकुनिः, च, तावत्, नैकशः, विरोति, (एतत्, सर्वम्,) महाघोरम्, मृत्युम्, कथयति, अथ, च, विचारणा, न (अस्ति) ॥ १३ ॥

पदार्थ—न्यस्तम्=रखवा हुआ, स्खलति=फिसल रहा है, आद्रंतमा=बहुत गीली, विकम्पते=काँप रही है नैकश=अनेक बार, विरोति=विफट पड़ा कर रहा है अथवा चिल्ला रहा है, महाघोरम्=बयभूर, विचारणा=विचार, सन्देह।

अनुवादः—भूमि पर रखवा हुआ पैर फिसल रहा है और पृथ्वी गीली नहीं है (बाई) बाँव पटक रही है तथा बायाँ बाहु बार बार काँप रहा है एवं यह दूसरा पक्षी भी बारम्बार चिल्ला रहा है। ये सब महाभयभूर मृत्यु की सूचना दे रहे हैं, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है।

संस्कृत टोका—भूमौ=पृथिव्याम्, न्यस्तम्=स्थापितम्, चरणम्=पादः, स्खलति=धसति, मही च=पृथिवी च, आद्रंतमा=पण्डिता, न (वर्तते) नयनम्=नेत्रम्, स्फुरति=स्पन्दते, वाम—दक्षिणेतरः, बाहुः=मुखा, च, मुद्गुः, विकम्पते=स्फुरति, अयम्=पुनः परंपरान्, अपरः=काकातिरिक्त कादिबदन्यः, शकुनिः=पक्षिश्च, तावत्=इति वाक्यान्तरात्, नैकशः=मूढः, विरोति=विफट पडनादत्, शकुनिरपरेः, (एतत् सर्वम्) महाघोरम्=अतिभयभूरम्, मृत्युम्=मरणम्, कथयति=

निदिशति, अत्र च=अस्मिन् विषये च, विचारणा=तर्कं, सन्देह इति भावः,
न (अस्ति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) न्यस्तम्-नि+अस+क्त+विभक्ति । स्वलति-
स्वलत्+लट् । विकम्पते-वि+कम्प+लट् । विरौति-वि+रु+लट् । कथयति-
कथ्+लट् ।

विवृति

(१) “पाद पदह्रिश्चरणौऽस्तियाम्” इत्यमरः । (२) “चरणौऽस्त्री बह्वृ-
चादौ मूले गात्रे पदेऽपि च । भ्रमणो नक्षणो चापि नपुंसक उदाहृतः ॥” इति मैदिनी ।
(३) प्रस्तुत पद्य में भूमि के आर्द्रत्व कारण के अभाव में भी स्वलन रूप कार्य होने
से विभावना अलङ्कार है । (४) मृत्यु सूचक एक कार्य के प्रति पैर फिसलना, बायीं
औंख एवं बाहू का फटकना कारणों का उपन्यास करने से समुच्चयालङ्कार है ।
(५) इन दोनों का परस्पर अङ्गाङ्गि भाव होने से सङ्कुरालङ्कार है । (६) श्लोक के
प्रथम चरण में भूमि कह कर पुनः महो का उपादान करने से भग्नप्रक्रमता दोष है ।
(७) तृतीय चरण का निरर्थकत्व एवं चतुर्थ चरण में कर्तृपद का अविधान न होने
से न्यूनपदता दोष है । (८) कुछ टीकाकारों के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में काव्यलिङ्ग
भलङ्कार है । (९) यात्रा के समय यात्री के पैरों का फिसलना अपेक्षकुल माना गया
है—‘स्वपादयानस्वलन नृपाणा मङ्गलं स्वचिदानपलायनश्च । द्वारामिघाताध्वगश-
स्त्रपाता प्रस्थानविघ्नं कथयन्ति यातुः’ इति वसन्तराजशाकुने । (१०) पुरुषों का
दाहिना एवं स्त्रियों का बायाँ अङ्ग फटकना शुभ माना गया है—दक्षिणमङ्गलं पुंसः
स्त्रियाश्च वामं शुभावहं स्फुरितम् ।’ छाङ्गधर-पद्धति ॥ (११) हरिणी छन्द है ।
लक्षण—‘नक्षत्रसला ग पद्मद्वैर्हृयैर्हरिणी मता ॥’

सर्वथा देवता स्वस्ति करिष्यन्ति ।

सब प्रकार से देवता वक्ष्याण करेंगे ।

छाद्यनक—एवेत्वार्यं । इममधिकरणमण्डपं प्रविशस्वार्थं । [एतु एतु अञ्जो ।
इमं अधिकरणमण्डपं पविसेदु अञ्जो ।]

छाद्यनक—आइये आइये आर्थ । इमं न्याय-मण्डपं मे आर्थं प्रवेश कर ।

चारुदत्त—(प्रविश्य समन्तादवलोक्य ।) अहो, अधिकरणमण्डपस्य परा
श्री । इह हि

चारुदत्त—[प्रवेश करके, चारों ओर देख कर] अहा ! न्याय-मवन की उत्कृष्ट
छोना । क्याकि यहाँ—

चिन्तासक्तनिमग्नमन्त्रिसलिलं दूतोर्मिशङ्खाकुलं

पर्यन्तस्थितचारनक्रमकरं नागाश्वहिंसाश्रयम् ।

नानावाशककङ्कपक्षिरचित कायस्थसर्पास्पद

नीतिक्षुण्णतट च राजकरण हिस्त्रैः समुद्रायते ॥ १४॥

अन्वय — चिन्तासक्तनिमग्नमन्त्रिसलिलम्, दूतोर्मिशङ्काकुलम्, पर्यन्तस्थित-
चारनक्रमकरम्, नागाद्वहिःसाश्रयम्, नानावाशककङ्कपक्षिरचितम्, कायस्थसर्पास्पदम्,
नीतिक्षुण्णतटम् च, राजकरणम्, हिस्त्रैः, समुद्रायते ॥ १४ ॥

पदार्थ — चिन्ता० = जहाँ (कानूनी) चिन्तन में आसक्त एवं तल्लीन मन्त्री
(न्यायाधीश) ही जल हैं, दूतोर्मिशङ्काकुलम् = जो तरङ्गों एवं दाहों जैसे दूतों से भरा
है, पर्यन्त० = जहाँ प्रान्त देश में अथवा चारों ओर रहने वाले गुप्तचर ही नरु और
मगर हैं, नागाद्व० = जो विविध प्रकार से बोलते हुए वादी-प्रतिवादी रूपी कक
पक्षियों (हाडगिलों) से भरा हुआ है, कायस्थसर्पास्पदम् = जो कायस्थों (भ्रवहार-
लेपकों) रूपी साँपों का स्थान है, नीतिक्षुण्णतटम् = राजनीति से जिसका तट (मर्यादा)
भङ्ग हो गया है, राजकरणम् = न्यायालय, कचहरी, समुद्रायते = समुद्र के समान
आचरण करता है ॥

अनुवाद — पिनाद चित्तन म तत्पर एव निमग्न मन्त्रियो रूपी जल वाला,
दूत रूपी तरङ्गों एवं दाहों से भरा हुआ प्रान्त देश में स्थित गुप्तचर रूपी घडियाली
एव मगरों से युक्त, हाथी-घोड़े रूपी हिंस्र जन्तुओं का आश्रय, विविध प्रकार से
बोलते हुए वादी-प्रतिवादी रूपी कक पक्षियों से व्याप्त, कायस्थ रूपी सर्पों का स्थान
और राजनीति से भग्न तट (मर्यादा) वाला (यह) न्यायाधिकरण घातक जनो के
कारण समुद्रवत् प्रतीत हो रहा है ।

सस्कृत टीका — चिन्तासक्त० = चिन्तनतत्परतल्लीनपरामर्शदातृजलम्, दूतो-
र्मिशङ्काकुलम् = दूततरङ्गकम्बुपूर्णम्, पर्यन्तस्थित० = सीमान्तदेशवर्तमानगुप्तचर-
कुम्भीरजलचरम्, नागाद्व० = गजघाटकहिंसकस्थितम्, नानावाशककङ्कपक्षिरचितम् =
यनुप्रवारणन्दनर्तमासाक्षपक्षिव्याप्तम्, कायस्थसर्पास्पदम् = लेलकमृजगस्थानम्, नीति-
क्षुण्णतटम् = नयभग्नतटम्, चतिपादपूरम्, राजकरणम् = न्यायाधिकरणम्, हिस्त्रैः =
पानुर्कैः, समुद्रायते = समुद्र इवाचरति ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) चिन्तासक्त० — चिन्तायाम् आसक्ताः (अतएव)
निमग्ना मन्त्रिणः सलिलानीव यस्मिन् तत् । दूतोर्मिशङ्काकुलम् — दूत ऊर्मयं घट्ट
इव तंराकुलम् । पर्यन्तस्थित० — पर्यन्ते स्थिता चारा नद्याः मगरा इव यत्र तत् ।
नागाद्व० — नागा अद्या हिंसा इव तेषाम् आश्रय यस्मिन् तत् । नानावाशक० —
नाना वादयते इति वाचरा कङ्कपक्षिण तैः रचितम् । कायस्थसर्पास्पदम् — कायस्था
गर्भा इव तेषाम् आस्पदम् । नीतिक्षुण्णतटम् — नीति क्षुण्णम् तटमिव यस्मिन् तत् ।
राजकरणम् — राज करणम् । (२) समुद्रायते — समुद्र इव आचरति इति समुद्र + अच
(नामपाठः) + लट् से ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य म न्यायालय को सागर के समान बताया गया है और उसके 'चिन्तासक्तः' इत्यादि सात विज्ञापण दिये गये हैं । (२) स्यात्सदश-हरो दूत 'इत्यमर' (३) 'मङ्गलस्तरङ्ग ऊर्मिर्वा स्त्रिया वीचि' इत्यमर । (४) 'चारश्च गूढपुरुषश्च आप्त प्रत्ययितः' इत्यमर । (५) 'नङ्गस्तु कुम्भीर' इत्यमर (६) वाशक-घाद करने वाले, वादो-प्रतिवादी जन, छाटे वकील मुस्तार इत्यादि (Pettifoggers)—काले । इनकी कट्टु (हाडगिल) पक्षियों से समता दिखाई गयी है, क्योंकि य हाडगिल पक्षी के समान निरन्तर चोलत हैं । (७) नानावासक पाठान्तर है, अनेक प्रकार के वेश धारण करने वाले (लुप्तिया) । (८) कावचर क्षूद्रक न समुद्र की उन्मा देकर कचहरी का बहुत ही सटीक चित्र चित्रित किया है । उनका यह श्लोक आज की कचहरीयो म ययार्थत अपना स्वरूप दिखाता रहा है । पहिले-पहल न्यायालय म प्रवेश करने वाला व्यक्ति पदे-पदे इस कठिन्ता का अनुभव करता है । कर्मचारी आदि हित जीव उस व्यथित कर बालते हैं । (९) प्रस्तुत श्लोक म लुप्तोपमालङ्कार है । (१०) 'समुद्रायत' मे व्यङ्ग्योपमा है । (११) रूपमालङ्कार भी होने से परस्पर अङ्गान्निभाव स सवर है । (१२) शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द है । लक्षण—'मूर्यादवैयंदिम सञ्जी सततगा शार्ङ्गल-विक्रीडितम्' ।

भवतु । (प्रविष्टान्छिरोघातमभिनीय सवितर्कम् ।) अहह इदमपरम्
अच्छा, [प्रवाद करत हुय सिर टरान का अभिनय बरके तकपूर्वक] ओह !
यह दूसरा (अपशकून)

सव्य मे स्पन्दते चक्षुर्विरोति वायसस्तथा ।

पन्था सपेण रुद्धोऽय, स्वस्ति चास्मानु देवत ॥ १५ ॥

अन्वय—म, सव्यम्, चक्षुः, स्पन्दते, तथा, वायस, विरोति, अयम्, पन्था,
सपेण, रुद्ध, अस्मानु, देवत, स्वस्ति, (प्रविष्यति) ॥ १५ ॥

परायं—सव्यम्=बायी, चक्षुः=आँख, स्पन्दते=फडक रही है, वायस=
कोआ, विरोति=चिल्ला रहा है, रुद्ध=रुका हुआ है, देवत=भाग्य से, स्वस्ति=
कल्याण ।

अनुवाद—मेरी बायी आँख फडक रही है तथा कोआ चिल्ला रहा है । यह
भागं सर्प स अवरुद्ध हुआ गया है । हमारा भाग्य स (ही) कल्याण होगा ।

ससृष्ट टीका—म=मम, सव्यम्=वामम्, चक्षुः=नयनम्, स्पन्दते=स्फु-
रति, तथा, वायस=वान, विरोति=विकृतशब्द कराति, अयम्=दृश्यमान,
पन्था=भागं, सपेण=अहिना, रुद्ध=आश्रान्त (अस्ति), अस्मानु=अस्माकमित्यर्थं
देवत=भाग्यात् (एव), स्वस्ति=कल्याणम् (प्रविष्यति) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) रुद्ध-रुध्+क्त । देवत—देव+तत् पञ्चम्यर्थे ।

अथवा 'देवतानि पुंसि वा' इस कोश प्रमाण से 'दैवत.' यह प्रथमान्त पद है । अर्थ होगा—'देवता कन्याण करेंगे ।' देव एव देवता देव-+वल् ततः 'प्रजादिभ्यश्च' इति 'स्वार्थिकोऽण्' = दैवतः । स्पन्दते—स्पन्द्+लट् । विरोति-वि-+ह+लट् ।

विवृति

(१) 'दैवत' शब्द का पुल्लिङ्ग में प्रयोग 'पुंसि वा दैवत स्त्रियाम्' इस अमर कोष के प्रमाण से उपयुक्त है फिर भी कवियों द्वारा अनादृत होने से अप्रयुक्त। अथ दोष है । जैसा कि नैपथ्य में—'पथ्यान्हि मे प्रावृषि खञ्जरीटान्' इति । (२) प्रस्तुत पद्य में पथ्यावक्त्र छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।'

तावत्प्रविशामि । (इति प्रविशति ।)

तो प्रवेश करता हूँ । [यह कहकर प्रवेश करता है]

न्यायाधीश—यह वह चारुदत्त है, जो यह—

घोणोन्नत मुखमपाङ्गविशालनेत्रं

नैतद्धि भाजनमकारणदूषणानाम् ।

नागेषु गोषु तुरगेषु तथा नरेषु

नह्याकृतिः सुसदृश विजहाति वृत्तम् ॥ १६ ॥

अन्वय—घोणोन्नतम्, अपाङ्गविशालनेत्रम्, एतत् मुखम्, हि, अकारणदूषणानाम् भाजनम् न, (नवितुम्, घृण्णोति, यतः) नागेषु, गोषु, तुरगेषु तथा, नरेषु, आकृतिः, सुसदृशम्, वृत्तम्, नहि, विजहाति ॥ १६ ॥

परार्थ—घोणोन्नतम्=ऊँची नाक से युक्त, अपाङ्गविशालनेत्रम्=विशाल कानों वाली आँखों से युक्त, अकारणदूषणानाम्=बिना कारण के ही अपराधों का, भाजनम्=पात्र, नागेषु=हाथियों में, गोषु=गायों अथवा बैलों में, तुरगेषु=घोड़ों में, नरेषु=मनुष्यों में, आकृति=आकार, चेहरा, सुसदृशम्=अपने योग्य, वृत्तम्=आचरण की, नहि=नहीं, विजहाति=त्यागता है ॥

अनुवाद—ऊँची नासिका एवं प्रान्त-प्रदेश तक विस्तृत नेत्रों वाला यह मुख (अर्थात् चारुदत्त) निश्चय ही अकारण अपराधों का पात्र नहीं (हो सकता) है (क्योंकि) हाथी, गौ, अश्व तथा मनुष्यों में आकृति सर्वथा योग्य चरित्र का परित्याग नहीं करती ॥

संस्कृत टीका—घोणोन्नतम्=नासिकोद्गतम्, अपाङ्गविशालनेत्रम्=नेत्रान्त-दोर्धनयनम्, एतत्=इदम्, मुखम्=आननम्, हि=निश्चयेन, अकारणदूषणानाम्=निर्हेतुकारणानाम्, भाजनम्=पात्रम्, न (नवितुम्, घृण्णोति, यतः) नागेषु=गजेषु, गोषु=वृषभेषु, तुरगेषु=अश्वेषु, तथा=अपि च, नरेषु=मनुष्येषु, आकृतिः=आकारः, सुसदृशम्=सर्वनायोग्यम्, वृत्तम्=चरित्रम्, नहि विजहाति=नहि त्यजति ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) घोणोत्तनम्—घोणा उन्नता अथवा घोण्या उन्नतम् यस्मिस्तत् । अपाङ्गविशालनेत्रम्—अपाङ्गयोः विशाले नेत्रे यस्मिन् तादृशम् । अकार-
णदूषणानाम्—अकारणेन दूषणानाम् । (२) उन्नतम्—उत् + नम् + क्त । आकृतिः—
आ + कृ + क्तित्, वृत्तम्—वृत् + क्त । विजहाति—वि + हा + लट् ।

विवृति

(१) 'प्राण गन्धवहा घोणा नासा च नासिका' इत्यमरः । (२) वस्तुतः 'उन्नतघोणम्' होता चाहिये अथवा 'आहिताग्न्यादि' मे मानकर 'उन्नत' शब्द का प्रयोग सिद्ध किया जा सकता है । (३) 'अपाङ्गौ नेत्रयोरन्तो' इत्यमरः । (४) प्रायः सुन्दर चेहरा अनुचित कार्य नहीं करता अथवा आकृति से अनुप्य के कार्य का पता चल जाता है । जैसा कि अन्यत्र कहा गया है—“आकारै र्विद्वित्तं गत्या चेष्टया माप-
णेन च । नेत्र-वक्त्र-विकारैश्च लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मनः ॥” (५) भावसाम्य—(i) 'निचेत वा सद्वृत्तमीदृशस्य निर्माणस्य'—उत्तररामचरित । (ii) 'आकृतिमनुगृह्णन्ति गुणाः' ॥ विद्वद्वाल्मीकि ॥ (iii) 'न तादृशा आकृति विशेषा गुणविरोधिना भवन्ति' ॥ -आकृन्तल ॥ (६) प्रस्तुत श्लोक मे अर्षान्तरन्यास अलङ्कार है । (७) 'नरेणु' इस प्रस्तुत के साथ अप्रस्तुत गजों का वृत्त रूप एक धर्म सम्बन्ध होने से दीपकालङ्कार है । (८) वसन्ततिलका छन्द है लक्षण—“ उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ ग. ।”

चारुदत्तः— भो, अधिकृतेभ्यः स्वरित । हहो नियुक्ता, अपि कुशल भवताम् ।

चारुदत्त— न्यायाधिकारियों का कल्याण हो । हे अधिकारी गण ! आप कुशल तो हैं ।

अधिकरणिक — (ससन्नमम् ।) स्वागतमार्यस्य । भद्र शोधनक, आर्यस्या-
सनमुपनय ।

न्यायाधीश — [चबराहट से] आर्य का स्वागत है । सौम्य शोधनक ! आर्य के लिए आसन लाओ ।

शोधनक — (आसनमुपनीय ।) इदमासनम् । अत्रोपविद्यत्वार्यं । [एद आस-
नम् । एत्थ उयविसदु अज्जो ।]

शोधनक— [आसन लाकर] यह आसन है : आर्य इस पर बैठें ।

(चारुदत्त उपविशति ।)

[चारुदत्त बैठता है।]

सकार — (सक्रोषम् ।) आगतोऽसि रे स्त्रीघातक, आगतोऽसि । अहो न्याय्यो व्यवहार, अहो धर्म्यो व्यवहार. [यदेतस्मै स्त्रीघातकायासन दीयते । (सगर्वम् ।) भवतु । ननु दीयताम् । [आगेदेशिले इदमिवापादका, आगदेशि । अहो आए बबहाले, अहो धर्मे बबहाले, ज एदाह इदमिवापादकाह आशने दीयदि । भोडु । न

दीजदु ।]

शकार- [कोयपूर्वक] आ गया रे स्त्रीघातक आ गया । आह । कितना न्याययुक्त व्यवहार है । कितना धर्मयुक्त व्यवहार है । जो इस स्त्रीघातक को आसन दिया जा रहा है । [गर्व के साथ] अच्छा, दीजिए ।

अधिकरणिक- आर्य चारुदत्त, अस्ति भवतोऽस्या आर्याया दुहित्रा सह प्रसक्तिं प्रणय प्रीतिर्वा ।

न्यायाधीश- आय चारुदत्त । आपका इस आर्य की पुत्री के साथ गाढ़ सम्पर्क, अनुराग अथवा स्नेह है क्या ?

चारुदत्त- कस्या ।

चारुदत्त- किसकी ?

अधिकरणिक- अस्या । (इति वसन्तसेनामातर दर्शयति ।)

न्यायाधीश- इसकी । [वसन्तसेना की माता को दिखलाता है ।]

चारुदत्त- (उत्थाय ।) आर्ये, अभिवादये ।

चारुदत्त- [उठकर] आर्य । प्रणाम करता हूँ ।

वृद्धा- जात चिर मे जीव (स्वमतम्) अय स चारुदत्त । मुनिक्षिप्ता जनु दारिकया यौवनम् । [जाद चिर मे जीव । अब सो चारुदत्तो । मुनिक्षिप्त कस्तु दारिआए जोवणम् ।]

वृद्धा- वत्स । चिरजीवी हो । [अपने आप] यह वह चारुदत्त है । निदव्य ही बेटी ने (अपना) यौवन सुन्दर सोपा है ।

अधिकरणिक- आर्य गणिका तव मित्रम् ।

न्यायाधीश- आय । वेश्या तुम्हारी मित्र है ?

(चारुदत्तो लज्जा नाटयति ।)

[चारुदत्त लज्जा का अभिनय करता है]

विवृति

(१) अधिकृतेभ्यः = अधिकारियों के लिए । यहाँ 'यम स्वस्तिस्वाहा' सूत्र मे चतुर्थी है । (२) स्वस्ति = कल्याण । (३) अहो = हे । (४) नियुक्ता = कर्म-चारियों । यह सम्बोधन है । (५) मसम्रमम् = शीघ्रता से । (६) न्याय्या = न्यायपूर्ण । (७) धर्म्य = धर्मपूर्ण । दोनों शब्दों मे 'धर्म पश्यन् न्यायादनपेते' सूत्र से यत् प्रत्यय है । (८) स्त्रीघातक = स्त्रीहन्ता । (९) दुहित्रा = लड़की के साथ । (१०) प्रसक्ति - मित्रता । (११) प्रणय = प्रेम । (१२) प्रीति = स्नेह । (१३) जात = पुत्र । (१४) दारिकया = पुत्री के द्वारा । (१५) मुनिक्षिप्तम् = मनी माँव सोपा है । (१६) नियुक्ता - नि + युज् - क्त । प्रसक्ति - प्र + सृज् + क्तिन् । (१७) मुनिक्षिप्तम् - मु + नि + क्षिप् + क्त ।

गकारः—

शकारः—

लज्जया भीरुनया वा चारित्रमलोक निगूहितुम् ।

स्वयं मारयित्वार्यकारणादिदानीं गूहति न तद्धि भट्टकः ॥१७॥

[लज्जाए भीरुदाए वा

चालित्त जल्लिए णिगूहिदु ।

शअं मालिअ अत्यकालणाए]

दार्णि गूहदि ण त हि भट्टके ॥१७॥

अन्वयः— अर्थकारणात्, स्वयम्, मारयित्वा, इदानीम्, (त्वम्), लज्जया, वा, भीरुनया, अलीकम्, चारित्रम्, निगूहितुम्, (यतसे), (किन्तु) भट्टकः, हि, तत्, न गूहति ॥ १७ ॥

पदार्थः— अर्थकारणात्=घन के लिए, स्वयम्=अपने आप, मारयित्वा=मारकर, लज्जया=लज्जा के कारण, भीरुनया=कायरता अथवा डर के कारण, अलीकम्=अप्रिय, बुरा, निगूहितुम्=छिपाने के लिए, भट्टकः=स्वामी (पालक) अथवा न्यायाधीश ॥

अनुवाद— घन के कारण (वसन्तसेना को) स्वयं मारकर इस समय तू लज्जा अथवा भीरुता से (अपने) कुत्सित चरित्र को छिपाने का यत्न करता है, किन्तु स्वामी (अथवा न्यायाधीश) निश्चय ही उसे नहीं छिपायेगा ।

संस्कृत टीका—अर्थकारणात्=घनहेतोः, स्वयम्=आत्मना, मारयित्वा=हत्वा, इदानीम्=अग्निति, (त्वम्) लज्जया=उपया, वा=अथवा, भीरुनया=भयैव, अलीकम्=मिथ्या, चारित्रम्=चरितम्, निगूहितम्=गोपायितुम्, (यतसे, किन्तु) भट्टकः=स्वामी, राजा पालकः न्यायाधीश वा, हि=निश्चितम्, तत्=अलीकम्, न गूहति=न अपह्नुते ॥

समास और व्याकरण—(१) अर्थकारणात्—अर्थस्यकारणात् । (२) मारयित्वा म् + णिच् + क्त्वा । निगूहितुम्—नि + गूह + तुमुन् । गूहति—गूह + लट् ।

विवृति

(१) 'स्यादलीक त्वप्रियेऽनृते' इत्यमरः । (२) कुछ टीकाकारों का मत है कि 'भट्टक' शब्द चारुदत्त के लिए व्यस्य रूप में कहा गया है । जो सङ्गत नहीं प्रतीत होता । पृथ्वीधर के अनुसार 'नष्टक' पाठ है । (३) वंतालीय छन्द है । छन्द का लक्षण—“पङ्क्तिपमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च ममे स्युर्नो निरन्तरा । न समाञ्ज पराश्रिता कला वतालीयेऽन्ते रलो गुरु ॥”

श्रेष्ठिकायस्थी—आर्यं चारुदत्त, भण । अल लज्जया । व्यवहार सत्त्वेप ।
[अज्जचारुदत्त, भणाहि । अल लज्जाए । व्यवहारो वधु एसो ।]

सेठ और कायस्थ—आर्यं चारुदत्त । कहो । लज्जा करना व्यर्थ है । यह व्यवहार (मुकदमा) है ।

चारुदत्त—(सलज्जम् ।) भो अधिकृता, मया कयमीदृश वक्तव्यम्, यथा गणिका मम मित्रमिति । अथवा यौवनमत्रापराध्यति, न चारित्र्यम् ।

चारुदत्त—[लज्जापूर्वक] हे अधिकारियो । मैं ऐसा कैसे कहूँ कि—वेदया नेत्री मित्र है । अथवा यहाँ यौवन अपराध करता है, चरित्र नहीं ।

विवृति

(१) अत्र=गणिका के साथ मित्रता करने में । (२) यौवनम्=जवानी ।

(३) अपराध्यति=अपराध करता है । (४) चारि=यम्=चरित्र ।

अधिकरणिक—

न्यायाधीश—

व्यवहार सविघ्नोऽयं त्यज लज्जा हृदि स्थिताम् ।

ब्रूहि सत्यमल धैर्यं छलमत्र न गृह्यते ॥ १८ ॥

अन्वय—अयम्, व्यवहार, सविघ्न, (अतः) हृदि, स्थिताम्, लज्जाम्, त्यज, सत्यम्, ब्रूहि, धैर्यम्, अलम्, अत्र, छलम्, न, गृह्यते ॥ १८ ॥

पदार्थ—व्यवहार=मुकदमा, सविघ्न=विघ्नो अथवा सङ्कटो से मुक्त, हृदि=हृदय में, स्थिताम्=वर्तमान, त्यज=छोड़ो, ब्रूहि=बोलो, अलम्=व्यर्थ अथवा पर्याप्त, छलम्=छल-कपट, गृह्यते=ग्रहण किया जाता, माना जाता ॥

अनुवाद—यह व्यवहार विघ्नमय है, (अतः) हृदयस्थित लज्जा का परित्याग करो, सत्य बोली, धैर्य व्यर्थ है, यहाँ छल-कपट को स्वीकार नहीं किया जाता ।

संस्कृत टीका—अयम्=एष, व्यवहार=अभियोगविचार, सविघ्न=विघ्नेन सहित, (अतः) हृदि=हृदये, स्थिताम्=वर्तमानाम्, लज्जाम्=व्रीडाम्, त्यज=मुञ्च, सत्यम्=श्रुतम्, ब्रूहि=बद, धैर्यम्=शाम्भवीर्यम्, अलम्=व्यर्थम्, अत्र=अस्मिन् न्यायालय, छलम्=कपटम्, न गृह्यते=न स्वीक्रियत ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) सविघ्न-विघ्नेन सहित । स्थिताम्=स्था+त+टाप् । लज्जाम्=लज्+धा+टाप् । त्यज=त्यज्+लोट् । ब्रूहि=ब्रू+लोट् । गृह्यते=ग्रह्+यच्+लट् ।

विवृति

(१) नाव यह है कि जा बात पूछी जाती है, उमका सही उत्तर दीजिये ।

गम्भीरता मत धारण कीजिये । यहाँ छलपूर्वक वाई उत्तर स्वीकार नहीं किया

जायेगा । (२) प्रस्तुत पद्य में पद्यावक्त्र छन्द है । लक्षण—“युजोदचतुर्थतो जेन, पद्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।”

अल लज्जया । व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।

लज्जा करना व्यर्थ है । व्यवहार (मुकदमा) तुमसे पूछता है ।

चारुदत्त—अधिकृत, केन सह मम व्यवहार ।

चारुदत्त—अधिकारी । किसके साथ मेरा व्यवहार है ?

शकार—(साटोपम् ।) अरे, मया सह व्यवहार । [अले, मए शाह बबहाले ।]

शकार—[श्वंसहित] अरे मेरे साथ व्यवहार है ।

चारुदत्त—त्वया सह मम व्यवहार मुद्दु सह ।

चारुदत्त—तुम्हारे साथ मेरा व्यवहार असह्य है ।

शकार—अरे स्त्रीघातक, ता ताहसी रत्नघतभूषणा वसन्तसेना मारयित्वा, साप्रत रुपटकापटिकी मूल्या, निगूहसि । [अले इदियआघादभा, त सादिधि लअणघद-भूषणिय वसन्तसेणिअ मालिअ, सापद कवडकावडिके भविअ णिमुहंघि ।]

शकार—अरे स्त्रीघाती ! सैंकडो रत्नों के आभूषण वाली वंसी उस वसन्तसेना को मारकर इस समय छल स घूर्त बनकर छिपाता है ।

चारुदत्त—असबद्ध खल्वसि ।

चारुदत्त—तू असङ्गत (बात बोलने वाले) हो ।

अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, अलमनेन । ब्रूहि सत्यम् । अपि पाणिका तव मित्रम् ।

न्यायाधीश—आर्य चारुदत्त ! इम (बकवास) से क्या लाभ ? सच बतलाओ । क्या वेश्या तुम्हारी मित्र है ।

चारुदत्त—एवमेव ।

चारुदत्त—ऐसा ही है ।

अधिकरणिक—आर्य, वसन्तसेना भव ।

न्यायाधीश—आर्य ! वसन्तसेना कहाँ है ?

चारुदत्त—गृह गता ।

चारुदत्त—घर गई ।

श्रेष्ठिकायस्वी—कथ गता, कदा गता, गच्छन्ती वा केनानुगता । [कथ गदा, कदा गदा, गच्छन्ती वा केन अनुगता ।]

सेठ और कायस्थ—कैसे गई ? कब गई ? अथवा जाती हुई के साथ कौन गया ?

चारुदत्त—(स्वगतम् ।) कि प्रच्छन्न गतेति ब्रवीमि ।

चारुदत्त—[अपने आप] क्या ‘गुप्त रूप से गई’ यह कह दूँ ।

श्रेष्ठिकायस्थो—आर्य, कथय । [अञ्ज, कघोह ।]

सेठ और कायस्थ—आर्य ! कहिये ।

चारुदत्त—गृह गता । किमन्यद्ब्रवीमि ।

चारुदत्त—घर गई । और क्या हैं ?

शकार—मदीय पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यान प्रवेश्यार्यनिमित्त बाहुपाशबलात्कारेण मारिता । अये, साप्रत वदमि गृह गतेति । [मम केलक पुष्पकरण्डकजिण्णुज्जाण पवेशिअ अत्थणिमित्त बाहुपाशबलकालेण मालिदा । अए, खपद वदसि घल गदे त्ति ।]

शकार—मेरे पुष्पकरण्डक नामक पुराने उपवन में ले जाकर धन के लिए भुजपाश में बलपूर्वक (दयाकर) मार दी है । अरे ! जब कहता है 'घर गई' ।

विवृति

(१) सुदुमह = अत्यन्त अमह्य । (२) कपटकापटिक = कपट में घूत बना हुआ । कपटेन जयमि कापटिक, कपटयुक्त कापटिक इति कपटकापटिक । कपट + ठक् = कापटिक । (३) निगूहसि = छिपा रहे हो । (४) असम्बद्ध = निरर्थक बालने वाला । (५) मृच्छनम् = छिपे हुए से ।

चारुदत्त—आ अमबद्ध प्रलापित्,

चारुदत्त—अरे अमह्यत प्रलाप करने वाले !

अभ्युक्षितोऽसि मलिलैर्न बलाहकाना

चापाग्रपक्षसदृश भूशमन्तराले ।

मिथ्यैतदाननमिद भवतस्तथाहि

हेमन्तपक्षमिव निष्प्रभतामुपैति ॥ १९ ॥

अन्वय—एतत् मिथ्या, (अस्ति), तथाहि, बलाहकानाम्, मलिलै, अभ्युक्षित, न, जमि, (तथाहि), अन्तराले चापाग्रपक्षसदृशम् भवत, इदम्, आननम्, हेमन्तपक्षम् इव, निष्प्रभताम् उपैति ॥ १९ ॥

पदार्थ—बलाहकानाम् = बादलों के, मलिलै = जल से, अभ्युक्षित = भीगा गया, अन्तराले = बीच में चापाग्रपक्षसदृशम् = नोलबण्ठ के पक्ष के अग्रभाग के समान, भवत = आपका, हेमन्तपक्षम् = हेमन्त ऋतु में कमल, निष्प्रभताम् = शान्तिहीनता अथवा शान्तिहीनता का, उपैति = प्राप्त हो रहा है ॥

अनुवाद—यह (तुम्हारा बचन) मिथ्या है, क्योंकि तुम बादलों के जल से भीगा नहीं हो, (ता भी इस बचन के) बीच में शिल्पित नोलबण्ठ पक्षों के पक्ष के अग्रभाग / तुम्हारे (बाग-बाला) तरा यह मूल हेमन्त ऋतु के कमल की भाँति शान्तिहीनता का प्राप्त हो रहा है ।

सस्कृत टीका— एतन् = तब कथनम्, मिथ्या = असत्यम्, (अस्ति) तथाहि = अतः, बलाहकानाम् = जलदानाम्, सलिलं = जलं, अम्युक्षित = सिक्त, न असि = न वर्तते, (तथापि) अन्तराले = एतद्वचनमध्ये, चापाग्रपक्षसदृशम् = नीलकण्ठपक्षाग्र-भागतुल्यम्, भवत = तब, इदन् = दृश्यमानम्, आननम् = मुखम्, हेमन्तपद्मम् = हेमन्तकालिकमलमिव, निष्प्रमत्ताम् = कान्तिहीनताम्, उपैति = प्राप्नोति ॥

ममास एव व्याकरण— (१) चापाग्रपक्षसदृशम्— चाप तस्य अग्रपक्ष तस्य सदृशम् । हेमन्तपद्मम्— हेमन्तस्य पद्मम् । (२) अम्युक्षित— अभि + उक्ष् + क्त । (३) बलाहक— वारीभान् बाहक । (४) अभि— अम् + लट् । उपैति— उप + इ + लट् ।

विवृति

(१) 'अत्र मेघा वारिवाह स्तनयितुर्बलाहक' इत्यमरः । (२) 'चाप निकीदिवि' इत्यमरः । (३) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि—

नीलकण्ठ के पक्षाग्र मेघ क जल म मलिन हो जाते हैं किन्तु आपका (घकार वा) मुक्त अकारण ही क्या मलिन हो गया, इसका कारण यह है कि मिथ्या अभियोग लगाने वाले का मुख विवर्ग हो जाता है ऐसा स्मृतियों म भी कहा गया है । (दे० याज्ञ० स्मृ० २, १३५) (५) निष्प्रम कारण के अभाव म भी निष्प्रमता रूप कार्योत्पत्ति हान से बिभावना अलङ्कार है । (५) उमालङ्कार भी है । (६) वसन्त-तिलका छन्द है । लक्षण— "उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ ग ।"

अधिकरणिक— (जनान्तिकन् ।)

न्यायाग्नि— [हाव की आट मे]

तुलन चाद्रिराजस्य समुद्रस्य च तारणम् ।

ग्रहण चानिलस्येव चारुदत्तस्य दूषणम् ॥ २० ॥

अथय— चारुदत्तस्य, दूषणम् अद्रिराजस्य तुलनम्, समुद्रस्य, तारणम्, अनिलस्य, ग्रहणम्, इव, (वतत) ॥ २० ॥

पदार्थ— दूषणम् = दाप निवाला अववा सिद्ध करना, अद्रिराजस्य = पर्व-तराज (हिमालय) वा, तुलनम् = तोलना, तारणम् = तैरकर पार करना, अनिलस्य = वायु वा, ग्रहणम् = पकड़न ।

अनुवाद— चारुदत्त वा दोष दिखलाना पर्वतराज (हिमालय) को तोलने के समान, सागर वा तैर कर पार करन के समान एवं वायु को पकड़ने के समान है ।

संस्कृत टीका— चारुदत्तस्य = कुलेन आचरणेन पातिनिर्मलस्य चारुदत्तस्येत्यर्थं दूषणम् = स्वीहृत्पञ्चनम्, अद्रिराजस्य = हिमालयस्य, तुलनम् = उत्तोलनम्, समु-द्रस्य = सागरस्य, तारणम् = तीर्त्वा पारे गमनम्, अनिलस्य = वायो, ग्रहणम् = करे

धारणमिव, (वर्तते) ॥

तमसि एव व्याकरण— (१) अद्विराजस्य— अद्वीगाम् राजा तस्य 'राजाह-
सखिम्य' इति टच् । (२) वारणम्— तृ + गिच् + ल्युट् । दूषणम्— दूष् + ल्युट् ।
ग्रहणम्— ग्रह् + ल्युट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य मे मानोपमालङ्कार है । (२) पथ्यावकन छन्द है । लक्षण—
"युजोश्चनुधंतो जेन, पथ्यावकत्र प्रकीर्तितम् ॥"

(प्रकाशम् ।) आर्यं चारुदत्त सत्वसौ कवमिदमकार्यं करिष्यति । ('धोणा'—
(९/१६) इत्यादि पठति ।)

[प्रकट रूप मे] यह आर्यं चारुदत्त इस अकार्यं को कैसे करेंगे ? ['धोणा'
९/१६ इत्यादि श्लोक पढ़ता है]

शकार— कि पक्षपातेन व्यवहारो दृश्यते । [कि पक्षपातेन व्यवहारो दीशदि ।]

शकार— यथा पक्षपात से व्यवहार (मुकदमा) देखा जाता है ?

अधिकरणिक— अपेहि मूर्ख,

न्यायाधीश— हट, मूर्ख ।

वेदार्थान्प्राकृतस्तव वदसि, न च ते जिह्वा निपतिता,

मध्याह्ने वीक्षसेऽर्कं, न तव सहसा दृष्टिर्विचलिता ।

दीप्ताग्ने पाणिमन्तः क्षिपसि, स च ते दग्धो भवति नो

चारित्र्याच्चारुदत्त चलयसि, न ते देह हरति भूः ॥ २१ ॥

अन्वय— त्वम्, प्राकृत, (मन्), वेदार्थान्, वदसि, (किन्तु), ते, जिह्वा, न,
च, निपतिता, मध्याह्ने, अर्कम्, वीक्षसे, (किन्तु), सहसा, तव, दृष्टि, न, विचलिता,
दीप्ताग्ने, अन्तः, पाणिम्, क्षिपसि, (किन्तु), ते, न, दग्ध, नो भवति, चारुदत्तम्,
चारित्र्यान्, चलयसि, (किन्तु) मू, ते, देहम्, न, हरति ॥ २१ ॥

पदार्थ— प्राकृत = मूर्ख, पामर, वेदार्थान् = वेदों के अर्थों को, वदसि = वह
रहा है, जिह्वा = जीभ, निपतिता = गिरी मध्याह्ने = दोपहर के समय में, अर्कम् =
सूर्य को, वीक्षसे = देख रहा है, सहसा = एकाएक, दृष्टि = जात, न विचलिता =
घोपिया नहीं गयी, दीप्ताग्ने = घणकती आग के, अन्तः— बीच में, पाणिम् = हाथ
को, क्षिपसि = डाल रहा है, दग्ध = जला हुआ, चलयसि = टिप रहा है अपना प्रष्ट
कर रहा है, न हरति = छिपा नहीं लेती ॥

अनुवाद— तुम मूर्ख जोर वेदार्थों का उच्चारण करत हो, तथापि तबो
जिह्वा गरी गिरी । दोपहर के समय तुम मूर्ख को जोर ताकते हो, तथापि एकाएक
तबो जीभ घोपिया नहीं गई । प्रज्वलित अग्नि में हाथ डाल रहा है, तथापि तबो वह

(हाथ) जला नहीं, तू चारुदत्त को चरित्र से चलायमान कर रहा है, तथापि पृथ्वी तेरे शरीर का हरण नहीं कर लेती ।

संस्कृत टीका—त्वम्=अकार, प्राकृत=मुखं (सन्), वेदार्थान्=धृत्यर्थान् वदसि=कथयामि, (किन्तु) ते=तव, जिह्वा=रसना, न च, निपतिता=भ्रष्टा, मध्याह्ने=मध्यन्दिने, अर्कम्=सूर्यम्, वीक्षसे=पश्यसि (किन्तु) महसा=तत्क्षणमेव तव=ते, दृष्टि=नेत्रम्, न विचलिता=नोपहृता, दीप्ताग्ने=जाज्वल्यामाने बह्वी, अन्त अम्यन्तरे, पाणिम्=करम्, क्षिपसि=प्रवेद्यसि, (किन्तु) ते=तव, स=हस्त, दाध=मस्मीभूत, नो=नाहि, जवति=जायत, चारुदत्तम्=कीर्तिपत्रवत् चारुदत्तमित्यर्थ, चारित्र्यात्=चरितात्, चलयामि=पातयसि, (किन्तु) नू=पृथ्वी, ते=तव, वेहम्=शरीरम्, न हर्ति=न ग्रसति ॥

समाप्त एव व्याख्यान—(१) वदसि-वद्+लट् । निपतिता-नि+पत्+क्त+टाप् । वीक्षसे-वीक्ष्+लट् । दृष्टि-दृश्+क्तिन् । विचलिता-वि+चल्+क्त+टाप् । क्षिपसि-क्षिप्+लट् । हरति-हृ+लट् ।

विवृति

(१) 'त्रिवर्णं पामरो नीच प्राकृतश्च पृथग्जन' इत्यमर । (२) चलयसि—यहाँ पर घटादि गण की चल वातु है इसलिए मित होने से 'मिता ह्रस्व' से ह्रस्व हुआ है । (३) यहाँ तक खबार वतु'क वेदार्थवाद रूप वस्तु सम्बन्ध न होते हुए, चारित्र्य से चारुदत्त का चालन प्राकृतों का वेदार्थवाद की नीति अत्यन्त अन्यायी होने से मादृश्य का दाघ कराता है । अतः निदसनालङ्कार है । (४) वेदार्थ अध्ययनादि रूप कारण होने पर भी रसना पातादि रूप कार्योत्पत्ति न होने से विशेषोक्ति अलङ्कार है । (५) सुमधुरा छन्द है । 'ओ म्नी ओ नो गुरुश्चेद्वसुधरसंरुक्ता सुमधुरा ।'

आर्यचारुदत्त कथमकार्यं करिष्यति ।

आर्यचारुदत्त कैसे अकार्य करेंगे ?

कृत्वा समुद्रमुदकोच्छ्रयमानशेष

दत्तानि येन हि धनान्यनपेक्षितानि ।

स श्रेयसा कथमिवैकनिधिर्महात्मा

पाप करिष्यति धनार्थमवैरिजुष्टम् ॥२२॥

अन्यथ—हि, येन, समुद्रम्, उदकोच्छ्रयमानशेषम्, कृत्वा, अनपेक्षितानि, धनानि दत्तानि, श्रेयसाम् एवानिधि, स, महात्मा, धनार्थम्, अवैरिजुष्टम्, पाप्मं कथमिव, करिष्यति ? ॥२२॥

द दिये गये, श्रेयसाम् = कल्याणो का, एकनिधि = एकमात्र निधि अर्थात् महान् आधार, अवैरजुष्टम् = शत्रुओं द्वारा असेवित अर्थात् जिसे शत्रु भी न कर सके ।

अनुवाद—क्योंकि जिसने (रत्नादि दान देते हुये) समुद्र को जल की प्रचुरतामान शेष वाला बना कर (याचको के द्वारा) अप्राप्त धन का दान किया, कल्याणो का अद्वितीय आश्रय वह महात्मा (चारुदत्त) धन के लिये वैरिया के द्वारा भी असेवनीय पाप कैसे करेगा ? ॥

संस्कृत टीका—हि = यत, येन = चारुदत्तेन, समुद्रम् = सागरम्, उदकाच्छ्रय-मात्रशेषम् = जलान्नतिमात्रावशिष्टम्, कृत्वा = विधाय, अनपेक्षितानि = अतीप्तितानि, धनानि = अर्था दत्तानि समर्पितानि, श्रेयसाम् = कल्याणानाम्, एकनिधि = प्रधानाश्रय, स = प्रसिद्ध महात्मा = महानुभाव (चारुदत्त), धनार्थम् = वित्ताय, अवैरि-जुष्टम् = चारुदत्तस्य वैरिणाऽपि असेवितम् पापम् = स्त्रीवधात्मककुर्म, कथमिव करिष्यति ? = कथमपि नेत्यर्थ ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) उदकोच्छ्रयमात्रशेषम् = उदकेन उदकस्य वा उच्छ्रय तन्मात्रम् शेष यस्य तम् । एकनिधि — एक निधि । अवैरिजुष्टम् — वैरिणा न जुष्टम् । अवैरिजुष्टमिति पाठान्तरे वीरं न जुष्टम् अवैरिजुष्टमिति । (२) जुष्टम्-जुप् + क्त । शेषम्-शिप् + अच् । कृत्वा-कृ + क्त्वा । अनपेक्षित-अन् + अप + ईप् + क्त । दत्तानि-दत् + क्त । श्रेयसाम्-प्रशस्य ईयसुन् (धादश) । करिष्यति-कृ + लृट् ।

विवृति

(१) नगाद्याराह उच्छ्रय उत्तमधरचोच्छ्रयश्च ध' इत्यमर । (२) चारुदत्त न सागर के समीप रत्न और मोती दान कर दिय अतः सागर में जलमात्र शेष रह गया । (३) स्याद्धर्ममस्त्रिया पुष्पश्रेयसी मुद्रित वृष इत्यमर । (४) अवैरिजुष्टम्-पाठान्तर है जिसका अर्थ 'गयर' अथवा नीचे प्रवृत्ति के लोगों द्वारा किया गया । (५) प्रस्तुत श्लोक में अतिशयाक्ति अलङ्कार है । (६) वनमनसित्वा छन्द है । लक्षण — 'उक्ता वनमनसित्वा तनवा जगौ ॥'

बुद्धा-हृताद्य, यस्तदानीं न्यासीकृतं मुक्कणनाण्डं रात्रौ धोरंरपहतमिति तस्य वारणाञ्चनं समुद्रमारमृता रत्नावलीं ददाति, स इदानीमश्वत्थवत्तन्मयं वारणादिदं कार्यं करोति । हा जात, गहि मे पुत्रि । (इति रादिनि ।) [हृताम्, या तदाणि पाना-दिदं मुक्कणनाण्डञ्च रतिं चारिहि अवहिदं ति तन्म वारणादा चतुस्ममुद्गनारमृदं रजपावर्जं ददि मा दानि अत्यन्तलज्जस्यं दालपादा इव अवज्ज करोति ।] वाद, एहि मे पुत्ति ।]

बुद्धा-निवाडे । या (चारुदत्त) उस समय घराहूर रखे हुए मुक्कणनाय का

रात्रि में चारो ने हर लिया, इसलिये उसके निमित्त चारो समुद्रो की सारभूत रत्ना-
वली दे दता है वह इस समय कलेवा जैस (तुच्छ) धन के निमित्त यह कुकृत्य करता
है ? हाय बत्से ! आजो मेरी पुत्री ! [यह कहकर रोता है]

अधिकरणिक —आर्य चारुदत्त, निमसौ पद्म्या गता, उत प्रवहर्णेनेति ।

न्यायाधोक्ष—आर्य चारुदत्त ! क्या यह पैदल गई अथवा गाड़ी से ?

चारुदत्त —मनु मम प्रत्यक्ष न गता । तत्र जाने कि पद्म्या गता, उत प्रवह-
र्णेनेति ।

चारुदत्त—मेर सामने नही गई । मत मैं नही जानता कि पैदल गई अथवा
गाड़ी से ।

(प्रविश्य, सामर्प ।)

[प्रवेश करके क्राच क साथ]

विवृति

(१) हताश = अभागा । (२) तदानीम् = उस समय । (३) प्रत्यक्षम् = सामने ।

(४) सामर्प = क्राच के साथ । 'कापक्रोचामपरोपप्रतिघाट्ट क्रुधौ' इत्यमर ।

(५) प्रवेष्ट = बाहु । 'भुजबाहप्रवेष्टोदो' इत्यमर । प्रवेष्ट एव प्रवेष्टक तेन =
प्रवेष्टकेन ।

वीरक —

वीरक

पादप्रहारपरिभवविमाननावद्वगुरुकवैरस्य ।

अनुशोचत इय कथमपि रात्रि प्रभाता मे ॥२३॥

[पादप्यहारपरिभवविमाणनावद्वगुरुकवैरस्स ।

अणुमोक्षतस्स इअ कथ पि रत्ती प्रभाता मे ॥२३॥]

अन्वय —पादप्रहारपरिभवविमाननावद्वगुरुकवैरस्य, अनुशोचत, मे इयम्,

रात्रि,, कथमपि, प्रभाता ॥२३॥

पदार्थ —पादप्रहार = पैर से मारने के तिरस्कार से हाने वाली क्षुब्धता से
अथवा तिरस्कार रूप अपमान से उत्पन्न हो गया है बड़ा बैरभाव जिसमें ऐसे, अनु-
शोचत = सोच करने वाले, प्रभाता = प्रभात रूप में परिणत हो गयी अर्थात् बीत
गई ॥

अनुवाद —पाद प्रहार के तिरस्कार रूप अपमान से उत्पन्न महान् बैर वाले
चिन्तामत्त मेरी यह रात्रि किमी तरह व्यतीत हुई ॥

संस्कृत टीका—पादप्रहार० = चन्दनकवर्तुक—पाद प्रहाररूपापमान क्षुब्धित
महद्वैरभावस्य, अनुशोचत = पदचात्ताप कुवंत, मे = मम, इयम् = अर्थात् व्यतीता,
रात्रि = निशा, कथमपि = येन केनापि रूपेण, प्रभाता = प्रातःकाल रूपेण परिणता
व्यतीतेति नाव ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) पादप्रहार०—पादेन प्रहार येन य परिभव तेन

या विमानना तथा बद्धम् गुरुकम् वीरम् यस्य तादृशस्य । (२) अनुशोचत — अनु + शुच् + शतृ ।

विवृति

(१) 'अनादर परिभव परीभावस्तिरक्रिया' इत्यमरः । (२) परिभव०—परिभव एव विमानना—इस प्रकार भी कुछ टीकाकारों ने अर्थ किया है । (३) आर्यं छन्द है । (४) कुछ टीकाकारों के अनुसार गाथा छन्द है ।

तद्यावदधिकरणमण्डपमुपसर्पामि । (प्रवेष्टकेन ।) सुसमार्यमिभ्राणाम् ।

[ता जाव अधिअरणमण्डव उवसणामि । सुह अज्ज मिस्ताणम् ।]

तो अब न्याय-मण्डप में जाता हूँ । [हाथ उठाकर] आर्य-प्रवरों का कल्याण हो ।

अधिकरणिक—अये, नगररक्षाधिकृतो वीरक । वीरक, किमागमन प्रयोजनम् ।

न्यायाधीश—अरे ! नगर-रक्षा में नियुक्त वीरक है । वीरक ! अग्ने का क्या प्रयोजन है ?

वीरक—ही, बन्धनभेदनमभ्रम आर्यकमन्त्रेपयन्, अपवारित प्रवहण व्रजतीति विचार कुर्वन्नन्त्रेपयन्, 'अरे— त्वयाप्यालोकितम्, मयाप्यालोकितव्यम्' इति मगन्नेव चन्दनमहत्तरकेण, पादेन ताडितोऽस्मि । एतच्छ्रुत्वार्यमिथा प्रमाणम् । [ही, बन्धन-भेदनसमम अज्जक अण्णेतन्तो, ओवाडिद पवहण वच्चदि त्ति विआर करन्तो अण्णेतन्तो, 'अरे, तूए वि आलोइदे, मए वि आलोइदवो' त्ति मणन्तो उजेव चन्दनमहत्तरण पादेण ताडिदो हि । एद सुणिअ अज्जमिस्ता पमाणम् ।]

वीरक—अहो ! बन्धन तोड़ने की शीघ्रता में (सगे हुए) आर्यक को बँडते हुए, ढकी हुई गाड़ी जा रही है । 'यह विचार करते हुये तथा निरीक्षण करते हुए 'अरे ! तुमने भी देख ली मुझे भी देख लेनी चाहिए' यह कहते हुये ही मुझे अधिक महान् (बड़े अधिकारी) चन्दनक ने छात से मारा है । यह सुनकर आर्य-प्रवर (आप लोग) ही प्रमाण हैं (अर्थान् निर्णय करें ।)

अधिकरणिक—मद्व, जानोपे वस्य सत्प्रवहणमिति ।

न्यायाधीश—सौम्य ! जानते हो कि वह किसकी गाड़ी थी ?

वीरक—अस्यार्यं चारुदत्तस्य । वसन्तमेनास्त्वा पुण्यनरण्डकजीर्णोद्यान ग्रीडितं नीयत इति प्रवहणवाहनेन वयितम् । [इमस्म अज्जचारुदत्तस्स वसन्तसेणा आस्त्वा पुण्णकरण्डकजिण्णुज्जाण ग्रीडिद णीअदि त्ति पवहणवाहण्ण कहिदम् ।]

वीरक—इम आर्यं चारुदत्त की । 'इस पर चढ़ी हुई वसन्तमता पुण्यनरण्डक नामक पुराने उपरान में खीशा करने के लिए ले जायी जा रही है' यह गाड़ीयान् न कहा पा ।

नगर—पुनरपि भूतमार्यः । [पुनः वि शुद अज्जेहि ।]

शकार- आर्यो ने पुन मुन लिया ?

विवृति

- (१) नगररक्षाधिकृत = नगर के पहरे के लिए नियुक्त । (२) ही = विषाद ।
 (३) वन्धनभेदनसभ्रमे = बन्धन तोड़ने की घबड़ाहट में । (४) अपवारितम् = ढकी हुई । चन्दनमहत्तरकेण = अधिक महान् चन्दन से । (५) प्रवहणवाहकेण = गाड़ीवान् के द्वारा ।

अधिकरणिक -

न्यायाधीश-

एष भो ! निर्मलज्योत्सो राहुणा ग्रस्यते शशी ,

जल कूलावपातेन प्रसन्न कलुपायते ॥ २४ ॥

अन्वय - भो ! निर्मलज्योत्सन् , एष, शशी, राहुणा, ग्रस्यते, कूलावपातेन, प्रसन्नम्, जलम्, कलुपायते ॥ २४ ॥

पदार्थ - निर्मलज्योत्सन् = निर्मल चाँदनी वाला (चारुदत्त-पक्ष में निष्कलक कीर्ति वाला), राहुणा = राहु के द्वारा (चारुदत्त-पक्ष में) शकार के द्वारा, ग्रस्यते = ग्रसा जा रहा है, कूलावपातेन = तट के गिरने से (चारुदत्त-पक्ष में दोषारोपण अथवा लोकापवाद से), प्रसन्न जलम् = निर्मल जल (चारुदत्त-पक्ष में निर्मल चरित्र) कलुपायते = गन्दा हो रहा है ॥

अनुवाद- अजी ! निर्मल चन्द्रिका वाला यह चन्द्रमा राहु से ग्रसा जा रहा है । तट के पतन से निर्मल जल मलिन हो रहा है (अर्थात् दुर्भाग्य से पवित्र चरित्र वाला चारुदत्त बलकित हो रहा है) ॥

शस्त्रकृन् टीका- भो ! इति खेदान्निव्यञ्जकमव्ययपदम्, निर्मलज्योत्सन् = शुभचन्द्रिक, एष = प्रसिद्ध, शशी = चन्द्र, राहुणा = संहिकेयेन, ग्रते = स्तापग्रिवय पीक्रियते, कूलावपातेन = तटपतनन, प्रसन्नम् = विमलम्, जलम् = उदकम्, कलुपायते = मलिनायते ॥

समास एव व्याकरण- (१) निर्मला ज्योत्सन् निर्मलज्योत्सन्ता यस्य ॥ तादृशः कूलावपातेन-कूलस्य अवपातेन । (२) ग्रस्यते-ग्रस् + यक् + लट् । अवपातेन-अव + पन् + घञ् । प्रसन्नम्-प्र + सद् + क्त । कलुपायते-कलुप + लट् (नामधातु) ।

विवृति

- (१) 'तमस्तु राहु स्वर्गानि संहिकेयो विधुन्तुद दुष्ट' इत्यमर । (२) 'कूल राधश्च तीर च प्रतीर च तट त्रिषु' इत्यमर । (३) प्रस्तुत पद में अप्रस्तुत शशि एव जल तुल्यो के साथ प्रस्तुत चारुदत्त और उसके चरित्र की प्रतीति होने से दो अप्रस्तुत प्रशंसा जलझार हैं । (४) अतिशयोक्ति बलकार भी है । (५) पम्पावयन

छन्द है । लक्षण—‘युजोच्चतुर्धतो जैन पथ्यावकनं प्रकीर्तितम् ।’

बीरक, पश्चादिह भवतो न्याय द्रक्ष्यामः । य एषोऽधिकरणद्वार्वंश्चस्तिष्ठति, तमेनमाह्वय गत्वा पुण्णकरण्डकोद्यानम्, दृश्यतामस्ति तत्र काचिद्विपद्ना स्त्री न वेति ।

बीरक ! यहाँ जायका न्याय वाद में देखेंगे । जो यह न्यायालय के द्वार पर पाँडा खड़ा है, उस पर चढ़कर पुण्णकरण्डक नामक उपवन में जाकर देखिये कि वहाँ कोई मृतक स्त्री है अथवा नहीं ।

बीरक — यदायं आज्ञापयति । (इति निष्क्रान्त । प्रविश्य च ।) गतोऽस्मि तत्र । दृष्ट च यमा स्त्रीकलेवरं आपदैविलुप्यमानम् । [अ अज्यो जाणवेदि । गदो ह्यि तर्हि । दिदृठ च मए इत्थिजाकलेवर सावएहि विलुप्यन्तम् ।

बीरक— जो भायं की जाना । [यह कह कर चला जाता है, पुनः प्रवेष्ट करके] वहाँ गया और मैंने स्त्री के शरीर को हिमक जन्तुओं द्वारा बिनष्ट किये जाते हुए देखा ।

श्रेष्ठिकायस्थौ— कथं त्वयाज्ञात स्त्रीकलेवरमिति । [कथं तुए जाणिद इत्थिजाकलेवरमिति ।

सेठ और कायस्थ— कैसे तुमने जाना कि स्त्री का शरीर है ।

बीरक— मावसेपै केसहस्सपाणपादैरुपलक्षित मया । [सावमेमेहि केमहत्थपाणिपादैरहि उवलक्खिद मए ।]

बीरक— बच्चे हुए केसपाध, हाथ और पैरों में मैंने समझा ।

विवृति

(१) विपन्न = मरी हुई । (२) स्त्रीकलेवरम् = नारी का शरीर । (३) आपदै = हिमक जन्तुओं में । (४) विलुप्यमानम् = काटे जाते हुये । (५) उपलभितम् = जाना, समझा ।

अधिकरणम् — अहो, शिखरेष्वप्य लोकव्यवहारस्य ।

न्यायाधीश अहो ! सामारिक व्यवहार की विषमता को पित्तकार है ।

यथा यथेद निपुण विचार्यन्ते तथा तथा सकटमेव दृश्यते ।

अहो सुसन्ना व्यवहारनीतयो, मतिस्तु गोः पङ्कगतेव सीदति ॥२५॥

अन्वय — इसमें, यथा, यथा निपुणम् विचार्यन्ते, तथा, तथा, सकटम्, एव, दृश्यते, अहो, व्यवहारनीतय सुसन्ना, (भवन्ति), तु, मति पङ्कगता, गोः इव, सीदति ॥२५॥

परायणं— निपुणम् = उद्योगपूर्वक, मत्त-मति, विचार्यन्ते = विचार जाता है, सकटम् = मकटपुष्प, जटिल, व्यवहारनीतय = व्यवहार-अन्वयों प्रमाण (वानुन मवूड), सुसन्ना = सुस्पष्ट अथवा सुष्टि, मति = बुद्धि, पङ्कगता = सीढ़ी में पड़ी हुई, गो = गाय, सीदति = मिश्र हो रही है ।

अनुवाद— इन (अभियोग) पर जैसे-जैसे निपुणतापूर्वक विचार किया जाता

है वैसे-वैसे उलझा हुआ ही दिखाई देता है । अहो ! व्यवहार के नियम (The legal points or proofs) स्पष्ट हो रहे हैं, किन्तु मेरी बुद्धि कीचड़ में फँसी हुई गो के समान खिन्न हो रही है ।

संस्कृत टीका—इदम् = वसन्तसेनाहननात्मक कुकर्म, यथा यथा = येन येन प्रकारण निपुणम् = सम्यक्, विचार्यते = निर्णयिते, तथा तथा = तेन तेन प्रकारेण, सकटम् = दुःखावस्थापन्नमेव, दृश्यते = अवलोक्यते, अहो ! इति खेद, व्यवहारीतय = विवाद-नियमा, सुसन्ना = सम्यक् पुष्टा (भवन्ति), तु = किन्तु, (मम) मति = बुद्धि, पङ्कगता = पङ्कनिमग्ना, गौरिव = सौरभेयीव, सीदति = निमज्जति ॥

समास एव व्याकरण—(१) व्यवहारीतय — व्यवहारस्य नीतय । पङ्क-गता = पङ्के गता । (२) विचार्यते—वि+चर्+णिच्+यक्+लट् । दृश्यते—दृश्+यक्+लट् । नीतय—नी+क्तिन् । सुसन्ना—सु+सद्+क्त+टाप् । मति—मन्+क्तिन् । सीदति—सद्+लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि (१) वसन्तसेना की माँ ने बताया कि वसन्तसेना चारुदत्त के यहाँ गई है । (२) वीरक ने कहा कि चारुदत्त की शादी में बैठकर वसन्तसेना पुष्पकरण्डक उपवन में जा रही थी । (३) मृतक स्त्री के चिन्ह उस उपवन में उपलब्ध है । इन घटनाओं से सिद्ध होता है कि चारुदत्त अपराधी है । इन प्रमाणों का देपकर न्यायाधीश की बुद्धि विकृतव्यविमूढ हो गई । (४) प्रस्तुत श्लोक में कारणाभाव होने पर भी मति अवसाद रूप कार्योत्पत्ति होने से विभावनालङ्कार है । अथवा व्यवहार नीतियों का सुसन्नत्व रूप कारण होने पर मति अवसाद अभाव रूप कार्योत्पत्ति न होने से विशेषोक्ति है ? इस प्रकार दोनों का सन्देह होने से सन्देह सङ्करोलङ्कार है । (५) न्यायाधीश की बुद्धि की समता कीचड़ में फँसी हुई गाय के साथ बतलाने से श्रौतोपमालङ्कार है । (६) 'पङ्कोऽहनी द्वादशदंभी' इत्यमर । (७) वक्ष्य छन्द है । लक्षण—'जतौ तु वक्षस्वमुदीरित जरी ॥

चारुदत्त—(स्वगतम् ।)

चारुदत्त—[अपने आप]

तथैव पुष्प प्रथमे विकाशे समेत्य पातुं मधुपा पतन्ति ।

एव मनुष्यस्य विपत्तिकाले छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ॥२६॥

अन्वय—यथैव, प्रथमे, विकाशे, पुष्पम्, पातुम्, मधुपा, मधुप पतन्ति, एवम्, मनुष्यस्य, विपत्तिकाले, छिद्रेषु, अनर्था, बहुलीभवन्ति ॥२६॥

परायं—यथैव=जैसे, प्रथमे=पहले, विकाशे=फिलाने में, पुष्पम्=फूल

को, पातुम् = पाने के लिए, मधुपा = भोरे, समेत्य = इकट्ठा होकर, पतन्ति = गिरते हैं, विपत्तिकाले = आपत्ति के समय, छिद्रेषु = जरा सी सुराक्षों में (जरा से दोषों में), अनर्था = अनिष्ट, बहुलीभवन्ति = बहुत से हो जाते हैं ।

अनुवाद—जिस प्रकार प्राथमिक विकसितावस्था में पुष्प (रस) का पान के लिये भ्रमर एकत्रित होकर गिरते हैं उसी प्रकार मनुष्य की विपत्ति के समय भूल (दोष) पाकर अनिष्ट एकत्रित हो जाते हैं ।

संस्कृत टीका—यथैव = येन प्रकारेणैव, प्रथमे = प्रारम्भिके, विकाशे = उन्मेषे, पुष्पम् = प्रसूनम् मकरन्दमित्यर्थं, पातुम् = आस्वादितुम्, मधुपा = भ्रमरा, समेत्य = एकत्रीभूय, पतन्ति = वेगेन जागच्छन्ति, एवम् = इत्थम्, मनुष्यस्य = मानवस्य, विपत्तिकाले = आपत्तिसमये, छिद्रेषु = रन्ध्रेषु दोषेष्वित्यर्थं, अनर्था = अनिष्टार्था, बहुलीभवन्ति = एकत्र जायन्ते ।

समाप्त एवं व्याकरण—(१) पातुम् = पा + तुमुन् । बहुली भवन्ति—अबहुला-बहुला भवन्ति इति बहुल + च्चि, ईत्वं, भू + लट्—अस्ति । समेत्य—सम् + इ + क्त्वा (ल्यप्) । विकाशे—वि + कश् + धञ् । पतन्ति—पत् + लट् ।

विवृति

(१) 'द्विरेफपुष्पलिङ्गमृच्छपदभ्रमरालय' इत्यमर (२) 'छिद्रे विवर-रन्ध्रवत् । गर्ते दोषे' इति हेम (३) प्रस्तुत पद्य में अप्रस्तुतप्रथमालङ्कार है । (४) श्लोक के पूर्वार्द्ध में श्रौतोपमालङ्कार है । (५) उपजाति छन्द है । लक्षण—“स्यादिन्द्रवच्चा यदि तो जगौ ग । उपेन्द्रवच्चा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरत-लक्ष्ममाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्या ॥”

अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, सत्यमभिधीयताम् ।

श्यामाधोक्ष—आर्यं चारुदत्त । सत्य कहिये ।

आरुदत्त—

चारुदत्त—

दुष्टात्मा परगुणमत्सरी मनुष्यो

रागान्धः परमिह हन्तुकामबुद्धिः ।

किं यो यद्वदति मूर्खं च जातिदोषा—

तद्ग्राह्यं भवति, न तद्विचारणीयम् ॥२७॥

मन्वम—दह, दुष्टात्मा, परगुणमत्सरी, रागान्ध, परम्, हन्तुकामबुद्धिः, य, मनुष्य, जानिदापान्, मूपा, एव, यत्, वदति, विम्, क्तम्, ग्राह्यम्, भवति, ? तत्, विचारणीयम्, न ? ॥२७॥

पदार्थ—दुष्टात्मा=दुष्ट बुद्धि अथवा स्वभाव वाला, परगुणमत्सरी=दूसरे के गुणों के प्रति ईर्ष्या करने वाला, रागान्ध=राग (काम, क्रोधादि) से अन्धा, परम्=दूसरे को, हन्तुकामबुद्धि=मारने की इच्छा से युक्त बुद्धि वाला, जाति-दोषात्=जन्मगत दोष अथवा स्वाभाविक दुष्टता के कारण, मृषा=असत्य, ग्राह्यम्=मानने योग्य, विचारणीयम्=विचार करने के योग्य ॥

अनुवाद—इस (न्यायालय अथवा जयम्) में दुष्टात्मा, दूसरे के गुणों से द्वेष करने वाला, राग से अन्धा, दूसरे को मारने की कामना-वाली बुद्धि से युक्त जो मनुष्य जन्म-दोष के कानून मिथ्या ही जो कुछ कहता है क्या वह स्वीकार्य होता है ? क्या वह विचारणीय नहीं होता ?

संस्कृत टीका—इह=अधिकरणे समारे वा, दुष्टात्मा = कल्पितबुद्धि, परगुणमत्सरी = अन्यगुणेष्वर्थात्, — रागान्ध = विषयामिषाप विचार गून्ध, परम्=अन्यम्, हन्तुकामबुद्धि=मारणेच्छामति, य = कश्चित् मनुष्य=नर, जातिदोषात्=दुष्टजन्मदोषात्, मृषैव=असत्यमेव, यत्, वदति=कथयति, तत्=तस्य असत्यकथनम्, ग्राह्यम्=स्वीकार्यम् भवति=अस्ति ? तत्=तस्य मिथ्याभाषणम्, विचारणीयम्=विवेचनीयम् न—नही (भवति) ? ।

समास एव व्याकरण—(१) दुष्टात्मा—दुष्ट आत्मा यस्यस । परगुणमत्सरी—परस्य गुणे मत्सरी । रागान्ध—रागेण अन्ध । हन्तुकामबुद्धि—हन्तुम् कामो यस्या सा तादृशी बुद्धिर्यस्य स 'तुम् काममनसोरपि' इति मकारस्य लोप । (२) मत्सरी—मत्सर+इनि (अत इनि ठनी) । राग—रञ्ज+घञ् । बुद्धि—बुध्+कितन् । दोष—दुष्+घञ् । ग्राह्यम्—ग्रह+घञ् । विचारणीयम्—वि+चर्+णिच्+अनीयर् ।

द्विवृति

(१) 'आत्मा जीवे धृती बुद्धौ' इत्यमर । (२) 'मत्सरोऽन्यशुभद्वेषे' इत्यमर । (३) प्रस्तुत पद्य में अप्रस्तुत दुर्जन सामान्य से प्रस्तुत दुर्जन विशेष शकार की प्रतीति होने से अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कार है । (४) प्रहर्षिणी छन्द है । लक्षण—'व्याशामिमंनजरगा प्रहर्षिणीवम् ।'

अपि च ।

जीर नी—

योऽहं लता कुसुमितामपि पुष्पहेतो—

राकृष्य नैव कुसुमावचयं करोमि ।

सोऽहं कथं अमरपक्षरुचौ सुदीर्घं

केशे प्रगृह्य रुदती प्रमदा निहन्मि ? ॥२८॥

अन्वय—य, अहम्, कुसुमिताम्, लताम्, अपि, पुष्पहेतो, आकृष्य, पुष्पा-

वचयम्, न, करोमि, स, अहम्, भ्रमरपक्षरुचौ, सुदीर्घे, केशे, प्रगृह्य, रुदतीम्, प्रमदाम्, कथम् निहन्मि ? ॥२८॥

पदार्थः—कुसुमिताम्=फूली हुई, पुष्पयुक्त, लताम्,=लता को, पुष्पहेतो = फूल के लिये, आकृष्य=सींच कर, पुष्पावचयम्=फूलों का चयन करना, भ्रमरपक्षरुचौ=भोरों की पाँख के समान कान्ति अथवा रङ्ग वाले, सुदीर्घे=लम्बे-लम्बे, केशे=बालों में, प्रगृह्य=पकड़ कर रुदतीम्=रोती हुई, प्रमदाम्=स्त्री को, निहन्मि=मारता हूँ ?

अनुवाद —जो मैं पुष्पित लता को भी पुष्पों के लिये सींचकर पुष्पचयन नहीं करता, वह मैं (चारुदत्त) भ्रमर के पक्ष के समान कान्ति वाले लम्बे केशों को पकड़ कर रोती हुई रमणी को कैसे मार सकता हूँ ।

संस्कृत टीका —य परमकारुणिक इति भावः, अहम्=चारुदत्त, कुसुमिताम्=पुष्पिताम् लताम्=वल्लीम् अपि, पुष्पहेतो=कुसुमनिमित्तम्, आकृष्य=नमयित्वा पुष्पावचयम्=कुसुमावचयम्, न करोमि=न विदधामि, स=एतादृश दयालु इति भावः अहम्=अभियुक्तत्वेन उपस्थित चारुदत्त इत्यर्थः, भ्रमरपक्षरुचौ=मधुपच्छद कान्ती, सुदीर्घे=सुविशाले, केशे=कुन्तले, प्रगृह्य=वलात् गृहीत्वा, रुदतीम्=क्रन्दन्तीम् प्रमदाम्=ललनाम् कथम्=केन प्रकारेण, निहन्मि=मारयामि ।

समाप्त एव व्याख्यान —(१) पुष्पहेतो—पुष्पाणाम् हेतो । पुष्पावचयम्—पुष्पाणाम् अवचयम् । भ्रमरपक्षरुचौ—भ्रमरस्य पक्ष तस्य रुचि इव रुचि यस्मिन् तादृशे । (२) कुसुमिताम्—कुसुमानि अस्या सञ्जातानि इति कुसुमिता कुसुम + इतच् + टाप् (जा) । पुष्पावचयम्—‘हस्तादाने केरस्तेये’ (पा० ३/३/४०)—इमं सूत्र के अनुसार यहाँ अवचाय (अव + चि + घञ्) शब्द होना चाहिये, किन्तु इसी अर्थ में ‘अवचय’ (अव + चि + अच्) शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है और वैयाकरणों ने जिस विधि प्रकार से ‘अवचय’ शब्द की भी सिद्धि की है । आकृष्य—आ + कृप् + क्त्वा (त्यप्) । चयम्—चि + जच् । करोमि + कृ + लट् । प्रगृह्य—प्र + गृह्य + क्त्वा (त्यप्) । रुदतीम्—रुद + शतृ + डीप् । निहन्मि—नि + हन् + लट् ।

विवृति

(१) ‘वत्सो तु धततिलता’ इत्यमरः । (२) द्विरपुष्पलिङ्गम् पदपदभ्रमराख्य’ इत्यमरः । (३) ‘यस्तपश्छदा पत्र पतत्र च तनुरहम्’ इत्यमरः । (४) चिरुर वृन्तला बाल उच्च वन शिराहम्’ इत्यमरः । (५) प्रमदा मानिनी मान्ता श्लता च निताम्बिनी’ इत्यमरः । (६) यहाँ चरन्मग्न्य की भ्रमनावना हात

हुये खींचने से जैसे लता को पीड़ा होती है वैसे ही कामनियों को भी होगी, इस सादृश्य का बोध होने से निदर्शनालंकार है । (७) 'किं निहन्मि' इस अर्थान्तर 'न निहन्मि' यह अर्थाविगम होने से अर्थापत्ति अलंकार है । (८) 'भ्रमरपक्षरचो' इस अर्थ में तुष्टोपमालंकार है । (९) इन अलंकारों का परस्पर जङ्गाज्जिभाव सम्बन्ध होने से सङ्कलालङ्कार है । कुछ टीकाकारों के अनुसार काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (१०) कुसुम शब्द के स्थान पर पुष्प पद का प्रयोग होने से भग्नप्रक्रमता दोष है । तत्स्य हेतो इस पाठ में उसका समाधान होता है । वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण— "उक्ता वसन्ततिलका तमजा जनी ग ॥" (१३) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि जो चारुदत्त निर्जीव लता पर भी दया करता है वह मजीव स्त्री को कैसे मार सकता है ? ॥

शंकर :—हहो अधिकरण भोजका, किं यूय पक्षपातेन व्यवहार पश्यत येनाद्याप्येव हताशचारुदत्त आसने धार्यते । [हहो अधिअलणभोइआ, किं तुम्हे पन्थ-वादेण ववहाल पेक्कवध, उजेण अज्ज वि एसे हदास चालुदत्ते आसणे वालीअदि ।]

शंकर—हे न्यायाधिकारीगण ! क्या आपलोग पक्षपात में व्यवहार (भुक्तमा) देखते हैं ? जो अभी भी इस नीच चारुदत्त को आसन पर बैठा रखा है ।

अधिकरणिक—मद्र शोधनक, एव क्रियताम् ।

न्यायाधीश—नौम्य शोधनक, ऐमा कर दो ।

(शोधनकस्तथा करोति ।)

[शोधनक बैसा करता है]

चारुदत्त—विचार्यताम् । सो अधिकृता, विचार्यताम् । इत्याभनादवतीर्य भूमा-दुपविशति ।)

चारुदत्त—विचार कीजिये । हे अधिकारीगण ! विचार कीजिए । [यह कह आसन से उतर कर भूमि पर बैठ जाता है ।]

शंकर—(स्वगतम् । सहर्षं नन्तिवा ।) ही, अनेन मया कृत पापमन्यस्य मस्तके निपतितम् । तस्य चारुदत्त उपविशति तत्राहमुपविशामि । (तथा कृत्वा ।) चारुदत्त, पश्य पश्य माम् । तद्भण भण मया मारितेति । [ही, अणेण मए कडे पावे अण्णस्य मस्तके निवहिंदे । ता जहिं चालुदत्ताके उवविधदि तहिं हम्मे उवविशामि । चालुदत्ता, पेक्ख पेक्ख मम् । ता भण भण मए मालिदे त्ति ।]

शंकर—[अपने आप, हर्षपूर्वक नाचकर] अहा ! इमने मेरे किये हुए पाप दूसरे के मस्तक पर गिरा दिये । तो जहाँ चारुदत्त बैठा था, वहाँ मैं बैठा हूँ । [बैसा करके] चारुदत्त देख, देख मुझे । तो कह दे, कि मैंने मारा है ।

चारुदत्त—भो अधिकृता । (‘दुष्यत्मा’—(९/२७) इत्यादि पूर्वोक्तं पठति सनिश्वास स्वगतम् ।)

चारुदत्त—हे अधिकारीगण ! [‘दुष्यत्मा’—(९/२७) इत्यादि पूर्वोक्त (श्लोक पदता है, लम्बी साँस लेकर अपने आप] ।

मैत्रेय भोः । किमिदमद्य ममोपघातो

हा ब्राह्मणि ! द्विजकुले विमले प्रसूता ।

हा रोहसेन ! हि न पश्यसि मे विपत्तिं,

मिथ्यैव नन्दसि परव्यसनेन नित्यम् ॥२९॥

अन्वय—भो मैत्रेय ! इदम्, किम् ? अद्य, मन, उपघात, (आगत) हा ब्राह्मणि ! विमले, द्विजकुले, प्रसूता । हा रोहसेन ! मे विपत्तिम्, न, हि, पश्यसि, मिथ्या, एव, परव्यसनेन नित्यम्, नन्दसि ॥२९॥

पदार्थ—भो = हे, मैत्रेय ! = सखे विदूषक ! उपघात = विनाश, विमले = अनमल, द्विजकुले = ब्राह्मण कुल मे, प्रसूता = पैदा हुई, ब्राह्मणि ! = ब्राह्मण की स्त्री (अर्थात् मेरी स्त्री) हा रोहसेन ! = हाय बेदा रोहसेन !, परव्यसनेन = केवल (बच्चों की) क्रीडा से, नन्दसि = प्रसन्न हो रहे हो ।

अनुवाद—हे मैत्रेय ! यह क्या (हो गया) ? आज मेरा विनाश (उपस्थित हो गया है) । हाय ब्राह्मणी ! तुम पवित्र ब्राह्मण-वध मे उत्पन्न हुई हो । हाय रोहमेन ! तुम मेरी विपत्ति को नहीं देख रहे हो, व्यर्थ ही बालमुलम क्रीडा से सदा आनन्दित होते रहते हो ।)

संस्कृत टीका—भो मैत्रेय ! = हे विदूषक ! इदम् = एतत्, किम् = किमुपस्थित-मित्यर्थ, अद्य = अस्मिन् दिने, मम = मे, उपघात = विनाश (उपस्थित) । हा ब्राह्मणि ! = हे भार्ये यूते । विमले = विशुद्धे, द्विजकुले = ब्राह्मणवधो, प्रसूता = उत्पन्ना (अभि), हा रोहसेन ! = हा पुत्र रोहमेन ! मे = मम, विपत्तिम् = आपत्तिम्, न हि पश्यसि = न हि अवलोकयसि, मिथ्यैव = बृथैव, परव्यसनेन = केवलबालक्रीडया, नित्यम् = सदा, नन्दसि = आनन्दमनुभवसि ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) द्विजकुले = द्विजस्य कुले । परव्यसनेन परेण व्यसनेन । (२) उपघात—उप + हन् + घञ् प्रसूता—प्र + सू + क्त + टाप् । विपत्तिम्—वि + पन् + क्तिन् । पश्यसि—दृष् + लट् । नन्दमि—नन्द + लट् ।

विवृति

(१) प्रसूत पद्य मे चारुदत्त अपने मित्र, स्त्री तथा पुत्र को सम्बोधित करते हुये गेद प्रसूत बरना है । इसके जन्मि पद का अर्थ विवादास्पद है । (२) ‘परव्य-

सनेन' घन्द का अर्थ कई प्रकार से किया गया है, परेण श्रेष्ठेन व्यसनेनापलक्षित, परेण केवलेन व्यसनेन वात्यसुलभेन क्रीडनेन (J V) केवल बालक्रीडा (केवल वात्यकाल के खेला से), पर दूर यद् व्यसन तेन (अर्थात् तुम आपत्ति से दूर हो, तुम नहीं जानते कि आपत्ति क्या है) व्यसन=क्रीडा, आपत्ति । (३) इस श्लोक में जातादि पद अनुक्त होने पर भी 'उक्तावानन्द' ति सा०द० के इस लक्षण से परिहार होने से न्यूनपदत्व दोष नहीं है प्रत्युत वक्ता के विषादग्रस्त होने से गुण ही है । (४) खेद नामक विमर्श सन्धि का अङ्ग है । लक्षण-'मनश्चेष्टासमुत्पन्न श्रम खेद इति स्मृत' ॥ सा०द० ॥ (५) आक्रन्द नामक नाट्यालंकार है । लक्षण-'आक्रन्द प्रलपित धुचा' ॥ सा०द० ॥ (६) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण-'उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौग ॥'

प्रेषितश्च मया तद्वाताम्बेपणाय मंत्रेयो वसन्तसेनासकाश शकटिका-निमित्त च तस्य प्रदत्ताभ्यलकरणानि प्रत्यर्पयितुम् । तत्कथं चिरयत ।

और मैंने उस (वसन्तसेना) का समाचार जानने के लिए तथा माडी (बनाने) के निमित्त उस (रोहसेन) को (वसन्तसेना द्वारा) दिये गये आभूषणों को लौटाने के लिए मंत्रेय को वसन्तसेना के पास भेजा था, सो वह क्यों विलम्ब कर रहा है ?

(सत प्रविशति गृहीताभरणो विदूषक ।)

[तब आभूषण लिये हुये विदूषक प्रवेश करता है ।]

विदूषक -प्रेषितोऽस्म्यार्यं चारुदत्तेन वसन्तसेनासकाशम्, तत्रालकरणानि गृहीत्वा, मया--'आर्यमंत्रेय, वसन्तसेनया वत्सो रोहमेन आत्मनोऽलंकारेणालङ्कृत्य जननीसकाशं प्रेषितः । अस्या आभरणं दातव्यम्, न पुनर्गृहीतव्यम् । तत्समर्पय' इति । तथावद्वसन्तसेनासकाशमेव गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च । आकाशे ।) कथं भावरेमिल । भो भावरेमिल, किंनिमित्तं त्वमुद्विग्न उद्विग्न इव लक्ष्यसे । (आकर्ण्य ।) किं भणसि- 'प्रियवयस्यश्चारुदत्तोऽधिकरणमण्डप आहूतः' इति । तत्र खल्वल्पेन कार्येण भवितव्यम् । (विचिन्त्य ।) तत्पश्चाद्वसन्तसेनासकाशं गमिष्यामि । अधिकरणमण्डपं तावद्गमिष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च ।) असमधिकरणमण्डपः । तथावत्प्रविशामि । (प्रविश्य ।) सुखमधिकरणभोजकानाम् । कुत्र मम प्रियवयस्य [प्रेषितोऽस्मि अञ्ज चारुदत्तेन वसन्तसेनासकाशम्, तर्हि अलकरणं गेष्ठीव जघा 'अञ्जनित्तेन वसन्तसेनाए वच्छो रोहसेनो अत्तणो अलकारेण अलकरिअ जणणीसकाशं पसिदो । इमस्स आहरणं दादव्वम्, ण उअ गेष्ठीदव्वम् । ता समप्पेहि' ति । ता जाअ वसन्तसेनासकाशं उज्जेव गच्छामि । कथं भावरेमिलो । भो भावरेमिल, किंनिमित्तं तुम उद्विग्नो उद्विग्नो विअ लक्खीअसि । किं भणसि- 'प्रियवयस्यो चारुदत्तो अधिकरणमण्डपे

सदाइदो' स्ति । ता ण ह्रुअप्पेण कज्जेण होदव्वम् । ता पच्छा वसन्तसेणासआस गमि-
स्सम् । अधिअरणमण्डव दाव गमिस्सम् । इद अधिअरणमण्डवम् । ता जाव पविस्सामि ।
सुह अधिअरणमोइआणम् कहि मम पिअवअस्सो ।]

विद्रूपक—मुझे आर्य चारुदत्त के द्वारा आम्रपणो को लेकर वहाँ (वसन्तसेना के घर) वसन्तसेना के पास भेजा गया है (और कहा गया है—) “आर्य मैत्रेय ! वसन्तसेना ने वत्स रोहमेन को अपने आम्रपणो से अलकृत करके माता के पास भेजा है । (किन्तु) इस (वसन्तसेना) के आम्रपण दे देने चाहिए, लेने नहीं चाहिए, अतः (उसे) लौटा दो ।’ इसलिये अब मैं वसन्तसेना के पास जाता हूँ । [घूमकर और देखकर आकाश की ओर (लक्ष्य करके)] क्या विद्वान् रेमिल है ? हे विद्वान् रेमिल ! किस लिए तुम उद्विग्न उद्विग्न से दिखाई पड़ रहे हो ? [सुनकर] क्या कहते हो ? ‘प्रियमित्र चारुदत्त न्यायालय में बुलाये गये हैं ।’ तो निश्चित ही कोई छोटा कार्य नहीं होगा । [सोचकर] ता पीछे वसन्तसेना के पास जाऊँगा, अभी न्यायालय में जाऊँगा [घूमकर और देखकर] यह न्यायालय है तो तब तक प्रवेश करता हूँ । [प्रवेश करके] न्यायाधीशों का कल्याण हो । कहाँ है मेरा प्रियमित्र ?

अधिकरणिक—नन्वेप तिष्ठति ।

न्यायाधीश—यह बैठा है ।

विद्रूपक—वयस्य स्वस्ति ते । [वयस्य, स्तुति दे ।]

विद्रूपक—मित्र ! तुम्हारा कल्याण हो ।

चारुदत्त—नविष्यति ।

चारुदत्त—होगा ।

विद्रूपक—अपि धाम ते । [अपि श्लेष दे ।]

विद्रूपक—तुम्हारी कुशल तो है ?

चारुदत्त—एतदपि नविष्यति ।

चारुदत्त—यह भी होगी ।

विद्रूपक—नो वयस्य, किनिमित्तमुद्विग्न उद्विग्न इव लक्ष्यसे । कुतो याहूत ।
[ना वयस्य, किनिमित्त उन्विग्नो उन्विग्नो विव लक्ष्योऽगमि । कुतो वा सदाइदो ।]

विद्रूपक—हे मित्र ! किस कारण उद्विग्न-उद्विग्न में दिखाई द रह हा ?
अथवा (यहाँ) किसलिए बुलाये गये हा ?

विवृति

(१) नटार्तविवरणाय—उम (वसन्तसेना) के समाचार का पता लगाने

लिये । (२) वसन्तसेनामकाशम्—वसन्तसेना के पास । (३) शकटिकानिमित्तम् = छोटी गाड़ी बनाने के लिये । (४) तस्य=रोहसेन को । (५) प्रत्यपंयितुम् = लौटाने के लिये । (६) चिरयते=देर कर रहा है । चिर करोतीति—चिर+णिच् (नाम-धातु) + लट्-ते । (७) गृहीताभरणम्=आभूषणों को लिये हुये । (८) अस्थाः=इसको (अर्थात् वसन्तसेना को) । (९) दातव्यम्=देना चाहिये । (१०) आकाशे=आकाश में अर्थात् आकाश की ओर मुँह करके । (११) रेभिल,—यह चारुदत्त का गायक मित्र है । (१२) उद्विग्न =चिन्तित ॥

चारुदत्त.—वयस्य,

चारुदत्त—मित्र !

मया खलु नृशसेन परलोकमजानता ।

स्त्री रतिर्वाविशेषेण शेषमेपोऽभिधास्यति ॥ ३० ॥

अन्वय—परलोकम्, अजानता, नृशसेन, मया, खलु, स्त्री, वा, अविशेषेण, रति, शेषम्, एष, अभिधास्यति ॥ ३० ॥

पदार्थ.—परलोकम्=परलोक को अर्थात् पुण्य करने से उत्तम लोक की प्राप्ति होती है और पाप करने से नरक की—इस बात को, अजानता=न जानने वाले, नृशसेन=क्रूर, अविशेषेण=विना भेद के अर्थात् साक्षात्, रति=काम-पत्नी, अभिधास्यति=बतलायेगा ॥

अनुवाद—परलोक से अनभिज्ञ, क्रूर मैंने स्त्री अथवा साक्षात् (कामपत्नी) रति को शेष (अर्थात् मार दी) यह (शकार) कहेगा ॥

संस्कृत टीका—परलोकम्=स्वर्गादिलोकम्, अजानता=अविदता, नृशसेन=क्रूरेण, मया=चारुदत्तेन, खलु=निश्चितम्, स्त्री=सामान्यस्त्री, व=अथवा, अविशेषेण=अभेदेन, साक्षादित्यर्थः, रति=कामपत्नी, शेषम्=वक्तव्यावशिष्टम्, एष=शकार, अभिधास्यति=कथयिष्यति ॥

समास एवं व्याख्यान—(१) नृशसेन—नृन् शसति हिनस्तीति विग्रहे 'कर्मण्यण्' इत्यण् । शशु हिंसायाम् (श्वार्० प० से०) । (२) अजानता—नञ् + ज्ञा + (लट्) + घातु । अजानन् । अभिधास्यति—अभि + धा + लृट् । शेषम्—शिप् + अच् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में स्त्री हत्या रूप अनिष्टार्थ का शेष इस पद से सूचित 'मारिता' इस पद से विधि के अम्यास होने से आक्षेपालङ्कार का दूसरा भेद है । 'मया ध्रुव न मारिता' यह विशेष प्रतिपत्ति यहाँ होती है । 'वस्तुनो वक्तुमिष्टस्य विशेषप्रतिपत्तये' । इत्युपक्रम्य="अनिष्टस्य तथार्थस्य विध्यामास. परो मतः" ॥ सा० ८० ॥ (२) भेद होने पर भी वसन्तसेना का कामपत्नी रति से व्यपदेश करने

मे अतिसयोक्ति अलङ्कार है । (३) शेषमेव 'इस अश मे छेकानुप्रास एव उत्तरार्द्ध मे वृत्त्यनुप्रास होने से परस्पर निरपेक्ष रूप से इन दोनों की समृष्टि है । (४) 'नाह नृपस', नाह परलोकानभिज्ञ, न मया वसन्तसेना मारिता' इस अभिप्राय का मङ्गल्यन्तर (विरुद्ध लक्षण) से कथन करने के कारण मनोरथ नामक नाट्यलक्षण है । मनोरथ-स्त्वभिप्रायस्योक्तिर्भङ्ग्यन्तरेण यत् ।' सा० द० ॥ (५) प्रस्तुत श्लोक मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—पथ्यावक्त्र । लक्षण—“यजोश्चतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ॥”

विद्रूपक—किं किम् । [किं किम् ।]

विद्रूपक—क्या-क्या ?

चारुदत्त—(कर्ण) एवमेवम् ।

चारुदत्त—[कान मे] इस प्रकार, इस प्रकार ।

विद्रूपक—क एव भणति । [को एव भणादि ।]

विद्रूपक—कौन ऐसा कहता है ?

चारुदत्त—(सञ्ज्ञा शकार दायति ।) नन्वेव तपस्वी हेतुभूत कृतान्तो मा व्याहरति ।

चारुदत्त—[सङ्केत से शकार को दिखाता है] यह वेचारा निमित्तमान बना हुआ (है वस्तुतः) यमराज (ही) मुझे कह रहा है ।

विद्रूपक—(जनान्तिपम् ।) एव किमर्थं न भण्यते, गृह गतेति । [एव कीस ण भणीअदि गेह गते ति ।]

विद्रूपक—[हाथ की ओट म] ऐसा क्यों नहीं कह देते कि—घर गई ।

चारुदत्त—उच्यमानमप्यवस्थादोषाश्च गृह्यते ।

चारुदत्त—कहा गया भी अवस्था (दरिद्रावस्था) के दोष से नहीं माना गया ।

विद्रूपक—भो भो आर्या, येन तावत्पुरस्थापनविहारारामदेवालयतडागवृक्ष-मूर्धिरलकृता नगर्युज्जयिनी भोजनीसोऽर्चवत्यवतंकारणादीहृषमकार्यमनुतिष्ठतीति । (सत्राधम् ।) अरे रे कुलटापुत्र राजश्यालसस्थानक उच्छृङ्खलक कृतजनदोषमण्ड-यद्गुणवर्णमण्डितमर्कटक, भण भण ममाग्रतः, य इदानीं मम प्रियवयस्य कुसुमिता-माधवीलतामप्याकृष्य तुमुमावचय न कराति कदाचिदाकृष्टतया पल्लवच्छेदो भवतीति, त वयमोद्विग्नमकार्यमुभयलोकविरुद्ध करोति । तिष्ठ रे कुट्टिनीपुत्र, तिष्ठ । यावदतेन तव हृदयवृत्तिले दण्डवाप्येन भस्तक ते शतचण्ड करोमि । [भो भो अज्जा, जेण दाव पुग्ठावणविहारारामदउलतडागवृक्षजुवेहि अलकिदा णअरी उज्जदणी, सो अमीगो अत्यवत्यवतकारणादा एरिम अज्जज अणुचिट्ठदि ति । अरे रे काणेलीसुता राजसाल-समठाणजा उरमुद्विगजा विदजणदोगमण्डजा यद्गुभुरणमण्डिमवकडधा, भण भण मम अवादा, जा दाणि मम पिजवजस्सा तुमुनिद माधवीलदा पि आकिट्ठिअ कुमुमावचअ ण वग्दि वदा वि जावट्ठिदाए पल्लवच्छेदो भादि ति, सो वय एरिम अपज्ज उहजला-

अविरुद्ध करेदि । चिट्ट रे वृद्धिपुत्ता, चिट्ट । जाव एदिना तव हिअजकुटिलेण दण्डजट्टेण मत्थय दे सदसण्ड करेमि ।]

विद्रूपक—हे हे आर्यों ! जिसने उपनगर-निर्माण, बौद्धाश्रम, उपवन, देव-मन्दिर, तालाब, कूप तथा यज्ञस्तम्भों के द्वारा उज्जयिनी नगरी को अलङ्कृत किया है, क्या वह निर्यन्त होने पर कलेवा जैसे तुच्छ धन के लिए ऐसा (स्नीहत्वरूप) गहित कार्य करेगा ? [क्रोधपूर्वक] अरे कुलट के पुत्र ! राजा के साले, मस्थानक, उच्छृङ्खल, लोगों पर दोष मढ़ने वाला, बहुत-से सोने से विभूषित बन्दर ! मेरे आगे बोल, बोल । इस समय जो मेरा प्रिय मित्र पृथ्वुक्त माघवीलता को भी खीचकर अथवा झुकाकर पुष्प खन नहीं करता कि कहीं खींचने पर (इसका) पल्लव न टूट जाय, वह ऐसा दोनों लोकों के विरुद्ध कुटिल कैसे करेगा ? ठहर, रे कुलटा के पुत्र ! ठहर । जब तक तेरे हृदय के समान कटिल इस काष्ठ-दण्ड से तेरे मस्तक के सौ टुकड़े करता हूँ ।

शकार—(मक्रोधम् ।) मृष्वन्तु मृष्वन्त्वार्यमिथा चारुदत्तेन सह मम विवादो व्यवहारो वा । तत्तिमयंमेष काकपदसीपमस्तको मम शिरः शतस्रण्ड करोति । मा तावत् । रे दास्या पुत्र दुष्ट वटुक । [मृगन्तु मृगन्तु अज्वमिश्रा । चालुदत्तकेण ग्रह मम विवादे व्यवहारे वा । ता कीदा एते काकपदसीपमस्तका मए शिले शदस्रण्डे वलेदि । मा दाव ले दासीएपुत्ता, दट्टवड्डका ।

शकार—[क्रोधपूर्वक] महानुभावो ! मुनिए, मुनिए ! चारुदत्त के साथ मेरा विवाद अथवा व्यवहार है । तब क्यों यह कीए के समान सिर-भाये वाला मेरे सिर के सौ टुकड़े करता है ? ऐसा मत कर रे दासी के पुत्र दुष्ट ब्राह्मण !

(विद्रूपको दण्डकाष्ठमुद्यम्य पूर्वोक्त पठति । शकारः सक्रोधमुत्थाय ताडयति । विद्रूपकः प्रतीप ताडयति । अन्योन्य ताडत । विद्रूपकस्य कक्षदेशादान्नरणानि पतन्ति ।)

[विद्रूपक काष्ठ-दण्ड को उठाकर पूर्वोक्त पढ़ता है, शकार क्रोधपूर्वक उठकर मारता है, विद्रूपक उल्टा मारता है, परस्पर मार-पीट करते विद्रूपक की बगल से आभूषण गिरते हैं ।]

शकार—(तानि गृहीत्वा दृष्ट्वा ससाध्वसम् ।) पश्यन्तु पश्यन्त्वार्या । एते सल्लु तस्यास्तपास्वन्या अलवारा । (चारुदत्तमुद्दिश्य ।) अस्यायं कल्पवर्तस्य कारणा-देषा मारिता व्यापादिता च । [पेक्खन्तु पेक्खन्तु अज्जा । एदे वल्लु ताए तवदिग्गीए वेण्णका अलकाला । इमदस अत्यकल्लवत्तस कालणादो एसा मालिदा वावादिदा अ ।]

शकार—[उन्हें लेकर, देखकर, भय के साथ] आर्यों ! देखिये, देखिये । ये उसी बेचारी के आभूषण हैं । [चारुदत्त को लक्ष्य करके] इस कलेवे जैसे (तुच्छ) धन के निमित्त यह (वसन्तसेना) मारी गई और त्रिभुक्त की गई ।

(अधिकृता सर्वेऽघोमुखा स्थिता ।)

[सभी अधिकारी नीचे मुख करके स्थित होते हैं]

विवृति

(१) तपस्वी=वेचारा । (२) हेतुभूत=निमित्तमात्र बता हुआ । (३) कृतान्त=देव अथवा यमराज । 'कृतान्तो यमसिद्धान्तदेवाकुशल कर्मसु' इत्यमर । (४) अवस्यादोषात्=अवस्या के दोष से अर्थात् दरिद्रता के कारण । (५) गृह्यते=ग्रहण किया जाता माना जाता । (६) पुरस्थापन=पुरो अथवा उपनगरी का निर्माण । (७) बिहार=बौद्धों का आश्रम अथवा मठ । (८) धाराम बगीचा । (९) देवालय=देवताओं का मन्दिर । (१०) तडाग=जलाशय, तालाब । (११) कूप=कुआँ । (१२) पूप्=यज्ञ-स्तम्भ । (१३) अनीक्ष=असमर्थ अर्थात् निर्वर्ण । (१४) अनुतिष्ठति=करेगा ? (१५) कुलटा पुत्र=छिनार के बच्चे । पुश्चली चर्षिणी बन्धकपसती कुलदेवरी इत्यमर । (१६) उच्छृङ्खलक=उदण्ड (१७) कृतजनदोषभाण्ड=लोगों पर दोष मढ़ने वाले । (१८) उभयलोक विरुद्धम्=इहलोक और परलोक दोनों के विरुद्ध । (१९) कुट्टिनीपुत्र=कुटनी के बच्चे । 'कुट्टिनी क्षम्मली समे' इत्यमर । (२०) तव=तुम्हारे । (२१) हृदय कुटिलेन=हृदय के समान टेढ़े । (२२) काकादशीपमस्तक=कौवा के पैर के समान सिर-भाँड़े वाला । (२३) क्षतखण्डम्=सो टुकड़े । (२४) प्रतीम्=बदले में । (२५) कक्षादक्षात्=गाँव से । (२६) आभरणानि=आभूषण । (२७) पतन्ति=गिरते हैं । (२८) ससाध्वसम्=भय के साथ । 'भीतिर्नी साध्वस भयम्' इत्यमर । (२९) तपस्विन्या=वेचारी के (यसन्तसेना के) । (३०) मारिता व्यापादिता=मारी गई, नष्ट की गई । शकाराक्ति होने पर पुनरुक्ति क्षम्य है । (३१) अघामुखा=नीचे की ओर मुँह किये हुए ।

चारदस—(जनान्निवम् ।)

चारदस—[हाथ की थाट में]

अयमेवविधे वाले दृष्टो भूषणविस्तर ।

अम्माक भाग्यवैषम्यात्पतित पातयिष्यति ॥३१॥

अन्वय—एव विधे, वाले, अस्मान्, भाग्य-वैषम्यात्, पतित, (तथा न्यायाधिकारिभिः), दृष्ट, अयम्, भूषणविस्तर, पातयिष्यति ॥३१॥

पदार्थ—एवविधे=एसे, वाले=मम म, भाग्य-वैषम्यात्=भाग्य के दाप से, भूषणविस्तर=आभूषणा का ढेर अथवा समूह, पातयिष्यति=गिरा दगा ।

अनुवाद—एन समय हमारे प्रारब्ध क दाप में गिरा हुआ (नया न्यायाधीशों द्वारा) देता गया यह अस्कार समूह (मूर्ते विपत्ति में) गिरा दगा ।

संस्कृत टीका—एवविध=एनादृशे, काल=समय, अस्मान्=मम, भाग्य-

वैपम्यात्=प्रारब्धप्रातिकूल्यात्, पतित=तव कक्षात् परिभ्रष्ट (तथा न्यायाधि-
कारिणि) दृष्ट=अवलोकित, अयम=एष, भूषणविस्तर=अलङ्कारराशि,
पातयिष्यति=(महाविपत्तिर्गते मा) भ्र शयिष्यति ॥

समाप्त एव न्याकरण-(१) नाग्य-वैपम्यात्-नाग्यस्य वैपम्यात् । भूषण-
विस्तर-भूषणानाम् विस्तर । (२) विस्तर-वि+स्तृ+अप् । फँगाव के अर्थ में
विस्तार होता है-वि+स्तृ+घञ् । वृक्ष और आसन अर्थ में 'विष्टर' होता है-
'वृक्षासनयाविष्टर' (८-३-९३) । वैपम्य-विपम+घञ् । पतित-पत्+क्त । दृष्ट-
दृश्+क्त । पातयिष्यति-पत्+णिच्+लृट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि मंत्रेय के पास से वसन्तसेना के आनु-
पणों का मिलना तो इस बात का पुष्ट प्रमाण था कि चारुदत्त ने वसन्तसेना को
मारा है । अतः इससे चारुदत्त का विपत्ति में पड़ना अवश्यभावी था । (२) प्रस्तुत
श्लोक में पम्यावन्न छन्द है । लक्षण-'युजोश्चतुर्थतो जेन, पम्यावन्न प्रकीर्तितम् ।'

विदूषक—मो, किमर्थं मूतायों न निवेद्यते । [मो, कीस भूदत्त न निवेदी-
अदि ।]

विदूषक—जी, ययायं बात क्यों नहीं कह दी जाती ?

चारुदत्त—वयस्य,

चारुदत्त—मित्र ।

दुर्बल नृपतेश्चक्षुर्नैतत्तत्त्व निरीक्षते ।

केवल वदतो दैन्यमश्लाघ्य मरण भवेत् ॥३२॥

अन्वय—नृपते, चक्षु, दुर्बलम्, एतत्, तत्त्वम्, न, निरीक्षते, (अतः), केवलम्,
दैन्यम्, वदत, (मम), अश्लाघ्यम्, मरणम्, भवेत् ॥३२॥

पदार्थ—नृपते=राजा (राजा के अधिकारिया) की चक्षु=आँख, तत्त्वम्=
वास्तविकता को, निरीक्षते=देखता है, समक्षता है, दैन्यम्=दीनता अथवा कातरता
पूर्वक, वदत=वचन कहन वाले, अश्लाघ्यम्=निन्दनीय, अप्रशंसनीय ॥

अनुवाद—राजा (अथवा उसके प्रतिनिधि न्यायाधीश) की दृष्टि दुर्बल होती
है । वह तात्त्विक बात नहीं देखती । (अतः) केवल दीनतापूर्वक कहने हुये मेरा गद्दित
मरण ही होगा ।

संस्कृत टीका—नृपते=राजा, चक्षु=नेत्रम्, दुर्बलम्=बलहीनम्, सत्य
दृष्टुमसमर्थमित्यर्थ (नवति), एतत्=राजा चक्षु, तत्त्वम्=सत्यमर्थम्, न निरीक्षते=
नावलोकयति, (अतः) केवलम्=एकमात्रम्=दैन्यम्=कातर्यम् वदत=

कथ्यत (मम) अश्लाघ्यम् = अतिगहितम्, मरणम् = मृत्यु, भवेत् = सम्पद्येत ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) ईद्वयम्—दीन + अण् अथवा ध्वञ् । (२) निरोक्षते—निर् + ईक्ष् + लट् । अश्लाघ्यम्—नञ् + श्लाघ् + ण्यत् ।

विवृति

(१) 'मरण वरमार्याणां न ज दैन्यप्रकाशनम् ।' (२) यदि मैं किसी प्रकार को सफाई देता हूँ तो वह असत्य कल्पना ही समझी जायेगी, क्योंकि उसको पुष्ट करने के लिये बसन्तमेवा तो जीवित नहीं है । इससे न्यायाधीशों का मन मेरी ओर से अधिक विरुद्ध जायेगा और मेरी मृत्यु अपमानपूर्ण होगी । यहाँ चारुदत्त ने फिर सफाई का अवसर खो दिया । (३) प्रस्तुत पद्य में पद्यावकत्र छन्द है । लक्षण—'युजोश्चातुर्यंतो जिन, पद्यावकत्र प्रकीर्तितम् ।'

अधिकरणिक—कष्ट भो, कष्टम् ।

न्यायाधीश—कष्ट है अरे ! कष्ट है—

अङ्गारकविरुद्धस्य प्रक्षीणस्य बृहस्पतेः ।

ग्रहोऽयमपरः पार्श्वे धूमकेतुरिवोत्थितः ॥३३॥

भाव्य—अङ्गारकविरुद्धस्य, प्रक्षीणस्य, बृहस्पते, पार्श्वे, धूमकेतु, इव, अयम्, अपर, ग्रह, उत्थित ॥३३॥

पदार्थ—अङ्गारकविरुद्धस्य = मङ्गल जिसके विरुद्ध है ऐसे, प्रक्षीणस्य = दुर्बल, नीच स्थान में स्थित, पार्श्वे = समीप, धूमकेतु = पुच्छल तारा, उत्थित = प्रवृत्त हुआ है ।

अनुवाद—विरुद्ध मङ्गल ग्रह वाले क्षीण बृहस्पति ग्रह के समीप धूमकेतु के समान यह (अङ्गारकपतन रूपी) दूसरा ग्रह उपस्थित हुआ है ।

संस्कृत टीका—अङ्गारकविरुद्धस्य = मङ्गलशिरोतस्य, प्रक्षीणस्य = नीचस्थानस्थतया दुर्बलस्य, बृहस्पतेः = शीघ्रस्य, पार्श्वे = समीपे, धूमकेतु उत्तापग्रह, इव = यथा, अयम् = विदूषकवधप्रदभादलङ्कारभ्रम, अपरः = अन्य, ग्रहः = विरुद्ध ग्रह, उत्थितः = उद्गत ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) अङ्गारकविरुद्धस्य—अङ्गारक, विरुद्ध यस्य तादृशस्य । (२)—विरुद्धस्य—वि + र्द्ध् + क्त । प्रक्षीणस्य—प्र + क्षी + क्त (दीर्घ) । उत्थितः—उद् + र्था + क्त ।

विवृति

(१) अयम् पद्य का भाव यह है कि मैं बृहस्पति स्वयं क्षीण (नीच स्थान में स्थित) हूँ, मङ्गल से उमका विरोध हो और उमके समीप ही धूमकेतु का उद्गम हो गया हो तो बृहस्पति का अनिष्ट निश्चय हो होता है, उनी दूसरे बृहस्पति के समान

चारुदत्त का मगल के समान दुःकार से विरोध है, दरिद्रता उस चारुदत्त की क्षीणता है और विद्रूपक की काँस से आभूषणों का गिरना घूमकेतु के उदय के समान हो गया है अतः चारुदत्त का अनिष्ट अवश्यम्भावी है । (२) 'बृहस्पति मुराचार्यो गीर्वाणपणो गुरु । जीव आङ्गिरसो वाचस्पतिश्चित्र शिखण्डिज' इत्यमर । (३) 'घूमकेतु स्मृतो बह्मवृत्पातप्रभेदयोः' इति विश्व । (४) ग्रहों की उच्च-नीच स्थान-स्थिति इस प्रकार बताई गई है— 'मेघो वृषस्तथा नक्र कन्याकर्कशपास्तुला । सूर्यादीना क्रमादेते कथिता उच्चराशयः । सूर्यादीना जगुर्नीच स्वोच्चमाद्यच्च सप्तमम् ।' (५) प्राचीन खगोल शास्त्रियों के अनुसार मङ्गल को बृहस्पति का शत्रु बतलाया गया है । बराहमिहिर आदि ने मङ्गल को बृहस्पति का शत्रु नहीं माना । (६) घूमकेतु के उदय से लोक में उपद्रव होता है । जैसा कि कविकुलगुरु कालिदास ने भी लिखा है— 'उपप्लवाय लोकानां घूमकेतुरिवोत्थितः ।' (७) प्रस्तुत श्लोक में अप्रस्तुत सम रूप बृहस्पति को प्रस्तुत समरूप चारुदत्त की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रगलब्धकार है । (८) 'घूमकेतुरिव' इस अश में श्रोतोपमालङ्कार होने से परस्पर दोनों का सङ्कर है । (९) पद्मावतन छन्द है । (१०) 'उत्तिष्ठति यदा भीमो घूमकेतुर्नभ स्थले । तदा विनश्यति क्षिप्रं जगदेतच्चराचरम् ।' (गर्गसंहिता) ।

श्रेष्ठिकायस्थी—(विलोक्य वसन्तसेनामातरमुद्दिश्य ।) अवहिता तावदाप्येदं सुवर्णमाण्डमवलोकयतु तदेवेदं न वेति । [अवहिता दाव अज्ज एदं सुवर्णमण्डमं अवलोएदु, सो ज्जेव एसो ण वेति ।]

सेठ और कायस्थ— [देखकर, वसन्तसेना की माता का लक्ष्य करके] आप ही सावधान होकर इस सुवर्णपान को देखें कि यह वही है अथवा नहीं ।

वृद्धा— (अवलोक्य) सदृशमेतत्, न पुनस्तत् । [सरिसा एसो, ण उण सो ।]

वृद्धा— [देखकर] यह समान तो है, किन्तु वह नहीं है ।

दुःकार— आ वृद्धकट्टणि, अक्षिभ्या मन्वित वाचा मूकितम् । [आ बुद्धिक्लृप्ति, अवलीहि मन्तिद वाचाए मूकितम्]

दुःकार— अच्छा, वृद्धी कुटनी ! आँखा से कह दिया और वाणी से चुप हो गई ।

वृद्धा— हुताश, अपेहि । [हृदास, अवहि ।]

वृद्धा— निगोहो । दूर हटो ।

श्रेष्ठिकायस्थी— अप्रमत्त कथय, तदवतर्ग वेति । [अप्रमत्त कवहि, साज्जेव एसो ण वेति ।]

सेठ और कायस्थ— सावधानी से कहो कि यह वही है अथवा नहीं ।

वृद्धा— आर्य, शिल्पिकुशलतयाववघ्नाति दृष्टिम् । न पुनस्तत् । [अज्ज, शिल्पिकुशलदाए ओववघेदि दिट्ठिम् । [ण उण सा ।]

बुद्धा—आर्य ! शिल्पिकार की कुशलता से यह (मेरी) दृष्टि को बाँध रहा है, किन्तु वह नहीं है ।

अधिकरणिक — मझे अपि जानास्येतान्यामरणानि ।

न्यायाधीश—मझे ! क्या इन आभूषणों को पहचानती हो ?

बुद्धा—ननु भणामि न खलु न खल्वनभिज्ञात । अथवा कदापि शिल्पिना घटितो भवेत् । [न भणामि, न हु न हु अणभिजाणिदो । अह वा कदा वि । सप्पिणा गड्ढिदो भवे ।]

बुद्धा—कहती तो हूँ कि नहीं, यह अपरिचित नहीं है अथवा सम्भवतः शिल्पिकार ने (बैसा ही बना) दिया हो ।

विवृत्ति

(१) अवहिता=सावधान । अव+धा+क्त, धा इत्यस्य हि आदेशः । (२) तदेव=वही (वसन्तसेना का) । (३) तत्=वह अर्थात् वसन्तसेना का । (४) मन्त्रितम्=कह दिया । (५) वाचा=वाणी से (६) मूकितम्=मौन रहा गया । (७) अप्रमशम्=सावधानों के साथ । (८) शिल्पिकुशलतया=कारीगर की बारीकी के कारण । (९) अवब्रूनाति=आकृष्ट कर रहा है, बाँध रहा है । (१०) शिल्पिन=कारीगर के द्वारा । (११) घटित=बनाया गया ।

अधिकरणिक — पश्य श्रेष्ठिन्,

न्यायाधीश—सोठ जी देखो—

वस्त्वन्तराणि सदृशानि भवन्ति नून

रूपस्य भूषणगुणस्य च कृत्रिमस्य ।

दृष्ट्वा क्रियामनुकरोति हि शिल्पिवर्यः

सादृश्यमेव कृतहस्ततया च दृष्टम् ॥३४॥

अन्वय — नूनम्, कृत्रिमस्य, रूपस्य, भूषणगुणस्य, च, सदृशानि, वस्त्वन्तराणि, भवन्ति, हि, शिल्पिवर्यं दृष्ट्वा क्रियाम्, अनुकरोति, कृतहस्ततया, एव, च, सादृश्यम्, दृष्टम् ॥३४॥

पदार्थ — नूनम्=निश्चय ही, कृत्रिमस्य=बनावटी, रूपस्य=आकार के, सदृशानि=तुल्य, वस्त्वन्तराणि=दूसरी वस्तुएँ, शिल्पिवर्यं=कारीगर वर्ग, अनुकरोति=नकल करता है, कृतहस्ततया=हाथ की सफाई के कारण, सादृश्यम्=समानता, दृष्टम्=देखी जाती है ।

भाषा—निश्चय ही कृत्रिम रूप और आभूषण के गुण (सौन्दर्य आदि) के के समान अन्य वस्तुएँ हा जाती हैं, क्योंकि शिल्पिकार जन (किसी वस्तु को) दसकर रचना या अनुकरण करता है । (शिल्पिकार के) हस्तसौष्ठव के कारण ही (दो वस्तुओं)

म) समानता दम्भी गई है ।

सत्कृत टीका- नूनम् = निश्चितम्, कृत्रिमस्य = रचितस्य, रूपस्य = आकृते, भूषणगुणस्य = सौन्दर्यावायकाकारप्रकाराद, च, सदृशानि = तुल्यानि, वस्त्वन्तराणि = अन्यानि वस्तूनि, भवन्ति = जायन्ते, हि = यत शिल्पिवर्ग = आभूषणनिर्मातृणाम् समूह, दृष्ट्वा = अवलोक्य, क्रियाम् = तत्कृतम्, अनुवरोति = तदनुरूपेण वस्त्वन्तर निर्माति, कृतहस्तया = हस्तकौशलेन, एव, च, सादृश्यम् = साम्यम् दृष्टम् = अवलोकितम् ॥

समान एव व्याकरण- १ भूषणगुणस्य-भूषणानाम् गुणस्य । वस्त्वन्तराणि- अन्यानि वस्तूनि इति वस्त्वन्तराणि (मयूरव्यसकादिस्वात् समास) । २ कृत्रिमस्य- कृ + क्त्रि 'द्वित विन' इत्यनन, 'कत्रेर्माञ्जित्यम्' इत्यनन मप् आगम । कृतहस्तया- कृतहस्तस्य नावः कृतहस्ता कृतहस्त + तल् + टाप्, तया । (३) भवन्ति-भू + लट् । दृष्ट्वा- दृष्ट् + क्त्वा । क्रियाम्- कृ + धा (रिङ्, इयङ्देश) । दृष्टम्- दृष्ट् + क्त । सादृश्यम्- सदृश + प्यञ् ।

विनृति

(१) प्रस्तुत पद्य म यह सूचित हुआ है कि यह आभूषणों का समूह वसन्त- सेना का है दूसरे का नहीं, यह कहना कठिन है क्योंकि कलाकार की कुशलता से आभूषणों में परस्पर भेद हान पर भी अभेद दिखाई देता है । साथ ही, विशिष्ट कुशल शिल्पी से एक आभूषण को देखकर वैसे ही आभूषण का निमाण भी प्रायः ससार में देखा जाता है । यह भी सम्भावना हो सकती है । (२) प्रस्तुत पद्य म काव्य- लिङ्ग वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण- 'उत्ता वसन्ततिलका तमजा जयौ ग ।'

श्रेष्ठिकायस्थौ- आर्यचारुदत्तीयान्यतानि । [अञ्जचारुदत्तस्य केरवाइ एवाइ ।]

सेठ और कायस्थ-ये (आभूषण) आर्य चारुदत्त के हैं ।

चारुदत्त- न खलु न खलु ।

चारुदत्त-नहीं, निश्चित रूप से नहीं ।

श्रेष्ठिकायस्थौ-तदा कस्य । [ता कस्त ।]

सेठ और कायस्थ-तब किसके हैं ?

चारुदत्त-इहात्रभवत्या दुहितु ।

चारुदत्त-इन माननीयों की पुत्री के ।

श्रेष्ठिकायस्थौ-कथमेतानि तस्या विभाग गतानि । [कव एवाइ ताए विभोअ गदाइ]

सेठ और कायस्थ-ये उससे अलग कैसे हो गये ?

चारुदत्त—एव मतानि । आ, इदम् ।

चारुदत्त—इस प्रकार (अलग) हुए । हाँ यह—

श्रेष्ठिकायस्थौ—आर्यचारुदत्त, अत्र सत्य वक्तव्यम् । पश्य पश्य । [अञ्ज-
चारुदत्त, एतत् सच्च वक्तव्यम् । पेक्ख पेक्ख ।

सेठ और कायस्थ—आर्य चारुदत्त । यहाँ सत्य कहना चाहिये । देखो,
देखो—

विवृति

(१) आर्य चारुदत्तीयानि=आर्यचारुदत्त के । (२) दुहितु=पुत्री के ।
(३) एवम्=इस प्रकार अर्थात् सोने की गाड़ी के लिए रोते हुए मेरे पुत्र रोहसेन
को वसन्तसेना ने दिया है ।

सत्येन सुखं खलु लभ्यते सत्यालापेन भवति पातकम् ।

सत्यमिति द्वे अप्यक्षरे मा सत्यमलीकेन गूह्य ॥३५॥

[सच्चेण सुहं खु लब्भइ सच्चालाबेण होइ पाव ।

सच्च त्ति दिवेवि अवखरा मा सच्च अलिण्ण गूहेहि ॥३५॥]

अन्वय—सत्येन, खलु, सुखम्, लभ्यते, सत्यालापे, पातकम्, न, नब्रूत, सत्यम्,
इति, द्वे, अपि, अक्षरे, सत्यम्, अलीकेन, मा, गूह्य ॥३५॥

पदार्थ—लभ्यते=मिलता है, सत्यालापे=सत्य बोलने पर, पातकम्=पाप,
सत्यमिति द्वे अपि अक्षरे=‘सत्य’ ये दो अक्षर हैं किन्तु ये कितने महत्वपूर्ण हैं ?
अलीकेन=असत्य से ॥

अनुबाद—सत्य से निश्चय ही सुख प्राप्त होता है, सत्य कहने पर पाप नहीं
होता । ‘सत्य’ यह दो वर्ण अविनाशी (अक्षर) हैं । (अतः) सत्य को असत्य
से न छिपाओ ।

संस्कृत टीका—सत्येन=सत्यवचसा, खलु=निश्चयेन, सुखम्=आनन्द,
लभ्यते=प्राप्यते, सत्यालापे=सत्यकथने, पातकम्=पापम्, न भवति=
न जायते, सत्यमिति द्वे अपि, अक्षरे=वर्णौ जगति साररूपे इति शेषः, सत्यम्=
ऋतम्, अलीकेन=जनुतेन, मा गूह्य=न सवृणु ॥

रुमास एव व्याकरण—१ सत्यालापे—सत्यार्थ आलापे । २ अलीकेन—
अल् + वीक्न् = ‘अलीकम्’ तेन । लभ्यते—लभ् + यक् + लट् । गूह्य—गूह् +
लोट् ।

विवृति

! प्रस्तुत पद्य में यैतालीय छन्द है । लक्षण—“पङ्क्तिविषमोऽष्टौ समे वला-

स्तादृच समे रयुर्नोनिरन्तरा । न समात्र पराश्रिता बला, वैतालीयञ्जन्ते रत्नो गुरु ॥”

चारुदत्त—आमरणान्याभरणानीति । न जान, कित्त्वम्मद्गूहादानीतानीति जाने ।

चारुदत्त—(ये) आभूषण (वही) आभूषण है—यह मैं नहीं जानता, किन्तु हमारे घर में लाये गये हैं, यह जानता हूँ ।

शकार—उद्यान प्रवेक्ष्य प्रथम मारयामि । कपटकापटिकतया माप्रन निगूहामि । [उज्जान पवेक्षिज पठम मालेशि । कवडकावडिआए सपद निगूहामि ।]

शकार—पहले तो उद्यान में ले जाकर मारत हो अब कपट द्वारा धूर्तता से छिपाते हो ।

विवृति

१ कपटकापटिकतया=कपटपूर्वक धूर्तता से । २ निगूहामि=छिपा रहे हो ? ॥

अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, सत्यमभिधीयताम् ।

न्यायाधीश—आर्यचारुदत्त । सत्य बालो (अन्यथा)—

इदानीं मुकुमारैऽस्मिन्नि शङ्कु कर्कशा कथा ।

तव गाने पतिष्यन्ति सहास्माक मनोरथं ॥३६॥

अन्वय—इदानीम्, तव, अस्मिन् मुकुमारैः गाने, कर्कशा, कथा, अस्माकम् मनोरथं, सह, नि शङ्कुम्, पतिष्यन्ति ॥३६॥

पदार्थ—गाने = शरीर पर, कर्कशा = कठोर, कथा = कोठे, मनोरथं = मनोरथो के, नि शङ्कुम् = निर्भयता पूर्वक, पतिष्यन्ति = पडेगे ॥

अनुवाद—इस समय तुम्हारे इस मुकामल शरीर पर कठार कोठे, हमारे मनोरथो के साथ नि सन्देह पडेगे ।

संस्कृत टीका—इदानीम्=सम्प्रति, तव=तवत, अस्मिन्=दृश्यमाने, मुकुमारैः=मुकामले, गाने = शरीरे, कर्कशा = अतिकठिना, कथा = अस्वादे-ताडन्य, अस्माकम् = न्यायाधिकारिणाम्, मनोरथं = त्वद्रक्षणविषयकं अनिलापं, सह=साथम्, नि शङ्कुम्=नि सन्देहम्, पतिष्यन्ति=निक्षिप्ता भविष्यन्ति ॥

समाप्त एव व्याकरण—१ कर्कश-कर्क+श । कथा-क+अ+पृ+लृट् ।

विवृति

(१) 'अस्वादेश्ताडनी कथा' इत्यमर । (२) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि न्यायाधीश की यही आनलापा थी कि चारुदत्त सच सच कह दे यह निरपराध

सिद्ध हो जाये । यदि ऐसा नहीं तो न्यायाधीशों की अभिलाषा नष्ट हो जायेगी, साथ ही चारुदत्त के शरीर पर कोई बरसाये जायेंगे ॥ (३) प्रस्तुत श्लोक में पतन क्रिया रूप वस्तु का सह अर्थ के बल से कक्षा और मात्र दोनों पदार्थों के अन्वित होने से सहोक्ति अलङ्कार है । लक्ष-‘सहार्थस्य बलादेक धन स्याद्वाचक द्वयो ॥ स० ६० ॥’
(४) पथ्यावक्त्र छन्द है । लक्षण-‘युजोश्चतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।’

चारुदत्त -

चारुदत्त -

अपापाना कुले जाते मयि पात न विद्यते ।

यदि सभाष्यते पापमपापेन च किं मया ? ॥३७॥

अन्वय - अपापानाम् कुले, जाते, मयि, पापम् न, विद्यते, यदि, (मयि) पापम्, सभाष्यते, (तर्हि) अपापेन, च मया, किम् ? ॥३७॥

परार्थ - अपापानाम् = पापरहित व्यक्तियों के, जाते = पैदा हुए, सभाष्यते = सोचा जाता है ।

अनुवाद - निष्पाप जनों के कुल में उत्पन्न मुझमें पाप नहीं है, यदि (मुझ में) पाप की शङ्का की जाती है तो मेरे निष्पाप होने से भी क्या (लाभ) ? ॥

संस्कृत टीका - अपापानाम् = निष्पापानाम्, कुले = वंश, जाते = समुत्पन्ने, मयि = चारुदत्त पापम् = पापकम्, न विद्यते = न वर्तते, यदि = चेत् (मयि) पापम् = अधम्, सभाष्यते = युष्माभिर्मन्यते (तर्हि) अपापेन = पापवन्त्येन, च = अपि, मया = चारुदत्तेन, किम् = किम् फलम् ? न किमपीत्यर्थः ॥

समास एव व्याकरण - (१) अपापानाम् - न विद्यते पापम् येषु ते अपापा (न० व०), तेषाम् । (२) विद्यते - विद् + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि यदि मुझमें पाप की सम्भावना की जाती हो तो मैं पापशून्य हूँ - इस कथन से क्या प्रयोजन ? आप लोगों को जो करना हा मो कीजिये । (२) यहाँ अपने निष्पापत्व में निष्पाप कुल में उत्पन्न होना हेतु होने से परार्थ हेतुक नाव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) पथ्यावक्त्र छन्द है । लक्षण - ‘युजोश्चतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।’

(स्वगतम् ।) न च मे वसन्तसेनादिरहितस्य जीवितेन कृत्यम् ।

(प्रयागम् ।) मो, किं बहुना ।

[जपने आष] और वसन्तसेना से रहित मेर जीवन में कुछ प्रयोजन नहीं ।
[प्रकट] अरे ! अधिक क्या ?

‘ मया किल नृशसेन लोकद्वयमजानता ।

स्त्रीरत्नं च विशेषेण जेपमेपोऽभिधास्यति ॥३८॥

[प्रस्तुत श्लोक के अन्वय आदि पिछले श्लोक ३० के नीचे देखिये । उनसे इसके कुछ भिन्न शब्दों का अर्थ— लोकद्वयम्= दोनों लोक—दुहलोक और परलोक । स्त्रीरत्नं च विशेषेण=विशेष रूप से स्त्रियों में रत्न का ।

शकार— व्यापादिता । अरे, त्वमपि भण, मया व्यापादितंति । [वावादिदा । अले, तुम पि भए वावादिदेसि ।

शकार— मार डाला । अरे । तुम भी कहा, कि ‘मैंने मार डाला ।’

चारुदत्त— त्वयं वक्तुम् ।

चारुदत्ता— तुम्हो ने कह दिया ।

शकार— श्रृणुत श्रृणुत नट्टारका एतेन मारिता । एतेनैव मया च्छिन्न । एतस्य दक्षिचारुदत्तस्य शारीरो दण्डो धार्यताम् । [श्रृणुष्व श्रृणुष्व नट्टारका, एदेन मारिता । एदेन ज्जेव दण्डए छिण्णे । दण्ड दलिह्वालुदत्तस्य धालीले दण्डे धालीबहु ।]

शकार— सुनिए, सुनिए अधिकारीगण । इसने मारा । इसने ही सन्देह को दूर कर दिया । इस दक्षि चारुदत्त को शारीरिक दण्ड निश्चित किया जाय ।

अधिकारणिक— घोघनक, यथाह राष्ट्रिय । भो राजपुरुषा, गृह्यताम चारुदत्त ।

न्यायाधीश— घोघनक । जैसा राजदयालक ने कहा (वैसा किया जाय) । हे राजपुरुषो । इस चारुदत्त को पकड़ लिया जाय ।

(राजपुरुषा गृह्णन्ति ।)

[राजपुरुष पकड़ते हैं ।]

वृद्धा— प्रसीदन्तु प्रसीदन्तुर्वार्य मित्रा । (‘जो दाव चोरेहि अबहिन्त—’ इत्यादि पूर्वोक्त पठति ।) तद्यदि व्यापादिता मम दारिका, व्यापादिता । जीदन्तु मे दीर्घायु । अन्यच्च । अयिप्रत्यायिनोर्भवहार । जह्मविनी । तन्मुञ्चनम् । (प्रसीदन्तु प्रीदन्तु वज्जमिस्ता । ता यदि वावादिदा मम दारिका, वावादिदा । जीवदु मे दीहाऊ । वज्ज च । अत्तिपच्चत्तिपज्ज व्यावहारो । पह अत्तिपणी । ता मुञ्चय एदम् ।)

वृद्ध— आर्यप्रवर । प्रसन्न हा, प्रसन्न हो । [‘य’ तावत् चोरं अपहृतम्’ इत्यादि पूर्वोक्त पठती है] तो यदि मेरी पुत्री मारी गई तो नारी गई । मरा चिर-जीव जीवित रहे । फिर वादी और प्रतिवादी का व्यवहार है । मैं वादी हूँ । तो इसको छोड़ दें ।

शकार-अवेहि भमंदाशि, गच्छ । किं तवैतेन । [अवेहि गन्धदाशि, गच्छ ।
किं तव एदिणा ।

शकार-दूर हट जन्म की दासी । जा, तेरा इससे क्या (प्रयोजन) ?

अधिकरणिक-आर्ये, गम्यताम् । हे राजपुरुषा, निष्क्रामयतैनाम् ।

न्यायाधीश-आर्ये । जाइये ह राजपुरुषो । इसे निकालो ।

वृद्धा-हा जात हा पुत्रक । (इति रुदति निष्क्रान्ता ।) [हां जाद, हा
पुत्रक ।]

वृद्धा-हाय बत्स । हाय पुत्र । [रोती हुई निकल जाती है]

शकार-(स्वगतम् ।) कृत भयैतस्यात्मन सदृशम् । साप्रत गच्छामि ।
(इति निष्क्रान्त ।) [कड़ भए एदश अताणो शलिखम् । शपद गच्छामि ।]

शकार-[अपने आप] मैंने इसके प्रति अपने अनुरूप (कार्य) कर दिया ।
अब जाता हूँ । [निकल जाता है]

विवृति

(१) अहमधिनी-मैं वादिनी हूँ । अर्थात् जिसे अभियोग करना चाहिए,
वह तो मैं हूँ क्योंकि वसन्तसेना मेरी पत्नी थी । (२) आत्मन सदृशम्=अपने
अनुरूप अर्थात् अपनी शक्ति के अनुसार ।

अधिकरणिक-आर्यचारुदत्ता, निर्णये वयं प्रमाणम् (शेषे तु राजा । तथापि
क्षोधनक, विज्ञाप्यता राजा पालक-

न्यायाधीश-आयचारुदत्ता । निर्णय देने में हम लोग प्रमाण हैं, किन्तु शेष
कार्य करने में राजा । तो भी क्षोधनक । राजा पालक को (यह) सूचित किया
जाय-

‘अयं हि पातकी विप्रो न वध्यो मनुरब्रवीत् ।

राष्ट्रादस्मात् निर्वास्यो विभवेरक्षतैः सह ॥३९॥

अन्वय-अयम्, विप्रः पातकी, (अग्नि, तथापि), न हि वध्यः (इति), मनुः,
अब्रवीत्, तु अयं विमरं, सह अस्मात्, राष्ट्रात्, निर्वास्य ॥३९॥

पदार्थ-विप्र=ब्राह्मण पातकी=पापी, वध्य=वध करने योग्य,
अक्षतैः=सम्पूर्ण, विमरं=सम्पत्ति के राष्ट्रात्=राष्ट्र से, निर्वास्य=निचाल देना
चाहिये ।

अनुवाद-यह ब्राह्मण पापी है, (तो भी) वध के योग्य नहीं है, ऐसा
मनु ने कहा है, किन्तु सम्पूर्ण सम्पत्ति के साथ इस इम राष्ट्र से निचाल देना
चाहिये ॥

संस्कृत टीका— अयम् = वसन्तसेनायाः वधे अभियुक्तः, 'विप्रः = ब्राह्मणः, पातकी = पापी (अस्ति, तथापि) न = नहि, हि = निश्चयेन, वध्यः = प्राणदण्डयोग्यः, (इति) मनुः = धर्मशास्त्रप्रणेतृ एकः = ऋषिः, अब्रवीत् = ब्रवीत्यतः, तु = किन्तु, अक्षतैः = क्षतिरहितैः, विमवै = सम्पद्भिः, सह = साकम्, अस्मात् = एतस्मात्, राष्ट्रात् = राज्यात्, निर्वास्यः = बहिष्करणीयः ॥

समास एव व्याकरण— (१) विप्र-वृप् + रन् पुरो० अत इत्वम् । वध्यः— वध्यमहेति वध् + यत् । अक्षत- नञ् + क्षप् + क्त - न० त० । राष्ट्रम्-राज + ष्टन् ।

विवृति

(१) धर्मशास्त्रोसार प्राचीन काल में ब्राह्मण को धारीरिक दण्ड नहीं दिया जाता था । जैसा कि मनु ने कहा है— 'वपन इविषादान देशाग्निर्यातन तथा । एष हि ब्रह्मवन्धूना वयो मान्योऽस्ति दैहिकः ॥' (२) मनुवचनम्—'न जातु ब्राह्मण हन्यात् सर्वपापेष्वापि स्थितम् । राष्ट्रादेन बहिष्कृत्यात् समग्रघनमसतम् ॥' (३) प्रस्तुत श्लोक में पश्यावकन छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जैनः पश्यावकत्र प्रकीर्तितम् ।'

शोधनक—यदार्थं आज्ञापयति, (इति निष्क्रम्य पुन प्रविश्य । सान्त्रम् ।) आर्या, गतोऽस्मि तत्र । राजा पालको भणति—'येनायं कल्पवृत्तस्य कारणाद्वसन्तसेना व्यापादिता, त तान्येवानरणानि गलेबद्ध्वा डिण्डिम ताडयित्वा दक्षिणश्मशानं गीत्वा शूले भक्त' इति । यः कोऽपर ईदृशमकार्यमनुतिष्ठति स एतेन सनिकारदण्डेन शास्यते । [ज मज्जो आणवेदि । अज्जा, मदहि तहि । राजा पालको भणादि—'जेष अत्यकलवत्तस्स कालपादो वसन्तसेना वावादिदा, त ताडयेव आहरणाइ गले वन्निअ डिण्डिम ताडिअ दक्खिणमसाण पदअ शूले अज्जेअ' ति । जो का वि अवरो एरिअ अकज्ज अणुचिद्धदि सो एहिणा सणिआरदण्डेण सासीअदि ।]

शोधनक—जो आर्य की आज्ञा । [यह कर निकल कर पुन प्रवेश करके, अभू-पूर्वक] आर्यो ! मैं वहाँ गया हूँ । राजा पालक कहते हैं—'जिसने कलेवा जैसे (तुच्छ) पद के निमित्त वसन्तसेना को मार दिया, उसे वही आचूषण गले में बांधकर डिंडोरा पीटकर दक्षिण श्मशान में ले जाकर—शूली पर चढ़ा दो ।' जो कोई दूसरा भी ऐसा दुष्कार्य करेगा, वह इस अपमान सहित दण्ड से शासित किया जावेगा ।

विवृति

(१) डिण्डिमम् ताडयित्वा = डिंडोरा पीटकर । (२) शूले भङ्क्त = शूली पर (चढ़ाकर) मार दो । (३) सनिकारदण्डेन = अपमान सहित दण्ड से ।

चारुदत्त—अहो, अविमृश्यकारी राजा पालकः । अथवा ।

चारुदत्त—अरे ! राजा पालक बिना विचारे कार्य करने वाला है ।

अथवा—

ईदृशे व्यवहाराग्नी मन्त्रिभिः परिपातितः ।

स्थाने खलु महीपाला गच्छन्ति कृपणा दशाम् ॥४०॥

अन्वय-मन्त्रिभि, ईदृशे, व्यवहारग्नौ, परिपातिता, महीपाला, कृपणाम्, दशाम्, गच्छन्ति, (इति), स्थाने, खलु ॥४०॥

पदार्थ-मन्त्रिभि = मन्त्रियों के द्वारा, व्यवहारग्नौ = मुकुटमा-विचार रूपी आग में, परिपातिता = झोके गये, महीपाला = राजा लोथ, कृपणाम् = शोचनीय, दशाम् = दशा को, गच्छन्ति = प्राप्त होते हैं, स्थाने = उचित, स्थान पर ।

अन्वय-मन्त्रियों के द्वारा ऐसे विवाद-विचार-रूपी अग्नि में निक्षिप्त राजा लोग शोचनीय दशा को प्राप्त होते हैं, यह ठीक ही है ।

संस्कृत टीका-मन्त्रिभि = मन्त्रिण ईदृशे = एतादृशे, व्यवहारग्नौ = विवाद-विचार रूपग्नौ, परिपातिता = मन्त्रदानेन निक्षिप्ता, महीपाला = राजान्, कृपणाम् = कातराम्, = दशाम् = अवस्थाम्, गच्छन्ति = यान्ति, प्राप्नुवन्ति, (इति) स्थाने खलु = युक्तमेव ॥

समास एव व्याकरण-(१) व्यवहारग्नौ-व्यवहार एव अग्नि तस्मिन् । व्यवहार-दि + अव + ह + घञ् । कृपणा-कृप्-क्युन् नस्यणत्वम् । गच्छन्ति-गच्छ + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में अप्रस्तुत महीपाल सामान्य से प्रस्तुत पालक रूप महीपाल विरोध की प्रतीति होने से अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कार है ।

(२) रूपबालङ्कार भी है । (३) 'युक्ते द्वे साम्प्रत स्थाने' इत्यमरः ।

(३) पद्यभावक्य छन्द है ।

अपिच ।

और भी-

ईदृशैः स्वतन्त्राकीर्णै राज्ञः क्षामनदूषकैः ।

आपापाना सहस्राणि हन्यते च हतानि च ॥४१॥

अन्वय-स्वतन्त्राकीर्णै, राज्ञः, क्षामनदूषकै, ईदृशै, (अधिकारिकै) अपा-पानाम्, सहस्राणि, हतानि, च, हन्यन्ते, च ॥४१॥

पदार्थ :- स्वतन्त्राकीर्णै = स्वतन्त्र कीर्णों के समान (अर्थात् वगुला भगत) अपरा 'तोड़ा रोता है' इस मिथ्या बात को भी मान लेने वाले, क्षामन दूषकै = क्षामन की दूषित करने वाले, ईदृशै = ऐसे, अपापानाम् = निरपराध व्यक्तियों के, मत्स्यानि = हार, हतानि = मारे गये हैं, हन्यन्ते = मारे जाते हैं ॥

अन्वय-स्वतन्त्र कीर्णों के समान राजा के क्षामन की दूषित करने वाले ऐसे (व्यापापिनी) के द्वारा मत्स्यो निर्दोष व्यक्ति मारे गये तथा मारे जा रहे हैं ॥

संस्कृत टीका-श्वेतकाकीर्यं = शुभ्रवर्णकाकसदृशं (वक्तुं), राज्ञ = शासकस्य, शासनदूषकं = ईदृशं = एतादृशं, ‡ (अधिकरणिकं) अपापानाम् = पापरहितानाम्, सहस्राणि = बहूनि, हतानि = मारितानि, च = तथा, हन्यते च = मार्यन्ते च ॥

समास एव व्याकरण-(१) श्वेतकाकीर्यं-श्वेता काका श्वेतकाका (कर्म० स०), त एव श्वेतकाकीया 'समासाच्च तद्विषयात्' इति सूत्रेण छ प्रत्यय, तं । शासन दूषकं-शासनम् दूषयन्ति ये तं तयोक्तं अपापानाम्-न विद्यते पापम् येषु ते अपापा (न० व०), तपाम् । (२) हन्यत-हन् + लट् ।

चिवृत्ति

(१) 'श्वेतकाकीर्यं' शब्द की निष्पत्ति 'काकतालीय' आदि के समान है । है । (२) प्रस्तुत पद्य में श्लोक स० १/७ में कही गई व्यवहारदुष्टता दिखलाई गई है । (३) अप्रस्तुत प्रसासालङ्कार है । (४) पद्यावबन्ध छन्द है ।

सबसे मंत्रेय, गच्छ । मद्बचनादम्बामपदिचममभिवादयस्व । पुत्र च मे रोहसेन परिपालयस्व ।

मित्र मंत्रेय ! जाओ । मेरी ओर से माता को अन्तिम प्रणाम करो । और मेरे पुत्र रोहसेन का पालन करो ।

विदूषक-भूले छिने कुत पादपस्य पालनम् । [भूले छिन्ने कुतो पादपस्य पालनम् ।]

विदूषक-जब कट जाने पर वृक्ष का पालन वहाँ से (हो सकता है) ?

चाहदता-मा मंत्रम् ।

चाहदता-नहीं, ऐसा नहीं ।

नृणा लोकान्तरस्थाना देहप्रतिकृतिः सुत ।

मयि यो वै तव स्नेहो रोहसेने स युज्यताम् ॥४२॥

अन्वय-सुत, लोकान्तरस्थानाम्, नृणाम्, देहप्रतिकृति (भवति अतः), मयि, तव, यः, स्नेहः, स रोहसेन, वै, युज्यताम् ॥४२॥

पदार्थ-सुत = पुत्र, लोकान्तरस्थानाम् = दूसरे लोक में स्थित अर्थात् मृत, नृणाम् = लोगों का, देहप्रतिकृति = शरीर की प्रतिमा, प्रतिनिधि, वै = अवश्य ही, युज्यताम् = लगा दिया जाय ॥

अनुवाद-पुत्र परलोक में स्थित अनुप्यो के शरीर का प्रतिनिधि होता है । अतः मुझ पर तुम्हारा जो स्नेह है, उसे निश्चित रूप से रोहसेन में समर्पित कर दो ॥

संस्कृत टीका-सुत = पुत्र, लोकान्तरस्थानाम् = परलोक गतानाम्, नृणाम् =

मनुष्याणाम्, देहप्रतिकृति = शरीरप्रतिपूति, (भवति अतः) मयि = चाखदत्ते, तव = ते, य = अपूर्वं स्नेह = प्रीति, स = स्नेह, रोहसेने = तदाख्ये मम पुत्रे, वै = निश्चयेन, युज्यताम् = अप्यंताम् ॥

समाप्त एवं व्याकरण—(१) लोकान्तरस्थानाम्—अन्य लोक लोकान्तरम् लोकान्तरे तिष्ठन्तीति लोकान्तरस्था तेषाम् । देहप्रतिकृति—देहस्य प्रतिकृति । (२) प्रातकृति—प्रति + कृ + वितन् । स्नेह—स्निह् + घञ् । युज्यताम्—युज् + लोट् ।

विद्युति

(१) 'आत्मा वै जायते पुनः' इति स्मृतिः । (२) प्रवृत्त पक्ष मे उत्तरार्द्धं के प्रति पूर्वाद्धं वाक्यार्थं हेतु होने से काव्यालिङ्ग अलङ्कार है । (३) 'म्युरेव तु पुनर्वै-त्यदवारणवाचका' इस अमरकोष के प्रमाण मे 'वै' इसका निश्चय अर्थ होने से निरर्थकत्वदोष नहीं है (४) पद्यावकत्र छन्द है ॥

विदूषक—भो वयस्य, अहं ते प्रिय वयस्यो भूत्वा त्वया विरहिताम्प्राणान्धारयामि । [भो वयस्य अहं ते पिय वयस्यो भविष्य तु ए विरहिदाह पापाह धारंमि ।]

विदूषक—हे मित्र ! मैं तुम्हारा प्रिय मित्र होकर तुमसे विद्युक्त प्राणों को धारण कर सकूँगा ?

चारुदत्त—रोहसेनमपि तावद्दर्शय ।

चारुदत्त—रोहसेन को भी तो दिखा दो ।

विदूषक—एवम् । युज्यत [एवम् । जुज्जदि ।]

विदूषक—अच्छा, ठीक है ।

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अपसार्यतामय वटु ।

न्यायाधीश—सौम्य शोधनक ! इस ब्राह्मण को हटाओ ।

(शोधनकस्तथा करोति ।)

[शोधनक वैना करता है]

अधिकरणिक—क कोऽवभो । चाण्डालाना दीयतामादेव ।

न्यायाधीश—कौन ? अरे यहाँ कौन है ? चाण्डालों को आदेश दिया जाय ।

(इति चारुदत्त विमूज्य निष्क्रान्ताः सर्वे राजपुरुषाः ।)

[चारुदत्त को छोड़कर सब राजपुरुष निकल जाते हैं]

शापनक—इहा जागच्छवायं [दो जागच्छहु अजो ।]

शापनक—आयें इधर आयें ।

विवर्ति

(१) चाण्डालाना दीयतामादेश = चाण्डालो (वधिका) को आज्ञा दी जाय । 'स्याच्चाण्डालस्तु जनितो ब्राह्मण्या वृषलेन य' इत्यमर । यहाँ 'दा' धातु के भोग में चतुर्थी होनी चाहिये, किन्तु सम्बन्धमात्र की विवक्षा में पठ्यो हुई ।

चाखदत्त - (सकृणम् । 'मंत्रेय भो किमिदमद्य' (१/२९) इत्यादि पठात आकाशे ।)

चाखदरा - [कक्षणापूर्वक, 'मंत्रेय भो । किमिदमद्य' (१/२९) इत्यादि पठता है । आकाश की ओर]

विपसलिलतुलाग्निप्रायिते मे विचारे

ऋक्चमिह शरीरे वीक्ष्य दातव्यमद्य

अथ रिपुवचनाद्वा ब्राह्मण या निहसि

पतसि नरकमध्ये पुत्रपौत्रं समेत ॥४३॥

अ-वय - विपसलिलतुलाग्निप्रायिते, मे, विचारे (सति), वीक्ष्य अद्य, इह, शरीरे, ऋक्चम्, दातव्यम्, अथ, रिपुवचनात्, वा, माम्, ब्राह्मणम्, निहसि, (चेत्), पुत्रपौत्रं, समेत, नरकमध्ये, पतसि ॥४३॥

पदार्थ - विपसलिलतुलाग्निप्रायिते = विष, जल, तुला तथा अग्नि के द्वारा दिव्य परीक्षा लेने की प्रार्थना करने पर, मे = मेरे, विचार = मुकुदमा के निर्णय होने पर, वीक्ष्य = देखकर, ऋक्चम् = आरा, दातव्यम् = देना चाहिये, अथ = यदि, रिपुवचनात् = शत्रु के कहने से, निहसि = मारते हो, पुत्रपौत्रं = पुत्र तथा पौत्रों के, समेत = साथ, नरकमध्ये = नरक में, पतसि = गिरोगे ॥

अनुवाङ्ग - व्यवहार - विचार में विष, जल, तुला तथा अग्नि (के द्वारा की जान वाली दिव्य परीक्षा) की प्रार्थना मेरे द्वारा करने पर उसे देखकर आज इस शरीर पर 'आरा' चलाना चाहिये, किन्तु यदि शत्रु (शकार) के वचन में ही मुझ ब्राह्मण को मारते हो तो तब पुत्र पौत्रों के साथ नरक में गिरोगे ॥

संस्कृत टीका - विपसलिल० = विषप्रक्षणजलमज्जन्तुलारोहणानि स्पृशं प्रायित, मे = मम, विचारे = व्यवहारे, (सति) वीक्ष्य = दृष्ट्वा दिव्यपरीक्षा दृष्ट्-वेत्यर्थ, अद्य = अद्युना, इह = अस्मिन्, शरीरे = देहे, ऋक्चम् = करपत्रम्, दातव्यम् = दातुमुचितम्, अथ = अनन्तरम्, रिपुवचनात् = शकारस्य कथनात्, वा = एव, माम् = चाखदत्तम्, ब्राह्मणम् = द्विजम्, निहसि = मारयसि, (चेत् पुत्रपौत्रे = सुततत्पुत्रादिभिः, निविलं परिवारं इत्यर्थ, समेत = सहित, नरकमध्ये = निरयान्तर, पतसि = पतिष्यसि ॥

समाप्त एव व्याकरण - (१) विपसलिल० - विषम् सलिलम् जलम् तुला अग्निं तै विपसलिलतुलाग्निं प्रायिते । रिपुवचनात् - रिपो वचनात् । (२)

वि+ईक्ष+ल्यप् । ब्राह्मणम्—(१) ब्राह्मण अपत्यम् पुमान् ब्राह्मण ब्रह्मन्+अण्
(तस्यापत्यम्), (२) ब्रह्म=(वेदम्) अधीते वेद (जानाति) वा-ब्रह्मन्+अण्
(तदधीते (तद्दे) । दातव्यम्-दा+तव्यत् । वीक्ष्य-वि+ईक्ष्+क्त्वा (ल्यप्) ।
विचारय-वि+चर्+घञ् । निहसि-नि+हन्+लट् । पतसि-पत्+लट् । समेत-
सम्+आ+ञ+क्त ।

विवात

(१) प्राचीन काल में किसी व्यक्ति को निरपराध प्रमाणित करने के लिए
दिव्य परीक्षा ली जाती थी । जैसा कि याज्ञवल्क्य ने बतलाया है— (i) किसी व्यक्ति
को विष खिलाया जाता था यदि वह निष्पाप होता था तो उम पर विष का कोई
प्रभाव नहीं होता था । (ii) उसे नार्मिपर्यन्त जल में इतने समय डुबकी लगवाई
जाती थी जितने समय में कोई वेगवान् मनुष्य तत्काल फेंके गये बाण को लेकर भा
जाता था यदि वह अपराधी होता तो डूब जाता अन्यथा नहीं । (iii) वह तुला के
एक पलड़े में बैठता था और दूसरे पलड़े में समान भार का बाँट आदि रक्खा जाता
यदि वह निरपराध होता तो उमका पलड़ा ऊपर उठ जाता । (iv) उमके हाथ पर
अभिमन्त्रित पीपल के सात पत्ते सूत्र से बाँधे जाते और फिर उम पर नियत काल के
लिये तपा हुआ गेहूँनोलक रक्खा जाता था । यदि वह निरपराध होता तो नहीं जलता
था । (विशेष देखिये याज्ञवल्क्यस्मृति २, १००—१११) (२) 'गरल विषम' इत्यमर ।
(३) 'शकचोऽरुषी वरपत्रम्' इत्यमर । (४) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि
रिदाराज मरे उस में अरुष ही तुम्हारा नरक-पात होगा । जैसा कि मनु ने कहा
है— अदण्ड्यान् दण्डयन् राजा दण्ड्या इर्चवाप्य दण्डयन् । अयसो महदाप्नोति नरक
चापि गच्छति ॥ (५) प्रस्तुत श्लोक में काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । (६) मालिनी
छन्द है । लक्षण— 'ननमयययुतेय मालिनी भोगिलोके ।'

अयमात्रतोऽस्मि ।

यह मैं आ गया हूँ ।

(इति निष्प्रान्ता सर्वे ।)

[सब निकल जाते हैं ।]

इति व्यवहारो नाम नवमाऽङ्कः ।

व्यवहार नामक नवम अङ्क समाप्त ॥

विवृति

१ मृच्छकटिक का यह अङ्क कई दृष्टियाँ से अत्यन्त महत्वपूर्ण है । यदि ने
प्रस्तावना व 'नयत्रचार' व्यवहारदुष्टताम्' इस नयत्र का सुन्दर निर्वाह किया है ।
इसल-इसल पर 'आयालय' की गूढमत्ता का वर्णन शूद्रक की लेखनी से सर्वांग रूप

मे हुआ है । २ इस अङ्क से तात्कालिक राजनैतिक व्यवस्था का भी परिचय प्राप्त होता है । उस समय अनुस्मृति के अनुसार अनिवार्यता का निर्णय होता था । निर्णय वर्ता 'अधिकरणिक' कहलाता था । ३ यह अङ्क इन प्रकरण का महत्वपूर्ण अंग है । इसमें कवि का अपना अनुभव स्पष्ट है । संक्षेप में इसका व्यवहार नाम यथायं ही है ।

दशमोऽङ्क ।

(तत् प्रविशति चाण्डालद्वयेनानुगम्यमानश्चारुदत्त ।)

[तदनन्तर दो चाण्डालों से अनुगत आरुदत्त प्रवेश करता है ।]

उभो

दोनो

तत्किं न कलय कारण नववधवन्धनयने निपुणौ ।

आचरेण शीघ्रच्छेदनमूलारोपेषु कुशलौ स्व ॥ १ ॥

[तत्किं न कलय कारण नववधवन्धनयने निपुणौ ॥

अचिरेण शीघ्रच्छेदनमूलारोपेषु कुशलम् ॥ १ ॥]

अन्वय — तत्, किम्, कारणम्, न, कलय, (आवाम्), नववधवन्धनयने, निपुणौ, अचिरेण, शीघ्रच्छेदनमूलारोपेषु, कुशलौ, स्व ॥ १ ॥

पदार्थ — तत् = तो, किम् = क्या, कारणम् = मतलब को, न = नहीं कलय = जानते हैं ? नववधवन्धनयने = नये वध और बन्धन के लिये ले जाने में, निपुणौ = परम चतुर, अचिरेण = बहुत जल्द, शीघ्रच्छेदन = छिर काटने और मूली (पाँसी) पर चढ़ाने में ।

अनुवाद — तो क्या कारण है ? इसको मत सोचा, हम दोनों वध और बन्धन के लिये ले जाने में निपुण हैं, अविलम्ब छिर काटने और मूली पर चढ़ाने में दक्ष हैं ।

संस्कृत टीका — तत् = त्व, किम् = इति प्रश्ने, कारणम् = हेतुम्, न कलय = नावधारय, नववधवन्धनयने = प्रतिदिनमारणवन्धना वपंजे, निपुणौ = चतुरौ, अचिरेण, अविलम्बेन, शीघ्रच्छेदनमूलारोपेषु = छिरस कर्तनलीहवोलका रोपणेषु, कुशलौ = दक्षौ, स्व = विधावह ।

समास एवं व्याकरण — १ नववध — नवौ यो वधवन्धौ तथा यने अथवा नव य वध तस्मै वन्ध तस्य यनो अथवा नववधाय वन्ध तत्र यन । शीघ्र — शीघ्रं छेदनेषु तथा मूलै आरोपेषु । २ कलय — कल् + णिच् + लोट् । ३ कारणम् — क् + णिच् + ल्यट् । ४ कुशलौ — कुश + लो + क । ५ स्व — अन् + लट् ।

विवृति

१ तत्किम् — यह आरुदत्त के प्रति कहा गया है । २ नाव यह है कि इस

समय हमारी नियुक्ति चारुदत्त को दक्षिण श्मशान' में ले जाकर शूली देने की' है, अतः हम दक्षिण भाग से जा रहे हैं । ३ प्रस्तुत पद्य में गाथा छन्द है । ४ कुछ टीकाकारों के अनुसार उपगीति छन्द है । लक्षण— 'आर्योत्तरार्धतुल्य प्रथमाधमपि प्रयुक्त चेत् । कामिनि तामुपगीतिं प्रतिमापन्त महाकवयः ॥'

अपसरतार्या अपसरत । एष आयचारुदत्त । [ओशलघ अज्जा, ओशलघ । एषे अज्जलालुदत्ते ।]

हटो आर्यो ! हटो । यह आय चारुदत्त—

दत्तकरवीरदामा गृहीत आवाभ्या वध्यपुरुषाभ्याम् ।

दीप इव मन्दस्नेह स्तोक स्तोक क्षय याति ॥ २ ॥

[दिण्णकलबीलदामे गहिदे अम्हेहि वज्जपुल्लिसेहि ।

दीवे इव मदणहे थोअ थोअ खअ जादि ॥ २]

अर्थ — दत्तकरवीरदामा, आवाभ्याम्, वध्यपुरुषाभ्याम्, गृहीत, (एष, धार्यचारुदत्त) मन्द स्नेह, दीप इव, स्तोकम् स्तोकम्, क्षयम्, याति ॥ २ ॥

पदार्थ — दत्तकरवीरदामा = पहनायी गयी कनेर की माला वाला, वध्यपुरुषाभ्याम् = वध करने में प्रवीण पुरुषों के द्वारा, मन्दस्नेह = कम तेल वाले, दीप = दीपक, स्तोकम् = पाटा क्षयम् = नाश को, याति = प्राप्त हो रहा है ।

अनुवाद — पहनायी गयी करवीरपुष्प की माला वाला, वधकार्य में नियुक्त हम दोनों जनों के द्वारा पकड़ा गया (यह चारुदत्त) स्वल्प तेल वाले दीपक की भाँति धीरे धीरे क्षीण हो रहा है ।

■ स्कृत टीका — दत्तकरवीरदामा = दत्तकरवीरपुष्पमालाज्य चारुदत्त, आवाभ्याम् वध्यपुरुषाभ्याम् = वधकार्ये नियुक्ताभ्यामावाभ्यामित्यर्थः, गृहीत = पत, मन्दस्नेह = क्षीणतैल दीप = प्रदीप, इव = यथा स्तोकम् स्तोकम् = मन्दम् मन्दम्, क्षयम् = विनाशम् याति = गच्छति ॥

समास एव व्याकरण — १ दत्तकर० — दत्तम् करवीरस्य दाम यस्य तादृशं यथा वध्यपुरुषाभ्याम् = दत्तानि करवीराणाम्, दामानि यस्य य । वपे माधू इति वच्यो । वप + यत् । वध्यो पुरुषो तो च तो पुरुषो चेति (नम० म०), ताभ्याम् । २ गृहीत — ग्रह + क्त । ३ स्नेह — स्निह् + धञ् । ४ क्षयम् — क्षि + भञ् । ५ याति — अ + लट् ।

विवृति

१ प्रतिहासघनप्रासचण्डीतहयमारका करवीर' इत्यमरः । २ प्राचीन परम्पराानुसार जिगरा पासी का आदेश दिया जाता था, उस कनेर के लाल पुष्प की माला पहनायी जाती थी । उससे शरीर पर लालचन्दन पाला जाता था । ३ प्रस्तुत पद्य

मे श्लेष से अनुप्राणित उपमालङ्कार है । ४ वार्या छन्द है । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽर्धे । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽर्धा ॥”
५ अस्ति—‘अस्ति’ म ‘सादरस्नेहाऽप्येतत्’ धातुन्तलम् ।

चारुदत्त—(सविपादम् ।)

चारुदत्त—[दुःखं स साय]

नयनसलिलसिक्त पाशुरक्षीकृताङ्ग

पितृवनसुमनोभिर्वेष्टित मे शरीरम् ।

विरसमिह रटन्तो रक्तगन्धानुलिप्त

बलिमिव परिभोक्तु वायसास्तर्कयन्ति ॥३॥

शब्दार्थ—इह, विरसम्, रटन्त, वायसा, नयनसलिलसिक्तम्, पाशुरक्षीकृताङ्गम्, पितृवनसुमनानि, वेष्टितम्, रक्तगन्धानुलिप्तम्, मे, शरीरम्, बलिम्, इव परिभोक्तुम्, तर्कयन्ति ॥३॥

पदार्थ—विरसम्=वकश, कणकदु, रटन्त=घट्ट करत हुए, वायसा=कौए, नयनसलिलसिक्तम्=आँसुआ स बोध हुए, पाशुरक्षीकृताङ्गम्=धूलि-धूसरित अङ्ग वाले, पितृवनसुमनानि=इमशान के पुष्पा स, वेष्टितम्=ढके हुए, रक्तगन्धानुलिप्तम्=लाज बन्दन स पुत हुए, म=मेरे, शरीरम्=शरीर को, बलिम्=बलि के (पूजा म चढाय गये पदार्थों के), परिभोक्तुम्=खान के लिये, तर्कयन्ति=अनुमान कर रहे हैं या विचार कर रहे हैं ।

अनुवाद—यहाँ वकश घट्ट करत हुए कौए अथुजल स जमिपिक्त, धूलि-धूसरित अवयवा वाले, इमशान के पुष्पा स परिवेष्टित, रक्तबन्दन से लिप्त मेरे शरीर का बलि के समान खान का विचार कर रहे हैं ।

संस्कृत टीका—इह=दक्षिणइमशानमार्गे, विरसम्=कणकदु, रटन्त=घट्ट कुबन्त, वायसा=काका, नयनसलिलसिक्तम्=अश्रुसिक्तम्, पाशुरक्षीकृताङ्गम्=धूलिधूसरितम्, पितृवनसुमनानि=मृगानोद्भूतपुष्पयुक्तम्, रक्तगन्धानुलिप्तम्=रक्तचन्दनानुलिप्तम्, म=मम चारुदत्तस्य, शरीरम्=वपु, बलिमिव=पूजाद्रव्यमिव, परिभोक्तुम्=सादितुम्, तर्कयन्ति=उत्प्रेक्षन्त, विचारयन्ति ॥

ममाम एव व्याकरण—(१) नयनसलिलसिक्तम्-नयनया सलिलै सिक्तम् । पाशुरक्षीकृताङ्गम् पाशुनि रक्षीकृतानि अङ्गानि यस्य तत् । पितृवन०-पितृवनस्य सुमनानि । रक्तगन्धानुलिप्तम्-रक्तगन्धेन अनुलिप्तम् । वेष्टितम्-वष्ट+वृत्+विभक्तिकार्यं । (२) रटन्त-रट+तत् । (३) परिभोक्तुम्-परि+भुज्+तुम् । (४) तर्कयन्ति-तर्क्+णिच्+लट् ।

विवृति

(१) ‘वावे तु वरटारिष्टबलिपुष्टसकृत्प्रजा’ । ध्वाद्क्षात्मवापपरभूद्वलि-

भुग्वायसा अपि' इत्यमर । (२) 'रेणुर्द्वयो स्त्रिया धूलि पाशुर्ना त द्वयो रज' इत्यमर । (३) 'स्मशान स्यात्पितृवनम्' इत्यमर । (४) वध्य के लिए लाल चन्दन का लेपन किया जाता है । (५) प्रस्तुत पद्य में विशेष प्रकार की बलि का वर्णन है जो किसी देव या भूत आदि के लिये दी जाती थी । वह बलि भी—(१) जल से अभिषिक्त (ii) रुक्ष, (iii) पुष्पो से ढकी हुई तथा (iv) रक्त की गन्ध (बूद या गन्ध) से युक्त होती थी । (५) श्रौती उपमालङ्कार है । (६) उत्प्रेक्षालङ्कार भी है । (७) मालिनी छन्द है । लक्षण—'जनमययुतेय मालिनी भोगिलोक' । (८) त्व चेदच्छस्फटिकविशद तर्कयेस्तिर्यगम्भ । मेघदूत ।

चाण्डालो—अपसरतार्या, अपसरत । [ओशलघ अज्जा, ओशलव ।]

दोनों चाण्डाल—हटो आर्यो ! हटो ।

किं पश्यत छिद्यमान सत्पुरुषाः कालपरशुधाराभिः ।

सुजनशकुनाधिवास सज्जनपुरुषद्रुममेतम् ॥४॥

[किं पेवखध छिज्जत शप्पुलिश कालपलशुधालाहि ?]

शुअणशउणाधिवास शज्जण पुलिशद्दुम एद ॥४॥]

अन्वय—हे सत्पुरुषा ! सुजनशकुनाधिवासम्, एतम्, सज्जनपुरुषद्रुमम्, काल-परशुधाराभिः, छिद्यमानम् किम्, पश्यत ? ॥४॥

पदार्थ—सुजन० = सज्जन रूपी पक्षियों के आश्रय स्थान, सज्जन० = सज्जन पुरुषों के लिए वृक्ष (के समान छाया देने वाले), कालपरशु० = काल रूपी कुल्हाड़ी या काल के समान कुल्हाड़ी या बाण की कुल्हाड़ी की धाराओं से, छिद्यमानम् = पाटे जाते हुए, किं पश्यत = क्यों देखते हो (अर्थात् सत्पुरुष का वध देगना उचित नहीं है, अतः हट जाओ) ।

अनुवाद—हे सज्जना ! साधुजन रूपी पक्षिगण के निवास स्थान, सत्पुरुषों के लिए वृक्षतुल्य इस महानुभाव को बालरूप कुठार की धाराओं से पाटे जाते हुए क्यों देखते हो ?

रसकृत टीका—हे सत्पुरुषा ! हे सज्जना ! सुजन० = सत्पुरुषपक्षिणाभा-यासवृक्षरूप, एतम् = आश्रयस्थानम्, सज्जन० = सज्जनछायाकरम्, कालपरशुधारा-भिः - बालरुठाग्नीहोत्राग्नि, छिद्यमानम् = निद्यमानम्, किम् पश्यत—किमव-मानयत ? ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) सुजन०—सुजना एव वानुना तेषाम् अधिवास-तम् । सज्जनपुरुषद्रुमम्—पुरुष एव द्रुम पुरुषद्रुम सज्जनानाम् पुरुषद्रुम सज्जनपुरुष-द्रुम तम् । बालपरशु धारानि—बाणस्य परशो धारानि अथवा बाल एव परशु मस्य धारानि अथवा बाल इव परशु तस्य धारानि । (२) अधिवासम्—अधि+

वस्+घञ् । (३) छिद्यमानम्—छिद्+घानच् लट् । (४) पश्यत-दृग्+लाट् (पस्यादेश) ।

विवृति

(१) शकुन्तिपक्षिशकुन्तिशकुन्तिशकुन्तिद्विजा' इत्यमर । (२) प्रस्तुत पद्य म चारुदत्ता को वृक्ष का रूप दिया गया है, उस पर आश्रित साधुजना का पक्षिया का तथा काल को परशु का । काल=मृत्यु । यदि सज्जन' शब्द का अर्थ केवल श्रेष्ठ' लिया जाये तो सज्जन पुरुष एवं द्रुम तम्—यह भी विग्रह हो सकता है । (३) शकुन्तल का आरोप द्रुमत्व के आरोप का निमित्त होने से परम्परितरूपकालङ्कार है । (४) प्रस्तुत श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—आर्षा । लक्षण—पस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयऽपि । अष्टादश द्वितीय चतुर्थक पञ्चदश साऽर्षा ॥”

आगच्छ रे चारुदत्ता, आगच्छ, [आगच्छ ल चारुदत्ता आगच्छ ।]

आओ रे चारुदत्ता । आभा ।

चारुदत्त—पुरुषनाम्यानामचिन्त्या खलु व्यापारा, यदहमादृशा दशामनुप्राप्त ।

चारुदत्ता—पुरुषा क माग्या की चेष्टायें अचिन्तनीय हैं जा कि ऐसी दशा का प्राप्त हो गया हूँ ।

सर्वगात्रेषु विन्यस्तै रक्तचन्दनहस्तकै ।

पिष्टचूर्णाविकीर्णश्च पुरुषाह पशूकृत ॥५॥

अन्वय—सर्वगात्रेषु विन्यस्तै रक्तचन्दनहस्तकै, पिष्टचूर्णाविकीर्ण, च, अहम्, पुरुष, पशूकृत ॥५॥

पदार्थ—सभी अङ्गा पर, विन्यस्तै = लगाय गये, रक्तचन्दनहस्तकै = लाल चन्दन के हाथ के धागे के द्वारा, पिष्टचूर्णाविकीर्ण = पिसान और चूर्णों से, अर्थात् चावल के आटे और तिल के चूर्णों से पशूकृत = पशु बना दिया गया हूँ ।

अनुवाद—समस्त अङ्गा पर लगाय गये लाल चन्दन के चिन्हों के द्वारा तथा (चावल आदि के) आटे और (तिल के) चूर्ण से व्याप्त कर मूख पुरुष को (बलि का) पशु बना दिया गया है ।

शास्त्र टोका—सर्वगात्रेषु = समस्ताङ्गेषु, विन्यस्तै = प्रदत्तै, रक्तचन्दनहस्तकै = रक्तचन्दनरचितहस्तचिन्है, पिष्टचूर्णाविकीर्ण = तण्डुलपिष्टतिलचूर्णोद्घूलित, च, अहम् = चारुदत्ता, पुरुष = मानव (सन्), पशूकृत = बलिपशु कृत ॥

समास एवं व्याकरण—(१) रक्तचन्दन०—रक्तचन्दनस्य हस्तकै = हस्ता एवं हस्तका, हस्ता इव हस्तका वा, स्वार्थे इवाप्ये वा कन् तै । पिष्टचूर्णाविकीर्णं—पिष्टं चूर्णं अविकीर्णं पशूकृत—अपशु पशु सम्पद्यमान कृत इति पशूकृत पशु+

चि, दीर्घं कृ + क्त । (२) विन्यस्त—वि + नि + अस् + क्त । अवकीर्ण—अव + कृ + क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य से प्रतीत होता है कि पहले वक्ष्य के शरीर पर लाल चन्दन से हस्तछाप लगाया जाता था । उसे चावल एवं तिलो इत्यादि के चूर्ण से भी छूब व्याप्त कर दिया जाता था । (२) प्रस्तुत श्लोक में रूपकालङ्कार है । (३) श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—पद्यावक्त्र । लक्षण—‘युजोश्चतुर्थतो जैन, पद्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।’

(अग्रतो निरूप्य ।) अहो, तारतम्यं नराणाम् । (सकृणम् ।)

[आगे देखकर] ओह ! मनुष्यों की कितनी भीड़ है ! [कृष्ण के साथ]

अमी हि दृष्ट्वा मदुपेतमेतन्मर्त्यं धिगस्त्विदुपजातवाण्याः ।

अशक्नुवन्त परिरक्षितु मा स्वर्गं लभस्वेति वदन्ति पौराः ॥६॥

अन्वय—जमी, हि, पौरा, मदुपेतम्, एतत्, दृष्ट्वा, मर्त्यम्, धिक्, अस्तु, इति, (उक्त्वा), उपजातवाण्या, माम्, परिरक्षितुम्, अशक्नुवन्त, स्वर्गम्, लभस्व, इति, वदन्ति ॥६॥

पदार्थ—पौरा = नगर के निवासी, मदुपेतम् = मेरे द्वारा पाये गये, उपजात-वाण्या = अश्रुयुक्त, परिरक्षितुम् = बचाने के लिये, अशक्नुवन्त = असमर्थ होते हुये, स्वर्गम् = स्वर्ग को, लभस्व = पाओ ।

अनुवाहः—ये पुरवासीगण मेरे द्वारा प्राप्त इस (अवस्था) को देखकर ‘मरण-शील मनुष्य को धिक्कार है’ यह कहकर आँखों में आँसू भरे हुये मेरी रक्षा करने में असमर्थ होते हुये ‘स्वर्ग प्राप्त करो’ यह कह रहे हैं ॥

संस्कृत टीका—अमी = एते, हि, पौरा = पुरवासिन, मदुपेतम् = मया प्राप्तम्, एतत् = मदीयं दुःखम्, दृष्ट्वा = अवलोक्य, मर्त्यम् = मनुष्यम्, धिक् = धिक्कारम्, अस्तु = वर्तताम्, इति = इत्थम् (उक्त्वा), उपजातवाण्या = अश्रुयुक्ता. (सन्त), माम् = भारद्वाजम्, परिरक्षितुम् = परित्रातुम्, अशक्नुवन्त = अपारयन्त, असमर्था भवन्त इत्यर्थः, स्वर्गम् = सुरलोकम्, लभस्व = प्राप्नुहि, इति, वदन्ति = कथयन्ति ॥

शामास एव व्याकरण—(१) मदुपेतम्—मया उपेतम् अथवा मयि उपेतम् ।

(तु त० वा स० त०) (२) मर्त्यम्—मृ + तन् + यत् । (३) उपेतम्—उप + ई = क्त । (४) दृष्ट्वा—दृश् + क्वा । (५) अस्तु—अम् + लोट् । (६) परिरक्षितुम् + परि + रक्ष् + तुमुन् । लभस्व—लभ् + लाट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उपजाति छन्द है । लक्षण—“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगौ गः । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्ममाजौ पादौ यदीयावुप-जातयस्ता ।”

चाण्डालौ—अपसरतार्या अपसरत । किं पश्यत । [ओशलघ अज्जा, ओशलघ । किं पेक्खध ।]

दोनो चाण्डाल—हतो बायों ! हतो । क्या देखते हो ?

इन्द्रः प्रवाह्यमाणो गोप्रसवः सक्रमश्च ताराणाम् ।

सुपुरुषप्राणविपत्तिश्चत्वार्येतानि न द्रष्टव्यानि ॥७॥

[इ दे प्पवाहिअ ते गोप्पशवे शंकम च तालाण ।

सुपुल्लिगपाणविपत्ती चत्तालि इमे ण दट्ठव्वा ॥७॥]

अन्वय—प्रवाह्यमाण, इन्द्र, गोप्रसव, ताराणाम्, सक्रम, च, सुपुरुषप्राणविपत्ति, च, एतानि, चत्वारि, न, द्रष्टव्यानि ॥७॥

पदार्थ—प्रवाह्यमाण = प्रवाहित किया जाता हुआ अर्थात् विसर्जन के लिये ले जाया जाता हुआ, गोप्रसव = गाय का प्रसव (व्याना), ताराणाम् सक्रम = तारों का टूट कर गिरना, सुपुरुष० = श्रेष्ठ पुरुष वा वध ।

अनुवाद—विसर्जन करने के लिए ले जाते हुये इन्द्रध्वज, गौ का प्रसव, नक्षत्र का अध पतन तथा सत्पुरुष का वध—इन चारों को नहीं देखना चाहिए ।

संस्कृत टीका—प्रवाह्यमाण = नद्यादौ प्रवाहयितुं नीयमात्र, इन्द्र = इन्द्रध्वज, गोप्रसव = प्रसवकालिकी गौ, ताराणाम् = नक्षत्राणाम्, सक्रम = स्थानच्युति पतन-मित्यर्थ, च, सुपुरुष० = श्रेष्ठपुरुषप्राणनाश, एतानि = इमानि, चत्वारि = चतुस्तस्याकानि, न द्रष्टव्यानि = नावलोकनीयानि ।

समाप्त एव व्याकरण—१ गोप्रसव—यवाम् प्रसव । सुपुरुष०—सुपुरुषस्य प्राणविपत्ति । २ प्रवाह्यमाण = प्र + वह + णि च् + धानच् (लट्) । ३ द्रष्टव्यानि—दृश् + तव्यत् ।

विवृति

१ इन्द्रयज्ञ में जा ध्वज गाढा जाता है, उसे यज्ञ की समाप्ति पर जल में बहाया जाता है । उसका विसर्जन देखना अच्छा नहीं समझा जाता है—‘उत्थापयेत्तु परं वै सर्वलोकस्य वै पुर । रहो विसर्जयेत् वेतु विशेषोऽयं प्रपूजने ॥’ (कालिका-पुराण) । २ ‘प्रसूति प्रसवे’ इत्यमर । ३ प्रस्तुत पद्य में वर्णित चार चीजों के

अतिरिक्त मैथुन का भी देखना निषिद्ध माना गया है—“मैथुनञ्च गोप्रसव केतुपात सतो वधम् । नक्षत्राणाञ्च सञ्चार शुभार्थी नावलोकयेत् ॥” (कालिकापुराण) ४ आर्याछन्द है । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥”

एक—अरे आहीन्त, पश्य पश्य । [हण्डे आहीन्ता, पेक्ख पेक्ख ।]

एक (घाण्डाल)—अरे आहीन्त ! देखो देखो—

नगरीप्रधानभूते वध्यमाने कृतान्ताज्ञया ।

किं रोदित्यन्तरिक्षमथवाऽनभ्रे पतति वज्रम् ॥८॥

[अ लीपधानभूदे वज्झीअ ते कदतअण्णाए ।

किं लुअदि अ तलिवसे आदु अणब्भे पडदि वज्जे ॥ ८॥]

अन्वय—कृतान्ताज्ञया, नगरीप्रधानभूत, वध्यमाने, किम्, अन्तरिक्षम्, रोदिति, अथवा, अनभ्रम्, वज्रम्, पतति ? ॥८॥

पदार्थ—कृतान्ताज्ञया=यमराज की आज्ञा से, नगरीप्रधानभूते=नगरी के प्रधान (पुरुष चारदत्त के), वध्यमाने=भारे जाने पर (वध की तैयारी होने पर), किम्=क्या, अन्तरिक्षम्=आकाश, रोदिति=रो रहा है, अनभ्रम्=विना बादल के, वज्रम्=वज्र ।

अनुवाद—यमराज (अथवा यमराज तुल्य राजा पालक) के आदेश से नगरी के प्रधानपुरुष का वध के लिये प्रस्तुत किए जाने पर क्या आकाश रो रहा है ? अथवा विना बादल के पक्षपात हो रहा है ।

मस्कृत टीका—कृतान्ताज्ञया=यमतुल्यशासकस्याज्ञया, नगरीप्रधानभूते=नागरिकशिरोमणी, वध्यमाने=हन्यमाने, किम्, अन्तरिक्षम्=गगनम्, रोदिति विलपति, अथवा, अनभ्रम्=मेघशून्यम्, वज्रम्=अस्त्रम्, पतति=आकाशान्घ्रीर्च-रागति ॥

समाप्त एव व्याकरण—कृतान्ताज्ञया—कृतान्तस्थ आज्ञया । नगरीप्रधानभूते=नगर्या प्रधानभूते । अनभ्रम्—नास्ति अभ्रम् यत्र तद् अनभ्रम् यथा स्यात् तथा (पतति का विना विशेषण) अथवा नास्ति अभ्रम् यत्न तत् वज्रम्—विना बादल का वज्र ।

विवृति

१. 'कृतान्ता यममिद्वान्तर्दवानुशलकमम्' इत्यमरः । २. 'नमोन्तरीक्ष गगन-मनन्द मुग्धमं सभि' इत्यमरः । ३. गवाक्षो मे मुख निकाले हुए नारियों का परत को

देखकर अथु वर्षा कर रही थी । ४ 'अनभ्र'—पाठान्तर है, बादल बिना हो, न
अभ्रम् अनभ्र तस्मिन् । ५ 'शतकाटि स्वरु धम्बो दम्नोलि—रघुनिद्रंयो' इत्यमर ।
६. प्रस्तुत पद्य मे सन्देहालङ्कार है । ७ आर्या छन्द है । ८ कुछ टीकाकारों के
अनुसार गाथा छन्द है ।

द्वितीय —अरे गोह, [अले गोहा,]

दूसरा (चाण्डाल)—अरे गोह ।

न च रोदित्यन्तरिक्ष नैवानभ्र पतति वज्रम् ।

महिलासमूहमेघान्निपतति नयनाम्बु धाराभि ॥९॥

[ण अ लुअदि अ तलिवखे जेय अणन्मे पडदि वज्जे ।

महिलासमूहमेहे निवडदि णअणवु धाराहि ॥९॥]

अन्वय—न, च, अन्तरिक्षम्, रोदिति, नैव, अनभ्रम्, वज्रम्, पतति, (किन्तु)

महिलासमूहमेघात्, नयनाम्बु, धाराभि, निपतति ॥९॥

पदार्थ — अन्तरिक्षम्=आकाश, रोदिति=रो रहा है, अनभ्रम्=बिना
बादलो के, वज्रम्=वज्र, महिला०=स्त्रियों के समूह रूपी बादल से, नयनाम्बु=
आँसू, धाराभि=धाराओं से, निपतति=गिर रहा है ।

अनुवाद — न तो आकाश रो रहा है, बिना बादल के वज्रपात ही हो रहा
है किन्तु नारीवृन्दरूप मेघ से नेत्र-जल धाराओं में गिर रहा है ।

शास्त्रुट टीका—न च=नैव, अन्तरिक्षम्=गगनम्, रोदिति=रोदन करोति,
अनभ्रम्=अबलाहकम्, वज्रम्=अग्नि, पतति=आकाशादागच्छति, (किन्तु)
महिलासमूहमेघात्=नारीवृन्दजलदात्, नयनाम्बु=अश्रु, धाराभि=प्रवाह, निप-
तति=वर्षति ।

तमास एव व्याकरण-१ महिलासमूहमेघात्=महिलानाम् समूह न एव
मेघ तस्मात् । २ रोदिति-रुद्+लट् । पतति-पत्+लट् ।

विवृति

१ 'चारुत्ति' के वध से सारी नगरी-नान्दियाँ रो रही हैं । २ प्रस्तुत पद्य
में महिला समुदाय का मेघ के साथ एव आँसूओं का वर्षा के जल से नाभ्य गम्यमान
होने से एकदेशविवर्तिनी उपमालङ्कार है । ३ 'अनभ्र'—पाठान्तर है, न अभ्रम् अन-
भ्रम् तस्मिन् । ४ कुछ टीकाकारों के अनुसार रूपकालङ्कार है । ५ उपगीति छन्द
है । लक्षण—"आर्यापराचंतुत्ये दलद्वये प्राहुरपगीतिम् ।"

अपि च । [अवि अ ।]

और भी—

वध्ये नीयमाने जनस्य सर्वस्य रुदतः ।

नयनसलिलै सिक्तो रध्यातो नोन्नमति रेणु ॥१०॥

[वज्रम्मि णीअमाणे जणश्श शब्बश्श लोदमाणश्श ।

णअणसलिलेहि शित्ते लच्छादौ ण उण्णमइ लेणू ॥१०॥]

अन्वय-वध्ये, नीयमाने, रुदत, सर्वस्य, जनस्य, नयनसलिलै, सिक्त, रेणु, रध्यात, न, उन्नमति ॥१०॥

पदार्थ-वध्ये=जिसे प्राणदण्ड की आज्ञा मिल चुकी है ऐसे (चारुदत्त के), नीयमाने=ले जाये जाने पर (अर्थात् ले जाये जाने के समय), रुदत = रोते हुए, नयनसलिलै = आँखों के जल ने (अर्थात् आँसुओं ने), सिक्त = सींसी हुई, रेणु = धूलि, रध्यात = गली से, न उन्नमति=नही उठती है अथवा नही उड़ती है ।

अनुवाद-वध्व (चारुदत्त को ले जाते समय रोते हुए समस्त जनो के अधः-जल से आर्द्र धूलि गली से नही उठ रही है ।

शस्त्रकृत टीका-वध्ये=प्राणदण्डाहं (चारुदत्त), नीयमाने=प्राप्यमाणे (सति), रुदत=विलसत सर्वस्य=निखिलस्य, जनस्य, =लोकस्य नयनसलिलै=नेत्राम्बुभिः, सिक्त=आर्द्र, रेणु-धूलि रध्यात=प्रतोल्या, न उन्नमति=न उत्तिष्ठति ।

समास एव व्याकरण-(१) नयनसलिलै-नयनानाम् सलिलै । वध्ये-वधम् अहुंतीति वध्य वध+जत्, तस्मिन् । (२) नीयमाने-नी+लट् कर्मणि-गानच् । (३) रुदत-रुद्+छत् । (४) सिक्त-सिच्+क्त । (५) रध्यात-रध्या+तसिच् । (६) उन्नमति-उन्+नम्+लट् ।

विवृति

(१) रेणुद्वया स्त्रिया धूलि पाशुर्ना न द्वौ रजः' इत्यमर । (२) 'रध्या प्रताली विधित' इत्यमर । (३) गली से धूल का सम्बन्ध होने पर भी उस सम्बन्ध या उक्त प्रचार से कथन करने से अतिशयोक्ति अलङ्कार है । (४) आर्या छन्द है । रक्षण-"एस्या पाद प्रथम द्वादशमाश्रमन्त्या तृतीयेऽपि अष्टादश द्वितीय चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥

चारुदत्त -(निरूप्य सकरुणम् ।)

चारुदत्त-[दत्तवर वरुणा ने माध]

एता. पुनर्हर्म्यगता स्त्रियो मां वातायनाधेन विनि सृतास्याः ।

हा चारुदत्ते त्वभिभागमाणा वाप्य प्रणालीभिरिवोत्सृजन्ति ॥११॥

अन्वय-हर्म्यगता, एता, स्त्रिय, पुा, वातायनाधेन, विनि सृतास्या, माम् (नमिच्छन्) हा चारुदत्त ।' इति, अनिनायमाणा, प्राणलीभिः, इव वाप्यम्, उत्सृजन्ति ॥११॥

पवाये—हर्म्यंगता = भवनो मे अस्थित, वातायनार्धेन = सिद्धकी के एक भाग से, विनि सृताम्या = मुह निकाले हुई, अग्निनापमाणा = बहती हुई, प्राणलिप्ति = परनालो से, वाप्यम् = आँसू, उत्सृजन्ति = बहा रही हैं ॥

अनुवाद—भवनो मे स्थित ये स्त्रियो पुन सिद्धकी के आधे हिस्से से मुक्त निकाल कर मुझे 'हाय चारुदत्त' इस प्रकार कहती हुई मानो परनाला से अध्रुजल बहा रही हैं ।

सस्कृत टीका—हर्म्यंगता = ग्रामादस्थिता, एता = परिदृश्यमान, स्थित = तार्य, पुन = मुहु = वातायनार्धेन = गवाक्षार्धभागेन, विनि सृतास्या = बहिष्कृतमुखा, माम् = चारुदत्तम्, 'हा' = चेदेज्ययपदम् चारुदत्त । इति = इत्यम्, अग्निनापमाण = कथयन्त्य, प्राणलिप्ति = जलनि सरणमार्थ, इव = यथा, वाप्यम् = अध्रुजलम्, उत्सृजन्ति = मुञ्चन्ति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) वातायनार्धेन—वातस्य वायो अपनम् येन तत् वातायनम् तस्य अर्धेन । विनि सृतास्या = विनिर्गतानि आस्यानि यासाम् ता । (२) गता—गम् + क्त + टाप् । अग्निनापमाणा—अग्नि + भास् + धानच् + टाप् । उत्सृजन्ति—उत् + सृज् + लट् ।

विवृति

(१) 'हर्म्यङ्गि घनिता वास प्रासादो देवमूनुजाम्' इत्यमर । (२) 'वातायन गवाक्ष' इत्यमर (३) 'प्राणाली पयस पदव्याम्' इत्यमर । (४) 'प्राणाली निरिव' मे जात्युत्प्रेक्षालङ्कार है । (५) प्रस्तुत पद्य मे प्रयुक्त छन्द का नाम है—इन्द्र वज्रा । लक्षण—“जतो तु वसत्यमूदीरित जरो । तच्चैन्द्रवज्रा प्रयमाक्षरे गुरो ॥”

चाण्डाली—आमच्छ रे चारुदत्त, आमच्छ । इद घोषणस्थानम् । आहूत । इण्डिमम् । घापयत घापणाम् । (आमच्छ ले चालुदत्ता, आमच्छ । इम घोषणदण्ड-णम् आह्वनेष इण्डिमम् । घासेष घोषणम् ।]

दोनो चाण्डाल—आ रे चारुदत्त । आ । यह घोषणा का स्थान है । शोल पीठो । घोषणा करो ।

उभौ—शृणुतावौ शृणुत । एष सार्यवाहविनयदत्तस्य नप्ता सगरदत्तस्य पुत्रक आर्यचारुदत्तो नाम । एतेन किलाकार्यकारिणा धर्मिका वसन्तसेनार्यकस्य वतस्य कारणच्छ्रय पुष्पकलण्डज्जीर्णोद्यान प्रवेश्य बाहुपाशबलत्कारेण मारितेति एष सलो-प्यो गृहीत, स्वयं च प्रतिपद्य । ततो राज्ञा पालकेन वरमाजप्ता एव मारयितुम् । बन्ध पर ईदृशानुमयलोक विरुद्धमकार्यं करोति तमपि राजा पालक एवमेव पास्ति । [शुषाय अज्जा, शुषाय । एते जत्य—वाहविषाजदत्तदत्त धत्तिके शाबलदत्तस्य पुत्रके अज्जचालुदत्ते नाम । एदिषा किल अकञ्जकालिषा धमिजा वसन्तसेना अत्यकल्ल—वतस्यकालपादा शुष्ण पुष्पकलण्डज्जिण्णुज्जाण पवेशिज बाहुपाशबलत्कारेण मारिते

ति एते शलोत्ते गहिदे, शब्द अ पडिवण्णे । इदो लण्णा पालएण अह्णे आण्णता एद मालेदुम् । जादि अवले ईदिश उभअलोअविलुद्ध अकञ्ज कलेदि त पि लाआ पालए वव्वं ज्जेव शाशदि ।]

दोनो—सुनो आर्यो । सुनो । यह व्यापारी विनयदत्त का नाती (पौत्र) सागर-
दत्त का पुत्र आर्य चारुदत्त है । इस कुटुम्बकारी ने बेश्या वसन्तसेना को कलेवा जंमे
(तुच्छ) धन के निमित्त, मुने पुण्यकरण्डक नामक पुत्राने बगीचे में ले जाकर बाहुपाश
से बलपूर्वक मार दिया । यह चोरी के धन सहित पकड़ा गया और इसने स्वयं स्वी-
कार कर लिया । तब राजा पालक ने हमको इसे मारने की आज्ञा दी है । यदि कोई
दूसरा दोनो लोको के विरुद्ध ऐसा कुकार्य करेगा तो उसे भी राजा पालक इसी प्रकार
दण्ड देगे ।

विवृति

(१) नप्ता=पौत्र, नाती । (२) सलोप्त्र=चोरी के ढग के सहित । तुप्पते
अन्तर्हित क्रियते इति लोप्त्रम्, लुप्+प्पन् । 'चौरिका स्तैन्यचौर्ये च स्तेप लोप्त्रन्तु
तद्धनम्' इत्यमर । लोप्त्रेण सह इति सलोप्त्र [व० स०] । [३] प्रतिपन्न—
स्वीकार कर लिया, प्रति+पद+क्त । [४] गृहीत—पकड़ा गया, ग्रह्+क्त ।

चारुदत्त—(मनिर्वेदम् स्वगतम् ।)

चारुदत्त—[दुःख के साथ अपने आप]

मलघतपरिपूत गोत्रमुद्भासित मे

सदसि निविडचैत्यब्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।

मम मरणदशाया वर्तमानस्य पार्श्व—

स्तदसदृशमनुष्यैर्घुण्यते घोषणायाम् ॥१२॥

अर्थ—पुरस्तात्, मलघतपरिपूतम्, (यत्), मे, गोत्रम्, सदसि, निविड-
चैत्यब्रह्मघोषैः, उद्भासितम्, (आसीत्), मरणदशायाम्, वर्तमानस्य, मम, तत् पार्श्व,
ममदृशमनुष्यैः, घोषणायाम्, घुण्यते ॥१२॥

पदार्थ—पुरस्तात्=पहले, मलघतपरिपूतम्=मैं बड़ो यज्ञों से पवित्र, मे=
मेरा, गोत्रम्=कुल, सदसि=(धार्मिक) सभा में, निविड=(आमन्त्रित) लोगो की
भीड़ से युक्त अथवा ब्राह्मण और पुरोहितों की भीड़ से युक्त (श्री० बाले के अनुसार)
चैत्य=यज्ञ का स्थान, यज्ञ शाला, ब्रह्मघोषैः=वेद-गाथा से, उद्भासितम्=
उज्ज्वल अथवा प्रकाशित, मरणदशायाम्=मरने की हालत में, वर्तमानस्य=वर्तमान
ममदृशमनुष्यैः=अपार यज्ञों के द्वारा, घोषणायाम्=घोषणा में अथवा घोषणा के
स्थान में, घुण्यते=घातित किया जा रहा है ।

अनुवाद—पहले सैकड़ों यज्ञों में पवित्र (जा) मेरा वश नभाना में जनाकीर्ण यज्ञशाला की वेद ध्वनियों से प्रकाशित हुआ था, मरणावस्था में विद्यमान मेरा वह वश पापी एवं अयोग्य जनो के द्वारा घोषणा-स्थल में घोषित किया जा रहा है ।

संस्कृत टीका—पुरस्तात्=पूर्वकाले, मरणावस्थापरिपूतम्=अगणितयज्ञानुष्ठानेन पवित्रीकृतम्, मे=मम चारुदत्तस्य, गोत्रम्=कुलम्, सदसि=धार्मिक-सनायाम्, निविडचैत्यग्रहाघोषं = जनसकुलयज्ञशालावेदध्वनिमि, उद्भासितम् = उत्सर्पेण प्रकाशितमासीत्, मरणावस्थायाम्=मृत्युसमय, वर्तमानस्य=स्थितस्य, मम=पवित्रा-न्वयस्य चारुदत्तस्य, तत्=गोत्रम्, पापं=पापशीलं, असदृशमनुष्यं = अयोग्यजनै, घोषणायाम्=घोषणास्थले, धुप्यते=उच्चं कीर्त्यते ॥

समास एवं व्याकरण—(१) मरणावस्थापरिपूतम्—मरणावस्थायाम् शतं परिपूतम् । निविडं—निविडानि यानि चैत्यानि तेषु ब्राह्मणाम् घोषं इति यावत् । मरणावस्थायाम् मरणस्य दशायाम्, असदृशमनुष्यं—असदृशं मनुष्यं । (२) चित्पा=अग्नि, चि+कप् । चित्पाया इदं चैत्यम्-चित्पा+अण्=चैत्यम् । उद्भासितम्—उद्+भास्+क्त । वर्तमानस्य—वृत्+ज्ञानच् । घोषणा—घुप्+ल्युट्+टाप् । धुप्यते—घुप्+यक्+लट् ।

विवृति

(१) 'यज्ञं सर्वोच्चरो यागं संप्रतन्तुर्मन्त्रं क्रतु' इत्यमर । (२) 'सन्तति-गोत्रजननकुलान्यमिजनान्वयो । दशाग्र्यवायं सन्तान' इत्यमर । (३) 'वेदस्तत्त्व तपो ब्रह्म' इत्यमर । (४) A contrast is intended between असदृशमनुष्य घोष and ब्रह्मघोष and सदस् and घोषणा स्थान वदघोषप्रतिनिधिदोषघोष, यज्ञ-सद प्रतिनिधिश्च घोषणस्थानं सवृत्तमिति महानयं पूर्वापरविपर्यय इव भावः (श्री निवासाचार्य) । (५) प्रस्तुत पद्य में ब्रह्मघोषणा एवं हत्याघोषणा रूप दो विपरीत बातों का एक स्थान पर वर्णन करने के कारण विपरीतभाव है । लक्षण—'विरूपयो सघटना या च तद्विषयं मतम्' ॥सा० ६०॥ (६) विमर्षसंघि का प्रसङ्ग नामक अङ्ग है । लक्षण—'प्रसङ्गो गुरुकीर्तनम्' ॥ सा० ६० ॥ (७) प्रस्तुत श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—भास्विनी । लक्षण—'ननमयवयुतेषु भास्विनी भोगिलोकै' ॥ (८) धीरप्रधान्त नायक चारुदत्त के गुणों का प्रकटीकरण प्रस्तुत श्लोक से होता है ।

(उद्गोच्य कर्णौ पिपाय ।) हा प्रिये वसन्तमेने,

[ऊपर की ओर देखकर, काना को बन्द करके] हाय प्रिये ॥ वसन्तमेने ।

शशि विमलमसूखशुभ्रदन्ति । सुरचिरविद्रुमसन्निभाधरोष्ठि ! ।
तव वदनभवामृत निषीय कथमवशो ह्ययशोवियं पिबामि ? ॥१३॥

अन्वय — शशिविमलमयूखशुभ्रदन्ति । सुरुचिरविद्रुमसन्निभाधरोष्ठि । तव वदनभवामृतम्, निपीय, (अधुना), अवश, (अहम्), अयसोविषम्, कथम् पिबामि ? ॥१३॥

पदार्थ—शशि०=हे निर्मल चन्द्रकिरणो के समान सफेद दाँतो वाली, सुरुचिर०=हे अत्यन्त मनोहर मूँगे के समान अधरोष्ठ वाली, वदनभवामृतम्=मुख से उत्पन्न अमृत को निपीय=पीकर अवश=परवश हुआ, अयसोविषम्=अपकीर्ति-रूपी विष को, पिबामि=पी रहा हूँ ॥

अनुवाद—हे चन्द्रमा की निर्मल किरणों के समान उज्ज्वल दाँतो वाली । मनोरम प्रवाल के तुल्य अधरोष्ठ वाली । तुम्हारे मुख में उत्पन्न अमृत का पान कर (अब) पराधीन हुआ मैं अपयश रूपी विष कैसे पी रहा हूँ ?

संस्कृत टीका—शशिविमल०=ह्रा चन्द्रकिरणतुल्यदक्षणे । सुरुचिर०=सुन्दरविद्रुमसदृशाधरोष्ठि । तव=ते, वदनभवामृतम्=मुखोत्पन्नामृतम्, निपीय=पीत्वा (अधुना) अवश=परवश (अहम्) अयसोविषम्=दुष्कीर्तिविषम्, कथम्=कैय प्रकारेण, पिबामि=पान करोमि । शृणोमीत्यर्थ ॥

समास एव व्याकरण—(१) शशिविमल०—शशिन विमला मयूखा तद्वत् शुभा दन्ता यस्यास्तत्सम्बुद्धौ । सुरुचिर०—सुतरा रचिर य विद्रुम तत्सन्निभ अधस्ताद्वर्तमान ओष्ठ अथवा अधरेण सहित ओष्ठ=उत्तरोष्ठ यस्या सा तत्सम्बुद्धौ । अधरोष्ठ—अधरश्च ओष्ठश्च इति अधरोष्ठम् (द्र० स०) । अथवा अधर-सहित ओष्ठ अधरोष्ठ (मध्य० स०) अथवा अधरश्च असौ ओष्ठश्च इति अधरोष्ठ (कर्म० स०) । (२) निपीय—नि+पा+क्त्वा (त्यप्) । पिबामि—पा+लट् (पिबादेश) ।

विवृति

(१) 'विद्रुम पुंलि प्रवाल पुनपुसकम्' इत्यमर । (२) अमृत के बाद विष पीना सर्वथा अनुचित, असह्य तथा विरुद्ध है । (३) 'अयसोविषम्' में विरज्ज रूपका-लङ्कार है । (४) अमृतपान एवं विषपान दो विरुद्ध वस्तुओं का वर्णन किया गया है, अतः विषमालङ्कार है । (५) दलोक क पूर्वार्द्ध में लुप्तापमालङ्कार है । (६) पृथ्विताम्रा छन्द है—“अयुजि न मुगरेफलो यकारा युजि च नजो जरगाश्च पृथ्विताम्रा ॥” (७) सभी अलङ्कार यहाँ मिलित हैं, रसवद् अलङ्कार भी है ।

आमरतार्या, अपमरत । [आमलघ अज्जा, आमलघ ।]

(चाण्डाल)—हटा आर्या । हटा ।

एष गुणरत्ननिधिः सज्जनदुःखानामुत्तरणमतुः ।

अमुवर्णं मण्डनकमपनीयतेऽथ नगरीतः ॥१४॥

[एते गुणलक्षणिही शज्जणदुक्खाण उत्तरणसेद् ।

अनुवण्ण मडणअ जवणीजदि अज्ज णअलीदो ॥१४॥

अन्वय —गुणरत्ननिधि, सज्जनदु खानाम्, उत्तरणसेतु, अनुवर्णम्, मण्डनकम्, एष, (चारुदत्त), अथ, नगरीत, अपनीयते ॥१४॥

पदार्थ—गुणरत्ननिधि = (दश, उदारता आदि) गुणों का सञ्जाना, सज्जन-
दु खानाम् = मज्जना के दु खों का, उत्तरणसेतु = पार करने के लिये पुल, अनुवर्णम् =
बिना साने का, मण्डनकम् = आभूषण, नगरीत = नगरी से, अपनीयते = दूर किया
जा रहा है ।

अनुबाध—गुण रूपी रत्ना का भण्डार (मावर), सत्पुरुषों की विपत्ति को
पार करने में सेतु रूप बिना सुवर्ण का अलङ्करण यह (चारुदत्त) आज नगरी से दूर
किया जा रहा है ।

संस्कृत टीका—गुणरत्ननिधि = मद्गुणनिधि, सज्जनदु खानाम् = मत्पुण्य-
वृष्टानाम्, उत्तरणसेतु = लङ्घनसाधनम्, अनुवर्णम् = अकनकपटितम्, मण्डनकम् =
आभूषणम्, एष = चारुदत्त, अथ = अस्मिन् दिने, नगरीत = उज्जयिनीत, अपनीयते
दूरीक्रियते ॥

समाप्त एक व्याकरण—(१) गुणरत्ननिधि गुणा एव रत्नानि तेषाम् निधि,
सज्जनदु खानाम् सज्जनानाम् दु खानि तेषाम् । उत्तरणसेतु—उत्तरणे सेतु । अनुव-
र्णम्—नास्ति सुवर्णम् यस्मिन् तत् । (२) अपनीयते—अप+नी+ [कर्मवाच्य] लट् ।
निधि—नि+धा+क्ति । मण्डनकम्—मडि+ल्युट्+क [स्वार्थे] । अपनीयते—अप
+नी+यक्+लट् [कर्मवाच्य] ।

विवृति

(१) 'रत्न मणि' इत्यमर । (२) 'सेतुराली' इत्यमर । (३) 'अपसुवर्णं
मण्डनकम्'—पाठान्तर है, नास्ति सुवर्णमण्डन यस्मिन् तत् यथा स्यात् तथा । (४)
मरते हुए व्यक्ति के कण, नासिका आदि में सुवर्ण पहनाया जाता है । यह प्रसिद्धि
है । (५) प्रस्तुत पद्य में रूपकालकार है । (६) गायत्र छन्द है ।

अन्यच्च । [अण्ण च ।]

ओर भी ।

सर्वं खलु भवति लोके लोकः सुखसंस्थिताना चिन्तायुक्त ।

विनिपतिताना नराणा प्रियकारी दुर्लभो भवति ॥१५॥

[शब्दे खू होइ लोए लोए शृंहशठिदाण तत्तिल्लः ।

विणिवडिदाण णलाण पिअकाली दुल्लहो होदि ॥१५॥]

अन्वय —लोके, सर्वं लोकं खलु, सुखसंस्थितानाम्, चिन्तायुक्तं, भवति, (किन्तु), विनिपतितानाम्, नराणाम्, प्रियकारी, दुर्लभं, भवति ॥१५॥

पदार्थ —लोके = ससार मे, सुखसंस्थितानाम् = सुखी व्यक्तियों का, चिन्ता-युक्त = शुभ-चिन्तक, विनिपतितानाम् = आपत्ति मे पड़े हुए, नराणाम् = मनुष्यों का, प्रियकारी = हित करने वाला, दुर्लभ = दुर्लभ ।

अनुवाद —ससार मे सब लोग सुखी व्यक्तियों के शुभ-चिन्तक होते हैं, (किन्तु) विपद्यस्त मनुष्यों का हितकर्ता दुर्लभ होता है ।

संस्कृत टीका —लोके = ससारे, सर्वं = निश्चित, खलु = निश्च-येन, सुखसंस्थितानाम् = सुखिनाम् जनानाम्, चिन्तायुक्त = शुभचिन्तक, भवति = अस्ति, (किन्तु) विनिपतितानाम् = विपन्नानाम्, नराणाम् = मनुष्याणाम्, प्रियकारी = हितकर्ता, दुर्लभ = दुर्प्राप्य, भवति = जायते, वर्तते इत्यर्थः ।

समाप्त एव व्याकरण — (१) सुखसंस्थितानाम् सुखे संस्थितानाम् । (२) संस्थित — सम् + स्था + क्त । युक्त — युज् + क्त । विनिपतित — वि + नि + पत् + क्त ।

विवृति

(१) भाव यह है कि इस चारुदत्त के, सम्पत्ति मे समृद्ध होने पर, अनर्क अनुयायी एव शुभचिन्तक थे, किन्तु इस विपत्ति के समय में कोई भी हितकारी नहीं दिखाई पड़ता है । (२) प्रस्तुत पद्य मे प्रस्तुत जन सामान्य से प्रस्तुत चारुदत्तरूप पुरुष विशेष की प्रतीति होने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है । (३) पृथ्वीधर के अनु-सार प्रस्तुत श्लोक मे गाथा छन्द है ।

चारुदत्त — (सर्वतोऽवलोक्य ।)

चारुदत्त — [सब ओर देखकर]

अमी हि वस्यन्तनिरुद्धवक्त्रा प्रयान्ति मे दूरतर वयस्या ।

परोऽपि बन्धुः सुखसंस्थितस्य मित्रं न कश्चिद्विषमस्थितस्य ॥१६॥

अन्वय —अमी, मे, वयस्या, वस्यन्तनिरुद्धवक्त्रा, हि, दूरतरम्, प्रयान्ति, (सह्यम्), सुखसंस्थितस्य, पर, अपि, बन्धु, (भवति, किन्तु), विषमस्थितस्य, कश्चित्, मित्रम्, न, भवति ॥१६॥

पदार्थ —वयस्या = मित्र, वस्यन्तनिरुद्धवक्त्रा = वस्त्र के छार से ढके हुए मुख वाले, दूरतरम् = दूर-दूर, प्रयान्ति = जा रह हैं, सुखसंस्थितस्य = सुख की अवस्था मे विद्यमान व्यक्ति का, विषमस्थितस्य = विपत्ति मे पड़े हुए का ।

अनुवाद —ये मेरे मित्रगण वस्त्र के आच्छाद से मुख ढके हुए बहुत दूर जा रह हैं । (मय है) सुखी जन के अनारभीय यत्न भी बन्धु हो जात हैं, किन्तु विपत्ति मे

स्थित जन का कोई मित्र नहीं हाता है ।

संस्कृत टीका—अमी = दूरतो दृश्यमान, मे = मम चारुदत्तस्य, वयस्या = सुहृद, वस्त्रान्तनिरुद्धवक्त्रा = पटाञ्चलाञ्छादितानना, हि = निश्चितम्, दूरतरम् = अतिदूरम्, प्रयान्ति = गच्छन्ति, सुखसस्थितस्य = आनन्दवतमानस्य, पर अपि = अन्याऽपि, बन्धु = सुहृद् (भवति, किन्तु) विपमस्थितस्य = विपन्नावस्थापन्नस्य, कश्चित् = कोऽपि, मित्रम् = सुहृत्, न भवति ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) वस्त्रान्तनिरुद्धवक्त्रा—वस्त्रान्तन निरुद्धम् वक्त्रम् यैस्ते तादृशाः । सुखसस्थितस्य—सुखेऽसस्थितस्य । विपमस्थितस्य—विपमे स्थितस्य । (२) वयस्या—वयसा तुल्या वयस्या वयस् + यत् 'नौवयोधर्म' इति सूत्रेण । निरुद्ध-नि + रुद् + क्त । प्रयान्ति—प्र + या + लट् । स्थित—स्था + क्त ।

विवृति

[१] 'वयस्य स्निग्ध सवयाऽय मित्र सखा सुहृत्' इत्यमर । [२] प्रस्तुत पद्य मे अर्थान्तरन्यास अलंकार है । उपजाति छन्द है । लक्षण—"स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग । उपेन्द्रवज्रा जनजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरित लक्ष्मणाजौ पादौ यदीया-वुपजातयस्ता ।"

चाण्डालौ—अपसारण कृतम् । विविक्तो राजमार्गः । तदानपतेन दत्तवध्य-चित्तम् । [ओघालण किदम् । विविक्त लाभमगमम् । ता आणेव एद दिण्णवज्ज-चिण्हम् ।]

दाना चाण्डाल—हटान का कार्य कर दिया । राजमार्ग खाली है अतः दिये गये वध्य (व्यक्ति) के चित्त वाल इस (चारुदत्त) को ले आओ ।

(चारुदत्तो नि इवस्य 'मैत्रेय भो किमिदमद्य' (९/२९) इत्यादि पठति ।)

[चारुदत्त लम्बो सांस लेकर 'मैत्रेय । भो किमिदमद्य' (९/२९) इत्यादि पठता है ।]

(नेपथ्य ।)

[नेपथ्य म]

हा तात, हा प्रियवयस्य । [हा तात, हा पित्रवत्स ।]

हाय पिता जी, हाय प्रिय मित्र ।

चारुदत्त—(आकर्ष्य सकरुणम्) भो स्वजातिमहत्तर, इच्छाम्यहं नवत सकाशात्प्रतिग्रहं कर्तुम् ।

चारुदत्त—[सुनकर करुणा के साथ] हे अपनी जाति के प्रधान ! मैं आश्चर्य दान सेना चाहता हूँ ।

चाण्डाली—किमस्माकं हस्तात्प्रतिग्रहं करोषि । [किं अह्माण इत्यादौ पठिग्रहं कलेषि ।]

दोनो चाण्डाल—क्या हमारे हाथ से दान लोये ?

चारुदत्त—शान्त पापम् । नापरीक्ष्यकारी दुराचार पालक इव चाण्डाल । तत्परलोकार्थं पुत्रमुखं द्रष्टुमभ्यर्थये ।

चारुदत्त—पाप शान्त हो, चाण्डाल पालक के समान बिना विचारे काम करने वाला तथा दुराचारी नहीं है । तो मैं परलोक (में शुभगति पाने) के लिए पुत्र का मुख देखने की प्रार्थना करता हूँ ।

चाण्डाली—एव क्रियताम् । [एव क्लीबम् ।]

दोनो चाण्डाल—ऐसा कर लीजिए ।

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य मे]

हा तात, हा पित । [हा ताद, हा आवुक ।]

हाय तात ! हाय पिता !

(चारुदत्त श्रुत्वा सकरुणम् 'भो स्वजातिमहत्तर' इत्यादि पठति) ।

[चारुदत्त सुनकर करुणा के साथ 'हे अपनी जाति के प्रधान ।' इत्यादि पठता है ।]

चाण्डाली—हूँ पौरा क्षणमन्तरं दत्त । एष आर्यं चारुदत्त पुत्रमुखं पश्यतु । (नेपथ्याग्निमुखम् ।) इत इत । आगच्छ रे दारक, आगच्छ । [अले पडला, लण अन्तल देष । एषो अज्जचातुदरो पुत्तमुह पेक्खदु । अज्ज, इदो इदो । आअच्छ ले बालआ, आअच्छ ।]

दोनो चाण्डाल—हे नगरनिवासियो थोड़ी देर के लिए रास्ता दे दो । यह आर्य चारुदत्त पुत्र का मुख देख ले । [नेपथ्य की ओर] आर्य ! इधर, इधर । आ रे बालक ! आ ।

(ततः प्रविशति दारकमादाय विदूषक ।)

[तब बालक को लेकर विदूषक प्रवेश करता है]

विदूषक—स्वरता स्वरता भद्रमुख पिता ते मारयितुं नीयते । [तुवरदु तुवरदु मइमुहो । पिदा ते मारिदु णीअदि ।]

विदूषक—कल्याणमय मुख वाला (बालक) शीघ्रता करे, शीघ्रता करे । तुम्हारे पिता मारने के लिए ले जाये जा रहे है ।

दारक—हा तात, हा पित । [हा ताद, हा आवुक ।]

बालक—हाय तात ! हा पिता !

विदूषक—हा प्रियवयस्य, कुत्र मया ख द्रष्टव्य । [हा पिबवजस्य, वहि मए तुम पेविस्तदब्बो ।]

विदूषक—हाय प्रियमित्र ! (जब) कहीं तुम्ह देभूंगा ?

विदूनि

(१) अपसारणम्=हटाना । (२) विविक्षु=ग्रन्थ, 'विविक्षो पूत विजनी' इत्यमर । (३) इत्तवध्यचिह्नम्=पहनाया गया है वध योग्य चिह्न जिसको । (४) एतम्=इसको । (५) स्वजातिमहृत्कार=अपनी जाति का मृगिया (६) प्रति-ग्रहम्=दान । (७) अपरीक्ष्यकारी=बिना विचार के कार्य करने वाला । (८) पर-लोकार्थम्=परलोक के लिए । (९) अम्यथये=प्रार्थना कर रहा हूँ । (१०) हे पौरा ! =हे नगर के निवासियों ! (११) अन्तरम्=स्वान, अवकाश । (१२) दारकम्=बालक को । (१३) भद्रमुख=सौम्य मुख वाला । (१४) आवुक=पिता । 'अथावुक पिता' इत्यमर । (१५) 'पुन्नाम्यो नरकात् यस्मात् नायते पितर मृत । तस्मात् पुन इति प्रोक्त स्वयमेव स्वयम्मुख ॥ मनुस्मृति ॥

चारुदत्त—(पुत्र मित्र च वीक्ष्य ।) हा पुन, हा मनेय । (सकणम् ।) नो, कष्टम् ।

चारुदत्त—[पुत्र और मित्र को देखकर] हाय पुन ! हाय मनेय ! [कण्ठा के साप] अजी ! कष्ट है ।

चिर क्षलु भविष्यामि परलोके पिपासितः ।

अत्यल्पमिदमस्माक निवापोदकभोजनम् ॥१७॥

अन्वय—(अहम्), परलोके, क्षलु, चिरम्, पिपासित, भविष्यामि, (यत), अस्माकम्, निवापोदकभोजनम्, इदम्, अत्यल्पम्, (अस्ति) ॥१७॥

परार्थ—परलोके=परलोक में, चिरम्=बहुत दिना तक, पिपासित.=प्यासा, निवापोदकभोजनम्=पितृतर्पण के जल रूपी भोजन का दाता, अत्यल्पम्=बहुत छोटा ।

अनुवाद—(मैं) परलोक में चिरकाल तक पिपासाकुल रहूँगा, (तोकि) हमारे पितृतर्पण के जल रूप भोजन का दाता यह (बालक) बहुत छोटा है ॥

संस्कृत टीका—(अहम्) परलोके=लोकान्तरे, क्षलु=विश्ववेन, चिरम्=बहुकालपर्यन्तम्, पिपासित=पिपासाकुल, भविष्यामि, (यत) अस्माकम्=मम, निवापोदकभोजनम्=पितृतर्पणसल्लिपानम्, इदम्=एतदपर्यन्तम्, अत्यल्पम्=स्वल्पम् (अस्ति) ॥

समाप्त एव व्याकरण—१ निवापोदकभोजनम्—निवापस्य उदकम् तस्य भोजनम् यस्मात् तत् । २ पिपासित—या+सन्, द्वित्वादि+क्त भविष्यामि—

भू + लृट् ।

विवृति

१ 'पितृदान निवाप स्यात्' इत्यमरः । २ भाव यह है कि पुत्र द्वारा पितृतर्पण में दिया गया जल पितरो को भोजन रूप में प्राप्त होता है किन्तु चारुदत्त का पुत्र अभी बालक ही था अतः उसके द्वारा दी गई जलाञ्जलि बहुत छोटी होती और जब तक पुत्र बड़ा न होता तब तक उसकी जलाञ्जलि से परलोक में स्थित चारुदत्त की पिपासा कैसे शान्त होती । ३ प्रस्तुत पद्य में पूर्वार्द्ध वाक्य के प्रति उत्तरार्द्ध वाक्य कारण के रूप में कहा गया है । अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । ४ पद्यावकत्र छन्द है । लक्षण—“युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावकत्र प्रकीर्तितम् ।”

किं पुत्राय प्रयच्छामि । (आत्मानमवलोक्य । यज्ञोपवीतं दृष्ट्वा ।) आ, इदं तावदस्ति मम च ।

पुत्र को क्या दूँ ? [जपने आपको देखकर, यज्ञोपवीत को देखकर] हाँ यह तो मेरे पास है—

अमौक्तिकमसौवर्णं ब्राह्मणानां विभूषणम् ।

देवतानां पितॄणां च भागो येन प्रदीयते ॥१८॥

अन्वय — (इदम्, यज्ञोपवीतम्), ब्राह्मणानाम्, अमौक्तिकम्, असौवर्णम्, विभूषणम्, (अस्ति), येन देवतानाम्, पितॄणाम्, च, भाग, प्रदीयते ॥१८॥

पदार्थ—ब्राह्मणानाम्=ब्राह्मणों का, अमौक्तिकम्=मोती का न बना हुआ, असौवर्णम्=सोने का न बना हुआ, विभूषणम्=आभूषण, देवतानाम्=देवताओं का, पितॄणाम्=पितरों का, भाग=भाग, प्रदीयते=दिया जाता है ।

अनुवाद—(यह यज्ञोपवीत) ब्राह्मणों का बिना मोती का तथा बिना सुवर्ण का बना हुआ आभूषण है, जिसके द्वारा देवता तथा पितरों का अंश दिया जाता है ।

संस्कृत टीका—(इदं यज्ञोपवीतम्) ब्राह्मणानाम्=द्विजानाम्, अमौक्तिकम्=मुक्ताभिरारचितम्, असौवर्णम्=न सुवर्णं निर्मितम्, विभूषणम्=आभूषणम् (अस्ति) येन=यज्ञोपवीतेन, देवतानाम्=देवानाम्, पितॄणाम् च=अग्निप्वरादीनाञ्च, भाग=अंश, प्रदीयते=समर्प्यते ॥

समास एव व्याकरण--(१) अमौक्तिकम्—आस्ति मौक्तिकम् यस्मिन् तथा-भूतम् अथवा न मौक्तिकम् अमौक्तिकम् (न० त०) । (२) मौक्तिकम्—मुक्ता + टक् । विभूषणम्—वि + भूष् + ल्युट् । भाग—भज् + घञ् । प्रदीयते—प्र + दा + यक् + लृट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य म रूपकालङ्कार है । (२) पद्यावयव छन्द है । लक्षण—
'युजोदचतुषता जेन, पद्यावयव प्रकीर्तितम् ।'

(इति यज्ञापवीत ददाति ।)

[यह कह कर यज्ञोपवीत दता है]

आण्डाल—आणच्छ रे चारुदत्त आणच्छ । [आणच्छ छ चालुदत्ता, आणच्छ ।]

आण्डाल—आ रे चारुदत्त । आ ।

द्वितीय—अरे, आयचारुदत्त निरापदन नाम्नाल्पसि । अरे पद्म । [अरे, अज्जचालुदत्ता णिलुववदण णामेण बालवसि । अले पवस ।]

दूसरा आण्डाल—अरे ! आय चारुदत्त को बिना उपाधि क नाम स पुकारत हा ? अर ! दत्तो—

अम्युदयेऽवसाने तथैव रात्रिन्दिवमहृतमार्गा ।

उद्दामेव किशारी नियतिं स्खलु प्रत्येपितुं याति ॥१९॥

[अभ्युदय अवशाणे तहे अ लतिदिव अहृतमग्गा ।

उद्दामे व्व किशाली णिअदी खु पडिच्छिदु जादि ॥१९॥]

अन्वय—अम्युदय, अवसान तथैव रात्रिन्दिवम् अहृतमार्गा नियति, उद्दामा, किशारी, इव, स्खलु, प्रत्येपितुम् याति ॥१९॥

पदार्थ—अम्युदय=उत्पत्ति की अवस्था म, अवसान=गिरा हालत म, रात्रिन्दिवम्=रात-दिन, अहृतमार्गा=वराक-टाक चलन बाला नियति=भाग्य, उद्दामा=बन्धनरहित, स्वच्छन्द, किशारी=बाला, नवयुवती प्रत्येपितुम्=(पुरुष का) स्वीकार करन क लिए ।

अनुवाद—उत्पत्ति और अवसति म तथा रात दिन म अप्रतिहृत-रात्रि बाला नियति उन्मुक्त बन्धना नवयुवती क समान पुरुष का स्वीकार करन क लिय जाती है ।

संस्कृत टीका—अम्युदये=समुत्पत्ती, अवसान=अवनती, तथैव=तन्त्रे प्रका-
रेण, रात्रिन्दिवम्=अहारात्रम्, अहृतमार्गा=अप्रतिहृत=गतिरित्यर्थ, नियति=
भाग्यम्, उद्दामा=बन्धनरहिता, किशारी=बाला, इव=यथा, स्खलु=निश्चितम् ।
प्रत्येपितुम् = प्रत्येक पुरुष स्वीकृतुम् (बाला-यस्य आलिङ्गितुम्), याति =
व्रजति ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) अहृतमार्गा—अहृत माग यस्या ना । उद्दामा

उद्गतम् दाम यस्या सा । (२) प्रत्येपितुम्-प्रति+इप्+तुमुन् । याति-या+लट् । अम्युदय-अभि+उद्+इ+घञ् । अवसान-अव+सो+ल्युट् । नियति-नि+यम्+वितन् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि भाग्य बहुत चञ्चल है । कभी चारुदत्त समृद्ध वे परन्तु आज एकदम निर्धन हो गये हैं । अतः उपाधिरहित नाम लेकर अपनी योग्यता का प्रकाशन मत कर । सम्यता से बातें कर । 'दैव दिष्ट भागधेय भाग्य इती नियति-विधि' इत्यमर । (३) भाग्य के विषय में किसी ने कहा है—“अघटितमपि घटयति, सुघटितमपि दुर्घटीकुहते । विविरेव तानि घटयति, यानि पुमान् नैव सघटते ।” (४) अहत-मार्ग—(१) जिसका मार्ग (गमन) नहीं रुका है ऐसी नियति (२) जिसका मार्ग नहीं रुका अर्थात् स्वच्छन्द विपरमे वाली किशोरी । (५) प्रस्तुत पद्य में 'किशोरी' शब्द का अर्थ विवादास्पद है, किसी ने इसका अर्थ हस्तिनी, किसी ने तरुण घोड़ी तथा किसी ने तरुणी बाला किया है । (६) 'प्रत्येपितुम्' के स्थान पर 'प्रतीष्टम्'—पाठान्तर है—तथेच्छ यह अर्थ है । (७) इस श्लोक में श्रोती उपमालङ्कार है । (८) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त छन्द का नाम है—आर्या । लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादश मानास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥”

अन्यच्च । [अण्ण च ।]

और भी—

शुष्का अपि प्रदेशा अस्य किं विनमितमस्तकेन कर्तव्यम् ।

राहुगृहीतोऽपि चन्द्रो न वन्दनीयो जनपदस्य ॥२७॥

[शुक्ला वि वदेशा शे किं विणमिअमत्यएण काअव्व ।

लाहुगहिदे वि चदे ण वदणीए जणपददश ॥२०॥]

अन्वय —अस्य, प्रदेशा, अपि, शुष्का, (अतः), विनमितमस्तकेन, किम्, कर्तव्यम् ? (इति, न विचारणीयम्), राहुगृहीत, अपि, चन्द्र, जनपदस्य, न वन्दनीय ? ॥२०॥

पदार्थ —प्रदेशा = (सम्पत्ति, कीर्ति आदि) अङ्ग, विनमितमस्तकेन = झुके हुए मस्तक से, (प्रणाम करने से), राहुगृहीत = राहु के द्वारा प्रसा गया, जनपदस्य = जनपद के निवासियों के लिए, न वन्दनीय = वन्दनीय नहीं होता ? ॥

अनुवाद —इस (चारुदत्त) के अङ्ग (नाम, यश आदि) सूख गये हैं । (अतः) मस्तक झुकाने में क्या (प्रयोजन) ? क्या राहु ने प्रसित चन्द्रमा जनपद-वासियों के लिए प्रणम्य नहीं होता ?

संस्कृत टीका—अस्य = अयं चारुदत्तस्य, प्रदेशा = अङ्गानि, यशानामादय, अपि, शुष्का = शुष्कता प्राप्ता, (अतः) विनमितमस्तकेन = अवनतशिरसा, किम् कर्त्तव्यम् = किम् प्रयोजनम् ? (इति न विचारणीयम्), राहुगृहीत = राहुग्रस्ताऽपि, चन्द्र = शशी, जनपदस्य = जनपदवासिनो जनस्यैत्यर्थः, न वन्दनीय = नाभिनन्दनीय ? अपि तु अभिनन्दनीय एव ॥

समास एव व्याकरण—(१) विनमितमस्तकेन—विनमितम् मस्तकम् तन । राहुगृहीत — राहुणा गृहीत । जनपदस्य—जनानाम् पदम् = स्थानम् जनपदम् तस्य । अथवा जना पद्यन्ते = गच्छन्ति अत्र इति जनपद = दश तस्य । अथवा जनपदस्य लोकस्य जनताया इत्यर्थः । (२) शुष्क — शुष् + क्त । क्तव्यम् — कृ + तव्यन् । वन्दनीय — वन्द + नीयर् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि जिस प्रकार राहुगृहीत चन्द्रमा अभिनन्दनीय होता है वैसे ही आज यह विपद्ग्रस्त महानुभाव सर्वथा वन्दनीय हैं । (२) 'राहु स्वर्मानु संहिकेयो विधुन्तुद' इत्यमर । (३) भवेज्जनपदो जानपदोऽपि जनदशया' इति मेदिनी । (४) 'शुष्का अपि प्रदेशा अङ्गानि । किं विनमितमस्तकेन अवनतशिरसा किं कर्त्तव्यम् । अस्य स्त्रीहणस्य लज्जया नतशिरसोऽपि न कुत्सेत्यर्थः ।'—इति पृथ्वी षट् । (५) प्रस्तुत पद्य म जनपदवन्द्य रूप धर्मसाम्यं स चन्द्ररूप वस्तु का प्रकृत चारुदत्तवन्द्यत्व के बोध कराने के लिए प्रतिविम्ब भाव होने से दृष्टान्तालङ्कार है । (६) इलाक म प्रयुक्त छन्द का नाम है—आर्या । रक्षण— यस्या पादे प्रथमे द्वादश मानास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश माऽर्या ॥

दारक—अरे रे चाण्डाला कुत्र मम पितर नयत । [अरे रे चाण्डाला, कहिं मे आवतु गंध ।]

बालक—अरे रे चाण्डालो ! कहाँ मेरे पिता को ले जा रह हो ?

चारुदत्त — वत्स

चारुदत्त—पुत्र ।

असैन विभ्रतकरवीरमाला स्कन्धेन शूल हृदयेन शोकम् ।

आघातमद्याहमनुप्रयामि शामित्रमालम्बुमिवाध्वरेऽज ॥२१॥

अन्वय—असैन, करवीरमालाम्, स्कन्धेन शूलम्, हृदयेन, शोकम्, विभ्रत्, वहम्, अध्वरे, बालम्बुम्, शामित्रम्, अज, इव, अद्य आघातम्, अनुप्रयामि ॥२१॥

पदार्थ—असैन = गले म, करवीरमालाम् = कर्नर की माला का, स्कन्धेन = कन्धे मे, शूलम् = शूली का, विभ्रत् = धारण किये हुए, अध्वर = यज्ञ म, बालम्बुम् = मारने के लिए, शामित्रम् = वलि क लिय लाये गय पशु का बाँधने का स्थान य

सम्मा, अज = बकरा, आघातम् = फाँसी के स्थान को, अनुप्रयामि = (चाण्डालो के) पीछे-पीछे जा रहा है ।

अनुवाद—कण्ठ में करवीर की माला, कंधे पर शूली तथा हृदय में शोक धारण किये हुये मैं यज्ञ में मारने के लिये बाँधने वाले खम्भे के पास बकरे की भाँति आज वध-स्थान पर (चाण्डालो के) पीछे-पीछे जा रहा हूँ ॥

संस्कृत टीका—असेन = गलेन, करवीरमालम् = रक्तकरवीरसजम्, स्कन्धेन = बाहुमूलेन, शूलम् = प्राणदण्डसाधन लोहफलकम्, विभ्रतु = धारयन्, अहम् = चाण्डालः, अघरे = यज्ञे, आलब्धुम् = मारयितुम्, शामित्रम् = वध्यदेशम्, अज = छाग, इव = यथा, अद्य = अधुना, आघातम् = वधस्थानम्, अनुप्रयामि = अनुव्रजामि, चाण्डालयोः अनुगमनं करोमीत्यर्थः ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) करवीरमालाम्—करवीरस्य मालाम् । शामित्रम्—शमितरि भवम् अथवा शमितु इदं शामित्रम् । आघातम्—आहन्यते अस्मिन् इति आघातः । (२) शामित्रम्—शमितु + अण् । आघातम्—आ + हन् + घञ् अधिकरणे । शोकम्—शुच् + घञ् । विभ्रतु—भृ + शतृ । आलब्धुम्—आ + लभ् + तुमन् । अनुप्रयामि—अनु + प्र + या + लट् ।

विवृति

(१) 'असं स्वर्गं विनाये नेति' विद्वत् । (२) 'यज्ञं सर्वोऽध्वरो यागं सप्ततन्तुमंधं क्रतु' इत्यमरः । (३) 'अजरछाये हरे विष्णो रघुजे वैपति स्मरे' इति हैमः । (४) 'आलब्ध इवाध्वरेऽज' इति पृथ्वीधरटीकायाम् । तत्रैव—'आलब्धोऽग्निमन्त्रितः । मारित इत्येके ।' (५) वध के लिए ले जाये जाते हुये व्यक्ति के गले में कनेर की माला पहनाने की प्रथा थी । (६) अत्रन्तुत करवीरमाला आदि का 'विभ्रतु' इस एक क्रिया से सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता जलकूल है । (७) 'अघरे अज इव' में धोती उपमालङ्कार है । (८) कुछ टीकाकारों के अनुसार प्रस्तुत पद्य में दीर्घालङ्कार है । (९) इन्द्रवज्रा छन्द है । लक्षण—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि सौ षष्ठी न ।'

चाण्डाल—दरक, [दालजा,]

चाण्डाल—बालक ।

न सलु वयं चाण्डालाश्चाण्डालकुले जातपूर्वा अपि ।

येऽभिभवन्ति साधु ते पापास्ते च चाण्डालाः ॥२२॥

[न हूँ अम्हें चाण्डाला चाण्डालकुलमि जादपुव्वा वि ।

जे अहि भवन्ति साधु ते पापा ते अ चाण्डाला ॥]

अन्वय—चाण्डालकुले, जातपूर्वा, अपि, वयम्, सलु, चाण्डाला, न, ये, साधुम्,

अभिभवन्ति, ते पापाः, ते, चाण्डालाः, च ॥२२॥

पदार्थ — चाण्डालकुले = चाण्डाल कुल में, जातपूर्वा = पहले उत्पन्न हुए, साधुम् = सज्जन को, अभिभवन्ति = अपमानित, तिरस्कृत करते हैं । पापा = पापी ।

अनुवाद — चाण्डाल कुल में उत्पन्न होने पर भी हम चाण्डाल नहीं हैं । जो साधुजन का अपमान करते हैं वे पापी हैं एवं चाण्डाल हैं ।

शास्त्रकृत टीका — चाण्डालकुले = अन्त्यजवर्ग, जातपूर्वा अपि = लघ्वजन्मानोऽपि, वयम्, खलु = निश्चयेन, चाण्डाला न = वर्णधर्मा न, च = पुन, ये = जना, साधुम् = सज्जनम्, अभिभवन्ति = तिरस्कुरुवन्ति, ते = तादृशा जना, एवेत्यर्थं पापा. = पापिन, ते चाण्डालाः = चाण्डालपदवाच्याश्चेति ॥

समाप्त एव ध्याकरण — (१) चाण्डालकुले = चाण्डालानाम् कुले । जातपूर्वा. — पूर्वम् जात. इति जातपूर्वा (सुप्सुपा स०) । (२) अभिभवन्ति — अभि + भू + लट् । चाण्डाल — चाण्डाल + अण् ।

विवृति

(१) 'स्याच्चाण्डालस्तु जनितो ब्राह्मण्या वृषलेन य' इत्यमर' । (२) प्रस्तुत पद्य में चाण्डाल कुल जन्मत्व रूप कारण के होने पर भी कार्य चाण्डालत्व का अनाद होने से विशेषोक्ति अलङ्कार है । (३) आर्या छन्द है । लक्षण — "यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्यके पञ्चदश साऽऽर्या ॥" (४) 'न वयम्', जातिमात्रेण चाण्डालौ न कर्मणा — श्री निवासाचार्यं । (५) 'चाण्डाल. किमय द्विजातिरयवा० ।' मर्तुहरि ।

दारक — तत्किमर्थं मारयत पितरम् । [ता कीस मारेध आवुकम् ।]

बालक — तव क्यों पिता को मार रहे हो ?

चाण्डाल — दीर्घायु, अत्र राजा नियोग लत्वपराव्यति, न खलु वयम् । [दीहाओ, अत्ता लाभणिओओ वलु अवलज्जादि, ण नलु अहो ।]

चाण्डाल — दीर्घायु ! इसमें राजा की आज्ञा अपराध करती है, हम नहीं ।

दारक. — व्यापादयत माम् । मुञ्चत पितरम् । [वावादेध मम् मुञ्चध आवुकम् ।]

बालक — मुझे मार दो, पिता को छोड़ दो ।

चाण्डाल. — दीर्घायु, एवं भणस्मिन् मे जीव । [दीहाओ, एवं भणन्ते चिल मे जीव ।]

चाण्डाल — मेरे दीर्घायु ! इस प्रकार कहते हुए तुम बहुत दिनों तक जीवो ।

विवृति

(१) त्व = तो अर्थात् यदि तत्त्वतः चाण्डाल नहीं हो तब । (२) अत्र =

इसमे, अर्थात् तुम्हारे पिताजी को भारने मे । ३ राजनियोग = राजा की आज्ञा ।
४ सामम् = आँखों मे आँसू भरे हुये । 'अयं कोणे कचे पृसि क्लीवमधुणि शोणिते'
इति मेदिनी ।

चारुदत्त — (मास पुत्र कण्ठे गृहीत्वा ।)

चारुदत्त — [अश्रुयुक्त पुत्र को गले लगाकर]

इद तस्नेहसर्वस्व सममाढ्यदरिद्रयो ।

अचन्दनमनौशीर हृदयस्यानुलेपनम् ॥२३॥

अन्वय — इदम् तत्, स्नेहसर्वस्वम्, आढ्यदरिद्रयो, समम्, (तथा), अचन्दनम्,
अनौशीरम्, हृदयस्य, अनुलेपनम्, (अस्ति) ॥२३॥

पदार्थ — इदम् = यह पुत्र, आढ्यदरिद्रयो = धनी और निर्धन दोनों के लिये,
समम् = एक समान, स्नेहसर्वस्वम् = स्नेह का सर्वस्व (प्राण), अचन्दनम् = बिना
चन्दन का, अनौशीरम् = बिना अस का, हृदयस्य = हृदय का, अनुलेपनम् = लेप ।

अनुवाद — यह वह स्नेह का सर्वस्व है जो धनी एवं निर्धन दोनों के लिये समान
है तथा बिना चन्दन और अस के भी हृदय का सुखकर लेप है ।

सङ्केत टीका — इदम् = पुत्रालिङ्गनम् स्मृतरूपम् वस्तु वा, तत् = प्रसिद्धम्, स्नेह-
सर्वस्वम् = वात्सल्यात्मकस्य प्रेम्ण निष्कपं भूतम्, आढ्यदरिद्रयो = धनिकदरिद्रयो,
समम् = तुल्यमानन्ददायकम्, अचन्दनम् = चन्दनयून्यम्, अनौशीरम् = वीरणमूलद्र-
व्यमिन्नम्, हृदयस्य = अन्तःकरणस्य, अनुलेपनम् = सुखकर विलेपनमस्तीति त्रैप ।

स्मात् एव व्याकरण — १ स्नेहसर्वस्वम्-स्नेहस्य सर्वस्वम् । आढ्य-दरिद्रयो-
आढ्य दरिद्र च तयो । अचन्दनम्-न विद्यते चन्दनम् यस्मिन् तदचन्दनम् । अनौ-
शीरम्-उशीरस्य इदम् औशीरम् उशीर + अण, न औशीरम् अनौशीरम् (न० त०) ।
२ अनुलेपनम्-अनु + लिप् + ल्युट् । स्नेह-स्निह + षष् ।

विवृति

१ 'स्याद्वीरण वीरतर मूलैः स्योशोरमहित्रयाम्' इत्यमर । २ चन्दनादि के
लेप से भी इतना आनन्द नहीं होता है जितना कि पुत्र के स्पर्श से । ३. तत्-वह,
'प्रसिद्ध' अर्थ को व्यक्त है । ४ प्रस्तुत पद्य में अधिकारुढ़ रूपबालद्वार है । ५
पद्याववन छन्द है । लक्षण — 'युजाश्चतुर्थतो जेन, पद्याववन प्रकीर्तितम् ॥' ६ 'स्नेह-
दादिभ्योऽयोमात् वामीव प्रतिभाति मे ।' विक्रमो० ॥

('असेन विभ्रत' — (१०/२१) इत्यादि पुनः पठति । अवलोकन स्वगतम् ।
'अमी हि वस्रान्निश्चद्वज्रा' (१०/१६) इत्यादि पुनः पठति ।)

('असेन विभ्रत' — (१०/२१) इत्यादि पुनः पठता है । देखकर अपने आप ।

‘अमी हि वस्तान्तनिरुद्धवक्त्रा’ (१०/१६) इत्यादि फिर पढ़ता है ।

विदूषक—भो भद्रमुखा, मुञ्चत प्रियवयस्य चारुदत्तम् । मा व्यापादयत ।

[भो भद्रमुखा, मुञ्चध पिबज्जस्स चालुदत्तम् । म वावादेध ।]

विदूषक—हे भद्रमुखो ! प्रियमित्र चारुदत्त को छोड़ दो, मुझे मार दो ।

चारुदत्त—धान्त पापम् (दृष्ट्वा स्वगतम् ।) अद्यावगच्छामि । (‘समस-स्थित’—(१०/१६) इत्यादि पठति । प्रकाशम् । ‘एता पुनर्हर्म्यगता स्त्रियोमाम्’ (१०/११) इत्यादि पुन पठति ।)

चारुदत्त—पाप धान्त हो । [देखकर अपने आप] आज समझता हूँ । [‘सम-सस्थित’—(१०/१६) इत्यादि पढ़ता है । प्रकट रूप म । ‘एता पुनर्हर्म्यगता स्त्रियो-माम्’ (१०/११) इत्यादि पुन पढ़ता है ।]

चाण्डाल—अपसरतार्या, अपसरत । [ओशलघ अज्जा, ओशलघ ।]

चाण्डाल—हुटो आर्यो ! हुटो ।

किं पश्यत सत्पुरुषमयशोवशेन प्रनष्टजीवाशम् ? ।

कूपे खण्डितपाश काञ्चनकलशमिव मज्जन्तम् ॥२४॥

[किं पेक्खध शप्पुलिश अजशवसेण घणट्टजीवाश ।

कूवे खड्दिदपाश कचणकलशं व्व डुव्वत ॥२४॥]

अवध—खण्डितपाशम्, कूपे, मज्जन्तम् काञ्चनकलशम्, इव अयशोवशेन, प्रनष्टजीवाशम् सत्पुरुषम्, किम्, पश्यत ? ॥२४॥

पदार्थ—खण्डितपाशम्=टूटी हुई रस्सी वाले, कूपे=कुएँ में, मज्जन्तम्=डूबते हुये, काञ्चनकलशम्=सोने के घड़े (के), इव=समान, अयशोवशेन=(मूठे) कलङ्क के कारण, प्रनष्टजीवाशम्=जिसके जीवन की आशा दूर हो गई है, सत्पुरुषम्=सज्जन पुरुष को ।

अनुवाद—रस्सी टूटने पर कूप में डूबते हुये सुवर्णघट के समान अपयश के कारण लुप्त हुई जीवन की आशा वाले सत्पुरुष (चारुदत्त) को क्या देखते हो ?

संस्कृत टीका—खण्डितपाशम्=द्विघोक्तोद्धतमूत्रम्, कूपे=उदपाने, मज्जन्तम्=ब्रुडन्तम्, काञ्चनकलशमिव=सुवर्णघटमिव, अयशोवशेन=अपकीर्तिकारणात्, प्रनष्टजीवाशम्=जीवितदिपये निरस्ताशम्, सत्पुरुषम्=सज्जनपुरुषम्, किम् पश्यत=किम् वक्ष्यमशो?

समास एव व्याकरण—१ खण्डितपाशम्=खण्डित पाश यस्य तम् । काञ्चनकलशम्=काञ्चनस्याय काञ्चन, कलश तम् अथवा काञ्चनस्य कलशम्इति । प्रनष्टजीवाशम्=प्रनष्टा जीवस्य आशा यस्य तम् (तादृशम्) । २ मज्जन्तम्=भस्ज्+णत् । पश्यत=दृश्+लोट् । पाशम्=पश्+घञ् पश्यते अनन इति ।

त्रिवृति

१ जिस प्रकार डूबता हुआ स्वर्ण कलश देखनेवाली के लिये दुःखद होता है ।
 वैसे ही चारुदत्त की मृत्यु भी आप लोगो को खिन्न ही करेगी । अतः मार्ग छोड़ो ।
 २ 'पुत्स्येवान्धु प्रहि कूप उदपान तु पुसि वा' इत्यमर । ३ 'कलशमिव' मे श्रोती
 उपमालङ्कार है । ४ आर्या छन्द है ।

[चारुदत्त—मकरुणम् 'शशिविमलमयूख'—(१०, १३) इत्यादि पठति]

[चारुदत्त—करुण सहित 'शशिविमलमयूख'—(१०, १३) इत्यादि पठता है]

अपर—अरे पुनरपि घोषय । [अले, पुणोवि घोषेहि ।]

दूसरा—अरे, फिर भी घोषणा करो ।

[चाण्डालस्तथा करोति ।]

[चाण्डाल वैसा करता है]

चारुदत्त—

चारुदत्त—

प्राप्तोऽह्वयसनकुशा दशामनार्या

यत्रेद फलमपि जीवितावसानम् ।

एषा च व्यथयति घोषणा मनो मे

थोतव्य यदिदमसौ मया हतेति ॥२५॥

अन्वय—अह, व्यसनकुशाम्, अनार्याम्, दशम्, प्राप्त, यत्र, इदम्, जीविताव-
 सानम्, फलम्, अपि, (अस्ति), एषा, घोषणा, मे, मन, व्यथयति, यत्, इद, थोत-
 व्यम्,—असौ, मया, हता, इति ॥२५॥

पदार्थ—व्यसनकुशाम्=विपत्ति के कारण कमजोर, अनार्याम्=गर्हित,
 दशम्=अवस्था को, प्राप्त=पहुँच गया (हूँ), जीवितावसानम्=मृत्यु, घोषणा=
 जनता में एलान, व्यथयति=पीड़ा देता है, थोतव्यम्=सुनना पड़ता है ॥

अनुवाद—मैं विपत्ति के कारण हीन एवं गर्हित अवस्था को प्राप्त हो गया
 हूँ, जहाँ यह जीवन की समाप्ति रूप फल भी (मिलना) है, यह घोषणा मेरे मन को
 पीड़ित करती है जो यह सुनना पड़ता है—कि मेने उस वसन्तसेना को मारा है ॥

सरकृत टीका—अह=चारुदत्त, व्यसनकुशाम्=विपत्तिदुर्बलाम्, अनार्याम्=
 नाधुजनविगहिताम्, दशम्=अवस्थाम्, प्राप्त=आपन्न, यत्र=यस्याम् दशायाम्,
 इदम्=वक्ष्यमाणम्, फलम्=परिणाम अपि अस्तीति शेष, एषा=इयम्, घोषणा=
 उद्घोष, मे=मम, मन=चित्तम्, व्यथयति=पीडयति, यत्, इदम्=एतत्,
 थोतव्यम्=जाकर्णनीयम्, असौ=वसन्तसेना, मया=चारुदत्तान, हता=मार्ता,
 इति—एव रूपा ॥

समाप्त एव व्याकरण—१ व्यसनकृशाम्—व्यसनेन कृशाम् । जीवितावसानम्—जीवितस्य अवसानम् । २ व्यसन-वि+अस्+ल्युट् । प्राप्त-प्र+आप्+क्त । अवसानम्—अव+सी ल्युट् । व्यथयति—व्यथ्+णिच्+लट् । हता-हन्+क्त+टाप् । श्रोतव्यम्—श्रु+तव्यत् ।

विवृति

१ 'व्यसन विपदि भ्रष्टे दोषे कामकोपजं' इत्यमरः । १ प्रस्तुत पद्य मे प्रहृषिणी छन्द है । छन्द का लक्षण—“=याशाभिर्मनजरगा प्रहृषिणीयम् ।” ३ 'व्यसन-कृशाम्' के स्यान् पर 'व्यसनकृशाम्' पाठान्तर भी मिलता है ।

(ततः प्रविशति प्रासादम्यो वद्ध स्यावरकः ।)

[तदनन्तर राजमवन पर स्थित बंधा हुआ स्यावरक प्रवेश करता है ।]

स्यावरक—(घोषणामाकर्ष्य सर्वेकलव्यम् ।) कथमपापश्चाद्दत्तो व्यापादते अहं निगडेन स्वामिना वद्धः । भवतु । आक्रन्दामि । शृणुतार्या, शृणुत । अस्तीदानीं मया पापेन प्रवहणमपरिवर्तनं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्धानं वसन्तसेना नीता । ततो मम स्वामिना मां न कामयस इति कृत्वा बाहुपाशवलत्कारेण भारिता, न पुनरेतनार्येण । कथम् । विदूरतया न कोपि शृणोति । तर्हि करोमि । आत्मानं पातयामि । (विचिन्त्य ।) पद्येव करोमि, तदार्यं चारुदत्तो न व्यापाजते । भवतु । अस्यां प्राप्तादवालाप्रतोलिकात् एतन् जीर्णगवाक्षेणाह्मानं निक्षिपामि । वरमहमुपरतः, न पुनरेष कुलपुत्रविहगानां वासपादप आर्यं चारुदत्तः । एवं यदि विपद्ये लब्धो मया परलोकः । (इत्यात्मानं पातयित्वा ।) आश्चर्यम् । नापरतोऽस्मि । भग्ना मं दण्डनिगडः, तच्चण्डालघोषं समन्विष्यामि ।

(दृष्ट्वोपसृत्य ।) हहा चाण्डाला, अन्तरमन्तरम् । [कथं अपावे चालुदत्तो बाबादीअदि । हमे गिअलेण शामिणा बन्धिदे । मोदु आक्कदामि । शुणाअ अज्जा, शृणाअ । अत्थि शणि मए पावेण पवहणपडिवत्तेन पुष्पकलण्डअजिण्णुज्जाण वसन्तसेना नीता । ततो मम शामिणा मं न कामेक्षित्तिं कदुअ बाहुपाशवलत्कारेण मालिदा, ण उ ण एदिणा अज्जेण । कथम् । विदूरदाए ण का वि शृणादि । तां किं कलेमि । असाणअ पाडेमि । जइ एव्व कलेमि, तदा अज्जचालुदत्तो ण बाबादी अदि । मोदु । इमादो पाशादवालग्गपदोलिकादो एदिणा जिण्णगवक्खेण अत्ताणअ गिन्निअवमि । वल हग्ग उवलदे, ण उण एतो कुलपुत्ताविहगानां वासपादवे अज्जचालुदत्तो । एव्व जइ विवज्जामि लद्धे मए पललोए । हो हो । ण उवलदम्मि । मग्गे मे दण्डगिअले । ना चाण्डालघोषं समण्णेशामि । हहा चाण्डाला, अन्तल अन्तलम् ।]

स्यावरक—[घोषणा सुनकर व्याकुलता के साथ] क्या निष्पाप चारुदत्त मारे जा रहा है ? मुझे तो स्वामी न ज़मीर से बांध दिया है । अच्छा, चिल्लाता हूँ । सुनो

आर्यो । सुनो । ऐसा है कि मुझ पापी के द्वारा गाड़ी बदल जाने के कारण वसन्तसेना पुष्पकरण्डक नामक पुराने वगीचे में ले जाई गई । तब मेरे स्वामी (शकार) ने 'तुम मुझे नहीं चाहती हो' यह कहकर बाहुपाश से बलपूर्वक (गला दबा कर उसे) मार दिया, इस आर्य (चारुदत्त) ने नहीं । क्या, दूर होने के कारण कोई भी नहीं सुनता है ? तो क्या करूँ ? अपने आप को गिराता हूँ (सोचकर) यदि ऐसा करता हूँ तो आर्य चारुदत्त नहीं मारे जाते । अच्छा, इस राजमवन की नई बनी हुई ऊँची अटारी की गली से इस टूटी खिड़की द्वारा अपने को गिराता हूँ । मैं मर जाऊँ, यह अच्छा, किन्तु कुलीनजन रूपी पक्षियों के निवास वृक्ष (रूप) आर्य चारुदत्त (का मरना) अच्छा नहीं । इस प्रकार यदि मैं मर जाता हूँ तो मुझे परलोक का लाभ होगा । [अपने को गिराकर] आश्चर्य है, मैं मरा नहीं हूँ । मेरी दण्डस्वरूप बेड़ी टूट गई है । अतः चाण्डाल के घोषणा-स्थान को खोजता हूँ । [देखकर, पास जाकर] अरे चाण्डालो ! अवकाश (दो) अवकाश ।

चाण्डालो— अरे, कोऽन्तर याचते । [अले, के अन्तल मगेदि ।]

दोनों चाण्डाल— अरे कौन अवकाश माँगता है ?

(चेट 'शुणाध' इति पूर्वोक्त पठति ।)

[चेट— शृणुतार्या' यह पूर्वोक्त पठता है ।

विवृति

(१) सर्वैकलव्यम् = विकलता के साथ । विशेषेण बलवते आत्मप्राणार्थमित-
स्ततो गच्छति इति वि + कल् + अच् पचादित्वात् = विकलव, तस्य भावः वैकल्यम्
विकलव + ध्यञ् । तेन सह इति सर्वैकलव्यम् (व० स०) । (२) व्यापाद्यते = मारा जा
रहा है ? (३) स्वामिना = मालिक (शकार) के द्वारा । (४) निगडेन = बेड़ी से ।
'शृङ्खला अन्वुको निगड' इत्यमरः । (५) बद्ध = बाँध दिया गया । (६) अक्रन्दमि =
चिल्लाता हूँ । (७) कामयसे = चाहती हो । (८) आत्मानम् = अपने को अर्थात् अपने
शरीर को । 'आत्मा यत्नो घृतिर्वृद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्णं च' इत्यमरः । वर्णम् = शरीर ।
(९) प्रासादः = महल की नदी बनी हुई ऊँची अटारी की गली से । (१०) उपरतः =
मरा हुआ । उप + रम् + क्तः । (११) कुलपुत्रविहगानाम् = कुल-पुत्र रूपी पक्षियों
के । (१२) वासपादपः = निवास-वृक्ष । (१३) विपद्ये = मरता हूँ । (१४) मग्नः =
टूटा हुआ । (१५) दण्डनिगडः = बेड़ी- डण्डा अथवा दण्ड स्वरूप बेड़ी ।

चारुदत्त — अये,

चारुदत्त— अहो ।

कोऽयमेवविधे काले कालपाशस्थिते मयि ।

अनावृष्टिहते सस्ये द्रोणमेघ इवोदित ? ॥२६॥

अन्वय — अनावृष्टिहते, सस्ये, द्रोणमेघ, इव, एवविधे, काले, मयि, कालपाश-स्थिते, अयम्, क, उदित. ? ॥२६॥

पदार्थ — अनावृष्टिहते = वर्षा के न होने अथवा सूखे से नष्टप्राय अथवा खीपट हुए, सस्ये = धान्य अथवा फसल पर, द्रोणामेघ = द्रोण नामक मेघ, एवविधे = इस प्रकार के, काले = समय में, कालपाशस्थिते = मृत्यु के पाश अथवा फन्दे में स्थित होने अथवा फँसने पर, उदित = उदित हो गया अथवा आ गया ।

अनुवाद — अवर्षण से नष्टप्राय धान्य पर द्रोण नामक मेघ के समान इस प्रकार के (आपत्ति) काल में मेरे, मृत्यु-पाश में स्थित हो जाने पर यह कौन आ गया ?

संस्कृत टीका — अनावृष्टिहते = अवर्षणशुष्क प्राये, सस्ये = धान्ये, द्रोणमेघ = सस्यप्रपूरको मेघ, इव, एवविधे = एवम्प्रकारे, काले = समये, मयि = चावदशे, काल-पाशस्थिते = मृत्युजालबद्धे, अयम् = एष, क उदित = क आगत ?

समाप्त एष व्याकरण — (१) अनावृष्टिहते — न आवृष्टि अनावृष्टि तथा हते । कालपाशस्थिते — कालस्य पाश तस्मिन् स्थिते । (२) वृष्टि — वृषि + क्तित् । हते — हन् + क्त । उदित — उद् + इ + क्त ।

निवृत्ति

१ मेघ के चार भेद माने गये हैं— पुष्कर, आवर्त, सवर्त और द्रोण । द्रोण मेघ पर्याप्त वर्षा करने वाला तथा सस्य को समृद्ध करनेवाला होता है—“आवर्तो निर्जलो मेघ. सवर्तश्च बहूदक” । पुष्करो दुष्करजले द्रोण सस्यप्रपूरक ।” २ कविकुलचूडा-मणि महाकवि कालिदास पुष्कर एव आवर्त मेघो को ही श्रेष्ठतम मानते हैं — “जात वधे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानाम्” ॥ मेघ० १/६ ॥ (३) प्रस्तुत पद्य में छेकानु-प्राप्त नामक शब्दालङ्कार है । ४ ‘द्रोणमेघ इव’ में श्रौती उपमा है । ५ भावसाम्य—“रावणवग्रहलान्तमिति वागमृतेन स. । अभिवृष्य मरुत्सस्य कुष्णमेघस्तिरोदधे ॥ रघु० X ॥ ६. श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है— पध्यावचन । लक्षण—“युजोदचतुर्थतो जैन, पध्यावचन प्रकीर्तितम् ।”

भो, ध्रुव भवद्भि ।

अरे, आप लोगो ने सुना ।

न भीतो मरणादस्मि केवलं दूषित यतः ।

विशुद्धस्य हि मे मृत्युः पुत्रवन्मसमो भवेत् ॥२७॥

अन्वय — (अहम्), मरणात्, भीत, न, अस्मि, केवलम्, यश, दूषितम्, विशुद्धस्य, मे मृत्यु, हि, पुत्रजन्मसम, भवेत् ॥२७॥

पदार्थ — मरणात् = मरने से, भीत = भयभीत, दूषितम् = कलङ्कित हुआ है, विशुद्धस्य = (स्त्री वध के) दोष से रहित, पुत्रजन्मसम = पुत्र के जन्म के समान ॥

अनुवाद — मैं मृत्यु से भयभीत नहीं हूँ, केवल मेरी कीर्ति कलङ्कित हुई है निर्दोष होकर मेरी मृत्यु ता पुत्र-जन्म के समान (सुखदायक) होती ।

संस्कृत टीका—मरणात् = मृत्यो, भीत = नस्त, न अस्मि = न भवामि, केवल, यश = कीर्ति, दूषितम् = कलङ्कितम्, विशुद्धस्य = दोषरहितस्य, मे = मम, मृत्यु = मरणम्, हि = निश्चितम्, पुत्रजन्मसम = पुत्रोत्पत्तितुल्यसुखप्रदो, भवेत् = स्यात् ॥

समास एव व्याकरण—(१) पुत्रजन्मसम—पुत्रस्य जन्मना सम (२) मरण-ल्युट् । भीत = भी + क्त । अस्मि—अस् + लट् । दूषितम्—दूष् + क्त । विशुद्धस्य—वि + शुध् + क्त ।

विवृति

(१) यथा कीर्ति समजा च' इत्यमर । (२) 'मरणात्' मे 'भीत्रार्थानां भय-हेतु' सत्र से पञ्चमी विभक्ति हुई है । (३) चारुदत्त के कथन का भाव यह है कि वसन्तसेना की हत्या के उद्घोष से मेरी कीर्ति में धब्बा लग गया है । (४) प्रस्तुत पद्य में आर्यी उपमालङ्कार है । (५) पथ्यावक्त्र छन्द है ।

अन्यच्च ।

और भी ।

तेनास्म्यकृतवैरेण क्षुब्धेनात्यल्पबुद्धिना ।

शरेणैव विपाक्तेन दूषितेनापि दूषित. ॥२८॥

पदार्थ — अकृतवैरेण = जिसके साथ कभी वैर नहीं किया था, क्षुब्धेण = नीच, अल्पबुद्धिना = म-दबुद्धिवाले, दूषितेन = स्वयं दोषी, विपाक्तेन = विष बुझे, विपैले, शरेण = तीर (की), दूषित = कलङ्कित किया गया ।

अनुवाद — न किये गये वैर वाले, नीच अतिमन्दबुद्धि (स्वयं) दोषयुक्त होते हुये भी उस (शकार) ने विष-बुझे वाण की भाँति मुझे कलङ्कित कर दिया है ।

संस्कृत टीका—अकृतवैरेण = अविहितविरोधेन, क्षुब्धेण = नीचेन, अत्यल्प-बुद्धिना = बहुस्वल्पमतिना, दूषितेन = दोषयुक्तेन, अपि, तेन = शकारेण, विपाक्तेन = विषयुक्तेन, शरेण = बाणेन, इव = यथा, दूषित = कलङ्कित, अस्मि = वर्ते ॥

समास एव व्याकरण—(१) अकृतवैरेण—न कृतम् वैरम् यस्य तन । अल्प-बुद्धिना—अल्पा बुद्धि यस्य तादृशेन । विपाक्तेन—विषेण अक्त, लिप्त विपाक्त तेन ।

(२) विपाक्तेन-विप्+अञ्ज्+क्त । दूषित-दूष्+क्त । अस्मि-अस्+लट् ।
बुद्धि-बुध्+क्तिन् ।

विवृति

(१) भाव यह है कि जिस प्रकार विपला बाण लगकर किसी व्यक्ति को विषयुक्त कर देता है इसी प्रकार इस दोषयुक्त (शकार) ने मुझे ही दोषी मित्र कर दिया है । (२) बाण के अगले भाग का लाल कर उसे विष के पानी में डाला जाता है । यही बाण विष-बुद्धि बाण या विपाक्त बाण कहा जाता है । इससे घायल हुए प्राणी का वचना मुश्किल होता है । (३) प्रस्तुत पद्य में त्रयी उपमालङ्कार है । (४) पद्यावकाश छन्द है ।

चाण्डाली-स्यावरक, अपि सत्य मणसि । [यावलअ, अवि शच्च मणासि ।]

दोनों चाण्डाल-स्यावरक । क्या सत्य कहते हो ?

चेट-सत्यम् । अहमपि मा कस्यापि कथयिष्यमीति प्रासादबालाप्रतोलिकाया दण्डनिगडेन वद्ध्वा निक्षिप्त । [शच्चम् । हम्मे वि मा कदश वि कथदशसि त्ति पाद्याद बालगपदोलिकाए दण्डनिगलेण वन्धिय निक्षिते ।]

चेट-सच । “तुम किसी से कहोगे नहीं” इसलिये मुझे भी महल के नवीन अग्रभाग में डण्डा-वेडी से बाँधकर डाल दिया ।

(प्रविश्य ।)
[प्रवेश करके]

शकार-(सहृपम् ।)

शकार-[हृपपूर्वक]

मासेन तित्ताम्लेन भक्त शाकेन मूषेन समत्स्यकेन ।

भुक्त मयात्मनो गेहे शालीयकूरेण गुडोदनेन ॥२९॥

[मशेण तिवस्त्रामिलकेण भत्तो शाकेन मूषेण समच्छकेण ।

भुक्त मए अत्ताणअश्श गेहे शालीकूलेण गुलोदणेण ॥२९॥]

अन्वय-मया, आत्मन, गेहे, तित्ताम्लेन, मासेन, शाकेन, समत्स्यकेन, मूषेन, शालीयकूरण, गुडोदनेन, भक्तम्, भुक्तम् ॥२९॥

पदार्थ-तित्ताम्लेन=तीते-खट्टे, मासेन=मास से, शाकेन=शाक से, समत्स्यकेन=मछली के सहित, मूषेन=दाल (या रसा) से, शालीयकूरेण=अगहनी धान के चावल के भात से, गुडोदनेन=खीर से, भक्तम्=भात, भुक्तम्=खाया है ।

अनुवाद-मीने अपने घर तीते-खट्टे मास, शाक, मछली सहित दाल, शालि (चावल) के भात तथा गुडमिश्रित भात के साथ भोजन किया है ॥

संस्कृत टीका-मया=शकारेण, आत्मन=स्वस्य, गेहे=गृहे, तित्ताम्लेन=

तिक्तरसान्वितेन, भासेन=पिशितेन, शाकेन=व्यञ्जनेन, समस्यकैः, मीनसहितेन, सुपेन=द्विदलेन, शालीयकूरेण=शालेभक्तेन, =गुडोदनेन=गुडमिश्रितेन, मत्तम्=मोजनम् मुक्तम्=भक्षितम् ।।

ममास एव व्याकरण-(१) तित्काम्लेन-तित्कम् च तद् अम्लञ्चेति तित्काम्लम् तेन । (२) शालीयकूरेण-शल्+घृन्=शाल शाल+छ=शालीय । वे+क्विप्=ऊ । कृ+ऊ+ला+क=शालीयकूर (लघोरभेद) ।

विवृति

(१) 'पिशित तरस भास पलल क्वयमामिपम्' इत्यमरः । (२) मूलपत्र-करीराक्षफलाण्डाधिकृष्टकम् । त्वक्पुष्प कवक चंद शाक दशदिश स्मृतम् । (३) पुष्पो-भर के अनुसार प्रस्तुत पत्र मे उपजाति छन्द है । (४) कुछ टीकाकारों के अनुसार इसमे इन्द्रवज्रा छन्द है । (५) उपजाति का लक्षण-"स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती जगो ग । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गो । अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजो पादो यदीयावुपजात-मस्ता ।" (६) 'शालय फलमाद्याश्चे' इत्यमरः । (७) 'कूल स्तूपे तडागे च सैन्यपृष्ठ-प्रतीरथो' इति विश्व ।

(कर्णं दत्वा ।) भिन्नकाश्यवत्सङ्ख्यायाश्चाण्डालवाचाया स्वरसंयोगः । यथा चैव उद्गीतो बध्यडिण्डिमशब्द पट्टहाना च श्रूयते, तथा तर्कयामि, दरिद्रचारुदत्तको बध्यस्थान नीयत इति । तत्प्रेक्षित्ये । शत्रुविनाशो नाम मम महान्हुदयस्य परितोषो भवति । श्रुतं च मया, योऽपि किल शत्रु व्यापाद्यमानं पश्यति, तस्यान्यस्मिञ्जना-न्तरेऽक्षिरोमो न भवति । मया खलु विषग्रन्थिगर्भप्रविष्टेनैव कीटवै न किमप्यन्तर-भृगयमाणेनोत्पादितस्तस्य दरिद्रचारुदत्तस्य विनाशः । साप्रतमात्मीयाया प्रासादं बालाप्र-प्रतोलिकायामधिष्ठेत्तात्मनः पराक्रमं पश्यामि । (तथा कृत्वा दुष्ट्वा च ।) ही ही, एतस्य दरिद्रचारुदत्तस्य बध्य नीयमानस्यंतावाञ्जनसमर्प, मया बेलामामस्मादृश प्रवरो वरमानुषो बध्य नीयते तस्या बेलामा कीदृशो भवेत् । (निरीक्ष्य ।) कथम् । एष स नवदलीवर्द इव मण्डितो दक्षिणां दिशं नीयते । अथ किंनिमित्तं भदीयामा प्रासादं बालाप्रप्रतोलिकाया समीपे घोषणा निपतिता, निवारिता च । (विलोक्य ।) कथम्, स्थावरवस्तेतोऽपि नास्त्योह । मा नाम तेनेतो मत्वा मन्त्रभेदः कृतो भविष्यति । तद्यावदेनमविष्यामि । (इत्यवतीर्षोपसर्पति ।) [भिण्णकशखङ्खणाए चाण्डालवाभाए शलशजोए । जघा अ एषे उक्खालिदे वज्झडिण्डिमशब्दे पट्टहाण अ शृणोअदि, तथा तक्केमि, दलिह्वालुदत्ताके वज्झट्टाण णोआदि ति । ता पेविखदशम् । शत्रुविनाशो णाम मम महन्ते हुल्लवश्च पलिदोसे होदि । सुद अ मए, जे वि विल शत्रु वाचाद-अन्त पेविखदि, तस्य अण्णश्चि जम्मन्तले अविखलोभे ण होदि । मए वलु विद्यगण्ड-

गन्मपविट्ठेण विव कीडएण किपि अन्तल मग्गमाणेण उप्पाडिदे ताह दलिहचारुदत्ताह विणासे । शपद अत्तणकेलिकाए पाशादवालग्गपदालिकाए बहिलुहिय अत्तणा पत्तम पेक्खामि । ही ही, एदाह दलिहचालुदत्ताह वज्ज णीअमाणाह एवड्ढे जणमहे, ज वेल अहालिसे पवले वठ मणुस्से वज्ज णीअदि त वल कं दिसे भव । वधम् । एसा दोणव वलहके विव मण्डिद दक्खिण दिश णीअदि । अय किणिमित्त मम कलिकाए पाशादवालग्गपदालिकाए शमी वे धाघणा णिवडिदा णिवालिदा व । वधम्, धावलक वेडे वि यत्थि इय । मा णाम तण इदा मदुअ मन्तुभेदे कडे भविस्सदि । ता जाव ण अण्णेधामि ।]

[कान देकर] फूटे कांस के समान खन्—खन् ध्वनि वाली चाण्डाल की बाणी के स्वर का सम्बन्ध (मालूम होता) है । जैसे यह जार से किया गया वध्य क नगाड़े और ढोल का शब्द सुनाई पड़ता है । उससे अनुमान करता हूँ कि दरिद्र चारुदत्त वध स्थान पर ले जाया जा रहा है । तो देखूँ । शत्रु क विनाश स मर हृदय को महान् सन्तोष होता है । मैंने सुना भी है कि जो कोई शत्रु को मारे जाते हुए दम्बता है, उसे दूसरे जन्म में नेत्र रोग नहीं होता । विष की गाँठ के भीतर घुम हुए छोट कीड़े का भाँति कुछ अवकाश खाजत हुए मैं उस दरिद्र चारुदत्त का विनाश उपस्थित कर दिया है । अब मैं अपनी भट्टालिका के नवनिर्मित अग्रभाग पर चढ़कर अपना पराक्रम दगता हूँ । [बैसा करके और दखकर] अरे ! इस दरिद्र चारुदत्त का वध-स्थान पर ल जाते समय इतनी अधिक लागा की भीड़ है । जिस समय हमारे जैम श्रष्ट उत्तम मनुष्य का वध-स्थान पर ले जाया जायेगा उस समय कौसी भीड़ होगी । [अच्छी तरह देखकर] क्या यह वही नवीन बेल के समान आभूषित करके दक्षिण दिशा का ले जाया जा रहा है । किन्तु किसलिए मेरे महल के नवनिर्मित अग्रभाग के समीप घोषणा हुई और ध्वज कर दी गई ? (देखकर) क्या स्थावरक चेट भी यहाँ नहा है ? कहीं ऐसा न हो कि उसने यहाँ से जाकर गुप्त बात का प्रकट कर दिया हो । तब तक उम दूँडता हूँ । [उतर कर समीप जाता है]

चट — (दृष्ट्वा ।) भट्टारका, एय स आगत । [भट्टालिका ऐसे ही आगद ।]

चट — [देखकर] स्वामियो ! यह वह आ गया ।

विवृति

- १ निन्नकाम्प० = फूट हुए कंस के समान खन्-खनान वाली । २ चाण्डाल वाचाया = चाण्डाल की आवाज का । धुघा वाचा दिशा क्रुञ्चा' इत्यादि दशानान् ।
- ३ स्वरसयोग = आवाज का सत्तण (अर्थान् आवाज) । ४ उद्गीत — उठा हुआ ।
- ५ वध्यडिण्डिमशब्द = वध क्रिय जान बाँठ के लिय पाट जात हुए डिडोर का शब्द । ६ पट्टहानाम् = नगाडा का (शब्द) । आनक पट्टहास्त्रा' इत्यनर । ७ व्यापाद्यमानम् = मारे जात हुए । ८ विपग्रन्य० = विष की गाँठ के भीतर घुस

हुए । ९ जनसमर्द = लोगो की भीड़ । १० नवबलीवर्द = नया बैल । 'बलीवर्द' नृपभो वृषभो वृष, इत्यमर । ११ मन्त्रभेद = गुप्त वृत्तान्त का प्रकाशन । 'वेदभेदे गुप्तवादे मन्त्र' इत्यमर ।

चाण्डाली—

दोभो चाण्डाल—

अपसरत दत्त मार्गं द्वार पिषत्त भवत तूष्णीका ।

अविनयतीक्ष्णविपाणो दुष्टबलीवर्द इत एति ॥ ३० ॥

[ओशलघ देघ मग दाल ढक्केध होध तुण्हीआ ।

अविणअतिक्खविशाणे दुट्ठबइस्से इदो एदि ॥ ३० ॥]

अन्वय — अपसरत, मार्गम्, दत्त, द्वारम्, पिषत्त, तूष्णीका भवत, अविनयतीक्ष्णविपाण, दुष्टबलीवर्द, इत, एति ॥ ३० ॥

पदार्थ — अपसरत = हट जाओ, पिषत्त = बन्द कर लो, तूष्णीका = मौन, अथवा चुप, भवत = हो जाओ, अविनयतीक्ष्णविपाण = उद्दण्डता रूपी तीक्ष्ण सीमो वाला, दुष्टबलीवर्द = दुष्ट साड, इत = इधर, एति = आ रहा है ।

अनुवाद — हट जाओ मार्ग दे दो, द्वार बन्द कर लो, चुप हो जाओ । (क्योकि) अविनय रूपी तीक्ष्ण सीमो वाला दुष्ट बैल (शकार) इधर आ रहा है ।

संस्कृत टीका — अपसरत = दूरम् गच्छत, मार्गम् = पन्थानम् दत्त = अर्पयत, द्वारम् = गृहप्रवेशमार्गम् पिषत्त = आवृणुत, तूष्णीका = मौनावलम्बिन, भवत, अविनयतीक्ष्णविपाण = अशिष्टाचरणरूपतीक्ष्णधृज्ज, दुष्टबलीवर्द = दुष्टवृषभ, इत = अत्र, एति = आगच्छति ।

समास एव व्याकरण— १ तूष्णीशीलमस्य इत्यर्थे 'शीले को मलोपश्य' इति वार्तिकेन साधु । २ अविनयतीक्ष्णविपाण — अविनय एव तीक्ष्ण विपाण मस्य तादृश । ३ पिषत्त = अपिषत्त, अपि + धा + लोट् - थ (म० पु० ब०), 'वण्टि भागुरिरल्लोपमवाप्नोक्षपसर्गयो' सूत्रेण इति अपे अकारस्य लोप । अपसरत — अप + सृ + लोट् । दत्त — दा + लोट् । भवत — भू + लोट् । एति — इ + लट् ।

विवृति

१ 'तूष्णीशीलस्तु तूष्णीक' इत्यमर । २ प्रस्तुत पद्य मे अप्रस्तुतप्रशसा, रूपक एव काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । ३ आर्या छन्द है ।

शकार — अरे अरे, अन्तरमन्तर दत्त । (उपसृत्य ।) पुत्रक स्थावरक चेटक, एहि गच्छाव । [अले अले, अन्तल अन्तल देघ । पुस्तका थावलका जेडा, एहि । गच्छहा ।

शकार—अरे अरे, अवकाश दो अवकाश (पास जाकर) पुन ग्थावरक, चेट आओ चलें ।

चेट—ही ही अनार्य, वसन्तसेना मारयित्वा न परितुष्टोऽसि साप्रत प्रपयिजन-कल्पपादपमार्यं चारुदत्त मारयितुं व्यवमितोऽसि । [ही ही अणञ्ज, वसन्तसेनिअ मालिअ ण पलितुट्ठे छि । शपद पणइज्जण-कण्णपादव अण्णचालुदत्ता मालइद्दुं ववदिदेदि ।]

चेट—अहो अनार्य ! वसन्तसेना को मारकर सन्तुष्ट नहीं हुआ ? अब प्रार्थी जनों के लिए कल्पवृक्ष स्वरूप आर्य चारुदत्त को मरवाने के लिए उद्यत है ।

शकार.—न हि रत्नकुम्भसदृशोऽहं स्त्रिय व्यापादयामि । [ण हि लज्जकुम्भ-सलिसे हुगो इत्थिअं वावादेमि ।]

शकार—रत्नों के घड़े के समान मैं स्त्री को नहीं मारता हूँ ।

सर्वे—अहो, त्वया मारिता । आर्यचारुदत्तेन । [अहो, तुए मारिदा । ण अज्ज-चारुदत्तेण ।]

सब—अहो, (वसन्तसेना को) तूने मारा है, आर्य चारुदत्त ने नहीं ।

शकार.—के एव नणति । [के एव्व नणादि ।]

शकार—कौन ऐसा कहता है ?

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य ।) नन्वेप साधु । [ण एसो साह ।]

सब—[चेट को लक्ष्य करके] यह मत्पुरुष ।

शकार—(अपवार्यं सन्नयम्) हन्त, क्व ग्थावरकचेटं सुष्ठु न मया नयत । एष खनु ममाकार्यस्य साक्षी । (विचिन्त्य ।) एव तावत्करिष्यामि । (प्रकाशम् ।) अलीकं मददाराकः । अहो, एष चेट मुवर्णचोरिकया मया गृहीतस्ताडितो मारितो वद्धश्च । तत्कृतवैर एव नृदमणति किं सत्यम् । (अपवारितकेन चेटस्य कटक प्रपञ्छति । स्वरकम् ।) पुत्रक स्यावरक चेट, एतद्गृहीत्वान्यथा नय । [अविद मादिके, अविद मादिके, कथं यावलके चेडे मुस्तु ण मये सज्जे । एसे स्तु मम अज्जस्स साक्षी । एव्व दाव कलइस्साम् । अलीअं नदालका । हुहो, एसे चेडे मुवण्णचोनिजाए नए गहिदे पिदिदं मालिदे वढे अ । ता किदवेले एसे ज नणादि किं शन्वम । पुस्तका यावलका धेठा, एदं गेण्णअ अण्णधा नणाहि ।]

शकार—[अलग से भयपूर्वक] खेद है, स्यावरक चेट को मैंने नहीं-नांति क्या नहीं बाँधा ? यह मेरे कुटुम्ब का साक्षी है । [मोचकर] तो ऐसा करूँगा । [प्रकट रूप में] अधिकारीगण ! यह असत्य है । अहो, इन चेट को मैंने भोने की चींटी करने के कारण पकड़ा, पीटा, मारा और बाँधा था । इसलिए वैर करके जो यह कहता है, क्या वह सत्य है ? [अलग से चेट को कड़ा देता है । धीरे से] बेटा स्यावरक चेट !

यह लेकर दूसरे प्रकार से कह दो ।

चेट—(गृहीत्वा ।) पश्यत पश्यत भट्टारका अहो, सुवर्णेन मां प्रलोभयति । पेक्खिष पेक्खिष भट्टालका । हहो, शुवण्णेण म पलोभेदि ।]

चेट—[लेकर] स्वामियो ! देखिये देखिये ! अहो ! मुझे सुवर्ण से लुना रहा है ।

शकार—(कटकमाच्छिद्य ।) एतत्सुवर्णकम्, यस्य कारणान्मया बद्ध । (सक्रोधम् ।) हहो चाण्डाला, मया खल्वेष सुवर्णभाण्डारे नियुक्त सुवर्ण चोरयन्मा रितस्ताडित । तद्यदि न प्रत्ययिष्व तदा पृष्ठ तावत्पश्यत । [एषो श्रे शुवण्णके, जसस कालणादो मए बद्ध । हहो चाण्डाला, मए वल्लु एषो शुवण्णभाण्डाले णित्तो शुवण्ण चोल-अन्ते मालिदे पिदद्वे । ता जदि ण पत्तिआअध ता पिदिट दाव पेक्खिष ।]

शकार—[कड़ा छीनकर] यही वह सुवर्ण है, जिसके कारण मैंने बाँधा था । [क्रोध के साथ] हे चाण्डालो ! मेरे द्वारा इसे सुवर्ण-भाण्डार में नियुक्त किया गया यह सोना चुराता हुआ मारा गया, पीटा गया । तो यदि तुम लोगों को विश्वास न हो तो (इसकी) पीठ देख लो ।

चाण्डाली—(वृष्ट्वा ।) शोभन भणति । वित्तप्पश्चेट किं न प्रलपति । [शोहण भणादि । वित्तो चेडे किं ण प्लवदि ।]

दोनों चाण्डाल—[देखकर] ठीक कह रहे हैं आप । पीड़ित (या क्रुद्ध) चेट क्या नहीं बकेगा (अथवा बक सकता है) ?

चेट—हन्त, ईदृशो दासभाव, यत्सत्य कमपि न प्रत्यापयति । (सक्रुणम् ।) आर्यचारुदत्त, एतवान्मे विभव । (इति पादयो पतति ।) [ह्रीमादिके ईदृशे दास-भावे, अ शब्द कपि ण पत्तिआअदि । अज्जचालुदत्त, एत्तिके मे विह्वे ।]

चेट—खेद है, दासता ऐसी (बुरी) है कि मृत्यु का भी किसी को विश्वास नहीं करा पाती । (करुणा के साथ) आर्य चारुदत्त ! इतना ही मेरा सामर्थ्य है । [यह कहकर पैरों पर गिरता है ।]

विवृति

(१) ही—यह विपाद को सूचित करने वाला अव्यय है । (२) प्रणयिजन-कल्पपादपम्—माचको के कल्पवृक्ष । (३) व्यवसित—तैयार । (४) रत्नकुम्भ-सदृश—रत्नकलश के समान (सम्पत्ति से युक्त तथा घेष्ठ) । (५) अपवार्य—पृथक्, एक ओर । (६) हन्त—खेद सूचक अव्यय । (७) अकार्यस्य—कुतल्य का, (अर्थात् वमनमेना को मारने रूप बुरे काम का ।) (८) साक्षी—प्रमाण, गवाह । (९) सुवर्णचोरिकया—सोने की चोरी के कारण । चोरस्य कर्मचोरिका चोर+कृन्+ (इक) +टाप् । (१०) कृतवैर—जिसने वैर किया है । (११) कटकम्—

कडा । (१२) स्वरकम् = मन्द स्वर मे । (१३) प्रलोभयति = लुभा रहा है ।
 (१४) सुवर्णभाण्डारे = सोने के नण्डार मे । (१५) वितप्त = उत्पीडित, क्रुद्ध ।
 (१६) विनव = सामर्थ्य । (१७) प्रत्यापयति = विश्वास करा पाता है ।

चारुदत्त — (सकरुणम् ।)

चारुदत्त — [करुणा सहित] ।

उत्तिष्ठ भो ! पतितसाधुजनानुकम्पि—

निष्कारणोपगतवान्धव धर्मशील !

यत्न. कृतोऽपि सुमहान्मम मोक्षणाय

दैव न सवदति, किं न कृत त्वयाद्य ॥३१॥

अन्वय — भो पतितसाधुजनानुकम्पिन् । निष्कारणोपगतवान्धव । धर्मशील !
 उत्तिष्ठ, मम, मोक्षणाय, (त्वया), सुमहान्, यत्न, अपि, कृत, (किन्तु), दैवम्, न,
 सवदति, अद्य, त्वया, किम्, न, कृतम् ? ॥३१॥

पदार्थ — भो पतितसाधुजनानुकम्पिन् । = हे आपत्ति में गिरे हुए सज्जनो पर
 दया करने वाले !, निष्कारणोपगतवान्धव ! = अकारण आये हुए बन्धु !, धर्मशील =
 धार्मिक स्वभाव वाले, उत्तिष्ठ = उठो, मोक्षणाय = छुड़ाने के लिए, सुमहान् = बहुत
 बड़ा, यत्न = प्रयत्न, कृत = किया गया, न सवदति = नहीं मिलता-जुलता है अर्थात्
 नहीं साथ दे रहा है अथवा अनुकूल नहीं है ।

अनुवाद — हे विपद्ग्रस्त सज्जनो पर कृपा करने वाले ! अकारण आगत-बन्धु !
 धर्मशील ! उठो मेरी मुक्ति हेतु (तुमने) महान् प्रयत्न भी किया, किन्तु माग्य साथ
 नहीं दे रहा है । आज तुमने (मेरे लिए) क्या नहीं किया ?

संस्कृत टीका — भो पतितसाधु० = हे दुःखपतितसज्जन कृपाकारिन् । निष्कार-
 णोपगतवान्धव ! = हे बन्धुनाव समुपस्थित !, धर्मशील ! = परमधार्मिक !,
 उत्तिष्ठ = उत्थितो भव, मम = मे, मोक्षणाय = उद्धाराय, (त्वया) सुमहान् = बल-
 वराम, यत्न = प्रयास, कृत = विहित, (किन्तु) दैवम् = नाग्यम्, न सवदति =
 नानुकूलम् भवति, अद्य = अस्मिन् दिने, त्वया = भवता, किम् न कृतम् = किम् न
 विहितम् ?

समास एव व्याकरण — (१) पतितसाधुजनानुकम्पिन् — पतित साधुजन-
 (धर्म०स०), तम् अनुकम्पते तच्छील इति । पतितसाधुजन + अनु + कम्प + णिनि
 कर्तरि । निष्कारणोपगतवान्धव — निष्कारणम् उपगत 'मुष्णुते' णि यागविनायात्-
 माम, स चासौ वान्धवश्चेति 'विशेषण' मिति समासः, तत्त्वमुद्धो । धर्मशील — धर्म-
 शीलम् यस्य तत्त्वमुद्धो । (२) पतित-पत् + क्त । उत्तिष्ठ-उद् + स्था + लट् ।
 सवदति-सम् = वद् + लट् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य के पूर्वार्द्ध में साभिप्राय विदोषणो द्वारा कथन किया गया है, अतः परिकराङ्कुर है—‘विदोषण्येतं साकृत्तुं हस्ति परिकरस्तु स’—काव्य प्रकाश ।
 (२) अप्राकरणिक अर्थ से प्राकरणिक अर्थ के अपतन रूप, अर्थापत्ति अलङ्कार है—
 “कार्यात्ययोपगमन विरोधनमिति स्मृतम्”—साहित्य दर्पण । (३) प्रस्तुत श्लोक विरोधन नामक विमर्षसन्धि का अङ्ग है । (४) वसन्ततिलका छन्द है । लक्षण—
 ‘उक्ता वसन्ततिलका तमजा जयौ य ।

चाण्डाली—भट्टक, ताडपिश्र्वंत चेट निष्कासय । [भट्टके, पिष्टिअ एद चेड
 णिकखालेहि ।]

दोनो चाण्डाल—स्वामी । मार कर इस चेट को निकाल दीजिये ।

शकार—निष्काम रे । (इति निष्कामपति ।) अरे अरे चाण्डाला, किं विलम्बघ्नम् । मारयतैनम् । [णिकम ले । अले चाण्डाला, किं विलम्बेध । मालेघ एदम् ।]

शकार—अरे निकल जा । [निकाल देता है] अरे, अरे चाण्डालो ! क्यों विलम्ब कर रहे हो ? इसको मार दो ।

चाण्डाली—यदि त्वरयमे तदा स्वयमेव मारय । [जदि तुवलशि ता शम ज्जेव मालेहि ।]

दोनो चाण्डाल—यदि शीघ्रता करते हैं तो स्वयं मार दीजिये ।

रोहसेन—अरे चाण्डाला, मा मारयत । मुञ्चत पितरम् । [अले चाण्डाला, म मारेध । मुञ्चध आढुकम् ।]

रोहसेन—अरे चाण्डालो ! मुझे मारो, पिता जी को छोड़ दो ।

शकार—सपुत्रमेवैतं मारयत । [शपुत्ता ज्जेव एद मालेघ ।]

शकार—पुत्र के सहित ही इसे मार दो ।

चाण्डाल—सर्वमस्य मूर्खस्य सभाव्यते । तद्गच्छ पुत्र, मातुः सनीपम् ।

चाण्डाल—इस मूर्ख के लिए सब सम्भव है । इसलिए बेटा । माँ के पास जाओ ।

रोहसेन—किं मया गतेन कर्तव्यम् । [किं मए गदेण कादव्वम् ।]

रोहसेन—मुझे जाकर क्या करना है ।

विवृति

(१) निष्कामय = बाहर निकाल दो (२) मुञ्चत = छोड़ दो । (३) मारयत = मार दो ।

चाण्डाल —

चारुदत्त—

आश्रम वत्स ! गन्तव्य गृहीत्वाद्यैव मातरम् ।

मा पुत्र ! पितृदोषेण त्वमप्येव गमिष्यसि ॥३२॥

अन्वय—वत्स ! मातरम्, गृहीत्वा अद्य, एव, आश्रमम्, गन्तव्यम्, पुत्र ! पितृदोषेण, त्वम्, अपि, एवम्, मा, गमिष्यसि ॥३२॥

पदार्थ—वत्स ! हे पुत्र ! मातरम्=माता को, गृहीत्वा=लेकर, आश्रमम्=आश्रम को, गन्तव्यम्=चले जाना चाहिये, पितृदोषेण=पिता के दोष के कारण ॥

अनुवाद.—वत्स ! माता को लेकर आज ही आश्रम में चले जाना । हे पुत्र ! पिता के दोष के कारण (कही) तू भी न इसी प्रकार चले जाओ ।

संस्कृत टीका—वत्स ! = हे पुत्र ! मातरम् = स्वजननीम्, गृहीत्वा=आश्रय, अद्यैव=अस्मिन्नेव दिने, आश्रमम् = तपोवनम्, गन्तव्यम्=यातव्यम्, पुत्र ! = हे मृत ! पितृदोषेण=जनकापराधेन, त्वमपि = निरपराध बालक अपि, एवम्=ईदृशम्, मा=नहि, गमिष्यसि=यास्यमि ॥

समास एवं व्याकरण—(१) पितृदोषेण—पितृ दोषेण । (२) गृहीत्वा—ग्रह् + क्त्वा । गन्तव्यम्—गम् + तव्यत् । गमिष्यसि—गम् + लृट् । मातरम्—मान् + तुच् (नलोपः) ।

विवृति

(१) 'आश्रमो वत्स ! गन्तव्य'—यह पाठान्तर भी मिलता है । (२) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त छन्द का नाम है—पध्यावक्त्र । लक्षण—“युजोदचतुर्थतो जेत, पध्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।”

तद्वयस्य, गृहीत्वा न ग्रज ।

दसलिये मित्र ! इसे लेकर जाओ ।

विदूषक—भो वयस्य, एव त्वया ज्ञातम्, त्वया बिनाह प्राणान्धारयामीति ।

[भो वयस्म, एव्य तुए जाणिदम्, तुए विणा अह पाणाइ धारेमि त्ति ।]

विदूषक—हे मित्र ! क्या तुमने यह समझ लिया है कि तुम्हारे बिना मैं प्राण धारण करूँगा ?

चारुदत्त—वयस्य, स्वाधीनजीवितस्य न युज्यते तव प्राण-परित्यागः ।

चारुदत्त—मित्र ! अपने अधीन जीवन वाले तुम्हारा प्राण त्याग करना उचित नहीं है ।

विदूषक—(स्वगतम् ।) युक्तं न्विदम् । तथापि न दास्येमि प्रियवयस्य-निरहितः प्राणान्धर्तुमिति । तद्ग्राह्यं दारकं समर्थं प्राणपरित्यागेनात्मनः प्रियवयस्य-

मनुगमिष्यामि । (प्रकाशम् ।) भो वयस्य, परानयाम्यत लघु । (इति सकण्ठग्रह पादयो पतति ।) [जुता षेदम् । तथा वि ण सङ्कुणोमि पिअवअरसविरहिदो पाणाइ धारेदु त्ति । ता वह्णणीए दारअ समप्पिअ पाणपरिच्चाएण अत्तणो पिअवअस्स अणु-गमिस्सम् । भो वअस्स, पराणेमि एद लहुम् ।]

विदूषक—[अपने आप] निश्चय ही यह ठीक है । तो भी प्रिय मित्र के बिना मैं प्राण धारण नहीं कर सकता हूँ । इसलिये ब्राह्मणी को बालक सौंपकर प्राण त्याग के द्वारा प्रिय मित्र का अनुगमन करूँगा । [प्रकट रूप से] हे मित्र ! मैं इसे शीघ्र लौटा ले जाता हूँ । [यह कह कर गले लगकर पैरो पर गिर जाता है]

(दारकोऽपि हृदयपतति ।)

[बालक भी रोता हुआ गिर जाता है]

शकार—अरे ननु भणामि सपुत्रक चारुदत्ता व्यापादयतेति । [अले, ण भणामि सपुत्ताक चालुदत्ताक वावादेशे त्ति ।]

शकार—अरे ! कहता तो हूँ कि पुत्र सहित चारुदत्त को मार दो ।

(चारुदत्तो भय नाटयति ।)

[चारुदत्त भय का अभिनय करता है]

चाण्डाली—न ह्यस्माकमीदृशी राजारूपि, यथा सपुत्र चारुदत्ता व्यापादयतेति । तन्निष्क्राम रे दारक निष्क्राम । (इति निष्क्रामयत् ।) इदं तृतीय घोषणास्थानम् । ताडयत डिण्डिमम् । (पुनर्घोषयत् ।) [णहि अह्माण ईदिशी लाभाण्णत्ती, जथा सपुत्ता चालुदत्ता वावादेशे त्ति । तां पिअकम ले दालआ, पिअकम । इमं तद्दअ घोषण-ट्टाणम् । ताडधे डिण्डिमम् ।]

दोनों चाण्डाल—हम लोगों को ऐसी राजा की आज्ञा नहीं है कि पुत्र सहित चारुदत्त को मार दो । अतः निकल जा रे बालक । निकल जा । [यह कह कर निकाल देते हैं] यह तीसरा घोषणा का स्थान है । ढोल पीटो । [पुनः घोषणा करते हैं]

शकार—(स्वगतम् ।) कथमेते न प्रत्ययन्ते पीरा (प्रकाशम् ।) अरे चारुदत्त वटुक, न प्रत्ययत एष पीरजन । तदात्मीयया जिह्वाया भण मया बसन्तसेना मारितेति । [कथ एशे ण पत्ति आअन्ति पीला । हहो चालुदत्ता वडुका, ण पत्तिआअदि एशे पीलजणे । ता अत्ताणकेलिकाए जीहाए भणाहि मए बसन्तसेणा मालिदेत्ति ।]

शकार—[अपने आप] ये पुरवासी लोग क्यों विश्वास नहीं करते हैं ? [प्रकट] अरे चारुदत्त वटुक । ये नगर के लोग विश्वास नहीं करते हैं । अतः अपनी जिह्वा से कहो कि 'मैंने बसन्तसेना को मारा है ।'

(चारुदत्तास्तूष्णीमास्ते ।)

[चारुदत्त चुप रहता है]

शकार-अरे चाण्डालमनुष्य, न भणति चारुदत्तवटुक । तद्भणयतानेन
जर्जरवक्षस्वणेन शङ्खलेन ताडयित्वा । [अले चण्डालगोहे, न भणादि चालुदत्तवटुके ।
ता भणावेध इमिणा जज्जलवक्षस्वणेण शङ्खलेण तालिअ तालिअ ।]

शकार-अर चाण्डाल गोह । चारुदत्त वटुक तो नहीं कहता है । इसलिये
इस फटे बांस के टुकड़े के वादन-दण्ड से मार-मारकर इससे कहलाओ ।

चाण्डाल-(प्रहारमुद्यम्य ।) भोश्चारुदत्त, भण । [भोचानुदत्त, भणाहि ।]

चाण्डाल-[मारने का उपक्रम करके] हे चारुदत्त ! कहो ।

विवृति

(१) स्वाधीनजीवितस्य = अपने अधीन जीवन वाले । (२) प्राणपरित्याग =
प्राण छोड़ना । (३) न युज्यते = ठीक नहीं है । (४) युक्तम् = ठीक । (५) प्रिय-
वयस्य विरहित = प्रिय मित्र से शून्य । (६) ब्राह्मण्यं = चारुदत्त की स्त्री को ।
(७) दारकम् = बालक को । (८) समर्प्य = सौंपकर । (९) परानयामि = लौटाता
हूँ । (१०) लघु = क्षीघ्र । (११) ईदृशी = ऐसी । (१२) राजाज्ञप्ति = राजा की
आज्ञा । (१३) जर्जरवक्षस्वणेन = जीर्ण बांस के टुकड़े से । (१४) शङ्खलेन = नगाड़े
में प्रहार करने के डण्डे से ।

चारुदत्त-(सकरुणम् ।)

चारुदत्त-[करुणा सहित]

प्राप्यैतद्द्वयसनमहार्णवप्रपात

न त्रासो न च मनसोऽस्ति मे विपादः ।

एको मा दहति जनापवादवह्नि-

वक्तव्य यदिह मया हता प्रियेति ॥३३॥

अन्वय-एतद्द्वयसनमहार्णवप्रपातम्, प्राप्य, मे, मनस, न, त्रास, न, च,
विपाद अस्ति, एक, जनापवादवह्नि, मा, दहति, यत्, इह, वक्तव्यम्-मया, प्रिया,
हता, इति ॥

पदार्थ-एतद्द्वयसन = इस विपत्ति के समुद्र में गिरने को, प्राप्य = पाकर,
मनस = मन की, त्रास = भय, विपाद = खेद, जनापवादवह्नि = लोकनिन्दा रूपी
अग्नि, माम् = मुझको, दहति = जला रही है, वक्तव्यम् = कहना है ।

अनुवाद-इस विपत्ति रूप महासागर में गिर कर मेरे मन में भय नहीं और
न विपाद ही, केवल लोकापवादरूपी अग्नि मुझे जलाती है जो यहाँ कहता है कि "मैंने
प्रिया (वसन्तसेना) को मारा है ।"

संस्कृत टीका-एतद्द्वयसन० = बनुभूयमानापत्तिमहासमुद्रप्रपतनम्, प्राप्य =
लब्ध्वा, मे = मम, मनस = चित्तस्य, न त्रास = न भीति, न च विपाद = मानसिक

दुःखम्, अस्ति = वर्तते, एक = केवल, जनापवादवह्नि = लोकापवादानल, माम् = चारुदत्तम्, दहति = सन्तापयति, यत्, इह = अत्र, वक्तव्यम् = कथनीयम्, मया = चारुदत्तेन, प्रिया = वसन्तसेना, हता = मारिता, इति ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) एतद्व्यसनम्—एतत् व्यसनम् एव महार्णवं तस्मिन् प्रपातम् । जनापवादवह्नि—जनापवाद एव वह्नि । (२) प्राप्य—प्र + आप् + क्त्वा (ल्यप्) । त्रास—अस् + घञ् । विपाद—वि + पद् + घञ् । वक्तव्यम्—वू + तव्य । प्रिया—प्रो + क + टाप् ।

विवृति

(१) 'व्यसनं विपादि भ्रंशे दोषे कामप्रकोपजे' इत्यमरः । (२) 'दरत्रासो भीतिर्भी नाध्वस भयम्' इत्यमरः । (३) 'एके मुख्यान्वकेवला' इत्यमरः । (४) 'एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा' इति कोषः । (५) 'जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु' इति सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है । (६) 'व्यसनमहार्णवे' और 'अपवादवह्नि' से निरज्ज एव केवल रूपका अलङ्कार की सन्निधि है । (७) प्रहर्षिणी छन्द है । लक्षण—'व्याशाभिर्भनजरगा प्रहर्षिणीयम् ।'

(शकार पुनस्तथैव ।)

- [शकार फिर उसी प्रकार (बहुता है)]

चारुदत्त—भो भो पीरा । ('मया खलु नृशसेन' (९/३०, ३८) इत्यादि पुन पठति ।)

चारुदत्त—हे हे पुरवासियो । 'मया खलु नृशसेन' (९/३०, ३८) इत्यादि पुन पठता है ।

शकार—व्यापादितः । [वावादिदा ।]

शकार—मार दी ।

चारुदत्त—एवमस्तु ।

चारुदत्त—ऐसा ही सही ।

प्रथमचाण्डाल—अरे, तवात्र वध्यपादिका । [अले तव अत्त वज्जपालिआ ।]

पहला चाण्डाल—अरे ! यहाँ बध करने की तुम्हारी बारी है ।

द्वितीय चाण्डाल—अरे, तव । [अले, तव ।]

दमरा चाण्डाल—अरे ! तुम्हारी ।

प्रथम—अरे, लेख कुर्म । (इति बहुविध लेखक कृत्वा ।) अरे, यदि मदीया वध्यपालिका, तथा तिष्ठतु तावन्मृहूर्नकम् । [अले लेखअ कलेम्ह । अले यदि ममके लिका वज्जपालिआ, ता चिठ्ठदु दाव मूहत्तअम् ।]

पहला—अरे ! गणना करते हैं । [अनेक प्रकार की गणना नरके] अरे ! यदि मेरी बध करने की बारी है तो क्षण भर ठहरो ।

द्वितीय—किनिमित्तम् । [किनिमित्तम् ।]

दूसरा—किसलिए ?

प्रथम—अरे, भणितोऽस्मि पित्रा स्वर्गं गच्छता, यथा—पुत्र वीरक, यदि तव वध्यपालिकामवति, मः सहसा व्यापादयसि वध्यम् । [अले, भणितो ह्यि पिदुणा शम्भ-गच्छन्तेण, जघा—पुत्र वीरक, जइ तुह वज्झपालिका होदि, मा शहसा वावादअधि वज्झम् ।]

पहला—अरे ! स्वर्गारोहण करते हुये पिता जी ने मुझसे कहा था कि—हे वीर पुत्र ! यदि वध करने की तुम्हारी बारी हो तो वध्य को एकाएक न मारना ।

द्वितीय—अरे, किनिमित्तम् । [अले, किनिमित्तम् ।]

दूसरा—अर ! किसलिय ?

प्रथम—कदापि कोऽपि साधुर्यं दत्वा वध्य मोचयति । कदापि राज्ञ पुत्रा भवति, तेन वृद्धिमहोत्सवेन सर्ववध्याना मोक्षो भवति । कदापि हस्ती वन्ध खण्डयति तेन सभ्रमण वध्यो मुक्तो भवति । कदापि राजपरिवर्तो भवति, तेन सर्ववध्याना मोक्षा भवति । [कदाविकोवि साहू अत्थ दइअ वज्झ मोआवेदि । कदावि लण्णो पुत्ते भादि, तण वढावेण शब्बवज्झाण मोक्खे होदि । कदावि हत्थी वन्ध खण्डदि, तेण शममेण वज्जे मुक्के होदि । कदावि लाभपलिवत्ते होदि तण शब्बवज्झाण मोक्खे होदि ।]

पहला—कभी कोई सज्जन धन देकर वध्य को छुड़ा दे । कभी राजा को पुत्र हो जाय तो (कुल की) वृद्धि के महोत्सव के कारण सभी वध्यों को छोड़ दिया जाय । कभी हाथी वन्धन को तोड़ दें तो उस घबराहट से वध्य मुक्त हो जाय । कभी राजा बदल जाय तो सभी वध्य छूट जाय ।

शकार—किं किं, राजपरिवर्तो भवति । [किं किं लाभपलिवत्ते होदि ।]

शकार—क्या क्या ? राज्य बदलता है ?

चाण्डाल—अरे, वध्यपालिकाया लेख कुमं । [अले, वज्झपालिकाए लेखअ कलेहा ।]

चाण्डाल—अरे ! वध करने की बारी की गणना कर रहे हैं ।

शकार—अर, मीघ मारयन चारुदत्तम् । (इत्युक्त्वा चेट गृहीत्वैकान्ते स्थित ।)

[अले, शिघ्र मालेख चालुदत्ताकम् ।]

शकार—अरे ! चारुदत्त को शीघ्र मार दा । [यह कह कर चेट को लेकर एकान्त में टहर जाता है]

चाण्डाल—आय चारुदत्त, राजनिवाग सत्वपराध्यति, न खनु वय चाण्डाला तस्मैतव्यम् य स्मर्तव्यम् । [अज्जचालुदत्त, लाभणिओओ वधु अवलज्झदि, ण वधु अहो चाण्डाला । ता शुमलहि ज शुमलिव्वम् ।]

चाण्डाल—आय चारुदत्त ! राजा की आज्ञा दापी है, न कि हम चाण्डाल । ता स्मरण कर लो जिसका स्मरण करना हो ।

विवृति

(१) वध्यपालिका=वध करने की पारी । (२) लेखन्=बनना । (३) वध्यम्=मारे जाने वाले को । (४) वृद्धिमहोत्सवेन=राजकुल में बालक के जन्मोत्सव के कारण । (५) सम्प्रनेष=ध्वजाहट से । (६) राजनिर्वन्=रज का परिवर्तन । (७) राजनियोग=राजा की आज्ञा । (८) स्मरन्=इतना लेना चाहिए ।

चारुदत्त—

चारुदत्त—

प्रभवति यदि धर्मो दूषितस्तपि मेऽद्य
प्रबल पुरुष वाक्यं भग्य दोषात्कथञ्चित् ।
सुरपतिभवनस्या यत्र तत्र स्थिता वा
व्यपनयतु कलङ्क स्वस्वभावेन संव ॥३४॥

अन्वय — भाग्यदोषात्, अद्य, प्रबलपुरुषवाक्यं, दूषितस्य, अपि, मे, धर्मं, यदि कथञ्चित्, प्रभवति, (तर्हि), सुरपतिभवनस्या, वा, यत्र, तत्र, स्थिता, सा, एव, स्वस्वभावेन, (मे), कलङ्कम्, व्यपनयतु ॥३४॥

पदार्थ — भाग्यदोषात्=भाग्य के दोष से, प्रबलपुरुषवाक्यं=प्रबल पुरुष (राजा पालक की कृपा से बलवान् शकार या न्यायाधीश) के बचने में, दूषितस्य=कलङ्कित, सुरपतिभवनस्या=इन्द्र के भवन में अर्थात् स्वर्ग में स्थित, स्वस्वभाव=अपने स्वभाव से, अपने भाव-प्रकाशन अथवा अपनी चारुदत्त से, व्यपनयतु=दूर करे ।

अनुवाद— भाग्य के दोष ने आज शक्तिशाली पुरुषों के बचने में कर्नाडि हूये भी मेरा धर्म यदि किसी प्रकार समर्थ है तो इन्द्र-भवन में स्थित अपना यही रही वर्तमान वह (वसन्तसेना) अपने स्वभाव से मेरे कलङ्क को दूर करे ।

सरसूत टीका—भाग्यदोषात्=अदृष्टवशात्, अद्य=सम्प्रति प्रवन्तुस्य, कथं=वलवत्प्रवचने, दूषितस्य=कलङ्कितस्य, अपि, मे=मन, धर्मं=धर्म, यदि=चेत्, कथञ्चित्=केनापि प्रकारेण, प्रभवति=सम्पन्नोऽस्ति, (तर्हि) पुनः भवनस्या=अमरावतीस्या, वा=अथवा, यत्र तत्र=यस्मिन् कस्मिन् स्थाने गच्छेत् स्थिता=वर्तमाना, सा एव=वसन्तसेना एव, स्वस्वभावो=स्वचारादिसा (व) कलङ्कम्=लाञ्छनम्, व्यपनयतु=दूरीकरोतु ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) भाग्यदोषात्=भाग्यस्य दोषात् । प्रबलपुरुष-वाक्यं=प्रबलस्य य पुरुष उक्त्य वाक्यं । सुरपतिभवनस्या=नृपस्य प्रति इन्द्र

मवनम्, तत्र तिष्ठतीति स्या । (२) स्थिता=स्या+क्त । व्यपनयतु-वि+अय+नी
+ लोट् ।

विवृति

(१) दैव दिष्ट भागधेय भाग्य स्त्री नियतिविवि ” इत्यमरः । (२) “स्याद्धर्म
मस्त्रिया पुण्यधेयसी सुकृत वृषः” इत्यमरः । (३) “गृह गेहोदवसित वेश्म सप्तनिके-
तनम् । निशान्तवस्त्रस्तदन भवनागारमन्दिरम्” इत्यमरः । (४) यत्र यत्र०=चाहदत्त
को यह निश्चय नहीं था कि वसन्तसेना जीवित है । (५) प्रस्तुत श्लोक मे मालिनी
छन्द है । लक्षण-“ननमययुनेय मालिनी भोगिलोकै” । (६) यहाँ अशसा नामक
नाटपाल द्वार है—“आशसन स्यादाशसा” ॥सा० द०॥

भो, वव तावन्मया गन्तव्यम् ।

अरे ! तो मुझे कहाँ जाना है ?

चाण्डाल—(अप्रतो दर्शयित्वा ।) अरे एतदुच्यते दक्षिणश्मशानम्, यत्प्रेक्ष्य
वध्या झटिति प्राणान्मुञ्चन्ति । पश्य पश्य । [अले, एद दोशदि दक्खिणमशाणम्, ज
पेक्खअ वज्झा झटि पाणाइ मुञ्चन्ति । पेक्ख पेक्ख ।]

चाण्डाल—[आगे दिखाकर] अरे ! यह दक्षिण श्मशान दिखाई दे रहा है,
जिसे देखकर वध्य (पुरुष) शीघ्र ही प्राणों को छोड़ देते हैं । देखो, देखो—

अर्धं कलेवर प्रतिवृत्त वपन्ति दीर्घगोमायव ।

अर्धमपि शूललग्न वेश इवाट्टहासस्य ॥३५॥

अद्ध कलेवल पडिवुत्ता कट्टति दीहगोमाआ ।

अद्ध पि शूललग्न वेश विअ अट्टहासइव ॥३५॥

अवयव.—दीर्घगोमायव, प्रतिवृत्ताम्, अर्धम्, कलेवरम्, वपन्ति, शूललग्नम्,

अर्धम्, अपि अट्टहासस्य, वेश, इव, (प्रतिभाति) ॥३५॥

पद्यार्थ—दीर्घगोमायव=लम्बे या गर्दन को ऊपर उठाये हुये प्रसियार, ति-
वृत्ताम्=उलटा हुआ अथवा लटका हुआ, अर्धम्=आधे, कलेवरम्=शरीर को, वपन्ति=
नोच रहे हैं, खींच रहे हैं, शूललग्नम्=शूली में लगा हुआ, अट्टहासस्य=विकट
हास का, वेश=रूप ॥

अनुवाद—विशालकाय अथवा उन्नत शरीर वाले शृगाल लटके हुये आधे
शरीर को खींच रहा है । शूल में आवद्ध आधा (शरीर) भी विकट हास का स्वरूप-
सा प्रतीत होता है ।

संस्कृत टीका—दीर्घगोमायव = विशाल शृगाला, प्रतिवृत्तम् = लम्बितम्,
अर्धम्, कलेवरम् = शरीरम्, वपन्ति = आकपन्ति शूललग्नम् = शूलसक्तम्, अर्धमपि =
शेषाशमपि, अट्टहासस्य = अतिहसितस्य, वेश इव = स्वरूपमिव, (प्रतिभाति) ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) दीर्घगोमायवः—दीर्घाः गोमायवः । शूललग्नम्—
शूले लग्नम् । (२) प्रतिवृत्ताम्—प्रति+वृत्+क्त । कपन्ति—कृप्+लट् ।

विवृति

(१) 'भूरिमायमोमायुमग घृतंका शृगालवञ्चकक्रोष्टुर्फरवजम्बुका' इत्यमरः । (२) भरते समय वध्य की मुख-मुद्रा बदल जाती है— उसका मुख फटा रह जाता है । अतः ऐसा प्रतीत होता है मानो वह अदृष्टास कर रहा हो । (३) 'अदृष्टास इव' में गुणोत्प्रेक्षालङ्कार है । (४) पूर्वकृत कार्य का समग्र होने में आदान नामक विमर्ष सन्धि का अङ्ग है । लक्षण—'कार्यसमग्र आदानम्' । (५) प्रस्तुत पद्य में रूपकालङ्कार है । (६) आर्या छन्द है ॥

चारुदत्ता—हा, हतोऽस्मि मन्दभाग्य । (इतिसर्वेगमुपविशति ।)

चारुदत्ता—हाय, मैं अभाग्य मारा गया । [यह कह जावेगपूर्वक बैठ जाता है]

शकार—न तावद्गमिष्यामि । चारुदत्ताक व्यापारमभान तावत्पश्यामि । (परिक्रम्य दृष्ट्वा ।) कथमुपविष्टः । [ण दावगमिष्यम् । चानुदत्ताक बाबादन्त दाव पेश्यामि । कथ उवविष्टः ।]

शकार—अभी नहीं जाऊंगा । चारुदत्ता को मारे जाये हुए देखूंगा । [धूमकर देखकर] क्या बैठ गया है ?

चाण्डाल—चारुदत्ता कि भीतोऽभि । [चारुदत्ता, कि भीदेशि ।]

चाण्डाल—चारुदत्ता ! क्या डर गये हो ?

चारुदत्ता—(सहस्रोत्थाय ।) मूर्ख ! ("न भीतो मरणादस्मि केवल दूषित पद्म"

(१०/२७) इत्यादि पुन पठति ।)

चारुदत्ता—[एकाएक उठकर] मूर्ख ! [“न भीतो मरणादस्मि केवल दूषित पद्म" (१०/२७) इत्यादि पुन पठता है ।]

चाण्डाल—अहंचारुदत्ता, गगनतले प्रतिवसन्तो चन्द्रमूर्धावपि विपत्तिं नन्ते । किं पुनर्जना मरणभीष्टा मानवा वा इलाके कोऽप्युत्थित पतति, काऽपि पतिताऽप्युत्थिष्यते । [अज्ज चानुदत्ता, गगनतले पडिवसन्ता चन्द्रमूर्धा वि विपत्तिं लहन्ति । किं उण जणा मरणभीनुआ माणवा वा । लाए कोवि उट्ठिदो पडिदि कावि पडिदोपि उट्ठेदि ।]

चाण्डाल—आर्यचारुदत्ता ! आकाश—प्रान्त में वास करत हुय चन्द्रमा और मूर्य भी विपत्तिग्रस्त हो जात हैं, फिर लागा अवयव मृत्यु से डरने वाले मानवा को क्या बहना है ? भोक में कोई उठकर निरता है, बाद निकर भी उठता है ।

विवृति

(१) मरणभीष्टा = मृत्यु से डरने वाले ।

उत्तिष्ठन्पततो वसनपातिका शवस्य पुनरस्ति ।

एतानि हृदये कृत्वा मथारयात्मानम् ॥३६॥

[उट्ठनपडनाह वसनपाडिआ शवस्य उण अत्थि ।

एदाइ हिअए नदुअ मपालेहि अत्ताणअ ॥३६॥]

अन्वयः — उत्तिष्ठत्पतत, शवस्य, पुन, वसनपातिका, अस्ति, एतानि, हृदये, कृत्वा, आत्मानम्, सधारय ॥ ३६ ॥

पदार्थः — उत्तिष्ठत्पतत = उठने और गिरते हुये अथवा उठकर गिरते हुये, शवस्य = मृत शरीर को, वसनपातिका = वस्त्र के समान पतनक्रिया, एतानि = इनको, आत्मानम् = अपने आप को, सधारय = ढाँडस दो ॥

अनुवाद — उठकर गिरते हुये मृत शरीर की भी (श्वजा के) वस्त्र के समान पतन-क्रिया होती है। यह हृदय में विचार कर अपने आपको स्थिर करो ॥

संस्कृत टीका — उत्तिष्ठत्पतत = उत्थानपतन गच्छत, शवस्य = मृतशरीरस्य, पुन = मूय, वसनपातिका = वस्त्रपतनक्रिया, अस्ति = विद्यते, एतानि = इमानि (उत्थानपतनहेतु भूतानि दैवचेष्टितानि), हृदये = चेतसि, कृत्वा = विचार्य, आत्मानम् = मन, सधारय = स्थिरीकुरु ॥

समासश्च व्याकरण — (१) उत्तिष्ठत्पतत — उत्तिष्ठश्चासौ पतश्चेति उत्तिष्ठत्पतत् तस्य अथवा पूर्वमुत्तिष्ठत् पदच्चात् पतित च। वसनपातिका — वसनस्यैव पातिका अथवा वसनञ्च पातिका चेति वसनपातिका। (२) पातिका — पत् + ण्वल् 'धात्वर्थनिर्देशे ण्वल् वक्तव्य' इति धातुकेन ण्वल्। उत्तिष्ठत् — उत् + स्था + शतृ। पतत — पत् + शतृ। अस्ति — अम् + छट्। कृत्वा — कृ + क्त्वा। सधारय — सम् + धृ + णिच् + लोट्।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि पताका के उत्थान-पतन के समान ही शव का भी झूल पर उत्थान पतन होता है अथवा वस्त्र वस्त्र को त्यागने के समान ही शरीर का त्याग है। इन बातों का विचार कर धैर्य धारण करो। (२) वस्त्र को छोड़ने के समान ही शरीर का त्याग है, यही गीता के निम्नाद्धित श्लोक के भाव की छाया दृष्टिगत होती है—

“वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि। तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि सयाति नवानि देही ॥” — गीता ॥ (३) नीच चाण्डाल के इस कथन में वितनी सत्यता है। उसके एक-एक शब्द से दास्यनिकता टपक रही है। ‘उत्थान-पतन’ का उपदेश ब्रह्मा ही मनोहर है। किसी कवि ने कहा है—“उत्थान-पतन का जाड़ा, रवि-शशि सा चलता रहता। सूखी पर्वत नदियों में, है कभी नीर भी बहता ॥” (४) प्रस्तुत पद्य में आर्या छन्द है। लक्षण—“यस्या पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि। अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ॥”

(द्वितीयचाण्डाल प्रति।) एतच्चतुर्थं धापणास्थानम्। तदुद्धापयाच। [एद चउट्ठ धोशणट्ठणम्। ता उग्घोशम्ह।]

[दूसरे चाण्डाल के प्रति] यह चौथा धोपणा करने का स्थान है। इसलिये हम धोपणा करें।

(पुनस्तथैवोद्धोषयन् ।)

[पुनः उसी प्रकार धोषणा करते हैं]

चारुदत्त— हा प्रिये वसन्तसेना । ('अधिविमलमयूख' (१०/१३) इत्यादि पुनः पठति ।)

चारुदत्त— हाय प्रिया वसन्तसेना ! ['अधिविमलमयूख'—(१०/१३) इत्यादि पुनः पठता है]

(ततः प्रविशति समभ्रमा वसन्तसेना निक्षुब्धः ।)

[तदनन्तरः पवराहट के साथ वसन्तसेना और निक्षुः प्रवेश करते हैं]

निक्षु— आश्चर्यम् । अस्मान्परिध्रान्ता मयास्वास्थं वसन्तसेनिका नयन्ननुगृहीतोऽस्मि प्रह्वयया । उपामिके, कृपया त्वानेष्यामि ।

[होमापह, अट्ठापपल्लिदयान् समस्तशान्तिं वसन्तसेनिजं प वन्ते अपुष्पदि-
दहि पवज्जाए । उवाचिके, बहि नुम पइदयन् ।]

निक्षु— आश्चर्य है, अनुचित स्थान में परिध्रान्त (मूर्च्छित) वसन्तसेना की आश्वस्त (होश में) बरके ले जाता हुआ मैं मयास के द्वारा अनुग्रहीत हुआ हूँ । उपामिका ! तूम्हें वहाँ ले चलू ?

वसन्तसेना— आर्यं चारुदत्तस्यैव मेहम् । तस्य दयनेन मृगतञ्छनस्यैव कुमुदिनीमानन्दस्य माम् । [अज्जचारुदत्तस्सज्जेवमेहम् । तस्मै दमणेण मिअलाज्जणस्म विअ कुमुदिणि जाणन्देहिमम् ।]

वसन्तसेना— आर्यं चारुदत्त के ही घर । उनके दयन से, चन्द्रमा (के दयन) से कुमुदिनी की नाति, मुझे आनन्दित करो ।

निक्षु— (स्वगतम् ।) कतरप मार्गेण प्रविशामि । (विचिन्त्य ।) राजमार्गेणैव प्रविशामि । उपामिक, एहि । अयं राजमार्गः । (आकर्ण्य ।) किन्तु तत्त्वं राजमार्गं महान्बरजस्य श्रूयते । [कतरप मग्गस्य पविशामि । लाअमग्गस्य ज्जे वविशामि । उवाचिके, एहि । इमं लाअमग्गम् । किं नु न्नु एते लाअमग्गं महन्तं कल्लजं पुणोअदि ।]

निक्षु— [अपने साथ] किन्तु मार्ग में प्रवेश बह ? [सोचकर] राज मार्ग में ही प्रवेश करता हूँ । उपामिका ! आभा । यह राज मार्ग है । [गृह्यते] राजमार्ग पर यह महान् कल्लजक बना मुनार्ह है क्या है ?

विज्ञात

१ समभ्रमा=पवराहट के साथ । २. निक्षुः=बोझ मन्दायी । (दहने का मवाहक) । ३. अस्मान्परिध्रान्ताम्=कुम्हान् अथवा अनुचित स्थान में (जहाँ किसी की दृष्टि भी न पड़े) अवलन पकी हुई अर्थात् मूर्च्छित । ४. प्रह्वयया=

सन्ध्यास से । प्रव्रजनम् इति प्रव्रज्या प्र+व्रज्+क्वप्, 'व्रजयजोभवि क्यप्' इति सूत्रेण, तत टाप् । १ मृमलाञ्जनस्य=चन्द्रमा के । ६ उपासिके ! =हैं बुद्ध की उपासना करने वाली । ७ कतरेण=दो में से किस (मार्ग) से ।

वसन्तसेना- (अग्रतो निरूप्य ।) कथं पुरतो महाञ्जनसमूहः । आर्यं, जानीहि तावत्किन्विदमिति विषममरकान्तेव वसुधरा एकवासोन्नतोञ्जयिनी वर्तते । [कथं पुरतो महाञ्जनसमूहो । अञ्ज, जाणाहि दाव किं णेदत्ति । विसममरककन्ता विअ वसुधरा एअवासोण्णदा उञ्जइणी वट्ठदि ।]

वसन्तसेना- [आगे देखकर] क्या सामने बड़ा जनसमुदाय है ? आर्य ! पता लगाओ कि यह क्या है ? विषम भार में आक्रान्त पृथ्वी के समान उञ्जयिनी नगरी एक स्थान पर उमड़ी जा रही है ।

चाण्डाल- इदं च पश्चिम धोषणास्यानम् । तत्ताडयत डिण्डिमम् । उडोपयत धोषणाम् । (तथा कृत्वा) भोश्चारुदत्त, प्रतिपालय । मा म्रै । शीघ्रमेव मार्यसे । [इमं अ पच्छिम धोषणदूषणम् । ता तात्तेच डिण्डिमम् । उगघासेध धोषणम् । भो चालुदत्त, पडिवालेहि । मा मायाहि । लुह ज्जेव मालीबसि ।]

चाण्डाल- और यह अन्तिम धोषणा का स्थान है । अब ढोल पीटो । धोषणा धोषित करो । [बंसा करके] हे चारुदत्त ! (प्रहार की) प्रतीक्षा करो । डरो मत । शीघ्र ही मार दिये जावोगे ।

चारुदत्त- भगवत्यो देवता ।

चारुदत्त- भगवान् देवताओ ।

मिश्र- (श्रुत्वा ससभ्रमम् ।) उपासिके, त्वं किल चारुदत्तेन मारितासीति चारुदत्तो मारयितुं भीयते । [उपासिके, तुम किल चालुदत्तेण मालिदासि त्ति चालुदत्ता मालिदू णीअदि ।]

मिश्र- [सुनवर उतावली के साथ] उपासिका ! तुम चारुदत्त के द्वारा मार दी गई हो, इसलिए चारुदत्त को मारने के लिए ले जाया जा रहा है ।

वसन्तसेना- (ससभ्रमम् ।) हा धिक् हा धिक्, कथं मम मन्दभागिन्या कृतं आर्यचारुदत्तो व्यापायते । भो, त्वरितं त्वरितमादिश भावंम् । [हृदी हृदी, कथं मम म-वमादणीए किदं अञ्जचालुदत्तो वावादीअदि । भो, तुरिदं तुरिदं आदेसेहि मग्गम् ।]

वसन्तसेना- [घबराहट के साथ] हाय धिक्कार ! हाय धिक्कार ! क्या मुझ अभागिन के लिये चारुदत्त को मारा जा रहा है ? अरे, शीघ्रातिशीघ्र मार्ग बतलाओ ।

मिश्र- त्वरता त्वरता बुद्धोपासिकार्यचारुदत्तं जीवन्तं मयाश्वासयितुम् । आर्या, अन्तरमन्तरं दत्त । [तुवलदु तुवलदु बुद्धोपासिका अञ्जचालुदत्ता जीवन्तं शरमश्वाशिदुम् । अञ्जा अन्तल अन्तल देध ।]

मिक्षु- जीवित रहते आर्यचारुदत्त को आश्वासन देने के लिये बुद्ध की उपासिका शीघ्रता करे शीघ्रता करें । आर्यो ! (जाने के लिये) स्थान दो स्थान ।

वसन्तमेना- अन्तरमन्तरम् । [अन्तर अन्तरम् ।]

वसन्तमेना- स्थान (दो) स्थान (दो) ।

चाण्डाल- आर्य चारुदत्त, स्वामिनियोगोऽपराध्यति । तत्स्मर यत्स्मर्तव्यम् ।

[अञ्जचालुदत्त, समिण्योओ अवलज्झति । ता शुमलेहि ज शुमलिदब्बम् ।]

चाण्डाल- आर्य चारुदत्त ! स्वामी का आदेश अपराधी है । अतः जो कुछ स्मरण करना हो, स्मरण कर लो ।

चारुदत्त- कि बहुना । ('प्रभवति-' (१०/३४) इत्यादि श्लोक पठति ।)

चारुदत्त- अधिक क्या ? ['प्रभवति-' (१०/३४) इत्यादि श्लोक पढ़ता है ।]

चाण्डाल- (खड्गमाकुप्य ।) आर्यचारुदत्त, उसानी भूत्वा सम तिष्ठ ।

एक प्रहारेण मारयित्वा त्वा स्वर्गं नयाम । [अञ्जचालुदत्त, उत्ताणे भविअ सम चिट्ठ । एवकप्पहालेण मालिअ तुम श्राम णेम्ह ।]

चाण्डाल- [तलवार खींच कर] आर्य चारुदत्त ! उत्तान होकर सीधे स्थित हो जाओ । एक (हो) प्रहार से मारकर तुम्हें स्वर्ग पहुँचा देते हैं ।

(चारुदत्तस्तथा तिष्ठति ।

[चारुदत्त वैसे ही खड़ा होता है]

विवृति

(१) विषमभरकान्ता-विषय भार में लदी हुई । (२) एक वामोन्नता-एक स्थान में उन्नत अथवा एकत्रित वास के कारण उन्नत । (३) पश्चिमम्=अन्तिम । (४) मा भै =मन डरो । यहाँ 'मा भैपी' प्रयोग होना चाहिये था । (५) भगवत्यौ देवता =हे भगवान् देवगण । संस्कृत में देवता शब्द स्त्रीलिङ्ग है, अतः 'भगवत्य' विशेषण है । (६) 'विषमभरकान्तेव वसुन्धरा' के स्थान पर 'विषमभरकान्तेव नौ' पाठ अधिक अच्छा होता । (७) 'चरममन्त्यपादचात्य पश्चिमम्' इत्यमर ।

चाण्डाल-(प्रहर्तुमीहते । खड्गपतन हस्तादभिनयन् ।) हो कयम् ।

[हो, कयम् ।]

चाण्डाल-[प्रहार करना चाहना है, हाथ से तलवार गिरने का अभिनय करता हुआ] ओह ! कैसे ?

आकृष्ट. सरोष मुष्टी मुष्टिना गृहीतोऽपि ।

धरण्या किमर्थं पतितो दाहणकोऽशनि मग्निभः खड्गः ॥३७॥

[आजटिठ्ठे शलोश मुट्ठीए मुट्ठिणा गृहीदे वि ।

धलणीए बीश पडिदे दालुणके -अशणिअणिहे मग्गे ॥३७॥]

अन्वय — सरोपम्, आकृष्ट, मुष्टो, मुष्टिना, गृहीत, अपि, अशनिसन्निभ, दारुणक, खड्ग, धरण्याम्, 'किमर्थम् पतित' ॥३७॥

पदार्थः—मुष्टो=मूठ पर, मुष्टिना=मुट्ठी से, गृहीत=पकड़ी गयी, सरोपम्=त्रोषपूर्वक, आकृष्ट=खीची गई, अशनिसन्निभ=वज्र के समान, दारुण=मयङ्कुर, खड्ग=तलवार, धरण्याम्=पृथ्वी पर, किमर्थम्=क्या, पतित=गिरी ?

अनुवाद — रापपूर्वक खीची गई, मूठ पर मुट्ठी से पकड़ी गई भी वज्र के समान मयङ्कुर तलवार नूमि पर क्यों गिरी ?

संस्कृत टीका—सरोपम्=मक्राघम्, आकृष्ट=कोशत्रिज्ज्वाशिन, मुष्टो=त्सरो, मुष्टिना=वदहन्तेन, गृहीत अपि=धारित अपि, अशनिसन्निभ वज्रतुल्य, दारुणक=अतिमयङ्कुर, खड्ग=असि, धरण्याम्=भूमौ, किमर्थम्=किन्निमित्तम्, पतित=च्युत ?

समास एव व्याकरण—(१) आकृष्ट—आ+कृप्+क्त। मुष्टि—मुप्+क्तिन्। गृहीत—ग्रह्+क्त। पतित—पत्+क्त।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में आर्यो उपमालङ्कार है। (२) पृथ्वीधर के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में उद्भीति छन्द है। लक्षण—“आर्याशकलद्वितय विपरीत पुनरिहाद्-गीति ।” (३) कुछ टीकाकारों के अनुसार इस श्लोक में भीति छन्द है। लक्षण—“आर्यात्रयमदलाक्त यदि कथमपि लक्षण भवेदुभयो दलया कृतयतिशोभा ता गीति गीतवान् भुजङ्गेश ॥”

यथैतत्संवृत्तम्, तथा तर्क्यामि न विपद्यत आर्यचारुदत्त इति । भगवति सहासिनि, प्रमोद प्रसीद । अपि नाम चारुदत्तस्य मोक्षो भवेत्, तदानुगृहीत स्वया चाण्डालकुल भवेत् । [जघा एद संवृत्तम्, तथा तथकेमि ण विवज्जदि अज्जचालुदत्ते त्ति । भववदि शज्जवाणि, पमीद पसीद । अवि णाम चालुदत्तस्स माक्खे भव, तदो अण-गहीद तुए चाण्डालउल भव ।]

जिस प्रकार यह घटना हुई है, उससे अनुमान करता हूँ कि आर्य चारुदत्त नहीं मारा जायगा । हे सह्य पर्वत पर निवास करने वाली देवी (दुर्गा) ! प्रसन्न हो, प्रमत्त हो । यदि चारुदत्त को छुटकारा मिल जाय तो चाण्डाल-कुल कृतार्थ हो जाये ।

अपर—ययाज्ञस्तमनुतिष्ठाव । [जघाण्णत्ता अणुचिद्वह ।]

दूसरा—हम दोनों (राजा की) आज्ञा के अनुसार कार्य करें ।

प्रथम—भवतु । एव कुर्वे । [भोदु । एव । वलेह ।]

गृह्ला—अच्छा, ऐसा हो करें ।

(इत्युभौ चारुदत्त शूने समारोपयितुमिच्छत ।)

[दोनो चारुदत्त को शूली पर चढ़ाना चाहते हैं]

(चारुदत्त 'प्रभवति' (१०/३४) इत्यादि पुन पठति ।)

[चारुदत्त 'प्रभवति-' (१०/३४) इत्यादि पुन. पढ़ता है]

मिश्रुवंसन्तसेना च—(दृष्ट्वा ।) आर्या मा तावन्मा तावत् । आर्या, एणाह मन्दभागिनी यस्या कारणादेव व्यापाद्यते । [अज्जा, मा दाव मा दाव । अज्जा, एणाह मन्दभागिनी, जाए कारणादो एसो वावादीअदि ।]

मिक्षु और वसन्तसेना—[देखकर] आर्यों ! ऐसा न कीजिये, ऐसा न कीजिए । यह मैं (ही) अभागिन हूँ, जिसके कारण ये मारे जा रहे हैं ।

विवृति

(१) ययंतत्सवृत्तम्—जैसा यह हुआ है अर्थात् जैसे यह घटना घटी है ।
(२) सकंयामि—अनुमान करता हूँ । (३) विपद्यते=मरता है (अर्थात् मरेगा) ।
(४) सस्यवासिनि'—हे सस्य पर्वत पर निवास करने वाली (दुर्गा माता) । यह चाण्डालकुल की इष्टदेवी भालूम होती है । (५) अपि नाम—यदि ऐसा होता । यह सम्भावना सूचक अव्यय है । (६) यथान्नप्यम्—जैसी राजाज्ञा है अर्थात् शूली पर चढ़ाने की । (७) यहाँ मे लेकर समाप्ति पर्यन्त उपसहार सन्धि है । इनके १४ अङ्क होते हैं । इसमें वसन्तसेना और चारुदत्त के चिरमिलनोत्पत्ति से फलाग्न नामक अन्तिम कार्यावस्था निबद्ध है—सावस्था फलयोग स्यात् य समग्रफलोदयः ।' (८) वसन्तसेना और चारुदत्त के परस्पर अनुराग रूप बीज वाले मुख सन्धि आदि में निविष्ट अनक अर्थ यहाँ परस्पर मिल कर मुख्य फल के उपयोगी होकर निबद्ध है । 'बीजवन्तो भुक्तादयर्षा विप्रकीर्णा यथाययम् । एकाग्रमुपनीयन्तो यत्र निर्वहण हि तत् ॥'

चाण्डाल—(दृष्ट्वा ।)

चाण्डाल—[दत्तकर]

का पुनस्त्वरितमेपासपतता चिकुरभारेण ।

मा मेति व्याहरन्त्युत्थितहस्तेन एति ॥ ३८ ॥

[वा उग तुल्लिद एसा अशपडतेण विउलभालेण ।

मा मेत्ति वाहलतो उट्टिदहत्या इदो एदि ॥ ३८ ॥]

अव्यय—अपतता, चिकुरभारेण, (उपलक्षिता), उत्थितहस्ता, मा, मा, इति, व्याहरन्ती, एसा का पुन, स्तरितम्, ट्टि एति ॥ ३८ ॥

परायं—अपतता=चपों पर गिरल हुए अर्थात् व्याकुलतापूर्वक तीव्र गमन में दधर-उपर बितारे हुए, चिकुरभारेण=केन-न-काय मे, उत्थितहस्ता=त्रिमके हाथ

उठे हुये हैं, मा=मत, व्याहरन्ती=कहती हुई, एषा=यह, त्वरितम्=जल्दी से, इत=इधर, एति=जा रही है ।

अनुवाद—बन्धों पर बिखरे हुए केशकलाप से युक्त हाथ उठाये हुए 'नही, नहीं' यह कहती हुई यह कोन सीधना से इधर जा रही है ।

संस्कृत टीका—अनपतता = स्वन्यविषयन्तेन, चिकुरनारेण = केशममूहेन, उत्थितहस्ता=उदगतकर, 'मा, मा'=नहि, नहि, इति=इत्यम्, व्याहरन्ती=कथयन्ती, एषा=इय पुरोद्वयमाना, का पुन = किन्नामवेया म्यो, त्वरितम्=सीधना, इत = अस्याम् दिशि, एति=आगच्छति ॥

समाम एव व्याकरण—(१) असपतता—अमयों पतना । चिकुरनारेण—चिकुरणाम् नारेण, उत्थितहस्ता—उत्थित हन्त यस्या मा । (२) पतता—पत्+घट् । व्याहरन्ती—वि+आ+हृ+शन्+ञिप् । एति=इ+लट् ।

विवृति

(१) "अस स्वन्ये विनागे स्यादिति हेम" । (२) "चिकुर कुन्तलो बाल. कश्च केशं घिरोरुह" इत्यमर । (३) 'चिकुरनारेण' में 'उपलक्षणे' से तृतीया विभक्ति है । (४) प्रस्तुत पद्य में आर्या छन्द है । (५) पृथ्वीवर के अनुसार श्लोक में प्रयुक्त छन्द का नाम है—गाया ।

वसन्तसेना—आर्यचारुदत्त, किन्विदम् । (इत्युरमि पतति ।)] अञ्जचारुदत्त, किं णेदम् ।]

वसन्तसेना—आर्यचारुदत्त । यह क्या ? यह कहकर [वक्ष म्यल पर गिर जाती है]

निधु—आर्यचारुदत्त, किं न्विदम् (इति पादया पतति ।)] [अञ्जचानुदत्त, किं णेदम् ।]

निधु—आर्यचारुदत्त । यह क्या ? [यह कहकर पैरों पर गिरता है]

चाण्डाल—(मनयमुग्रमृत्यु ।) कश्च, वसन्तसेना । ननु सन्वन्मानि साधुनं व्यापादित । [कथम्, वसन्तसेना । न क्त्वा अर्हहि शाहु न वाधादि ।]

चाण्डाल—[मनपूर्वक पास जाकर] क्या ? वसन्तसेना । ठीक है, हमने सत्पुरुषों को नहीं मारा ।

निधु—(उत्थाय ।) अर जीवति चारुदत्त । [अलं, जीवति चानुदत्त ।]

निधु [उठकर] अर चारुदत्त जीवित है ?

चाण्डाल—जीवति वर्षशनम् । [जीवति वसन्तसेना ।]

चाण्डाल—नौ वर्ष तक जीवित रह ।

वसन्तसेना—(महर्षम् ।) प्रत्युज्जीवितास्मि । [पञ्चुज्जीविदहि ।]

वसन्तसेना—[हर्ष के साथ] मैं पुनर्जीवित हो गई हूँ ।

चाण्डाल—तथावदेतद्वृत्त राज्ञो यज्ञवाटगतस्य निवेदयाव । [ता जाव एव वृत्ता राइणो जण्णवाडमदस्य निवेदेह्य ।]

चाण्डाल—तो अब तक यह समाचार यज्ञशाला में स्थित राजा से निवेदन करते हैं ।

(इति निष्क्रामत ।)

[दोनों जाते हैं]

शकार—(वसन्तसेना दृष्ट्वा सन्नासम् ।) आश्चर्यम् । केन गर्भदासी जीवन प्रापिता । उत्त्रान्ता मे प्राणा । नवतु पलायिष्ये । (इति पलायते ।) [हीमादिके ।] केन गर्भदासी जीवाविदा । उक्कन्ताइ मे पाणाइ । मोदु पलाइसम् ।]

शकार—[वसन्तसेना को देखकर नय के साथ] आश्चर्य, किसने जन्मदानी को जीवन प्राप्त करा दिया ? मेरे प्राण निकल रहे हैं । अच्छा, भाग जाऊँ । [भाग जाता है]

चाण्डाल—(उपमृत्य ।) अरे, नन्वस्माकमीदृशी राज्ञाज्ञापि—येन सा व्यापादिता, ता मारयतेति । तद्वाप्टियस्मालमेवान्विष्याव । [अले, ण अह्माण ईदिशी लाआणत्ती—जेण सा बावादिदा, त मालेयत्ति । ता लट्टिअस्मालअ ज्जेव अण्णेसह्य ।]

चाण्डाल—[गनीप जाकर] अरे । हमे ऐसी राजा की आज्ञा है कि जिसने उस (वसन्तसेना) को मारा है उसको मार दो । अब राजा के सामने नही दूँगे ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

[यह कहकर दोनों चले जाते हैं]

विवृति

(१) उत्तमि=वसन्तसेना पर । (२) उपमृत्य=जाकर । (३) प्रत्युज्जी-
गिनाम्मि=फिर से जीवित हो गई हूँ । (४) वृत्तम्=समाचार को । (५)
यज्ञवाटगतस्य=यज्ञशाला में गये हुए । (६) राज्ञाज्ञापि=राजा का आदेश ।
(७) व्यापादिता=मार दी गई । उत्त्रान्ता=निकल रहे हैं । (८) शकार मारण कार्य
में अन्वेषण होने में शियों यनामक उग्रहार नामक मर्त्य का अंग है ।

शरुण—(मस्मिन्मन् ।)

शरुण—[आश्चर्य के साथ]

येयमभ्युद्यते शस्त्रे मृत्युवक्त्रगते मयि ।

अनापृष्टिहने नस्य शोणवृष्टिरिवागता ॥ ३९ ॥

अभय—शस्त्रों, अभ्युद्यते, मयि, मृत्युवक्त्रगते, अनापृष्टिहने, नस्य, शोणवृष्टि,
इय, इयम्, वा, आगता ॥ ३९ ॥

पदार्थ—शस्त्रे=शस्त्र, अभ्युद्यते=उठ जाने पर, मयि=मेरे, मृत्युवक्त्रगते=मृत्यु के मुख में पड़ जाने पर, अनावृष्टिहृते=विना वर्षा के सूखी, सस्ये=खेती पर, द्रोणवृष्टि=द्रोण (नामक बादल) की वर्षा (के), इव=समान, आगता=आ गई है ।

अनुवाद—शस्त्र उठ जाने पर एव मेरे मृत्यु के मुख में चले जाने पर अवर्षण से नष्टप्राय धान्य के हो जाने पर, द्रोण-वृष्टि के समान यह कौन (स्त्री) आ गई ? ॥

संस्कृत टीका—शस्त्रे=खड़े, अभ्युद्यते=मद्विचार्य मृत्यापिते, मयि=चारुदत्तो, मृत्युवक्त्रगते=मृत्युमुखे पतितप्राये, अनावृष्टिहृते=अवर्षणेन नष्टप्राये, सस्ये=धान्ये, द्रोणवृष्टि=पूर्वव्याख्यातमघविशेषस्य वर्षणमिव, इयम्=वृक्ष्यमाना, का=नारी, आगता=उपस्थिता ? ॥

समास एवं व्याकरण—(१) मृत्युवक्त्रगते=मृत्यो वक्त्रगते । अनावृष्टिहृते=अनावृष्ट्या हृते । द्रोणवृष्टि=द्रोणस्य वृष्टि । (२) अभ्युद्यते=अभि+उत्+यम्+क्त । अनावृष्टिहृते=नञ्+आ+वृष्+क्तिन्=अनावृष्टि । हन्+क्त+हत् । आगत=आ+गम्+क्त+टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में श्रोती उपमालङ्कार है । (२) पद्यावक्त्र छन्द है ।

लक्षण—“युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ।”

(अवलोक्य च ।)

[देखकर]

वसन्तसेना किमिय द्वितीया समागता सैवदिव किमित्यम् ।

भ्रान्तं मनः पश्यति वा ममेना वसन्तसेना न मृताऽथ सैव ॥४०॥

अवयव—किम्, इयम्, द्वितीया वसन्तसेना ? किम्, सा, एव, दिव, इत्यम्, समागता ? वा, मम, भ्रान्तम्, मनः, एनाम्, पश्यति ? अथवा वसन्तसेना, न मृता, सा, एव (इयमस्ति) ॥४०॥

पदार्थ—किम्=क्या, इयम्=यह, द्वितीया=दूमरी, दिव=स्वर्ग से, इत्यम्=इस तरह, समागता=आ गयी है ? भ्रान्तम्=भ्रम में पड़ा हुआ अर्थान् प्राणदण्ड एव वसन्तसेना की हत्याजन्य अपवाद के कारण व्याकुल होने में विक्षिप्त, न मृता=मरी नहीं है ।

अनुवाद—क्या यह दूमरी वसन्तसेना है ? क्या बहो (वसन्तसेना) स्वर्ग-लोक में इस रूप में आ गई ? अथवा मेरा भ्रमयुक्त मन इसको (वसन्तसेना के रूप में) देख रहा है ? अथवा वसन्तसेना मरी नहीं है, यह बहो है ?

संस्कृत टीका—किमिति मन्देहे, इयम्=पुरो दृश्यमाना रमणी, द्वितीया=अन्या, वसन्तसेना? किं सा एव=वसन्तमेनैव, दिव=स्वर्गात्, इत्थम्=अनेन प्रकारेण, समागता=प्राप्ता? ता=अथवा, मम=वधस्यले स्थितस्य चारुदत्तस्य, भ्रान्तिम्=भ्रान्तियुक्तम् मन=चेत, एना (=वसन्तसेनाम्, पश्यति=अवलोकयति? अथवा, वसन्तसेना=मम प्रेयसी प्रसिद्धा केशवा न मृता न मृत्यु प्राप्ता, सा एव=वसन्त-सेनैव (इयमस्ति) ॥

समास एव व्याकरण—(१) समागता-सम् + आ + गम् + क्त + टाप् । भ्रान्तिम्-भ्रम् + क्त । पश्यति-दृश् + लट् । मृता + मृ + क्त + टाप् ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में सन्देहालङ्कार है । लक्षण—सन्देह प्रकृतेऽन्यस्य सदाव प्रतिमास्थित । दुष्टा निश्चयगर्भोऽमौ चिन्तयान्त ॥" सा० द० ॥ (३) उपजाति छन्द है । लक्षण—स्वादि-द्रष्टव्या यदि तौ जगौ य । उपेन्द्रव्या जतजास्ततो यौ ॥ अनन्तरोदीक्षितलक्ष्मणौ पादौऽदीनाकुपया यस्ता ॥"

अथवा ।

अथवा ।

किं तु स्वर्गादनुन प्राप्ता मम जीवातुकाम्यया ।

तस्या रूपानुरूपेण किमुनान्येयमागता ॥४१॥

अन्वय—किम् नु मम, जीवातुकाम्यया स्वर्गात्, पुन प्राप्ता? किमुत, तस्या, रूपानुरूपेण इयम् अन्या आगता? ॥४१॥

पद्याथ—जीवातुकाम्यया=जीवन अथवा जीवनीपथि की इच्छा से, स्वर्गात्=स्वर्ग से प्राप्ता=उत्तर आई है, उन=अथवा, तस्या=उम (वसन्तसेना) के, रूपानुरूपेण=रूप के सादृश्य से (अर्थात् रूप के समान रूप वाली), अन्या=दूसरी स्त्री, आगता=जा गयी है ।

अनुवाद—अथवा-क्या मेरे जीवन की याचना से (यह) स्वर्ग से फिर आ गई है? अथवा उम (वसन्तसेना) के रूप के समान रूपवाली यह कोई अन्य (स्त्री) आई है?

संस्कृत टीका—किं नु=इति शिर्षे मम्=चारुदत्तस्य, जीवातुकाम्यया=जीवनच्छया, स्वर्गात्=दिव, पुन=नूय, प्राप्ता=आगता? किमुत=किया, तस्या=वसन्तसेनाया, रूपानुरूपेण=रूपसादृश्येन, इयम्=तम्भूमस्था, अन्या=अन्य स्त्री, आगता=गमागता?

समास एव व्याकरण—(१) जीवातुकाम्यया-जीवन अनन ही जीवातु-तस्य काम्यया तथा । रूपानुरूपेण-रूपस्य अनुरूपेण । (२) जीवातु-जीवाम् जीवातु-

नेनेत्यर्थे 'जीव प्राणधारणे' (म्वा० प० से०) इत्यत 'जीवेरातु' इत्यातु प्रत्यय ।
काभ्या- 'काभ्यच्चे' ति काभ्यजन्तात् 'अप्रत्ययात्' इति रिक्त्या प्रत्यय । (२) प्राप्ता-
प्र+आ+क्त+टाप् । काम्यया-कम्+णिनि+यत्+टाप् ।

विवृति

(१) 'जीवातुस्त्रिया भक्ते जीवितं जीवनोपधे' इति मेदिनी । (२) "जीवातु-
जीवनोपधम्" इत्यमर । (३) प्रस्तुत श्लोक के पूर्वार्द्ध में क्रियोत्प्रेक्षालङ्कार है ।
(४) उत्तरार्द्ध में सन्देहालङ्कार होने से इन दोनों की परस्पर ससृष्टि है । (५)
भावसाध्य- 'मृतस्य शिजोर्द्विजस्य जीवातवे' ॥ उत्तररामचरित २/१० ॥ (६) 'केय-
मम्युद्यते क्षत्रे' से लेकर 'किन्तु स्वर्गात्' तक उपगूहन नामक उपसंहार सधि का
अङ्ग है । लक्षण-"तद्भवेदुपगूहनम् यत्स्यादद्भुतसम्प्राप्ति ॥" सा०द० ॥ (७) पथ्या-
वक्त्र छन्द है । लक्षण-"युजोव्चतुर्यतो जेन, पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ॥"

वसन्तसेना- (सास्त्रमुत्थाय पादयोनिपत्य ।) आर्यं चारुदत्त, सैवाह पापा,
यस्या वारणद्वय त्वया सदृश्यवस्था प्राप्ता । [अज्जचालुदत्त, सा ज्जेव अह पावा,
जाए वारणादो इअ तुए असरिमी अवत्वा पाविदा ।]

वसन्तसेना- [अश्रुसहित उठकर, पंरो पर गिर कर] आर्यं चारुदत्त ! वही
मैं पापिनी हूँ, जिसके कारण तुमने ऐसी अनुचित दशा प्राप्त की है ।

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य में]

आश्चर्यमाश्चर्यम् । जीवति वसन्तसेना । (इति सर्वे पठन्ति ।) [अञ्चरिअ
अञ्चरिअम् । जीवति वसन्तसेना ।]

आश्चर्यं, आश्चर्यं ! वसन्तसेना जीवति है । [यह सभी पढ़ते हैं]

चारुदत्त - (आकर्ष्य सहस्रोत्थाय स्पर्शसुखमभिनीय निमीलिताक्ष एव हर्ष-
गद्गदाक्षरम् ।) प्रिये, वसन्तसेना त्वम् ।

चारुदत्त- [सुनकर, एवाएक उठकर, स्पर्श-सुख का अभिनय करके आँखें
मूंदे ही हर्ष से गद्गद् अक्षरो मे] प्रिय ! तुम वसन्तसेना हो ?

वसन्तसेना- सैवाह मन्दभाग्या । [सा ज्जेवाह मन्दभाआ ।]

वसन्तसेना- मैं वही अभागिन हूँ ।

विवृति

(१) नास्त्रम् = आँतू के साथ । (२) निपत्य = गिरकर । (३) पापा =
पापिनी । (४) असदृशी = अनुचित । (५) अवस्था = दशा । (६) निमीलिताक्ष =
नेत्र मूंदे हुए । निमीलिते अक्षिणी यस्य स = निमीलिताक्ष । (७) आकर्ष्य = सुनकर ।
(८) हर्षगद्गदाक्षरम् = प्रसन्नता के कारण गद्गद् शब्दों में । हर्षेण गद्गदानि
अक्षराणि यस्मिन् तत् यथा तथा ।

चारुदत्त—(निरूप्य सहर्षम्) कथं वसन्तसेनैव । (सानन्दम् ।)

चारुदत्त—[देखकर, हर्षपूर्वक] क्या वसन्तसेना ही हो ? [आनन्द के साथ]

कुतो वाष्पाम्बुधाराभि स्नपयन्ती पयोधरी ।

मयि मृत्युवशं प्राप्ते विद्येव समुपागता ॥४२॥

अन्वय—मयि मृत्युवशम्, प्राप्ते, वाष्पाम्बुधाराभि, पयोधरी, स्नपयन्ती, (त्वम्), विद्या, इव, कुत समागता ॥४२॥

पदार्थ—मृत्युवशम् = मृत्यु के वश को, प्राप्ते = प्राप्त होने पर, वाष्पाम्बुधाराभि = गरम आँसू की धाराओं से, पयोधरी = दोनों स्तनों को, स्नपयन्ती = नहलाती अथवा सींचती हुई, विद्या = सजीवनीविद्या, समागता = आ गई हो ?

अनुवाद—मेरे मृत्यु के वश में होने पर, अश्रु-जल की धाराओं से दोनों कुक्षों को अभिषिक्त करती हुई (सञ्जीवनी) विद्या की भाँति कहाँ से आ गई ?

संस्कृत टीका—मयि = चारुदत्ते, मृत्युवशम् = मृत्योरधीनताम्, प्राप्ते = उपगते, वाष्पाम्बुधाराभि = उष्णाम्बुजलधाराभि, पयोधरी = स्तनौ, स्नपयन्ती = सिञ्चन्ती, विद्या = मृतसञ्जीवनी मूक, इव = यथा, कुत = कस्मात् स्थानात्, समागता = सम्प्राप्ता ॥

समास एव व्याकरण—१ मृत्युवशम्—मृत्यो वशम् । वाष्पाम्बु०—वाष्पस्य अम्बुधाराभि । २ स्नपयन्ती—स्ता + णिच्, पुक् + लट्—शतृ + डीप् । कुत—विम् + तसिङ् । समागता—सम् + आ + गम् + क्त + टाप् । विद्या—विद् + क्यप् + टोप् ।

विवृति

(१) विद्या = सञ्जीवनी विद्या—पुराणों के अनुसार दैत्य गुह गुहाचार्य इन विद्या के मर्मज्ञ थे । उन्होंने देवताओं के साथ युद्ध में मरे हुये दैत्यों को इन विद्या से जीवित कर दिया था । (२) 'वाष्पाम्बुधाराभि' म अम्बु शब्द निरर्थक है । क्योंकि वाष्प शब्द में ही अमीष्ट अर्थ निकल आता है । (३) प्रस्तुत पद्य में उपमान-रूप है । (४) पद्यावयव छन्द है । लक्षण—'युजादचतुर्बन्ता जैन, पद्यावयव प्रकीर्तितम् ।'

प्रिय—वसन्तसेन,

प्रिय—वसन्तसेन ।

स्वदर्थमेतद्विनिपात्यमानं देहं त्वयैव प्रणिमोचितम् ।

अहो प्रभातं प्रियमगमस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्धिष्येन ? ॥४३॥

अन्वय—स्वदर्थम्, विनिपात्यमानम्, म, एतत्, देहम्, त्वया, एव, प्रणिमाषि-

तम्, प्रियसगमस्य, अहो । प्रभाव, (अन्यथा), मृत, अपि, क नाम, पुन, ध्रियेत ? ॥४३॥

पदार्थ—त्वदर्थम्=तुम्हारे लिए, विनिपात्यमानम्=नष्ट किया जाता हुआ, प्रतिमोचितम्=छुड़ाया गया, प्रियमनगम्य=प्रेमी के मिलन का, अहो=आश्चर्यजनक, मृत=मरा, ध्रियेत=बिन्दा होता है ।

अनुवाद—तुम्हारे लिये नष्ट किया जाता हुआ यह मरा शरीर तुम्हारे द्वारा मुक्त किया गया है । प्रिय मिलन का प्रभाव आश्चर्यजनक होता है अन्यथा मरा हुआ भी कोई फिर जीवित हो सकता है ।

संस्कृत टीका—त्वदर्थम्=तव कारणात्, विनिपात्यमानम्=विनाश्यमानम्, मे=मम, एतत्=इदम्, देहम्=शरीरम् त्वयैव=वर्षे कारणभूतया मवत्यैव, प्रतिमोचितम्=धूलादवतारितम्, प्रियसगमस्य=प्रियजनसम्मेलनस्य, अहो ' =आश्चर्यजनक, प्रभाव=सामर्थ्यम्, क नाम=जन, मृत अपि=प्राणवियुक्तोऽपि, पुन=मूहु, ध्रियेत=जीवेत् प्राणैरिति शेष ।

समास एव व्याकरण—(१) विनिपात्यमानम्-वि+वि+पत्+णिच्+लट (कर्मणि)+शानच् । प्रतिमोचितम्-प्रति+भुच+णिच्+क्त । प्रभाव-प्र+भू+घञ् । ध्रियेत-धृ+लिङ् ।

विवृति

(१) काया दह क्लीबपुमो' इत्यमर । (२) प्रस्तुत श्लोक म सामान्य का विधेय स समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । (३) चतुर्थ चरण मे अर्थापत्ति अलङ्कार है । (४) दह शब्द का काय स उभयलिङ्गत्व सिद्ध होने पर भी क्लीब म प्रयोग अप्रयुक्तत्व दोष से युक्त है क्योंकि इसका प्रयोग सर्वत्र पुल्लिङ्ग म देखा जाता है । (५) उपजाति छन्द है । लक्षण—' स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जागे ग । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततागौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादो यदीयावुपजातपस्ता ॥' (६) कुछ टीकाकारा के अनुसार प्रस्तुत पद्य म विरोधाभास एव आक्षेप अलङ्कार है ।

अपि च । प्रिये, पश्य ।

श्रीर भी, प्रिये । देखो—

रक्त तदेव वरवस्त्रमिय च माला

कान्तागमेन हि वरस्य यथा विभाति ।

एते च वध्यपटहध्वनयस्तथैव

जाता विवाहपटहध्वनिभि समानाः ॥४४॥

अन्वय—कान्तागमेन, तदव, रक्तम्, वरवस्त्रम्, इयम्, माला, च, वरस्य, यथा,

हि विभाति, तथैव, च, एते, वध्यपटहृध्वनय, विवाहपटहृध्वनिभि, समाना, जाता ॥४४॥

पदार्थ — कान्तागमेन = प्रिया के आ जाने से, तदेव = वही, रक्तम् = लाल, वरवस्त्रम् = श्रेष्ठ वस्त्र, वरस्य = दुलहे की, विभाति = शोभित हो रही है, तथैव = उसी प्रकार से, वध्यपटहृध्वनय = वध के समय बजाये जाने वाले ढोलो अथवा नगाडो की ध्वनियाँ, विवाहपटहृध्वनिभि = विवाह के बाजो की ध्वनियों के, समाना = समान, जात - हो गयी हैं ॥

अनुवाद — प्रिय के आगमन से वही लाल वस्त्र वर के वस्त्र (के समान) और यह (वध्य) माला वर माला के समान शोभायमान है । उसी प्रकार ये वध्यबाजो की ध्वनियाँ विवाहकालीन बाजो की ध्वनियों के समान हो गई हैं ॥

संस्कृत टीका-कान्तागमेन = प्रियाप्राप्त्या, तदेव = वध्यचिह्नम्, रक्तम् = रक्तवर्णम्, वरवस्त्रम् = रक्तवस्त्रम्, इयम् = मम कण्ठे अपिता, माला = लक्ष्, व = अपि, वरस्य = परिणेतु, यथा = इव, हि = निश्चितम्, विभाति = शोभते, तथैव च = तेनैव प्रकारण, एते = इमे, वध्यपटहृध्वनय = वधकालवाद्ययन्त्रध्वनय, विवाहपटहृध्वनिभि = उद्वाहवाद्ययन्त्रध्वनय, समाना = तुल्या, जाता = अभवन् ।

समास एव व्याकरण-(१) कान्तागमेन-कान्ताय आगमेन । वरवस्त्रम्-वरस्य वस्त्रम् । वध्यपटहृध्वनय-वध्यपटहृस्य ध्वनय । विवाह-विवाहस्य ध्वनिभि । (२) रक्तम्-रक्त + क्त । विभाति-वि + भा + लट् । जाता-जन् + क्त + टाप् ।

विवृति

(१) 'बरो जामातरि वृत्तौ देवतादेरभीप्सिते' इति मेदिनी । (२) 'आनक पटहोऽस्त्री इत्यमर । (३) प्रस्तुत श्लोक में एक ही रक्तवस्त्र इत्यादि वस्तु का क्रमशः अनेकों में सम्बन्ध दितलाया गया है । अतः पर्याय अलङ्कार है--'एक क्रमं गते कस्मिन् पर्याय' (काव्यप्रकाश) (४) श्लोक के पूर्वार्द्ध में श्रोते एव उत्तरार्द्ध में आर्षी उपमालङ्कार है । (५) पटहृ ध्वन्य की आवृत्ति होने पर भी उद्देश्य के प्रति विषय का निर्देश होने में कथितपदता दोष नहीं है । (६) इमने अपने माबी विवाह की सूचना देने से यह भी साहित्य दर्पण के अनुसार प्रथमपतावाक्यात्क है । (७) दन्ततिलका छन्द है । लक्षण--'उक्ता वमन्तिलका तमजा जगौ व ।' (८) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि प्रिय-सङ्गम का माहात्म्य है कि 'वध्य' हाकर भी 'वर' की समानता बर रहा हूँ । (९) कुछ टीकाकारों के अनुसार प्रस्तुत इत्येव म अनुकूल अलङ्कार है ।

वमन्तिलका-अतिदक्षिणतया किं चिद्व्यवसितमायौष । [अतिदक्षिणतया किं चेद्व्यवसितं जग्येण ।]

वसन्तसेना—अत्यन्त उदारता के कारण आर्य ने यह क्या कर डाला ?

चारुदत्त—प्रिये, त्व किल मया हतेति—

चारुदत्त—प्रिये ! मैंने तुम्हें मार डाला—(इस प्रकार कहकर)

पूर्वानुबद्धवरेण शत्रुणा प्रभविष्णुना ।

नरके पतता तेन मनागस्मि निपातितः ॥४५॥

अन्वय—पूर्वानुबद्धवरेण, प्रभविष्णुना, नरके, पतता, तेन, शत्रुणा, मनाक्, निपातित, अस्मि ॥४५॥

वार्थ—पूर्वानुबद्धवरेण=पहले से ही शत्रुता ठाने हुए, प्रभविष्णुना=प्रभाव-शाली अथवा शक्तिशाली, नरके=नरक में, पतता=गिरते हुए, शत्रुणा=शत्रु के द्वारा, मनाक्=घोडा सा, निपातित=गिराया गया ॥

अनुवाद—पहले से ही बैर बाँचे हुये, मामुख्यशाली, नरक में गिरने वाले उस शत्रु (शकार) ने घोडा-सा पतित अथवा विनष्ट कर दिया है ।

संस्कृत टांकी—पूर्वानुबद्धवरेण=प्राक्तनजन्म-प्रसक्तशत्रुभावेन, प्रभविष्णुना=प्रभावशालिना, नरके=निरये, पतता=गच्छता, तेन=प्रसिद्धेन, शत्रुणा=शकारेण, मनाक्=किञ्चित्, निपातित=विनाश प्रापित, अस्मि=विद्ये ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) पूर्वानुबद्धवरेण-पूर्वम् अनुबद्धम् वरम् येन तादृशेन । (२) प्रभविष्णुना-प्र+भू+इष्णुच् 'भूवश्च' इति सूत्रेण । अनुबद्ध-अनु+बध्+क्त । पतता-पत्+तात् । निपातित-नि+पत्+णिच्+क्त । अस्मि-अम्+लट् ।

विवृति

(१) 'स्याप्पारक्स्तु नरका निरयो दुर्गति स्त्रियाम्' इत्यमरः । (२) 'प्रभविष्णुना' शब्द पाणिनीय व्याकरण के अनुसार वेद में ही प्रयुक्त होता है तथापि कहीं कहीं लौकिक संस्कृत में भी निरकुश कवियों ने इसका प्रयोग किया है । (३) पद्या-वक्त्रेण छन्द है । लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन' पद्यान्वयम् प्रकीर्तितम् ॥"

वसन्तसेना—(कणों पिघाय) धाम्ना पापम्, तेनास्मि राजस्यालेन

व्यापादिता—(म त पाव; तेण भिह् राजसालेण वावादिता)

वसन्तसेना—[कानो को बन्द करके] पाप धाम्ना हो, मुझे, तो उगी राजस्यालक (शकार) ने मारा था ।

चारुदत्त—(निधु दुष्ट्वा) अयमपि क ?

चारुदत्त—[निधु को देखकर] यह कौन है ?

वसन्तसेना—तेनानार्येण व्यापादिता । एतेनार्येण जीव प्रापितास्मि । [तेन वज्रजेण वावादिता । एदिमा अज्जेण जीवाविदिहि ।]

वसन्तसेना—उस अनार्य (शकार) ने मार डाली, इस आर्य ने मुझे (फिर) जीवन प्राप्त कराया ।

चारुदत्त—कस्त्वमकारणबन्धु ?

तुम अकारण बन्धु कौन हो ?

मिक्षु—न प्रत्यभिजानाति मामार्य ? अहं स आर्यस्य चरणसबाह्विचिन्तक-सबाह्वको नाम द्यूतकरं भूमीति एतायोपासिकयाऽऽर्प्यस्यात्मीय इत्यलंकार-पणनिष्क्रीतो-ऽस्मि । तेन च द्यूतनिवेदेन शाक्यश्रमणकं भवतोऽस्मि । एषाप्यार्या प्रवहणविपर्ययिनं पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यानं गता । तेन चानार्येण न मा बहु मन्यसे इति बाहुपादावलंकारेण मारिता मया दृष्टा । (यं पञ्चमिजानाति म अज्जो ? अहं दो अज्जददं चलण-सबाह्वचित्ते शबाह्वके नाम । जूदिअल्लेहि गन्निदे एदाए उवाचिवाए अज्जददं केले सि अलकालपणणिक्खी देहिह । तेण अ जूदणिध्वेदेण शक्खश्रमणके धवुतो मिह । एसा वि अज्जा पवहण विपज्जाधेण पुष्पकलण्डकजिण्णुज्जाण गदा । तेण अ अणज्जेण ण म बहु मण्णेदि सि बाहुपादावलंकारेण मालिदा भए दिट्ठा ।]

मिक्षु—आर्य मुझे नहीं पहचानते हैं ? मैं वहीं आर्य के चरण दबाने की चिन्ता करने वाला सबाह्व जुमारियों के द्वारा पकड़ा गया और उपासिका (वसन्त सेना) के द्वारा 'आर्य का स्वजन है' यह समझ कर आम्रपणरूपी मूल्य से खरीद लिया गया हूँ । उस द्यूत के दुष्टानुभव से मैं बीढ़मिक्षु हो गया हूँ । यह आर्या (वसन्तसेना) भी गाड़ी बदलने से पुष्पकरण्डक नामक पुराने उपवन में चली गई और वहाँ उन दुष्ट (शकार) के द्वारा 'यह मुझे नहीं चाहती' यह कह कर भुजपाश से बलपूर्वक (दबाकर) मार डाली गई, मैंने देखी ।

विवृति

(१) अनार्येण = असत्य के द्वारा । (२) व्यापादिता = मारी गयी । (३) अकारणबन्धु = नि स्वार्थ सहायता करने वाले । (४) प्रत्यभिजानाति = पहचान रहा है । (५) चरणसबाह्व = चरणों के मर्दन की चिन्ता करने वाला अर्थात् पैर दबाने वाला । (६) अलङ्कारपणनिष्क्रीत = आम्रपण रूपी मूल्य देकर खरीदा गया । (७) शाक्यश्रमणक = बौद्ध सन्യാसी । (८) प्रवहणविपर्ययिन = गाड़ी के बदल जाने में ।

(नेपथ्ये कलबलः ।)

[नेपथ्य में कोलाहल]

जयति वृषभकेतुर्दक्षयज्ञस्य हन्ता

तदनु जयति भेत्ता पण्णसः त्रीञ्चत्वारि ।

तदनु जयति कूररमा नृभ्रकंलासकेतुं ।

विनिहृतवरवंरी चार्यको गा विघालाम् ॥४६॥

अवयः—दक्षयज्ञस्य, हन्ता, वृषभकेतु, जयति, तदनु, भेत्ता, क्रौञ्चशत्रु, पम्पुख, जयति, तदनु, च, विनिहृतवरवैरी, आयक, शुभ्रकैलासकेतुम्, कृत्स्नाम्, विशालाम्, गाम्, जयति ॥८६॥

पदार्थ—दक्षयज्ञस्य = दक्ष के यज्ञ को, हन्ता = विनष्ट करने वाले, वृषभकेतु = शिव, जिनका वाहन बैल (नन्दी) है, क्रौञ्चशत्रु = क्रौञ्च नामक पर्वत अथवा दैत्य के शत्रु, पम्पुख = कार्तिकेय, विनिहृतवरवैरी = जिसके प्रधान शत्रु (पालक) को मार दिया है, शुभ्रकैलासकेतुम् = उज्ज्वल कैलाश पर्वत जिसको पताका है। कृत्स्नाम् = सम्पूर्ण, विशालाम् = विस्तृत, गाम् = पृथ्वी को, जयति = जीत रहा है।

अनुवाद—दक्ष-यज्ञ विनाशक शिव को जय हो। तत्पश्चात् (शत्रुता के) भेदक, क्रौञ्च (नामक दैत्य अथवा पर्वत) के शत्रु कार्तिकेय की जय हो और तदनन्तर प्रधान शत्रु (पालक) का वध करने वाला आयक श्वेत कैलास रूपी पताका वाली सम्पूर्ण विशाल पृथ्वी पर विजय करे ॥

संस्कृत टीका—दक्षयज्ञस्य = प्रजापतिदक्षकृताध्वरस्य, हन्ता = विध्वंसक, वृषभकेतु = शिव, जयति = सर्वोत्कर्षेण वतंत, तदनु = तत्पश्चात्, भेत्ता = वंरि-विदारण, क्रौञ्चभेदी = क्रौञ्चाख्यपर्वतभेदी अथवा क्रौञ्चाख्यदैत्यभेदी, पम्पुख = कार्तिकेय, जयति = विजयते, तदनु = तत, च = अपि, विनिहृतवरवैरी = विधातित-प्रधानशत्रु, आयक = आयकनामा गोपालदारक, शुभ्रकैलासकेतुम् = श्वेतकैलास-ध्वजाम्, कृत्स्नाम् = सम्पूर्णाम्, विशालाम् = विस्तृताम्, गाम् = पृथ्वीम्, जयति = आत्मसात् करोति।

समाप्त एव व्याकरण—(१) दक्षयज्ञस्य—दक्षस्य यज्ञस्य। वृषभकेतु—वृषभ केतु यस्य स। क्रौञ्चशत्रु—क्रौञ्चस्य शत्रु। पम्पुख—यद् मुखानि यस्य ॥। विनिहृतवरवैरी—विनिहृत वर वैरी येन तादृश। शुभ्रकैलासकेतुम्—शुभ्र कैलास एव केतु यस्या तादृशीम्। (२) हन्ता—हन् + तृच्। जयति—जि + लृट्। भेत्ता—भिद् + तृच्।

विवृति

(१) 'यज्ञ सर्वोऽध्वरो याग सप्ततन्तुमसं क्रतु' इत्यमरः। (२) दक्ष के यज्ञध्वज की कथा अनेक प्रकार से प्रसिद्ध है—दक्ष ब्रह्मा के १० पुत्रों में अन्यतम थे, उनकी एक पुत्री सती नाम की थी जिसका दिवाह भगवान् शङ्कर के साथ हुआ था। एक बार दक्ष ने यज्ञ किया, जिसमें सभी देवताओं एवं ब्राह्मणों को निमन्त्रित किया, किन्तु न तो अपनी पुत्री सती को बुलाया न शिव को ही। फिर भी सती यो ही अपने मन से पिता के घर पहुँच गई। जहाँ उन्हें अपमानित होना पड़ा। अपमान के कारण सती अग्नि में भस्म हो गई। इस बात को सुनकर शिव भी वहाँ गए और यज्ञ को पूर्णतया ध्वस्त कर दिया। दक्ष मुग्न के रूप में भाग गये। (३) पुराणों के आख्यान

के अनुसार कार्तिकेय के ६ मुख एवं १२ भुजाये थी । (४) पद्य में रूपकालङ्कार है । (५) मालिनी छन्द है । लक्षण—“ननमपययुनेय मालिनी योगिलो कं ।” (६) ‘तदनु जयति’ पद का दो बार पाठ होने पर भी कथितपदता दोष नहीं है क्योंकि साहित्य दर्पण में वक्ता के हर्षवचन विषयक प्रयोग होने पर परिहार का उल्लेख है ।

(प्रविश्य सहसा ।)

[एकाएक प्रवेश कर]

शबिलक —

शबिलक—

हत्वा तं कुनूपमह हि पालक भो—

स्तद्राज्ये द्रुतमभिपिच्य चार्यं क तम् ।

तस्याज्ञा शिरसि निधाय शेषभूता

मोक्षेऽह व्यसनगत च चारुदत्तम् ॥४७॥

अन्वय—भो !, अहम्, हि, तम्, कुनूपम्, पालकम्, हत्वा, तद्राज्ये, द्रुतम्, तम्, आर्यं कम्, अभिपिच्य, च, तस्य, शेषभूताम्, आज्ञाम्, शिरसि, निधाय, अहम्, व्यसनगतम्, चारुदत्तम्, मोक्षे ॥४७॥

पदार्थ—कुनूपम्=दुष्ट राजा को, हत्वा=मारकर, तद्राज्ये=उमके राज्य पर, द्रुतम्=घोघ्र हो, अभिपिच्य=अभिपिक्त करके, शेषभूताम्=शेष के समान, व्यसनगतम्=विपत्ति में पड़े हुये, मोक्षे=मुक्त करूँगा अर्थात् मुक्त करता हूँ ।

अनुवाद—अजी ! मैं निश्चित रूप से उम दुष्ट राजा पालक को मारकर, उमके राज्य पर घोघ्र हो उम आर्यं का अभिपेक्ष कर उमकी निर्मात्य पुण्यमाला के समान आज्ञा को शिरधार्य करके शिरसि-ग्रस्त चारुदत्त को मुक्त करता हूँ ।

संस्कृत टीका—भो ! =जग । अहम्=शबिलक, हि=निश्चितम्, तम्=प्रसिद्धम्, कुनूपम्=कृतितमभूतम्, पालकम्=तन्नामकम् हत्वा=विनाश्य, तद्राज्ये=तस्य पालकस्य राज्ये, तम्, आर्यं कम्=आर्यकनामान गोपालमुतम्, अभिपिच्य=मिहागनाञ्च इत्यंति यावत्, च, तस्य=आर्यकस्य, शेषभूताम्=प्रमाददत्तानिर्दिष्टान्तररूपात्, आज्ञाम्=आदेशम्, शिरसि=मस्तके, निधाय=हत्वा, अहम्=शबिलक, व्यसनगतम्=विपत्तिग्रस्तम्, चारुदत्तम्, मोक्षे=मोक्षदिप्सामि ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) कुनूपम्=कृतितमम् नूपम् । शेषभूताम्=शेष भूता समाना इति शेषभूता ताम् । व्यसनगतम्=व्यसनेगतम् । (२) हत्वा=हन् + क्त्वा । अभिपिच्य=अभि + पिच् + क्त्वा (स्पृ) । निधाय=नि + धा + क्त्वा (त्ति) भावः—मृच् + नृच् । यस्मै पर मोक्षदिध्य ७५ मूढ होता है क्योंकि पिच् रे । (अभ्यर्थादिन) ।

विवृति

(१) 'शेषा निर्मात्यदाने स्याद्' इति हैम । 'प्रासादाग्निजनिर्मात्यदाने शेषेति कीर्तिता' इति विश्वः । यह 'आज्ञाम्' का विशेषण है । (२) यहाँ वह पद का दो बार पाठ होने पर भी अधिक पदतादोष नहीं है क्योंकि अवधारण अर्थ है । साहित्य दर्पण ने 'गुण क्वाप्यधिक पदम्' कहकर परिहार किया है । (३) 'मोक्ष्ये' के स्थान पर 'मोचयिष्यामि' शुद्ध पाठ होता, किन्तु अन्तर्भावितव्यर्थ मान लेने में काम चल सकता है । (४) प्रस्तुत प्रश्न में प्रहर्षिणी छन्द है । लक्षण—“श्याशाभिर्मनजरगा. प्रहर्षिणीयम् ।”

हत्वा रिपु त बलमग्निहीनं पौरान्समाश्वास्य पुन प्रकर्षात् ।

प्राप्तं ममग्र वसुधाधिराज्यं राज्यं बलारेरिव शत्रुराज्यम् ॥४८॥

अन्वय—बलमग्निहीनम्, तम्, रिपुम्, हत्वा, पुन, प्रकर्षात्, पौरान्, समाश्वास्य, बलारे, राज्यम्, इव, ममग्रम्, वसुधाधिराज्यम्, शत्रुराज्यम्, प्राप्तम् ॥४८॥

पदार्थ—बलमग्निहीनम्=सेना एव मन्त्रिणां से रहित, रिपुम्=शत्रु का, हत्वा=मारकर, प्रकर्षात्=अधिक प्रभाव से, पौरान्=पुरवासियों को, समाश्वास्य=डाँडिम बँधाकर, बलारे=बल नामक दैत्य के शत्रु, इन्द्र के, राज्यमिव=राज्य के समान, वसुधाधिराज्यम्=पृथ्वी के आसन से युक्त, शत्रुराज्यम्=शत्रु का राज्य ।

अनुवाद—सेना एव मन्त्रियों से रहित उस शत्रु (पालक) को मारकर फिर (अपने) अधिक पुरवासियों को सान्त्वना देकर इन्द्र के राज्य के समान पृथ्वी के आधिपत्य में युक्त ममस्त शत्रु-राज्य को प्राप्त कर लिया ।

शास्त्रकृत टीका—बलमग्निहीनम्=सैन्यमन्त्रिणरहितम्, तम्=प्रसिद्धम्, रिपुम्=शत्रुम् (पालकम्), हत्वा=मारदित्वा, पुन=भूय, प्रकर्षात्=प्रभावबलात्, पौरान्=पुरवासिनः, समाश्वास्य=सान्त्वयित्वा, बलारे=दैत्यविशेषशत्रो इन्द्र-दैत्यार्थं, राज्यमिव=साम्राज्यमिव, ममग्रम्=मन्त्रपूर्णम्, वसुधाधिराज्यम्=धराधिक-राज्यम्, शत्रुराज्यम्=पालकस्य राज्यम्, प्राप्तम्=लब्धम् ।

समास एव व्याकरण—(१) बलमग्निहीनम्—बलानि च मन्त्रिणश्च तै हीनम् अथवा बलै मन्त्रिभिश्च हीनम् । वसुधाधिराज्यम्—वसुधाया अधिराज्यम् यस्मिन् तत् तादृशम् । शत्रुराज्यम्—शत्रो राज्यम् । (२) प्रकर्षं—प्र+कृष्+धञ् । हत्वा—हन्+क्त्वा । समाश्वाय—सम्+आ+श्वस्+णिच्+क्त्वा (त्यप्) । प्राप्तम्—प्र+भाप्+क्त ।

विवृति

(१) 'वरूथिनी बलं नैन्यं चक्र चानीकमस्त्रियाम्' इत्यमरः । (२) मन्त्र-हीनम्—पाठान्तर है, मन्त्र=मन्त्रणा, गुप्त विचार । (३) बलवृत्रामुर का नाई माना

जाता है । ऋग्वेद की कई ऋचाओं में इसका उल्लेख मिलता है, यह अन्धकार के दानव रूप में कल्पित भेष का ही एक नाम है—काले । इन्द्र को 'बल' का नाशक बतलाया गया है । (४) "कोशो दण्डो बल चैव प्रभुशक्ति प्रकाशिता ।" (५) 'इन्द्रो मरुत्वान्' ... सुरपति बलाराति धचीपति इत्यमर । (६) प्रस्तुत पद्य में श्रोती उपमालकार है । (७) 'राज्यम्' शब्द का दो बार पाठ होने पर भी उद्देश्य के प्रति निर्देश विषय होने से कथितापदता दोष नहीं है । आर्यकेण का कथन न होने पर भी वक्ता के आनन्दमग्न होने से दोष नहीं कहा जायेगा । (८) इन्द्रवज्रा छन्द है । लक्षण—"स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ न ।"

(अग्रतो निरूप्य ।) मन्त्र । अत्र तेन भवितव्यम्, यत्राय जनपद समवाय । अपि नाभायमारम्भ क्षितिपतेरायंकस्यायं चारुदत्तास्य जीवितेन मफल स्यात् । (स्वर्गिततरमुपसृत्य ।) अपयात जात्मा । (दृष्ट्वा । सहर्षम् ।) अपि ध्रियते चारुदत्त सह वसन्तसेनया । सपूर्णा खल्वस्मत्स्वामिनो मनोरथा ।

[आगे देखकर] अच्छा, उन्हें (चारुदत्त को) यहाँ होना चाहिए, जहाँ यह जन-भूँह है । क्या राजा आर्यक का राज्यारम्भ आर्य चारुदत्त के जीवन से सफल होगा ? [अत्यन्त क्षोभ्रता से समीप जाकर] भूखों ! हटो । [देखकर हर्षे सहित] क्या वसन्तसेना सहित चारुदत्त जीवित है ? हमारे स्वामी के मनोरथ पूर्ण हो गये ।

विवृति

(१) जनपदसमवाय = लोगो की भीड़ । (२) आरम्भ = कार्य । (३) जात्मा ! = भूखों ! (४) ध्रियते = जीवित है । (५) अस्मत्स्वामिनः = हमारे स्वामी के । (६) 'मवेत् जनपदो जानपदोऽपि जनदेशयो' इति मेदिनी (७) 'आत्मन्तु पामरे असमीक्ष्यकारिणि च' इति हेम । (८) मनोरथा = अमिलापायें ।

दिष्ट्या भो व्यसनमहार्णवादपारा—

दुत्तीर्णं गुणघृतया सुशीलवत्या ।

नावेव प्रियतमया चिरान्निरीक्ष्ये

ज्योत्स्नादप्यं शशिनमिवोपरागमुक्तम् ॥ ४९ ॥

अन्वय — भा । दिष्ट्या, गुणघृतया, सुशीलवत्या, नावा, इव, प्रियतमया, अपारात्, व्यसनमहार्णवात्, उत्तीर्णम्, (चारुदत्ताम्), उपरागमुक्तम्, ज्योत्स्नादप्यं, शशिनम्, इव, चिरात्, निरीक्ष्ये ॥ ४९ ॥

पदार्थ—दिष्ट्या = सीमागम्यवत्, गुणघृतया = (१) (चारुदत्त के दया, उपकार आदि) गुणों में आकृष्ट (वसन्तसेना), (२) रस्सी से खींची गई (नौका), सुशीलवत्या = (१) सुन्दर स्वभाव वाली (वसन्तसेना), (२) सुघटित या सुनिर्मित

(नौका), नावा=नौका के, इव=समान, प्रियतमया=प्रियतमा के द्वारा, अपारात्=अपार, व्यमनमहानंवात्=विपत्ति रूपी महासागर से, उत्तीर्णम्=पार हुए, उपराग-मुक्तम्=ग्रहण से छूटे हुए, ज्योत्स्नाढधम्=चाँदनी में सम्पन्न, शशिनमिव=चन्द्रमा के समान, चिरात्=बहुत दिनों के बाद, निरीक्ष्ये=देख रहा हूँ ।

अनुवाद—अजी ! सौभाग्यवश मुणो (दया-दाक्षिण्यादि, नौकापक्ष में रस्सियाँ) से आकृष्ट सुन्दर स्वभाव वाली (नौका-पक्ष में मुघटित) नौका के समान प्रियतमा (वसन्तसेना) के द्वारा अपार विपत्तिरूप महासागर से पार हुए (चारुदत्त) को ग्रहण से मुक्त चन्द्रिकायुक्त चन्द्रमा के समान बहुत दिनों के बाद देख रहा हूँ ।

संस्कृत टीका— भो. ! =है, जना इति शेष, दिष्ट्या= सौभाग्येन जानन्देन वा, गुणवृत्तया=नारीजनसुलभगुणशालिन्या, सुशीलवत्या=सुन्दरस्वभावसम्पन्नाया, नौकापक्षे-मुघटितया, नावेव=नौकयेव, प्रियतमया=वसन्तमेनया, अपा०ात्=अनुल्लङ्घनीयात्, व्यमनमहानंवात्=विपत्तिसागरात्, उत्तीर्णम्=उद्धतम्, (चारुदत्तम्) उपरागमुक्तम्=गृहणात् मुक्तम्, ज्योत्स्नाढधम्=चन्द्रिकोज्ज्वलम्, शशिनमिव=चन्द्रमसमिव, चिरात्=दीर्घकालात्, निरीक्ष्ये=पश्यामि ॥

समास एव आकरण— १ गुणवृत्तया गुणी वृत्तया । व्यमनमहानंवात् व्यमनम् एव महानं व तस्मात् । उपरागमुक्तम्, उपरागात् मुक्तम् । ज्योत्स्नाढधम्-ज्योत्स्नया आढयम् । २. उपराग - उपरज्यते इति उपराग उप+रञ्ज्+धक् । उत्तीर्णम्—उत्+तृ+क्त । निरीक्ष्ये-निर+ईक्ष्+लट् ।

विवृति

१ 'दिष्ट्या समुपजोष्येत्वानन्दे' इत्यमर । २ 'उपरागो ग्रहो राहुग्रस्ते त्विन्द्वौ च पूष्णि च' इत्यमर । ३. प्रस्तुत पद का भाव यह है कि जिस प्रकार सागर में डूबते हुए मनुष्य को रंगी से सोची गई मुघटित नौका बचा लेती है उसी प्रकार गुणा व आकृष्ट मुगीला वसन्तसेना ने विपत्ति-सागर में डूबते हुए चारुदत्त को बचा लिया । एव जिस प्रकार ग्रहणापरान्त कौमुदीसहित कलाघर को देखने से प्रसन्नता होती है उसी प्रकार चिरकालोपरान्त आज 'चन्द्र-चन्द्रिका' जैसे इस अनिराम युगल को देख कर मैं परम प्रसन्न हो रहा हूँ । ४ 'नावा इव' में पूर्णोपमालङ्कार है । ५ 'व्यमन-महानंवात्' में लुप्तोपमालङ्कार है । ६ 'शशिनमिव' में श्रौती उपमालङ्कार है । ७ कुछ टीकाकारों के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में रूपक एव श्लेष जलङ्कार हैं । ८ चारुदत्त के जीवनरूप वाञ्छित लाभ होने से आनन्द नामक उपहार सन्निव का अर्थ है । लक्षण 'आनन्दो वाञ्छितागम' । (९) ग्रहपिणी छन्द है । लक्षण "यादाऽनिर्वनजराणां ग्रहपिणीयम् ।"

तत्कृतमहापातक कयामिर्वनमुपसर्पामि । (अथवा ।) सर्वनाजं शोभते ।
(प्रकाशमुप सृज्य बढाञ्जलि ।) आर्य चारुदत्त ।

तो महान् पाप करने वाला मैं इनके समीप कैसे जाऊँ ? अथवा सरलता सर्वत्र शोभायमान होती है— [प्रकट रूप में, समीप जाकर, हाथ जोड़े हुए] आर्य चारुदत्त ।

चारुदत्त — ननु को भवान् ।

चारुदत्त — आप कोत है ?

शविलक —

शविलक —

येन ते भवन भित्त्वा न्यासापहरण कृतम् ।

सोऽहं कृतमहापापस्त्वामेव शरणं गतः ॥५०॥

अन्वय — येन, ते, भवनम्, निस्त्वा, न्यासापहरणम्, कृतम्, स, कृतमहापाप, अहम् त्वाम्, एव, शरणम् गत ॥५०॥

पदार्थ — भित्त्वा = (सेध) फोड़ कर, न्यासापहरणम् = धरोहर की चोरी, कृतम् = की गयी, कृतमहापाप = महान् पाप करने वाला, त्वामेव = तुम्हारी ही, शरणम् = शरण को, गत = प्राप्त हुआ हूँ ।

अनुवाद — जिसने आपके भवन को भेद कर (सेध लगाकर) धरोहर का अपहरण किया था, वही महापापी मैं आपकी शरण में आया हूँ ।

संस्कृत टीका — येन = मया, ते = तव, भवनम् = गृहम्, भित्त्वा = छित्त्वा, न्यासापहरणम् = निक्षेपीभूतवसन्तसेनाभूषणापहरणम्, कृतम् = विहितम्, स, कृतमहापाप कृतमहापातक, अहम् = शविलक, त्वामेव = भवन्तमेव, शरणम् = रक्षितारम्, गत = अपराधक्षमार्थम् प्राप्त ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) न्यासापहरणम् — न्यासस्य अपहरणम् । कृतमहापाप — कृतम् महत् पापम् येन स (ब० स०) । (२) भित्त्वा — भिद् + क्त्वा । अपहरणम् — अप + हृ + ल्युट् । शरणम् — शृ + ल्युट् । गत — गम् + क्त ।

विवृति

(१) पुमानुपनिधिर्न्यासि' इत्यमरः । (२) शविलक ने चारुदत्त के घर से वसन्तसेना का आभूषण चुराया था, जब उसने अपने को 'महापातक करने वाला' कहा है । मनु के अनुसार चोरी भी महापातक है—“ब्रह्महत्या सुरापान स्तेय गुर्वङ्गनागम । महान्नि पातकान्याहुः सप्तर्षेऽपि तैः सह ।” (३) 'शरणं गृह्णति' इत्यमरः । (४) प्रस्तुत पद्य में पद्यावयव छन्द है । अक्षर — 'युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्यावयव पकोत्तिम् ।'

चारुदत्त — सखे, भैवम् । त्वयासी प्रणयः कृतः । (इति कण्ठे भूल्लति ।)

चारुदत्त — भिर । ऐसा मत बहो । तुमने यह अनुग्रह किया । (यह कहकर

मले लगता है ।)

शविलक — अन्यच्च ।

शविलक — और भी—

आर्यकेणार्यवृत्तेन कुल मान च रक्षता ।

पशुवद्यज्ञवाटस्थो दुरात्मा पालको हतः ॥ ५१ ॥

अन्वय,— आर्यवृत्तेन आर्यकेण कुलम्, मानम्, च, रक्षता, यज्ञवाटस्थ, दुरात्मा, पालक, पशुवत्, हत ॥५१॥

पदार्थ—आर्यवृत्तेन=सज्जनो के योग्य व्यवहार करने वाले, कुलम्=(अपने) कुल को, मानम्=सम्मान को, रक्षता=वचात हुए, यज्ञवाटस्थ=यज्ञस्थान अथवा यज्ञशाला में स्थित, दुरात्मा=दुष्ट, पालक=राजा पालक, पशुवत्=पशु के समान हत=मार डाला गया ।

अनुबाव — सच्चरित्र आर्यक ने कुल एवं सम्मान की रक्षा करते हुए, यज्ञ-शाला में स्थित दुष्ट पालक का पशु की भाँति मार डाला ।

संस्कृत टीका — आर्यवृत्तेन=साधुभोजेन, आर्यकेण=तदास्थेन गोपालदार-केण, कुलम्=वशम्, मानञ्च=गौरवञ्च, रक्षता=पालयता, यज्ञवाटस्थ=यज्ञशालागतः, दुरात्मा=दुष्टप्रकृति, पालक=तदाख्य भूतपूर्व, रूप, पशुवत्=छागादि-वत्, हत=मारित ॥

समाप्त एव व्याकरण — (१) आर्यवृत्तेन—आर्यम् वृत्तम् यस्य तेन । यज्ञवा-टस्थ—यज्ञस्य वाट तत्रस्थ । (२) रक्षता—रक्ष्+शन् । मानम्—मन्+घञ् ।

विवृति

(१) 'यज्ञवाटस्थ' से सूचित होता है कि उस समय पालक अकेला और बिना अस्त्र-शस्त्र के था । (२) आर्यकेण पालक हत =आर्यक के द्वारा पालक मारा गया, पूर्वश्लोक ४७ में शविलकोक्ति है कि मैंने दुष्ट राजा पालक को मारा है और यहाँ आर्यक के द्वारा पालक की हत्या बतला रहा है । इस विरोध का परिहार यह मान कर करना चाहिए कि मेना अथवा सहायको का कार्य प्रधान व्यक्ति का ही कार्य माना जाता है । अतः शविलक का कार्य आर्यक का कार्य बतलाया गया है । (३) इस श्लोक में आर्यो उपमालङ्कार है । लक्षण—तुल्यार्थो यत्र वा यति' ॥ सा० २० ॥ (४) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त छन्द का नाम है—अनुष्टुप् ॥

चाश्वदन — किम् ।

चाश्वदत्त — क्या ?

शविलक -

शविलक-

त्वद्यान य समारुह्य गतस्त्वा शरण पुरा ।

पशुवद्वितते यज्ञे हतस्तेनाद्य पालक ॥ ५२ ॥

अन्वय - य, पुरा, त्वद्यानम्, समारुह्य, त्वाम्, शरणम्, गत, तेन, अद्य, वितते, यज्ञे पालक, पशुवत्, हत ॥५२॥

पदार्थ - य = जो (आर्यक), पुरा = पहले, त्वद्यानम् = आपकी गाड़ी पर, समारुह्य = चढ़ कर अथवा बैठ कर, वितते = फैले हुए ॥

अनुवाद - जो पहले आपकी गाड़ी पर बैठ कर आपकी शरण में गया था, उसने आज विस्तृत यज्ञ में पालक को पशु के समान मार डाला ।

संस्कृत टीका - य = आर्यक, पुरा = पूर्वम्, त्वद्यानम् = श्व प्रवहणम्, समारुह्य = आरोहण कृत्वा त्वाम् = भवन्तम्, शरणम् = रक्षितारम्, गत = सम्प्राप्त तेन = आर्यकेन, अद्य = अस्मिन् दिने, वितते = विस्तृते, यज्ञे = मन्त्रे, पालक, पशुवत् = यज्ञीयपशुतुल्य, हत = विनाशित ॥

समाप्त एव व्याकरण - (१) समारुह्य-सम् + आ रुह् + क्त्वा- (ल्यप्) । वितते-वि + तन् + क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में प्रयुक्त छन्द का नाम है - अनुष्टुप् ।

चारुदत्त - शविलक, योज्यो पालकेन घोषादावीय निष्कारण कूटागारे बद्ध आर्यकनामा स्वया मोक्षित ।

चारुदत्त - शविलक । जो यह पालक के द्वारा अहीरो की बस्ती से लाजा जाकर बिना कारण ही कारागार में बाँधा गया था, तथा तुम्हारे द्वारा मुक्त किया गया था, वही आर्यक नाम का व्यक्ति ?

शविलक - यथाह तन्नमवान् ।

शविलक - जैसा आदरणीय आप कह रहे हैं (वैसा ही है) ।

चारुदत्त - प्रिय न प्रियम् ।

चारुदत्त - हमारे लिए प्रिय (समाचार) है, प्रिय ।

शविलक - प्रतिष्ठितमात्रेण तव सुहृदार्यकेनोज्जयिन्या वेणातटे कुशावत्या राज्यमतिसुन्दम् । तत्प्रतिमान्यता प्रथम सुहृत्प्रणय । (परिवृत्त्य ।) अरे रे, आनीय-तामय पापो राष्ट्रियशठ ।

शविलक - उज्जयिन्यो में (सिंहासन पर) प्रतिष्ठित होते ही आपके मित्र आर्यक ने वेणा नदी के तट पर कुशावती का राज्य (आपको) दिया है । सो मित्र

की प्रथम स्नेह प्रार्थना को स्वीकार कीजिए । [दूमकर] अरे र ! इस पापी घृत राजदयालक (शकार) को लाइये ।

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य मे]

ययाज्ञापयति शविलक ।

शविलक की जैसी आज्ञा ।

शविलक —आर्य नन्वयमार्यको राजा विज्ञापयति—इद मया युष्मद्गुणोपाजित राज्यम् । तदुपयुज्यताम् ।

शविलक—आर्य, यह आर्यक नामक राजा निवेदन करता है कि—यह राज्य मैंने आपके गुण से प्राप्त किया है । अतः (इसका) उपयोग कीजिये ।

चारुदत्त —अस्मद्गुणोपाजित राज्यम् ।

चारुदत्त—हमारे गुणों से प्राप्त राज्य है ?

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य मे]

अरे रे राष्ट्रियश्यालक, एह्येहि । स्वस्याविनयस्य फलमनुभव ।

अरे रे राजश्यालक ! आओ आओ । अपने अविनय (या दुष्टता) का फल भोग ।

(ततः प्रविशति पुरुषैरधिष्ठित पञ्चान्दाहुवद्ध शकार ।)

[तदनन्तर पुरुषों द्वारा पकड़ा हुआ और पीछे की ओर हाथ बँधा हुआ शकार प्रवेश करता है]

विवृति

(१) कूटागरे=कारागार मे । (२) घोषात्=अहीरो के गीत से । (३) आनीय=लाकर । (४) मोचित=छुड़ाया गया । (५) प्रतिष्ठितमाश्रण=निहासन पर बैठत ही । (६) मुहूदा=मित्र के द्वारा । (७) अतिनृप्यम्=समर्पित किया है । (८) प्रतिमान्यताम्=स्वीकार कीजिए । (९) मुहूर्त्प्रणय=मित्र का स्नेह । (१०) राष्ट्रियशठ=राजा का घृत साला । (११) अस्मद्गुणोपाजितम्=हमारे गुणों से प्राप्त किया गया । (१२) अविनयस्य=दुष्टता का । (१३) वेणा एक नदी है, कुशावती एक नगरी है ।

शकार —आश्चर्यम् । [हीमादिके ।]

शकार—आश्चर्यम् ।

एव दूरमतिक्रान्त उद्दाम इव गर्दभ ।

आनीत खल्वह वद्ध कुक्कुरोज्य इव दुष्कर ॥ ३॥

[एवम् दूतमदिवक्ते उद्दामे चित्र गृहे ।

आणीदे खु हने बद्धे हुडे अण्णे व्व दुक्कले ॥५३॥]

अन्वय — उद्दाम गर्दम, इव, एवम्, दूरम्, अतिक्रान्त अहम्, खलु, अन्य, दुष्कर, कुक्कुर, इव, बद्ध आनीत ॥५३॥

पदार्थ — उद्दाम = वन्धन से छूट हुए, गर्दम = गये (की), इव = माँति, अतिक्रान्त = भागा हुआ, आनीत = पकड़ गया गया, दुष्कर = दुष्ट, अन्य = दूसरे, कुक्कुर = कुत्ते (के), बद्ध — बाँध दिया गया है ।

अनुवाद — वन्धन से उन्मुक्त गधे के समान इस प्रकार दूर भागा हुआ मैं निश्चित ही दूसरे दुष्ट कुत्ते के समान बाँध गया तथा लाया गया है ।

संस्कृत टीका — उद्दाम = उन्मुक्तवन्धन, गर्दम = रासम, इव, एवम् = इत्थम् दूरम् = विप्रकृष्टम् अतिक्रान्त = पलायित, अहम् = शकार, खलु = निश्चयेन, अन्य = इतर, दुष्कर = क्रूर, कुक्कुर इव = इवा इव, बद्ध = संयमित, आनीत = वध्यस्थानम् प्रापित इति यावत् ।

समास एव व्याकरण — (१) उद्दाम — उत् दाम यस्य तादृश । (२) अतिक्रान्त — अति + क्रम् + क्त । दुष्कर — दुष् + कृ + खल् । बद्ध — बध् + क्त । आनीत — आ + ती + क्त ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य में उपमालङ्कार है । (२) पथ्यावक्त्र छन्द है ।

(विशोऽवलोक्य ।) समन्तत उपस्थित एष राष्ट्रियबन्ध । तत्किमिदानीमशरण शरण भजामि । (विचिन्त्य ।) भवतु । नमेवाम्युपपन्नशरण वत्सल गच्छामि । (इत्थु-पसृत्य ।) आर्यचारुदत्त परित्रायस्व परित्रायस्व । (इति पादयो पतति ।) [शमन्तदो उवट्टिदे एते लक्षितमग्रन्वे । तां क दारिण अशरणे शरणं वजामि । भोदु । त एवेव अन्मुववण्णशरणवच्छल गच्छामि । अज्जबालुदत्त, पलित्ताआहि पलित्ताआहि ।]

[दिशाओं की ओर देखकर] सब ओर से राजश्यालक का वन्धन उपस्थित हो गया है । तो इस समय रक्षक विहीन मैं किसकी शरण में जाऊँ ? (सोचकर) अच्छा, उमी शरणागत वत्सल (चारुदत्त) के समीप जाता हूँ । [समीप जाकर] आर्य चारुदत्त ! रक्षा करो, रक्षा करो । [पैरो पर गिर पड़ता है]

(नेपथ्य ।)

[नेपथ्य में]

आर्य चारुदत्त, मुञ्च मुञ्च । व्यापादयामंतम् । [अज्जबालुदत्त, मुञ्च मुञ्च । व्यापादय एदम् । [अज्जबालुदत्त, मुञ्च मुञ्च । व्यापादेह एदम् ।]

आर्य चारुदत्त ! छोड़ो छोड़ो, इसे हम मार देते हैं ।

शकार—(चारुदत्त प्रति ।) ओ अक्षरणक्षरण, परित्रायस्व । [मोअक्षलण-
क्षलणेपलित्ताआहि ।]

शकार—[चारुदत्त से] हे अक्षरणों को क्षरण देने वाले ! रक्षा करो ।

चारुदत्त—(सानुकम्प ।) अहह, अमयममय क्षरणागतस्य ।

चारुदत्त—[दया के साथ] ओह ! क्षरणागत का अमय हो, अमय ।

विवृति

(१) समन्तत=चारों ओर से । (२) राष्ट्रियवन्ध=राजा के सारे का
बन्धन । राष्ट्रियस्य बन्ध इति । (३) अम्युपपन्नक्षरणावत्सलम्=मभीष में आये
हुए का रक्षक तथा स्नेही । अम्युपपन्नानाम् क्षरणो वत्सल इति ।

शविलक—(सावेगम् ।) आ अपनीयतामय चारुदत्तापादर्शान् । (चारुदत्त प्रति)
ननूष्यता किमस्य पापस्यानुष्ठीयतामिति ।

शविलक—(आवेश के साथ) ओह ! इसे चारुदत्त के पास से दूर हटाओ ।
[चारुदत्त स] अजी ! कहिए इस पापी का क्या किया जाय ?

आकर्पन्तु सुवद्ध्वैन श्वभि सखाद्यतामय ।

शूले वा तिष्ठतामेष पाटयता क्रकचेन वा ॥५४॥

अन्वय—एनम्, सुवद्ध्वा, (जना), आकर्पन्तु, अय, एय, श्वभि, सखाद्यताम्,
वा, शूले, तिष्ठताम्, वा, क्रकचेन, पाटयताम्, ॥५४॥

पदार्थ—एनम्=इसको, सुवद्ध्वा=भली प्रकार बांधकर, आकर्पन्तु=
खींचे ? अय=अथवा, एय=यह, श्वभि=कुत्तों के द्वारा, सखाद्यताम्=खाया
जाय ? वा=अथवा, शूले=शूली पर, तिष्ठताम्=बैठे ? वा=अथवा, क्रकचेन=
आरे से, पाटयताम्=चोरा जाय ?

अनुवाद—इसे भली-भाँति बांधकर खींचा जाय ? अथवा इसे कुत्तों खायें ?
अथवा शूली पर बँधाया जाय । अथवा आरे से चोरा जाय ?

संस्कृत टीका—एनम्=शकारम्, सुवद्ध्वा=सम्यक् सम्य, आकर्पन्तु=
पृथिव्यामितस्तत कर्पन्तु ? अय=अनन्तरम्, एय=अपराधी शकार, श्वभि=
कुक्कुरं, सखाद्यताम्=अक्षयताम् ? वा=अथवा, शूले=प्राणपहारके लोहफलके,
तिष्ठताम्=वसताम्, वा=अथवा, क्रकचेन=करपत्रेण, पाटयताम्=विदार्यताम् ?

समास एक व्याकरण—(१) सुवद्ध्वा-सु+वध्+त्वा । आकर्पन्तु-आ+
कृप्+लोट् । सखाद्यताम्-सम्+खाद्+यक्+लोट् । पाटयताम्-पाट्+लोट् ।
सर्वत्र प्रत्यय म लाट् है ।

विवृति

(१) प्रस्तुत पद्य म 'सुवद्ध्वा' तथा 'तिष्ठताम्' ये दोना प्रयोग ठीक न

शबिलक—कोऽत्र सन्देह ।

शबिलक—इसमें क्या सन्देह ?

चारुदत्ता—सत्यम् ।

चारुदत्ता—सचमुच ?

शबिलक—सत्यम् ।

शबिलक—सचमुच ।

चारुदत्ता—यद्येव शीघ्रमयम्—

चारुदत्ता—यदि ऐसा है तो शीघ्र ही इसे—

शबिलक—किं हन्यताम् ।

शबिलक—क्या मार दिया जाय ?

चारुदत्ता—नहिं नहिं । मुच्यताम् ।

चारुदत्ता—नही नही ! छोड़ दिया जाये ।

शबिलक—किमर्थम् ।

शबिलक—किमिति ?

चारुदत्ता—

चारुदत्ता—

शत्रु वृत्तापराध क्षरणमुपेत्य पादयो पतिन ।

शस्त्रेण न हन्तव्य ,

शबिलक.—एव । तर्हि क्षमि माद्यताम् ।

चारुदत्ता—नहिं

उपकारहतस्तु वर्तव्य ॥५५॥

अन्वय—वृत्तापराध, शत्रु (यदि) क्षरणम् उपेत्य, पादयो, पतित (तर्हि म), शस्त्रेण न, हन्तव्य, तु, उपकारहत वर्तव्य ॥५५॥

पदार्थ—वृत्तापराध अपराध का करने वाला, उपेत्य=प्राप्त करके, पादयो = पैरों पर, पतित = पड़ा है हन्तव्य = मारने के योग्य, उपकारहत = उपकार से मरा हुआ वर्तव्य = करने के योग्य ॥

अनुवाद—अपराध करने वाला शत्रु क्षरण म आकर पैरों पर गिर पड़ा है तो शस्त्र म मारने योग्य नहीं है ।

शबिलक—अच्छा, तो कुत्तों द्वारा खाया जाये ।

चारुदत्ता—नही

चिन्तु उस उपकार से मरा हुआ नर देना चाहिये ॥

मत्सृत दोषा—वृत्तापराध = विहितापराध, शत्रु = अरि, (यदि) क्षरणम् =

है । इनके स्थान पर 'सुबद्धय' एवं 'स्थीयताम्' होना चाहिए । (२) 'क्रकचोऽत्रे करपत्रम्' इत्यमर । (३) पथ्यावक्त्र छन्द है । (४) 'तिष्ठताम्' यह व्याकरणविरुद्ध प्रयोग होने से व्युत्पत्ति दोष है । (५) कर्तव्य विषयो का उपन्यास होने से प्रधान नामक उपसहार सन्धि का अङ्ग है । लक्षण—'उपन्यासस्तु कार्याणां ग्रथनम्' इति ।

चारुदत्त — किमहं यद्ब्रवीमि तत्क्रियते ।

चारुदत्त—क्या मैं जो कहूँ, वही किया जाना है ?

शर्विलक — कोऽत्र सन्देह ।

शर्विलक—इसमें क्या सन्देह ?

शकार — भट्टारक चारुदत्त, शरणागतोऽस्मि । तत्परित्रायस्व परित्रायस्व । पराव सदृश तत्कुह । पुनर्नैदृश करिष्यामि । [मष्टालाया चारुदत्त, शलगाव दे हि । ता पलित्ताआहि पलित्ताआहि । अ तुए शलिश त कलेहि । पुणो ण ईदिस करिदशम् ।]

शकार—स्वामी । चारुदत्त । शरण में आया हूँ, अतः रक्षा करो, रक्षा करो । जो तुम्हारे योग्य हो वही करो । फिर ऐसा नहीं करूँगा ।

(नेपथ्ये ।)

[नेपथ्य मे]

पौरा, व्यापादयत । किं निमित्त पातकी जीव्यते । [पौरा वावादेव । किं निमित्त पादवी जीवावीअदि ।]

पुरवासियो, मार दो । किसलिए (यह) पापी जीवित रक्ता जा रहा है ?

(वसन्तसेना वध्यमाला चारुदत्तस्य कण्ठादपनीय शकारस्योपरि क्षिपति ।)

[वसन्तसेना वध्यमाला को चारुदत्त के गले से उतार कर शकार के ऊपर फेंक देती है]

शकार — गर्भदासीपुत्रि, प्रसीद प्रसीद । न पुनर्भारिष्यामि । तत्परित्रायस्व । [गर्भदासीधीए, प्रसीद प्रसीद । ण उण मालइस्सम् । ता पलित्ताआहि ।]

शकार — जन्मदासी की पुत्री ! प्रसन्न हो प्रसन्न हो । फिर नहीं मारूँगा, अतः रक्षा करो ।

शर्विलक — अरे रे, अपनयत । आर्यचारुदत्त, आज्ञाप्यताम् किमस्य पापस्या-
नुष्ठीयतान् ।

शर्विलक — अरे । हटाओ । चारुदत्त । आज्ञा दीजिए—इस पापी का क्या बिचा जाए ?

चारुदत्त — किमहं यद्ब्रवीमि तत्क्रियते ।

चारुदत्त—क्या मैं जो कहूँ, वही किया जायेगा ?

शबिलक—कोऽन सदेह ।

शबिलक—इसमे क्या सन्देह ?

चारुदत्ता—सत्यम् ।

चारुदत्ता—सचमुच ?

शबिलक—सत्यम् ।

शबिलक—सचमुच ।

चारुदत्ता—यद्येव क्षीघ्रमयम्—

चारुदत्ता—यदि ऐसा है तो क्षीघ्र ही इसे—

शबिलक—किं हन्यताम् ।

शबिलक—क्या मार दिया जाये ?

चारुदत्ता—नहि नहि । मुच्यताम् ।

चारुदत्ता—नही नही ! छोड़ दिया जाये ।

शबिलक—किमर्थम् ।

शबिलक—विमल्लिम् ?

चारुदत्ता—

चारुदत्ता—

शत्रुवृत्तापराधं शरणमुपेत्य पादयोः पतित ।

शस्त्रेण न हन्तव्यः,

शबिलकः—एव । तर्हि श्वमि ग्राहताम् ।

चारुदत्तः—तुहि,

उपकारहतस्तु वर्तव्यः ॥५५॥

अम्बय—वृत्तापराध, शत्रु (यदि) शरणम्, उपेत्य, पादयो, पतित (तर्हि, म), शस्त्रेण, न, हन्तव्य, तु, उपकारहत, वर्तव्य ॥५५॥

पदार्थ—वृत्तापराध, अपराध को करने वाला, उपेत्य=प्राप्त करके, पादयो=पैरों पर, पतित=पड़ा है, हन्तव्य=मारने के योग्य, उपकारहत=उपकार से मरा हुआ, वर्तव्य=करने के योग्य ॥

अनुवाद—अपराध करने वाला शत्रु शरण में आकर पैरों पर गिर पड़ा है तो शस्त्र में मारने योग्य नहीं है ।

शबिलक—अच्छा, तो कुत्तो द्वारा खाया जाये ।

चारुदत्त—नही

... .. विन्तु उसे उपकार में मरा हुआ बर देना चाहिये ॥

संस्कृत टीका—वृत्तापराध=विहितापराध, शत्रु.=अरि, (यदि) शरणम्=

आश्रयम्, उपेत्य = प्राप्य, पादयो = चरणयो, पतित = लुटित, (तहि, स) क्षत्रंण = आयुधेन, न हन्तव्य = न मारणीय, त् = किन्तु, उपकारत = अनुग्रहेण मारित, कर्तव्य = विधेय ॥

समाप्त एव व्याकरण—(१) कृतापराध = कृत अपराध येन तादृश । उपकारहत—उपकारेण हत । (२) अपराध—अप+राध्+घञ् । उपेत्य—उप+इ+क्त्वा (त्यप्) । पतित—पत्+क्त । उपकार—उप+कृ+घञ् ।

विवृति

(१) 'आगोऽपराधो मन्तुश्च' इत्यमर । (२) चारुदत्त शकार का वध नहीं होने देना चाहते हैं । भारतीय शास्त्रकारों ने क्षरणागत के वध की धोर निन्दा की है । याज्ञवल्क्य ने कहा है—'क्षरणागत बालस्त्रीहिंसकान् सबसेन तु । चीर्णव्रतानपि सदा कृतघ्नसंहिता निमान् ॥' रामायण में भी कहा गया है—'बद्धाञ्जलिपुट दीन याचन्त क्षरणागतम् । न ह-यादानृशस्यार्धमपि क्षत्रु परस्तप' ॥ (युद्ध-०-१८/५५) । (३) उपकार से दबा हुआ मनुष्य सदा कृतज्ञता—पाश में बँधा रहता है । यह सँकड़ो दण्डों का एक दण्ड है ।

शर्बिलक—अहो, आश्चर्यम् । किं करोमि । बदत्वार्यं ।

शर्बिलक—ओह ! आश्चर्य है । क्या करूँ ? आर्य बता लइए ।

चारुदत्त—त-मुञ्चताम् ।

चारुदत्त—तो छोड़ दिया जाये ।

शर्बिलक—मुक्तो भवतु ।

शर्बिलक—मुक्त हो जाये ।

शकार—आश्चर्यम् । प्रत्युज्जीवितोऽस्मि । (इति पुरुषै सह निष्क्रान्त ।)
[हीमादिके । पञ्चुज्जीविदेहि ।]

शकार—आश्चर्य है । मैं पुनर्जीवित हो गया हूँ । [यह कह मनुष्यों के साथ निवृत्त जाता है]

(नेपथ्ये कलकल ।)

[नेपथ्य में कोलाहल]

(पुनर्नेपथ्ये ।)

[फिर नेपथ्य में]

एपायं चारुदत्तस्म ययुरार्या घृता पदे वसनाञ्चले विलगन्त दारुकाक्षिपन्ती
वाष्पमरितनयनैर्जनैर्निदायमाणा प्रज्वलित पावके प्रदिशति । [एसा अज्जचालुदत्तस्स
यहुआ अज्जः घृता पदे वसणञ्जे विलगन्त दारुआ आविखवन्ती वाष्पमरिदगअहि
जणेहि णिवारिअज्जणाणा पज्जतिदे पावए पविसदि ।]

यह आर्य चारुदत्त की पत्नी आर्या घृता चरण में और वस्त्र के आंचल में लिपटे हुए बालक को झटकती हुई तथा अध्रुपूर्ण नेत्रों वाले लोगों के द्वारा रोक जातो हुई भी प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर रही है ।

शविलक — (आकर्ष्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) कय चन्दनकः । चन्दनक, किमेतम् ।

शविलक — [मुनकर नेपथ्य की ओर देखकर] क्या चन्दनक है ? चन्दनक ! यह क्या ?

चन्दनक. - (प्रविश्य ।) किं न पश्यत्यार्यं । महाराज प्रासाद दक्षिणेन महाञ्जन ममदौ वतंते । ('एसा' (२५५ पृष्ठे) इत्यादि पुन पठति ।) कथितं च मया तस्यै, यया - 'आर्ये, मा साहस कुरुष्व । जीवत्यार्यं चारुदत्त' इति । परतु दुःख-व्यापृततया क श्रणाति, क प्रत्ययते । [किं न पेक्षति अञ्जो । महाराजप्रासाद दक्षिणेन महन्तां जणसमूहो वदति । कथिद न मए तोए, जया - 'अञ्जे, मा साहस करेहि । जीवदि अञ्ज चारुदत्तो' ति । परतु दुःखवाबुडदाए को सुणोदि, को पत्तिआदि ।]

विवृति

(१) पदे = पैर में । (२) वसनाञ्चले = वस्त्र के आंचल में । (३) दारकम् = बालक को । (४) विलगन्तम् = चिपकते हुए । (५) आक्षिपन्ती = हटाती हुई । (६) बाष्पमरितनयनै = आँसू से नरे नेत्रों वाले । (७) महाराजप्रासादम् = आर्यक के महल को । (८) दक्षिणेन = दक्षिण की ओर । दक्षिण + एनप् । 'एनपा द्वितीया' से 'प्रासादम्' में द्वितीया है । (९) जनममर्दः = लोगों की भीड़ । (१०) दुःखव्यापृततयः = दुःख में डूबी होने से । (११) प्रत्ययते = विश्वास करता है ।

चारुदत्त - (सौद्वेगम् ।) हा प्रिये, जीवत्यपि मयि किमेतद्ब्यवसितम् । (ऊर्ध्वमवलोक्य दीर्घ निश्वास्य च ।)

चारुदत्त -

न महीतलस्यितिसहानि भवञ्चरितानि चारुचरिते यदपि ।

उचित तथापि परलोकसुख न पतिव्रते ! तव विहाय पतिम् ॥५६॥

अन्वय :- हे चारुचरिते ! यदपि, भवञ्चरितानि, महीतलस्यितिसहानि, न, (सन्ति), तथापि, हे पतिव्रते । पतिम्, विहाय, तव, परलोकसुखम्, न, उचितम् ॥५६॥

परायं :- हे चारुचरिते = हे उत्तम चरित्र वाली ! भवञ्चरितानि = आपके चरित्र, महीतलस्यितिसहानि = पृथ्वी पर रहने योग्य, हे पतिव्रते ! = हे सती माध्वी !, विहाय = छोड़ कर, परलोकसुखम् = परलोक में सुख भोगना, न = नहीं, उचितम् = उचित है ।

अनुवाद—हे पवित्र चरित्र वाली ! यद्यपि आपके सच्चरित्र पृथ्वीतल पर रहने योग्य नहीं हैं तथापि हे पतिव्रत ! पति को छोड़कर तुम्हे स्वर्ग-सुख (भोगना) उचित नहीं ॥

सास्कृत टीका—हे चारुचरिते ! = हे सुन्दरचरित्रशालिनि ! यद्यपि = यद्यपि, भवच्चरितानि = त्वच्चरितानि, महीतलस्थितिः = भूतलनिवासयोग्यानि, न = न सन्ति, तथापि, हे पतिव्रते !, पतिम् = भर्तारम्, मा = चारुदत्ताम्, विहाय = त्यक्त्वा, तव भक्त्या, परलोके सुखम् = स्वर्गे सुखम्, न उच्यन्म् = न योग्यम् ।

समाप्त एव व्याकरण—(१) चारुचरिते—चारु चरितम् यस्या तत्सम्बुद्धौ । भवच्चरितानि—भवत्या चरितानि । महीतलस्थितिसहानि—महीतले स्थितिं ताम् सहन्ते इति । पतिव्रते—पति एव व्रतम् यस्यास्तरसम्बोधने । परलोके सुखम् । परलोके सुखम् । (२) चरिते—चर् + क्त । विहाय—वि + हा + क्त्वा (त्पप्) ।

विवृति

(१) पतिव्रता का लक्षण—“आर्तार्ते मुदिते हृष्टा प्रोषिते मलिना कृशा । भूते म्रियेत वा पत्यौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता ॥” (२) प्रस्तुत श्लोक में परलोक सुख भोग के अनौचित्य के प्रति ‘पतिव्रत’ इस पद का अर्थ कारण होने से कान्यलिङ्ग अलङ्कार है । (३) ‘यद्यपि’ के अर्थ से ‘यद्यपि’ का प्रयोग होने से अवाचकत्व दोष है उसका ‘चरितानि यद्यपि महच्चरिते’ इस पाठ से समाधान करना चाहिये । (४) प्रमिताक्षरा छन्द है । लक्षण—प्रमिताक्षरा सप्तसंज्ञं कथिता ॥

(इति मोहमुपगतः ।)

शबिलक—अहो प्रमादः ।

शबिलक—

त्वरया सर्पणं तत्र मोहमार्योऽत्र चागतः ।

हा निवप्रयत्नवैफल्यं दृश्यते सर्वतोमुखम् ॥१७॥

अन्वय—तत्र, त्वरया, सर्पणम्, (उचितम्, चिन्तु), अत्र, आर्यं, मोहम्, उपगतः । हा धिक् । सर्वतोमुखम्, प्रयत्नवैफल्यम् दृश्यते ॥१७॥

पदार्थ—त्वरया = जल्दी से, सर्पणम् = जाना, आर्य = आदरणीय, मोहम् = मूर्च्छा का, उपगत = प्राप्त हो गये हैं, सर्वतोमुखम् = चारों ओर से, प्रयत्नवैफल्यम् = प्रयत्न की विफलता, दृश्यते = दिखालाई देती है ॥

अनुवाद—यहाँ (घृता के समीप) शोभ्रता से जाना है किन्तु यहाँ आर्य (चारुदत्त) मूर्च्छा को प्राप्त हो गये हैं । हाय ! धिक्कार ! सब आर से प्रयत्न की निष्फलता ही दिखाई देती है ।

सास्कृत टीका—तत्र = घृताना समीप, त्वरया = शक्ति, सर्पणम् = गमनम्

उचितमिति शेष, किन्तु अत्र च=इह च, आर्ये=चारुदत्त, मोहम्=मूर्च्छाम्, उपगत=प्राप्त, हा धिक्^१ मर्वतोमुखम्=सर्वप्रकारकम्, प्रयत्नवैफल्यम्=प्रयत्नविफलता, दृश्यत=अवलोक्यते ॥

समास एव व्याकरण-(१) प्रयत्नवैफल्यम्-प्रयत्नानाम् वैफल्यम् । (२) सप-
णाम्-सप्+त्युत् । माहम्-मुह्+घञ् । दृश्यत-दृश्+यक्+सट् । वैफल्यम्-
विफल+घञ् ।

दिवृत्ति

(१) प्रस्तुत पद्य में पद्यावयव छन्द है । रक्षण-'युजोश्चतुर्थतो जेन, पद्या
वयव प्रकीर्तितम् ।'

वसन्तसेना-समाश्वसित्वायं । तत्र गत्वा जीवयत्वार्थम् । अन्यथा-धीरत्वे-
नानर्थं सभाव्यत । [समस्ससिद्ध अज्जा । तत गदुअ जीवावेदु अज्जाम् । अण्णा
अधीरत्ताणण अणत्था सभावीअदि ।]

वसन्तसेना-आश्वस्त होकर तहाँ चलकर आर्या (धृता) को जीवित करे
नहीं तो अधीरता से अनर्थ हो सकता है ।

चारुदत्त-(समाश्वस्य सहस्रोत्थाय च ।) हा प्रिये, बसासि । देहि मे
प्रतिवचनम् ।

चारुदत्त-(आश्वस्त होकर तथा शीघ्रता से उठकर) हा प्रिये ! कहाँ हो ?
मुझे उत्तर दो ।

चन्दनक-इत इत आर्यं । [इदा इदो अज्जो ।]

चन्दनक-आर्यं । इधर, इधर ।

(इति सर्वे परिक्रामन्ति ।)

(सब घूमते हैं ।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा धृता चेलाञ्चलमाकपन्विद्रूपकेणानुगम्यमानो
रोहमना रदनिका च ।)

(तत्पश्चात् पूर्वोक्त धृता, वस्त्र के आँचल को खींचता हुआ तथा विद्रूपक
के द्वारा अनुगमन किया गया रोहसेन एव रदनिका प्रवेश करत है ।)

धृता-(सासम् ।) जात, मुञ्च माम् । भा विध्य कुरुष्व । विभेम्यायंपुत्र
म्यामङ्गलावर्णनात् । (इत्युत्थायाञ्चलमाकृष्य पावकाभिमुख परिक्रामति ।) [जाद,
मुञ्चेहि मम् । भा विग्य करेहि । वीयामि अज्जउत्तस्स अमङ्गलाकण्णणदो ।]

धृता-(अधृवो वे साथ) पुत्र । मुझे छोड़ दो, विघ्न मत करो, मैं आर्यपुत्र
का अनुम मृत्ने से डरती हूँ । (उठकर, आँचल खींचकर अग्नि की ओर बढ़ती
है ।)

रोहसेन—मातरार्ये, प्रतिपालय माम् । त्वया विना न शक्नोमि जीवितं
यतुंम् (इति त्वरितमुपसृत्य पुनरञ्जल गृह्णाति ।) [माद अञ्जए, पडिवालेहि मम् ।
तुए विणा ण सक्कुणोमि जीविद धारेदुम् ।]

रोहसेन—माता ! आर्या ! मेरी प्रतीक्षा करो । तुम्हारे बिना मैं जीवन
धारण नहीं कर सकता (यह कहकर, शीघ्रता से निकट जाकर पुन आंचल पकड़
लेता है ।)

विदूषक—भवत्यास्तावद्ब्राह्मण्या मिध्रत्वेन चिताधिरोहण पापमुदाहरन्ति
श्रूय । [मोदीए दाब बहणीए मिण्णत्तणेण चिदाधिरोहण पाव उदाहरन्ति
रिसीओ ।]

विदूषक—आप जैसी ब्राह्मणी के लिए अलग से चिता पर चढ़ने को श्रुति
जैन पाप कहते हैं ।

धृता—वर पापचरणम् । न पुनरायपुत्ररयामञ्जलाकर्णनम् । [वर पावाचरणे ।
ण उण अञ्जउत्तस्स अमञ्जलाकण्णमम् ।]

धृता—पाप करना अच्छा है, किन्तु आर्यपुत्र का अमञ्जल सुनना अच्छा
नहीं ।

शार्विलक—(पुरुषवलोक्य ।) आस्त्रहुतवहार्या ! तत्स्वर्यता त्वर्यताम् ।

शार्विलक—(सामने देखकर) आर्या अग्नि के निकट है । शीघ्रता करिए,
शीघ्रता करिए ।

(च। रुदत्तस्वरित परिक्रामति ।)

(चारुत्त शीघ्रता से दूमता है ।)

धृता—रदनिके, अवलम्बस्व दारकम् ।। यावद्दह समीहित करोमि । [रणिणए,
अवलम्ब दारअम्, जाव अह समीहिद करेमि ।]

धृता—रदनिका ! बालक को पकड़ लो, जबतक मैं अपना अभीष्ट काम
करती हूँ ।

चेटी—(सकृष्णम् ।) अहमपि यथोपदेशिन्यस्मि भट्टिन्या । [अहमपि यथोप-
देशिणि हि भट्टिणीए ।]

चेटी—(करुणापूर्वक) मैं भी स्वामिनी के उपदेशानुसार करने वाली हूँ ।

धृता—(विदूषकमवलोक्य ।) आर्यस्तावदवलम्बताम् । [अञ्जो दाब
अवलम्बेदु ।]

धृता—(विदूषक को देखकर) जबतक आर्य पकड़ें । (बच्चे को) ।

विदूषक—(सावेगम् ।) समीहितसिद्धये प्रवृत्तेन ब्राह्मणाञ्चे वत्तंभ्य । अतो
भवत्या अहप्रणीनंवामि । [समीहित सिद्धए पत्तणे बहणीओ अम्मदो कादम्भा । अतो-
मोदीए अह अगणी होमि ।]

विदूषक- (आवेगपूर्वक) अनिलपिन कार्य की सिद्धि के लिए ब्राह्मण का आगे बढ़ना चाहिए । इसलिए मैं आपका अप्रसन्न हो रहा हूँ ।

धूता-कथं प्रत्यादिष्टास्मि द्राम्याम् । (बालकमालिङ्ग्य) । जात, त्वमेव, पयवस्थापयात्मा मस्माकं तिलादकदानाय । अतिक्रान्तं किं मनारयं । (सनि श्वात्तम् ।) सत्त्वावपुनस्त्वा पर्यवस्थापयिष्यति । [कथं पञ्चादिदृष्टिर्हि दुर्वाहि । जाद, तुमज्जेव पञ्जवट्ठावेहि अत्ताणं अह्माणं तिलं दधनापाय । अदिद्धुन्तं किं मणोरुहि । न क्व अज्जउत्तो तुम पञ्जवट्ठाविस्सदि ।]

धूता-क्या दोनों न अस्वीकार कर दिया है ? (बालक का आलिङ्गन करके) पुत्र । हम तिल से मिल हुए जल को देने के लिए तुम अपनी रक्षा करा । समय आती है हा जाने पर मनारथा से क्या लान ? (लम्बी साँस लेकर) निश्चय है आय पुत्र तुम्हारी रक्षा नहीं करेगा ।

चावदत्ता- (आनय सहस्रान्मुत्स्य ।) अहमव पयवस्थापयामि वालिङ्गम् । (इति बालकं बाहुभ्यामुत्थाप्य वक्षसालिङ्गति ।)

चावदत्ता- (सुनकर एकाएक निकट जाकर) मैं ही बालक की रक्षा करूँगा । (एसा कहकर, बालक का हाथ से उठाकर, छाती से लगाता है ।)

धूता- (विलाप्य) आश्चर्यम् । आयपुत्रस्यैव स्वरमया । (पुनर्निपुण निरूप्य महपम् ।) रिष्ट्यायपुन एवैष । प्रियं म प्रियम् । [अम्मह । अज्जउत्तास्स ज्जव सरमजाया । दिट्ठिआ अज्जउत्ता ज्जेव एसा । पिअं म पिअम् ।]

धूता- (दहकर) आश्चर्य है ! आयपुत्र का सा स्वर है । (पुन सावधानी से दहकर, हृष क साय) नाय स यह आयपुत्र ही है । मर लिए आनन्द है, आनन्द है ।

बालक- (विलाप्य महपम् ।) आश्चर्यम् । पिता मा परिष्वजति । (धूता प्रणि ।) आयं वयस । तात एव मा पयवस्थापयति । (इति प्रत्यालिङ्गति ।) [अम्मा । आवुमा म परिस्मसदि । अज्जए, वड्ढवीजसि । आवुका ज्ज न पञ्जवट्ठाविदि ।]

बालक- (दहकर हृषपूर्वक) अहा ! पिता जो मरा आलिङ्गन कर रहे हैं । (धूता से) आय ! बड़ रही हो । पिता जो ही मरी रक्षा कर रहे हैं । ("ह कहकर बदले में आलिङ्गन करता है ।

चिह्नित

- (१) अनयं-अनुन अर्थात् धूता की मृत्यु । (२) प्रतिवचनम्=उत्तर । (३) जात-पुत्र । (४) अमङ्गलाकणनाय-अनुन सुनने से । (५) ब्राह्म्या= ब्राह्मणों के द्वारा । (६) मित्रस्वन=अलग से । पति के शव के बिना । पृथक चिह्नित समावेश न विभाग-तुल्यहति । 'गुरु० । (७) आसन्नदुतवहा=आसन्न दुतवह यस्या

सा बहु० । अग्नि के समीप स्थित । आ + सद् + क्त = आसन्न । (८) अवलम्बस्व = पकड़ लो । (९) दारकम् = बच्चे को । (१०) समीहितम् = अभीष्ट-सम् + ईह् + क्त । (११) भट्टिन्या = स्वामिनी को । (१२) यथोपदेशिनी-मार्ग बतलाने वाली । उपदेशम् अनति क्रम्य इति यथोपदेशम्, तत् अस्ति अस्या इति । यथोपदेश + इनि + डीप् । (१३) समीहितं सिद्ध्यं = मनोरथ प्राप्ति के लिए । (१४) अभ्रणी. = अगुआ अग्र + नी + क्यप् । (अग्र ग्रामाभ्या नयतेर्णो वाच्य ।) (१५) प्रत्यादिष्टा = इनकार कर दी गई । (१६) पर्यवस्थापय = बचालो, सान्त्वना दे दो । (१७) तिलोदकदानाय = तिल से मिली हुई जल को अजुली देने के लिए । (१८) अतिप्रान्ते = समय बीत जाने पर । (१९) बालिष्ठम् = बालक । (२०) आवुक = पिता ।

चारुदत्त—(धृता प्रति ।)

चारुदत्त—(धृता से ।)

हा प्रयसि ! प्रेयसि विद्यमाने कोऽयं कठोरो व्यवसाय आसीत् ।

अम्भोजिनीलोचनमुद्रणं किं मानावनस्तगमिते करोति ? ॥५८॥

अन्वय—हा प्रेयसि ! प्रेयसि, विद्यमाने, अयम्, क, कठोर व्यवसाय, आसीत्, विम्, भानी, अनस्तङ्गमिते, (अपि), अम्भोजिनी, लोचनमुद्रणम्, करोति ? ॥५८॥

पदार्थ—हा प्रेयसि ! = हे प्रियतम ! प्रेयसि = प्रियतम के, विद्यमाने = जीवित रहने पर, क = कैसा, अयम् = यह, कठोर = कठोर, व्यवसाय = निश्चय, भानी = मूर्ख, अनस्तङ्गमित = न डूबने पर, अम्भोजिनी = कमल-लता, लोचनमुद्रणम् = नभ (रूप फूल) या सफाच, करोति = करती है ?

अनुवाद—हे प्रियतम ! प्रियतम के (जीवित) रहते ही यह क्या कठोर कार्य कर रही थी ? क्या मूर्ख के अस्त हुए बिना कमलिनी ने न मूंदती है ?

संस्कृत टीका—हा प्रेयसि ! = हे प्रिये ! प्रेयसि = प्रियतम, विद्यमाने = वर्तमाने अयम् = एष, क = कौदुस्त कठोर = कठिन, व्यवसाय = अग्निप्रवेदानिश्चय, आसीत् = अनूत ? विम्, भानी = मूर्ख, अनस्तङ्गमिते = अस्ताभाव प्राप्त, (अपि) अम्भोजिनी = कमलिनी, लोचनमुद्रणम् = पुष्पमवाचम्, करोति = विदधाति ?

समाप्त एव द्वाकरण—(१) अनस्तङ्गमित—अनस्तम् गमित । (२) विद्यमान = विद् + श्यन् + मुक् + घानच् (लट्) । (३) व्यवसाय = वि + अव + मा + पच् । (४) अय् + लट् । (५) करोति = कृ + लट् ।

विवृति

(१) प्रेयसि—हे प्रियतम ! यह 'प्रेयसी' शब्द का सम्बन्ध एक वचन है ।

(२) प्रेयसि = प्रियतम (४ विद्यमान हान पर) 'प्रेयस' का गन्तभी-एक एवम् है ।

(३) प्रस्तुत पद्य का भाव यह है कि जैसे कमलिनी सूर्य के रहते कभी नहीं सकुचित होती अथवा कुम्हलाती नहीं वैसे ही मेरे रहते हुए तुम्हें ऐसी चेष्टा नहीं करनी चाहिए थी । (४) प्रस्तुत पद्य में प्रकृत घूता कृत कठोर प्रयास (अग्नि-प्रवेष्ट) से अनौचित्य का समर्थन करने के लिये अनस्तगत सूर्य का कमलिनी विकास रूप सादृश्य को वस्तु प्रतिबिम्ब भाव में स्थापना होने से दृष्टान्तालङ्कार है । (५) कमलिनी और सूर्य का लिङ्ग साम्य होने से नादिका नादक के व्यवहार का आरोप करने में मनासोक्ति है । (६) 'न करोति' इस अर्थ (७) 'प्रेयमि' 'प्रेयमि' शब्दों की पुनरुक्ति होने में तात्पर्य मात्र का भेद होने से लाटानुप्राप्त अलङ्कार है । (८) 'सत्यं पृथगर्थानां' इससे पृथगर्थ भेद होने में उक्त विषय की अवधारणा होने से यमक नहीं है । नमस्त रूप में समुष्टि है । (९) इन्द्रवज्रा छन्द है । लक्षण—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ य ।'

घूता—आर्यपुत्र, अतएव साञ्चेतनेति चुम्ब्यते । [अज्जउत्त, अदो ज्जेव मा अचेतणेति चुम्बीअदि ।]

घूता—आर्यपुत्र, अतएव वह अचेतन नहीं जाती है ।

विदूषक—(दृष्ट्वा सहर्षम् ।) आश्चर्यं वा, एताभ्यामेवाक्षिभ्या प्रियवस्य प्रेक्ष्यते । अहो सत्या प्रभाव यतो ज्वलनप्रवेष्टव्यवसायेनैव प्रियमागम प्रापिता । (चारुदत्त प्रति ।) जयतु जयतु प्रियवस्य । [हां ही वा, एदहि ज्वव अछ्ठीहि पिअवअस्सो पक्खीअदि । अहो सदीए पहावा, जदो जलणप्पवेदाववमाएण ज्जेव पिअसमागम पाविदा । जेदु जेदु पिअवसन्तो ।]

विदूषक—(देखकर प्रसन्नतापूर्वक) नरे आश्चर्य है । इन्हीं मेना में प्रिय मित्र को देख रहा हूँ । मर्ती (घूता) का प्रभाव है जो कि अग्नि में प्रवेष्ट के निश्चय मात्र से ही (वह) प्रियमिलन को प्राप्त हो गई है । (चारुदत्त ने) प्रिय मित्र की जय हो, जय हो ।

चारुदत्त—एहि मेनेय । (इत्यालिङ्गति ।)

चारुदत्त—आधो मेनेय ! (ऐसा कहकर आलिङ्गन करता है ।)

बेटा—अहो सविधानकम् । आर्यं, वन्द । (इति चारुदत्तस्य पादयो पतति ।)

[अहो सविधानकम् । अज्ज, वन्दामि ।]

बेटा—अहो ! देव का विधान । आर्य ! प्रणाम करती हूँ (यह कहकर चारुदत्त के पैरों पर गिरती है ।)

चारुदत्त—(पूछे कर दत्ता ।) रदनिके, उत्तिष्ठ । (दलुत्वापयति ।)

चारुदत्त—(पीठ पर हाथ रखकर) रदनिके ! उठा । (यह कहकर उठता है ।)

घूता—(वचनमेवा दृष्ट्वा ।) दिष्ट्वा कुसलिनी नमिनी]दिष्ट्वा कुसलिनी वहिणिआ ।]

धूता—(वसन्तसेना को देखकर) भाग्य से बहन सकुशल है ।

वसन्तसेना—अधुना कुशलिनी सवृत्तास्मि । [आहुणा कुशलिनी सवृत्तास्मि ।]

वसन्तसेना—अब सकुशल ही हूँ ।

(इत्यन्योन्यमालिङ्गते ।)

(यह कहकर वे दोनों परस्पर आलिङ्गन करती हैं ।)

शबिलक—दिष्ट्या जीवितसुहृद्भ्यं आर्य ।

शबिलक—भाग्य से आर्य का सुहृत्-समूह जीवित है ।

चारुदत्त—युष्मत्प्रसादेन ।

चारुदत्त—आप लोगों की कृपा से ।

शबिलक—आर्य वसन्तसेने, परितुष्टो राजा भवती वधूशब्देनानुगृह्णाति ।

शबिलक—आर्य वसन्तसेना ! प्रसन्न हुए राजा (आर्यक) आपको वधू शब्द से अनुगृहीत करते हैं ।

वसन्तसेना—आर्य, कृतार्यास्मि । [अञ्ज कदम्बम् ।]

वसन्तसेना—आर्य ! मैं कृतार्थ हो गई ।

शबिलक—(वसन्तसेनामवगुण्ठ्य चारुदत्तं प्रति ।) आर्य, किमस्य भिक्षो क्रियताम् ।

शबिलक—(वसन्तसेना का धूँधट निकाल करके चारुदत्त से) आर्य ! इन भिक्षु का क्या किया जाय ?

चारुदत्त—भिक्षो, किं तव बहुमतम् ।

चारुदत्त—भिक्षु ! तुम्हें क्या अमीष्ट है ?

भिक्षु—इक्ष्मीदुष्प्रमनित्यत्वं प्रेक्ष्य द्विगुणतरो मम प्रव्रज्याया बहुमानं सवृत्तं । [इम ईदृशं अणिच्चत्तणं पेक्खिअं दि उणतले मे पव्वज्जाए बहुमाणे सवृत्ते ।]

भिक्षु—इस प्रकार हम अनित्यता का देखकर संन्यास में मरी श्रद्धा दूती हो गई है ।

चारुदत्त—सखे, दुर्बोध्यं निश्चयः । तत्पूयिष्या सर्वविहारणं कुलपतिरस्य क्रियताम् ।

चारुदत्त—भिक्षु ! इसका दृढ़ निश्चय है । इसलिए पूयिषी पर समस्त विहार का कुलपति इसे बना दिया जाए ।

शबिलक—यथाहार्यं ।

शबिलक—जैसा आर्य कहें ।

भिक्षु—प्रियं न प्रियम् । [पिअं वा पिअम् ।]

भिक्षु—हमारे लिए बहुत बड़ा प्रिय है, प्रिय है ।

वगन्मनस—मात्रत जीवाश्लितास्मि । [मपद जीवाविदद्मि ।]

वनन्तसेना—इस समय मैं जीवित हो गई हूँ ।

शविलक—स्थावरकस्य किं क्रियताम् ।

शविलक—स्थावरक का क्या किया जाय ?

चारुदत्त—मुवृत्त, जदामो भवतु । ते चाण्डाला सर्वचाण्डालानामधिपतयो भवन्तु । चन्दनक पृथिवी दण्डपालको भवतु । तस्य राष्ट्रियस्यालस्य ययैव क्रिया पूर्वमानीत्, वर्तमाने तथैवाभ्यास्तु ।

चारुदत्त—सुन्दर आचरण वाला (स्थावरक) दास न रहे । वे चाण्डाल मनी चाण्डालों के स्वामी बना दिये जायें । चन्दनक सपूर्ण पृथिवी का दण्डनायक बना दिया जाय । उस राजा के सारे का कार्य जैसे पहले था वैसा ही इस समय बना रहे ।

शविलक—एव यथाहार्यं परमेन मुञ्च मुञ्च । व्यापादयामि ।

शविलक—जच्छा, जैसे आर्य कहें, परन्तु इस (शकार) को छोड़ो मैं इसे मारता हूँ ।

चारुदत्त—अनय धरणागतस्य । ('शनु कृतापराध' (१०/५४) इत्यादि पठति ।)

चारुदत्त—धरण में आये हुए को अनय है । ('शनु कृतापराध' (१०/५४) इत्यादि पठता है ।)

शविलक—तदुच्यता कि ते भूय. प्रिय करोमि ।

शविलक—ते बतलाइन, और क्या आपका प्रिय कहें ।

विवृति

(१) अचेतना = चेतना नभूय जब । (२) चुम्ब्यत = बही जाती है । (३) सत्या = सती का । (४) ज्वलनप्रवेद्यव्यवसायेन = आग में प्रवेश करने के निश्चय से । (५) सक्थिघानकम् = मयोग । (६) दिष्ट्या = नाम्ने से । (७) अनित्यत्वम् = नश्वरता । (८) प्रव्रज्यायाम् = मन्त्रास में । (९) बहुनान = अत्यधिक श्रद्धा । (१०) सर्वविहारैषु = सभी बौद्ध विहारों में । (११) जीविनमुद्द्वगं = जिसके मित्रों या वन्धुओं का समूह जीवित है । (१२) अवगुण्ठय = बूँधट काढ कर । (१३) कुलपति = अध्यक्ष । (१४) मुवृत्त = उत्तमचरित ।

चारुदत्त — अत परिमपि प्रियमस्ति ।

चारुदत्त—

लब्धा चारित्र्यशुद्धिश्चरगनिपतितः शनुरप्येष मुक्तः ,

प्रोत्खातारानिमूलः प्रियसुहृदचलामार्गकः शास्त्रि राजा ।

प्राप्ता भूय. प्रियेय प्रियमुद्ददि भवान्तगतो मे वयस्यो,

लभ्य किं चानिरीक्त यदपरमधुना प्रार्थयेद्भ भवन्तम् ? ॥६९॥

अन्वय — चारित्र्यशुद्धि, लब्धा, चरणनिपतित, एष, शत्रु, अपि, मुक्त, प्रोत्खातारातिमूल, प्रियमुहृद्, आर्यक, राजा, (मूत्वा), अवलाम्, शास्ति, इयम्, प्रिया, भूय प्राप्ता, प्रियसुहृदि, सङ्गत, भवान्, मे, वयस्य, (जात) किञ्च अतिरिक्तम्, अपरम्, लभ्यम्, यत्, अहम्, अधुना, भवन्तम्, प्रार्थये ? ॥५९॥

पदार्थ — चारित्र्यशुद्धि = चरित्र की निर्दोषता, लब्धा = प्राप्त कर ली गयी, चरणनिपतित = पैरो पर पड़ा हुआ, प्रोत्खातारातिमूल = शत्रु की जड़ को उखाड़ फेंकने वाला, अवलाम् = पृथ्वी को, शास्ति = शासित कर रहा है, प्रिया = प्रेयसी, भवन्तम् = आप से, प्रार्थये = माँगू ॥

अनुवाद — चरित्र की शुद्धता प्राप्त कर ली, चरणों पर गिरा हुआ वह शत्रु (नकार) भी मुक्त कर दिया । शत्रुओं को उन्मूलित करके प्रियमित्र आर्यक राजा होकर पृथ्वी पर शासन कर रहे हैं । यह प्रिया (वसन्तसेना) फिर मिल गई । प्रिय मित्र (आर्यक) से मिले हुए आप मेरे मित्र हो गये । इससे अधिक दूसरा क्या प्राप्त करना है, जिसकी मैं अब आपसे प्रार्थना करूँ ॥

संस्कृत टीका — चारित्र्यशुद्धि = सदाचारनिर्दोषिता, लब्धा = प्राप्ता, चरणनिपतित = चरणागत, एष = सम्प्रत्येन अस्मात् स्थानात् गत, शत्रु = रिपु, अपि, मुक्त = मोचित इति यावत् प्रोत्खातारातिमूल = उन्मीलितशत्रुमूल, प्रियसुहृद् = प्रियमित्रम्, आर्यक, राजा (सन्) अवलान् = पृथिवीम्, शास्ति इय प्रिया = वसन्तसेना भूय = पुन प्राप्ता = लब्धा, प्रियमुहृदि = आर्यके, सङ्गत = मित्रत्वेन मिलित, भवान् = शर्विलक मे = मम, वयस्य = मित्रम् (जात), किञ्च, अतिरिक्तम् = अतोऽधिकम् अपरम् = अन्यत् लभ्यम् = प्राप्यम्, यत् अहम् = चारवत्, अधुना = सम्प्रति भवन्तम् = शर्विलकम् प्रार्थये = याचे ? ॥

समास एवं व्याकरण — (१) चारित्र्यशुद्धि — चारित्र्यस्य शुद्धि । चरणनिपतित = चरणयो निपतित । प्रोत्खातारातिमूल — प्रोत्खातम् अरातीनाम् मूलम् येन तादृश । (२) लब्धा — लम् + क्त + टाप् । लभ्यम् — लम् + यत् (कर्मणि) । (३) चारित्र्यम् — चरित्र + अण् स्वार्थे । (४) मुक्त = मुच् + क्त । (५) शास्ति = शात् + लट् । (६) प्राप्ता = प्र + अप् + क्त + टाप् । (७) वयस्य = सम् + गम् + क्त । (८) प्रार्थये = प्र + अर्थ् + लट् ।

विवृति

(१) यहाँ प्रीति लाभ रूप कार्य के प्रति अनेक कारणों का उपन्यास करने में समुच्चय अलङ्कार है । (२) चतुर्थ चरण के अर्थ के प्रति पृथं के तीनों चरणों का अर्थ कारण होने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । परस्पर दानों की ससृष्टि है । (३) सगंधरा छन्द है । लक्षण — 'धर्मनिर्याना नयेण त्रिमुनिपतियुता सम्परा कीर्तितेयम् ।'

काश्चित्तु च्छयति प्रपूरयति वा काश्चिन्नयत्युन्नति

काश्चित्पानविधौ कगेनि च पुन काश्चिन्नदत्याकुलान् ।

अन्योन्य प्रतिपक्षमहतिमिमा लोकस्थितिं बोधय—

नेप क्रीडति कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्तो विधि ॥६०॥

अन्वय —कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्त, एष, विधि, अन्योन्यम्, प्रतिपक्षमह-
तिम्, इमाम्, लोकस्थितिम्, बोधयन्, क्रीडति, (जयम्), काश्चित् तुच्छयति, वा,
काश्चित्, प्रपूरयति, काश्चित्, उन्नतिम्, नयति, काश्चित्, पानविधौ, कराति, पुन,
काश्चित्, च, आकुलान्, नयति ॥६०॥

पद्याय —कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्त = रहट की छोटी-छोटी वास्तिवों के ढग
का अनुसरण करने में लगा हुआ, विधि = देव, अन्योन्यम् = आपस में, प्रतिपक्षमह-
तिम् = विरोधी पदार्थों के समूह से युक्त, इमाम् = इस, लोकस्थितिम् = सासारिक
अवस्था को अथवा सामाजिक दशा को, बोधयन् = बतलाता हुआ, क्रीडति = खिलवाड़
करता है, काश्चित् = किन्हीं का, पानविधौ = पतनकर्म या पतन के मार्ग में, नयति =
बना देता है ।

अनुवाद —रहट के छुद्र घटा के अनुसरण में तत्पर यह देव, परस्पर विरोधियों
के समूहों में युक्त इस नसार की इस अवस्था का बोध कराता हुआ क्रीडा करता
है । (यह) किन्हीं को तुच्छ (रिक्त) करना है तो किन्हीं को प्रपूर्ण कर देता है, किन्हीं
को उन्नति में पहुँचा देता है तो किन्हीं का पतन करा देता है और किन्हीं को तो
व्याकुल ही बना देता है ।

सहट्ट टीका—कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्त = कूपजलोद्धारणयन्त्रघट पद्धति-
तत्पर, एष = इसी, विधि = देवम्, अन्योन्यम् = परस्परम्, प्रतिपक्षमहतिम् =
विरोधिमवायम्, इमाम् लोकस्थितिम् जनावस्थाम् ससारानस्थान् वा, बोधयन् =
भाषयन्, क्रीडति = खेलति, काश्चित् = कियत जनान् तुच्छयति = रिक्तान् करोति,
वा काश्चित् = कियत जनान्, प्रपूरयति = प्रपूरणीकरोति, काश्चित्, उन्नतिम् =
उन्नतिम्, नयति = प्रापयति, काश्चित्, पानविधौ = पतनमार्ग, कराति = विदधाति,
पुन, काश्चित् च, आकुलान् = व्याकुलान्, नयति = कराति ।

समाप्त एष व्याकरण—(१) प्रतिपक्षमहतिम् = प्रतिपक्षाणां सहति यत्र
सादृश्येन । (२) लोकस्थितिम् = लोकस्य स्थितिम् । (३) स्थितान् = स्थ + क्त +
टाप् । (४) महतिम् = भग् + हन् + क्तिन् । (५) बोधयन् = बुध् + भिच् + श्त् ।
(६) विधि—वि + धा + क्ति । तुच्छयति = तुच्छ + लट् (नाम पातु) । (७)
उन्नतिम् = उल् + नम् + क्तिन् । (८) नयति = नी + लट् ।

विवृति

(१) महाकवि कूपयन्त्र० के उदाहरण में मनुष्य के नाम पर चर का उल्लेख

किया है । अत्यन्त प्राचीन काल में माग्य के उत्थान पतन का वर्णन प्राप्त होता है । भास ने स्वप्नवासवदत्त में लिखा है—

‘चक्रारपडिस्तरिव गच्छति भाग्यपड्कित ।’

महाकवि कालिदास ने मेघदूत में लिखा है—

‘कस्यात्यन्त सुखमुपनत दुःखमेकान्ततो वा,

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ।’

(२) प्रस्तुत पद्य में निदर्शना एव दीपक अलंकार है तथा शार्दूलविक्रीडित छन्द है । (३) तुलना—‘रिक्त सर्वो भवति हि लघु पूर्णता गौरवाय ।’ मेघदूत ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

तो भी यह भरत वाक्य हो—

क्षीरिण्यः सन्तु गावो, भवन्तु वसुमती सर्वसम्पन्नसस्या,

पर्जन्यः कालवर्षी, सकलजनमनोनन्दिनो वास्तु वाताः ।

मोदन्ता जन्मभाज, सततमभिमता ब्राह्मणा सन्तु सन्तः

श्रीमन्तु पान्तु पृथ्वी प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपा ॥६१॥

अन्वय—गाव, क्षीरिण्य सन्तु । वसुमती, सर्वसम्पन्नसस्या, भवन्तु । पर्जन्य कालवर्षी (भवतु) । सकलजनमनोनन्दिन वाता, वास्तु । जन्मभाज, मोदन्ताम् । ब्राह्मणा, सततम् अभिमता, (तथा), सन्तु, सन्तु । श्रीमन्तु, प्रशमितरिपव च, धर्मनिष्ठा, भूपा, पृथिवीम् पान्तु ॥६१॥

पदार्थ—गाव = गावे क्षीरिण्य = दूध वाली, सन्तु = हो । वसुमती = पृथिवी, सर्वसम्पन्नसस्या = समस्त धान्यों से पूर्ण, भवतु = हो । पर्जन्य = मेघ, कालवर्षी = समय पर बरसने वाला, सकलजनमनोनन्दित = सभी जनो के हृदय को प्रसन्न करने वाला, वाता = वायु, वास्तु = वह । जन्मभाज — पैदा होने वाले, मोदन्ताम् = सुखी रहे । ब्राह्मणा = ब्राह्मण लोग, सततम् = सर्वदा, अभिमता = अभीष्ट, सन्तु = सदा चारी, सन्तु = हो । श्रीमन्तु = सम्पत्तिशाली, प्रशमितरिपव = शत्रुओं का दमन करने वाले । पान्तु = पाले ।

अनुवाद—गायें दूध वाली हो । धरती सब प्रकार के धान्य से सम्पन्न हो । जल्द समय पर वर्षा करने वाले हो । सभी लोगों के मन को आनन्दित करने वाले पवन रहें । प्राणी सतत प्रसन्न रहे । ब्राह्मण लोग सर्वदा सबके प्रिय एवं सदाचारी हो । सम्पत्तिशाली, शत्रुओं के विनाशक एवं वर्म में आदर रखने वाले नरेश पृथिवी का पालन करें ।

समास एवं व्याकरण—(१) सर्वसम्पन्नसस्या = त्रीणि सम्पन्नानि सस्यानि यस्या तादृशी बहु० । (२) सकलजन० = सकलाना जनाना मनासि नन्दयन्ति इति । (३)

प्रशमितरिपवः=प्रशमितः रिपवः यैः सादृशा बहु० । (४) क्षीर+इन्+ङीप्=बहुवक्षीरिण्यः । (५) सन्तु=अस्+लोट् । (६) वान्तु=वा+लोट् । (७) मोदन्ताम्=मोद्+लोट् । (८) अभिमता=अभि+मन्+क्त । (९) पान्तु=पा+लोट् । (१०) वसुमती=वसु+मतुप्+ङीप् ।

विवृति

(१) भरतवाक्य=नाटक के अन्त में आशीर्वादात्मक श्लोक को भरतवाक्य कहते हैं । यह प्रशस्ति रूप होता है । भरत शब्द का अर्थ है नट । नाट्य शास्त्र के आचार्य भरत के प्रति सम्मान व्यक्त करने के लिए अभिनेता नट अपने वाक्य को भरत वाक्य कहता है । भरतवाक्य में जीवमान की कल्याण कामना की जाती है । (२) प्रस्तुत पद्य में परित्यक्ता अलंकार है । (३) इस श्लोक में स्रग्धरा छन्द है । 'भ्रम्यन्मर्यादां प्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।' (४) यहाँ पर प्रशस्ति नामक निर्वहण सन्धि का अंग है—'नृपदेशादि क्षान्तिस्तु प्रशस्तिरवधीयते ।'

(इति निष्क्रान्ता सर्वे ।)

(सब चले जाते हैं ।)

सहारो नाम दशमोऽङ्कः ।

सहार नामक दसवाँ अङ्क समाप्त ।

परिशिष्ट-१

‘मृच्छकटिक’ के सुभाषित

प्रथम अंक

- (१) शून्यमपुत्रस्य गृहं चिरशून्यं नास्ति यस्य सन्निवृत्तम् ।
मूर्खस्य दिशः शून्या सर्वं शून्यं दरिद्रस्य ॥ (१, ८)
- (२) सुखं हि दुःखान्धुभूय क्षोभते घनान्धकारेष्विव दीपदर्शनम् ।
सुखारुहो यो याति नरो दरिद्रतां घृतं क्षीरेण मृतं स जीवति ॥ (१, १०)
- (३) अल्पकलेदा मरणं दरिद्र्यमनन्तकं दुःखम् । (१, ११)
- (४) दारिद्र्यादध्रियमेति ह्रीपरिगतं प्रभ्रश्यते तेजसो,
निश्तेजा परिभूयते परिमदाश्रितं दमापद्यते ।
निर्विण्णं शुचमेति धाकपिहितो बुद्ध्या परित्यज्यते,
निर्वृद्धिं क्षयमेत्यहो निघ्नता सर्वापदामास्पदम् ॥ (१, १४)
- (५) तपसा मनसा चाग्निं पूजिता बलिकर्मणि ।
तुष्यन्ति धामिना नित्यं देवता किं विचारितं ॥ (१, १६)
- (६) न पुष्पनापमर्हं युद्यानलता ।
- (७) गुणं सत्त्वगुरामस्य कारणं, न पुनर्बलात्कारः ।
- (८) मा दुर्गतं इति परिमवा नास्ति कृतान्तस्य दुर्गतो नाम ।
चरित्रेण विहीन आद्योऽपि च दुर्गतो भवति ॥ (१, ४३)
- (९) यदा तु माग्यक्षयपीडिता दक्षा नरः कृतान्तोपहिता प्रपद्यते ।
तदास्य मित्राण्यपि यान्त्वमिश्रता चिरानुरक्तोऽपि विरज्यते जनः ॥
(१, ४३)
- (१०) न युक्तं परवल्लभदर्शनम् ।
- (११) पुरुषेषु न्यासा निक्षिप्यन्ते, न पुनर्गहेषु ।
द्वितीय अंक
- (१२) दरिद्रपुरुषसत्त्वान्तमना खलु शणिका लोकेऽवचनीया भवति ।

- (१३) किं हीनकुमुभ सहकारपादप भयुकर्यं सेवन् ?
 (१४) द्यूत हि नाम पुरुषस्यासिंहासनं राज्यम् ।
 (१५) य आत्मबलं ज्ञात्वा भारं तुलितं वहति मनुष्यः ।
 तस्य स्वलनं न जायते न च कान्तारगतो विपद्यते ॥ (२, १४)
 (१६) दूलंभा गुणा विभवाश्च । अपेयेषु तद्भागेषु बहुतरमुदकं भवति ।
 (१७) सत्कारघनं खलु सज्जनकस्य न भवति चलाचलं वनम् ।
 य पूजयितुमपि न जानाति स पूजाविशेषमपि जानाति ॥ (२, १५)

तृतीय अंक

- (१८) सुजनं खलु भृत्यानुकम्पकं स्वामी निर्धनकऽपि क्षामते ।
 धिग्गुणं पुनर्द्रव्यगर्वावता दुष्करं खलु परिणामदरुणं ॥ (३, १)
 (१९) सस्थलम्पटबलीबद्धो न शक्यो वारयितुं—
 मन्दप्रसक्तकलत्रं न शक्यं वारयितुम् ।
 द्यूतप्रसक्तमनुष्यो न शक्यो वारयितुं
 मोऽपि स्वाभाविकदोषो न शक्यो वारयितुम् ॥ (३, २)
 (२०) वीणा हि नामासमुद्रोत्थिता रत्नम् ।
 (२१) यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्रव्यम् ।
 (२२) अनतिक्रमणीया भगवती शोकाम्या ब्राह्मणकाम्या च ।
 (२३) शङ्कनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा हरिद्रता । (३, २४)
 (२४) भगवन् कृतान्तः । पुष्करपत्रपतितजलविन्दुचञ्चलं क्रीडति हरिद्र-
 पुरुषभागधैर्यम् ।

- (२५) आत्मभाग्यसतद्रव्यं स्त्रीद्रव्येणानुकम्पितम् ।
 अर्थतः पुरुषो नारी या नारी सार्धतः पुमान् ॥ (३, २७)

चतुर्थ अंक

- (२६) आर्ये ! किं य एव जनो देशे प्रतिवसति स एवालीकं दक्षिणो भवति ?
 (२७) सखीजनविस्तानुवर्त्यबलाजनो भवति ।
 (२८) स्वर्दोषं भवति हि सञ्चितो मनुष्यः । (४, २)
 (२९) सार्धं श्रीं प्रतिवसति ।
 (३०) इह सर्वस्वफल्गिन् कुलपुत्रमहादुःखा ।
 निष्फलत्वमलं यान्ति वेश्याविहगप्रक्षिता ॥ (४, १०)
 (३१) अथ च सुरतज्वालं कामाग्निं प्रणयेन्वच ।
 नराणां यत्र ह्यन्ते जीवनानि घनानि च ॥ (४, ११)

- (३२) अपण्डितास्ते पुरुषा मत्ता मे वे स्त्रीषु च श्रौषु च विश्वसन्ति ।
श्रियो हि कुर्वन्ति तयैव नार्यो भुजङ्गकन्यापरिसर्पजानि ॥ (४, १२)
- (३३) स्त्रीषु न राग कार्यो रक्त पुरुष स्त्रियः परिभवन्ति ।
स्वर्नैव हि रन्तव्या विरक्तनावा तु हातव्या ॥ (४, १३)
- (३४) एता हृषन्ति च रुदन्ति च वित्तहेतो-
विश्वात्तयन्ति पुरुष न च विश्वसन्ति ।
तम्भोग्ररेण कुलशीलसमन्वितेन
वेद्या इमदानसुमना इव वर्जनीया ॥ (४, १४)
- (३५) मनुद्वीचीव चलस्वनावा सन्ध्याभ्रलेखेव मूर्हतं रागा ।
स्त्रियो हृतार्था पुरुषनिरर्थे निर्णोडितालक्तकवस्त्वयन्ति ॥ (४, १५)
- (३६) न पवतामे नलिनी प्रराहति न गर्दभा वाजिधुर वहन्ति ।
यवाः प्रचीर्णा न भवन्ति शालयो न वेषजाता शुचयस्तथाङ्गना ॥ (४, १७)
- (३७) स्त्रिया हि नाम सत्त्वेता निमर्गादिव पण्डिता ।
पुरुषाणां तु पाण्डित्यं शास्त्रैरेवोपदिश्यते ॥ (४, १९)
- (३८) न चन्द्रादातपो भवति ।
- (३९) निद्याया नष्टचन्द्राया दुर्भोगो भार्गवशकः । (४, २१)
- (४०) गुणेष्वेव हि वतंभ्य प्रयत्न पुरुषं सदा ।
गुणयुक्तो दरिद्रोऽपि नैदररंगुणं सम ॥ (४, २२)
- (४१) गुणेषु यत्न पुरुषेण कार्यो न किञ्चिदप्राप्यतम गुणानाम् ।
गुणप्रकर्षादुदुपेन शम्भोरलङ्घ्यमुलङ्घितमुत्तमाङ्गम् ॥ (४, २३)
- (४२) द्रवमिदमतीव लोके प्रिय नराणां मुहुच्च वनिता च । (४, २५)
- (४३) कथं हीनकुमुमादपि सहकारपाशगम्भकरन्दविन्दवो निपतन्ति ?

पञ्चम अङ्कः

- (४४) अरन्दभमुत्थिता पथिनी, अरञ्चरो वणिक्
अचोर भुवर्णकार, अकञ्चहो ग्रामसमागम,
अलङ्घ्या गणिकेति दुष्करमेते सम्भाव्यन्ते ।
- (४५) गणिका नाम पादुकान्तरप्रविष्टेय लेप्सुवा दु खेन पुनर्निर्वाक्यते ।
- (४६) सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चलस्वनावा ।
सिध्दप्रत्युत्ता हृदयमेव पुनर्विद्वन्ति ॥ (५, ८)
- (४७) कामो याम ।
- (४८) मेघा ययन्तु गजन्तु मृच्चन्त्वगनिमेव वा ।
ययन्ति न क्षीताप्य रमणामिमुखा स्त्रिया ॥ (५, १६)

- (४९) न शक्या हि स्त्रियो रोद्धुं प्रस्थिता दयित्वा प्रति । (५, ३१)
 (५०) धर्मविपुक्तस्य घरस्य लोके, किं जीवितेनादित एव तावत् ।
 यस्य प्रतीकारनिरर्थकत्वात्, कोपप्रमादो विफलीभवन्ति ॥ (५, ४०)
 (५१) पक्षविकलश्च पक्षी शुष्कश्च तरु सरश्च जलहीनम् ।
 सर्पोद्धृतदण्डस्तुल्य लोके दरिद्रश्च ॥ (५, ४१)
 (५२) शून्यं गृहं खलु समा पुरुषा दरिद्रा
 कूपैश्च तोयग्रहितैस्तवभिश्च शीर्णैः ।
 यद्दृष्टपूर्वजनसङ्गमविस्मृताना-
 मेव भवन्ति विफला परितोपकाला ॥ (५, ४२)

पट्टम अङ्क

- (५३) वरः दायिञ्छनो मृत्युर्न गृहीतस्य वन्द्यते । (६, १७)
 (५४) त्यजति तं किल जदथोजंहति च मित्राणि बन्धुवर्गश्च ।
 भवति च सदोपहास्यो यः खलु क्षरणागतं त्यजति ॥ (६, १८)
 (५५) भीताभयप्रदानं ददतः शरोपकाररसिकस्य ।
 यदि भवति खलु नाशस्तथापि खलु लोके नृप एव ॥ (६, १९)

सप्तम अङ्क

- (५६) न कालमपेक्षते स्नेहः ।
 (५७) स्वात्मापि विस्मयते ? (७, ७)

अष्टम अङ्क

- (५८) विपमा इन्द्रियचौरा हरन्ति चिरसञ्चितं धर्मम् । (८, १)
 (५९) पञ्चजना येन मारिता अधिद्या मारयित्वा ग्रामो रक्षितः ।
 अबलं क्व चण्डालो मारितोऽवश्यमपि स नरः स्वर्गं गच्छते ॥ (८, २)
 (६०) शिरो मुण्डितं तुण्डं मुण्डितम्
 चित्तं न मुण्डितं किमर्थं मुण्डितम् ?
 यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितम्
 साधु सुष्ठु शिरस्तस्य मुण्डितम् ॥ (८, ३)
 (६१) विपर्यस्तमनश्चेष्टेः शिलाशकलवर्ष्मणि ।
 मासवृक्षैरिव मूर्खैर्भारिक्रान्ता वसुन्धरा ॥ (८, ६)
 (६२) स्त्रीभिर्विमानितानां का पुरुषाणां विवर्धते मदनः ।
 सत्पुरुषस्य स एव तु भवति मूढुर्नैव वा भवति ॥ (८, ९)
 (६३) दुष्करं विपमौपधीवर्तुम् ।
 (६४) अग्राह्या मूर्धचेष्टेता स्त्रियो गुणसन्निविताः ।
 न लता पल्लवश्चेदमर्हन्त्युपवनोद्भवा ॥ (८, २१)

- (६५) किं कुलेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।
नवन्ति सुतरा स्फीताः मुक्षेत्रे कण्टकिद्रुमाः ॥ (८, २९)
(६६) दिवित्तविस्रम्भरसो हि कामः । (८, ३०)
(६७) नृचरितचरित विशुद्धदेह,
न हि कमल मधुपाः परित्यजन्ति । (८, ३२)
(६८) यत्नेन सेवितव्यः पुरुषः कुलशीलवान् दरिद्रोऽपि ।
शोभा हि पणम्ब्रीणां सद्गजजनसमाधयः कामः ॥ (८, ३३)
(६९) धिक् प्रीतिं परिनवकारिकामनार्थम् । (८, ४१)
(७०) हस्तमयतो मुखसयत इन्द्रियसयतः स खलु मनुष्यः ।
किं करोति राजकुल ? तस्य परलोको हस्ते निश्चल ॥ (८, ४७)

नवम अङ्कः

- (७१) न ह्याकृतिः नृसदृशं विजहाति वृत्तम् । (९, १६)
(७२) यथैव वृष्य त्रयमेव विकाशे समेत्य पातु मधुपाः नवन्ति ।
एव मनुष्यस्य विपत्तिकाले छिद्रेष्वनर्या बहुलीनवन्ति ॥ (९, २६)
(७३) मत्प्रेन मृत खलु लभ्यते सत्यालापे न भवति पातकम् ।
मत्प्रेमिति द्वे अप्यशरे मा सत्यमलीकेन गृह्य ॥ (९, ३५)
(७४) ईदृशे व्यवहारान्मौ मन्त्रिभिः परिपातिता ।
स्याने खलु महीपाला गच्छन्ति कृपणा दक्षाम् ॥ (९, ४०)
(७५) ईदृशैः श्वेतकाकीर्यं राज्ञः शासनद्रूपकैः ।
अपापानां सहस्राणि हन्यन्ते च हतानि च ॥ (९, ४१)
(७६) मूले छिन्ने कुतः पादपस्य पालनम् ?
(७७) नृणां लोकान्तरस्थानां देहप्रतिकृतिः सुतः । (९, ४२)

दशम अङ्कः

- (७८) सर्वं खलु नवति लोके लोक सुखसस्यतानां चिन्तानुक्तः ।
विनिपतितानां नराणां प्रियकारी दुर्लभो भवति ॥ (१०, १५)
(७९) अमोक्तिकममुषणं ब्राह्मणानां विमूषणम् ।
देवतानां पितृणाञ्च नागो येन प्रदीयते ॥ (१०, १८)
(८०) अम्युदयेऽजसानं तथैव रात्रिन्दिवमहतमार्गम् ।
उद्दामेव कियोरी नियति खलु प्रत्येपितुं याति ॥ (१०, १९)
(८१) राट्पृथ्वीतोऽपि चन्द्रो न वन्दनीयो जनपदस्य ? (१०, २०)
(८२) यैर्जनिमवन्ति साधु ते पापास्ते च चाण्डालाः (१०, २२)
(८३) इदं तत्स्नेहमर्धस्व सममादृत्यदरिद्रयोः ।
अचन्दनमनोद्वीरं हृदयस्यानुलेपनम् ॥ (१०, २३)

- (८४) हन्त ! ईदृशो दासभाव , यत्सत्यं कमपि न प्रत्याययति ।
 (८५) मगनतले प्रतिवसन्तौ चन्द्रसूर्यावपि विपत्तिं लभेते, किम्पुनमरणमौक्ता
 मानवा वा ? लोके कोऽप्युत्थित पतति । कोऽपि पतितोऽप्युत्तिष्ठते ।
 (८६) अहो प्रभाव प्रियमङ्गलस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्घ्रियेत ॥ (१०, ४३)
 (८७) सर्वत्रार्जव शोभते ।
 (८८) शत्रु कृतापराध क्षरणमुपेत्य पादयो पतित ।
 शस्त्रेण न हन्तव्य उपकारहतस्तु कर्तव्य ॥ (१०, ४५)
 (८९) समीहितसिद्ध्यै पूर्वृत्तेन ब्राह्मणोऽग्रे कर्तव्य ।
 (९०) अम्भोजिनी लोचनमुद्रणं किं भानावनस्तङ्गमिते करोति ? (१०, ४७)
 (९१) काश्चित्कुञ्चयति प्रपूरयति वा काश्चिन्नयत्युन्नतिं
 काश्चित्पातविधौ करोति च पुनः काश्चिन्नयत्यकुलान् ।
 अन्योन्य प्रतिपक्षसहतिभिर्मा लोकस्थितिं बोधय-
 म्नेष क्रीडति कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्तो विधि ॥ (१०, ४९)
-

परिशिष्ट-२

मृच्छकटिकस्थपद्यानुक्रमः ।

अ	अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
असेन विभ्रत्करवीरमाला	१०	७१	अयं तव दूरीरस्य	४
अग्राह्या मूर्धजेवेता	८	२१	अयं पटः मून०	२
अङ्गारक विह्वलस्य	९	३३	अयमेवविधे काले	९
अस्य शब्द देमि	८	४०	अये शस्त्र मया	६
अद्ध कलवेन	१०	३५	अल चतु घालमिम	३
अद्याप्यस्य	८	५	अवणेष	७
अनया हि समालम्ब्य	३	१५	अवनतशिरस	८
अधआले पलाअती	१	३९	अवन्तिपुर्या	१
अन्धस्य दृष्टिरिव	१	४९	अवहरइ कावि	६
अन्य मनुष्य हृदयेन	४	१६	अविज्ञातावसक्तेन	१
अन्यस्यामपि	८	४३	अशरणशरण	८
अग्यासु नित्तिपु	३	१४	अशी क्षुतिक्खे	१
अपण्डितास्त	४	१२	असी हि दत्त्वा	३
अपतितमपि	८	४२	अम्मत्समक्ष	८
अपचा श्रीरेया	५	१२	आ	
अपश्यतोऽद्य	७	९	आअच्छय	६
अपापाना कुलं	९	३७	आअट्ठिदे	१०
अप्येय नाम	८	२६	आअपन्तु	१०
अप्रीतिमंवतु	८	४१	आत्मनाम्य०	३
अम्मदये अवशाणे	१०	१९	आयकेणाय०	१०
अमअ तूह	६	२७	आलाने गृह्यते	१
अम्पुक्षिताऽसि	१	१९	आलाक विशाला	१
अमी हि दृष्ट्वा	१०	६	आलान्ति	५

	अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
एतमिरिष्टिकाभि	३	३० कत्ताघदे	२	५
एता हसन्तिच	४	१४ करिकरसमबाहु	७	५
एतेन मापयति	३	१६ कस्सट्टमो	६	९
एत हि विबुद्	५	२१ नस्स तुहु	२	१६
एतै पिप्पतमाल०	५	४६ कहि कहि	२	४
एतैयद्रंतमाल०	५	२२ कादिचत्तुच्छयति	१०	५९
का उण तुलिद	१०	३७ खलचरित	८	३२
काम नीचमिद	३	११ ग		
काम प्रदोष	१	३५ गता नाश	५	२५
कि अच्छय	६	५ गर्जन्ति	५	१३
कि पात्स्यस्य	७	२ गर्जवा जपं	५	३१
कि यासि धावसि	१	१८ गुणप्रवाल	४	३२
कि यासि बालकदलीव	१	२० गुणेषु यत्न	४	२३
कि वे शक्के	८	३४ गुणेष्वेव हि	४	२२
कि कुलेनोपदिष्टेन	८	२९ घ		
कि कुलेनोपदिष्टेन	९	७ घोषात्रत	९	१६
कि त ह्यह	५	२९ ख		
कि त्व कटोत्तट०	१	२७ चन्दनश्चन्द्र०	६	७६
कि त्व पदमंन	१	२२ चाणक्केन	८	३५
कि त्व भयेन	१	१७ चालुदत्त०	८	४४
कि नु नाम	८	३९ चिन्तासक्त०	९	१४
कि नु स्वर्गात्	१०	४० चिर खनु	१०	१७
कि पेक्कथ छिज्जन्त	१०	४ छ		
कि पक्कसव शप्पुल्लिख	१०	२४ छत्र कार्य०	९	३
कि भीमशेणे	१	२९ छत्र दोष०	९	४
कुतो वाप्पाम्बु०	१०	४१ छादार्य	४	१८
कृत्वा शरीर०	३	९ छायासु	८	११
कृत्वा समुद्र०	९	२२ ज		
कृत्यैव	७	८ जइ वज्जसि	९	३
केयमम्भुयते	१०	३८ जदिच्छो	८	२२
केसवगात्रस्याम	५	३ जघा जघा	८	१०
को त गुणारविन्द	६	१३ जयति वृषभ०	१०	५५

	अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
अमी हि वस्त्रान्त०	१०	१६ आथम वत्स	१०	३२
अमी हि वृक्षा	८	७ आहणिज्जण	२	२०
अमूहि मित्वा	१	४४ इ		
अमौत्तिकमसौवर्ण	१०	१८ इच्छत मम	८	३७
अम्हेहि चड	१	२८ इद गृह	६	३
अय हि पातकी	९	३९ इद तत्स्नेह०	१०	२३
अय च सुरतज्वाल	४	११ इदानी सुकुमारे	९	३६
इदे प्याहियते	१०	७ एतरेव यदा	५	१८
इय रज्जप्रवेद्येन	१	४२ एत्य मए	६	२५
इय हि निद्रा	३	८ एद ढोख०	८	३६
इह सर्वस्वफलिन	४	१० एदे हि दे	८	२०
ई		एख दल०	१०	५२
ईदूरो व्यवहारानी	९	४० एसा णणक०	१	२३
ईदूरी श्वेतकाकीर्य	९	४१ एसाधि वाय्	१	४१
इ		एखे गुण०	१०	१४
उज्जाणेषु सहासु	६	७ एखे पडामि	८	१८
उत्कण्ठितस्य	३	३ एखे म्हि	८	४५
उत्ताशिता	१	१९ एय ते प्रजयो	१	४५
उत्तिष्ठ मो	१०	३१ एय भो निर्मल०	९	२४
उदयति हि शशाङ्क	१	५७ एया कुल्लकदम्ब०	५	३५
उदयन्तु नाम	४	३३ एयायि वयसो	१	४०
उन्नमति नमति	५	२६ एसो असोअ०	४	३१
उपरितल०	३	२२ एखेहीति	५	२३
ऋ		ऐ		
ऋग्वेद सामवेद	१	४ ऐरावतोरसि	५	३३
ए		ओ		
एककार्यनियोगेज्जि	६	१६ ओशल्लघ देघ	१०	३०
एतत्तद्वृत०	५	६ ओहारिओ	६	१२
एतत्तु ना	१	१२ क		
एता पुनर्हर्म्य०	१०	११ क थद्धास्यति	५	३४
एता निपिक्त०	५	४ कश्चानुया	१	५१

	अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
एतमिरीष्टिकानि	३	३० कृत्वाश्वे	२	५
एता ह्यन्तिच	४	१४ करिकरसमवाहु	७	५
एतेन मापयति	३	१६ कस्सट्टमो	६	९
एते हि विद्युद्०	५	२१ कस्स तुहु	२	१६
एतं पिप्पतमाल०	५	४६ कहि कहि	२	६
एतंरात्रंतमाल०	५	२२ काश्चित्तुच्छयति	१०	५९
का उण तुलिद	१०	३७ खलचरित	८	३२
काम नीचमिद	३	११ ग		
काम प्रदोष	१	३५ गता नाश	५	२५
कि अच्छघ	६	५ गजंन्ति	५	१३
कि मात्तस्य	७	२ गजंवा बपं	५	३१
कि यासि घावसि	१	१८ गुणप्रवाल	४	३२
कि यासि बालकदलीव	१	२० गुणेषु यत्न	४	२३
कि शे राक्के	८	३४ गुणेष्वव हि	४	२२
कि कुलेनोपदिष्टेन	८	२९ घ		
कि कुलेनोपदिष्टेन	९	७ घोणात्रत	९	१६
कि ते ह्यह	५	२९ ख		
कि त्व कटीतट०	१	२७ चन्दनश्चन्द्र०	६	७६
कि त्व पदमंम	१	२२ चाणक्केन	८	३५
कि त्व भयेन	१	१७ चालुदत्त०	८	४४
कि नु नाम	८	३९ चिन्तासक्त०	९	१४
कि नु स्वर्गात्	१०	४० चिर खलु	१०	१७
कि पेक्खव छिज्जन्त	१०	४ छ		
कि पेक्खव दप्पुल्लिख	१०	२४ छत्र कार्य०	९	३
कि भीमशेणे	१	२९ छत्र दोष०	९	४
कुतो वाप्पाम्बु०	१०	४१ छायाय	४	१८
कृत्वा शरीर०	३	९ छायासु	८	११
कृत्वा समुद्र०	९	२२ ज		
कृत्वंव	७	८ जइ वज्जसि	२	३
केयमम्मुद्यते	१०	३८ जदिच्छजे	८	२२
केसवगात्रस्याम	५	३ जवा जघा	८	१०
को त गुणारविन्द	६	१३ जयति वृषभ०	१०	५५

	अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
कोऽयमेवविधे	१०	२६ जलधर निलंज०	५	२८
क्षीरिष्य सन्तु	१०	६० जाणतो वि ह्र	६	२९
क्षेमेण ब्रज	७	७ जाणामि चारुदत्ता	६	१५
ख		जाणामि ण कीलिदत्ता	२	६
खणेण गठी	९	२ जादी तुज्ज	६	२९
जूदण त	२	१७ व		
जे अत्तवल	२	१४ दत्ता निताया	४	१
जे चुवद	८	१९ दाक्षिण्योदक०	८	३८
जेणम्हि	८	२५ दारिद्र्य क्षोचामि	१	३८
जातोन् विटान्	४	२६ दारिद्र्यात्पुरुषस्थ	१	३६
जातो नु किं	९	९ दारिद्र्यादिधनमेति	१	१४
झ		दारिद्र्यान्मरणाद्वा	१	११
झाणज्जणत्त०	१	२५ दारिद्र्येणामिमूतेन	४	५
ञ		दिष्णकलवीलदामे	१०	२
णअलीपधाणमूदे	१०	८ दिष्ट्या भो	१०	४८
ण अ लुअदि	१०	९ दीनाना कल्पवृक्ष	१	४८
णववधणमक्काए	२	१ दुर्वल नृपतेश्चक्षु	९	३२
णहमज्जगद	८	१० दुर्वर्णोऽसि	२	१३
ण ह्र अम्हे	१०	२२ दुष्टात्मा	९	२७
णिअववकल	१	५२ देश को नु	३	१२
णहादेह	९	६६ दो ज्जेव	६	१४
त		द्रव्य लब्ध	२	१८
तत्तिक ण कलअ	१०	१ द्रव्यमिदमतीव	४	२५
त तस्य स्वर०	३	५ द्विरदेन्द्र०	१	३
तपसा मनसा	१	१६ ध		
तयोरिद	१	७ धनंविद्युक्तस्य	५	४०
तद्वज्रन०	१	३१ धन्यानि तेषा	५	४९
तान्नीपु तार	५	५० धारानिरायंजन०	५	४५
तुलन चाद्रिराजस्य	९	२० धिगस्तु खन्तु	३	१९
तेनास्मद् १०	१०	२८ न		
त्यजति विन	६	१८ न खलु मम	४	२०
तेदा हुतगर्धस्व.	२	१८ न वपयति	२	७

अङ्क	श्लोक	अङ्क	श्लोक
त्वत्स्नेहवद्	४	९	न पर्वताग्रं
त्वदयंमतद्	१०	४२	न भीतो मरणादस्मि
त्वद्यान य	१७	५१	न महीतल०
त्वरयासर्पण	१०	५६	नयनसलिल०
नि श्वासोऽस्य	३	१८	नरपतिपुरुषाणा
निवाससश्चिन्ताया	१	१५	न
निष्पन्दीकृत०	५	२४	मण कस्त
नृणा लोकान्तर०	९	४२	भवेद्गोप्ठीयान
नृपतिपुरुष०	३	१०	नाग्यानि मे
नो मुष्णाम्यवला	४	६	मीदामञ्जप्पदाण
य			मीमस्यानु०
पक्षविकलश्च	५	४१	भुजग इव
पङ्कविलसमुखा	५	१४	मैक्ष्येणाप्य०
पञ्चज्जण जेण	८	२	मो मेघ
पद्मव्याकोश	३	१३	म
परगुहललिता	४	२८	मयेण तिक्त्वा०
परिजनकयामक्त	४	३	मस्तद्यत०
परिज्ञातस्य मे	९	८	मदनमपि
पर्यङ्कग्रन्थि०	१	१	मम मयणमणग
पवनचपल०	५	१७	मया किल
पश्यन्ति मा	८	१४	मयाप्ता महती
पातु वो नील०	१	२	मयि विनिहत
पादस्पृहार०	९	२३	महावाता०
पादेनैकेन	२	११	मा दाव जइ
पूर्वं मानादवज्ञाय	८	१७	मा दुग्गदोत्ति
पूर्वानुवदवर्णन	१०	४४	मार्जार क्रमणे
प्रभवति यदि	१०	३४	मूढे निरन्तर०
प्रविश्य गृहमिति	१	५६	मेघा वर्षन्तु
प्रसरसि भयविमलवा	१	२४	मेघोजर्लाद्र०
प्राप्तोऽह व्यसनकृता	१०	२५	मैत्रेय मो
प्राप्यतद्व्यसन०	१०	३३	य
प्रियमुद्दमकारणे	४	२७	य समालम्ब्य

व	अङ्क	श्लोक	य समालम्ब्य	अङ्क	श्लोक
वलाका	५	१९	य कश्चित्	४	२
बहुकुसुम०	८	८	य स्तब्ध	२	१२
बाला स्त्रिय च	८	१३	यत्नेन सेवितव्य	८	३३
यथैव पुष्प	९	२६	यथा यथेद	९	२५
यदा तु	१	५३	वसन्तसेना किमिय	१०	३९
यदि कुप्यसि	५	३४	वस्त्वन्तराणि	९	३४
यदि गर्जति	५	३२	वादादवेण	८	४६
यदि तावन्	३	२५	वाप्या स्नाति	१	३२
यद्वदहल्या०	५	३०	विचलइ	२	१९
यया मे जनित	१	५५	विद्युज्जिह्वेनेद	५	५१
यस्पर्यास्तस्य	५	९	विद्युद्भिज्ज्वलतीव	५	२७
यामा वलि	१	९	विधिनैवोपनीत	७	६
येन ते भवन	१०	४९	विपर्यस्तमनश्चेष्ट	८	६
योऽस्मानि	५	३९	विभवानुगता	३	२८
योऽह लता	९	२८	विपसलिल०	९	४३
र			विषादग्रस्त	४	८
रक्त ध नान	३	४	वेग करोति	५	८
रक्त तदेव	१०	४३	वेदार्थान्	९	२१
रन्धानुसारी	८	२७	वैदेश्येन कृतो	३	२३
राजमार्गो हि	१	५८	व्यवहार	९	१८
रुक्षस्तर वायति	९	१०	श		
रे रे वीरअ	६	८	शककालघणे	२	१५
ल			शजम्मव	८	१
रज्जाए	९	२७	शनु कृताप०	१०	५४
लब्धा चारित्र्य०	१०	५८	शरच्चन्द्र०	८	१६
लाभशुले	९	६	शब्दकाल मए	८	२८
लामेहि अ	१	२६	शब्दे वस्तु	१०	१५
लिम्पतीव	१	३४	शशिविमल०	१०	१३
लैखत्रवावड०	२	२	शशपलक०	३	२
व			शास्त्रज्ञ	९	५
			शिखा प्रदीपस्थ	३	१७

	अङ्क.	श्लोकः	अङ्क.	श्लोक.
वस वाए	५	११ शिलमुडिद	८	३
वज्रम्मि	१०	१० शिलशि भम	८	१२
वणिज इव	७	१ शुक्ता वि	१०	१२
वर्षसतमस्तु	५	४८ शुवण्णज देमि	८	३१
वर्षोदकमुदिगरता	५	३८ शुक्कवृक्षस्थितो	९	११
शून्यमपुनस्त्य	१	५ सोधुसुरा	८	३०
शून्यगृहेः खलु	५	४२ सुअणे भत्तु	३	१
शूले विक्कते	१	४७ मुख दु म्मा०	१	१०
स		सुहृष्ट क्रियतामेप	४	२४
मसत्तं रिव	५	५ सोज्जम्भट्टिधाना	१	४६
सकामान्विष्यते	१	४४ स्तलति चरण	९	१३
मज्झं नैव हि	१	३७ स्तम्भेषु	५	५०
सच्चैण सुह	९	३५ स्त्रियो हि नाम	४	१९
सतावदस्माद्	७	४ स्त्रीभिर्विमा०	८	९
मत्प न मे	१	१३ स्त्रीषु न राग	४	१३
सदा प्रदोषो	५	३७ हं		
समरप्यसनी	१	५ हत्वशगदो	८	४७
समुद्रवीचीव	४	१५ हत्वा त	१०	४६
सममघग्घरकटो	६	२० हत्वा रिपु	१०	४७
मर्व गात्रेषु	१०	५ हा प्रेयमि	१०	५७
मव्य मे	९	१५ हिगुज्जले जीरक०	८	१३
साटोपकूट०	५	३६ हिगुज्जले दिण्ण०	८	१४
मिण्णमिला०	६	२२ हित्वाह नरपति०	६	१